ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

Vom 3. Oct. 1798 bis 25. Sept. 1799.

SEW YORK PUBLIC LIBEARY

Ich. Sebastian Bach?



Leipzig, .
ey Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Zu diesem Jahrgang kommen 18 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 20 Intelligenzblätter.

INHALT

d e s

ersten Jahrgangs.

d e r

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Abhandlungen.

Christmann, Einige Ideen über den Geist der fransösischen Nationallieder, Seite 228-256. 246-250. 261-269.

- Ueber Zumsteegs Komposition der Geisterinsel. 657 - 676. 689 - 711. 785 - 813.

Pleischmann, Wie muss ein Tonstück beschaffen seyn um gut gensont werden zu können? Was ist erforderlich zu einem vollkommen Komponisten? 209-213. 225-228.

Gerber, Etwas über den sogenannten musikalischen Styl. 292-297. 305-312.

Horstig, Vorschläge zu besserer Einrichtung der Singschulen in Deutschland. 166-174. 185-189. 197-201. 214-220.

— Musterung der gewöhnlichen musikalischen Instrumente. 572-575.

— Ueber den guten Unterricht in den Ansangsgründen. 449 - 454.

Klein, Vorschläge zur Verhesserung der gewöhnlichen Singschulen in Deutschland. 465-471.

— Ueber die Tonzeichen, nebst Verschlag einer kleinen Veränderung in Absicht der Benennung der Töne. 641-648.

Knecht, Ueber die Harmonie.

- 1. Ob die Harmonie in der Natur gegründet sey?
- 2. Ob die Alten etwas von der Harmonie gewusst haben, 161-166.
- Was zur allmähligen Fortschreitung in der Kenntnis der Harmonie im mittlern Zeitalter beygetragen habe? 521-327.
- 4. Wie weit man heut zu Tage mit den neuesten Entdeck, in der Harmonie soy? 527-536.
- 5. Ob die Harmonie aus der Melodie oder diese aus jeuer entspringe? 561 + 565.

6. Ob und in wiefern die Melodie den Vorsug ver der Harmonie habe? 8. 593-599.

Müller, Aug. Eberh., Ueber Flöte und wahres Flötenspiel. 193-197.

Quandt, Nachtrig zu Knechts Abhandlung über die Harmonie. 346-548.

Rochlits, Friedr., Ueber die vermeinte Schädlichkeit des Harmonikaspiels. 97-102.

- Ueber Verbindung der Musik mit der Poesie.
433-440.

Werke der Tonkunst. 497-506.

— Vorschläge zu Betrashtungen über die neueste Geschichte der Musik. 625-629.

Spazier, Ueber die steinerne Braut, eine Oper des Preyherrn von Lichtenstein. 511-514.

Ungenannte, Gedanken über die Oper. 1-9. 53-38. Ueber das musikal. Drama. 353-359. 569-572. Ueber Glucks Alceste. 385-591. Ueber das jest gewöhnliche Aufführen einzelner

Operuscenen in Konzerten. 481-487.

Ueber die Tonkunst. 721-727. 737-743. 753-769. 769-777.

II. Biographische Nachrichten.

Ueber Käferlen aus Waiblingen, v. Christmann. 66-72. Anekdoten aus W. G. Mozarts Leben, ein Beytrag zur richtigern Kenntnis dieses Mannes als Mensch und Künstler, von Friedrich Rochlitz. 17-24. 49-55. 81-86. 115-117. 145-152. 177-183.

Einige Anekdoten aus Mozarts Leben, von seiner hinterlassenen Witwe mitgetheilt. 289-291.

Johann Friedrich Bärwald. 23-32.

Henry Carey. 60-62.

C. G. Neefe's Lebenslauf, von ihm selbst beschrieben. 241.-245. 257-261. 273-278.

Nachtrag dazu von seiner kinterlassenen Wittw. 560-364.

Digitized by Google

Einige nähere Umstände aus Friedr. Fleischmanns Leben, von dessen Bruder. S. 417-422. Ueber den Violinspieler Lolly. 577-584. 609-613. Nachtrag dazu. 685. 2

III, Recensionen:

1) Theoretische Warke.

Milchmayer, I. F., die wahre Art des Pianoforte sp spielen, 117 - 122. 135 - 157.

Müller, Aug. Eberh., Anleitung zum zichtigen und genauen Vortrage der Mozartschen Klavierkonzerte, 1. H. 155 - 157.

Portmann, J. G., die neuesten und wichtigsten Entdekkungen in der Harmonie, Melodie, und dem doppelten Kontrepunkte. 454-460. 471-478. .487-494. 507 - 511.

2) Musikalien.

a) Gesang.

a) Kirchenmusik.

Him mel, F. H., Trauerkantate zur Begräbnissfeyer König Friedrich Wilhelms des zweyten. 405-413. Pustkuchen, A. H., Sammlung leichter Arien, Duetten und Chore mit Klavier - oder Orgelbegleitung, zum öffentl. eder Privatgebrauch. 278-282.

β) Vollständige Opern.

Rabylons Pyramiden, von Schikaneder, komponist von Gallas and Winter. 72-80.

y) Kantaten, Lieder und andere Gesänge.

Angrisani, C., Sei Notturni a tre Voci, coll. acc. de Clay. etc. Op. 1. 521.

- Se Notturni a sole tre Voci, Op. 2. 573. fg. Bachmann, G., XII Lieder, 6. Werk. 733.

- Hero und Leander, Romanze. 853.
- Des Mädchens Klage. 854.

Beczwarzowsky, Gesänge beym Klavier. Bihler, F., XII Lieder fürs Klavier. 766.

Bianchi, Sei Ariette italiane, con acc. di Arpa o P. F. Op. 2. 567. fg.

Bornkessel, I. G., Kleine Lieder. 205-207.

Bornhardt, F.C., Arien und Romanzen a. d. beliebtesten Opern, mit Begleitung einer Guitarre eingerichtet. 8. 654. fg. Christmann, F., Oden und Lieder. 57. Dalmivaire, Recueil de six airs Romances. Ebers, C. F., Pächter Steffens Abentheuer. 103-106. Eidenbienz, 12 Lieder. 57. fg. Ferrari, XII nouvelles Romances I. Liv. II. Liv. 399. - Le départ, grande Scene. 599. Fiedler, C. H., Wahnsinn aus Liebe. 719. fg. Fleischmann, F., Lieder. 66. fg. Gavaux, Ouverture und Favoritgesänge, aus der Oper, der kleine Matrose. 288. Gever, Lieder und Gesänge. 1. 2. Theil. 397, fg. Giose, K., Theobald und Röschen, Romanze. 685. Gyrowetz, A., IX deutsche Lieder für Klav. oder Harfe. Op. 22. 288. Hacker, B., Liebe und Troue, an Emma. 383. Hausser, E., Sechs. Gedichte von Karl Witte 688. - Sei Canzonette serie. 720. Haydu, J., Sechs Lieder beym Riavier zu eingen. 596. fg. Hellwig, C. L., deutsche Lieder am Klavier zu singen. 869 - 872. _ Six Romances françaises. 734 fg.

Himmel, L. H., 16 deutsche Lieder. 174-76. Horstig, Kinderlieder mit Melodien. 440, fg. Hummel, B., 12 deutsche Lieder. 631-640. Hurka, J. J., Sechs deutsche Lieder. 568. Köhne, Sechs deutsche Lieder. 856. Koseluch, J., Trois Airs françois avec acc. du P. F. 13. - Sei Notturni a IV Veci, acc. d'un P. F. e Violone. Op. 42. 13. Kraus. J., italienische Arie, in Partitur.

dentsche Lieder und Gesänge. 12. fg. Lanoy, de, Romanze, No. I. II. 108. Lütgert, F. H., Musik. Jeurnal a. d. neuesten deutsch. u. franz. Opern. 582. fg.

Maizier, C. W., Musikalische Bagatellen, erstes Heft. 851 - 853.

Methfässel, F., 12 Lieder. 15.

Millico, G., Sei Ariette italiane per l'Arpa o P.F. Parte I. II. III. 520. fg.

Mozart, W. G., Sämmtliche Lieder und Gesänge beym Fortepiano. Op. 255. 743 - 752.

Naumann, C., Kantatine a. d. Tonkunst. 716. fg.

- XXV neue Lieder von Elisa. 718. fg.

Neefe, Bilder und Träume von Herder. 251. fg.
Romano, V. Ch., XII Asiette. 753. fg.
Steibelt, Invocation à la nuit, Scene. 107. fg.
Sterkel, Gesänge beym Klavier, Op. 38. 732 fg.
Süssmayr, Favoritgesänge a. d. Oper, die neuen Arkedier. 207,

Treyber, A., Gesänge beym Klavier, 1. Heft. 715 fg. Trial, Trois Romances av. acc. de Harpe ou Pianof., Op. 1. 398.

Veraci, J. P., Six Romances acc. de Harpe on Pianof. 736.

Weigl, Ouverture und Gesänge aus der Oper, die Liebe unter den Seeleuten. 158 fg.

Winter, Ouverture und Gesänge a. d. Oper, das unterbrochene Opferfest. 158.

Wölfi, J., die Geister des See's, Ballade von Fräul. Imhof. 629-631.

Zibulka, M. A., drey Kantaten für Singstimme und Pianof. 650-652.

Zumateeg, Lenore, Ballade von Bürger. 536 - 541.

— Hagare Klage in der Witste Bersaba. 552-355. Ungenannte, Der Congress zu Rastadt, Kantate. 430.

- Klavierauszüge a. d. Oper. Orlando Paladino.

b) Instrumentalmusik.

a) Volle Orchestermusik.

Bocherini, Simphonie périodique, No. I. II. S. 571 fg. Gleiener, F., Sechs Simphonien. 566 fg.

Haydn, J., Grande Simphonie, Op. 91. 422-424.

Op. 92. u. 93. 837-849.

Irmisch, 12 neue Tänze. 383.

Kraus, J., Sinfonie à grand Orchestre. 9-11.

Mozart, W. A., Quatre Simphonies. Op. 64. 494-496.

Pleyel, J., Simphonie périodique, No. 26. 344.

· \$) Konzerte.

Fodor, A., Conc. p. le Clav. on Pianof. Op. 8. S. 652.

Müller, A. E., Concert p. la Flûte travers. Op. 16.

58-60.

Pleyl, J., Concerto pour Flûte principale. 328.

— — Clarinette — 328.
— Violoncello. — 328.
Viotti, Vingtieme Concerto p. Violon principal. 679 fg.

Westerhoff, C. W., Concerto pour Flute princ. 653.

— — Concerto. — 655

y) Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trio's, Duo's.

Abeille, L., Grand Trio, pour le Pienof., Violon et Violonc. Op. 20. S. 364 fg.

Almeyda, Six Quatuors pour deux Violons, Alte et Basse. Op. 2. Liv. r. 555.

Beethoven, L. v., Grand Trio pour le Pianof. av. une Clarinette et Violonc. Op. XI. 541 fg.

Blasius, F., Six Duos très-faciles p. deux Clarinettes. Op. 39. 430.

Bocherini, L., Sextuor, Op. 42. 570.

— Donze Quatuors p. deux Violons, Viola et Violone. Op. 38, 39. 584 fg.

- Trois Quatuors pour Fluts, Violon, Viola et Violonc. Op. 5. 586.

— Six Trios p. 2 Violons et Violonc. Op. 44. Liv. I. II. 587.

- Six Duos p. 2 Violons. Op. 46. Liv. I.II. 587.

Douze nouveaux Quintetti, pour 2 Violons, 2 Violonc. et Alto, Liv. 4. 682 fg.

Brandl, Quatuor pour Flute, Violon, Viola et Violonc. Op. 16. 748 fg.

Cambini, Recueil d'Airs connus, arr. p. 2 Flût. 430.

Campagnoli, B., Trois Thémes variés pour 2 Violons, Op. 7. 327.

Dornaus, jun., VI petites pièces p. 1 Flute et 2 Cors. Op. 1. 109.

Eppinger, E., VI Variet. pour Violon et Violonc.
608.

Fiala, G., III Duos concert. pour Violon et Violonc. Op. 4. Liv. I. 224.

Foerster, E. A., Notturno concert. No 1. 255 fg.

Basse, Op. 16. Liv. 2. 565 fg.

Friedel, S. L., Trois Sonates pour Violonc, et Basse.
Op. 1. 109.

Gyrowetz, A., Quintetto pour Flute, Violon, 2 Viol. et Basse, Op. 27. 681.

- Notturno pour Flûte, Violon, Alto et Violone. Op. 26. 272.

Harbordt, Trois Duos pour 2 Flut. Op. 16. 752.

Haydn, J., III Quatuors pour Flûte, Violon, Alto et Basse, Op. 4 p. Flûte. Liv. 1 2. 343.

— III Quotuors pour 2 Violons, Alto et Basse, Op. 90. 343.

Concerto. — 655. Hennig, M., III Duos pour 2 Flûtes. Op. 6. 345.

Digitized by Google

Hoffmeister, III gr. Duos pour 2 Flat. Op. 50. 345.

_ _ Trois Duos p. 2 Fl. Op. 50, 31. 570.

Op. 58. 588.

Kletzinsky, Variat. pour 2 Violons, Op. 5. 14.

Kraus, Quintetto p. Fl. 2 Viol. Alto et B. Op. 7. 544. Krommer, Trois Quatuors p. deux Violons et Violonc.

Op. 16. 681.

Op. 17. 688.

Lacroix, Trois Quatuors pour 2 Viol. Alto et Violonc. Op. 17. 649.

Mozart, W. A., Six Duos conc. pour 2 Flût. 450 fg.

pour 2 Violons 451.

La Clemenza di Tito, ridotta in Quartetti. 568 fg.

Müller, A. E., Journal pour la Flûte, Cah. 2. 511 fg. Pleyl, J., III Duos p. 2 Violonc. Op. 5. de Violonc. 342.

Pleyl, J., III Duos p. 3 Violone. Op. 3. de Violone. 32.

Romberg, A., Trois Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violonc. Op. 1. 614-620.

Reicha, A., Petits Duos pour 2 Flut. Op. 25. 655.

Salingre, F. H., Grand Trio pour Flute, Violon et Violonc. Op. 3. 585.

Schuppanzigh, IX Variat. pour 2 Violous. 607.

Vanderhagen, A., Airs et Duos arranges pour 2 Clarinettes. 450.

Viotti, J.B., Six Dues pour a Violons, Op. 5. Liv. 1.

Vogel, Quatnor p. Flate, Viol., Alto et Basse, Op. 56.
555 fg.

Weber, K. M. v., Sechs Fughetten. 52.

Wessely, Trois Quatuors conc. pour a Violous, Alto et Violonc. Op. 9. 557.

Wilms, F. W., Duo: Mich slichen alle Freuden, var. p. un Pianof. av. Flute. 106 fg.

) Orgel.

Albrechtsberger, G., Sei Fughe per l'Organo, Op. 8. S. 514-519.

Christmann, u. Knecht, Vollständige Sammlung vierstimmiger Choralmelodien, für das neue Wirtemberg. Gesangbuch. 862-869.

Müller, A. E., Sammlung von Orgelstücken, 1. H. 189-191.

Stecher, M., VI Fughe per l'Organo. 229-222.

Umbreit, Zwölf Orgelstücke verschiedener Art, 2. Samul. 24-28. e) Klavier.

Angeber, W., Andante av. VI Variat. Op. 1. S. 210. Benda, F., Sonate à 4 mains p. le Pianof. Op. 6. 816. Beethoven, L. v., XII Variat. sur: Bin Mädchen oder Weibchen. No. 6. 366-368.

- VIII Variat, sur: Mich brennt ein heisses Fieber, No. 7. 366-368.

Op. 12. 570 fg. Tel.

— X Variat. pour le Pianof., No. 8. 607. Bocherini, Trois Sonates p. le Pianof., Violon et Alto, Op. 2. 400.

Bauer, Mad., 12 Variations. 59.

Cannabich, Ch., XIV Variat, p. le Pianof, sur l'air;
A Schüsserl etc. 558 fg.

Clementi, M., III Sonat, pour le Pianof. Op. 39. 86-88.

— Six nouvelles Sonatines pour le Pianof,
 Op. 39. 400.

— 12 Walses pour le Pianof., Op. 40. 519 fg. Detouch'es, J., Sonate p. le Pianof. avec l'acc. d'un Violon et Violonc. Op. 11. 856.

Fodor, A., Sonate à 4 mains, Op. IX. 552.

Freund, Ph., VIII Variat. pour le Pianof. 608.

Gelinek, Sonat. facil. pour le Pianof. avec Violon, Op. 2. 735.

- Ariette avec VIII Variat. 687.

Grasset, Souate pour le Pianof. Op. 3. 158.

Gyrowetz,, A., Divertimento pour le Pianof. con un Viol. et Violonc. Op. 25. 652.

Violon et Violonc. Op. 27. 272.

Haydn, J., Variat. pour le Pianof. Op. 83. 512.

Grande Sonate p. le Pianof. Op. 82. 520.
 Sonate p. le Pinof. av. un Violon et Vielonc. Op. 88. 599-602.

Herold, 3 Sonates, Op. 2. 599.

Himmel, F. H., Grande Sonate pour le Pianof. avec Flûte. 755.

Hoffmeister, Andante av. VII Variat, pour le Pianof. Op. 40. 207.

— XII Allemandes p. le Pianof, Lir. 1. 224. Hummel, J. N., III Sonat. p. le Pianof. Op. 5. 157. Jegg, J. M., XII Variat. pour le Pianof. 415 fg.

Khym, Ch., Six Allemandes pour le Pianof. 383.

- Menuettes et Anglaises pour le Pianof. 384.

Kirmair, Trois Sonates pour le Pianof. av. Violon et Basse, Op. 1. 735 fg.

Kirmair, Crande Sonate p. le Pianof. av. Violon et | Wölfl, III Sonat p. le Pianof. Op. 6. S. 236-258. Violonc. Op. 7. S. 767 fg. Laemmerhirt, G., II Sonat. faciles à 4 mains. Op. 2. 15. de Lanoy, III Sonates pour le Pianof. avec l'acc. d'un Viol. et Violonc. 108. Mozart, W. A., Ariette av. Variat. pour le Pianof. No. 18. 496. Fantaisie à 4 mains p. le Pianos. 876-880. Müller, A. E., Marche de Général Buonaparte variée, Op. 15. 395-396. - Grande Sonate p. le Pianof. av. acc. d'un Violon el Violonc. Op. 17. 376 - 378. Ossowsky, St., Der Ländler Augustin m. 6 Var. 13. Paer, Six Variat. faciles p. le Pianof. 588. Peczwarzowsky, A., III Sonat. pour le Pianof. Op. 3. 158. Pleyl, J., Suite des grand. Sonates p. le Pianof. av. acc. d'un Viol. et Violonc. Op. 55. Liv. 7, 8, 9. 282 fg. Trois grand. Sonat. p. le Pianof, av. acc. d'un Violon et Violonc. Partie 44. . 572 fg. Pracht, G., Sonate p. le Pianof. av. l'acc. d'un Viol. oblig. et Violone. 608. Rieder, A., Une Sonate très facile av. l'acc. d'un Viol. et Violone. Op. 10. 14. Rieger, G., Variations p. le Pianof. Op. 5. 853. Rösler, Sonate per il Pianof. Op. v. 351 fg. Schmidt, J.. Die Friedensfeyer, ein harmonisches Gemählde für das Pienof. 297 fg. de Staray, Six Polonoises p. le Pianof. av. l'acc. d'un Violon et Violonc. Op. 7. 14. Steibelt, Twelve Waltzes for the Pianof, Tambourine and Triangle. 888. Sterkel, Sonate p. le Pianof. Op. 36. 44-46. - 12 Variations. Op. 25. 59. Fantaisie en Rondo. Op. 37. 157. - Trois grandes Sonates p. le Pianof. Op. 39. 778 - 783. Suppan, R., Veriat. sur: Die Milch ist gesünder, pour Pianof. 542. Vanhall, G., VI Variat. sur une Polonaise p. le Pianos. av. l'acc. d'un Violon. Op. 62. 14. - Arietta italiana: La mia crudel - con sei Variaz. per il Piauo£ 687. - Une Sonate très facile à 4 mains. Op. 64. 687. - Six Variat. sur l'air: Contento - pour le Pianof. av. l'acc. d'une Flûte, Violon et Violonc. Ucher das italienische Singspiel in Dresden. 329-334.

Op. 63. 688.

- VI Variations p. le Pianof., sur: Weibchen, treu wie euer Schatten. 823 fg. - IX Variat. p. le Pianof., sur : Kind willst du ruhig schlafen. 824 - 828. Violine. Vignetti, P., Caprices pour le Violon. Op. 2. 15. z) Harfe. Belleval, Sonate pour l'Harpe av. acc. de Violon et Bassc. 283. IV. Beschreibung neuerfundener Instrumente. Anemo-Chord, erfunden von J. J. Schnell. S. 59-44. Orchestrion, erfunden von Thom. Ant. Kunz. 88-90. Polychord, ersuuden von Hillmer. 478-480. Tastenharmonika, verbessert von Klein. 675-679. V. Nachrichten in und aus Briefen. Ueber verschiedene Kompositionen der Geisterinsel. Berlin. S. 16. Der Sänger Fischer von Berlin, in Leipzig. 51 fg. Ueber die öffentliche Musik während des Winterhalbjahrs in Leipzig. 424 - 428. Nachtrag. 550 - 532. Nachrichten über musikal. Gegenstände. 269-272. 348-351. 239 fg. 62-64. 252-255. 334 fg. 446-448. 523-526. 542-544. 814-816. 887 fg. 584. Briefe über Tonkunst und Tonkünstler, aus Hamburg. 46-48. 111 fg. 123-127. 602-607. 620-627. 711-715. 727-732. 760-764. 816. Ueber die Oper: Le prisonnier, von Domenico della Maria, aus Hamburg. 64-Ueber Herrn und Madame Lear, Bückeburg. 91-96. Ueber den Zustand der Musik in Stettin. 283-87. in Magdeburg. 460-464. in Linz. 764 fg. in Kopenhagen. 545-550. in Spanien. **391 - 395.** 401 - 405. in den Rheingegenden.

880 - 887.

357 - 341.

Yon der Gewalt der Musik über die Thiere, und dem Konzerte, das zu Paris den bey den Elephanten gegeben worden ist. 298-304. 312-320.

Korrespondenz des Herrn v. Dittersdorf mit einem Freunde über musik. Gegenstände. 138-141. 201-205.

Friedr. Fleischmanns Tod. 144.

Ueber Hra. D. Chladni, Wittenberg. 159.

Ueber Herrn Abt Voglers Orgelverbesserungen, Stockholm. 413-415.

Desselben neueste Arbeiten, Stockholm. 418 fg.

Hoffmeisters Komposition des Vater-Unsers, und Duschecks Tod, Prag. 441-445.

Neuersundene französische Saiten. 522 fg.

Etwas über Petersburger Theatermusik, Pawlowsky. 686 fg.

Ueber Amsterdam in Hinsicht auf Musik und ihre Fortschritte. 817-821. 873-876.

Ueber das spanische Gedicht: La Musica, von D. Thomas de Yriarte, mitgeth. von Chladni. 821--323.

Ueber die Komposition des Klopst. Vater - Unsers, von Naumann. 833 - 837.

VI. Miscellen.

Bescheidne Aufragen an die modernsten Komponisten und Virtuosen. S. 141-144. 152-155.

Gedicht an Friedr. Fleischmanns Grabe, von W. C. A. Schmidt in Meiningen. 191 fg

Gespräch über musikal. Angelegenheiten zwischen Kaiser Joseph II. und Hrn. v. Dittersdorf. 378-382.

Gadicht an Jos. Haydn, als dessen Schöpfung aufgeführt wurde, von Gabriele von Baumberg. 416.

Auf Veranlassung einer Stelle der Recension von Zumsteeg's Lenore, von Aug. Eberh. Müller. 574 fg.

Kleinere Anekdoten von berühmten Komponisten, Virtuosen u. dgl. 109-11. 176. 192. 207 fg. 223 fg. 287. 335 fg. 431 fg. 464. 479 fg. 560. 575 fg. 580. 592. 640. 656. 768. 829-832. 854-856.

Klimpern und Stümpern, von Horstig. 589-591.

Wenn fängt das neunzehnte Jahrhundert an? 857 - 862. Kurze Notizen der Redaktion über die jedesmaligen Beylagen.

VI. Beylagen.

Die in () eingeschlossenen Ziffern zeigen die Nummer des Zeitungsstücks en, mit welchem die Beyl. susgegeben worden sind.

a u. 2, Arie: Io ti lascio — italien. und deutsch, in Partitur, von Mozart. (1)

- Arie: Giù sento con diletto', italieu. und deutsch, im Klavierausz. von Rössler. (5)
- 4 Duett: O ciel! ma surprise est extrême; französisch und dontsch, im Klavicrauszuge, von Domonico della Maria. (10)
- 5. einzelne Stellen zu Recensionen. (14)
- 6. Duett: Der thauende Morgen, o wie ermuntert er im Klavierausz., v. J. Haydn. (16)

Französisches Volkslied: Pour que l'hymen m'engage, französ, u. deutsch, im Klavierauszuge.

- Des Freyherrn von Swieten deutscher Text zu Jos.
 Haydn's Schöpfung. (18)
- Arie: Trockne, trockne deine Thränen, im Klavierausz., von Reichardt. (21)
- 9. Duett: Traurige Korallen, im Klavierausz., von Zumsteeg. (22)
- 10. Arie Lass die Blüthe des Lebens, im Klavierausz.
 von Lichtenstein. (24)
- 11. Spanische Nationalgesänge mit Kastagnetten. (26)
- Lied: Wie lieb' ich dich, wie bist du mir für's Klavier von J. Haydn und D. Jäger. (28)
- Marsch: fort fort! zu Pferde! fort! und Arie: Raufen kann ein jeder Bauer — im Klavierauszuge, von Wölß. (30)
- Zwey Gesänge: Lucido Dio und: Comme le jour me dure, lezterer auch deutsch, vom Abt Vogler. (37)
- 15. Kanon, aus Andreas Rombergs Quartetten, in Partitur. (39)
- Klopstocks Ode, der Frohsinn, für's Klavier, von Schwenke. (47)
- 17. Gesellschaftslied, für's Klavier, von Rössler. (49)
- Zwey Kanons von A. Romberg: Chi vuol haver etc. und: Wie selig, wer — (51)

VIII. Kupfer.

Titelkupfer. Joh. Seb. Bach.

- Taf. I. Abbildung des Schnellschen Anemo-Chords.
 - II. Abbildung des Orchestrions von Kunz und der spanischen Kastagnettenspielerin.
 - III. Abbildung der Tastenharmonika des Hrn. Prof. Klein, in Pressburg.

IX. Intelligenzblätter.

Nummer I-XX.

Digitized by Google

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWEYTER JAHRGANG
vom 1. Oct. 1799 bis 24. Sept. 1800

I.A.P. SCHULZE...
Sionig Danischer Vagellmeiter

Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.



Zu diesem Jahrgang gehören 3 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 20 Intelligenzblätter.

INHALT

des

zweyten Jahrgangs.

d e r

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Abhandlungen.

Apel, über Ton und Farbe. Seite 753-762. 769-774. Christmann, Tableau über das Musikwesen im Würtenbergischen. 71-80. 118-128. 159-144.

- _ _ Musik als Chiffersprache. 327-329.
- v. Dalberg, Versuche über Tone durch Glasstäbe an Metallsaiten. 105-111. 129-134. 145-151.
- Gerber, Ueber die Entstehung der Oper. 481 187.
- Etwas Politisches aus dem Reiche der Harmonie. 625-629.
- Horstig, Chiffern für Choralbücher. 337-341.
- Einige Worte über Volkslieder und Volksmelodien. 670-672.
- Knecht, Versuch einer Theorie der Wohl- und Uebelklange. 348-567. 385-393. 435-458. 448-455. 465-470.
- Michaelie, Ueber den Rang der Tonkunst unter den schönen Kunsten. 183-186.
- Quandt, Ueber die, durch Glasstäbe, den Metallsaiten. entlockten Töne. 321-324.
- Rochlitz, Bruchstücke aus Briefen an einen jungen Tonsetzer. 1 5. 17 22. 57 63. 161-170.
- Parallele zwischen Raphael und Mozart. 641-651. Schulz, Ueber die in Sulzers Theorie angeführten zwey Beyspiele der Verrückung, 257-265. 275-280.
- Spazier, Rechtfertigung Marpurgs und Erinnerung an seine Verdienste. 553-560. 569-578. 593-600.
- Stöckel, Ucher seinen musikal. Chronometer. 657-666.
- Tromillz, Ueber den schönen Ton auf der Flöte. 301-304. 316-320.
- Vogler, Abt, Aculserung über Knechts Harmonik. 689-696.

- D. Weber, Von der Singstimme, ihren Krankheiten und Mitteln dagegen. 705-710. 721-727. 737-743. 774-780. 785-795. 801-811.
- Wessely, kritische Bemerkungen über verschiedene Theile der Tonkunst. 193-197, 209-212. 225-227. 241-243. 542-545.
- Ungenante, Wie erhebt sich der dichtende Künstler über den Ausübenden? 289-291.
- Apologie der Tafelmusiken. 291-294.
- Ueber die Nationaltänze der Ungarn. 609-616.
- Ueber das Intermezzo der Italiener. 865-869.
- Ueber den Werth der Musik und die Mittel ihn zu erhöhn. 817-823. 833-841. 849-856.

II. Biographische Nachrichten.

Ueber Della Maria nach Duval. 7:4-7:6. Die Fürstin Juliane in Bückeburg. 220-223. Einige Tonkünstler älterer Zeit. 33-37. 81-87.

III. Recensionen.

1) Theoretische Werke.

Knecht, kleine praktische Klavierschule, 18 Hest. 227-237. Kreith, Anweisung alle Tone aus der Flöte richtig zu uresten. 38.

Tromlitz, über den Gebrauch der Flöten mit mehrern Klappen, 600,601.

Tieck, Phantasien uber die Kunst. 2r Abschnitt. 401-407.

2) Musikalien.

- a) Gesang.

Winter, Das Labyrinth, der Zauberflote 2r Theil. 811-815. 823-827.

Backofen, Abendgesang der Balsora. 624.

Beczwarzowsky, Gesänge am Klavier. 697.

Beeche, Lieder verschiedener Dichter. 2r Th. 186.

— 6 Lieder von Matthison. 438.

Belling, Lieder am Klavier. 2r Heft. 313.

Collection of German Ballads and Songs. 651.

Dalberg, 12 Lieder für's Klavier. 507.

Fattscheek, Romanze: Lieb' und Hoffnung. u. s. f. 508.

Gesellschaftliche Lieder für 4 Stimmen. 324.

Häuster, Recitativo con Aria. 798.

— Kennst du das Land, wo die u. s. f. 842.

Haker, 6 Lieder für's Klavier. 2r Theil. 326.

869, 870.

Hoppenstedt, Lieder für Volksschulen; und Melodien zu diesen Liedern 886-891.

Hoffmeister, Gesange mit Begleitung des Pianoforte.

Kullenbach, frohe Lieder. 856.

- Zwergfellerschütterungen. 857.

K. Lieder für's Klavier. 172.

Lehmann, Gesunge am Klavier. 697.

Lorenz, Eginhard und Emma. 64,

Molitor, Siegeslieder für drey Singstimmen. 795.

Mozart, 30 Gesänge am Klavier. 87.

- Kantate das Lob der Freundschaft. 423-425.

Papagenos, Vogelfangerlieder. 70.

Paulsen, Lieder 2te Sammlung.

Pfaffenzeller, neue Lieder. 21 Theil. 9-12.

Pfeilsticker, 12 Lieder verschiedener Dichter. 154.

Reichard, Fr. und Louise, 12 Lieder, 474.

Rösler, Deutsche Lieder. 265 - 267.

Romberg, 6 Lieder. 29-31.

Rosenfeld, Lieder für's Klavier. 91.

Schinn, 6 deutsche Gesänge. 848.

Schönherr, Gesangstücke für's Klavier. 280.

Schwenke, Klopstocks Vater unser. 393.

Sterkel, 6 Lieder von Holty. Op. 40. 487.

Tuch, 12 gesellige Lieder. 795.

Weist, 6 Lieder von Matthison. 563.

Weyse, vermischte Kompositionen. 151.

Winter, Gesä ge am Klavier, 18 und 28 Hest. 843.

Wolft, Gesänge am Klavier, 28 Heft. 212 220.

Zumsteeg, kleine Balladen und Lieder. 470.

b) Instrumentalmusik.

a) Volle Orchestermusik.

Gyrowetz, Ouverture de Seriamis à grand Orchestre. 475.

B) Konzerte.

Dusseck, grand Concert militaire pour P. F. Op. 40, 780, Hoffmeister, Concert pour Flûte. No. 24, 765-767. Foan, Concerto per Vialina paine, 68.

Mozart, — pour le Clavecin, Op. 67, 12-14.
— — — Violon, 93.

Steibelt, nouveau Concert pour Pianoforte. 696.

y) Sextetts, Quintetts, Quartetts, Trios, Duos.

Barmann, 3 Duos pour 2 Flûtes. Op. 2, 136.

Belleval, Sonate pour 2 Violons, 201.

Brandl, Sextuor pour Violon etc. Op. 18, 69.

Emmert, Harmonien für 2 Hörner und Fagott, 202.

Fischer, 2 große Quartetten. Op. 1, 525-528.

Hünsel, 3 Quatuors pour 2 Violons. Op. 6, 118.

Hoffmann, 3 Duos pour Violon et Flûte. Op. 3, 205.

Hoffmeister, Notturno pour Flûté, Violon etc. No. 4, 765-767.

Op. 52. 827. - 52 Variations Kreith, 3 Duos pour 2 Flutes. Op. 15. 40. Krommer, Quartetto pour Flate, Violon etc. Op. 17. 156. Lickl; 3 Quatuors pour -Op. 5. 267. - Casazion per Oboa, Clarinetto etc. 206. Peichler, 3 Duos pour 2 Flûtes. Op. 1. 2. Ribbe, 5 grands Duos pour 2 Flutes. 560. Rieder, 3 Quatuors pour 2 Violons, A. B. Op. 8. 56. Schneider, 3 Quintuots Op. 3. 94. - - 5 Duos pour Violon et Alto, 94. Steibelt, 3 Quintetti per Clavigembalo, 2 Violons etc. 137. - - 12 Walzes pour 2 Flûtes. 752.

d) Sonaten für's Klavier.

Viotti, 6 Duos pour 2 Violons. Op. 5. Liv. 2. 203.

Amon, 3 Sonates: Op. 11. 768.

Beethoven, grande Sonate. Op. 13. 373.

— 5 Sonates. Op. 10. 25-27.

Cramer, 3 Sonates. Op. 19. 67.

— 3 — Op 23. 588.

Danzi, Sonate à 4 mains. 456.

Dusseck, 3 Sonates. Op. 39. 67.

Gräff, 3 Duetts for P. F. Op. 12. 66.

Cyrowetz, 3 Sonates. Op. 29. 138.

V

Haydn, nouvelle Sonate. Op. 9 4. 727 - 729. Holzer, 3 Sonates. 455. Kotzeluch, 3 Sonates à 4 mains. Op. 43. 841 p. P. F. Op. 4 j. 206. 711. Op. 8. 89. Mascheck, das allgemeine Wiener Aufgeboth, eine karakteristische Sonate. 314. Musbeck, 6 Sonatines et Rondeaux faciles. 138. Schmid, 2 Sonates. Op. 6. 623. Stadler, Sonate. 65. Steibelt, 3 Sonates. Op. 35. 68. 737. Op. 37. 68. Op. 39. 68t. - Sonate à 4 mains. No. 1. 2. 3. 680. Tapray, -- Op. 29. 743. Tuch, Sonate. Op. 10. 86%. Volkmar, 3 Sonatinen. Op. 1. 138. Wiesner, Sonatina. No. 1-5. 267.

e) Andre Musik für's Klavier.

Auberlen, 6 charakteristische Tanze. 341-344. Aurnhammer, 10 Variations. 90. Bauer, Op. 2. 137. Beethoven, No. 10. 425. Bihler, 796. Büringer, 6 55. Cannabich, 10 Variations. 880. Eidenbenz, leichte Klavierstücke. 55. Fischer, air de Righini varié. 669. Freystädler, 12 Variations: Mama mia. 623. 14 : Andante d'Haydn. 666. - dissérentes petites pièces. 281. Gubler, 12 petites pièces. Op. 17. 616. - 6 Allemandes. Op. 18. 880. Gyroweez, Divertissement. 711. K., Variations: O numi posenti. 170. Nauer, 6 Variations: Mama mia. 55. Kotzeluch, 12 pièces. Op. 42. 782. - 3 Caprices. Op. 45. 206. Lickl, 12 Variations: Mein Steffel u. s. w. 90. Lilien, 10 Op. 2. 188. 91. : Ballet Alcina. 56. Lodi, Cappriccio. Op. 16. 28.

Müller, 2 variirte Themas. 578.

Mylich, Sammlung kleiner Klavierstücke. 294-296.
Rieger, Fantasie. 154.
Schmid, 6 Polonoises. 591.
Tänze, 12 Neue. 864.
Vanhal, 12 Variations. 456.
v. Weber, 6 Variat. No. I. 880.
Wittasseck, Rondo. 797.

¿) Flote.

Bihler, 12 Variations p. Flûte: A Schüserl u. s. w. 863. Kreith, 11 — Op. 14. 41.

n) Violoncello.

Krafft, 3 große Sonaten far's Violoncello. 92.

4) Harfe.

Saal, 25 Stücke für die Harle. 473.

IV. Beschreibung neuerfundener Instrumente.

Das Apollonion, von Völler. 767, 768. Bogenklavier von Kunz. 475-477. Clavicylinder von Chladni. 305-323. Neues Instrument von Mänzl. 414.

V. Nachrichten.

Cramers Tod. 223.

Fasch's Tod. 832.

Ueber Amsterdam in Bezug auf Musik und Theater.

S. 156-159. 189-192. 396-400. 545-552.

Aufführung der Medea zu Berlin. 508-512. 683-688.

700-704.

Auszüge aus Breslauer Briefen. 815.

Ueber Kunzen's Ossians Harfe, Kopenhagen. 268-272.

283-288.

Das Konservatorium der Musik zu Paris. 426-429.

Uebersicht des jetzigen Musikwesens in Riga. 394-396.

Das Kaiserliche Theater in Gatschina. 257.

Oeffentli he Musik in Leipzig. 253-255. 456-464.

630-637.

Triersche Kapelle in Koblenz. von Nina. 377-384.

Disposition der neuen Orgel in Magdeburg. 637-639.

Mad. Schick in Magdeburg. 891-895. Aufführung von Haydn's Schöpfung in Wien .281. Zustand der Musik in Berlin. 585-588. 618-623.

- in Böhmen. 488-494. 497-507. 513-523. 537-542.
- _ in England von F-1. 5-9.
- _ in Frankfurth am M. 42-49.
- in Fulda. 729-731.
- in Italien. 331, 356. 314 348. 374 576.
 - in Königsberg. 477 479.
 - in Paris. a. d. Franz. 588-591. 605-607. 711-714. 732-736. 745-751.
 - in Schwerin. 843-848. 858-86r.

Berichtigung der Abt Voglerschen Streitigkeiten. 443-446.

Ueber Abt Voglers Simplificationssystem. 870-875.

Eberhards Erklärung über Spaziers Rechtfertigung Marpurgs 870 - 875.

Briefe über Tonkunst und Tonkonstler. 407-414.

Entscheidung, den Anfang des 19ten Jahrhunderts betreffend. 251.

Ueber Zumsteegs neue Oper: das Pfauenfest, von Christmann. 716-720.

Monumente deutscher Tonkunstler, 417-423.

Verschiedene kurze Nachrichten. 31. 134-136. 174-176. 238. 296-299. 329-331. 416. 439-442. 494. 563-565. 607. 639. 688. 704. 751. 783. 879. 880.

VI. Fragmente aus nicht-musikalischen Schriften

Kants Anthropologie. 23-25.

Pörechke, Gedanken über Philosophie des Schönen.

Ueber Oper und Opernwesen. 197-201.

VII. Miscellen.

Anekdoten aus Mozarts Kinderjahren, von dessen Schwester mitgetheilt. 300.

Anekdoten aus Georg Benda's Leben. 876-879. 894, 895. Bagatellen (kleine Sinngedichte) 224. 236, 304.

Gedicht in's Stammbuch einer Sängerinn. 568.

Kleinere Anekdoten von berühmten Komponisten, Virtuosen u. dgl. 14-16. 32. 80, 102-104. 128. 141. 159. 239. 255. 315. 336. 360. 416. 429-432. 446-448. 479. 495. 592. 653-656. 720. 736. 784. 798-800. 829-852. 861-863. 895, 896.

Musikalische Seltsamkeiten, von einem Deutschen in London. 49-53.

Zuruf an die beyden Pixis. 54.

VIII. Beylagen.

- Die in () eingeschlossenen Ziffern zeigen die Nummern des Zeitungsstücks an, mit welchen die Beylagen oder Kupfer ausgegeben worden sind.
- 1. Schulz, Harmonika-Satz; und Hoffmeisters Gesellschaftslied. (11)
- 2. Arie aus Kunzen Ossians Harfe. (15)
- 3. Arie aus Haydn's Schöpfung: Mit Würd' und Hohheit, u. s. w. (25)
- 4. Ungarische Nazionaltanze. (35)
- 5. Lied, aus Zumsteegs Oper: das Plauenlest. (41)
- 6 u. 7. Musikstellen aus Winters Labyrinth. (47.48.)
- 8. Solo und Chor aus Kosegartens Harmonie der Sphären von Romberg. (50)

IX. Kupfer.

Titelkupfer. Portrait des in diesem Jahre verstorbenen Kapellmeister Schulz.

Taf. I. Abbildung eines Instruments, Tone aus Metallsaiten zu ziehen. (7)

- II., Handels Denkmal in der Westmünster Abtey. (24)
- III. Haydus, Mozaris und Bach's Denkmäler." (24)
- IV. Abbildung der neuen Orgel in Magdeburg. (56)

X. Intelligenzblätter.

Nummer I - XX,

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

DRITTER JAHRGANG
vom 1. Oct. 1800 bis 23. Sept. 1801.

Leipzig, bey Breitkopf und Härtel

Digitized by Google

Zu diesem Jahrgang gehören 9 musikalische Beylagen, 1 Kupfertafel und 14 Intelligenzblätter.

INHALT

d e s

dritten Jahrgangs

dei

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

L. Abhandlungen.

Chladni, Ueber die wahre Ursache des Consonirens und Dissonirens. Seite 337-343. 353-359.

Christmann, An das scheidende Jahrhundert. 201-211.

Dornaus, Bemerkungen über den zwekmäßigen Gebrauch des Waldherns, nebst einem Zusatze der Redaktion.
508-314.

Horstig, Lasst den Musikus doch selbst sprechen. 645 - 648.

Kellermann, Auch ein Wort über das Bogenklavier, zur Widerlegung Herrn Röfligs. 757 - 768.

Kneckt, Beantwortung der Frage: Was für Vortheile hat sich die praktische Musik vor den Anwendung des VoglerschenSystems zu versprechen? 725-732. 741-750.

Krug, W. T., Einige Bemerkungen über Sprache und Gesang. 57-63.

Reichardt, J. F., Etwas über das Liederspiel, 709-717.
Rochlitz, Fr., Veranlassung zu genauerer Prüfung eines
musikalischen Glaubensartikels. 677-686.

Spazier, C., Einige Worte über den Volksgesang. 73-81. 89-94, 105-111.

Triest, Ideen zu einer metsphysischen Entwickelung der Lehre vom Takte. 3-10.

- Bemerkungen über die Ausbildung der Tonkunst in Deutschland im 18ten Jehrhunderte. 225 - 235-241 - 249. 257 - 264. 273 - 286. 297 - 308. 321 - 535. 369 - 379. 389 - 401. 405 - 410. 421 - 432. 437 - 445.

Ungenannte, Bemerkungen über die zweckmäßige Einrichtung der Wirbel an der Violine, der Bratsche und dem Violoncell. 781-783.

- Betrachtungen über Konzertzettel. 97-103.
- Briefe über die Harfe. 697 701.
- Fragen eines Layen über mancherley Gegenstände, welche Musik und Musiker angehen. 121-127. 146-147.
- Gesellschaft zurBeförderung der Tonkunst, 853-863.
- Ueber die Aufmerksamkeit, die jeder dem Sänger schuldig ist. 752-754.

Wogler, Data zur Akustik. 517-525, 533-540, 549-554, 565-574,

3. Jahrg.

Weber, D. F. A., Ueber die Ausbildung und Veredlung des musikalischen Gehöre. 469-472. 485-490. 501-506.

 Ueber komische Charakteristik und Karrikatur in praktischen Musikwerken. 137-143. 157-162.

II. Biographische Nachrichten.

Ich. Gottf. Bruwill in Berlin. 693-697.

Christmann, Nachricht von Joseph und Heinrich Gugel. 843, 844.

Jos. Kraus in Copenhagen. 3:8-320.

David Traug. Nicolai in Görlitz. 18 - 25.

Piccini's Leben und Werke. 661-668.

Reichardt, Biographie I. A. P. Schulzens. 153-157. 16g-176. 597-606. 613-620. 629-635.

Rochlitz, Noch einige Kleinigkeiten aus Mozarts Leben, 450-452. 493-497. 5go-5g6.

— Erinnerungen an Faustina Hasse. 805-818. Ueber Jac. Scheller. 705-707.

B. Fr. Zink in Ludwigslust. 754.

III. Recensionen.

1) Theoretische Werke.

von Dalberg, I. H., Untersuchungen über den Ursprung der Harmonie. 196-200.

- Die Aeolsharse, ein allegorischer Traum. 472-477. Deuscher, Kleines Handbuch der Musiklehre und vorzuglich der Queerstöte. 768-769.

Kirchner, Theoretisch-praktisches Handbuch zum musikal. Unterricht. 778-781.

Hlein, Lehrbuch der theoresischen Musik. 701-703.

Meder, Principes de Musique pour le Chant av. 12 Solfeges. 768.

Michalis, Ueber den Geist der Tonkunst. 379-385.

Vogler, (Abt) Choralsystem. 264-269. 286-289. 315-318.

2) Musikalien.

a) Gesang.

a) Kirchenmusik (Oratorien).

Haydn, J., Die Schöpfung, Klavierausz. v. A. E. Müller. 180 - 181.

Abeille, Amor und Psyche, ein Singspiel im Klavierausz. 635 - 638.

Della Maria, Le Prisonnier - der Arrestant, eine Oper im Klavierausz. v. C. F. Schwenke. 250-251.

Winter, Die Brüder als Nebenbuhler, eine Oper, im Klavierausz. 751.

y) Kantaten, Lieder und andere Gesänge. Belling, Bertha und Hildemar, eine Ballade f. Klavier. 820. Bergt, Terzette für 3 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. is H. 845-848.

Bornhardt, 11 Lieder mit Begl. des Klev. 644.

- deutsche und ital. Lieder mit Begl. der Guitarre. 1ste Samml. 750, 751.

L Die Seligkeit der Liebe. 796 - 797.

Caron, Rondeau av. acc. de Fortép. 72.

Collection des airs patriotiques arr. p. le Fortép. Liv. r. 163 - 165.

Durand, 6 deutsche Arietten für's Klavier. 703, 70%. Ebell, Monolog der Thekla. 445-448.

Edel, 8 airs allem. p. l. Clav. Op. 5. 756.

Handschke, Glückseligkeit von I. B. Klein. 735.

. Heyden, dem Unbekannten in einer Sommernacht. 734,735. Hurka: Die Schifferth. 848.

Lampert, Rondeau av. acc. de F. P. 219-250.

. Lehmann, des Mädchens Klage, mit Begl. des Klav.

Lorenz, Der Sieg der Unschuld, eine Ballade. 794-796. de Marin, Recueil de 12 Romances evec acc. de Harpe ou Pianof. 129, 130.

Methfessel, 12 Lieder von Schink, f. Klav. 64-65.

_ _ 3 Gesänge aus Schinks Faust. 554, 555.

Reichardt, Gesänge, Märsche, und Tänze aus der Oper Tamerlan für's Klavier. 331 - 333.

_ neue Lieder geselliger Freude. 18 Hest. 772. Romberg, Sei Canzoni. 177-178.

Satzenhoven Die travestirte Ariadne auf Naxos. 526-529. Schall, 10 Chansons pour le Pianof. ou la Harpe. 179.

Schlick, recueil de pet pièces p. la Guitarre. Cali. I. 717, 718.

Tuch, Gesänge aus Lafontaines sämmtlichen Werken, 18 H. 718.

Ulbricht, Der Kummer verschmähter Liebe, ein Deklamationsstuck. 5.48.

Wanhall, 8 deutsche Kinderlieder am Klavier. 756. Winter, Gosange beym Klavier. 3r Theil. 851, 852. Zinkeisen, 6 Gesänge zum Fortepiano. 86, 87.

Zumsteg, Kleine Balladen und Lieder. 2r H. 81-85.

_ _ Iglou's, der Mohrin, Klaggesang. 152.

_ _ Llwine, eine Ballade. 849-851.

b) Instrumentalmusik.

a) Volle Orchestermusik.

André, Sinfonie d'un accomp. facile. Op. 2. Liv. 1 et 2. 403-

B) Konzerte.

Amon, Concerto pour Alto, Viola principale. Op. 10. 316-317.

André, 2me Concert pour la Flûte. Op. 10. 508, 509. Haucke, Concert p. le Violon principal av. acc. de deux

Violons, Viola et Basse, deux Flûtes et deux Cors. Op. 6. 868.

Reicha, Concert p. Violoncelle principale. Op. 2. Liv. 2 et 3. 801.

Rode, 6me Concerto pour le Violon. 352.

y) Quartetten, Trios, Duos.

Bliesener, 3 Quatuors conc. pour 2 Viol., Alto et Basse. Op. 6. 788.

Cannabich, Sei Canzonette a tre ed a quattro Voci. Op. 5. 865, 866.

Dulon, 3 Duos p. Fl. et Violon. Op. 1. Liv. 1. 410, 411. Gebauer, 3 Pat-Pourri en Quatuors pour Flûte, Clar., Cor et Basson. 525, 526.

George, Airs variés p. Violon av. acc. d'un Viol. 492. Gyrowetz, 3 Quartetti pour 2 Violons et VIIe. Op. 29. 402, 403.

Khym, 3 Dues conc. p. 2 Flates. Op. 6. 87. La Croix, Duo pour 2 Violons. Op. 12. 580. Schneider, 6 pièces d'harmonie. 450.

d) Sonaten für's Klavier.

Bachmann, Sonate pour le Pianof. av. Viol. 564.

Clementi, 3 Son. av. Viol. et VIIe, arr. d'après les Duos Op. 29. de Viotti. 621, 622.

Cramer, Sonate. 180.

Eberl, 2 Sonates à 4 mains. Op. 7.

berl, 2 Sonates a 4 minute.

- 3 Trios p. le Pianf., Violon et Velle obl.

- 2 grandes Sonstes. Op. 10.

Ferrari, 3 Sonatines. Op. 8. 165-166.

Gabler, 3 Sonates. Op. 19. 401 - 102.

Gyrowetz, 3 Sonates p. le Pianof. av. Viol. ou Flûte et Vlle. Op. 37. 490-493.

Hoffmeister, gr. Sonate p. Clay. avec Flute obl. Op. 8. 419, 420.

Kauer, Nelsons große Seeschlacht für das Fortepiano mit Viol. und Violongello. 506 - 508.

Kleinheinz, Sonate. Op. 5. 724.

Lauska, 2 grandes Sonates. Op. 9. 126.

Mozart, Oeuv. compl. p. Clav. Cah. I-VIII. 25-35.51-5 ;.

Rieder, Sonate pour le Fortépiano avec Violon et Vile. Op. 708.

Rosenmüller, 3 gr. Sonates. Op. 2. 10-18.

Schadeck, 3 große Sonaten für das Klav. 620-621.

Steibelt, 4 Sonates progressives p. le Pianof. av. Violon ad lib. Op. 33. 628.

Steub, Sonate. 256.

Wanhall, die Friedensseyer, eine charakteristische Sonate f.d. Klav. 564.

- . - 3 Sonates. , 628.

Wölfl, 3 Sonates pour le Pianoforte av. Violon. Op. 14.

- Sonate pour le Pianof, av. Fl. obl. Op. 13. 756.

" 1 s) Andre Musik für's Klavier.

Cramer, Rondeau p. le Fortép. 352.

Eberl, Variations sur l'air: Ascouta Janette etc. Op. 9. 95.

Gabler, 6 Allemandes. Op. 18. 336.

Gelineck, Andante avec Variations. 804.

Geyer, 6 petites pièces à 4 mains. 136.

Grafil, 12 Variationen, 18te Samml. 831-833.

Hoffmann, 2 Rondos p. le Pianof. Op. 2. 863-865.

Jahn, Musik. Blumenstrause. 740.

Lausha, 8 Variations sur l'air: Ich küsse dich u. s. w.

Lütgert, 6 Variations sur l'air: Contre les chagrins etc. Op. 2. 63a.

Müller, Ariette avec 10 Var. pour Clav. Op. 7. 103-104. Nözel, Sammlung von Quadrillen, Watzer. u. s. w. 333.

Rieindl, Fantasie., Op. 5. 168.

Rösler, Rondo. Op. 2. 296.

Schulthesiue, 7 Variations. Op. 9. 750.

Steibelt, 12 Walzes p. le Pianof, av. acc. de Tambourin et Triangle. Op. 36. 178.

Teyber, 12 Menuetten. 167,

Vanhall, 6 Variazioni Polonese con Viol. 72.

Vogler, 16 Variations. 606, 607.

. Weber, 6 Variationem. No. I. 255, 256.

Welfl, 9 Var. sur le Choeur: die Höll ist finster u. s. w. 296.

() Orgel.

Umbreit, 12 Orgelstücke verschiedener Art. 143-145.

- - 15 leichte Choralvorspiele. 343-346.

n) Flote. .

Kreith, 12 Variations sur le Duo: Tyroler sind u. s. w. 596.

4) Harmonika.

Mozart, Quintetto per l'Armonika o Fortepiano con acc-127-129. () Biographien.

v. Dittersdorfs Lebenstescheibung. 453-463.

Zelter, K. S., Fasch's Leben. 571-575. 581-590.

IV. Beschreibung neuerfundener Instrumente.

Chladni, Zweyte Nachricht von dem Clavicylinder. 586-587.

Strassers mechanisches Orchester in St. Petersburg.

Ueber die neue französische Lyra (Lyre-Guitarre) (Tab. I.) 786-788.

V. Korrespondenz.

Aus Altona, Kurze Nachrichten. 866.

Amsterdam, Geschichte der musikalischen Anstalten, daselbst. 658-660. 671-676.

Berlin, Briese an einen Freund über die dortige Musik. 112-115. 130-135. 185-190. 191-196, 236-240. 289-296.

- KurzeNachrichten ebendaher. 87, 88. 255. 333. 517. 866, 867.

Briese aus Breslau über den dortigen Zustand der Musik von L. A. L. Siebigk. 347-352. 360-367.

Cassel, Ueber den Zustand des musikal. Geistes daselbst. 147-151.

- Kurze Nachrichten ebendaher. 368. 690.

Dessau, - - 740.

Dresden, Briefe über den gegenwärtigen Zustand der Musik daselbst. 773-778. 789-794.

- kurze Nachr. ebend. 69-71. 118, 119. 255. 515, 516. 560-563. 783-785. 866.

Hamburg, Briefe über Tonkunst und Tonkünstler daselbst. 540-546. 608-610.

Hannover, kurze Nachrichten. 690.

Mayland u. Florenz, k. Nachr. 181, 182. 468.

Leipzig, Ueller die hier gewesenen Virtuosen und die öffentliche Musik daselbst von Michaelis 1800 bis Ostern 1801. 21. 40. 69. 218-221. 477-484. 563.

- - kurze Nachr. 404. 803.

London, - r83. 334.

Ludwigslust, - - 754, 755.

Mannheim, — — 803.

Moskow, Briefe über den dort gen Musikzustand, von Kessler. 655-658. 686-689, 770-772.

München, kurze Nachr. 335. 802.

Nordhausen, - - 739.

Ottensen bey Altona, k. Nachr. 835.

Paris, Briefe über Musik und Musiker daselbst. 36-40. 211-218. 411-419. 509-515. 556-560.

Fortsetzung der Nachrichten über die neuesten musik. Angelegenheiten daselbst. 821-831. 837-842.

__ kurze Nachr. ±69~270. 387-388. 468. 547. 692.

Petersburg, Kurze Nache. 335. 532. 547. 692.

Prag. K. Nachr. 463-467. 497-500. 643.

Salzburg, Kurze Nachr. 420.

Stutigardi, - 420.

Versailles, - Zustand der Musik daselbst. 270-272.

Weimar, - - 119-120.

Warschau, - - 221 - 223.

Wien, Uebersicht des Bedeutendsten aus dem gesammten jetzigen Musikwesen datelbat. 41-51. 65-69.

— Neuer Versuch einer Darstellung des gesammten Musikwesens daselbst. 622-627. 638-643.

- Kurze Nachr. 200, 253-255. 367, 368. 404. 420. 456. 547. 563. 575-579, 643. 690. 707. 785. 797-800.

VII. Miscellen.

An Haydn. 852.

Anekdote von Ph. Em. Bach. 71.

- vom verst. Konserum. Enderle in Darmstadt. 55-56.

Vermischte Anekdoten. 25, 86. 135, 136. 167. 184. 516.

Berichtigung einer Stelle in Forkels musikalischem Almanache f. 1793. 610-612.

Bruchstücke aus der Rede des franz. Ministers bey der Austheilung der Preise an die Zöglinge des Conservatoriums. 431-435.

Copie de la lettre adressée à J. Haydn par les artistes françois, etc. 842, 843.

Haydns Antwort darauf, 867, 868.

Disposition der neuen Orgel in der St. Lampeni-Kirche zu Oldenburg. 529-532.

Etwas zu dem Aufsatze: üb. das Intermezzo der Italiener. 851. Gerber, Ueber musikal. Kalender. 723, 724.

Haydas Schöpfung, Auffuhrung derselben in Leipzig 24; in Paris 269, 270. in Nordhausen 739.

_ _ Jahreszeiten, Aufführung derselben in Wien. 356. 575-579

Hélisberg, franz. Uebersetzung verschiedener von Mozart in Musik gesezter Lieder. 223-224. 251-253. 765. 818-820.

-Hørstig, über Bergmannsmusik. 719-723. Jäger, D., Das Fest der Musik; ein Gedicht. 1-3. Wina, Mein Lieblingswort. (piano) 800. Nachricht über die Versertigung musikalischer Instrumente in Neukirchen und Klingenthal. 21-23.

Notizen über die Erfindung der Oper, aus Rousseaus Manuscript. 51, 55.

Quandt, C. E., Die Harmonika aus dem 17ten Jahrhundert. 147-151.

Musikalische Seltenheit. 467.

Sonnett auf Haydns Schöpfung. 88.

Ueber den Hrn. Abt Vogler. 24. 191-196. 336. 363.

Ueber den Nachlass des verst. Kapelim. Schulz. 367.

Ueber Naumanns neue Oper: Aci e Galathea osia i ciclopi amanti. 560-563.

Ueber ein neues Instrument zum Umwenden der Neten.
blätter. 739.

Vom Einflus des Wasserstoffgas auf die Stimme, 223.

VIII. Beylagen.

Die in () eingeschiessenen Ziffern zeigen die Nummern des Zeitungsstücks an, mit welchen die Beylagen oder Kupfer ausgegeben worden sind.

No. 1. Romanze aus der Oper: L'Opéra comique von Domin. Della Maria. (7)

No. 2. Rondo von Garat. (17)

No. 3. Andante von J. Kraus. (18)

No. 4. Aria, aus der Oper Rosamunde von I. F. Reichardt. (21)

No. 5, a. Theklas Lied aus Wallenstein, mit Begleitung der Guitarre.

b) Ein Misrach f. Klev. von Hrn. v. Apell.

c) Romanze mit Begl. der Harle, von ebend. (26).

No. 6. a) Lied von Herrn Behrisch, einer Wölfschen Komposition untergelege.

b) Die Elfenkönigin von Kanne (33)

No. 7. Die Jahreszeiten, nach Thomson, von Baron Swieten. (Text) (34)

No. 8. Romanze aus der Oper: Les deux journées, von-Cherubini. (42)

No. 9. a) Romanze aus der Oper: Annette es Lubia, von Martini.

b) Romanze won Pradere. (50)

IX. Kupfer.

Titelkupfer. Portrait C. Phil. Em. Bachs. Taf. I. Abbildung der neuen Lyra. (47)

X. Intelligenzblätter.

Nummer I - XIV.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIERTER JAHRGANG
vom 1. Oct. 1801 bis 22. Sept. 1802.



G.F. Mändel.



Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

ikalische Beylagen und 19 Intelligenzblätter.

INHALT

des

vierten Jahrgangs

d e r

All gemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Abhandlungen.

Apel, Aug., Ueber Musik und Deklamation. Seite 129-139. 145-151. 161-170. 177-188. 193-204. 209-216.

Frans, K. W., Ueber Gemüthestimmung in musikal. Hinsicht; ein psychologisch-ästhetischer Versuch. 657-669.

— Singechöre, eine nützliche Anstalt. - 675 - 979.

Horz, Fr., musikalische Fragmente. 401-408. 416-426. 433-437. 449-457. 785-791. 801-811. 817-831. 841-848.

Triest, Ueber reisende Virtuosen. 737 - 749. 753 - 760. 769 - 775.

Ungenannte, Bemerkungen über die Musik der Türken, zur Berichtigung mehrerer Reisebeschreiber. 17-23.

genstände. 641 - 650. 721 - 726.

— Gedanken über des Hrn. Abt Voglers Orgel - Simplifications - System, besonders über die Umschaffung der St. Marien - Orgel in Berlin. 49-58.

Geschichte einer Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst. 265-272. 281-288.

_____ Ist es Hauptzweck der Musik uns zur Er-holung zu dienen. 81-87.

— Ueber ein physiologisches Kennzeichen des musikalischen Talents; nach Hrn. D. Galls Entdeckungen. 65-69.

Weber, Dr. F. A., Von dem Einflusse der Musik auf den menschlichen Körper und ihrer medizinischen Anwendung. 561-569. 577-589. 593-599. 609-617.

II. Biographische, Nachrichten.

Christian, Fürst zu Wittgenstein-Berleburg. S. 36-42. Georg Eginhard, Graf zu Erbach. 33-36.

Cimarosa's Tod. 606, 607.

Madame Danzi. 124-126.

Prof. J. J. Engels Tod. 687-688.

Nicolo Jomelli. 635-637.

Rochlitz, Fr., Erinnerung an Elisabeth Mara. 465 - 474. 481-489.

Naumanns Tod. 112,

Sarti's Tod. 766.

J. R. Zumsteegs Tod. 324-528.

III. Recensionen.

1) Theoretische Werke.

Backofen, G. H., Anleitung sum Harfenspiel. 44-46; Chladni, E. Fl. Fr., Akustik. 791-796. 812-844, 832-838. 848-851.

Forkel, Dr. I. N., allgemeine Geschichte der Musik. 2r Band. 87-93. 97-109. 113-124. 139-144.

Gretry, Versuche über die Musik, im Auszuge von D. K. Spazier. 297-310.

Herder, J. G., Abhandlung über Tauz und Melodrama (in dessen Adrastea. St. 4.) 529-535. 545-553. Horstig, Taschen-Choralbuch. 243-245.

Woldemar, Mcthodo de Clarinette. 475-478.

2) Musikalien.

a) Gesang.

s) Kirchenmusik (Oratorien).

Haydn, J., Die Schöpfung, ein Oratorium. Partitur. 385-396.

Haydns, J., Missa No. 1. Partit. 705-718.

Mozart, W. A., Missa pro defunctis requiem, Part.
1-11. 23-31.

Zumatang I. R., Traverkantate für 4 Singetimmen

Zumsteeg, J. R., Trauerkantate für 4 Singstimmen mit Begleit. des Orchesters. 679-681.

β) Vierstimmige Gesänge.

Kirchner, I. H., 12 Arien zum Gebrauch für Singechore. 1e Samml. 42-44.

? y) Opern.

(Im Klavierauszuge.)

Berton, Ouverture et Airs de Montano et
Stephanie.

— — du Delire.

Bierey, Das Blumenmädchen, eine Operette von Fr.
Rochlitz. 619-621.

Bruni: Cuvert. et Airs du Major Palmer.

de l'auteur dans

523 - 528.

son menage. Cherubini, Ouv. et Airs de Medée. 457-461.

— Der Wasserträger (les deux Journées) ein Singspiel. 750 - 752.

Dallayrac, Ouvert: et Airs de l'Actrice chez elle. 457-461.

Ouv. et Airs du Rocher de Leucade.
 d' Ambroise ou voilà ma Journée.

de Gulnere ou l'accleré

523 - 528.

. — — de Gulnare ou l'esclave Persane.

Danzi, Fr., die Mitternachtsstunde, komische Oper. 188-190. Le Brun, Airs et Romances de Renelle. 523-528.

Mehal, Ouv. et Airs d'Ariodant. 457-461. Reichardt, Jery und Bätely, ein Singspiel. 257-261. Solié, Ouv. et Airs du Chapitre second. 457-461.

Tarchi, Ouv. et Airs du Trente et Quarante. 457-461.

du Cabriolet jaune. 525-528.

d) Kantaten, Lieder und andere Gesänge, mit Begleitung des Klaviers.

Adrien Paine, 5e requeil de romances. 640. Beczwarzowsky, Würde der Frauen, v. Schiller. 761-763.

v. Beecke, 6 Liedervon Klopstock, Herder und Matthison, 4r Th. 79, 80.

Benecken, Lieder der Unschuld und Liebe. 330-332. Bianchi, 3 Arien fürs Fortepiano oder für die Guitarre. 637, 638.

Bornhard, Wonne der Nacht. 768.

Heine, Fr., Lieder und Gesänge mit Begleitung des Klaviers oder der Harfe. 205-206. Kunzen, Hymne auf Gott. 127, 128. Righini, 6 deutsche Lieder mit Variat. 489-490. — — Cantate av. choeurs et danses russes — — Adieux d' Essex à Elisabeth, Ro-

Sterkel, 6 Lieder von Voss und Salis. 638-640. Wachler, 5e recueil de romances. 640.

Zelter, 12 Lieder am Klav. zu singen. 272-278. 389-291.

b) Instrumentalmusik.

Danzi, F., 6 Canzonette. Op. 13. 656.

s) Konzerte.

Destouches, Grand Concert pour le Pianoforte. 776-778.

Gyrowetz, Concert pour le Pianof. Op. 39. 47-48. Mozart, Concert pour Clarinette. 408-413.

_____ le même arr. p. la Fl. par A. E. Müller. 413, 414.

Regini, Concert pour Flûte principale avec accompagnement de deux Violons, deux Hauthois, deux Bassons, deux Cors, Alte et Basse. 855, 856.

Schneider, Concert pour Flute principale. Op. 12. 731-732.

β) Quartetten, Trios, Duos.

v. Beethoven, Sonate p. le Pianoforte
av. Viol. Op. a3.

do Op. 24.

Danzi, 5 Quatuors p. 2 Viol., A. B. Op. 6. 496. Eberl, gr. Sonate pour le Pianof, av. acc. de Viol. Op. 14. 592.

Gelineck, gr. Trio pour le Pianosorte av. Viol. et Vlle. Op. 21. 617-619.

Hanff, gr. Sonate pour le Pianof. avec Viol. obl. Op. 3. 570-571.

Kreutzer, gr. Sonate p. le Pianof. av. Viol. 778, 779.
Krommer, 4 Quatuors conc. p. 2 Viol., Λ. et Vlie.
Op. 19. 528.

Neubauer, 3 Duos p. 2 Flûtes. Op. 7. 32.

Romberg, 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et B. Op. 2. Liv. 2. 535 - 539.

Schneider, 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et VIIe. Op. 10. 733.

Sozzi, Quatuor p. Fl., Viol., A. et Vlle. Op. 4.

Variations sur 5 Airs ital. pour

Steibelt, 3 Sonates p. Pianof. av. acc. de Flute ou Viol. Op. 45. 621. Werbes, 3 Sonates p. le P. F. av. Viol. obl. Op. 1. 447. Wolf, 5 Duos pour 2 Violons. Op. 3. 48.

7) Sonaten ohne Begleitung fürs Klavier.

Bachmann, Sonate. Op. 21. 351.

v. Beethoven', grande Sonate. Op. 26.

— Sonata quasi una Fantasia. Op. 27. No. 1.

— do — No. 2.

Boieldieu, 3 Sonates. Op. 1. 226, 227.

Dumonchea'u, 3 Sonates. Op. 1. 437, 438.

Ferrari, Caprice. Op. 7. 16.

Steibelt, Fantasia av. 9 Variations sur un air des Mistères d'Isis. 351.

— grande Sonate dediée à Madame Buonaparte. 383, 384.

3) Andere Musik fürs Klavier.'

Bayer, Répétitions variées d'un thême de Pleyel. 74, 75. Cramer, Variations. 720. Despréaux, Geures de Musique des diff. peuples. 426, 427. Gelineck, Variations tirées des derniers Quatuors de J. Haydn arr. p. le Clav. 617 - 619. - 10 Variat. sur une pièce tirée du Ballet d'Alceste. No. 14. Berman, Potpourri arrange pour le Fortépiano. de Hampeln, 7 Walzes avec un Coda. 688. Heineke, 12 Variationen und einige Tänze. 608. Hoffmann, Cadences se rapport. aux 6 gr. Concertos pour le Pianof. Op. 82. de Mozart. 151-155. de la Lance, deux grandes Trios pour Pianoforte avec Violon et Violoncelle obligés. 851, 852. de Lehmann, Variations. 382 - 383. Reichard, Les nouveaux Ballets de l'Opéra Brennus. 512. Righini, Minerva belebet die Statuen des Dädalus. ein pantomimisches Ballet. 727 - 731. Schulthesius, Riconciliazione fra due amici, Tema origin. con Variazioni. Op. 12. 74. Siebigk: 12 Variations. Op. 5. 232. Atoibelt, la gr. Marche de Buonaparte en Italie av. acc. de Tambourin. 621, 622. Sterkel, petites pièces pour le Pianof. 672. Zapf, Skizzen fürs Pianoforte. 1r Theil. 571, 572.

- a) Musik für die Orgel.
- Fischer, 12 Orgelstücke. 4s Werk. 1r Th. 763, 764.
 - (3) Musik für die Harse.

Backofen, Sonate pour la Harpe à crochets. 446, 447.

- 16 Variations sur l'air: Ah Vous dirai-je Mamau. 601.
 - n) Musik für die Guitarre.

Crescentini, 12 Ariettes Italiennes. 600-601.

3) Biographien.

Anekdotes sur W. A. Mozart. Traduites de l' Allemand par Ch. Fr. Cramer. 736.

IV. Beschreibung neu erfundener Instrumente.

Scheidler, Ueber eine Verbesserung der Sister. 60-63.

V. Korrespondenzi

Aus Berlin. K ave Nachrichten. 31, 32. 46, 47. 77, 78. 109, 110. 157, 158. 206, 207. 365, 366. 397. 478 - 480. 543, 544. 556, 557. 575, 576. 590, 591. 607. 623, 624. 671, 672. 700. 766. - Nachricht über Reichardts Oper: Brennus. 315 - 320. - Naumanns Vaterunser. 557-559. Braunschweig, Ueber die dortige deutsche Oper während der Wintermesse 1802. 414-416. 427-432. - Ueber die französ. Oper daselbst. 439-441. Kultur der Musik daselbst. 441-446. - Kurze Nachr. 669-671. Bückeburg. 854, 855. Cassel, Kurze Nachr. 110, 111. 342-344. Dresden, Kurze Nachr. 78. 112. 158-160. 246-249. 362. 368. 507, 508. 559, 560. 591, 592. 622. - Aufführung von Haydns Jahreszeiten. 493. Hamburg, Briefe über Tonkunst und Tonkunstler. 9r Br. 12 - 15. 10r Br. 245, 246. 261-263. 278-280. 292-295. 310 312. 332-336: - Kurse Nachr. 766. Kirchheim unter Teck. Kurze Nachr. 797, 798. Kopenhagen. Kurze Nachr. 342.

Leipzig, Uebersicht dessen, was daselbst von Mich. bis Weinachten 1801 für Musik öffentlich ist gethan worden. 233-243. 249-257. . - Dasselbe, von Neujahr bis Ostern 1802. 497-507. 515 - 523. - Kurze Nachr. 576. 686 - 687. London, Kurze Nachr. 339-351. Magdeburg, Kurze Nachr. 798, 799. Minden, Aufführung von Haydus Schöpfung daselbst. **6**95 - 699. Moskow, Kurze Nachr. 580, 381. Oldenburg, Zustand d. Musik daselbst. 155, 156. 174-176. Paris, Kurze Nachr. 47. 111, 112. 156, 157. 337-339. 581, 382. 508, 509. 539-343, 572-675. 591, 604-605. 681-686. 689-695. 718-720. 733-735. 779-781. 815-816. - Nachrichten eines deutschen Künstlers über die Aufführung der Zauberflöte das. 69-74, 320-324 Petershurg, Kurze Nachricht. 344-346. Prag, K. Nachr. 192. 509 - 5m. Pressburg, K. Nachr. 380, 381. Russland, Briefe über den jetzigen Zustand der Musik daselbst. ur Br. 346-350. 353-359. 2r Br. 359 - 365. 3r Br. 369-380. Stettin, K. Nachr. 328 - 330e Stuttgardt, K. Nachr. 314 - 328. 671. 764 - 766. 781, 782. 838 - 840. Tübingen, K. Nachr. 511-512. Warschau, K. Nachr. 191. Wien, Kurze Nachr. 126, 127. 158. 263, 164. 295, 296.

VI. Miscellen.

341, 342. 493, 494-496. 605, 606. 766.

Anekdote von Abel. 576. - won Gluck. 688. - von Lully. 704. _ _ von B. Fr. Zink. 15, 16. Vermischte Anekd. 191: 207, 208. 231, 232. 552. 447, 448. 699, 700. 719. 735, 736. 768. Auszug eines Aufsatzes aus dem Moniteur. 852-854. Zwey Anfragen in Betreff i) der Bezifferung der Partituren u. Sinfonien; der Meneur der musik. Instrumente. 75-77. Antwort darauf. 93 - 96. Bemerkungen ub. die in Paris bekannt gemachte Entdeckkung die Charaktere der einzelnen Töne der Tonleiter betreffend. 461-464. - über die Stellung der Orchester und Einrichtung der Musiksäle. 782 - 784. Briefe uber die Harfe. 3r Br. 353-356.

Dem Andenken Zumsteegs, von einem Freunde. 598-4002 Disposition der Silhermannschen Orgel in der kathol. Kirche in Dresdeu. 702-704.

Gedicht bey Anhörung des Mozartschen Requiem. 336. Horstig; Geschichte meines Fugenspiels. 170-173. 227-23s.

Litherlands Erfindung musikal. Instrumente in reiner Stimmung zu erhalten. 700, 701.

Musik der Mystiker: 653-655.

Röllig, Ehrenrettung des berühmten Ritters Renauf Schatline de Cousy, Trombadours aus dem 12. Jahrhunderte gegen einige neuere wider ihn erhobene Vorwürfe und Beschuldigungen. 625-532.

Ueber die Mittel durch die Zähne zu hören. 65, 64. Ueber das Urtheil eines eugl. Schriftstellers über Hayda und Sheridan. 602-604.

Ueber die Frage: Haben die Alten in ihrer Musik Harmonie geliebt? 799, 800. Vorschlag zu einem neuen musik. Instrument. 767.

VII. Beylagen.

Die in () eingeschlossenen Zistern zeigen die Nummer des Zeitungstückes an, mit welchem die Beylage ausgegeben worden ist.

No. 1. Arie und Chor aus Mystères d'Isis. (5)
No. 2. Zumsteegs, Johanna aus Schillers Jungfräu
von Orleans. (12)

No. 3. Reinicke, Duett für Diskant und Tenor mit Begleitung des Fagotts, der Guitarre u. Bass. (18) No. 4. Bierey, Arie aus der Oper das Blumenmädchen. (24)

No. 5. Ein Lied von Renaut Schatline de Cousy. (39)

No. 6. Seyfried, Chor der Barden aus der Oper: die Druiden. (40)

No. 7. Zumsteeg, Quartett aus der Oper: Elbondocani. (46)

No. 8. Méhul, Romanze aus der Op.: Une Folie. (49)

VIII. Kupfer.

Titelkupfer- Portrait Händels.

Abbildung der Medaille, Jos. Haydn von den pariser

Musikern übersandt, S. 80.

IX. Intelligenzblätter.

Nummer I - XIX.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNFTER JAHRGANG vom 1. Oct. 1802 bis 21. Sept. 1803.

Ehristoph Gluck!

Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.



Zu diesem Jahrgang kommen 9 musikalische Beylagen, 2 Kupfertofeln und 26 Intelligenzblätter.

INHALT

des

fünften Jahrgangs

d e ı

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Abhandlungen.

Knecht, Ueber Stimmung der musik. Instrum. Seite 529 - 535.

Michaelis, In wiefern giebt es einen enschuldigen Dilettantismus in der Musik. 209-214.

Nigeli, Versuch einer Norm für die Recensenten der musik, Zeitung. 225-237, 265-274.

Rochlitz, Ueber den Geschmack an Seb. Bachs Kempesitionen, besonders für d. Klavier. 509-522.

Schubert, Ueber den mechanischen Bau der Violin. 769-777.

Ungenannte:

Aufschlüsse über Musik a. d. Werken der Philosophen. 129-136.

Ueber den Missbrauch des Tempo rubato. 145-149-

Novitäten. 577-584, 595-401, 415-420, 429-438.

Uebor die Fehler der bisherigen Flöten. 609-616, 625-638, 644-654, 673-683.

Tieber den Choralgesang der Böhmischen Kirchen zu Johann Hussens Zeiten. 461-471.

II. Recensionen.

h Theoretische Werke.

D'Aubigny, Briefe an Natalie über den Gesang. 837-848, 855-861.

Bberbard, Handbuch der Aesthetik ister Theil. 169-171.

v. Dalberg, Ueber die Musik der Indier. 281-294, 297-303.

Mozarta Geist. 689 - 699.

Werden, Musikal. Taschenbuch, Seite. 116-126, Apollon, 1stes Stück, S. 214-220.

2. Biograph?cen.

Forkel, Ueber Joh. Seb. Bachs Leben etc. 361-369.

Meissner, Bruchstücke zur Biographie J. G. Maumanns, 1ster Th. 641-644, 657-663.

5. Musikalien.

e) Gesang.

a) Kirchenmusik:

J. S. Backs Mototten, in Partitur, 1ster Heft, 533-335.

Knittelmayer, Dentscher Kirchenges. sur heil. Messe. 560.

8) Vierstimmige Gesänge:

Döring, Vollständ. Görlitzer Choralbach. 12 100-

J. Haydn, Gosange mit Begleitung des Pianoforte.

y) Opern, (im Klavierauszuge):

Bergt, List gegen List. 237-239.

Zumsteeg, Elbondokani. 746-751.

Kantaten, Lieder und andere Gesänge, mit Begleitung des Klaviers, der Guitarre etc.

Bergt, Tersette. 271-173.

Bierey, Sechs Freymaurerlieder. 557, 558.

Brandl, Sechs Gesänge, Op. 24. Seite 327.

- Drey Gedichte. 128.

— Zwölf Lieder, Op. 21. 139, 140. 1
de Call, Gesänge für Sopr., Tenor, Bass. 736.
Cannabich, Sei Cansonette a tre Voci, Op. X. 443.
Gresce Mtili, VI Ariettes. 528.

Ferrari, Canzonette. 311.

Held, Sechs Lieder. 317-319.

Hurka, 15 Lieder. 536-538.

Kanne, Schillers Taucher. 459, 460.

Kleinheinz, Schillers Gedicht: Der Handschuh. 780-783.

Schillers Ged.: Hektors Abschied. 785., Lipavsky, Minna. 736.

Mayor, 12 Lieder. 1270

Mendel, die Sympathie. 492.

Methfessel, 12 Lieder. 425.

Paer, Sei Ariette, und

- Sei Duetti, 608.

Righini, Duodici Ariette, Op. VII, u. — Duodici Duetti, Op. VIII. 23.

Schmfat, Monolog der Jungfr. v. Orleans. 335-338.

Schneider, Schlegels Arion. 493-499.

Tuch, Lieder der Liebe u. des Frohsinns. 735.

Zumsteeg, Kleine Balladen und Lieder, 5tes Heft. 3:3-3:17.

-cor b) "lugtpmenjalmusik.

s) Sinfonicen:
.etrolonei 1 200 277
Brandl, Sinfonic concertante, Ocuv. 20: 176.

B) Konzerte:

Rode, Conc. p. le Viol., Oenv. 9. 663-667. Viotti, Conc. p. le Viol., Lettre A. 827-850.

y Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trios,

11 Dios:

Albrechtsberger, Trois Sextuors, Op. 13. No. 1

u. 2. 752.

y. Beethoven, Variat. pour le Pianof, av. Violonc.

189.

Brandl. Grand Quatuor, Op. 18. 39, 40.

-- Trois Quatitors y Opi. 25.11 5281

de Call, Sérenade pour la Guitarre etc. Op. 2, Seite 762. 763.

Cramper, Deux Somates p. le Viol. et Cello., Op. 29. 176.

Eberl, Sonate pour le Pianof. av. Viol., Op. 20. 763-766.

Ferrari, Sonatin. pour le Pianof. av. Viol., Op. 27.

Gallus, Trois Caprices pour le Pianof, av. Viol.

J. Haydn, Deux Sonates p. le Pianof., No. 1 avec Flute; No. 2 av. Viol., Op. 90: 832, 833.

Krommer, Trois Quintuors, Op. 25, No. 1. 538-540. Lacroix, Trois Duos p. deux Viol., Op. 18. 767.

Martin, Trois Quatuors, 526-528.

Pössinger, Quintuor, Op. 3, No, 1. 640.

Rolla, Tre Duetti p. Viol. e Violonc. 766,

. - Trois Duos p. deux Viol. 767.

Schadek, Tre Quartetti, Op. 2. 401, 402.

Schneider, Polonaise p. deux Flutes etc. 144.

— Trois Sonates, Op. 18. No. 1 u. 2. 849, 850. Steup, Trois Sonates pour le Pianof. avec Viol., Op. 3. 376.

Weiss, Trois Duos p. deux Viol., Op. 2. 751.

Sonaten für das Pianoforte ohne Be-

v. Beethoven, Grand. Sonat., Op. 28. 188-190.

- 6. Variat., Op. 34. 556, 357..

Bihler, Grand. Sonat., Op. 12. 444.

Bohdanowicz, Grosse charakt. Sonat. 420-422. Cramer, deux grand. Sonat., Op. 27. 359, 360.

- Sonat., Op. 28.

- Op. 29.

— — Op. 30. — Op. 31.

— Op. 35. 604-608.

_____ op. oo. oo4 oo.

Eberl, Grande Sonates, Op. 12. Seite 558-560. Field, Trois Sonates. 499, 491, 1997, 1997.

Förster, Sonate, Op. 22, No. 1. - 411, 412.

— Op. 22, No. 2, 716, 717.

Lauska, Sonat. facil. 562. .

Pollini, Trois Sonat, 491, 492.

Steibelt, Six Sonat. 224.

Weiss, grande Sonate, Op. 4. 623, 6244: ...

-**V**

e) Andere Musik für das Pianoforte:

Albrechtsberger, Ausweichungen durch alle Durund Molltone. Seite 412.

Eberl, Fantaisie et Rondeau, Op. 15. 558-560.

Fischer, 12 Menuetten. 719.

Fourster, Fantaisie et grande Sonate, Op. 25.

Gelinek, Variat. 698.

Haessler, Fantaisie et Sonate, Op. 17. 830-832.

Heine, Oberon, ein pantomim. Tanz. 239, 240.

Hering, Instruktive Variat., 1stes Heft. 136-138.

- 2tes Heft. 862, 863.

Kreuzer, Introduct. et Marche. 698.

Maschek, deutsche Tänze; setes Hest. 221. 2tes Hest. 861.

- ländrische Tänze. 861.

Preindl, Fantaisie, Op. 15. 688.

Reichhardt, Variat. 698.

() Musik für die Orgel:

Umbreit, Zwölf Orgelstücke, 3te Sammlung. 52, 53.

7) Musik für die Harfe;

Knafel, Variat. 649.

III. Nachrichten.

Von Bamberg. 191.

Von Berlin. 22, 23, 144, 157, 158, 222, 223, 309, 510, 342-344, 390, 406, 408-411, 452-456, 484-486, 554-556, 654, 655, 778, 794, 850, 851.

Von Braunschweig. 55, 56, 261.

Von Dresden. 87, 88, 206, 260, 261, 322, 374, 458, 486-489, 603, 622, 623, 836.

Von Eisleben. 655.

Von Gotha. 23, 322, 490.

Von Harwich. 474-476.

Von Hamburg. 87.

Von Heilbron. 221, 222.

Von Kassel. 294.

Von Kopenhagen. Seite 526.

Von Leipzig. 19-22, 70-72, 173-175, 241-258, 294-296, 322-524, 391, 392, 477-483, 815, 816.

Von Livorno. 86, 87.

Von London. 193-206, 373, 734, 735.

Von Ludwigslust. 836.

Von Magdeburg. 597-602.

Von Mayland. 143, 144.

Von Moskwa. 656.

Von Mürchen. 275 - 279, 303 - 309, 319 - 321, 338 - 342, 550 - 553, 561 - 569, 672, 815.

Von Paris. 32-37, 112-115, 140-143, 159, 190, 191, 258-260, 264, 358, 373, 402-406, 439-443, 562, 621, 622, 741-746, 791-794, 816-818, 863-865.

Von Petersburg, 158, 408, 489, 654, 667-669.

Von Prag. 407, 508.

Von Salzburg. 855.

Von Stettin. 262.

Von Stuttgart. 37, 263, 279.

Von Warschau. 603, 604.

Von Weimar. 322, 374.

Von Wien. 25-32, 155-157, 353-358, 369-373, 456-458, 476, 489, 522-525, 587-590, 638-640, 683-685, 733, 779, 795-797, 818-820.

Christmanns Biographie Brandls. 149-155.

- Ueber Brandls Oper, Herrmann. 324-327.

Corona Schröter. 471-474.

Conservatoire in Paris, (seine Streitigkeiten,) 345-353.

Gerbers Tonkünstlerlexikon betreffend. 37, 38.

Mikropan. 533 - 538.

Ueber die Romanischen Saiten. 785-791-

Wirtembergisches Orchester betreffend. 105-112.

Schottische Volkslieder betreffend. 33-35.

IV. Miscellen.

Anekdoten. 72, 126, 160, 192, 207, 223, 312, 575, 428, 542-544, 784, 834, 835, 851, 852, 866.

Bagatellen:

Der Tressenhut. 161-168. Bittschrift. 177-180. Physiognomische Fragmeute. Seite 180-185. Fabel. 184-187.

Bemerkungen über die Leipziger Ostermesse. 577 - 587.

Bitte einiger musikal. Layen. 728-732.

Canone enimmatico ed infinito. 624.

(Dessen Auflösung. 798, 799.)

Dialog, das Verhältniss des Kritikers zum Tonkünstler. 445-452.

Epigrammen. 768.

Erinnerungen bey Chladni's Akustik. 824-826.

Exzerptenbuch, musikal. 593-597.

Haug, Gedicht an Dannecker. 704.

Herzenserleichterungen eines alten Asceten über Musik und Musiker. 753-762.

Franz Horn, Gedanken und Wünsche. 721-728, 737-741.

Buchs über Musik. 499 - 508.

Horstig, über das Voglersche Simplifikationssystem. 871-874.

Jürgensen, Vorschlag zu einem Maasstabe für die Stärke der Töne. 701-704.

Magistrat der Stadt Wien an J. Hayda und dessen Antwort. 669-671.

Michaelis und ein Ungenannter, über sweckmässige Rinrichtung der Konzerte. 707-712.

Röllig, Berichtigung etc. 423-428.

— Ueber die Stellung einiger Tasteninstrumente in Wohnzimmera. 801-803.

Rochlitz, Bruchstücke aus dem noch ungedruckten Buche: Ferdinand, Geschichte der Bildung eines Tonkünstlers. 1-18, 41-52, 57-70, 73-85, 89-100. (Hier auch die Entwickelung des Händelschen Messias.)

Schreiber, Fragmente eines grössern Gedichts:

Der Geist der Töne. 329-333.

Die Formen der Töne. 617 - 621.

Die Orgel. 384-390.

Haydna Schöpfung. 685 - 688.

Kleine Gedichte. 540-542.

Taktmesser, musikal. Seite 705-707.

Temperamente, betrachtet in Bezug auf die Erlernung der prakt. Musik. 806-809.

Tenor-Geige, Vorschlag dazu. 699-701. (Prüfung dieses Vorschlags. 809-813.)

Ton, durch den Anschlag einen schönen Ton hervorg zubringen. 803-806.

Zwischenspiele beym Choral. 813-815.

V. Intelligenzblatt.

No. I. - XXVII.

VI. Beylagen.

No. I. Zwey schottische Volkslieder, mit Accompagnement von Jos. Haydn.

No. IL Elegie von Florian, mit Musik von Hässler.

No. III. Cavatine von Mayer.

No. IV. Duett aus d. Oper, Herrmann, von Brandl.

No. V. Chorale aus der Böhmischen Kirche zu Hussons Zeiten.

No. VI. Lieder von Schreiber.

No. VII. Duett aus der Oper, Sargino, von Paer.

No. VIII. Canon von Bierey.

No. IX. Aric aus der Oper: Proserpine, von Paissiello.

Abbildung einer verbesserten Flöte.

Abbildung des Müllerschen aufrecht stehenden Pianofortel
Glucks Portrait als Titelvignette.

Da Glucks Portrait, welches für den Titel dieses Jahrgangs bestimmt ist, von dem Künstler noch nicht jabgaliefert worden, so wird das Titelblatseinem der nächstfolgenden Stücke des neuen Jahrgangsbeygelegt werden.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SECHSTER JAHRGANG
vom 5. Oct. 1803 bis 26. Sept. 1804.



Leipzig,
bey Breitkopf und Hartel.

Digitized by Google

Zu diesem Jahrgang kommen 7 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 21 Intelligenzblätter.

INHALT

d e s

sechsten Jahrgangs

d e r

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

Gerber, Bemerkungen über eine Stelle der Jen. L. Z. Seite 549.

Derselbe, Vereuch einer nähera Beleuchtung des Serpent. 17.

Guthmann, Vertheidigung der Tänze. 405.

Ders., Methodik des Klavierspiels. 407.

Ders., über Orgelspiel. 437.

Kühnau, über Orgelspiel. 441.

Luther, über Tonkunst. 497. 629.

Michaelis, über die musik. Wiederholung und Veränderung. 197.

Ders., über die Analogie zwischen Gesichts- und Gehörsvorstellungen. 333.

Ders., über den Rang der Tonkunst unter den schönen Künsten. 765.

Ders., über den Geist der Tonkunst. 829.

Rochlitz, Friedr., Feyer des Audenkens der heil. Cäcilia. 113.

Schreiber, Gedanken über Musik alter und neuer Zeit. 349.

Schubert, Vorschläge zur Verbesserung des Contraviolons. 187.

Stöckel, über den musikalischen Zeitmesser. 49.

Tartini, über die erste Schule im Violinspiel. 133. Ungen., über Simplificirung der Orgeln. 138.

Ungen., Was soll man von einem Musikdirektor der Oper verlangen. 165. 181.

Ungen., Vorschlag zur Emporbringung d. deutschen Oper. 365.

Ungen., Verhältnis der Mozartschen Opern zu einander. 421,

Ungen., üb d. ersten Unterricht im Klavierspiel. 599. Ungen., über die jetzige verworrene Strichsbezeichnung. 729.

Wober, über den Einfluss des Singens auf die Gesundheit. 815.

II. Historische Aufsätze.

Redakt., über Karl Leopold Röllig. S. 450.

Dies., über die neuesten Erfindungen und Verbesserungen im Musikdruck. 745.

R'ochlitz, Friedr., Cäcilis. 96.

Ders., der Besuch im Irrenhause. 645, 661;
677, 693.

Schubart, Proben einer Geschichte der Tonkunst.
230, 253, 269.

Ungen., Einführung neuer Choräle in Biberach. 285.

Ungen., sum Andeaken Johann Adam Hillers. 845, 861;

III. Recensionen und kurze Anzeigen-

1) Theoretische Schriften:

Eberhard, Handbuch der Aesthetik, ater Theil.'
Seite 61.
Koch, musikal. Lexikon. 33.
Ungen., Versuch einer erleichterten Anweisung sum
Generalbass. 625.

2) Historische Schriften: , Reichardts Briefe aus Paris. S. 517.

5) Musik.

a) Gosang.

a) Kirchenmusik:

Damzi, Preis Gottes, Kantate, Partitur. 8. 594. Grünberger, deutsche Messe. No. 1. 193. Haydn, Joseph, Messe, No. 2 und 5. Partitur. Seite. 1. Ders., Te Deum, Partitur. 191.

β) Kantaten:

Haydn, Joseph, die Jahreszeiten, Partitur. S. 513. Mascheck, Klage und Trost an Freundes Grabe, v. Moissner, Klavierauezug. 27.

y) Vierstimmige Gesänge:

Wallner, Nocturnes italiens. Cah. 1. S. 625.

Opern, im Klavierauszuge:

Berton, die tiefe Trauer. S. 245.

Bierey, Klara, Herzogin v. Bretannien. 803.

Enlenstein, Die Wanderschaft. 743.

Méhul, der Schatzgräber. 26.

Mozart, La clemensa di Tito. 60r

Winter, Ogus. 174.

e) Lieder und andere Gesänge mit Begleitung des Klaviers und der Guitarre.

Assioli, HI Ariette, Op. 2 u. 4. Seite 142. Ders., III Duetti, Op. 6. 142. v. Beethoven, 6 Lieder v. Gellert. 608. Ders., das Glück der Freundschaft. 626. Ders, , der Wachtelschlag. : 642. : 11. 6 Bornhard, 12 Lieder. 742. Bortolezzi, 6 Ariette (mit Guit.) 763 v. Dalberg, Romanzes. . 387. Eisrich, 24 Lieder. 63. Gürrlich, nene deutsche Lieder, 844. Harder, Gesange (mit Guit.) 725. Häussler, 6 Lieder, Op. 18, und Bers., Sehnsucht und Trost, Op. 20. 656. Haydn, Jos., Des Geistes Gesang. 595. Himmel, 12 Lieder, (mit Guit.) 741. v. Krufft, Gesänge, Op. 2. No. 2. und Ders., Hoffnung v. Schiller, Op. 3. 624. Liverati, 6 Ariette. 794. 111 11 1 Milbico, 6 Canzoncine. 142. Methfessel, Kleine Romanzen und Lieder, (mit Guit.) Op. 6. 712. Reichardt, Elegieen und Romanzen. 875. Righini, Lieder, Op. 11 und 12. 487. Schulz, 6 Canzonetten. . 686. Ungen., Musikal. Arabesken. 447. Ungen., Monatsfruckte f. Klavier und Gesang. 1-5.

Ungen., Collection des meilleures Romances, 1. u. 2.

Heft. S. 659.

Weber, Gesänge, Marsch und Chor zu Schillers
Tell. 825. 1 16.

Zingarelli, Preghiera. 142.

b) Instrumentalmusik.

s) Sinfonieen:

Wayse, grande Sinfonie. S. 726.

β) Konzerte.

Arnold, premier Concerto p. Violonc, und
Ders., troisième Concerto p. Violonc, Seite 759.
Franzl, cinquième Concerto p. Viol., Op. 6. 859.
Ders., sixième Conc. p. Viol., Op. 7. 722.
Ders., septième Conc. p. Viol., Op. 8. 837.
Fürstenau, Conc. p. la Flûte. 617.
Kreutzer, grand Conc. p. Viol., Op. 12. 613.
Krommer, troisième Conc. p. Viol., Op. 42.
Ders., quatrième Conc. p. Viol., Op. 43, und
Ders., cinquième Conc. p. Viol., Op. 44. 758.
Lebrun, 6 Conc. p. Hauthois. 779.
Pfeiffer, Concerto pour le Basson, Op. 7
und 8. 686.

y) Septetten, Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trios, Duos:

Alexander, Potpourri pour le Violonc., Viol. et Basse, Op. 6. S. Backofen, Quint. p. Cor de Bass., 2 Viol., Alto et B., Op. g. S. gi. v. Beethoven. 3 Sonat, p. le Pianof. av. Viel. Op. 50., No. 1. 77. Böck, 10 Pièces p. 2 Cors et B., Op. 6. 55. Ders., Sestetto p. 2 Viol., Alto, 2 Cors. et Basse, Op. 7 und 8. 562. Bruni, 6 Duos p. 2 Viol. 672. Förster, 3 Quat. p. 2 Viol., Alto et Violoncelle, Op. 21. No. 2. 56. Ders., Quint. pour 2 Viol., 2 Altos et Violoncelle, Op. 26. 384, Franzl, 3 Quat. p. 2 Viol., Alto et 2 Violonc., Op. 9., No. 4 -3. 793. Häussler, 6 Notturni pour 2 Cors et 2 Bassons. 595. Koneluch, 3 Somat. p. zile Pianof. aven Viol. et

Violonc., Op. 48. 164.

Kreutzer, Trio p. Hauth., Basson et Alto. S. 673. Krommer, Quat. p. Flauto, Viol., Alto et Violonc. Op. 13. 36e. Ders., 3 Duos p. 2 Viol., Op. 6. 616. Lacroix, 3 Duos p. 2 Violons, Op. 20. 433. Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Quint. p. Pianof., 2 Viol. et B. 457. Rode; Air varie p. Viol., av. Viol., Alto et B. · Op. 10. 79. Rolla, 3 Trios p. Vielon, Alto et B., Liv. 2. 685. Ders., grand Quat. p. 2 Viol., Alto et Violoncelle, Op., 5. 562. Romberg, 3 Quint. p. Flute, Violon, 2 Alt. et Violonc., No. 1 - 5. 153. Schweizar, 5 Sonates pour le Pianof. avec Flûte Op. 5. 295. Steibelt, 3 Son. p. Pianof. av. Viol. et Violonc. Op. 37. 148. Ders.; Combat Naval p. Pianof. ac. Viol., Violonc. et Tamb., 'Op. 36. 178. Tomasini, 3 Duos p. 2 Viol. 88. Viotti 3 Trios p. 2 Violons et Violonc., Op. 16 und 17. 75. Ders., 3 Trios p. 2 Viol. et Violonc., Op. 20. 794. Winter, Septuor p. 2 Cors, Clar., 2 Viol., Alto et B., Op. 10. 443.

> Sonaten für das l'ianoforte, ohne Begleitung:

v. Dalberg, Grand. Sonat., Op. 20. S. 561. Ferrari, 3 Sonatin., Op. 30. 419. Kanne, grand. Sonat., Op. 18. 775. Körner, Sonat., 843. Müller, Charl., Sonat., Op. 13. 284. Riem, Sonat., Op. 1. 637. Steibelt, 3 Sonat. facil. 227. Weiske, 6 Sonat. 434. Wachejansky, 3 Sonat. fac., Op. 2. 228. Zapf, grande Sonate. 867.

*) Andere Musik f. d. Pianoforte:

Freund, Var., Op. 22. \$. 626. Gabler, 10 Var., Op. 24. 844. Gelineck, Var. 177. Ders., Var., Op. 27. 874. Ders., Var., Op. \28. 763. Händel, Van. 242. Hörmann, 12 Men. und Trios, und Ders., 12 deutsche Tänze. 331. Hummel, Joh., Nep., Rondeau, und Ders., Var. 623. Ders., Var. 860. Kirmair, Var. 780. Ders., Var. 812. Ders., Var. 860. Körner, Parademärsche der französ. Truppen. 743. Latour, Air favori varić. 164. Lipavsky, Var. 315. Ders., Var., Op. 20. 842. Mozart, Var. 112. Müller, Charl., 9 Var., Op. 11. 285. Nözel, Tänze mit Begleit., 3te Liefer. 348. Pfeiffer, Var. 765. Ungen., Ouvertures. arrang. 174. v. Weber, Petites Pièces à 4 mains, Op. 5. Weisse, Allegri di Bravura. 571. Zapf, die Galoppade mit 10 Var.

2) Orgel., -

Albrechtsberger, 6 Prälud., Op. 12., und Ders., 6 Fugen, Op. 10. S. 503.

Kittel, 4stimmige Chorile mit Vorspielen. 797.

Umbreit, Orgelstücke 4 — 6. Samml. 872.

Vogler, 112 petites Préludes. 604.

#) Guitarre.

Kanne, Journal p. la Guit., Op. 13, Cah. 1. S. 658. Träg, Samml. verschiedn. Stücke, No. 1 — 3. 316. Ders., Samml. Verschiedn. Var., No. 1 u. 2. 316.

3) Violin:

Campagnoli, 50 Prélades p. Viol. seul. Op. 12... S. 149. Kreutzer, Etudes. 711.

Mandoline:

Bortolazzi, 6 Var., Op. 8. S. 403.

*) Harmonika:

Schmittbaur, Préludes et Rondeau. S. 244.

λ) Violoncell:

Romberg, Bernh., potpourri, Op. 4. S. 403.

IV. Nachrichten

Aus Berlin, S. 47, 129, 178, 247, 281, 536, 592, 431, 480, 546, 588, 689, 8rt.

Aus Braunschweig: 158, 261, 529, 556, 706.

Aus Breslau: 301, 506, 573.

Aus Chemnitz: 471.

Aus Dresden: 130, 335, 471, 586.

Aus Frankfurt am Mayn: 279, 398, 414, 424, 555, 622 , 777.

Aus Hannover: 358.

Aus Leipzig: 45, 200, 265, 409, 463, 541, 792.

Aus London: 384.

Aus Mannheim: 81, 221.

Aus München: 483, 711, 795.

Aus Paris: 15, 28, 93, 109, 290, 512, 577, 588, 473, 583, 674, 785, 834.

Aus Petersburg: 450.

Aus Prag: 530.

Aus Salzburg: 147, 449.

Aus Stottin: 589.

Aus Wien: 51, 74, 110, 180, 224, 226, 250, 292, 361, 467, 503, 543, 581, 618, 759, 776, 822. Aus Würsburg: 627.

Miscellen.

Anekdoten: S. 32, 48, 79, 195, 332, 363, 404, 420, 436, 452, 495,512, 531, 547, 564, 579, 612, 627, 644, 690, 728, 744, 764, 795, 811, 841. Cambini, Ausführung d. Instrumentalquartetten. 781. Chladni, akustisch-literar. Bemerkungen. 719. Guthmann, Wunsch und Bitte. 783. Horstig, über die Gebrüder Pixis. 565. Ders., über D. Chladni. 569. Ders., über die Singanstalt in Braunschweig. 597. Kühnau, üb. d. blinden Virtuosen Wend. 721. Meineke, Texte zu Kirchenkantzten. 453.

Richter, Jean Paul, einige Stellen aus den Fles geljahren. 8. 635. Rochlitz, Friedr., Musikal. Spiel. 213. Schreiber, Tone der Ahnung u. Erinnerung, Gedicht. 299. Ders., die Acolische Harfe, Gedicht. 634. Ders., über Volkslieder. 715. Sch., üb. d. neue Ausg. d. Werke des Marcello. 501. Ungen., Die Künste, eine musikal. Vorstellung. 65. Ungen., üb. Einführung d. Volkslieder. 601.

VI. Intelligenzblatt.

XXI. Nummern.

VII. Beylagen.

1) Musik:

No. 1. Danzi, swey Lieder, mit Pianef. No. 2. v. Lehmann, Mary's dream, engl. und deutsch, mit Pianof. No. 5. Danzi, Salvo regina, vierstimmig

mit Orgel.

No. 4. Schicht, Lina trauert, mit Pianof. No. 5. Bierey, Terzett aus d. Oper Klars, Klavierauszug.

No. 6. Wölfl, Arie aus d. Oper l'Amour romanesque, Klavierauszug.

No. 7. Wendt, Lied mit Guit., und Schreiber, Lied mit Pianof.

2) Portraits:

Cherubini, v. Beethoven, Zumsteeg, und Hiller, letzteres als Titelvignette.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SIEBENTER JAHRGANG vom 3. Oktober 1804 bis 25. September 1805.



Leipzig, bey Breitkopf und Hartel

Digitized by Google

Zu diesem Jahrgang kommen 7 musikalische Beylagen, 6 Kupfertafeln und 14 Intelligenzblätter.

INHALT

d e

siebenten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

- C., Charakteristik der deutschen, italienischen und französischen Musik. Seite 149.
- Ernst, über den Bau der Geige. 49.
- Gerber, über die Eigenheiten der heutigen Komponisten. 571.
- Gleichmann, nochmalige Untersuchung über das Mitklingen des tiefern Tons etc. 277.
- v. Göthe, über Musik. 540.
- Nach Göthe, Wahrheit und Wahrscheinlichkeit. 789. Guthmann, musikalische Gedächtnisskunst. 181.
- über Vortrag und Ausdruck. 545.
- über Abweichen vom Takte. 347.
- musikalische Vielthuerey 718.
- Expektorationen. 773.
- Hohnbaum, einige Gedanken zu einer Erfahrung. 133.
- über den Geist der heutigen Setzkunst, 397.
- L., über Volksgesang. 33.
- Michaelis, über frühe musikalische Bildung. 117.
- gegen einen Aufsatz der pädagogischen Bibliothek. 229.
- über Kirchenkantate und Oratorium. 461. 492.
- Berichtigung irriger Begriffe vom Musikunterricht. 601.
- Schreiber, Aphorismen. 81.
- Tolev, über Musik beym Schauspiel. 805.
- Ungenannter, über Orgeln und Orgelspieler. 341.
- __ über Musik als Sache des Staats, 665.
- W., über das Stimmen des Pianoforte, 617.

II. Historische Aufsätze.

- Tilesius, über Nationalgesänge und Tänze kamtschadalischer Völkerschaften. Seite 261.
- Ungenannter, Zustand der Musik in der Schweiz. 17.
- Ehemaliger und jetziger Zustand der Musik in Wirtemberg, 325.
- Gegenwärtiger Zustand der Musik in Neapel. 557, 757.
- Singanstalten in Deutschland. 605.

III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

r. Theoretische Schriften.

Grosheim, über den Verfall der Tonkunst. S. 681.
Guthmann, Methodik des Klavierspiels. 164.
Heinse, Musikalische Dialogen. 699.
Hering, neue praktische Klavierschule, und Derselbe, neue praktische Generalbassschule. 509.
Knecht, Musikalischer Katechismus. 801.
Singschule des Konservatoriums in Paris. 293, 309.
Schubert, neue Singschule. 3, 24, 59, 88.
Werner, kurze Anweisung zum Orgelspiel. 552.

- 4. Historische Schriften.
- Meissner, Biographie Naumanns, 2ter Th. 557.
 - 3. Poesie.
- Schreiber, Harmonia, ein musikal. Gedicht. 575.

4. Musik.

a) Gesang.

a. Kirchenmusik.

Jomelli, Miserere, Partitur. Seite 78. Heine, Klopstocks Auferstehungsgesang, Partitur. 695.

Kunzen, Halleluja. Partitur. 127.

Klavierauszug. 115.

Mozart, Te Deum, Partitur. 79.

- zwey Missen, Partitur. 93.
- Hymne, Partitur, und Motette, Partitur. 162.
- Hymne, Partitur. 687.

Ungenannter, Melodieen zu den neuen Wirzburgischen Kirchenliedern. 812.

B. Andere Kantaten.

Kanne, Sappho. 657.
Winter, Kantatiuen. 821.
Zumsteeg, der Abschied, Partitur und Auszug. 227.

y. Opern im Klavierauszuge.

Cimarosa, Il matrimonio per raggiro
Gretry und Fischer, Blaubart. 291.
Mozart, Operngesänge. 441.
Paer, I Fuorusciti, und
— Sargino. 645.
Righini, Armida, und
— La Selva incantata, und
— Gerusalemma liberata. 830.

J. Fünf-, Vier-, Drey- und zweystimmige Gesänge.

Assioli, Duetti (mit Begleitung des Pianoforte) 64.

Bierey, Quintett (mit Pianoforte). 15.

de Call, Duetten (mit Guitarre). 96.

— Terzetten (mit Pf.). 160.

Ferrari, Canoni (mit Pf.). 634.

Orlando, komisches Duett (mit Pf.). 508.

e. Lieder und audere Sologesänge mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.

Amon, Lieder (mit Pianoforte oder Guitarre). Seite 819.

Assioli, Ariette (mit Pianof.) 64.

Barth, Lieder (mit Pf.) 743.

Beethoven, Lieder (mit Pf.) 769.

Bortolazzi, Airs (mit Guit.) 179.

Danzi, Singübungen (mit Pf.) 535.

Fränzl, Romances (mit Pf.) 787.

Harder, Gesänge (mit Guit.) 676

Haydn, Altschottische Balladen und Lieder (mit Pf.) 585.

Kleinheinz, der Kampf (mit Pf.) 721.

Maurer, Romanze (mit Pf.) 259.

Scheibler, Lieder. 828.

Schreiber, Lieder (mit Pf.) 678.

Schulz, Jägerlieder (mit Pf. oder Waldhorn). 476.

b) Instrumentalmusik,

dergl., 821.

Schuster, Quodlibet (mit Pf.) 15.

Winter, Kanzonetten (mit Pf.) und

a, Konzerte.

Beethoven, grand Concerto pour le Pianoforte.

B. Zwey - bis vierstimmige Stücke.

— grand Trio (Pf., Klarin. und Cello). 769.

Danzi, Sonate (Pf. und Horn oder Cello). 505.

Demar, Trio (Harfe und 2 Waldhörner). 333.

Gyrowetz, 3 Quatuers (2 Viol., Br. und Cello). 724.

Hirsch, 3 Duos (2 Flöten). 356.

Hummel, grand Trio (Pf., Viol. und Cello). 187.

Leasel, gr. Trio (Pf., Klarin. und Horn). 524.

Beethoven, Sonate (Pf. und Viol.) und

Mozart, Quartetten (in Partitur) Seite 47.

Sterkel, Sonat. (Pf. und Viol.) 244.

Schulz, gr. Trio (Pf., Viol. und Cello). 323.

Zapf, Skizzen (Pf., Viol. und Cello). 15.

y. Sonaten für das Pianoforte ohne Begleitung.

Dupuis, 3 Sonat. 744.

Eberl, gr. Sonat. 748.

Fasch, 6 Sonat. 725.

Haydn, Sonate. 711.

Lauska, 3 Sonaten. 642.

Liste, 2 Sonaten. 284.

Riem, Sonate, und

2 Sonaten. 438.

Schneider, 3 Sonaten. 653.

Stadler, 2 Sonaten. 284.

Sterbelt, Sonate. 491.

3. Andere Musikstücke für das Pianoforte.

Gabler, Variat. 412.

Hummel, Balli tedeschi. 803.

— Fantaisie. 779.

Lipavsky, grand Rondeau. 32.

— Romances. 63.

Möller, Fantaisie et Fugue. 506.

Müller, Uebungsstücke. 614.

Neumann, Variat. 260.

Riotte, Variat. 195.

Schmitt, Variat. 196.

Ungenannter, Ballet, die verliebten Thorheiten. 195.

v. Weber, Variat. 275.

e. Harmonika,

Schlett, 2 Somaten, 673.

¿. Harfe.

Magazin für die Harfe. 352.

IV. Nachrichten,

Aus Berlin — 13, 56, 111, 143, 156, 193, 197, 254, 338, 369, 410, 427, 429, 490, 514, 547, 586, 594, 716, 809.

Aus Braunschweig - 206.

Aus Danzig - 71.

Aus Dresden - 537.

Aus Frankfurt am Mayn, 203, 257, 272, 389, 411. 549, 578, 661.

Aus Freyberg, 713.

Aus Halberstadt, 623.

Aus Hildburghausen, 795.

Aus Königsberg, 74.

Aus Leipzig, 42, 86, 148, 155, 201, 212, 237, 252, 402, 477, 544.

Aus London, 454, 470.

Aus Magdeburg, 691.

Aus München, 211, 218, 323, 407, 457, 458, 522, 675, 709, 741.

Aus Neapel - 524, 799.

Aus Paris, 44, 85, 139, 245, 303, 417, 526, 750.

Aus Rom, 406.

Aus Salzburg, 625, 766,

Aus Stettin, 219.

Aus Stuttgart, 662.

Aus Südpreussen, 224.

Aus Wien, 40, 113, 173, 241, 319, 350, 394, 427, 468, 500, 532, 570, 591, 610, 628, 689, 766-810.

V. Miscellen.

Anekdoten — 62, 80, 132, 164, 228, 340, 355, 371, 372, 428, 444, 460, 492, 539, 598, 648, 663, 664, 712, 727, 744, 820.

Engelmann, Musik als Erziehungsmittel. 633. F., Musikalische Vergnügungen auf dem Lande 729. Guthmann, Applikatur beym Choralspiel. 693.

- über Erziehung für Musik. 834.

- über Kadenzen. 649.

Hering, musikalische Charade, Seite 680. Horstig, die Dorfschule zu Istrup. 176. Grosheim. 178. M., über Pitterlin. 424. Die Redaktion, über Giornovichi. 240. - über Philipp Barth. 274. - über Karl Spazier. 306. __ Brenz. Ernst, 315. - Pietro Guglielmi. 317. - Georg Tromlitz. 337. - über Bocheriai. 756. über Gestewitz. -759. Rochlitz, die Wanderer und ihre Wegweiger. 413. Schreiber, Wechselgesang der Farben und Tö-Ungenannter, das Operntheater und sein Publikum zu Krähwinkel. 97. Aufforderung. 596. über Reinhards Notendruck 640. über Kompositionen fürs Waldhorn, 651. W., Vorschläge zur Benutzung alter Flügel. 635.

VI. Intelligenzblätter.

; ;

14 Nummern.

VII. Beylagen.

1. Musik:

Abeille, Lied nach Florian.

Bierey, Trauermarsch mit Gesang.

Harder, Rochlitz Lied a. d. Lante.

— Göthe's Lied, dea Schäfers Klage.

C. v. Miltiz, Rochlitz Lied am Abend.

Pitterlin, Schillers Lied der Thekla.

Riem, Matthissons Lied, Melancholie.

Schmidt, Herklots Lied aus der Oper, der Onkel.

Wilhelm Schneider, Novalis Hymne an die Nacht.

2. Kupfer.

Joseph Haydn. (Titelvignette.)
Jomelli.
Naumann.
Righini.
Salieri.
Sänger aus Kamtschatka.
Abbildung der Saitenschwingungen.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHTER JAHRGANG
vom 2. Oktober 1805 bis 24. September 1806,

Leipzig,



Zu diesem Jahrgang kommen 6 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 12 Intelligenzblätter.

vi I N H A L T

range and be a first of a horizon grander of -

d a r

Allgeme, in en Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

4 61,4 20 , 50

COTTO IN SOMETHING THE POST OF THE STATE OF

Antes neue Brandungen. Seite 657.

Apel, über musik. Behändlung d. Geister. 119, 129.

Musik und Poesie. 443.

Diderot, Fragmente. 177.

Guthmann, verm. Gedsuken psycholog. Inhalts f. prakt. Musiker. ,81.

- Vorschlag f. Komponisten. 172.
- über Guitarrenspiel. 361.
- d. Konzert a. d. Pianof. 396.
- Bucyklopädie d. Musik. 463.
- Winke üb. d. musik, Unterricht der Frauenzimmer. 513.
- Andeutungen. 551.
- Ketzereyen. 593.
- Diätetische Bemerkungen für Musik. 663.

Horstig. an die Stifter einer neuen Gesangschule gu Heidelberg. 817.

Michaelia, über den Missbrauch d. Basinstr. 97.

— Versuch, das Wesen der Tonkunst zu entwickeln. 673, 691.

Rochlitz, über d. zweckmässigen Gebrauch d. Mittel der Tonkunst. 3, 49, 193, 241.

Schreiber, Boytrage zu einer Aesthotik der Mus-

Ungen. Verbesserung d. Orgelspielens auf d. Lande. 187.
Ungen. Memorabilien. \$21.

Ungen, Bemerk. a. d. Tagebuche eines prakt. Tonkünstlers. 401, 417, 625, 641, 705, 721.

Ungen. Fortepianos mit Pedalen. 565.

Ung. Hülfsmittel z. Verbesserung der Kirchenmus. an kleinen Orten. 633.

Ung. Vorschlag. 741.

II. Historische Aufsätze.

2016 1 1 3

Carried Control of Carried Contr

In first a beginning to the contract of the con-

Bartholdy Musik d. jetzigen Griechen (mit Zheatzen d. Redakt.) Seite 274.

Biographische Nachrichten über

Buononcini, (v. Gerber.) 385.

Cannabich (v. Danzi). 529.

Fux, (von Gesber). 36q.

Kühnau. 192.

Quandt. 609.

Weber. 430.

Willing. 254.

Herschel als Musiker. 734.

Kapellen, wie sie eben jetst besteben, in-

Dresden, 134.

München. 312.

Kopenhagen. 573.

Stuttgardt. 347.

Lindner, üb. d. Gesang in d. Leipziger Bürgerschule. 145, 161.

Michaelis üb. Schott. u. Irl. Musik. 407.

Ungen. über Dietz's Melodien. 715.

- Merkwürdige Novität. 616.

— Geschichte u. Versassung d. Conservatorien in Neapel. 297, 502.

III. Gedichte.

Apel, Mozarts Sinfonie aus Bs. 443, 465. Clodius, a. d. Harfe d. heil. Cacilia. 275.

m I N H A I. T m

v. Schelcher a. d. Musik. Seite 576, 815. Schreiber, die heil. Musik. 115.

Ungen. der erste Ton. 2.

TY. Recension en und hurze bearthetlende Anzeigen.

Dortesweck's Aesthetik. 545.

v. Dalbergs Phantasien. 577.

Dörengs Anweis, s. Singen: 79.

Müllers Klavierschule, 203, 209.

v. Murr, Philodem v. d. Musik. 497.

Schubarts Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst. 801.

Türks Klavierschule. 205, 209.

Vierlings Unterricht im Generalbass, 209.

2) Musik..

A) Gesang.

a) Kirchenmusik;

Bierey, Osterkantate (Klav. Ausz.). 302. Händel, Passionskantate (Partitur). 353. Selection of sacred Music (Klav. Ausz.). 556.

b) Zweyb und mehrstimmige Gesänge.

Himmel, für Bekrübte (4 stimmig). 558.

Weber, Chöre, Gesänge u. Marsch zu Werners
Luther (Klav. Ausz.). 730.

mit Begleit, d. Pianof, od. d. Gultarre.

Asioli la Campana illio morte s (mit PiFl), 660.

v. Beethoven, an die Hoffnung (m. P.F.) 645.

v. Dalberg, Lieder (mit P. F.). 816.

Diabelli, Ges. z. Namensfeyer (m. Guit.). 259.

g, d. Freundes Besuch (m. P.F.). S. 55. Freystädtler, Lieder (m. P.P.). 665. Götzloff, Lieder (m. R. Fa). 517. Harder, Gesänge (mit Guit.). 284. J. Haydn, Gesang (mit P.F.). 567. Heine, Lieder (mit P.F.). 304. Hellwig, Lieder (mit P.F.). 110. Himmel, Weihnschtsgeschenk (m. P.F.). Krebs, Lieder (mit P.F.). 192. Marchesi Chansons ital. (m. P. F. u. Guit.). 797. Methfessel, Lieder (mit Guit.). 776. Pollini Canzonetten (mit P.F.). 285. Reichardt (Luise), Lieder (mit P.F.). Riem, Gesänge (mit P.F.). 74. Schreiber, Gesänge (mit P.F.) 257. Schwegler, Lieder (mit P.F.). 160. Seidel, Schneucht (mit P.F.). 451. Sesti, Robert und Klärchen ('mit P. F.). Sterkel, Gesänge (mit P.F.). 13.

B) Instrumentalmusik

a) Für swey bis fünf Instrumente.

v. Beethoven, grand Son. (P.F., Viol. d. Collo) 670. Berger, Polonaise ver. (P.F. Viol. u. Cello) 688. Blaner, Som. (P.F. und Viol.). 144. Gyrowetz, Trio (P.F., Klar. od. Viol. u. Cello). 751. Kirmair, gr. Sonat. (P.F. Viol. u. Cello). 622. Kähler, Sonat. (P.F. und Viol.). 192. Krommer, Quartett. (2 Viol., Viola und Collo). 534 Quintett. (Flöte, Viol., 2 Violen und Cel-Ders. lo). 719. Lickl, Sonat. (P.F. und Flöte). 144. Steibelt, Sonat. (P.F. und Viol.). 368. Wilms, Variat. (P.F. und Flöte). 607. Wutky, Ductton (zwcy Violin.). 576.

b) Someon für die Pienoserte, ohne Begleitung:

v. Beethoven, San. Sgite a61.

— Son. 639.

Danzi, Son. à 4 m. 579.

Körner, Son. 704.

Lauska, Son. 799.

Lipavsky, Son. 88.

Riem, Sonatin. 658.

Schneider, Son. 630.

Tomascheck, Son. und Rond. 261.

Villeblanche, Son. 683.

Westenhols, Son. à 4 m. 640.

- c) Andere Stücke f. d. Pianoforte v. Beethoven, Andante. 671. Cherubini, Onvert. d'Anacreon. 784. Destouches, Musik s. Turandot und Wilh. Tell. Gyrowets, Variat. 624. Guthmann, Passagensammlung. 139. Hering, instructive Variat. 78. Müller, Tanze. 575. Pfeffinger, Potpourri. 696. Ders. Caprices, 699. Reichhardte Rondeau. 852. Stark, Pièces facil. à 4 m. 175. Steibelt, Air en Rondeau. 311. Stein, Fentaigie. 702. Westenholz, Variat. 495. Dies. Rondo. 496. Zulehnes, Andant. u. Rondo à 4m. 579.
- d) Orgel. Bachs, Choralvorspiele. 29. Fischer, Orgelstücke. 598.
- e) Harfe.
 Reymann, Sonatin. 703.
 Dors. Variat. 703.

f) Guitarre!

Harder, Journ. p. l. Guitarre. Seite 159.

g) Flöte:

Müller, Exercicus. 672.

V. Correspondenz.

Nachrichten ans

Bamberg. 378.

Basel. 486.

Berlin. 60, 109, 190, 234, 266, 500, 550, 366, 427, 457, 477, 511, 555, 572, 636, 712, 714, 746, 796, 828.

Breslau. 301.

Danzig. 488.

Dreaden. 62, 282, 474, 490, 588, 606.

Frankfurt a. Mayn. 72, 201, 341, 481, 570, 668.

Gotha. 28.

Leipzig. 11, 220, 225, 263, 453, 462, 471, 525.

Mannheim. 650, 791.

München. 189, 316, 553, 746.

Neapel. 297, 502, 766.

Paris. 10, 53, 115, 249.

St. Petersburg. 65, 331, 508, 760.

Potsdam, 728.

Preg. 537, 552, 777.

Stuttgardt. 414, 637, 830.

Südpreussen. 63.

Warschau. 17, 43, 414.

Wien. 59, 236, 301, 328, 576, 425, 459, 527, 586, 654, 700, 728.

VI. Miscellen.

Anekdoten, 16, 80, 112, 127, 176, 207, 240, 256, 287.

Aufgabe. 269.

. L. Nummer in

Anflösung derselben. Seite 288.

Bach, Menuett. 469.

J. Haydn, Canon. 528.

Hiller, Canon. 64.

Lulli, erste aller Menuetten. 767.

Nachtrag zu den mitgetheilten Fragmenten aus Lichetenbergs Werken. 823.

Schreiber, die zehn Gebote für Musik. 689.

Ungen. der alse Virtuos aus die Jangent 104.

Fabeln. 183.

Volkslied. 744.

VII. Intelligenzblätter.

Menuetto cancherizante.

768.

134 (

12 Nummern.

TIME BOTT ABAR

1) Musik:

Bierey, Cavatine a. Bretsners Oper, Rosette.
Cherubini, Scene a. Sounleitners Oper, Faniska.
Götzloff, Duett aus Göthe's Operette, Jery und Bätely.
Schicht, Chor aus Rochlits's Grator, das Ende
des Gerechten.
Schmidt, Nataliens Lied: Ahndung.
Schneider, Michaelis Lied: die Nacht.
Seidel, Gesänge zu Göthe's Schausp., Götz vom
Berlichingen.

2) Kupfer:

gu Antes neuen Erfindangen.

Marpurgs Portrait.

Mozarts Portrait, als Titelvignette.

Wolfls Portrait.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

NEUNTER JAHRGANG

vom 1. Oktober 1806 bis 30. September 1807.

I.S. Kirnberger

Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel



Zu diesem Jahrgang kommen 3 musikalische Beylagen und 12 Intelligenzblätter.

INHALT

de s

neunten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufeätze

Adelung, die ältesten Denkmale deutschen Gesange. Seite 193.

y. Dalberg, über griech. Instrumentalmusik. 17. Guthmann, neuer Taktmesser, 117.

- über Beurtheilung gewisser Musikstücke, 132.
- sufällige Gedanken und Wünsche. 145.
- musikalische Bildung der Frauenzimmer. 380.
- Forderungen a. militairische Musik. 391.
- Einfluss des Zeitgeistes auf Musik. 455.

Horstig, erster Musikunterricht, 113, 545.

- Würkung der Musik auf gesellige Verhältnisse. 129.
- Nachrichten von alten Liedern. 359.
- Veredlung der Kirchenmelodien. 439.
- Studium der alten Musik. 551.

Liebeskind, Akustik der Flöte. 81, 97.

- M. über musikalischen Geschmack. 49.
- M. Charakteristik der Instrumente. 242, 257.

Michaelia, über das Humoristische in der Mueik. 725.

- R. Mancherley. 254, 189, 573, 583.
- Sievers, über die Metrik der italienischen and französischen Sprache. 375.
 - Vertheidigung dieses Aufsatzes. 661!
 - Charakteristik der italienischen und französischen Musik. 503.
 - Charakteristik der deutschen Musik. 677, 693.

Ungenannter, deutsche Synonymen in der Musik: Seite 225, 567.

- über Triolen und Sextolen. 343.
- Bemerkung gegen Sievers. 519.
- Vortrag des Chorals auf der Orgel. 645.
- Bemerkungen über einige Gegenstände der Harmonik und Rhythmik. 709.

Weber, praktische Bemerkungen. 805, 821.

II. Historische Aufsätze.

Gerber, die Komponisten der Kirchenchorale 161, 177.

Redact. über Michael Haydn. 46.

- über Seydelmann. 94.

Ungenannter, die harmonische Grotte. 535.

- über Eberl. 423.

III. Gedichte.

Clodius, Vaterlandshymne. 505.

Rochlitz, Kantate, der Sommerabend. 2.

- Kantate, nach dem 83sten Psalme 35.
- Kantate. 209.

Wagenseil, Kantate, Preis Gottes. 487. Wendt, Frühlingskantate. 658.

- Friedenskantate. 754.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

- 1) Theoretische Schriften.
- Adam, Pianoforteschule des Conservator. in Paris. Seite 689, 719, 729.

Arnold, der angehende Musikdirektor. 599, 613. 629.

Förster, Anleitung zum Generalbass. 35.

Hering, Generalbassschule. 79.

Koch, kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. 757.

- 2) Musik.
 - A) Gesang.
 - a) Kirchenmusik.

Sarti, grosse 8stimmige Fuge. 812.

- b) Opernmusik.
- J. Haydn, Orfeo ed Euridice, Klavierauszug. 150. Schuster, Prolog zur Friedensfeyer, Klavierauszug. 469.

Weber, die Wette, Klavierauszug. 107.

c) Zwey- und mehrstimmige Gesänge.

d) Lieder und andere einstimmige Gesänge.

- André, Sprichwörter, (4stimmig mit Pianof). 799.
 Berger, 6 Canzonetten (3stimmig mit Pianof). 739.
 Dussek, 6 Canons (3 u. 4stimmig). 770.
 Ferrari, 6 Duett. (mit Pianof. u. Guitarre). 756.
- Harder, Lieder (mit Pianoforte). 78.
 Methfessel, des Sängers Liebe, (mit Guitarre). 828.
 Mussini, Ariette ital. (mit Guitarre). 127.
 Righini, 6 Romanc. (mit Pianof. u. Viol). 302.
 Rungenhagen, 9 Lieder, (mit Pianof). 254.
 Sippel, Auswahl von Arien und Romanzen, für Alt oder Bass (mit Guitarre). 126.

Sippel, Lieder (mit Pianoforte). Seite 224. Sterkel, 6 Cansonetten, (mit Pianof). 566.

- 'B) Instrumentalmusik.
 - a) Sinfonien.
- v. Beethoven, Sinf. eroica. 519, Blymma, Sinf. 482.
 - b) Konzerte.

Fischer, Conc. p. l. Basson. 318. Wölfl, 3me Conc. p. l. Pianof. 655.

c) Für zwey bis fünf Instrumente. Amon, 3 gr. Son. (Pianof. et Viol.) 119. Barmanu, 3 Duos (2 Viol.) 15. v. Beethoven, 2me Sinf. arr. en Trio (Pianof. Viol., Vcello). 8. de Berg, Son. (Pianof. et Viol.) 160. Blasius, 6 Son. (Flut. et Vcello.) 803. Campagnoli, 6 Duos (2 Viol.) 580. Cramer, Notturno (Pianof., Viol. et Vcello). 550. Demar, 3 Sonaten (Pf. et Violon). 740. Dietter, Pieces (2 Flutes). 340. Ders. 3 Duos (Flute et Viol.) 358. Dotzauer, 3 Duos (Viol. et Vcello). 804. Dumoncheau, 3 Son. (Pf. et Viol.) 533. Ders. 6 Sonatin. (Pf. et Viol.) 548. Dors. 6 Sonatin. (Pf. et Flut.) 549. Elsner, Sonate (Pf. et Viol.) 660. Fiorillo, Rond. (Pf. et Flute). 112. Gyrowetz, Divertissem. (Pf. Viol. et Vcello). 341. Holzer, 3 Sonaten (Pf. Viol. et Vcello). 271. N. Hummel, Trio (Pf. Viol. et Vcello). 437. Kaczkowski, 4 Polonois. (2 Viol., Alt et Bass). 582. Ders. 4 Var. (2 Viol. et Basse). 582. Köhler, Son. (Pf. et Flûte). 469. Krommer, 5 Duos (2 Viol.) 518. Lickl, Sonate (Pf. et Flute). 127.

Lick 1, gr. Trio (Pf. Viol. et Vcello). Seite 468. Mosel, 6 Var. et Fantaisie (Viol. et Alt). 125. Nisle, 3 Duos (2 Viol.) 268. Reicha, Son. (Pf., Viol. et Vcello). 134. Ders. Sonate (Pf. et Flute). 134. Ders. 2 Son. (Pf. et Viol.) 134, Rosenberger, 6 Sonatin. (Pf. et Viol.) Saust, 3 Airs var. (Flûte et Vcello). 320. Ders. 6 Walzes (2 Flûtes). 390. A. Schneider, 3 Duos (2 Flutes). 06. Schweizer, Son. (Pf. et Flute). 373. Steibelt, 6 Bachanales (Pf., Flute, Tamb. et Triang.) 123. Steup, Sonatin. (Pf. et Viol.) 144. Struck, gr. Duo (Pf. et Clarin.) 268. Stumpf, 12 Divertiss. (2 Flutes). 128. Vanderhagen, 6 Duos (2 Flutes). 436. Viotti, 5 Duos (2 Viol.) 598. Walther, 3 Son. (Pf. et Viol.) 90. Wanhall, Son. (I'f. et Viol.) 143. Woelfl, 3 Son. (Pf. et Flute). 738.

d) Pianoforte (ohne Begleitung.)

Sonaten.

v. Beethoven, 54me Son. 435.

Cramer, 2 Son. 351.

Ders. Son. 351.

Ders. 3 Son. 351.

Ders. 3 Son. 825.

J. Haydn, Son. (à quatre mains). 644.

N. Hummel, gr. Son. 422.

Reicha, Son. 134.

Ders. 2 Son. 134.

Ries, 2 Son. 362.

Riotte, 2 gr. Sonates. 92.

F. Schneider, gr. Son. 832.

Wickler, 3 Son. 48.

Woelfl, 3 Son. 470,

& Vermischte Stücke.

André, instructive Var. Seite 528. Ders. Air varié. 582. Caudella, 12 Var. 357. Danzi, Delassem. music. Cah. 1. 611. Dussek, la Chasse, 518. Ders. Elégie harmonique. 741. Elsner, Polon. (à 4 mains) 612. Ders. 3 Rond. 740. Hoffmann, Air var. 692. B. Hummel, Var. 159. N. Hummel, Rondo. 421. Kallenbach, pieces (à 4 mains). Löffler, Angl. et Walzes. 142. Nicolo, Var. 802. Reicha, Fantaisie. 134. Riem, Etud. progress. 467, 818. Schulze, 6 March, théatral. (à 4 mains) 140. Sippel, pet. Pieces (à 4 mains) 358. Steibelt, Fantais, militair. 387. Streicher, Var. 458. Wilms, Ariette var. 724.

f) Harfe.

Dalvimare, 3 Son. 253. Ders. Fantaisie et Var. 817. Vernier, Airs var. 271. Ders. 6 Airs var. 287.

V. Nachrichten.

Berlin, 31, 43, 60, 75, 252, 339, 372, 400, 430, 464, 527, 564, 649, 673, 702, 794, 795, 816.

Braunschweig 534.

Doberan 109.

Dresden 465, 501, 545.

Frankfurt am Mayu 555.

Gotha 45.

Kerlsbad. Seite 782.

Leipzig, 62, 76, 204, 228, 238, 289, 317, 338, 355, 414, 443, 471,493, 513, 543, 668.

London 569.

Magdeburg 220.

Mannheim 273, 751.

München 40, 267, 365, 382, 560, 703.

Paris 576.

Prag 65, 235, 291, 457, 522, 607, 623, 773.

Regensburg 502, 750.

Salzburg 58.

Stettin 11.

Stuttgardt 141.

Wien 74, 121, 252, 335, 598, 481, 517, 593, 650, 652, 668, 747.

VI. Miscellen.

Anekdoten, 173, 542, 374.

Chladni, Vervollkommnung des Clavicylinders, 221.

Hausius, über musikalische Parodie 595.

Horstig, aus meinen Feyerstunden 396.

M., Verschiednes für Verschiedne 407.

Notizen, Seite 787.

Schroekh, über den Ambrosian. Lobgesang 815.

Stöpel, Wiegen-Canon 789.

Ungenannte. Mancherley über Wien 250, 263.

Ungenannter, J. Haydns Abschied 670.

Ungenannter, Ungrische Tänze. 402.

Voigt, Apestrophe an die Musik 674.

Wagner, Fragment 1.

Wieland, Fragment 2.

VII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

VIII. Beylagen.

Dussek, Lied in 5 Noten, mit Begleitung des Pianoforte.

Harder, Klotar, Romanze v. Kind, zit Begleitung d. Guitarre.

Friedrich Schneider. Scherzando für das Pianoforte.

Kirnbergers Portrait, als Titelvignette.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZEHNTER JAHRGANG

vom 30. Sept. 1807 bis 21. Sept. 1808.



Dr. E. F. F. Chladni.

Leipzig, bey Breitkopf und Härtel

Digitized by Google

Zu diesem Jahrgang kommen 4 musikalische Beylagen, 3 Kupfertafeln und 12 Intelligenzblätter.

INHALT

de

zehenten Jahrgangs

d e r

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

Apel, über Rhythmus und Metrum, Seite 1. 17. 55. 49. 275. 289. 305. 521. 641. 657. 673. 689.

Horstig, über alte Musik, 225. 241. 257.

Koch, über den Kunstausdruck: Tempo rubato, 515.

Liebeskind, Natur und Tonspiel der deutschen Flöte, 797. 113. 129. 145.

— über den mechan. Entstehungsgrund der harmon. Töne auf d. deutsch. Flöte, 737, 753, 769.

M., über die Klarinette, 567. 385. Michaelis, über das Idealische der Tonkunst, 449.

P., über musikal. Lehrbücher, 161. 177.

— äber Vermischung der verschiedenen Gattungen des Styls in der Musik, 193.

— über die Violin, 785. 801. 817. Rochlits, über blinde Musiker, 209.

Ungenannte:

Gespräche über die Oper, 537. 559. Effekt! 417. über Besifferung der Bässe, 609. über das Einstudiren mehrstimm. Gesänge, 705.

II. Gedichta.

Rochlits, sur Einleitung, S, 1. Schreiber, Phugstkantate, 81. Ungenannt. Texte su Kirchenkantaten, 561. III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Gesang.

a) Kirchenmusik.

Haydn, Missa No. 5., (Partitur) Seite 466.

Herold, Gesang-und Choralbuch, (4 stimmig.)
267, 299.

Vogler, Davids Busspealm, (4 stimm. mit Orgel) S, 124.

b) Oper

Gluck, Iphigenia in Aulis, (Klav. auss. und Uchersetzung von Sander,) S. 776.

Winter, Calypso (Klav. ausz.) 649. 668.

c) Mehrstimmige Gesänge,

Call, 4 stimmige Gesänge, S. 15.

Ferrari, 12 Canons (mit P. f.) 653.

Hoffmann, Cansonetten (2 und 3 stimmig mit P. f.) 624.

Nägeli, Teutonia I. II. (4 stimm. mit P. f.) 724. Sterkel, Tersetten (mit P. f.) 451. d) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Amon, Lieder (mit Guit.) Seite 350.

Bachmann, die Schlacht (mit P. f.) 512.

Berger, deutsche Lieder (mit Guit.) 590.

Blangiui, nouvell. Romances (mit P. f.) 464.

Giuliani, Cavatinen (mit Guit.) 427.

- Arien (mit Guit.) 427-
- Harder, Lieder (mit Guit.) 79.
 - Lieder (mit Guit.) 348.
 - Gesänge (mit P. f.) 630.

Hatzfeld, 6 Romanc. (mit P. f.) 445.

Himmel, die Blumen und der Schmetterling, (mit P. f.) 519.

Mothfessel, kleine Balladen und Lieder (mit Guit.) 31.

Paer, l'Addio d'Ettore (mit P. f.) 592. Reichardt, Troubadour (mit P. f.) 65. Sterkel, Gesänge (mit P. f.) 784.

Wahlert, Gesänge (mit P. f.) 104. Weber. Gesänge (mit P. f.) 829.

Winter, 6 ital. Arien (mit Quartett-Begleit.) 462.

2) Instrumentalmusik.

a) Sinfonicen.

André, gr. Sinfonie, Seite 613.

Eberl, gr. Sinfonie, 747.

Heine, Sinfon. für gr. Orchest., 731.

Krommer, gr. Sinfonie, 566.

Reicha, Sinfonie f. gr. Orchest., 384.

Wölfl, Sinfon. f. gr. Orchest. 766.

b) Konzerte.

Krommer, Konzert f. d. Violin, Seite 750.

c) Musik für Solo-Instrumente,

s) von zweyen bis zu sieben;

Baldenecker, Duos, (2 Viol.) S. 334.

Beethoven, gr. Quart. (P. f., Viol., Br. u. Vcell, arrangirte heroische Sinfonie) S. 320.

Berger, Sonat. (Guit., Flot. und Bratsche,) 783.

Bohrer, variirte Them. (Viol. mit Quart. Begl.) 717,

Boieldieu, Sonat. (P. f. u. Viol.) 16.

Bruni, Duos (2 Viel.) 687.

Cramer, Serenade, (P. f., Harf. u. Flote) 608.

- Divertiss. milit., (P. f. u. Flöte) 752.

Dansi, Quartetten (2 Viol., Br. und V.cell) 763.

Dussek, Combat naval, (P. f., Viol., V.cell und gr. Trommel) 223.

- Sonat. (P. f., Flöt. und V.cell) 415.

Eberwein, Duos, (2 Viol.) 615.

Fodor, Duos, (Viol.) 301.

Gassmann, Quartetten (2 Viol., Br. u. V.cell) 453.

Gebauer, Duos (2 Flöt.) 144.

Göpfert, Sonat. (Guit. u. Flöt.) 783.

Hänsel, var. Themen (Viol. u. Br.) 253.

- Quartetten (2 Viol., Br. u. V.cell) 778.

Kaczkowsky, Polonaisen (Viol, mit Quart. Be-gleitung.) 768.

- Variation. (Viol., mit Begl. von Viol. und V.cell) 779.

- Variation. (Viol., mit Begleitung v. Viol. und V.cell) 779.

Kroutzer, Ballet, Paul und Virgin., (P. f. und Viol.) 28.

- Trio, aus Psyche. (Harfe, Viol. u. Horn) 30.

Louis Ferdinand, (Prinz) Notturno, (P. f., Flöt., Viol., Brat., Vcell., u. 2 Hörn.) 565.

Martin, Duos (2 Viol.) 607.

- Duos (2 Viol.) 798.

Mehül, Sonat. (P. f. u. Viol.) 11.

Monn, Quartetten (2 Viol., Br. u. V.cell) 435.

Mosel, Trio, (2 Viol. u. V.cell) 686.

Possinger, Duos, (Viol. u. Br.) 301.

Ries, gr. Trio, (f. f., Viol., und V.cell) 303.

Riotte, Sonat. (P. f. u. Viol.) 109.

Romberg, variirte Themen, (Viol., mit Quartette Begleitung.) 253.

— Quart. (2 Viol., Br. u. V.cell) 684.

Steibelt, Sonat. (P. f. u. Viol.) 240.

— gr. Sonat. (P. f. u. Viol.) 336.

Tuttowitzsch, Quart. (2 Viol., Br. u. Vcell) 704.

Vanhall, Duos, (2 Viol.) 307.

Viotti, Trios (2 Viol. u. V.cell) 545.

B) Ein Instrument allein-

a) Orgel.

Rembt, fugirte Choralvorspiele, S. 671.

Wölfl, Sonat. (Pf. u. Flöt.) 110.

— Tries f. d. Orgel, 671.

— Fughetten, 719.

Umbreit, Choralmelodicen, 618.

Vierling, leichte Choralvorspiele, 142.

b) Pianoforte.

Beethoven, Variat., S. 94.

Caudella, russ. Them. mit Var., 91.

Danzi, Delassemens, 2. 3., 79.

Dotzauer, Walzer, (4 händig) 432.

Dussek, la Consolation, 160.

Goldmann, Variat., 576.

Hering, Terpsichore, 127.

Jadin, Fantasieen, 13.

Kozeluch, Sonat., 557.

Meinecke, Gammes et Prelud. 800.

Nägeli, Toccaten, 720.

Reicha, l'Art de varier, 141.

— Fugen, 351.

Riptte, Sonat., 256.

Starke, Variat., 398.

Steibelt, Bacchanalen, 288.

Stein, leichte Var. mit Fingers., 599.

Steinacker, Polonaisen, (4 händig) 335.

Wilms, Sonat., 620.

Wölfl, Sonat., 549.

c) Harfe.

Boieldien, Sonat., S. 96.

d) Guitarre.

Giuliani, Variat.,

- Rondo,

- Variat., 427,

Harder, Pieces progress, 630.

IV. Korrespondenz.

Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 364, 375, 401, 596, 812. Bamberg, 589.

Berlin, 40, 84, 153, 173, 207, 219, 265, 285, 231, 345, 381, 397, 422, 443, 509, 544, 557, 655, 703, 796, 831.

Bologna, 529.

Bremen, 105.

Dresden, 383.

Frankfurt a. Mayn, 77, 411, 716.

Halle, 797.

Hamburg, 589.

Hannover, Seite 577: Heidelberg, 522. Leipzig, 41, 62, 74, 90, 208, 251, 244, 517, 353, 452, 481, 458, 735, 815. München, 517, 424, 497, 541, 78ie Paris, 317, 385, 590, Prag, 185, 199, 511, 591, 407, 501, 570, Regensburg, 89, Riga, 511. Rom, 202, 424, 529, 552, Schiedam, 797. Stuttgart, 317, 556, 734, Venedig, 424. Wien, 26, 86, 138, 183, 237, 286, 517, 475, 558, 621, 697, 797, Würzburg, 593.

V. Miscellen.

Gerber, Biograph. d. Mad. Hitzelberger, S. 625. Guthmann, Anmerkungen, 157. Jakobi, üb. Allegri's Miserere, 426. Massarellos, über Musik in Portugal, mit portugiesischen Lieblingsliederu, 446, 635. Redact., üb. d. musikal. Beylagen, No. 1. S. 110, 112, No. 2. S. 400, No. 3, S. 688. Nachschrift, S. 831. Ungenannte,

Gesellschafts - Lied, 160.

Kodzert in Krähwinkel, 166.

Turnier zu Ehren d. Musik, 526.

Wagner, Vorschlag zu ein, Kunstschule, 424.

VI. Beylagen.

Quartett aus Winters Calypso,
Lied von Götzloff,
Chorgesang am Charfreytage v. Perti.
Schersando f. d. Pianof, v. Fried. Schneider.
Kupfertafel: Michel Haydns Portrait.
Kupfertafel zu der Abhandl, über die Violin, S. 785.
Titelblatt, mit Dr. Chladni's Portrait, als Vignette.

VII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

EILFTER JAHRGANG
vom 5. Oktober 1808 bis 27. September 1809.

Carl Masch.

Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel



Zu diesem Jahrgang kommen 5 musikalische Beylagen, 1 Kupfertafel und 12 Intelligenzblätter.

INHALT

des

eilften Jahrgangs

d e r

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische, Aufsätze.

Apel üb. Villoteau's Werk: Recherches etc. S. 529. Fink über Takt, Taktarten, und ihr Charakteristisches, S. 193, 209, 225.

Hermann über Apels Abhandl. über Rhythmus und Metrum, S. 289.

Horstig über Wirkung alter Musik, S. 275.

- - über Vereinfachung der harmon. Bezeichnung, S. 545.

Mutzenbecher über die neuerfundene Melodika, S. 625.

Nägeli, die Pestalozzi'sche Gesangbildungslehre, S. 769, 785, 801, 816.

Pfranger üb. Harfen v. eine nenerfundene, S. 321.

R. Beyfall in Italien und Beyfall in Deutschland, S. 561, 577.

Ung. über Bezifferung der Tonleiter, S. 161.

Ung. über Elementer - Unterricht in der Musik, S. 401, 417.

Ung. Vorschlag zu wesentlicher Verbesserung d. Guitarre, S. 481.

Ung. über das Violoncell, S. 593.

Wendt, Einfluss der Musik auf den Charakter, S. 81, 97,

II. Gedlehte.

Herklots' Friedenskantate, S. 525. Klopstocks Ode an die Musik, S. 1. Orion's Lob der Musik, nach Pindar, S. 586. Ung. Kantate nach d. 65sten Psalm, S. 17. Wendts Hochzeitkantate, S. 75.

III. Biographicen.

Griesingers Notizen zu einer Biographie J. Haydns, S. 641, 657, 673, 689, 705, 721, 737, 776.
Ung. Margarethe Luise Schick, S. 753.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

f. Musikalische Schriften.

Dülons, d. blinden Flötenspielers, Leben und Meynungen, S. 241, 257.

Kollmanns praktische Anweisung sum Generalbass, 8. 390.

Momigny Cours compl. d'Harmonie et de Composition, S. 3, 19, 49, 65.

Paufler über das Singen der Schüler auf den Strassen, S. 609.

Schauls Briefe über den Geschmack in der Musik, S. 793.

Türks Anleit, zu Temperaturberechnungen, S. 281.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirchenmusik.

Herolds Choralmelodieen, S. 223. Latrobe's Trauerkantate, S. 144.

b) Lieder und andere Gesänge.

Berger, 6 Ged. v. Göthe und Schiller (mit Pf. od. Guitarre.) 3. 93. - 6 deutsche Lieder (mit Pienof. od. Guit.) S. 687. Bornhard, die Braut zu Korinth (mit Guit.) S: 509. Danzi Canzonett. (mit Pf.) S. 80. Ferrari, 6 Ariette (mit Pf. oder Guit.) S. 590. Görges 6 Gesänge (mit Pf.) S. 554. Harder, Gesänge v. Kuhn (mit Pf.) S. 353. - Lieder (mit Guit.) S. 367. Häussler, Ged. v. Rochlitz, (mit Pf.) S. 544. Kreutzer, Reissigs Lieder (mit Pf.) S. 573. Mozart, (Sohn) Lieder (mit Pf.) S. 544. Rebs Lieder (mit Pf.) S. 15. Reinwald, Lieder (mit Guit. u. Flöte) S. 254. Scheibner, Gesange (mit Pf.) S. 185, 624. Sorensen, geistl. Gesänge (mit Pf.) S. 106. Uag. Polyhymnia (mit Pf. u. Guit.) S. 511. In questa tomba oscura, 84 Kompositionen verschiedener Meister, meistens mit Pf., S. 133.

B) Instrumentalmusik.

a) Sinfonicen und Ouvertüren.

Haydn, Sinfonie No. 3. u. No. 5. (Partitur.) S. 286.

— Sinfonie No. 4. (Partitur) S. 846.

A. Reicha Sinf. à gr. Orchest., S. 129.

J. Reicha Sinf. concert. (2 obl. Viol.) S. 127.

Spohr Ouvert. à gr. Orchest., S. 181.

Witt Sinf. à gr. Orchest., S. 513.

— Sinf. turque, S. 517.

b) Konzerte.

Spohr 4^{me} Conc. p. Violon, S. 181. Viotti Conc. p. Viol., S. 27,

- c) Musik für Solo-Instrumente,
 - a) von zweyen bis zu fünfen;

André 6 Duos instruct. (2 Viol.) S. 438.

Baillot 3 Duos (2 Viol.) S. 655.

Barmann 3 Duos (2 Fl.) S. 848.

Beethoven gr. Trio (Klav. 2 Viol. und V.celt, off. 2 Hob. und Fagott) S. 108.

Bruni Duos (2 Viol.) S. 32.

Bunte 2 Quat. (2 Viol., Br. u, V.cell) S. 685.

Caudella Son. (Pf. u. Viol.) S. 191.

Dotzauer Duos (2 Viol.) S. 543.

Eberl Son. (Pf. u. Flöte) S. 159.

- Son. (Pf. u. Viol.) S. 159.

- Prefude av. Var. (2 Pf.) S. 736.

__ gr. Duo (Pf. u. Viol.) S. 337.

V.cell) S. 720.

Gyrowetz XIIme Notturno (Pf., Viol. u. V.cell)
S. 319.

Hänsel 3 Quat. (2 Viol., Br. und V.cell) S. 493. Pössinger 5 Quat. (2 Viol., Br. u. V.cell) S. 96. Radicati Quat. (2 Viol., Br. u. V.cell) S. 587.

A. Reicha 3 Duos (2 Viol.) S. 129,

- 6 Quat. (2 Viol., B. u. V.cell) S. 129.

__ gr. Quat. (2 Viol., Br. u. V.cell) S. 129.

__ gr. Duo (2 Viol.) S. 129.

Riem 3 Quat. (2 Viol., Br. u. V.celi) S. 177.

Rode 3 Duos (2 Viol.) S. 440.

Schmiedigen Variat. (Viol. mit Quartettbegleitung) S. 687.

Schneider Duos (2 Flöt.) S. 128.

— — Duos (2 Flot.) S. 192.

Spohr Quat. brill. (2 Viol., Br. u. V.cell) 5. 181

Steibelt Sonat. (Pf. u. Flote) S. 64.

— 3 Sonat. (Pf. u. Viol.) S. 234.

Viotti 6 Serenad. (2 Viol.) S. 462.

Wittenberg 6 Duos (2 Viol.) S. 720. Wranitzky 3 Duos (2 Viol.) S. 719. Zapf Serénad. (Pf., Viol. u. V.cell) S. 496.

β) Ein Instrument allein, und zwar

1) Orgel.

Rink Präludien S. 112.

2) Pianoforte.

Caudella Thême fav. varié Seite 528, Cramer Rondeau pastor. 240,

- Rondeau, 288.
- Rondeau, 304.
- Adagio, 304.

Danzi Delassem, music, 110.

- Sonat. 192.

Dumoncheau 3 Son. ev. Fug. 713.

Dussek 3 Son. 73.

Eberl gr. Son. 337.

- gr. Son. 521.
- Capric. et Rond. à 4 mains, 556,
- Amusement, 736.

Fischer Uebungsstücke, 463.

Forcht National - Polonaisen, 287.

Hoffmeister Polonaise à 4 mains, 591,

Mendel Pot-pourri, 846.

Moscheles 10 Var. 495.

Mozart, (Sohn) Sonat. 54.

Neumann Var. (4 Sammlungen) 221.

- Var. (4 Sammlungen) 735.

Rfotte Phantasie und Var. 253.

- - Variat, 254.
- Amusement, 512.

Ruppe la chasse, 95.

Schweitzer Sonat., 751.

— ა 5 pet. Sonat., 8 ი.

Steibelt 3 gr. Sonat., 234.

- 2 Son., 520.
- Etude p. l. Pianof., 381,

Steibelt, gr. Panfaisie av. Var., Seite 552.

- - Fantais. av. Var., 552.
- Air av. Var., 559.
- Polonaise av. Var., 559.
- Depart de Paris, 560.
- Fantais. en forme de Scene, 752.

- 6 Son. doigt., 766.

Stein gr. Son., 464.

Sterkel Var., 464.

- Sonat. à 4 mains, 672.

Türk 4 händ. Uebungsstücke, 174.

Wiedebein Thême var., 528.

Wittowsky Poloneisen, 254.

Wolfl Sonat., 126.

3) Flöte.

Dressler Etude, 135. Wunderlich 3 gr. Soles, 607.

4) Violin.

R. Kreutzer Capric. on Etud., 581. Krumpholz Abendunterhaltung, 688.

5) Guitarre.

Giuliani Amusemens, 190,

V. Korrespondenz.

- - Nachrichten aus

Antwerpen, Seite 92.

Berlin, 30, 45, 218, 250, 300, 351, 412, 442, 478, 490,

540, 571, 649, 684, 781

Dessau, 113.

Dresden, 280.

Erfurt, 586.

Florenz, 173.

Frankfurt a. Mayn, 155, 170, 488.

Fulds, 93.

Kassel, 275.

Königsberg, 408, 615, 630, 810.

Leipzig, Seite 46, 58, 89, 172, 187, 199, 233, 270, 280, 301, 330, 352, 597, 433, 449, 522.

München, 122, 154, 278, 365, 465, 480, 694.

Nürnberg, S. 411.

Paris, 136, 430, 460, 600, 748, 765.

Prag, 293, 471.

Regensburg, 220, 362, 396.

Rom, 92.

Sondershausen, 413, 421.

Wien, 10, 77, 92, 124, 231, 262, 583, 595, 441, 445, 492, 608, 650, 668, 681,

VI. Miscellen.

Fragmente aus Schillers Briefen über ästhet. Erziehung, Seite 1,
Bestand der sächs. Kapelle im Jahr 1582, S. 76.
R. Bruchstücke 2, d. Briefen eines deutsch. Tonkünstlers, 145.
Berichtigung, 224.
Ueber Mariane Kirchgessner, 252, 497.
Wiedebeins Canon f. 2 Singst, mit Begl. des Pf.

Ritter Gluck, 305. Die allgem, schweizerische Musikgesellschaft, 344.

S. 255.

Briefe eines in Italien reisenden Deutschen, S. 353, 569-R. Glucks letzte Plane und Arbeiten, 385. Allerhand, 598.

Fuss, über Albrechtsbergers Tod und Trauermarsch auf denselben, 445.

Orion, Klage, 570,

Notizen, 734.

Räthsel, 734.

Miscellen, 798.

VII. Beylagen.

No, I. Zwey Kompositionen des Gedichts: In questa tomba oscura, von Salieri und Sterkel.

No. II. Tomaschecks Phantasie für die Harmonika auf den Tod der Dem. Kirchgessner.

No. III. Steibelts zwey grosse Uebungestücke für das Pianoforte.

Titel mit Fasch's Portrait, als Vignette.

VIII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWÖLFTER JAHRGANG

vom 4. Oktober 1809 bis 26. December 1810.



Leipzig,
bey Breitkopf und Hartel. Digitized by

Zu diesem Jahrgang kommen 9 musikalische Beylagen, 3 Kupfertafeln und 14 Intelligenzblätter.

INHALT

des

zwölften Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

Apel, über Uhde's Xylharmonicon, Seite 385.

- üb. Kaufmanns Harmonichord, S. 1030.

Chladni, Zusätze zu seiner deutschen Akustik, S. 761,

Gerber, üb. Choralspiel, S. 433.

Horstig, üb. Applicatur auf Tasteninstrumenten, S. 161.

K., üb. Errichtung deutscher Conservatorien, S. 1021.

Koch, Bruchstucke aus seinem Handb. der Harmonik, S. 1001, 1045.

Krause, üb. eine wesentliche Verbesserung der Tasten-Instrum., S. 649.

Liebeskind, üb. d. Doppelsunge, S. 665.

Lindner, methodisch-practische Mittheilungen, S. 953.

M., üb. einige Fehlgriffe der Gesangscompos., S. 257.

P., üb. Quartettmusik, S. 513.

Rigdinger, Notenschrift für Blinde, S. 905.

S., üb. Tanzmusik, besonders in Böhmen, S. 577.

Stenber, üb. Erweiterung des Rhythmus, S. 113.

— üb. ästhetische Bildung des Tonkünstlers, S. 321, 793.

Ung., Bemerkungen beym Lesen seltener musikalischer Schriften, 5. 33, 49, 65, 129, 145.

- ub. den Choral zur Zeit d. Reformation, S. 81.
- Gedanken eines Wieners etc., S 225.
- üb. d. neuerfundenen Triphon, S. 465.
- üb, d. neuersundene Uranion, S. 469.
- üb. d. liegenbleibende Septime, S. 921, 937.
- üb. d. beste Begl. d. einfach. Recitative, S. 969.

II. Gedichte.

Grumbach, Ariadnens Apotheose, S. 449.

— Penelope, S. 593.

III. Biographicen.

Leben Arnolds, S. 609, 625.

Leben Dalayracs, S. 389.

Leben Ranfis, S. 609, 625, 857, 873.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

z. Musikalische Schriften.

Demar, grande Methode p. l. Pianoforte, S. 75.

Levezow, Leben u. Kunst d. Frau Margaretha Luise Schick, S. 156.

Reichardts vertr. Briese a. ein. Reise durch Oesterreich etc. S. 273, 289, 545.

Siklers u. Reinhards Künstler-Almanach aus Rom, S. 910.

Ung., J. Haydus Leben, S. 230.

- Galerie der Tonkunstler, S. 681.

2. Musik.

À. Gesang.

a) Kirchenmusik.

Haydn, Jos., Motette, Partit., S. 740.

Himmel, das Vater-Unser, Part., S. 697.

Jenisch, d. Gebet des Herrn, Part., S. 430.

Romberg, Andr., Paternoster, Part., S. 209.

Schulz, Christ., d. Versöhnungstod, nach Haydn, Part., S. 481.

b) Opera.

Abeille, Peter und Aeunchen, S. 1052. Fioravanti, i Virtuosi ambulanti, Klav. Auss., S. 204. Gluck, Iphigen. in Aulis, Klav. Auss., S. 771, 784. Righini, Tigranes, Klav. Auss., S. 64. Weigl, d. Waisenhaus, Klav. Auss., S. 809.

c) Cantaten.

Romberg, Audr., Schillers Lied v. d. Glocke, Part., S. 401.

Winter, Timotheus, od. die Macht der Tone, Part., S. 177.

d) Gesänge für mehrere Stimmen.

Haydn, J., die 10 Gebote, und

Ders., 42 Canons, S. 1006.

Küster, Duettini (mit Pf.), S. 1019.

Nägeli, Teutonia, 6ter Heft (mit Pf.), S. 272.

Schinn, Gesang am Grabe meines Vaters, S. 838.

Schneider, Friedr., 12 dreyst. Gesänge, S. 288.

Sutor, Lieder f. 2 Tenor- u. 2 Bassst., S. 176.

e) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Abeille, Lieder und Eleg. v. Matthisson, (mit Pf.) S. 585.

Berger, Lieder (mit Pf. od. Guit.), S. 885.

— Colma (mit Pf.), S. 997.

Danzi, Volkslieder (mit Pf.), S. 192.

Eisrich, Romanc. franc. (mit Pf.), und

Ders. Gesänge (mit Pf.), S. 120.

Fournes, Gesange (mit Pf.), S. 881. Göpfert, Ges. (mit Pf. od. Guit.), S. 240. Harder, Ges. aus Krummachers Sonntag. (mit Pf.) Ged. v. Kuhn (mit Pf.), S. 464. Ges., (mit Guit.), S. 903. Matth &i deutsch. Arietten (mit Pf.), S. 759. Reichardts Musik zu Göthes Liedern, Odon, Romanzen etc. (mit Pf.), S. 3, 17. Reiner, Ges. (mit Guit.), S. 256. Rembt, Kinderlieder (mit Pf.), S. 451. Renati, Ges. (mit Pf.), S. 647. Richter, Thalia (mit Pf.), S. 589. Riel, Ges. (mit Pf.), S. 399. Schinn, Ges. (mit Pf.), S. 838. Schreiber, Balladen u. Lieder (mit Pf.), S. 330. Steinacker, Lieder (mit Guit.), S. 936. Tuch, d. Braut am Gestade (mit Pf.), S. 920.

B) Instrumentalmusik.

a) Symphonien.

Beethoven, Sinfon. pastor. p. gr. Orch., No. 6. S. 241,
— Sinfon. p. gr. Orch., No. 5., S. 630, 652.

b) Musik für Solo-Instrumente.

a) für mehrere.

Amon, Sonat. period. (Pf. u. Flöte), S. 920.

Baldenecker, Duetti (2 Viol.), S. 239.

Barmann, Duetti (2 Viol.), S. 429.

Barth, Pot-pourri, (Hoboe u. Pf.), S. 904.

Dansi, Sonat. (Pf. u. Flöt.), S. 112.

Dusseck, Notturno (Pf. u. Horn), S. 560.

Graurand, Duos (2,Viol.), S. 965.

Hoffmeister, Duos (2 Viol.), S. 428.

Matthäi, Duos (2 Viol.), S. 743.

Rolla, Duetti (Viol. u. Viola), S. 144.

Schneider, G. A., Duos (Viol. u. Viola), S. 711.

Simreck, Duos (Viol. u. Viola), S. 966.

Sippel, Duce (Viol. u. V. cell), S. 279. Steibelt, Sonat. (Pf. u. Viol.), S. 379. Sterkel, Trio (Pf. Viol. u. V. cell), S. 447.

f) für eines.

Berner, Var. p. Pf., S. 840. Cramer, gr. Sonat. p. Pf., S. 773.

- Divert. p. Pf. No. 3, 4, S. 871.
- Divert. p. Pl. No. 6, S. 884.
- trois Sonates p. Pf., S. 902.
- Adagio p. Pf., S. 1020.

Danzi, Ballet Proserpine, p. Pf., à 4 m., S. 256. Dussek, Sonat. à 4 m., S. 15.

- Sonat. p. Pf., S. 540.
- gr. Sonat. p. Pf., S. 841.

 Forcht, Nation. Polonais. p. Pf., 760.

 Giuliani, Vari peasi p. Chitarr., S. 886.
- Rondo p. Chitarr., S. 1020.

 Hoffmann, Var. p. Pf., S. 96.

 Mansui, Fantais. p. Pf., S. 311.

 Müller, A. E., Var. p. Pf., S. 495.

 Nehrlich, Var. p. Pf., S. 432.

 Neumann, Var. p. Pf., (3 Samml.), S. 159.

 Pollini, Capric. et Var. p. Pf., S. 665.

 Remde, Walzes p. Pf., S. 587.
- Var. p. Pf., S. 999. Schneider, Friedr., gr. Sonat. p. Pf., S. 305. Steibelt, Fantais. et Var. p. Pf., S. 463.
 - Fant. et Var. p. Pf., S. 511.
 - Airs de Ballet p. Pf., S. 512.
 - Rondo p. Pf., S. 544.
- Fant. av. Var. p. Pf., S. 807.

 Tomascheck, gr. Son. p. Pf., S. 94.

 Tuch, Sinf. pastor. p. Pf., à 4 m., S. 920.

 Vanhall, Son. à 4 m. p. Pf., 872.

 Vogt, Scherzos p. Pf., à 4 m. S. 848.

 Weber, Allemand. p. Pf., S. 587.
- (de), Thême var. p. Pf., S. 887. Weysse, Allegri di Bravura, S. 47.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

Bamberg, S. 172.

Berlin, S. 29, 74, 104, 106, 118, 171, 199, 221, 253, 284, 517, 591, 422, 440, 458, 493, 526, 537, 616, 675, 727, 837, 901, 951, 994, 1058.

Breslau, S. 69, 201, 268, 523, 618, 695. 819, 833, 996, 1014.

Cölln, 621.

Carlsruhe, S. 286, 396.

Cassel, S. 528, 574, 597, 713, 736.

Coburg. S. 963.

Dansig, S. 1015.

Dessau, S. 42, 94, 158, 286, 567, 504.

Dresden, S. 173, 235, 918, 981.

Erlangen, S. 188.

Frankfurt a. Mayn, 8. 167, 222, 281, 545, 594, 454, 535, 622, 696, 739, 789.

Fulda, S. 460.

Gotha, S. 91.,

Halle, S. 220.

Hamburg, \$. 992.

Hanau, S. 63.

Königsberg, S. 300, 312, 382, 676, 689, 974.

Leipzig, S. 61, 118, 174, 189, 203, 258, 598, 417, 506, 561, 929, 1038.

Mannheim, S. 502, 659.

Mayland, S. 537, 492, 497.

München, S. 51, 58, 111, 152, 548, 508, 708, 758.

Neapel, S. 941.

Paris, S. 54, 97, 111, 212, 525, 419, 985.

Pesth, S. 569.

Prag, S. 110, 578, 722, 799, 1011.

Regensburg, S. 111.

Rom, S. 412, 479, 941.

Sondershausen, S. 92.

Stuttgart, S. 155.

Turin, S. 958.

Wien, S. 59, 218, 264, 286, 295, 533, 415, 475, 487, 554, 567, 604, 674, 850, 877, 961, 1056. Zürich, S. 133.

VI. Miscellen.

Zur Einleitung, aus Göthe's Wilhelm Meister, S. 1.

August, die Pahrt auf d. südl. Helikon, S. 353.

Beethoven, Lied, S. 853.

Gänsbacher, Cánzonette, S. 661.

Gerber, üb. d. thüring. Musikfest, S. 745.

Horstig, Bachs Wirtemberg. Sonaten, S. 193.

Kuhlau, musik. Räthsel, S. 198.

Palästrina, Misercre, S. 591.

Redact. Notizen, S. 319, 426, 558, 590, 808, 851, 967, 1042.

- An d. Abonnent. d. mus. Zeit., S. 479. Salieri, üb. Glucks letzte Arbeiten, S. 196. Ung., üb. Fräul. v. Paradis in Wien, S. 472.
 - Exemplar. Musiksaal, S. 485.
 - Charade, S. 664.
- Stellung des Orchest. in Paris, S. 729.
- die ältesten deutschen Opern, S. 731.
- üb. J. E. Rembt, S. 734.
- Johannes Kreislers musik. Leiden, S. 825.
- Anekdoten, S. 888.

VII. Beylagen.

- No. 1. Göthe's Ballade, der König in Thule, in Musik gesetzt von Reichardt u. seinem Recens.
- No. 2. Lied von Beethoven, und Tänze mit neuen Rhythmen von Krille.
- No. 3. Duett a. d. Oper, Peter u. Aennchen, v. Abeille.
- No. 4. Schreibers deutscher Text zu Winters Timoteo.
- No. 5. Zwey Composit. von Reichardt zu dem Gedicht: In questa tomba oscura.
- No. 6. Ariette von Sterkel.
- No. 7. Gebet, Lied, u. slavische Nationaltänze von J. Fuss.
- No. 8. Beyspiele zur Recens. der Dussekschen grossen Sonate, S. 841.
- No. 9. Gesang: Ecce, quomodo moritur justus.

Kupfertafeln.

No. 1. Abbild. des neuerfund. Instruments, Triphon.
No. 2. Bezeichnung der Notenschrift für Blinde.
Titelblatt, mit Rameau's Portrait.

VIII. Intelligenzblätter.

14 Nummern.

ALLGEMEINE SIKALISCHE ZEITUNG.

DREYZEHNTER JAHRGANG

vom 2. Januar 1811 bis 25. December 1811.

J.A. Hafse.

Zu diesem Jahrgang kommen 5 Kupfertafeln und 18 Intelligenzbiätter.

INHALT

des

dreyzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

Dreist, zweytes Wort über Nägeli's Gesangbildungslehre, Seite 833, 858, 876. (Zusatz von Pestalozzi und Nièderer, S. 878.

F., über das Lebhafte in der Musik, 849.

Hänsel, nochmalige Untersuchung über d. Bau der Violin, 69.

Krause, üb. eine verbesserte Tonschriftsprache, 497. Lindner, was ist bis jetzt für die Gesangbildung geschehen? 3, 17, 33, 49.

- Aphorismen üb. den Choral, 515.

Nägeli, Erörterungen üb. deutsche Gesangscultur, 629, 645. Niemeyer, Mängel des Franzischen Choralbuchs, 581, 597-

- systemat. Anweisung zu Ausweichungen, 875.

St., Bitte an Componisten, 98.

Strokmann, Verbesserung der Rohrwerke in der Orgel, 153.

Ung., Gespräch üb. eine merkwürdige Stelle in J. Heydns 7 Worten, 435.

- über den Orgelbau für Leyen, 549, 565.
- üb. den Schaft, 679.

Weber, üb. die beste Begleit, des Recitativs, 95.

v. Weiler, üb. den Begriff der Schönheit in Himicht auf Musik, 117.

Wendt, Betrachtungen üb. Musik, besonders über den Gesang, als Bildangsmittel in der Erziehung, 281, 297, 317, 353.

Wilke, üb. Voglers Orgel zu Neu-Rappin, 217, 255.

II. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Musikalische Schriften.

v. Böcklin, Fragmente zur höhern Musik, S. 365.
Koch, Handbuch b. Studium der Harmonie, 765.
Lebreton, Notice sur J. Haydn, 148.
Lipowsky, bayersches Musik-Lexicon, 697.
Nägeli, Gesangbildungslehre wach Pestalozzi's Grundsätzen, 465, 481.
Schellenberg, die Pasi-Musik, 727.
Ung., Révue de l'Opera buffa, 112.

z. Musik.

. A. Gesang.

a) Kirchemmusik.

Cherubini, Messe & 3 voix etc.

Partitur, S. 781.

Klav. Ausz., 91.

Mozart, Misericordias Dom., Part., 315.

b) Cantaten.

v. Dalberg, Jesus auf Golgatha, Klav. Ausz., 135. Pär, Diana ed Endimione, 882. Romberg, die Macht des Gesanges, Part., 169. Schulze, Cantate nach Romberg, Part., 14.

c) Opern.

Par, Sofonisbe, Klav. Ausz., 185. Weber, Deodata, Klav. Ausz., 529.

d) Mehrstimmige Lieder u. Gesänge.

de Call, Gosange, Seite 15. Fink, Volkslieder, 176, 609. Fink, häusliche Andachten, 749. Harder, Gesänge, 136.

- Gesänge zu Krummachers Christfeste, 704. Linduer, musik. Jugendfreund, 613.
 - e) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Arietta: in questa tomba oscura, von verschiedenen Componisten (mit Pf.), 495.

v. Becthoven, Gesange (mit Pf.), 593. Bornhardt, Lieder (mit Pf.), 728.

Delaurier, Romances (mit Guit.), 757.

Eberwein, Amor Proteus (mit Pf.), 391.

Gabler, die Spinnerin (mit Pf.), 52.

- Harder, Lieder (mit Guit.), 136.

 Musik zu Gedichten d. Frau v. d. Recke (mit Pf.) 245.
 - _ Lenzgespräch (mit Pf.), 548.
 - Lieder d. Heiterkeit (mit Pf.), 696.

Himmel, Ossian (mit Pf. u. Viol.), 415.

die Unschuld (mit Pf.), 416.

Neukomm, Gesänge (mit Pf.), 855. Reichardt, Musik zu Schillers lyr. Gedichten (mit Pf.)

24.

Musik zu Göthe's Liedern (mit Pf.) 371. Rempt, Gesänge a. d. Homer (mit Pf.), 755.

Richter, Thalia (mit Pf.) 214.

Riese, Lied v. Göthe (mit Pf.), 573.

Schlett, il Sogno u. l'Amor timido (mit Pf.), 664.

Seidel, Lieder (mit Guit), 590.

Sterkel, Scene: Ah parlate — (Klav. Ausz. u. Orchest. Stimmen), 263.

Westenhols, Romansen aus Deodata (mit Guit), 539.

Wollank, Lieder (mit Pf.), 384.

Zelter, Samml. Lieder (mit Pf.) 385.

- B) Instrumentalmusik
 - a) Symphonien.

Mozart, Symphonie à moyen Orchest., 711. Spohr, Symphonie pour gr. Orch., 797, 813.

* * *

b) Concerte.

Dussek, douz. Conc. p. Pf. av. gr. Orch., S. 582. Freystädler, Conc. facil. p. Pf. av. Orch., 747. Wölfl, Conc. le Concou p. Pf. av. Orch., 547.

- c) Musik für Solo-Instrumente..
- a) von zweyen bis zu fünfen.

v. Beethoven, Quat., (a V., Alt., u. V.coll), 549.

Bohrer, Trios (2 Viol. u. V.cell), 445.

Dresch, Duos (2 V.), 316.

Dussek, Sonat. (Pf. u. V.), 555.

Ebell, Quat. (2 Viol., Alt u. V. cell), 15.

Eybler, Quat. (2 Viol., Alt u. V. cell), 511.

Femi, Trio, (2 Viol. n. V. cell), 10.

Friedrich, Air var. (a Viol., Alt u. V.cell), 46.

Neukomm, Phantasie (Pf. u. Flote), 819.

Ries, Sonat. (Pf. u. V.), 88.

- Sonat. (Pf. u. V.cell, 884, 886.

Steibelt, gr. Sonat. (Pf. u. V.), 532.

- gr. Sonat. (Pf. u. Flöte), 333.

Vigueri, nouv. Sonatin. (Pf. u. V.), 599.

Voigt, Quat. (2 Viol., Alt u. V. cell), 247.

Wach, Weigls Oper, die Schweiserfamilie, in Quint.,

(2 V., 2 Alt u. V.cell) 762.

Wanhall, Sonat. (Pf. u. V.), 780.

Wölfl, Sonat. (Pf. à 4 mains, u. Flöte), 51.

- Sonat. (Pf., Flöte u. V.cell), 452.
 - β) für ein Instrument allein.

Abeille, Walzer, (Pf.), 48.

Baumbach, Souatin. (Pf.), 264.

v. Beethoven, Var. (Pf.), 152.

- Phantasie, (Pf.), 548.
- __ Sonat. (P£), 548.

Bruni, Duos p. Violon seul, 295.

Carbonel, Son. (Pf.), 330.

Cramer, Son. (Pf.), 32.

14401, 004. (11.), 54.

- ___ . Son. (Pf.), 156.
 - Son. (Pf.), 184.
- __ nouv. Senat. (Pf.), 252.

Dotzauer, Walzer (Pf. 1 4 m.), 628.

Dumonchau, Son. (Pf.), 587.

Bagatelles (Pf.), 693.

Dussek, Recueil d'airs var., (Pf.), Seite 92, 564.

- Son. (Pf.), 555.
- grande Sonate (Pf.), 880.
- Fantaisie, 880.

Perka, Var. (Pf.), 726.

Fournes, Tänze (Pf.) 185.

Freystädler, Var. (Pf.), 856.

Gabler, Var. (Pf. à 4 m.), 200.

- Polonais. (Pf. à 4 m.), 400.

Gänsbacher, Var. (Pf. à 4 m.), 280.

Gelinek, Var. (Pf.), 495.

Lessel, Phantasie, (Pf.), 527.

Liste, gr. Son. (Pf. à 4 m.), 210.

- gr. Son. (Pf.), 210.

Möser, Favor. Polon. (Pf.), 248.

Pär, Walzer (Pf.), 832.

Remde, Bagatell., (Pf.), 216.

Ries, gr. Son. (Pf.), 88.

- gr. Var. (Pf.), 134.

Riese, Son. (Pf.), 575.

Rüttinger, leichte Nachspiele f. d. Orgel, 480.

Saulson, Polon. (Pf.), 548.

Schneider, (Friedr.) gr. Son. (Pf.), 135.

- (Wilh.) Var. (Pf.), 694.

Siegel, Var. (Pf.), 116.

Sterkel, Divertiss. (Pf.), 152.

Tandler, Var. (Guit.), 528.

Tomascheck, Eclogues (Pf.), 383.

Umbreit, allg. Choralbuch (Orgel), 576.

Ung., Auswahl v. Ouvertüren etc. (Pf.), 595.

III. Correspondenz.

Nachrichten aus

Aschaffenburg, S. 254.

Berlin, 59, 131, 195, 227, 274, 312, 597, 476, 564, 570, 605, 654, 709, 746, 778, 845, 879.

Brealau, 181, 239, 243, 277, 326, 442, 842.

Cassel, 157, 159, 401, 539.

Cölln am Rhein, 844.

Erfurt, 643.

Florenz, 795.

Frankfurt a. Mayn, 328, 341, 351.

Fulda, 721.

Hamburg, 130, 652.

Königsberg, 257, 593, 408, 805.

Leipzig, 62, 106, 198, 230, 265, 379, 399, 676,

739, **83**0.

Mannheim, 261.

Mayland, 324, 362.

Meiningen, 544.

München, 103, 343, 411, 625, 824.

Neapel, 124, 789.

Paris, 346, 526, 713, 729, 761.

Pavia, 461.

Prag. 671.

Rom, 459, 521.

Rudolstadt, 249, 305.

Turin, 44, 110.

Warschau, 449, 796.

Wien, 82, 145, 225, 287, 555, 427, 475, 486, 50.

561, 722, 793.

IV. Miscellen.

Bleyer, üb. Leppichs Panmelodicon, S. 141. Chladni, üb. die neue italien. Kunstacademie, 106.

Bemerkungen aus dem mayländischen Mode-Journal, 508.

v. Dalberg, altschottische Lieder, 205.

Dellbrück, zur Binleitung, 1.

Fink, Lied: Mondschein, 194.

Grenser, üb. eine neue Erfindung an der Flöte, 775.

Krille, üb. eine Stelle Mosarts, 425.

Kuhlau, musik. Räthsel, 677.

- 3stimm. Canon, 765.
- Canon für's Pianof., 871.

Müller, üb. Jacobus Gallus, 202.

Nageli, Anrede an die schweiserische Musikgesellschaft, Seite 656, 665, 685.

Notizen, 15, 30, 67, 151, 278, 447, 578, 644, 75g.

Redact., Berichtigung, 846. .

Salieri, Brief, 207.

Steuber, edle Denkungsart eines Tonkunstlers der Vorwelt, 47.

- Luthers Gedicht a. die Musik, 425.

Ung., Musik-Journal in Rom, 201.

- das berlin. Uebungsconcert, 204.
- Anfrage, 205.
- biograph. Notizen üb. berüharte Violinspieler, 417.

...;

Ung., Betrachtungen, Seite 488.

- meine Aussucht nach * *, 821.

Uthe, Berichtigung, 429.

v. Weber, Verbesserung d. Flöte, 577.

V. Beylagen.

Fünf Kupfertafeln.

VI. Intelligenzblätter.

18 Nummern.

LGEMEINE ISCHE ZEITUNG.

ZEHNTER JAHRGANG

ar 1812 bis 30. December 1812.



I.N. FORKEL.

Zu diesem Jahrgang kommen 18 Intelligenzblätter, 6 Beilagen und das Titelkupfer.

INHALT

des

vierzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1812.

I. Theoretische Aufstitze.

Gerber, Gesangbildungslehre voriger Jahrhunderte, Seite 55. 49.

Müller, (A. E.) für Freunde des akustisch. Theils der Tonkunst, 535.

Steuber, über Erweiterung des Rhythmus, 647.

- Ung., üb. die Hoboe, 69.
- üb. Sextengänge, 85.
- _ Zusats zu dieser Abhandl., 487.
- das Stimmorgan der Vögel, nach Cuvier, 165.
- Chorale mit Erläuterungen, 269.
- ein Wort an Componisten, das sich von selbst verstehen sollte, 451.
- üb. Zwischenspiele beym Choral a. d. Orgel, 775. (Zwey Aussätze.)
- üb. Gesang und Gesangsmethode, 823, 839.

Weber, (Gottfr.) Kirchenmusik in Conzerten, 355.

Wilke, üb. die neue Notenschrift des Hin. Dr. Krause, 137, 133.

Ders., für Musiklehrer und ihre Freunde, 339.

- üb. d. Orgelbau, für Layen, 557, 567, 583.

II. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Musikalische Schriften.

Choron und Fayolle, Dictionnaire historique des Muaiciens, Seite 217. Gerber, neues Lexicon d. Tonkunstler, ar Theil., Seite

Kühnan, die blinden Tonkünstler, 221.

Pustkuchen, Anleitung f. Singchöre a. d. Lande, 792. Schicht, Grundregeln der Harmonie, 403.

Ung., Versuch einer elementar. Gesanglehre nach Pestalozzi, 498.

Wilke, Leitfaden zum prakt. Gesangunterrichte, 471.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirchenmusik.

van Beethoven, Jesus am Oelberge, Orator., Partitur, Seite 5, 17. Klavierausz., Seite 418.

Graun, Tod Jesu, Orator., Partit. u. Klavierausz., 780.

Haydn, (Michael) Requiem, Part., 191.

Mozart, Missa in B, in Stimmen, \$20.

Pustkuchen, Choralbuch, 792.

Weimar, vollständ. Choralbuch, nach Kittel, 371.

b) Opera.

Gluck, Iphigenia in Tauris, Klav. Auss. von Hellwig, Seite 834.

Gyrowets, d. Augenarzt, Klavier-Auszug, 855.

Nicolo Isouard, Prinzessin Aschenbrödel, Klav. Auszug, 567.

Ung., Auswahl v. Ouvert., Gesängen etc. a. d. neuesten.
Opern des berliner Theaters, 54q.

Kuhn. Samml. Schweizer Kuhreihen und Volkslieder, mit

c) Cantaten.

Anschütz, Hymne maconnique, arr. p. Pf., Seite 369. Ries, der Morgen, Orghesterstimmen und Klavier-Auszug, 345.

de Call, 3 u. 4stim. Gesänge, Seite 530.

Eberwein, 14 Canons, 4stim., 96.

Fink, Volkslieder, 3stim. mit Pf., 564.

Harder, Wein und Liebe, in Ged. v. Lessing, 3stim.,

417.

Himmel, Wiegenlied, 3stim. mit Pf., 131.

v. Lehmann, 4stim. Gesänge, 159.
Lindner, musikal Jugendfreund, 1-, 2- u. 3stim., mit
u. ohne Pf., 2ter Theil, 587.

Mühling, 2 u. 3stim. Gesänge für weibliche Stimmen, mit Pf., 756.

Salvini, 4 Notturni, 4stim. mit Pf., 534.

Schinn, Ged. v. Gleim, 3stim., 449.

Ders., deutsche Ges., 4stim., 449.

Sörensen, geistl. Gesänge, 4stim. mit Pf., 402.

Sterkel, Duetten, mit Pf., 538.

Ung., Philomele, (4stim. Ges. von versehiedenen Componisten) 216.

— Ouvert. v. Gluck, f. 2 Singst. u. Pf. parodirt, 248. Weber, (Gottfr.) 12 Ges., 4stim. mit Pf., 575.

e) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Amon, 6 Lieder, mit Pf. od. Guit., Seite 286.

Anschütz, Gesange mit Pf., 677.

v. Beethoven, Arietten mit Pf., 16.

Bornhard, Elementarhefte f. Gesang u. Guit., 790.

Crescentini, Singübangen, 249.

Fink, 6 Lieder mit Pf., 427.

Fournes, 12 Ges. mit Pf., 412.

Harder, Tiedge's lyr. Ged. mit Pf., 417.

Ders., Wein u. Liebe, mit Pf., 417.

— 6 Ges., mit Guit., 417.

Himmel, 3 Lied., mit Pf., 322.

Pf., 624.

Nägeli, Gesänge deutsch. Frauen, mit Pf., 740.

Reichardt, Schillers Ged., mit Pf., 15.

Ders., 3 Lied. v. Beissig, mit Pf., 822.

Richter, Cäcilia, (Lied. mit Pf.) 639.

Ung, musik. Vademecum, mit Pf., 93.

v. Weber, Serenade, mit Pf. od. Guit., 148.

Weinlig u. Andere, Erato, (Lied. mit Pf.) 225, 858.

Zelter, sämmtl. Lieder, Romanzen etc., mit Pf., 511.

B) Instrumentalmusik.

a. Für Orchester.

v. Beethoven, Phantasie f. Pf., mit Orch. und Chor, Seite 307.

Ders., Ouverture zu Collins Coriolan, 519. Gerke, Siciliano f. Violin mit Orchest., 31. Ders., Potpourri f. Violin mit Orchest., 31. Méhul, Ouvert. du jeune Henri Chasse, 743.

b. Für Solo-Instrumente, von zweyen bis achten.

Beczwarzowsky Divert., Pf. u. V., Seite 774. Blieseuer, & Quart., a V., Alt. u. V.cell. 48. Bohrer, 2 Trios, V., Alt. u. V.cell, 47. Braun, Sonate. Pf. u. Hoboe, od. Flöte od. Violin, 854. Dotzauer, 3 Quart., 2 V., Alt. u. V. cell, 747. Dumoncheau, Sonat., Pf., V. u. V. cell, 384. Henning, 3 Duetten, 2 Flöten, 759. Hummel, Trio, Pf., V., u. V. cell, 14. Jadin, Notturno, Pf. u. Flöte, 116. v. Kruft, Sonat., Pf. u. V., 832. de la Lance, 2 Airs var., Pf. u. Flöte, 68. Lauska, Sonaf., Pf. u. V.cell, 517. Maucourt, Quart., 2 V., Alt. u, V.cell, 91. Ders., Trio, V., Alt., u. V.celi, g1. Mozart, Ottetto, 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Höru., 231. Polledro, 3 Trios, 2 V. u. V. cell, 368. Ries, gr. Sonat., Pf. u. V., 485. Riotte, gr. Trio, Pf., V., u. V.cell, 84. Ders., 3 Quart., 2 V., Alt. u. V. cell, 175. Romberg, (B.) Divert., V. cell m. Quart. Begl., 353.

Schneider, (Friedr.) gr. Quart., Pf., V., Alt und V.cell, 375.

Spech, Sonat., Pf. u. V., 231.

Steibelt, Roudeau türq., Pf. u. V., 68.

Wollank, Rf. Trio. Pf., V. u. V.cell, 693.

d) Für ein Instrument allein. Und zwar
 a) für Orgel.

Albrechtsberger, 6, Fugen, (Org. od. Pf.) Seite 247. Pustkuchen, Choralburch, 792. Weimar, vollst. Choralbuch, 571.

B) für Pianoforte.

André, Son. progr., Seite 232. v. Beethoven, Son., (les Adieux etc.) 67. Bornhard, Var., 662. Droebs, Walzer u. Eccos., 677. Ders., Var., 677. Dussek, Var., 306. Ders., gr. Son., (l'Invocation) 581. Gelinek, Var., 386. Ders., Var., 672. Hoffmann, Phantasie, 772. Hummel, Var., 518. Koch, Versuch üb. d. Ausweichungen, 679. Kozeluch, 3 Son., 470. Lauska, gr. Son., 392; Ders., 2 gr. Polonais. à 4 m., 393. Leidersdorf, Rond., 486. Morgenroth, Ouvert, 354. Müller, (A. E.) gr. Caprice., 443. Paer, Ouvert. à 4 m., 486. Pixis, gr. Son., 526. Riem, Angl. u. Ländl., 196. Ries, Var., 32. Ders., 3 gr. Marsch., à 4 m., 434. Riese, (Helene) gr. Son., 614. Rust, Var., 196. Saalbach, Var., 322. Schneider, (Wilh.) Var., 502. Schneider, (Friedr.) gr. Son., 709. Seidel, Var., 338.

Seidel, Var., Seite 694.

Siegel, Var., 162.

Sippel, Son. à 4 m., 268.

Steinacker, Polon. à 4 m.: 370.

Ders., Walzer à 4 m., 370.

Steup, Var. mit Rond., 385.

Ung., Favoritwalzer d. Kaiserin v. Frankr., 434.

Wanhall, Var., 593.

Weber, (Gottfr.) Son. 179.

Weber, (B. A.) Ballet, 678.

Westenhols, Polon., 742.

γ) für Cuitarre.

Born hard, Elementarhefte, Seite 790.

Carulli, Samml. verm. Stücke, 710.

Harder, Var., 450.

Ung., Feyerstunden, 337.

b) für Flöte.
 Bernardi, Var., Seite 31.
 de Knorr, Phantas., 533.
 Seydler, 24 gr. Capricc., 749.

III. Correspondenz.

Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 233, 396.

Augsburg, 66.

Berlin, 62, 138, 173, 273, 519, 347, 377, 465, 532, 591, 669, 736, 799.

Breslau, 113, 266, 666.

Cassel, 149, 599.

Dresden, 64, 144, 161, 138, 262, 463, 765, 835, 845.

Erfurt, 147.

Frankfurt a. Mayn, 80, 89, 115, 212, 293, 797.

Hamburg, 363.

Heidelberg, 671.

Kiow, 467.

Klausenburg, 461.

Königsberg, 455, 478, 495.

Kopenhagen, 645.

Leipzig, Seite 8, 77, 101, 242, 253, 331, 718, 790, 820, 849.

Mannheim, 549, 364, 579, 393, 541, 738.

Mayland, 127, 226, 588.

München, 59, 121, 171, 302, 312, 453, 497, 637, 652, 703.

Neapel, 787.

Novara, 611.

Paris, 41, 258, 413, 734.

Prag, 45, 229, 509, 818.

Stockholm, 593, 803, 864.

Stuttgart, 80, 145, 334.

Warschau, 323, 612, 807.

Wien, 74, 111, 140, 208, 278, 359, 439, 558, 613, 643, 707, 769, 849.

IV. Miscelleni

Anekdoten, Seite 95, 131, 232, 416, 614, 758. Benzenberg, Schreiben a. d. Herausgeber, 197. Berichtigung, 386.

Chladni, üb. Franc. Gnecco, 29.

Druckfehler, 870.

Durante, 448.

Einleitung. Stellen ans Göthe's u. Heinse's Schriften, 1. Fontenelle, 502.

Giroust, 447.

Hugo, Freyh, v. Dalberg, 609.

Kuhlau, Auflösung seiner Räthselcanons, o6.

Nachachriften d. Redact. u. d. Verleg., 838, 854, 869.

Nägeli, Anrede an die schweizer. Musikgesellschaft, 695,

711, 727.

Notizen, 305, 432, 433, 469, 596, 660, Orion, Tartini u. Viotti, 419, 435.

Bers., Gluck u. Rousseau, 640.

Righini, Seite 684.

Schuster, 684.

Solié, 613.

Ung., littauisch. Lied mit Anmerk., 25.

- die musikal, Bildungsanstalten im Königr. Italien, 179.
- die Musik, ein Dialog, 287.
- Geschichte d. poln. Nationaloper, 323, 807.
- hersogl, meklenb. schwerin. Hofkapelle, 500.
- Johannes Kreislers Gedanken etc., 503.
- üb. Carl Maria v. Webers Oper, Silvana, 572.
- üb. Mad. Milder Hauptmann in Berlin, 691.
 üb. Trompetenwerke für Orgelbauer, 836.

Walter, üb. d. Fehler angeheuder Klavierspieler, nicht auf die Noten zu sehen, 753.

v. Weber, (C. M.) Kaufmanns Trompetenmaschine, 663. Weber, (Gottfr.) wesentl. Verbesserung des Horns, 759.

V. Beylagen.

No. 1. vierstim. Gesänge von Gumpelshaimer.

No. 2. Lieder mit Pf. von Moritz.

No. 3. Romanze von Kreutser mit Pf. od. Guit.

No. 4. Andante von Field f. Pf. su 4 Händen, u. Lied von J. Fuss, mit Pf.

No. 5. Hymnus, Chor mit Posaun. u. Hörn., von Danzi, und fünfstim. Canon, der Frühling, von Eberwein.

No. 6. Lied für 3 weibliche Stimmen von Wollank, u. Lied in drey Tönen mit Pf. von Kuhlan.

Darstellung des Orchesters des grossen Liebhaberconcerts in Wien.

VI. Intelligenzblätter.

18 Nummern

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FUNFZEHNTER JAHRGANG

vom 6. Januar 1813 bis 29. December 1813.



Cherubini?

Zu diesem Jahrgange kommen 10 Intelligenzblätter, 6 Beylagen und 2 Kupfer,

INHALT

des

funfzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1813.

I. Abhandlungen.

Choron, allgem. Uebersicht der Geschichte der Musik, mit Anmerkungen v. Orion. Seite 73, 89.

Gerber, üb. d. Oper, von einem Freunde der vorigen Zeit, 293.

- üb. gearbeitete Instrumentalmusik, besonders üb. Symphonien, 457.

Hanff, Theorie der Technik musikal. Kunstmittel, 617, 649. Horstig, Grundlage der Tastenapplicatur, 836, 850.

Rochlitz, die Fuge, zunächst für Dilettanten und Layen, 509, 325.

Ungenannt., Mittheilungen üb. Gesang und Gesangsmethode, 165, 181.

- das Auswendiglergen angehender Klavierspieler, 229.
- die Folge der reinen Quinte auf die falsche, 231.
- Anslösung einer mathematisch-musikal. Aufgabe, 375.
- üb. d. Anordnung und den wesentlichen Inhalt eines vollständigen Lehrbuchs d. musikal. Composition, 521.
- Mittheilungen aus d. Tagebuche eines Tonkünstlers, 537; 569, 729, 745, 761.
- üb. eine merkwürdige Stelle Mozarts, 585.
- üb. schlechten Kirchengesang, nebst Vorschlägen zu dessen Verbesserung, 718.
- W., Würde eine Gemeinde an Erbauung gewinnen, wenn sie den Choral 4stimmig sänge? und ist es möglich, einen solchen Gesang herzustellen? 342.
- Weber, Gottfr., üb. Generalbassspielen bey Kirchenmusik u. bessere mwendung der Orgel dabey, 105.
- iib. don minikal. Takimesser, 441.
- ib. die fünftheiligen Taktarten, 825.

Wilke, üb. den Unterricht im Gesange nach Zahlen, 121.

II. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

Gerber, neues Tonkünstler-Lexikon, 2ter Th., Seite 197, 3ter Th., 505.

Minoja, Lettera sopra il Canto, 448.

Perrino, Osservazioni sul Canto, 502.

Rambach, üb. Luthers Verdienste um den Kirchengesang. 681, 697.

2. Musikalien.

A. Gesang.

a) Kirchenmusik.

v. Beethoven, Missa, (zugleich mit deutschem Text) Partitur, Seite 389, 409.

Beresowsky, das Vater - Unser, 4stimmig, 353.

Krille, Ostercantate, Part., 337.

Mozart, Cantate, Part, 289.

Müller, Cramers Hymne an Gott, Part., 271.

Sarti, Hymne, Part., 439.

Ung., vollständ. Sammlung der hesten, alten u. neuen Choralmelodien, 4stimmig, 245.

b) Opern.

Boieldieu, Johann von Paris, Klav. Ausz., 708.
Fuss, Arien zum Melodrama Issak, Klav. Ausz., 556.
Ritter, der Zitterschläger, Klav. Ausz., 503.
Weber, C. M. v., Silvans, Klav. Ausz., 239.

c) Cantaten.

Sterkel, Terzett, mit Pf., 87.

Freystädtler, Cantatille eines Kindes, Klav. Ausz., Seite 632.

Händel, Alexanders Fest, (Timotheus, oder die Gewalt der Musik,) bearbeitet v. Mozart, 425.

Steinacker, Lob des Gesangs, Klav. Ausz., 138.

d) Mehrstimmige Lieder u. andere Gesänge.

Eisenhofer, 6 gesellschaftliche Gesänge, 4stimmig, 711.

Fink, Volkslieder, 3 u. 4stim., 519.

Harder, 4stim. Gesänge, 710.

Krebs, Duett, mit 2 Guitarren, 776.

Lindner, musikal. Jugendfreund, 1 u. mehrst., 137.

Luja, deutsche Lieder, 1 u. 4stim., 340.

Nägeli, 1 u. 2stim. Singstücke, 339.

— geistl. Lieder, 1 u. mehrstim., 339.

Schaum, Skolien, 3stim. Canons, 471.

e) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Abeille, d. Jüngling am Bach, mit Pf., 56. Berger, 6 deutsche Lieder, mit Guit., 424. Blüher, 6 Lieder, mit Pf., 662. Bohner, 3 Lieder, mit Pf., 821. Bornhard, Swanilde, mit Guit., 487. Danzi, 6 franz. Romanzen, mit Pf., 407. - 12 ital. Canzonetten, mit Pf., 661. Dillenberg, Ernst und Scherz in Liedern, mit Pf., 538. Eisenhofer, 6 Gesänge mit Guit., 534. Fuss, Lieder, mit Pf., 227. Gänsbacher, die Erwartung, mit Pf., 472. Herder, 8 Gesänge, mit Pf., 791. Karow, 8 deutsche Lieder, mit Pf., 775. v. Krufft, 4 Lieder von Korner, mit Pf., 352. L. de N., spanische Lieder, mit Pf., 257. Methfessel, 12 Canzonetten, mit Pf. oder Guit., 259. - 6 Lieder, mit Pf., 406. v. Miltitz, Lieder von Fouqué, mit Pf., 333. Moritz, 13 Lieder, mit Pf., 272. Morus, Hölty's Elegie, mit Pf., 645. Mozart, Scene und Arie f. die Bassstimme, zum Gebrauch für Concorte, Klav. Ausz. u. Orchesterstimmen, 646. Rieff, 6 franz. Romanzen, mit Pf., 728. Schinn, 2 Gesange, mit Pf., 568,

- 6 christl. Lieder, mit Pf., 568.

Schlett, 3 iml. Cansonetten, mit Pf., Seite 72.

Schmidt, 24 Lieder, mit Pf., 88.

Schneider, Friedr., Lieder, mit Pf., 455.

Stegmann, die Liebe und d. l'Hombrespiel, mit Pf., 372.

Sterkel, Scene u. Rondo, mit Pf., Viol. u. V. cell, 87.

— 6 ital. Arietten, mit Pf., 631.

Tomaschek, Bürgers Lenore, mit Pf., 674.

Weber, Gottfr., 12 Gesänge, mit Pf. od. Guit., 591.

Weber, Mar. v., 6 Gesänge, mit Pf., 65.

Wollank, 6 ital. Gesänge, mit Pf., 659.

B) Initrumentalmusik.

- 6 deutsche Lieder, mit Pf., 662.

a. Symphonien und Ouvertüren.

(Wo es nicht anders angegeben ist, in Orchesterstimmen.)

v. Beethoven, Ouvert., Zwischenacte u. Gesänge zu Göthe's Egmont, (auch im Klav. Ausz.) 473.

Braun, Symphonie, 373.

Cherubini, Ouvert. zur Oper Anakreon, f. d. Pf. zu 8 Häuden arrangirt, 86.

Elaner, Ouvert. zur Oper Andromeda, 307.

Kunzen, Ouvert. zur Oper, die Stimme der Natur, 355.

- Ouvert. zur Oper Erik, 355.

Mozart, Symphonie, arrang. f. Pf. zu 4 Händen, 408.

— Symphonie, arrang. f. Pf. zu 4 Händen, 536.

Romberg, A., Symphonie, 828. Romberg, B., Ouvert. zur Oper Ulysses und Circe, 325.

Weber, Mar. v., Symphonie, 553.

— Ouvert. zur Oper, der Beherrscher der Geister, 624. Wilms, Symphonie, 373.

b. Concerte.

Lessel, Conc. f. d. Pf., 464. Schneider, G. A., Conc. für d. Flöte, 63a. Weber, Mar. v., Conc. f. d. Pf., 724.

c. Tänze für volles Orchester.

Ung., Favoritwalzer der Kaiserin von Frankreich, 276.

d. Musik für Solo-Instrumente,

a) von zweyen bis zu sieben.

Baillot, 6 variirte Themata f. 2 Viol., 679.

Baldenecker, gr. Sonat. f. Pf. u. V., 243.

v. Beethoven, 2 Trios f. Pf., V. u. V.cell, 141.

Berbiguier, 3 Duetten f. 2 Flöt., Seite 859. Blume, 3 Duett. f. 2 Flot., 695. Braun, 2 Duett. f. 2 Hoboen, 552. Bruni, 6 conc. Duett. f. V. a. Alt., 854. Dam, 3 Duett. f. 2 V., 695. Durand, 2 var. Themata f. V., mit Orchest., 567. Dussek, letztes Werk: 2 Sonat. f. Pf., V. u. V. cell, 251. Ebell, 3 Quart, f. 2 V., A. u. V. cell, 487. Gansbacher Serenade, f. Flote u. Guit., 897. Ganz, Variet, f. 2 V. A. v. V. cell, 808. Giuliani, Serenade f. Guit., V. u. V. cell, 55. Göpfert, 2 Duett. f. 2 Klarinett., 727. Hänsel, 3 Duett. f. 2 V., 196. - 3 gr. Duett. f. 2 V., 599. Henning, Variat. f. 2 V., 291. Hüsdesforges, Trio f. 2 V. u. V. cell, 680. Kaczkowsky, Variat. f. 2 V., A. u. V. cell, 712. Kuhlau, leichte Sonat. f. Pf. u. V., 449. Lessel, Potpourri f. Pf. mit Orchest., 464. Matthäi, brill. Quart. f. 2 V., A. u. V. cell, 244. Mussini, 3 gr. Duett. f. 2 V., 242. Pixia, Quart. f. Pf., V. A. u. V. cell, 260. Ries, gr. Quint. f. Pf., 2 V., A. u. V. cell, 788. _ gr. Septett f. Pf., Klarinett., 2 Hörn., V., V. cell und Contr. - Bass, 790. Schneider, G. A., 6 Duetten f. 2 Flöt., 120. _ 3 Duett. f. 2 V., 292. Tausch, 3 Duett. f. Klarinette u. Fagott, 823. Wanhall, Quart. f. Pf., V., A. u. V. cell, 16. Weber, Mar. v., Variat. f. Pf. u. V., 792. Wilms, Sonat. f. Pf. u. V., 643.

β) Für ein Instrument allein. Und zwar Frischmuth, 12 leichte Orgelstücke, 725.

2) für das Pianoforte.

Kittel, 24 kurze Vorspiele, 354.

- Quart. f. Pf., V., A. u. V.cell, 853.

Umbreit, 15 Chovalvorspiele, 64%

Bach, Sebast., grosse Suiten, 68. Eglickecker, 3 progr. Sonat., 524.

--- gr. Son Warist. , 728. Crasses, Variet., 260.

Darondeau, Var., Seite 727. Drőbs, Son., 616. - Var., 808. Dumonchau, 12 Walzer, 438. Freystädtler, Var., 664. Hasslinger, Ideal einer Schlacht, 405. - d. Brand in Baden, 504. Jäger, Var., 712. v. Krufft, Var., 350. - Var., 664. Kuhlau, Sonat., 79. Lauska, kleine prakt. Klavierschule in Beyspiel., 87. · - Capriccio, 195. - angenehme u. leichte Klavierstücke, 4535. Lessel, Fuge für 4 Hände, 790. Mockwitz, 6 Walz. u. 6 Ländr., 854. Mühling, 12 Walz. f. 4 Hände, 324. ... Müller, A. E., Phantasie, 81. - instructive Uebungsstücke, 212. Neudeck, 10 Var., 616. Neukomm, Elegie auf Dusseks Tod, 235. - 12 Walzer, 552. Rink, 6 Walzer f. 4 Hände, 792. Rosetti, Samml. v. Rondos, 120. Schmidt, gr. Sonat., 508. - Sonat., 536. Schneider, Friedr., gr. Sonat, 178. Schueider, Wilb., Var., 647. Schulthesius, Var., 275. Schumann, Var., 504. Springinsfeld, komische Var., 550. Steibelt, 6 Sonatin., 388.

Stolpe, 15 Polonais., 822. Tomaschek, 6 Eclogen, 581. - 6 Rhapsodien, 710. Ung., Varietés amus., 180.

Weber, Mar. v., gr. Sonate, 595.

- Var., 660.

3) für die Violin. Dürand, 6 Caprico., 567. Henry, Uebungsstücke, 726. Romberg, A., 3 Sonat., 83g. igitized by Schmiedigen, Var., 598.

4) für die Flöte.

Bayer, Uebungsstüke, Seite 568.

5) für die Cuitarre.

Harder, Var., 290.

Miksch, Var., 599.

Molino, 6 Pleylsche Themata, variirt, 709;

- 3 gr. Sonat., 775.

6) Für Flageolet,

Vanderhagen, Var., 582.

III. Correspondensi

Nachrichten aus

Berlin, 44, 48, 99, 160, 195, 517, 347, 497, 759, 757, 844.

Breslau, 12.

Cassel, 132, 154, 544.

Dresden, 60, 845.

Genua, 345.

Halle, 600.

Königsberg, 40.

Kopenhagen, 463.

Mannheim, 57, 430.

Mayland, 62, 209, 431, 514, 528.

München, 33, 112, 418, 561.

Leipzig, 26, 253, 267, 738, 775.

Paris, 82, 302, 437.

Prag, \$76, 226.

Stockholm, 98, 319, 817.

Weimar, 158.

Wien, 49, 112, 192, 298, 567, 580, 397, 414, 495, 559, 759, 769, 784, 841.

IV. Miscellen.

Anekdoten, 824, 840, 855.

Bekanntmachung, 584.

Bemerkungen, nach Grétty, 688, 703.

Berichtigung, 104.

Brückmann, Heilung einer Nervenkrankheit durch Musik, 582

Dichter u. Componist. Ein Dialog, 793, 809.

Druckfehler, 857.

Einleitung. Stellen aus den Werken König Friedrichs II. u.

Herders, 1.

Feldmusik, 715.

Prühzeitige Talente, 777.

Grétry's Tod, 694.

Joseph Clemens, Fürstbisch. v. Lüttich, 207.

Italien, 261, 277.

D. Juan, eine fabelhafte Begebenheit, Seite 215.

K. B. Andeutungen, 806.

Kühnels Tod, 584.

Kuhlau, astimmig. Canon, 40.

Michaelis, üb. d. Oper, 832.

Nachschriften, 16, 824, 840, 857;

Notizen, 54, 117, 140, 163, 274.

Oesers Gemälde im leipziger Concertsaale, 450;

Operndichter in Italien, 206.

Orione die Cicade, 83.

Pensionsinstitut des wiener Theaters, 467, 482.

Personale des leipzig. Concerts, 454.

Polledro, J. P., 499.

Preisschrift üb. d. Zustand d. Musik in Italien, 3, 17, 41.

Pugnani, 562.

Reichardt, Bruchstücke aus seiner Autobiographie, 601, 633, 665.

Rochlitz, Cantate, 25.

- mein erster Ausflug, 489.

d. Sängerin. Ged., 244.

Stellen a. d. Schriften Franklins, Herders u. Luthers, 70.

Stelle im Leben des Benvenuto Cellini, 503.

Stellen aus Fernows rom. Studien, 629.

Stellen a. Ernst Wagners ABCBuch, 656.

Stellen a. J. P. F. Richters, Ritters u. A. Werken, 754.

Taktmesser, 305.

Trampel, Verbesserung der Fehler des Gehörs, 781.

Varianten in Kirchenmelodien, 285.

Wahl der Lehrer für Aufänger, 485.

Wirkung Gluckscher Musik, 304.

V. Beylagen.

No. 1. Salve Regina, v. Giov. Rovetta, vom Jahr 1640. Fünsstimmig.

No. 2. Hymne v. Meyer - Beer. Vicestimmig.

No. 3. Beyspiele zu der Rec. der Trios v. Beethoven.

No. 4. Zwey Polonaisen v. Aloys Stolpe.

No. 5. Gesang der Engel an den Sterbenden, von Eberwein. Vierstimm.

No. 6. Gesang: Ruhig ist des Todes Schlummer - v. Türk. Vierstimmig.

Ungen., 5stimmiger Choral mit latein. Texte auf Türks Tod. No. 7. Schusters Bildnis.

Titelblatt mit Cherubini's Bildnis.

Inhaltsanzeige.

VI. Intelligensblätter Q

10 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SECHZEHNTER JAHRGANG

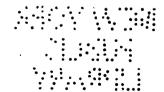
vom 5. Januar 1814 bis 28. December 1814.



9 F Reichardt.



Zu diesem Jahrgange kommen 9 Intelligenzblätter, 6 Beylagen und 1 Kupfer.





INHALT

des

sèchzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

Jvom Jahr 1814.

I. Theoretische Aufsätze.

Gerber, über Bässe zu starkbezetzten Instrumentalstücken, Seite 157,

Gleichmann, üb. Manier und Mode in prakt. Musik, hauptsächlich im Violinspiel, 173.

Hohnbaum, die Verschiedenheit d. musik. Talents, 261, 277.

- üb. Belebung und Beförderung des Volksgesangs, 813.
- Michaelis, Aristoteles üb. Musik, 109.
 - das Alte und das Veraltete in der Musik, 5.5.
 - üb. die Musik wilder u. halbeultivirter Völker, 509.

Rochlitz, Beytrag zur Lehre von den Verzierungen, 125.

Ungenannt, üb. d. frey eintretenden Leittone von unten, 45.

Ung., üb. einen Ausspruch Sacchini's und den sogenannten Effect in d. Musik, 477.

- alte und neue Kirchenmusik, 577, 593, 611.
- üb. d. Verbesserung des Orgelspiels, 657.

Walter, wie bringt man angehende Klavierspieler zur strengen Beobachtung des Takts, 77.

- die beste Methode, Kindern das Notenlesen beyzubringen, 397.

Weber, Gottfr., die Einführung des Taktmessers, 445, 461.

- Verbesserung der Pauken, 538.

II. Dichtungen.

K. B. Beethovens Musik zu Göthe's Egmont, Seite 205. Kaupisch, latein. Uebersetzung des Liedes: Nun danket alle Gott, 847.

Miemeyer, latein. Uebersetzung alter deutscher Kirchenlieder, 189.

Rochilts, ein Traum, 1.

Rochlitz, musikal. Reise, Seite 237.

- Calamitaten eines Recensenten der musik. Zeitung, 557.
- Cantate für den Weltfrieden, 309.
- Schreiben d. alt. Abraham vom Sterbebette, 625. Ung., die Automate, 93.
 - Nachricht von einem gebildeten Manne, 178.
 - der Musikfeind, 354.

W., das gerührte Orchester, 524.

III. Biographie.

Maass, Daniel Gottl. Türk, Seite 609, 697, 714, 729, 745, 797.

Reichardt, Bruchstück aus seiner Selbstbiographie, 21.

Rochlitz, Joh. Wanhall, 37.

Ungen., Joh. Gottfried Vierling, 208.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

2. Schriften, Musik betreffend.

Gerber, neues Tonkünster-Lexikon, 4ter Th., Seite 381. Liscovius, Theorie der Stimme, 493.

Schulz, Leitfaden f. d. Gesanglehre, 776.

Ung., Musicas Biography, 387.

- Phantasiestücke in Callots Manier, 541.

2. Musikalien.

A. Gesang.

a) Kirchenmusik.

Bergt, Passionsoratorium, Part., Seite 5. Henkel, 4stim. Choralmelodienbuch f. cathol Kirchen, 578. Stunz: Lobgesang a. d. Gottheit, Part., 341. Weber, Gottfr., Te Deum laudamus, Part., 677.

b) Oper.

Boieldieu, d. neue Gutsherr, Klav. Ausz., Seite 669. Gretry, Richard Löwenherz, Klav. Ausz., 275. Weber, B. A., der Kosak etc., Klav. Ausz., 410.

Eingang u. Gesänge zum Minnesanger, Klav. Ausz., 412. Winter, d. unterbroch. Opfersest, neuer Klavierausz. von Fr. Schneider, 523.

Ung., Auswahl v. Ouvertür., Gesängen etc. vom berliner Nat. Theater, Klav. Ausz., 523.

c) Mehrstimmige Gesänge.

Bergt, Terzette f. 3 Singst. mit Pf., Seite 170.

Hoffmann, Lobgesang a. d. Retter Deutschlands, Part., Stimmen u. Klav. Ausz., 728.

Methfessel, 6 deutsche Kriegslieder mit Chören, Klav. Ausz., 33.

Mühling, 2 und 3stim. Gesänge f. weibliehe Stimmen, mit Pf., 507.

v. 3 eyfried, 4 Notturni à 4 Voci, col. Pf. 607.

Weber, B. A., patriot. Rundges., mit Pf., 576.

Weber, Mar. v., schwäb. Tanzlied, 4stim. mit Pf., 139.

a) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Ambrosch, Variat. f. eine Singst., mit Pf., Seite 811.

Berger, 6 deutsche Lieder, mit Guit., 764.

Berner, 6 d. Lieder mit Pf., 603.

Blüher, 6 Lieder mit Pf., 135.

Danzi, Balladen und Romanz. mit Pf., 425.

Dillenberger, Elegie mit Pf., 340.

Doppelmeyer, 10 russische Colkslieder, mit Guit. bearb. von Klage, 475.

Dürand, 6 d. Lied. mit Guit., 575.

Harder, Lieder v. Kuhn, mit Pf., 640.

Henkel, 6 Lied. mit Pf. oder Guit., 762.

Himmel, 3 Lied: mit Pf., 44.

Klag Lieder mit Guit., 713.

v. Krufft, 12 Lieder mit Pf., 272.

Kunzen, Gesänge mit Pf., Seite 472.

Kuhlau, 6 d. Lieder mit Pf., 388.

- 6 Canzoni c. Pf., 780.

v. Lehmann, 7 engl. Lied. mit Pf., 807.

Märkel, 16 Lied. mit Pf., 34.

Moritz, 9 Lied. mit Pf., 846.

Neubert, frank. Jägerlied mit Pf., 492.

Noack, Abendlied mit Pf., 795.

Riem, 12 Lied. mit Pf., 680.

Schaum, Kriegslieder mit Pf., 831.

Schmidt, d. Engel auf d. Schlachtfelde, mit Pf., 540.

Seidel, Lied a. d. König, mit Pf. # 260.

- Zuruf, mit Pf., 380.

Sörensen, 3 Ges. mit Pf., 353.

Spindler, Robert und Klärchen, mit Quartett od. Pf., 427.

Sutor, 6 Cansonett. mit Pf., 124.

Weber, B. A., Gesänge aus d. Minnesänger, mit Guit. von Klage, 412.

Weber, Mar. v., 5 Ges. mit Pf. od. Guit., 193.

B) Instrumentalmusik.

a. Symphonien and Ouvertüren.

v. Beethoven, 4ts Symph., f. d. Pf. arrang., su 4 Händen, Seite 235.

Catel, Ouvert., Klav. Ausz., 713.

Elsner, Ouvert. zur Oper Andremeda, für Orch. in Stim., 33.

— Ouvert. zur Oper Leszec der Weise, f. Orch. in Stim., 33.

b. Concertirende Stücke mit Orchester.

Dürand, Potpourri pour Viol. princ. av. Orch., Seite 324.

c. Musik für Solo-Instrumente, von zweyen bis zu vieren.

Berbiguier, Nouw melange d'airs etc. arr. p. 2 Flut., Seite 44.

Danzi, Sonat. p. Pf. av. Cor ou V. celle, 76.

Krause, 3 Duos conc. p. 2 Flut., 35.

de Krufft, Son. p. Pf. et Cor ou V. celle, 138.

Kuhlau, 3 Duos conc. p. 2 Flut., 508.

Liebmann, Son. p. Pf. et Viol. , 292.

Mozart, fils, Son. p. Pf. et Y., 764.

- fils, Son. p. Pf. et V., 832.

Stiastny, il Maestro etc. Otto Imitazioni etc. per 2 V. celli, 726.

12 Piec. facil. p. V. celle et Basse, 726.

v. Weber, Mar., Variat. f. Pf. u. Klarinett., 622.

Wilms, Quat. p. Pf., V., Alt. et V. celle, 108.

d. Musik für Ein Instrument.

Beczwarzovsky, Siegesmärsel e f. Pf., Se he 24 Behling, 5 Polon. u. 6 Wals. f. Pf., 640. Bohner, 6 Walz. en Capric. f. Pf., 55. Campagnoli, 7 Divertissom. f. Violin, 523. Field, 3 Notturni p. Pf., 763. - Rondo ecoss. Pf., 888.

Gartner, And. var. p. Pf., 606. lager, Var. p. Pf., 36.

Kacakowsky, Polon. f. Pf., 623.

v. Krufft, Son. f. Pf., 272.

Ligel, Son. p. Pf. à 4 m., 260. Lauska, Polon. fac. à 4 m. p. Pf., 812.

Marschner, 12 Bagatell. p. Guit., 459.

Matthai, 5 Märsche f. Pf., 592.

Meyer, Var. f. Pf., 220.

Müller, A. E., gr. Son. p. Pf., 91.

Okonski, Mazures et Krakowiaks p. Pf., ge.

Oginski, 12 Polon. p. Pf., 792.

Reichardt, gr. Son. p. Pf., 344. Rink, 20 Orgelstücke, 407.

Schmidt, Var. p. Pf., 259.

Seidel, 3 Trauermärsche f. Pf., 236.

- 3 Siegesmärsche f. Pf., 492.

Steibelt, die Zerstörung von Moskwa, f. Pf., 759. Tausch, 6 Märsche, arrang. f. Pf. v. Jüger, 460.

Schneider, Friedr., gr. Son. p. Pf. à 4 m., 221.

Wilms, Var. p. Pf., 170.

V. Correspondens.

Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 413, 436.

Berlin, 42, 155, 209, 301, 328, 405, 503, 571, 651,

754, 880.

Breslau, 269, 317, 470, 844.

Carlsrnh, 313, 703.

Cassel, 215, 227.

Darmstadt, 456.

Dresden, 151, 331, 454, 569, 800, 882.

Frankfurt a. Mayn, 38, 212, 691-

Genf. 168.

Halle, 359, 742.

Hildburghausen, 518.

Königsberg, Seite 103, 116.

Leipzig, 43,,271, 32 362, 724, 757, 842, 886.

Lemberg, 133, 534.

Mannheim, 161, 356, 373.

Mayland, 229, 252, 449, 634, 358.

München, 73, 202, 288, 390, 441, 584, 741.

Post, 361.

- 5. Li

St. Petersburg, 320.

Stockholm, 19, 88, 304, 377, 422, 787.

Strasburg, 530, 804, 820, 838.

Stuttgardt, 334, 465. Warschau, 653.

Weimar, 203.

Wien, 69, 131, 199, 283, 551, 420, 489, 550, 638.

706, 788, 826, 865.

Zürich, 485.

VI. Miscellen.

Anekdoten, Seite 20, 36, 108, 353, 379, 396, 508, 556.

F. L. B. Fragmente, 171, 187, 234.

Gerber, Rückblicke beym Schluss des Jahres, 849, 869.

K. B. Bemerkungen, 121, 394, 504, 573, 794, 810.

Michaelis und Schicht, Aufforderung zur Festsetzung gleicher Stimmung der Orchester, 772.

Mosengeil, üb. Hrn. Ruppe u. dessen Friedenscantate, 586.

Nekrolog:

Voglers Tod, 350.

Himmels Tod, 444,

Reichardts Tod, 459.

Rauppe's Tod, 555.

Notisen, 89, 553, 591, 619.

Redact.

sur Einleitung, Stellen aus Briefen von Schiller, Seite 1.

Nachschrift, 20.

über die musikal. Beylage No. 1., 140.

über die musikal. Beylage No. 5., 743.

Ungen., Briefe üb. d. mus. Publicum an dasselbe, 141.

- üb. d. Zustand der Tonkunst in Weimar, 203.

- der Musikdirector, wie er nicht seyn soll, 301.

- üb. d. Zustand der Toukunst in Amsterdam, 413, 436.

Digitized by

Ung., Vorstellungen:

- an Meister und die sie verstehen. Seite 429,
- an deutsche Componisten und ihre Verleger, 432,
- an Verleger und Notenschreiber, 453,
- an die nord- und süddeutschen Tonkünstler und Genossen, 434.
- üb. russ. Soldatenlieder, 575.
- Gedanken eines Kunstfreundes, 608, 623, 656, 673, 710.
- üb. d. Vestalin von Guhr u. deren Aufführung, 641, 662.
- üh. d. Opernalmanach des Hrn. von Kotzebue, 720,
- Geschichte d. Musik in Siebenbürgen, 765, 781.
 - Schubarts vermischte Schriften, 835.

VII. Beylagen.

No. 1. Siegerchor von Jos. Haydn, aus dessen Nachlass.

- No. In, erstimm. Kirchengesang v. Mich. Haydn, aus desses
 - 5. Lied:, der Spanier an seine Guitarre, comp. von Men Eberwein; und
 - Lied: des Deutschen Vaterland, comp. von Moritz.
 - 4. Romanze, spanisch und deutsch, comp. vom Mariane de Ledesma.
 - 5. Das Vater-Unser, 4stimmig. Gesang, comp. von A. F Häser; und

Wiegenlied, comp. v. W. Häser.

 - 6. Wallachische, ungarische u. siebenbürgisch - sächsische Nationallieder und Nationaltänze.

Titelblatt, mit Reichardts Portrait, als Vignette.

VIII. Intelligenzblätter.

9 Nummern.

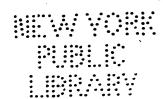
ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SIEBZEHNTER JAHRGANG

vom 4. Januar 1815 bis 27. December 1815.



PALESTRINA.



Zu diesem Jahrgange kommen 8 Intelligenzblätter, 4 Beylagen und 3 Kupfer.

INHALT

des

siebzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1815.

I. Theoretische Aufsätze.

B. (F. L.) Reflexionen üb. d. Wesen d. Tonkunst, Seite 761, 777. Häs er, üb. Aussprache beym Gesang, 157.

Hohn baum, üb. Furcht und Anmasslichkeit, als Hindernisse d. mus. Bildung, 281.

Maass, d. Bezeichnung der Töne durch Ziffern, 85, 105, 125.

- die Flaschinettöne, 477.
- üb. Vergleichung gegebner Tonverhältnisse, 735.

Nauwerk, d. Vervollkommnung der deutschen Harfe, 545.

Schicht, üb. Aussprechen des Deutschen im Gesang, 686.

Ung., Gedanken üb. d. neuere Tonkunst u. Beethovens Musik, namentlich dessen Fidelio, 345, 365, 381, 397, 413,

- die Unzufriedenheit des Künstlers mit sich selbst, 581.
- die Verbesserung der Trompete und ähnlicher Instrumente, 633.
- die Verbesserung des Waldhorns, 638, (vergl. 309.)
- üb. consequente Aenderungen eingeführter Zeichen und Benennungen in der Musik, 665.

Vogt, üb. die Composition der kathol. Messe, 797.

Weber, (Gottfr.) Versuch einer Begriffsbestimmung von Ton, Tonkunst, Tonsetzkunst, 829, 845.

Wendt, Beytreg zur Sprachreinigung im Gebiete der Tonkunst, 529.

II. Gedichte.

R. (K.) Zum neuen Jahre, Seite 3.

v. Nostits und Jänkendorf, allgemeiner christlicher Lobge-

v. Nostits u. Jänkendorf, Sphärodion, Seite 461.

v. Nostits u. Jänkendorf, Hinblick aufs Leben, 815.

III. Lebensbeschreibungen.

R., Christ. Gotth. Tag, Seite 681.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

Bauk, Auleit. zur Kenntnis d. Harmonie, 103.
Bühler, Partiturregeln, 262.
Koch, Gesanglehre, 125.
Schulz, (Karl), Musikal. Schulgesangbuch, 601.
Stanhope, Principles of tuning instruments with fixed tones, 59.
Ung., üb. d. Bedürfnis einer Verbesserung d. öffentl, Gottesdienstes etc. 173.

Bateman, a Description of the Clavilyra, Seite 295.

a. Musik

A) Gesang.

a) Kirchenmusik.

Danzi, Missa für 4 Singst. u. Orgel, Seite 41;

— Missa für 4 Singst. u. Orchest., 41.

Döring, 4stim. altenburg. Choralbuch, 663.

Fedor, Pseaume 1 pour 3 Voix av. Pf., 141.

Fux, Messa canonica a 4 voci. Part. 265.

Schnabel, Messa aus As, für 4 Singst. und Orchest., 855.

Tag, Litaney, 4stimm. mit Orgel, 527.

b) Oper.

Mozart, Il flauto magico. Part. Seite 625. Paer, Agnese, Klav. Ausz. von Müller, 391. Weigl, d. Bergsturz, Klav. Ausz. v. Müller, 876.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge. Berner, Opfergesang am Altare des Vaterlandes. Partitur. Seite 229. -Blum, 3stim. Canons, mit Guit. 526. Bornhardt, 6 kleine Canons f. 3 Singst. mit Pf. 759. - 6 leichte Duette mit Pf., 759. v. Lehmann, 3 u. 4stim. Gesange, 758. Lindner, musikal. Jugendfreund, 243. Methfessel, Lied d. Nymphe su Geilnau, 4stim, mit Pf., Riem, Chorgesange f. 4 u. 5 Stim., 709. - Du liebliche Quelle, 4stim. mit Pf. 729. Steinacker, 7 Gesänge f. 4 Männerst., 475. Vogler, Trichordium, Part. u. Stimmen, auch Klay. Ausz. Wagner, Zufriedenheit, 4stim. Ges., 543. - Erinnerungen, 4stim. Ges., 543. de Weber (Maria) 3 Duetti con Pf., 457.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Beczwarzowsky, Körners Leyer und Schwert, mit Pianof., Seite 496.

Blüher, kl. Balladen, Romanzen und Lieder, m. Pf., 36.

Blum, Balladen, Romanzen u. Lieder, mit Guit. 677.

Danzi, 6 deutsche Lieder, mit Pf., 680.

Fink, Kindergesangbuch, mit Pf., 201.

Grund, 6 Lieder von Körner u. Fouqué, mit Pf., 696.

Hagen, Gesänge mit Pf., 15.

Hellwig, 6 Lieder mit Pf., 662.

Himmel, Alexis u. Ida, mit Pf., 161.

Köhler, Lied. mit Guit., 528.

v. Lehmann, Gesänge mit Pf., 758.

Methfessel, 8 scherzhafte Ges., mit Pf. od. Guit., 595.

Moltke, 8 Lied. mit Pf. od. Guit., 343.

- 3 Lied. von Gothe, mit Pf. od. Guit., 545.

Nigeli, Hess Lieder, m. Pf., Seite 407.

— v. Wessenberg Lieder, mit Pf., 407.

Righini, Adieux de Marie Stuart, av. Pf. ou Guit., 664, Sterkel, legg. Cansonette c. Pf., 460.

Susan, Gesänge mit Pf., 659.

Weber (Bernh. Ans.), Gesänge mit Pf., 656.

Weber, (Gottfr.) Gesänge mit Pf. oder Guit., 750.

v. Weber, (Maria) 6 Gesänge mit Pf., 209.

Wieck, 8 Ges. mit Pf., 673.

B) Instrumentalmusik.

a) Symphonien.

Wilms, Sinf. conc. p. Flute, Ob., Clar., Cor et Fagott. principal., av. gr. Orch., Seite 96.

> b) Concerte, und andere Solostücke mit Orchester-Begleitung.

Böhner, Conc. en Fantaisie p. Pf., av. Orch., Seite 535.
Cannabich, Conc. p. 2 Viol. av. Orch., 409.
Danzi, Concertino p. V. oelle av. Orch., 679.
Fodor, Concertin. p. Pf. av. Orch., 458.
Fröhlich, Conc. p. Pf. à 4 m., av. Orch., 806.
Kaczkowski, prém. Conc. p. Viol. av. gr. Orch., 99.
Krommer, Conc. p. 2 Clarinett. av. Orch., 658.
Matthaei, Fantais. et Var. p. Viol. av. Orch., 837.
de Weber (Maria) gr. Conc. p. Pf. av. Orch., 191.
Wilms, Conc. p. Flüt. av. Orch., 51.

— Wilh. v. Nassau, var. für Flöte, Klarinett., Fagott, Viol. u. V.cell, mit gr. Orch., 96.

c) Musik für Soloinstrumente,

α) von zweyen bis zu sieben;

Agthe, Son. p. Pf. av. V., Seite 396.

Amon, 5 Son. p. Pf., V. et V. celle, 512.

de Call, Seren. p. Flût., V. et Guit., 444.

Dickhut, 3 Duos p. 2 V. celles, 600.

Fuss, 3 Son. progr. p. Pf. et V., 601.

Gerke, Duo p. 2 V., 615.

Hänsel, IV^{mc} Quintet. p. 2 V., 2 Alt. et V. celle, 164.

Henkel, Son. p. Fl. et Guit., 459.

Jadin, 3 gr. Son. p. Pf., V. et V. celle, 297.

Jansen, Var. brill. p. V., av. 2 V., Alt. et B., 112.

de Ledeama, Divert. p. Pf. et Fl., 7444.

Matthaei, Var. p. V., av. V., Alt. et B., Seite 113. Mayer, (A.) 3 Trios brill. p. 2 V. et V. celle, 811. Mohr, Marche av. 8 Var. p. Pf. et Guit., 616. Moritz, gr. Son. p. Pf. et Flate, 844. Radicati, Them. var. p. V., av. V., Alt. et B., 112. Ries, 33me Son. p. Pf. ct Fl., 389. Sandrini, Son. conc. p. Guit. et Fl., 712. Schneider, (Fred.) Duo p. Pf. et V., 630.

- gr. Quat. p. Pf., V., Alt. et V. celle, 674.
- .Quat. p. Pf., V., Alt. et V. celle, 795.
- Son. p. Pf. et Fl. 149.

Schneider, (G. A.) 3 nouv. Quat. p. Fl., V., Alt. et V. celle, 68.

Steup, gr. Quint. p. 2 V., 2 Alt. et V, celle, 164.

— Divert. p. Γf., 2 V., Alt. et B., 691. Wanhall, Quat. p. Pf., V., Alt. et V.celle, 443. de Weber, (Mar.) 6 Son. progr. p. Pf. et V., 609.

d. für Ein Instrument.

Albrechtsberger, 12 neue, leichte Prälud, f. d. Orgel, 312. André, Var. p. Pf., 138.

Backofen, Recueil p. Harpe & croch., 172.

Berger, Son. pathet. p. Pf., 756.

Böhner, 7 Var. p. Pf., 280.

- Ouvert. p. Pf., 476.

Clementi, Préludes et Exerc. p. Pf., 76. Cramer, PUltima, Son. p. Pf., 473.

- Divert. p. Pf., 475.
- Var. p. Pf., 475.

Dussek, Son. posth. p. Pf. à 4 m., 156,

Field, 3 Romanc. p. Pf., 244.

- Romanc. p. Pf., 244.
- 2 Airs en Rond, p. Pf., 244.
- gr. Wals. p. Pf. à 4 m., 580.
- Air du bon Henri av. Var. p. Pf., 812.

Fröhlich, Sou. p. Pf. à 4 m., 806.

- San. p. Pf. à 4 m., 860.

Gabler, Air var. p. Pf., 632.

Gerke, 20 Pier. differ. p. Pf., 627.

Herzig, 3 gr. Polon. p. Pf., 796.

- Pantais. et Var. p. Pf., 828.

Kels, Son. p. Pf., 525.

Kuhlau, gr. Son. p. Pf., 179.

Lauska, Seb. p. Pf., Sro.

Lauska, pet. Variat. p. Pf., Seite 510.

- Son. p. Pf., 631.

de Ledesma, Bolero p. Pf., 412.

- Zapaleado p. Pf., 412.

Lipinski, 3 Polon. p. Pf., 696.

Liste, Var. p. Pf., 712.

- Son. p. Pf., 856.

Meyer, (C. H.) Wals, et Eccoss, p. Pf., 760.

Monzani, Pasticc. p. Flute, 680,

Müller, (A. E.) Var. p. Pf., 192.

- (J. C. J.) Marches et Eccos. p. Pf., 528.

Pohlenz, 6 Polon. p. Pf., 760.

Riem, Var. p. Pf., 191.

Ries, le Songe p. Pf., 146.

- March. triomph. p. Pf. à 4 m., 228.
- Var. brill. p. Pf., 328.
- Air des Matelots en Rondo p. Pf., 459.
- 40 Prélud. p. Pf., 804.

Righini, Ouvert. p. Pf. à 4 m., 600.

Riotte, Var. p. Pf., 138.

Schneider, (Fred.) 3 March. p. Pf. à 4 m., 149.

Stegmann, Haydns Symphonien f. d. Pf., 676.

Steibelt, Fantais. av. Var. p. Pf., 460.

- Var. p. Pf., 742.

Steinacker, les Adieux, Fant. p. Pf., 441.

- Rond. à la Polon. p. Pf. à 4 m., 475.

Tomascheck, Rhapsodien f. d. Pf., 36.

Wilms, Son. p. Pf. à 4 m., 616.

Zeuner, Fantais, et Rondo p. Pf., 104.

- Fantais, p. Pf. sur un air russe, 394.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 313, 405, 487.

Berlin, 48, 135, 189, 255, 321, 335, 420, 490, 528, 639, 701, 771, 839.

Bremen, 359.

Breslau, 30, 225, 277, 340, 426.

Carlsruhe, 27, 183, 643.

Cöln am Rhein, 300, 861.

Copenhagen, 65.

Danzig, 611.

Dresden, 131, 788, 873.

Erfurt, 96.

Digitized by GO

Frankenhausen, Seite 655, 767. Frankfurt a. Mayn, 92, 220, 303, 572, 437, 559, 794. Genf, 151. Gotha, 279. Kassel, 336, 572, 590, 795. Königsberg, 467. Leipzig, 11, 94, 237, 322, 655, 707, 751. London, 518, 555. Mannheim, 58, 329, 772. Mayland, 289. München, 62, 374, 453, 596. Prag, 617, 785. Rom, 437. Sondershausen, 222. Stockholm, 49, 154, 449, 871. Strasburg, 233, 252, 305, 704, 726, Stuttgart, 138, 540. Warschau, 557. Wien, 44, 114, 123, 196, 216, 269, 353, 422, 492, 505, 566, 719, 851. Zürich, 552.

VI. Miscellen.

Anekdoten, Seite 52, 68, 227. B. (F. L.) Bemerkungen, 16, 82, 101, 140, 156, 168, 226, 296, 364, 428, 664, 808, 826, 842, 857. die Künstler, 193. Wunsch und Vorschlag, 213. Concertankündigung, 524. über Operntexte, 649. über starkbesetzte Musik, 650. über lateinische Texte, 652. Vorzug der Kochkunst vor der Tonkunst, 669. (K.) Bemerkungen, 692. Bedürfnis einer Verbesserung des öffentlichen Gottesdienstes in Hinsicht auf Musik, 173. Bemerkungen eines Kunstfreundes, 497. Berichtigung, 496. Bierey, Verbesserung des Waldhorns, 309. Briefe üb, Tonkunst in Berlin, 17. Chladni, akust. Bemerkungen, 14. -Dialog üb. d. Genuss d. Musik, 53, 69. Eberwein, Fernows Lied, 3. Einleitung, 1. Erdmandels Rede vom handgreislichen Nutsen d. Musik, 622.

Flöte für Kinarmige, Seite 265. Gumlich, an Sie, 694. Martius, Nachweisung, 648. Mitglieder d. königl. wirtemberg. Hof-, Kirchen-, u. Operamusik, 540. Monolog, 249. Mozarts Schreiben an den Baron ..., 561. Musik als Heilmittel f. Gemüthskranke, 443. Musikal. Verkehrtheit, 614. Nauwerk, Berichtigung, 648. Notizen, 50, 81, 101, 167, 260, 310, 580, 745. R. Stimmen der Völker, 245. R. Analekten für Künstler, Kunstrichter, Kunstfreunde, 697, 713, 730, 745. S. die Maler, Oper v. Kuapp, 819. Schreiben an d. Redact., 445. Sprachbereinigung, 406. Uebersicht der musikal. Anstalten zu Cöln am Rhein, 861. Verbesserung d. Pauken u. Posaunen, 267. Weber, (Gottfr.) ein Zweifel, 249. Wendt, musikal. Curiosität, 841.

VII. Beylagen.

Musikstücke:

No. 1. 3stimmig. Canon mit Pf. v. Blangini.

No. 2. Nachtlied der Krieger, Männerchor v. Blum.

No. 3. Nationalmusik; 4stimmig, venetianischer Gesang, dänisches Lied, neapolitan. Tanz, kochersberger Bauertanz, 2chöriger Kirchengesang von Palestrina.

No. 4. God save the King, 4stimm. v. Vogler; 4stimm. Cher you J. Weigl.

VIII. Kupfertafeln.

No. 1. Die Flaschinettöne, in Noten dergestellt. No. 2. Verbesserter Mechanismus der deutschen Hark.

Y OLD COLOR DE MACOLINA DE LA COLOR DE LA

IX. Intelligenzblätter.

8 Nummera.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHTZEHNTER JAHRGANG

vom 3. Januar 1816 bis 25. December 1816.



Abt Vogler.

Zu diesem Jahrgange kommen 11 Intelligenzblätter, 9 musikalische Beylagen und 4 Kupfer.

INHALT

des

achtzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1816.

I. Theoretische Aufsätze.

B. (F. L.) Musik v. Malerey, Seite 293.

B. (F. L.) die Seltenheit grosser Künstler, 81.

Hellwag, Theorie der menschlichen Stimme, 661.

Maass, über die Klirrtone, 17.

Nägeli, das Verhältnis der Industriebildung mit d. Kunsthildung, 677.

Nicolai, das Spiel des Contrabatses, 257.

Scheibler, die Aura, 505.

Ungenannt., üb. alte Volksmelodien des Norden, 593, 613.

Ungen., über den Kirchengesang in Leipzig, 361.

Wagner, Vorschlag, bey Aufführung des Todes Jesu von Ramler u. Graun, 409.

Weber, Gottfr., Akustik d. Blasinstrumente, 33, 49, 65, 87.

- Erlernung des Trillers beym Singen, 553.
- üb. Instrumentalbässe bey vollstimmig. Tonstücken, 693.
- zweckmässige Benutzung der Orchesterinstrumente zur Basspartie, 709.
- Vervollkommung d. Bassinstrumente, 725, 749, 765.

Wendt, üb. Friedr. Schneiders 4stimm. Missa mit concertir.
Solostimmen, nebst Bemerkungen üb. Compos. d. Missa
u. über den Charakter d. Vocalmusik, 145, 161.

allgem. Bemerkungen üb, d. Gesang, die Verschieden-

heit des italien. u. deutschen, u. üb. Mad. Catalani, 569.

Wilke, üb. den Verfall des Kirchengesangs u. üb. Verbesserung desselben, 97, 113.

das Registriren der Organisten, 801, 823.

II. Gedichte.

Rochlitz, Einleit. zur Oper, Siegmar, Seits 1. Wohlbrück, Cantate, 155.

Dages., auf Bonaveri's Tod, 880.

III. Lebensbeschreibungen.

Kiefhaber, Hans Gerle, berühmt. Lautenmacher im 16ten Jahrh., S. 309, 524.

Mainberger, seines Vaters Biographie, 719. Rochlitz, Joh. Pet. Salomon, 132.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

Cramer, prakt. Pianoforteschule, S. 255.

Hering, Kunst, des Pedal zu spielen, 201.

Schulz, Leitfaden bey der Gesanglehre, 62.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche,

Bach, Joh. Seb., Magnificat. Part., Seite 380.

Bergt, Herr Gott dich loben wir, 4stimm. mit Blasinstr. u. Orgel, 160.

Berner, Friedenscantate, Part., 377.

Neukomm, Missa pro defunct. Part., 833.

Preindl, Lamentationes Jeremice, 4stimm. mit Orgel, 396. Werner, Choralbuch, 521.

b) Concert.

Weigl, Il ritorno d'Astrea, Cantata, Part., 559.

c) Kammer.

a) mehrstimmige Gesänge.

Bergt, Terzette mit Pf., 407.

Blum, Seren., Ständchen etc. f. mehre Singst. mit Guit., 640

Bornhard, Canon f. 3 Singst. mit Guit. 96.

Dorn, 3stimm. Lieder f. Kinder, 463.

- 6 Gesänge f. 4 Männerst., 768.

Eberwein, d. Frühlingsnacht, 4stim. Ges. m. Pf., Seite 159. Steibelt, Voyage sur le mont Bernard, Conc. p. Pf. av. gr. Mopiz, 3 u. 4stimm. Gesängermit Pi., 217. Rungenhagen, 3 Ges. f. 2 Sopr. mit Pf., 676. Schnabel, Friedensmarsch f. Männerst, u. Blasinstr., 692.

B) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme. Abeille, 6 Lied. mit Pf., 144. Andree, fröhlicher mus. Gesellschafter, 108. Eisenhofer, 12 Ges. mit Guit. od. Pf., 642. Fink, Kindergesangbuch, 447. Gabler, deutsche Ges. mit Pf., 403. Krebs, Duette mit 2 Guit., 799. de Ledesma, la Nebbia, Canzon. c. Pf., 863. Methfessel, 6 deutsche Lied, mit Pf., 627. Müller, A. J., 6 Gesange mit Pf. od. Guit., 307. Nägeli, Liederkranz, mit Pf., 809.

- Nachtrag zu Hess' Liedersammlung mit Pf., 852. Reinike, 6 Lied. mit Pf. od. Guit. 180. Romberg, A., Monolog d. Jungfrau v. Orleans, m. Pf., 643. Rong, Lied beym Ausmarsch der Freywilligen, mit Pf. oder Guit., 64.

Hymnos beym Empfang der Helden etc. mit Pf. oder Guit., 64. . - . Veltheim, 6 Lied, mit Pf., 63. Weber, Gottfr., Leyer und Schwert, Gesange mit Pf. oder Guit., 295,

B) Instrumentalmusik.

a) Symphonien und Ouvertüren.

v. Beethoven, Wellingtons Sieg od. die Schlacht bey Vittoria, Part., Stimmen etc., 241...

__ 7te gr. Symphonie. Part., Stimmen etc., 817. Böhner, Ouvert. à gr. Orchest., 21. Hasslinger, Europa's Siegesfeyer etc. f. türk. Musik. 24. Paer, Ouvert. à gr. Orch., 48. Romberg, A., Onvert. à gr. Orch., 640.

, b. Concerte. .

Baillot, Conc. p. Viol. av. Orchest,, 198, Bayr, Conc. p. Flut. av. Orchest. 627. Böhner, Conc. p. Pf. av. Orch. 218. Cramer, Conc. da Camera p. Pf. c. Orch., 219. 6me Conc. p. Pf. av. Orch., 375, Crusell, Conc. p. Clain., Cor et Basson, av. Orch., 621. Fodor, Concertino p. Pf. av. Orch., 832. Hummel, Nep., p. Pf. av. Orch., 641. Müller, F., Conc. p. Clarin. av. Orch., 763. Ries, 3me Conc. p. Pf. av. gr. Orch., 526. Schneider, G. A., gr. Conc. p. l. Bassen av. Orch., 320.

Schneider, G. A., gr. Conc. p. l. Clarin., av. Orch., 320

Orch., Seite 548.

Viotti, 27 ne Conc. p. Viol. av. Orch., 559.

Wilms, Conc. p. Clar. av. Orch., 300.

Winter, Concertante p. Viol., Alt., Hauth., Clar., Basson et V.celle, av. Orch., 63.

> c) Musik für einzelne Instrumente. a) von zweyen bis zu dreyzehn.

Amon, Va". p. Flut. av. Orch., 376. Arnold, Son. p. Pf. et Clarin., 904.

Baillot, 12 Capric. p. V. av. Basse, 255.

- Var. p. V. av. Orch., 464.

Böhner, Seren. p. 2 V., Alt., Flut., 2 Cors, Bassen, V.celle et Contrab., 251.

Böhmer, 12 kl. Piecen f. 2 Guit., 219. Bonnet, 6 Duos p. 2 V., 461.

Campagnoli, 3 Duos p. 2 V., 848.

Dotzauer, Pot-pourri p. l. V.celle av, Orch., 831.

Femy, Romanc. var. p. V., av. V., A. et V.celle, 408.

Ferrari, 3 Quat. p. Flut,, 2 Clar. et Basson, 816. Fesca, 3 Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 206.

Gerke, 3 Polon. p. V. av. V., A. et V.celle, 628.

- Trio p. 2 V. et V. et V. et le, 675.

Gyrowetz, Son. p. 2 Pf., 208.

Hasslinger, Quat. p. Pf., Flut., V. et V.celle, 446.

Henning, Sestetto p. 2 V,. 3 Viole et V.cello, 391.

Kaczkowski, 2 Duos conc. p. 2 V., 12,

Kelz, 7 Var. p. Pf. et Flut., 392.

Köhler, 6 Sonatiu. p. 2 Flut., 448.

Krebs, Walzer u. Polon. f. 2 Guit., 799.

Krommer, Quat. p. Clar., V., A. et V.celle, 550.

Küffner, Seren. p. Guit. et V., 428.

Lachner, Var. p. l. Basson av. Orch., 903.

de Ledesma, Divert. mart. p. Pf. et Flut., 484.

Lipjuski, 2 Polon. p. l. V. av. gr. Orch., 80.

Mayer, Ant., Seren. p. V. et Guit., 47.

Mayseder, Var. p. V. av. V., A. et V.celle, 764.

Mozart, Oeuvr. en Partit. (Quintette), 551.

Neukomm, gr. Son. p. Pf. et V., 199.

__ gr. Son. p. Pf. et V., 15.

Pechatschek, Potpr. p.V., av. 2 V., 2 A. et V.cello, 368.

Polzelli, Potpourri p. 2 Cors, 551.

Präger, Trio p. V., A. et V.celle, 660.

Ries, 54me Son. p. Pf. et V. ou Flut., 11.

Romberg, A., Capr. p. V. av. Orch., 31.

- 3 Rondi alla Polacc, per V., col V., Viola e V.cello, 407. Schnabel, S Piec. p. 3 Cors, Trombe et 2 Trombons., 641

Schneider, Fried., Trio & Pf., V. u. V.cello. Scite 350. Tuch, Harmonie f. 13 Instrum., 567.

β) für Ein Instrument allein.

Agthe, '5 gr. March. p. Pf. à 4 m., 48.

- 5 gr. March. p. Pf. à 4 m., 112.

Arnold, Son. p. Pf., 300.

- Son. p. Pf., 484.

Baldenecker, Var. p. Pf., 464.

- Var. p. Pf., 675.

r. Beethoven, Son. p. Pf., 60.

gr. Septuor, arrang. p. Pf. à 4 m., 536.

Berner, Fantais, et Var. p. Pf., 391.

_ q Var. p. Pf., 552.

_ Fantais. et Var. p. Pf., 676.

Blum, Exerc. p. 1. Guit., 644.

Bohm, gr. Polon. p. Pf., 180.

Bohner, 6 gr. Eccoss. p. Pf., 504.

v. Boyneburgk, Tänze f. d. Pf., 258.

Braun, 18 Capric. p. l. Hauthois, 179.

Brosenius, 20 Var. p. Pf., 406.

Cherubini, Ouvert, arr. p. Pf. à 4 m., 626.

Clementi, gr. Exerc. p. Pf., 612.

Cramer, Impromptu p. Pf., 483.

Droebs, leichte Orgelyarspiele, 120.

Tuchs, Recueil d'airs var. p. Flut., 721.

Gelineck, Var. p. Pf., 931.

Gläser, d. Schlacht bey Belle-Alliance f. das Pf., 723.

Gumlich, 12 Amusem. p. Pf., 308.

Hampenius, Potpourri p. Pf., 306.

Henkel, Var. p. Pf., 800.

Herzig, Rondo polon. p. Pf., 272.

Hummel, gr. Son, p. Pf., 250.

lohnson, the Battle of Belle-Alliance p. Pf., 256.

Kelz, 8 Var. f. d. Pf., 226.

Klengel, Rond. p. Pf., 139.

- la Gavotte de Vestris var. p. Pf., 139

- 10 Var. p. Pf., 139.

- la promenade sur mer p. Pf., 139.

Kuhlau, Var. p. Pf., 111.

Lindemann, Tänze f. d. Pf., 160.

Liste, Son. p. Pf., 96.

Marschner, gr. Son. p. Pf., 612.

Müller, A. E., Instruct. Uebungstücke für Anfänger auf dem

Pf., 360.

Neukomm, Son. p. Pf., 127.

Ungen, Kleine Uebungstücke im Klav.spiel m. Fingersetz., 721.

Ungen, Samml. auserlesn. Klav.stücke mit Fingersetz., 722.

Ungen., Recueil d'airs var. p. Flut., Seite 300.

Paer, Ouvert. arr. p. Pf. à 4 m. 626.

Präger, 24 Exerc. p. Guit., 308.

Ries, 8 Var. p. Pf., 112.

- Symph. arr. p. Pf. à 4 m., 626.

Rink, 40 Orgelprälud., 9.

- 3 Divert. p. Pf. à 4 m., 846.

Rosler, 3 Souatin. p. Pf., 307.

Schneider, Fried., Sonat. f. Pf., 382.

Steibelt, Airs russes var. p. Pf., 144.

Stolpe, Polon. p. Pf., 292.

Winter, Ouvert. arr. p. Pf. à 4 m., 636.

Wölfl, gr. Son. p. Pf., 659.

Zeuner, Fantais. p. Pf., 760.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

Amsterdam, 419.

Berlin, 44, 103, 176, 265, 329, 423, 479, 496, 603

655, 716, 792, 876.

Bremen, 79.

Breslau, 253, 314, 425.

Burgau, 657.

Cassel, 753.

Darmstadt, 153, 608.

Dresden, 90, 173, 268, 536, 384, 481, 703, 769, 773, 878.

Erlangen, 902.

Esthland, 319.

Florenz, 866.

Frankfurt a. Mayn, 7, 107, 271, 350, 573, 717, 774, 900.

Fulda, 460.

Hamburg, 472.

Hannover, 421.

Hildesheim, 844.

Königsberg, 399, 4r5, 636. `.

Leipzig, 93, 125, 138, 273, 354, 605, 690, 702, 714,

776, 845.

Lissabon, 429, 790.

London, 629.

Mainz, 3o4.

Mannheim, 332, 514, 795.

Mayland, 210, 227, 341, 485, 757, 881, 893.

München, 121, 537, 957.

Paris, 847, 869, 885.

Passau, 666.

Porto, 429.

Prag, 153, 317.

Digitized by Google

Pressburg, Seite 137, 828.

Rudolstadt, 302.

Strassburg, 388, 501, 516, 532, 862.

Stuttgardt, 528, 734.

Turin, 687.

Warschau, 234.

Wien, 75, 117, 192, 285, 440, 512, 599, 729.

Zürich, 457.

(Kurze Nachrichten aus allen Hauptstädten Italiens, in den Berichen aus Mayland.)

VI. Miscellen.

Alexanders-Fest und Samson von Händel, 645. Anekdoten, 127.

B. (F. L.,) Bemerkungen, 13, 26, 62. 347.

- De gustibus non est disputandum, 129.
- Achtsamkeit, 158.
- die Menschenstimme, 181.
- Sättigung, 182.
- Medium tenuere beati, 183.
- Selbstbourtheilung, 185.
- Verstanden werden, 187.
- der sonderbare Musikfreund, 465.
- Brief an Faustina, 467.
- die Naturalisten, 468.
- die Glocken, 470.
- günstige und ungünstige Lehrzeit, 785.
- Brieffragment, 788.
- B. (K.,) Bemerkungen, 110.
 - Frage, 322.

Berichtigungen, 200, 220.

Einleitung. (Stellen von Carl, Erzherzog v. Oesterreich, Shaftesbury und Voss.) 1.

Geschichte des italien. Theaters in Paris, 848, 869, 885. Hohnbaum, die himml. Musik, 619.

Kleinigkeiten, 762.

Mancherley, 829, 845.

Meyer, Scipio, Oper v. Ultsch und Fröhlich, 777.

Musikfest in Edinburg, Seite 629.

Musik in Portugal, 429.

Nägeli, Anrede an d. mus. Verein der Schweizer, 677.

Niemeyer, üb. neue Chorale, 221.

- über ein italien. Soldatenlied, 239.

Notizen, 32, 94, 171, 238, 291, 305, 556, 427, 462, 519, 622.

Räthselcanons, 170.

Scheibler, Guitarre - Eintheilung, 625.

Stelle Jean Pauls, 323.

Stelle Jos. Haydus, 188, 624.

Ungarische Volkslieder und Tänze, 172.

Verein für Musik in Passau, 666.

Wagner, Canons zum neuen Jahre, 15.

VII. Beylagen.

1. Musik:

No. 1. Agnus Dei u. Dona nobis pacem, 6 u. 8stimmig., v. Friedr. Schneider.

No. 2. Ungarische Volks - Lieder u. Tänze.

No. 3. Neue Chorale, 4 u. 5stimmtg, von Niemeyer.

No. 4. Scalen für d. Contrabass von Nicolai.

No. 5. Musik für d. verbesserte Aura, v. Scheibler.

No. 6 u. 7. Alte dänische u. schwedische Volkslieder.

No. 8. Beyspiele zur Rec. der 7ten gross. Symphonie v. Best-

No. 9. Vierstimm. Hymnus v. Fuss.

2. Kupfer.

Abbildung des besten Bogens für den Contrabass, von Nicolai.

Die verbesserte Aura, von Scheibler.

VIII. Intelligenzblätter.

11 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

NEUNZEHNTER JAHRGANG

vom 3. Januar 1817 bis 24. December 1817.



Louis v. Beethoven.

Zu diesem Jahrgange kommen 9 Intelligenzblätter, 7 musikal. Beylagen und 3 Kupfer.

INHALT

des

neunzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1817.

I. Theoretische Aufsätze.

v. Drieberg, die mathemat. Intervallenlehre der Griechen, Seite 861.

Fischer, Einführung des 4stimm. Gesangs beym protestant. Gottesdienst, 5.

Fröhlich, Verbesserung d. Klarinette, 713.

Gld., Ehrenrettung der alten griechisch. Musik, 385, 401.

Markwort, Versuch, den musik. Ausdruck der Schwere zur Bezeichnung des Redevortrags anzuwenden, 517, 553.

-- Versuch, das musikal. Zeitmass für den Redevortrag ansuwenden, 569, 589, 605, 621.

Nägeli, die Liederkunst, 761, 777.

Ungen., die Progressionen der Mathematik, einzige Grundlage der Tonlehre, 57, 53.

- über Temperaturberechnungen, 414.

Weber, (Gottfr.) prakt. Resultate a. d. Verf.s Akustik der Blasinstrumente, 809, 825.

Wendt, Lecture für Musiker u. Freunde d. Tonkunst, 452.

II. Gedichte.

Grumbach, Cantate, die Frühlingsfeyer, 742. Unman, die Oper, eine Oper, 157.

III. Nekrolog.

Döring, (Dan. Gottl.) 230.

Kunzen, (Friedr. Ludw. Emil) 185.

Mehul, 785:

Müller, (Aug. Eberh.) 885.

de Ron, (Mart.) 410.

Serassi, (Jos.) Seite 529. Sterkel, (Frans Xav.) 786.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

Kirschner, Elementar-Gesangbildungslehre, 702.

Ungen., Handbuch der musikal. Literatur, 437.

Weber, (Gottfr.) Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst, 637, 661.

Wolfram, Anweisung zur Kenntnis, Beurtheilung und Erhaltung der Orgeln, 515, 335.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Flors chütz, Auserstehungsges. Klopstocks, 4stim., 891. Schneider, (Fried.) Missa, solis vocibus humanis, comitante,

si placet, Organo, cantanda, Part., 249.

v. Seyfried, 3 Mott. f. Singchöre und Orchest. an hohen Kirchensesten, Part., 745.

Stadler, neue Mossgesänge, 4stim. mit Orgel, 400.

v. Weber, (C. Mar.) 4stim. Hymne, im Klav.ausz. von Wol-lank, 681.

Weber, (Gottfr.) Requiem, Part., 793.

Wozet, Missa brevis, 4stim, mit klein. Orchest., 483.

b. Oper.

Is ouard, das Lotterieloos, im Klavausz. v. Müller, 875.

Digitized by Google

c) Concert.

Romberg, Andr., Ode: Was bleibet etc. Part., Seite 729.

- d) Kammer.
 - a) Mehrstimmige Gesänge.
- v. Beethoven, Merkenstein, astimmig mit Pf., 52. Fink, häusliche Andachten, 3- und 4stim., 712. v. Krufft, Abschied, 2stim. mit Pianof., 858. Meyer-Beer, Hymne, 4stim. mit Pfs, 728. Wagner, 4stim. Gesänge mit Pf., 199.
 - B) Lieder u. andere Gesange für Eine Stimme.
- w. Beethoven, an die ferne Geliebte, mit Pf. 73.
 - der Mann von Wort, mit Pf., 135,
 - Lieder, mit Pf., 435.

Grossheim, Volkslieder, mit Pf, 215. Grund, Lieder, mit Pf., 332.

Hasslinger, die Kirchenthür, mit Pf., 136.

Hortensia, Romanzen, mit Pf., 255.

Kloss, Lieder, mit Pf., 787.

Krobs, Schillers Burg schaft, mit Guit., 790.

Marschner, Lyra, mit Pf., 247.

Moritz, Lieder der Liebe, mit Pf. oder Guit., 794.

Moscheles, erot. Lieder, mit Pf., 435.

Nägeli, Liederkranz für 1817, mit Pf., 741.

Schnabel. d. Veilchen, mit Pf. u. V., 51.

Spohr, Lieder, mit Pf., 383.

- mit Guit., 876.

Tuch, Zufriedenheit etc., mit Pf., 19.

- Romansen und Lieder, mit Pf., 876.

Weber, (Gottfr.) Leyer und Schwert, mit Pf. od. Guit, 32.

Gesänge, mit Pf., 352.

- B) Instrumentalmusik.
 - a) Symphonien.

Moralt, Sinf. & gr. Orch., 845. Vogler, gr. Sinf. p. gr. Orch., 98.

b) Harmonie- und Militair-Musik. Schnabel, Märsche u. dgl. f. 7 Trompeten, 156. Spohr, Notturno f. Harmonie- und Janitscharen-Musik, Part. und Stimmen, 253.

- c) Concerte, u. andere Solo-Stücke mit Orch. Beglt. Cramer, Introd. et Var. p. Pf. av. Orch., Seite 859. Kaczkowski, Rondeau p. V. av. Orch., 19. Romberg, (Andr.) 3me Conc. p. V. av. gr. Orch., 605. - (Bernh.) Caprice. p. V.celle av. gr. Orch., 722. , de Ron, And, et Polon, p. l. Basson av. Orch., 759. - Thême sinois av. Var. p. l. Clarin. av. Orch., 759. Spohr, 7me Conc. p. V. av. gr. Orch., 725. Zulehner, Conc. fac. p. Pf. av. Orch., 696.
 - d) Kammer Musik.
 - .e) für mehre Instrumente.

v. Beethoven, Son. f. Pf. u. V., 228. Berbiguier, 6 Duos brill. et fac. p. 2 Plut., 894. Berg, Divert. p. Pf. et Flut., 500. Bruni, 6 Duos p. 2 V., 248. Campagnoli, Recueil de 101 piec. facil. et progr. p. 🛰

av. un sec. V., 877.

Clasing, 2 Quat. p. Pf., V., A. et V.celle. \$16.

Dussek, (Fr. Jos.) Notturno p. 3 Flut., 436.

Eder, les Myster. d'Isis p. 2 V.cellès, 620.

Fesca, 3 Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 442.

Fürstenau, 5 Duos conc. p. 2 Flut., 20.

Gaude, Sonat. p. Guit. et Flut., 892.

Grund, Quat. p. Pf., V., A. et V.celle, 244.

Kels, Rondo f. Pf. und Flöte, 232.

Krommer, 3 Duos p. 2 V., 499.

Küffner, 3 Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 382.

Liebmann (Helene) gr. Trio p. Pf., V. ct V,celle, So.

Lipinski, 2 Capricc. p. V. et V.celle, 587.

- Sicilian. var. p. V., av. V., A. et V.celle, 680. Morits, gr. Son. p. Pf. et Flut., 20. Ries, Son, p. Pf. et V., 92.
 - Quint. p. 2 V., 2 A. et V.celle, 412.
- Quint. p. Pf., V., A., V.celle et Contrebasse, 884. Schmitt, Air var. p. Pf., av. 2 V., A. et Basse, 51. Spohr, 3 Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 153.
- _ 3 gr. Duos p. 2 V., 860. Starke, Alexanders Favorit-Polon. für Pf. und V., 215. Stiastny, 3 Duos p. 2 V.celles, 532. Veichtner, Arietta con Var. p. il V. col B., 875. Wilms, Var. p. Pf. et Flut., 568. Wölfl, Trio p. Pf., Flut. et V.celle, 264.

Digitized by GOOGIC

Wolfs, Trio p. III., Flutt-it V.colle, Seite 658. Zeuner, Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 697.

β) für Ein Instrument allein.

¥. . 1

v. Reethoven, Son. p. Pf., 687.
v. Boynebourgk, Walses et Eccoss. p. Pf., 280.
Böhner, 4 gr. Wals, p. Pf., 436.
Bornhardt, engl. National-Märsche und Tänze, f. Pf., 595.
Claus, dresdn. Carnevalstänze f. Pf., 352.
Cramer, Days of Yere, Divert. p. Pf., 732.

— le Songe de Rousseau, Var. p. Pf., 808. Dotzauer, 24 Capricc. p. V.celle, 823.

Dotta del , 22 Capricci p. V.cene, 025

Ebers, Danses p. Pf. à 4m., 135.

Gaude, Var. p. Guit., 742.

Giuliani, Rondongino per Chitarra, 890.

Gröbenschütz (Amal.) Rondeau p. Pf., 252.

Häser, 12 Bagatelles caprico. p. Pf., 156.

Hünten, Fantais. p. Pf., 168.

Kaczkowski, 6 Etud. p. V., 776.

Kloss, Introd. et Var. p. Pf., 799.

Küffner, Var. p. Guit, 136.

Latour, 4 Sonatin. progr. p. Pf., 91.

Lauska, Capricc. et Polacc. p. Pf., 776.

Meyer, Walses et Eccoss. p. Pf., 116.

Müller, (A. E.) 3 gr. Capric. p. Pf., 851.

Neudeck, Son. p. Pf. à 4m., 821,

Präger, Capric. p. V., 52.

Ries, Var. p. Pf. . 680.

- Air russ. var. p. Pf., 760.
- Air baschkir. var. p. Pf., 760.
- Rondo pastor. p. Pf., 824.
- Sonatin. p. Pf., 843.
- Son. p. Pf. à 4m., 844.

Spohr, Fantais. p. l. Harpe, 516.

- Var. p. l. Harpe, 516.

Starke, Alexand. Favor marsch f. d. Pf., 250.

- Triumphmarsch, f. das Pf. zu 4 Händen, 250.
- kais. kön. Militairmärsche f. d. Pf., 250.

Steibelt, le Retour etc. p. Pf., 384.

- le Depart, p. Pf., 678.
- Romanc. var. p. Pf., 760.
- Rondo p. Pf., 807.

Sterkel, Fantais, p. Pf., 484.

Tomaschek, 6 Eclogu. p. Pf., Scite 216. Vater, musik. Traum, f. d. Pf., 679. Veltheim, Var. p. Pf., 512.

e) Orgel.

Dröbs, 24 leichte Orgelstücke, 451. Eb hardt, 4 Choralvorspiele in gebund. Styl, 231. Rink, Orgelstücke, 870.

- 6 Chorale mit Veränderungen f. d. Orgel, 870. Umbreit, 12 Choralmelodien mit mehren Bässen f. d. Org., 849.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

Algier, 614.

Amsterdam, 31, 509, 524.

Barcellona, 613.

Basel, 446, 705.

Berlin, 48, 129, 211, 258, 277, 348, 432, 493, 653, 658, 720, 801, 866.

Carlsruhe, 369, 393, 584.

Crakau, 602.

Darmstadt, 547, 736.

Dresden, 26, 113, 180, 222, 327, 343, 396, 406, 423, 564, 649, 754, 832, 852.

Frankfurt a. Mayn, 87, 184, 225, 309, 514, 868.

Fulda, 199.

Hannover, 468.

Kiow, 577-

Königsberg, 767, 783.

Laybach, 164.

Leipzig, 52, 67, 116, 135, 152, 157, 227, 263, 355, 582, 409, 615, 774.

Lemberg, 167.

Mainz, 567, 719.

Mannheim, 365, 561.

Meyland, 45, 169, 189, 469, 485, 501, 609, 628.

Neapel, 320.

Paris, 77, 117, 141, 1281, 297, 496, 549.

St. Petersburg, 464.

Rio-Janeiro, 351.

Rom, 350, 398.

Stockholm, 599, 842.

Strasburg, Seite 772.

Tilse, 721.

Venedig, 865.

Wien, 12, 60, 105, 208, 292, 504, 577, 427, 431, 582, 691, 838.

Würzburg, 90.

Zürich, 479.

(In den Nachrichten aus Mayland Berichte aus allen Hanptstädten Italiens.)

VI. Miscellen.

B. (F. L.) Symphonic zu Tiecks verkehrter Welt. 21.
Bemerkungen, 53, 49.

B. (K.) Bemerkungen, 806.

Bemerkungen, 497.

Berichtigungen, 36, 92.

Bestimmung der Tempos von Cramers Etudes p. Pf., nach Mälzels Metronom, 633.

Bestimmung der Tempos aller Symphonien von Beethoven, nach Mälzels Metronom, 873.

Einleitung, 1.

Erklärung, 200.

Gld., Andr. Christ. Sparrevogns Taktuhr, 233.

Moforchester zu Darmstadt, 659.

Klaus, Canon, 280.

Mälzels Metronom, 417.

Mancherley, 154.

Mosengeil, Bruchstück aus Rosaliens Briefen, 217.

Motizen, 264, 552, 461, 689, 710, 740, 758, 775, 804, 857.

Schneider u. Schulz, über Buschmanns Terpodion, 618.

— wichtige Verbesserung des Waldhorns, 814.

Sievers, vom gegenwärtigen Zustande der Munde in Paris, Seite 77, 117, 141, 265, 281, 297.

Spohr, die Ausführung des Miserere in Rom im Jahr 1817, 674.

v. Weber, (Carl Mar.) über Fouques and Hoffmanns Oper, Undine, 201.

Weber, (Gottfr.) prakt. Bemerkungen, 709. Wilds Kunstleistungen in Leipzig, 68.

VII. Beylagen.

1. Musik :

No. 1. Sanctus u. Agnus Dei, Sstim. von Fr. Schneider.

- 2. Ecce, quomodo moritur justus, 4stim. Chos, v. Ferd. Häser.
- 5. Die Ueberreste altgriech. Musik, v. Gld.
- 4. Beyspiele sur Rec. von Beethovens Sonate.
- 5. Beyspiele zur Abhandl. v. Verbesserung der Klarinette,
- 6. Lieder mit Pf., von Nägeli.
- 7. Ave Maria, Chor von Benelli, und Ave Maria, Chor von Friedr. Schneider.
 - 2. Kupfer.
- 1. Sparrevogns Taktuhr.
- 2. Tafel sur Rec. von Wolframs Anweisung sur Kenntnis der Orgeln.
- 3. Portrait Ludwigs v. Beethoven, als Titelvignette.

VIII. Intelligenzblätter.

9 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 7. Januar 1818 bis 30. December 1818.



P. v. Winter.

INHALT

des

zwanzigsten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1818.

I. Theoretische Aufsätze.

Benelli, Bemerkungen über Lehrer der Singkunst, S. 697. Bührlen, über die Langeweile bey Kunstgenüssen, 429. Gerber, über grosse Singstücke zum Behuf ausserordentlicher Musikfeste, 829.

Gld., Tonwissenschaft uach Vogler und Keppler, 1, 41, 85, 101, 121, 145, 185.

Markwort, über das Wesen des Rhythmus w. Anwendung desselben, 461, 497, 513.

Mollweide, über den Aufsatz: Die Tonwissenschaft nach Vogler und Keppler, 565.

Rochlitz, die Seltenheit guter Tenoristen in Deutschland, 301. Schorn, über Originalität (aus dessen Abh. über die Studien der griechischen Künstler etc.), 862.

Ungen., Einige Ideen über die ältere und neuere Compoaitionsart, 649, 665.

- Zu Beantwortung der Frage: Warum bezeichnet man die Molltonarten noch immer so unrecht? 253.
- Ueber Bildung eines guten Orchesters, 797, 813.

II. Gedichte.

v. Lichtenstein, ein Traum im Frühling, 445.

III. Nebralogi

Göpfert, C. A., 505. Charlotte, Hersogin von Hildburghausen, 502. Knecht, Justus Heinr., 207.

IV. Recensionen und kurze; beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Handbuch der musikal. Literatur, ar Nachtr., S. 547. Kiefhaber, Sendschreiben Dr. M. Luthers an L. Senfel etc. 217.

Pfeiffer und Nägeli, Gesangbildungslehre für den Männerchor, 533.

Pisani, Pensieri sul dritto uso della musica strumentale, 413.

Weber, Gottfr. Versuch einer geordneten Theoris der Tousetzkunst, 2r Theil, 477.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Gleichmann, verbess. Melodie der Einsets. Worte, mit Orgel, 662.

Grönland, Osterfeyer, Chorges. mit Pf., 119.

Häser, Aug. Ferd., il Miserere, à 4 voci, 729.

Kühnau, alte und neue Choralgesange, 4stimmig, 219.

Schicht, Motette: Jesus, meine Zuversicht, 4stimmig, 845.

- Motette: Nach einer Prüfung kurzer Tage, Part., 601. Schwenke, Klav. Ausz. von Mozarts Requiem, 728.

Vogler u. Gottfr. Weber, Motettum pro Adventu, 4stimm. Ges. m. Pf., 631.

Weber, Gottl., Mosse, oder 5 Hymnen, mit lat. u. deut. Text, Part. St. und Klav. Ausz., 765.

b) Oper.

Gluck, Oper: Orpheus und Euridice, Klav. Auszug von Klage, 675.

Sacchini, Oedip zu Colonos, Klav. Ausz. von Klage, Fuss, Elysium, Ges. mit Pf., S. 40. S. 695.

Wagner, Adonis, monodisches Drama, Klav. Ausz., 655.

c) Concert;

- Romberg, A., Ballade: Der Graf von Habsburg, Orchest. Stim. und Klav. Ausz., 354.
 - Cantate: Die Harmonie der Sphären, Part. und Klav. Ausz., 390.
 - Gedicht: Schusucht, Part., Orch. St. und Klav. Auss.
- de Weber, G. Mar., Musica vocale per uso de Concerti; A)

 Scena ed Aria d'Athalia p. il Soprano, c. Pf. e c.

 Orch., 880.
- B) Scena ed Aria d'Ines de Castro etc., 883.
- v. Winter, die Musik, 4stimm. Gesang mit Orchest. und Klav. Ausz., 563.
 - das Waldhorn, 4stimm. Gesang m. Orchest. u. Klav. Ausz., 120.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Blum, Bänkelsängerlieder, 2stimm. mit Guit. u. Triangel, 280. Bornhardt, Peter und Hannchen, scherzhaftes Duett mit Guit., 648.

Eberwein, 6 mehrstimm. Gesänge mit Pf. od. Guit., 324. Eisenhofer, 7 sweyst. Gesänge mit Pf. od. Guit.. 440. Grönland, Sonette für 4 Singst. und Pf., 356.

Karl, Melodien zu Schulliedern mit Pf., 200.

Lindpaintner, Gute Nacht, f. 4 Singst., 844.

Methfessel, Alb., allgem. Commers - und Lieder-Buch, mit Melodien etc., 903.

Schneider, Frdr., Leipziger Liedertafel, 6 Gesänge für 4 Männerst., 541.

Schulz, C., Gesellschaftslied, z. E. u. geliebt. Kön. mit Pf., 84.

Weber, Gottfr., 12 vierstimm. Ges. mit Pf., 285. v. Winter, Freude schöner Götterfunken, für 4 Singst. mit Pf., 299.

B) Lieder u. andere Cosingo für Eine Stimme.

Bierey, 3 Lieder von Göthe, mit Pf., 512.

Blum, Lieder und Romanzen m. Pf., 300.

Bornhardt, beliebte Lieder und Romanzen der Ausländer, mit Rf. oder Guit, 592.

- echerzhafte Lieder mit Guit., 794.

Grönland, die erste Walpurgis-Nacht, mit Pf., 284. Grossheim, 10 Gesänge von Maltiz, mit Pf., 825. - Volkslieder, mit Pf., 144. Hellwig, 6 Gesange, mit Pf., 812. Krebs, Lieder mit Guit., 40. Kreutzer, Conr., Frühlingslieder von Uhland, m. Pf., 677 Morlacchi, VI Canzonette c. acc. de Pianof., 263. Mühling, Lieder m. Pf., 874. Nägeli, Liederkranz auf das Jahr 1818, mit Pf., 884. Sammlung von Schweizer Kuhreihen und Volkstänzen, mit Pf., 663. Schell, Jos. Ludw., sechs deutsche Lieder mit Guit., 908. Spohr, 6 deutsche Lieder m. Pf., 647. - 6 deutsche Lieder mit Guit., 648. Stöpel, Melodora, Lieder m. Pf., 83. Thouss, das Jahr, in 12 Monatsliedern, m. Pf., 706. - der Troubadour, 12 Lieder mit Pf., 652. Uber, Romane. et Chans. av. Pf., 664. v. Weber, C. M., Balladen und Lieder, mit Pf., 557. Weber, Gottfr., Lieder von Schiller, Göthe etc., mit Pf. oder Guit, 300. Wendt, 6 Lieder m. Pf., 584.

B) Instrumental - Musik.

Wollank, 6 deutsche Lieder, m. Pf., 828.

v. Winter, Phantasie der Liebe, Gos. m. Pf., 410.

a) Symphonien.

v. Beethoven, 8. gr. Symph. (F dur) f. gr. Orch., 161, Fesca, 1re Sinf. p. gr. Orch., 393.

b) Harmonie - und Militär - Musik.

Gerke, A., 2 Pieces p. la Musique turque, Oeuvre 9, 221.

— 6 Pieces p. la Musique turque, Oeuvre 12, 221

Meyer. 24 neue Tänze mit 7 und 8stimm. Musik, 795.

- c) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orch. Begltg.
 Clasing, Collect. des Conc. p. le Pf. de Mozart, av. acc.
 d'une Fl., 2 V., 2 V., Vcelle et Contrab. No. 1.
 264.
- Collect, des Conc. p. le Pf. de Mozart, av. acc. d'une Fl., 2 V., 2 V., Vcelle et Contrab. No. 2, 827.
 Crusell, gr. Conc. p. la Clarin. av. Orch., 559.
 Kraft, 11 Conc. p. Veelle, av. Orch. 810.
 Müller, A. E., Conc. f. d. Flöte, mit Orch. 20.
 gr. Fantaisie p. Flute, av. Orch., 665.

Riotte, gr. Conc. en Ut min. p. la nouv. Clarinette, av. Orch., S. 555.

Romberg, A., Potpourri d'après des melodies de D. Juan, p. le Violon, av. Orch., 60.

Spohr, gr. Polon. p. Viol. av. l'accomp. de l'Orch., 84.

d) Kammermusik:

a) für mehre Instrumente.

v. Beethoven, 2 Son. p. Pf. et Vcelle., 792.

Boyeldieu et Gambaro, Son. p. Pf. et Clarin., 460.

Bornhardt, Unterhaltungen f. Flöte, Guit. u. Viol., 796.

Clasing, Trio p. Pf., V. et Vcelle, 660.

Cramer, gr. Quint. p. Pf., V., A., Vcelle et Contrab., 156.

Crusell, Quat. p. Clar., V., A. et Vcelle, 252.

Dressler, Trio p. Flut., V. et Vcelle, 460.

Ebers, 3 gr. Son. p. Pf., av. Fl. (ou Viol.), 215.

Fesca, Quint. p. 2 V., 2 V. et Vcelle, 153.

Gänsbacher, Adag. et Var. p. Pf. et Vcelle, 476.

Giorgetti, 3 Duos conc. p. 2 V., 743.

Grund, Son. p. Pf. et Vcelle, 812.

Hahn, Son. f. Pf. und Flöte, 658.

Henkel, Wiener Congress-Walzer, var. f. Flöte u. Guit. 564.

Hummel, Son. p. Pf, av. Alto ou Violon, 563.

Köhler, gr. Duo p. 2 Fl. arr. d'une Son. de Mozart, 844.

Leidesdorf, gr. Quint. p. Pf., V., Clar., Vc. et Basson, 539.

gr. Son. p. Pf. et Viol., 628.

Lindpaintner, Divert. p. 2 Pianof., 704.

Neukomm, Une fête de Village, Quint. dram. p. 2 V., 2

A. et Voelle (ou Duo p. Pf. et Viol. obl.), 653.

Niele, Fant. p. Pf. et Cor, 828. Ries, Son. p. Pf. av. Flute ad lib., 632, Röhner, Ouvert. arr. p. Pf., V. et Vcelle, 891.

Romberg, Andr., Potpourri p. Pf. et V., 216.
Romberg, Bernh., Divert. p. Flauto c. 2 V.: V. et Vcelle,
144.

Schüler, Tänze f. Guit. und Flöte, 476. Spohr, Potpourri p. Viol. et Pf., 451.

Quat. brill. p. 2 V., A. et Vcelle, 736.

Thurner, gr. Sen. p. Pf. et Cor, ou Viola, 474.

Töpfer, Variat. p. Pf. et Flute, 600.

Veichtner, 6 Fant. p. V. et Vcelle, 153.

de Weber, gr. Duo conc. p. Pf. et Clarin., 442.

Wölfl, Trio p. Pf., Flute et Vcelle, 40.

β) für Ein Instrument allein.

Backofen, 10 Var. progress. p. la Harpe à croch., S. 876. Berger, gr. Son. p. Pf., 444.

— alla Turca p. Pf., 828.

Bornhardt, Variat. f. d. Flöte, 744. Clementi, Gradus ad Parnassum: on l'art de jouer le Pf., 201.

Cramer, Dulce et utile (Etudes p. Pf.), 167.

— le retour à Londres, gr. Son. p. Pf., 449. Dressler, Studien f. die Flöte, 281. Field, IVme, Vme Notturno p. Pf., 266.

— Rondean p. Pianof., 198.
Gährich, Walses, Ecoss. et Quadr. p. le Pf. à 4 m., 744.
Gaude, 3 Thema's, f. d. Guit. variirt, 843.
Hahn, Variat. f. Pf., 658.
Hartmann, Quint. de Romberg, arr. p. Pf. à 4 m., 475.
Haydn, J., 3 Quat. arr. p. Pf. à 4 m., 59.
Klage, Mozart Ouvert. zu Idomeneo f. Pf. su 4 H., 45q.

- Sacchini Ouvert. sum Oedip, f. Pf. zu 4 H., 459.

Klengel Divertiss. p. le Pf., 796.

— Fantaisie p. le Pf., 876.
— 15 Leçons progr. p. Pf., 712.

Köhler, 3 Son. p. le Pf., 214.

Lauska, Caprice e Varias. p. il Pf., 875.

Leidesdorf, Rondeau p. Pf. à 4 m., 412. Lindemann, Walses et Ecoss. p. Pf. 39.

— 10 Walses et 7 Ecoss. p. Pf., 444. Mühling, 2 Sonatines p. Pf., 441.

Müller, A. E., instruct, Flötenstücke f. Anfänger, 215.

neue Tabellen für Flöten mit Einer und mit mehren

Klappen etc., 250.

— instruct. Uebungsstücke für das Pf., 236.

Meyer, 24 neue Tänze f. Pf., 795. Neukomm, L'allegresse publique, Marche p.Pf. à 4m., 584. Onslow, gr. Son. p. Pf., 702. Potter, Variat. sur l'air de D. Juan, p. Pf., 802.

Ries, Fantaisies p. le Pf. sur des Thêmes de Figaro, 734. Rungenhagen, Glucks Ouvert. zu Alceste, für Pf. zu 4 Händen, 459.

de Schlöser, Rondoletto et Marche p. Pf. à 4m., 844. Stegmann, 6 Quat. von Haydu, für Pf., à 4m., 411. Tomascheck, 3 Allegri capricc. p. le Pf., 752.

Eglogues p. Pf., 860.

Traditioner af Swenska Folk-Dansar (f. Pf.), 872.

Tschoppe, Ländler und Ecoss. f. die Guit., 860.

Veichtner, 24 Fantaisies p. Violon seul, 151.

v. Weber, C. Mar., gr. Son. p. le Pf. Op. 39 et 49, 681.

v. Winter, Ouverture de l'Op. Tamerlau, arr. p. le Pf. 1

4 m., 143.

Ouverture de l'Op. Zaire, arr. p. le Pf. à 4 m., 145.

e) Orgel.

Dröbs, Vorspiele für d. Orgel (128 W.), 630. Rink, 12 fugirte Nachspiele f. d. Orgel (13e Samml.), 661.

Digitized by Google

V. Correspondens.

Nachrichten aus

Amsterdam, S. 33. Basel, 899. Berlin, 56, 137, 210, 297, 574, 437, 550, 597, 654, 725, 790, 864. Braunschweig, 675. Carlsruhe, 46. Dreiden, 50, 132, 228, 279, 367, 418, 524, 639, 737' 778, 785, 833. Frankfurt am Main, 53, 312, 335, 653, 719. Freiburg, 320. Göttingen, 278, 674. Hamburg, 710, 713. Kiow, 315. Königsberg, 361, 543. Leipzig, 37, (83), 197, 246, 255, 350; 679, 761, 805, 842. Lemberg, 640. Lissabon. 598. London, 673. Mayland, 74, 81, 89, 285, 487, 494. Mannheim, 377. Meinungen, 36, 505. Neapel, 79, 89, 139, 287, 373, 488. Nürnberg, 117. Paris, 21, 58, 61, 85, 105, 172, 190, 541, 423, 434, 507, 571, 591, 641, 689, 755, 865. Passau, 140. Petersburg, 726. Rio Janeiro, 674. Sondershausen, 612, 626. Stockholm, 169, 561. Strassburg, 357. 399. Wien, 10, 69, 127, 223, 292, 385, 452, 519, 622, 820, 866. Wismar, 707. Zürich, 473, 787.

VI. Miscellen.

B., (F. L.), Bemerkungen, 495. über Concerte, ein Gespräch, 54g. B., (K.), Bemerkungen, 267. Bargiel's Gesangbildungs - Schule, 805. Bemerkungen, 456. Benelli Bemerkungen über C. M. v. Weber's neue Missa, 325. Bührlen, Text und Noten, 431. Einleitung, 1. Geistliches Musikfest in Hamburg, 713. Die Harpinella, 447Hohnbaum, biograph. Nachrichten üb. Bened. Kraus, 6, 276. Kötschau, über das Choralspielen, als Bildungsmittel für Klavierspieler, 809.

M.s, einige Nachrichten über den Chiroplasten und die neue musikal. Unterweisung des Hrn. Logier in England, 893. Markwort, Berichtigungen zu dem Verzuche in No. 31-

37 der musikal. Zeit. von 1817, 273.

von Miltitz, Anfrage, 269.

Das Miserere von Palästrina, 448.

Notizen, 19, 82, 138, 157, 212, 278, 523, 531.

Redaction, ein ruhmwürdiges Unternehmen (Latrobe Selection of sacred Music etc.), 617.

Zur Geschichte des Metronomen, (35), 46%.

- . Schreiben an dieselbe (von einem Opern-Componisten), 213.

Schreiben an dies. (von einem Stadtpseiser), 887. Rochlitz, Fr., Abschied von dem Leser dies. Zeit., 908. Siewers, Pariser musikal. Allerley, 158, 172, 190, 237,

541, 423, 434, 507, 591, 641 689, 755, 843.

über die Danaiden von Salieri, wie jetzt in Pa... vorgestellet werden, 21.

über die Oper le petit Chaperon rous ... von Boyeldieu, 571.

von Weber, C. M., Bemerkungen zur Würd g der von Dresden aus in dieser Zeit. erscheinenden musikal. u. theatralischen Beurtheifungen; mit Nachschrift der Redaction, 877.

über Fesca's Tondichtungsweise und über Kritikenwesen, 585,

Wondt, über den Gesang der Mad. Catalani, nach Anhorung ihres Concerts in Dresden, 745.

Winkel, Erklärung über den Metronom. 473.

VII. Beylagen.

1) Musik.

No. 1. Chorale von Vogler und Gld.

No. 2. Lecerf. Lieder mit Pf.

No. 3. Beyspiele aus C. M. von Weber's neuer Missa.

No. 4. Agnus Dei, 4stimmig von Fr. Schneider.

2) Kupfer.

1) Eine Zeichnung in Steindruck, als Beylage zu No. 52.

2) Portrait P. von Winter's, als Titelvignette.

VIII. Intelligenzblätter:

12 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

EIN UND ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 6. Januar 1819 bis 29. December 1819.



INHALT

des

ein und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1819.

I. Theoretische Aufsätze.

- Andeutungen zur Verbesserung der Musik beym evangelischen Gottesdienste. S. 517.
- Bonda, Carl, Bemerkungen über Spiel und Vortrag des Adaglo für Dilettanten und Dilettantinnen des Klavierspiels, 817.
- v. Drieberg, Vermischung der Klanggeschlechte (aus dessen Werke: Aufschlüsse über die Musik der Griechen) 453. 469.
- GId., aus einem Briefe an einen Freund, als Antwort auf die Bemerkungen, den Aufsatz über Tonwissenschaft nach Vogler und Keppler, betr. 129.
- J. C. H., Einige Worte über die musikalische Bildung jetziger Zeit, 565. 581.
- Ueber die ersten Gründe der Harmonie, 221. 237.
- Edster, J. H., über Ausübung der Flageoletione auf der Violine, 701.
- Ueber musikalisches Zeugen und Bilden, Gesprächs Fragmente, 549.

II. Gedichte.

Döring, D. G., die Brecheinung der heiligen Cäcilia, 181.

III. Nekrelog.

Pürstenau, E., 404. Puss, Joh., 235. Gerber, E. L., (484) 717. Harlas, Helene, 3. Wahnschaft, J. J. 485.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

- 1) Schriften über Musik.
- von Driberg, die mathematische Intervallenlehre der Griechen. S. 230.
- Gebhard, Mart. Ant., Harmonie. Erklärung dieser Idee in 3 Büchern und Auwendung derselben in allen Beziehungen, 17. 33.
- Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien. Zweyter Nachtrag, 863.
 - 2) Musik.
 - A) Gesang.
 - a) Kirche.
- Bach, Giov. Seb., Missa a 4 voci, 2 Flanti, 2 Viol. Viola ed Organo. n. 1., 133.
- Die heilige Cacilia. Geistliche Lieder, Oden, Motetten, Chöre u. a. Gesänge. 1 Jahrg. 1. 2. 5. Lief. 165.
- Grosheim, G. C., Choralbuch der reformirten Kirche in Kurhessen, 645. 661.
- Händel, G. F., Te Deum landamus, im Klavier-Auszug von Clasing, 811.
- Häser, A. F., Salve Regina, mit untergelegtem deutschen Texte für 4 Singst. m. Begl. des Pianos. 509.
- Hummel, J. N., Messe für 4 Singstimmen, mit untergelegtem lateinischen Texte und Begleitung des Orchesters. 77tes Werk. Partitur No. 1. (dieselbe in Stimmen), 389.
- Schicht, Motetto: Meine Lebenszeit verstreicht. Partitur No. 5. 148.
- Sörensen, D. J., neue Sammlung geistlicher Gestinge, Motetten, Oden und Lieder, 4 Th., 164.

Speier, W., religiöse Gesänge für Kirchen und Schulen.

b) Oper.

Mozart Oper: Die Hochzeit des Figaro — ausgewählte Stücke mit Begleitung der Guitarre und italien. und dentschem Text, von Bornhardt. 700.

Schmidt, J. P., lyrisches Drama: das Fischermädchen — Ouverture, Romanza und Duett darque, Klavieraluszug, 750. (No. 44.)

c) Concert.

Romberg, A., Ouverture de l'Op. Scipio. Op. 54. 811. Schneider, Fr., Ouverture fürs genze Orchester zu Schillers Tregödie: Die Braut von Messina. 423 W. 449.

d) Kammer.

a) Mohrstimmige Gesänge,

Auswahl, neue, von Maurergesangen, mit Melodieen vorzüglicher Componisten. Herausgegeben von Fr. Maurer, 876.

Blum, C., Gesänge ernsten und launigen Inhalts für 2 Tenor- und 2 Bassetimmen, 228 W. 500.

Eberwein, C., a Gesange von la Motte Fouqué mit Begleitung des Pianoforte, sum Gebranch kleiner Singgesellschaften. 548.

Hoffmann, E. T. A., 6 ital. Duettinen für Sopran und Tenor, mit deutschem Texte und Begleitung des Pianoforte. 201.

Schmidt, J. P., Heiliges Lied von Matthisson, für vier Singst. m. Begl. des Pianof. 626.

6) Lieder u. andere Gesänge für Eine Stimme.

Assolit; Eonif., Scale e salti per il Solfeggio, Preparazione - al Canto e Ariette, 140.

Blum, C., Blegie unter den Ruinen eines alten Bergschlosses (von Matthisson), f. 1 Alt-oder Bassstimme, mit Begleit. der Guitaire und des Vcells. 203 W. 235.

Fischer, A. G., 6. Canzonette e. accomp. di Pianoforte. L. 2. 659.

Grund, F. W., 6 deutsche Lieder m. Begl. des Pianoforte, 5. Samml. Op. 19. 463.

Häser, A. F., 12 Gedichte von Gerstenberg, Göthe, Schreiber etc. f. 1 Sopranstimme, m. Bgl. d. Pianof. 531.

Klein, Bern, Salve Regins, Hymne für i Soprenstimme, mit Begl. von a Viol. Viola u. Bass. 3s Wk. 848.

Krause, Ida, 2 Lieder von Kosegarten, mit Begleitung des Pianof. 627.

Ruhlau, F., 5 Canzonette, c. accomp. di Pianof. 564.

— deutsche Gesänge mit Begl. des Pianof. 19s Werk.

2. Samml. 731.

Lindpaintner, P., 6 Cansonette p. Voce sola, c. accomp. di Pisuof. S. 503.

Moltke, L., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. oder der Guitarre. 6s W. 220.

Noukomm, 8., o Gesauge mit Klav. Begleit. 463.

Sterkel, 6 Gedichte von Göthe, mit Klav. Begl. aus seinem Nachlasse, v. Lehritter, 116.

Vagedes, Ad. von, Gesänge aus Corons, Rittergedicht von de la Motte Fouqué, Op. 5. 418.

Weixelbaum, G, mein Traum, 799,

B) Instrumental - Musik,

a) Symphoniecu.

Witt, F., gr. Sinfonie, No. 9. 607.

b) Concerte u. and. Solo - Stücke, mit Orch. Begl.

Baillot, P., Vive Henri IV., Air var. p. le Violon avec ascomp. Op. 27. 451.

Blumenthal, Leop. de, Var. sur un theme hongrois, p. le Viol. princ, av. acc. d'un second Viol. Alto et Basse, Osuv. 16. 235,

Danzi, Fr., Conc. conc. p. Clarinette et Basson, av. acc. de gr. Orch. 292.

Kähler, M. F., 1 Conc. p. le Violon av. acc. de l'Orehestro, 6:5.

Lindpaintner, Conc. p. Clarinette av. acc. d'Orch. 447. Mühlenfeldt, C., gr. Conc. p. Pianof. av. Orch. 205.

Müller, J. J., Potpourri p. Flute princ. av. accomp. d'Orch. Op. 30. 452.

Potpourri p, la Clarinette av. aco. d'Orch. Op. 27.

Romberg, A., Capriccio p. le Violon av. acc. de Viol. V. et VC. Oeuv. 52. 516.

Weber, C. M. de, Concertino p. il Corno prop. c. acc. dell' Orchestra. Op. 45. 416.

d) Kammermusik,

a) für mehre Instrumente.

Ammon, J., 3 Son. p. Pianof. av. acc. de Viol. et Vcelle obl. Oeuv. 76. 259.

Benzon, S., 3 Duos concert. p. 2 Hauthois. 547.

Beutler, Fr., 6 Variations sur un théme original avec Rondeau p. le Pianof. Oeuv. 6. 893.

Berbiguier, T., 6 Son. fac. p. la Flute av. une Basse chiffrée. 2 Suppl. 684.

Bochsa, C., 3 Duos conc. p. 2 Flutes, l. 4. Op. 35. 452. Bohrer, A., 3 Quat. p. 2 V. A. et B. Op. 23. 78.

Bornhardt, J. H. C., La Sentinelle, var. p. Guit. Flute et Viol., 148.

Braun, C. A., 2 Quat. p. Flute, Hauth. Cor ou Cor de Bass. et Basson, 810.

Cramer, J. B., 8me Divertiss. (the Banks of the Danube)
av. acc. d'une Flute ad lib., 420.

ad lib. Seite 701.

Cremont, P., Quatuor pour deux Violons, Viola et Violencelle, 881.

Danzi, Fr., Son. p. le Pf. av. acc. de Clarinette obl., 204. Dickhut, Seren. p. Guit, Flute et Cor ou Alto. Op. 5., 308. Dressler, R., 5 Duetten f. 2 Floten. Op. 38., 468.

_ 5 Buos p. 2 Flutes. Ocav. 42. 1. 6., 659.

Drouet, L., Ma Fanchette est charmante, Trio fav. de deux Islaux, var. p. la Flute av. acc. de Pianof. on de

2 V. Va. et B. Oeuvr. 21., 815. Eggert, Joh., Quat. p. Pf., Viol., V. et Vcelle. Oeuv. 3. 830. Gaude, T., Seren. p. Flute et Guit. Op. 40., 628. Gebauer, E., 6 Duos fac. p. 2 Flutes. Oeuv. 17., 816 Giorgetti, Ferd., Air var. p. le Violon av. acc. de Vio-

Glachant, A., 5 Duos p. 2 Viol. Op. 1., 751.

lon et Basse, 547.

Häser, A. F., Capriccio p. l. Pf. c. accomp. di 2 V., V. et Veelle, 219.

Menkel, M., Son. p. l. Pf. av. Vcelle. ou Flute obl. Oeuv. 3o., 83o.

Son, f. Pianof, mit obl. Begl. v. Vcelle oder Clarinette. 35: W., 830.

Hummel, L. N., Adagio, Var. u. Rondo über ein Russisches Thema, f. Pianof., Flöte u. Vcelle, 95.

Khym, Ch., 5 Duos conc. p. 2 Hauth. Op. 11. No. a. 751. (Nr. 44.)

Kinzi, H., Quat. p. Clarinette, Viol. A. et Vcelle., 716. Küffner, Jos., Serenade für Flöte und Guitarre. 54. W., 864.

Seren, pour Guit. et Flute ou Violon. 55. W., 894.

Potpourri p. Guit. et Riate ou Viol. 56. W., 804. Seren, p. Flute, Viola et Guit. Oouv. 60., 596.

Quint. p. Cor principal, Viol. obl. 2 Altes et Veelle. Ocuv. 66., 292.

de St. Lubin, L., Variat. sur l'air de Paesiello: Nel cor etc. p. 1. Violon acc. d'une 2 V. A. et B., 644.

Lütgen, W. A., Notturno p. 2 Flutes et 2 Cors, 220. Morgenroth, F., Variat. p. l. Violon av. acc. d'un second Violon, Va. et B. Oenvr. 1., 792.

Müller, J. J., gr. Quintuor p. l. Pianof, av. acc. de 2 Viol. A. et Vcelle, Op. 17., 236.

Nicolo, Ouverture de l'Opera: l'Une pour l'Autre, p. le Pf. avec Violon et Vcelle, 864.

Prager, Enr., Tema c. Variaz. p. il Violino e Chitarra. Op. 26, 700.

Romberg, A., 5 Quat. p. 2 V. Va. et Vcelle. Oeuv. 55, No. 1. 2. 3, 641.

3 Rendi alla Polacca per 2 Violini, Viola et Vcello, 877.

Fantasie für dieselben Instrumente, 877.

Rummel, Chr., Andante var. p. Pianof. et Cor de Bassette ou a defaut de cet instr. Viol., Alto et Vcelle, 80.

Spring, M., Quatuor p. deux Violone, Viola et Violoncelle, 892.

Stemp, H. C., Divertiss. sur des Themes favor. variés en forme de scene p. Pianos. av. Fl. et Viol., A. et Vcelle. Ocuvr. 3., 752. (Nr. 44.)

Spacel, N., 6 Sercuades d'une exec. fac. p. le Pianof. et Finte. Op. 13., 308.

Cramer, J., Son. p. 1. Pf. av. acc. de Viol. et Vcelle. 1. Struck, P., Son. p. le Pf. av. Clarinette et 2 Cors, ou Viol. et Vcelle. Oenvr. 17, & 625.

Tulon, 5 gr. Duos conc. p. 2 Flutes, Ocuv. 18., 611.

Uber, A., Variat. p. Flute, av. acc. de Viol., A. et Vcalle. Oour. 40. No. 1 - 6, 628.

Vern. A., 3 gr. Duce conc. p. 2 Flutes, Op. 10., 485.

B) für Kin Instrument allein.

Adam, I., gr. Son, p. le Pianof. Genv. 15,, 280.

Backofen, H., 12 Exerc. d'apres Bochsa, p. la Harpe a crochets, 563.

Beczwarzowsky, A., Elementar - Hefte, für das Pianof. enth. gaus leichte und angenehme Uebungsstücke mit Fingersetsung. 1. H., 435.

Cherubini, Ouvert. de l'Op. Medea, arr. p. le Pianof. à 4m. p. A. Schmidt, 260.

Cramer, J. B., 26 Preludes dans les modes majeurs et mineurs les plus usités p. le Pf., 262,

Le Souvenir, Divertiss, p. le Pf., 348.

- La Ricordanza, Divert. p. il Pf., 580.

- Air Hannovrien av. Variat. p. le Pf., 732.

Desormery, fils, gr. Son. p. le Pianof. Oeuv. 18., 276. Dotzauer, J. F., der kleine Klavierspieler, oder leichte Uebungsstücke in allen Tonarten für den ersten Unterricht im Klavierspielen. 48s W. 1. Th. 815.

Ebere, C. F., Walses p. le Pinnof. (Op. 46.), 32.

Hahn, W., Fantaisie et Variat, snr'un air de Himmel: An Alexis send ich dich etc. p. le Pf. Op. 9., 579.

Henkel, M., 3 Airs var. p. Pianof. Oeuv. 59., 116.

Hüttenbrenner. Ans., 6 Var. p. le Pf. Oenv. 2, 456. Kalkbrenner, F., gr. Son. p. le Pianof. Oenv. 28., 643. Kirchberg, E. jun., Parademärsche, Geschwindmärsche und

Walzer f. d. Pianof., 791. Klengel, A. A., Fantaisie et Variat. eur une Danse Cosaque, p. le Pianof, Oenv. 22., 547.

Kreutzer, Conr., Concerto pour le Pianoforte, sans Accompagnement. Oeuv. 42. 895.

Küffner, J., Var. f. das Pianof. über ein Wiegenlied Gottfr. Webers, 500.

25 Sonatines ou Exerc. fac. à l'usage des commencans p. la Guitarre, 732.

Landgraff, Abendunterhaltungen f. 1 Flöte.' 28 Werk. 2te Lief., 532.

Leidesdorf, M. J., Damen-Journal, 18 Heft f. das Pianof. 28 u. 38 H., 561.

Mühling, A., 6 Polonoises brillantes p. le Pf. à 4 mains. Op. 15., 880.

- 6 kleine Sonaten f. d. Pianof. 178 W. 1. 28 H., 570. Pastenaci, E., 8 gr. Walses-p. le Pf. Oeuv. 1., 879.

Potter, J C. H., Son, p. le Pianof. Op. 3., 64.

13 Var. f. das Pianof, über das Rheinweinlied: Bekränzt mit Laub etc., 612.

Ries, Ferd, Introduct. et Rondo scherzando p. le Pianof. Op. 64., 594.

- Variat, p. le Pianof. Op. 75,, 594.

Rink, C. H., Son. p. le Pianof, à 4 mains. Oeuv. 50. No. 1., 580.

Rossini, Ouverture de l'Op. Tancred, arr. p. le Pianof.

e) Orgel.

Rink, C. H., 12 leichte Orgelpräludien, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 52., 203.

- kurze und leichte Choralvorspiele für die Orgel. Op. 53.. 203.

- praktische Orgelschule. 1. 2. Th. Op. 55., 769.

- 6 Variat. p. Porgue av. pedale obligées (1 Recu. de Variat.), Oeuv. 56., 814.

Werner, J. G., 12 Orgelstücke verschied. Art, 532.

V. Correspondenz. Nachrichten aus

Amsterdam, 74, 217, 327.

Berlin, 61. 107. 162. 250. 343. 597. 475. 559. 624. 679. 714. 760. 809. 875.

Braunschweig, 431. 576.

Bremen, 514, 539, 762,

Breslau, 253. 765. 781. 793.

Caschan, 546.

Doberan, 640.

Dresden, 54. 90. 94. 109. 176. 255. 304. 368. 586. 439.

Florenz, 42. 81. 248. 266. 685.

Frankfurt am Main, 25. 172. 340. 349. 695.

Fulda, 415.

Güstrow, 483.

Hildburghausen, 495. 543.

Hildesheim, 274.

Italien — Berichte ans den Hanptstädten, 39. 81. 226, 246. 249. 533. S. auch Mayland.

Königsberg, 485. 603.

Krakau, 413.

Leipzig, 4q. 113. 178. 217. 275. 333. 416.

London, 163, 264, 586, 683, Zustand der Musik in England, 733, 749, (No. 45.) 856, 865.

Lugern, 606.

Mayland, 39. 84. 226. 533. 557. 587. 683. 755. 847.

Moklenburg. Ueber den Zustand der Musik in Meklenburg, 776.

Moskan, 201.

München, 44. 146. 514. 364. 384. 446. 545. 576. 635. 75g. 883.

Neapel, 41. 82. 246. 535. 642.

Neustrelitz, 482.

Neubrandenburg, 482.

Nürnberg, 257.

Oldenburg, 404.

Osnabrück, 482.

Paris. Sievers Pariser musikal. Allerley, 13, 28, 97, 117, 141, 209, 283, 299, 575, 437, 506, 523, 568, 597, 667, 801, 840.

Rom, (42) 228.

Rostock, 482.

Aus der Schweiz, 606.

Stockholm, 87. 478.

Strasburg. 65. 685. 698.

Stuttgart, S. 164. 617.

Turin, 122, 229.

Venedig, 43. 227. 536.

Warschau, 707.

Weimar, 401, 636. 653.

Wien, 7. 70. 124. 196. 268. 359. 425. 516. 629. 822.

Wismar, 778.

Vermischte Nachrichten, 682. 847.

VI. Miscellen.

Der Baron von B. S. 152.

F. L. B., aus den Papieren eines Musikfreundes, 65. 94.

- Bemerkungen, 183.

- Erinnerung an Andreas Hartknopf, 501.

Bemerkungen, 183, 282, 855, 801.

Druckfehler-Anzeige, 96. 484. 891.

Einleitung, t.

Freuden und Leiden eines Compositeurs bey der Aufführung seiner Werke, 421.

Kuhlau, Frd., musikalisches Ausgramm, 832.

Merx, R. W. A. B., Anfforderung an alle Freunde der Musik etc., 849.

Mortimer, Pet., vorläufige Inhaltsenzeige seines neuen Werks: Der Choralgesang zur Zeit der Reformation, 277. 293.

Schorn, D. L., über die Studion der griechischen Künstler. Fragment daraus. 78.

Sievers, über die grosse Oper Tarare, von Salieri, in 3 Akte zusammengezogen, 185.

- über die Oper: il Barbiere di Siviglia von Rossini,

- an die deutschen Tonkümtfer, 405. 588.

VII. Beylagen:

1) Musik.

No. 1. Quartettino nell' Op. Quinto Fabio dal Sgr. Nicolini.

No. 2. Chor der Richter a. d. Oper: Emma, Principessa di Resburgo, von Meyerbeer.

No. 4. Noteubeyspiele zu Küsters Abhandlung von den Flageolettönen.

No. 5. Quartett aus der Oper: la Ripresseglia, von J. H. Stunz.

No. 6. Crucifixus, von Lotti.

2) Kupferstiche.

Abbildung der Klappentrompete.

E. L. Gerbers Portrait auf dem Titelblatte.

VIII. Intelligenzblätter.

7 Nummern.

Digitized by Google

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWEI UND ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 5. Januar 1820 bis 27. December 1820.



ERNST LUDWIG GERBER

Leipzig, bei Breitkopf und Harte Loge

INHALT

des

Zwei und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1820.

I. Theoretische Aufsätze.

Barmann, Carl, über die Natur und Eigenthümlichkeit des Fagotts S. 601.

Fröhlich, über die musikalische Feier des katholischen Gottesdienstes überhaupt, und die Art einer dem Zeitbedürfnisse gemässen Einrichtung und Verbesserung derselben, 360, 380, 405, 421.

Gld, Terpander und Pythagoras, 633.

- Alter und Herrschaft der Temperatur, 849. 865.

Gleichmann, über die Erfindung der Aeoline, oder des Aeolodikon, 505.

Küster, J. H., Nachtrag zu dem Aussatze (i. 42. St. des vorigen Jahrg.): Einiges über die Ausübung der Flageolettöne auf der Violine, 437.

Markwort, von der sinngemässen Deutlichkeit des Sing-Vortrags (Auszug aus einem Umrisse über den Vortrag), 681. 697. 713.

Mozart's guter Rath an Componisten; 297.

Sievers, über die neuverbesserten Geigen-Instrumente des Hrn. Chanot, 85.

II. Nekrologi

Koch, Heinrich Christoph, 133.

III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Reicha, Ant., Cours de composition musicale, ou Traité complet et raisonné d'harmonie pratique, 157.

Traité de melodie, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie etc., 60.

Schnesder, Friedrick, Elementarbuch der Harmonie und Teneetzkunst, 850,

2) Musik.

- A) Gesang.
 - a) Kirche.

Bergt, Aug., Hymnus: So weit der Sonne Strahlen glänzen etc. für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Hoboen, Trompeten und Pauken. 178 VVerk, 310.

Cherubini, L., Messe de Requiem à 4 parties en choeur av. accomp. a gr. orch. 205.

Missa pro Defunctis: Requiem. — Seelenmesse, Klav.
 Ausz. von Friedr. Schneider. 214.

Eberwein, C., Cantate: Anbetung, im Kl. Ausz. 833.

Händel, G. F., der hundertste Psalm, im Klav. Ausz. von J. H. Clasing, 566.

Häser, A. F., Salve Regina, mit untergelegtem deutschem Texte, für 4 Singstimmen, 241.

Hummel, J. N., zweyte Messe für 4 Solostimmen und Chor, mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Latein. und deutscher Text. 517.

Kähler, Mor., 15 vierstimm. relig. Gesänge, mit willkührlicher Begleitung der Orgel, oder des Pianoforte, zum Gebrauch für Kirchen und Schulen; oder einstimmig für häusliche Andacht, 279.

Weigl, Joh. Bapt., Melodieen zum katholischen Gebet- und Gesangbuche, 617.

b) Oper.

Rossini, J., Elisabetta, regina d'Inghilterra, (Elisabeth, Königin von England) Oper im Klav. Ausz. 144. 353. Spontini, Olympie, tragédie lyrique, 101. 117.

v. Weber, Carl Mar., Abu Hassan, Oper in Einem Akt, vollständ. Klav. Ausz. 550.

c) Concert.

v. Mosel, J. F., Ouverture zur Oper: Cyrus und Astyages, vollständ. Partitur, 598 ittzed by

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

Bergt, A., Terzetten für 3 Singstimmen, mit Begleitung des Pianoforte, 8s Heft, 352.

Häser, VV., 6 Lieder für 4 Männerstimmen, 800.

Mühling, A., 12 vierstimmige Lieder, ohne Begleitung, zunächst für Chöre und Sing-Anstalten. 198 VVerk, 768.

Schulz, Chr., 12 vierstimmige Lieder, mit Begleitung des Pianoforte, 14s Werk, 483.

8 vierstimmige Lieder etc. 848.

6) Lieder u. andere Gesänge für Eine Stimme.

Eberwein, Carl, 6 Lieder von Gerstenberg, mit Begleitung des Pianoforte, 4tes Hft. 611.

Häser, Wilh., Sechs Wanderlieder von C. Grüneisen; mit Begleitung des Pianoforte, 877.

Klein, Bernh., Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, 453. Kreutzer, Conr., 3 Gedichte von Schiller, mit Pianof. Begleitung. 23s VVerk, 481.

Lecerf, Just. Amad., 6 Gesange mit Begleit. des Pianof. 387. Mayer, Aug., 6 Lieder für eine Bassstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 752.

v. Mosel, J. F., 6 Gedichte für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 350.

Pfeiffers, M. T., Arien-Sammlung, n. 1. 2. 3. 507.

Rieffel, W. H., 6 Gedichte, mit Begleitung des Pianof. 66. Thierry, Amal., 6 Lieder, mit Begleitung des Pianof. 66.

v. Weber, C. Mar., Volkslieder, mit Begleitung des Pianof.

1ste Sammlung, 54s Werk, 16.

Weber, Gottf., Abendröthe, von de la Motte Fouquée, 388.

- Der alte Rittersmann, Ballade mit Begleitung von Guitarre oder Pianof. 388.
- Liebe, Lust und Leiden, in Liedern für Eine Singst., mit Begleitung von Guit. oder Pianof. op. 36. 679.

y) Melodrama.

Clasing, J. A., An Psyche, ein melodramatischer Versuch, nach dem Andante aus Beethovens Conc. op. 58. 156.

B) Instrumental - Musik,

a) Symphonicen.

Fesca, F. E., 3me gr. Sinf. in D. p. 2 VV. A. Vlle. c. B. 2Fl. 2 Hauth. 2 Clar. 2 Bass. 2 Cors, Tromp. et Timb. Ocu. 13. 585.

Küffner, J., 1eSinf. p. 2 VV. A. Vlle. et Contrebasse, Fl. obl. 2 Ob. ou Clar. 2 Cors (Basson, 2 Tromp. et Timb. ad lib.) Oeu. 75. 272.

2de Sinf, etc. 272.

b) Harmonie - und Militair - Musik.

Fischer, C., Militairmusik für i Clarinette in F und Es. 3 Clarinetten in C und B. 140.

Wangemann, Pieces d'Harmonie pour Flute ou Clarinette. Cor de Bassette, Cor et Basson, op. 3. 736.

c) Concerte u. and. Solo - Stücke mit Orch. Begl.

Blyma, F., Potpoterri p. le Violon, av. acc. de gr. Orch. 12. Döring, Ge., Boleros, Rondo Espagnol p. le Hauthois obl. avec accomp. d'orch. 663.

Giorgetti, F., Conc. pour la Flûte, avec accomp. du gr. orch. etc. 84.

Leidesdorf, M. J., 18 Concert für das Pizzof. mit Begleit. des ganzen Orch. 100s Werk, 313.

Präger, H., Theme varié p. le Violon, avec accomp. de Viol. A. et Vlle. Oeuv. 27. l. 1. 2. 31.

Romberg, B., Andante e Polacca p. il Violoncello, c. acc. di 2 VV. V. Fl. etc. op. 29. 99.

d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Berbiguier, T., Collection d'airs connus, arr. en Duos p. 2 Flûtes, 1 Suppl. a la methode de Flûte du meme auteur, 172.

Bochsa, Notturno p. la Harpe à crochets et Violon obl. arr. p. H. Backofen, 351.

Cramer, J. B., 5me Divert. p. le Pianof. av. acc. d'une Fl.. ad lib. 680.

Fesca, F. E., Quatuor p. 2 VV. Viola et Vlic. Oeu. 12. 569. Gabrielsky, G., grand Trio concert, p. 3 Flutes, Oeur. 33 et 34. 99.

Gabrielsky, W., 3 Duos concert. p. 2 Flutes, Oeu. 39. 280. Giorgetti, F., gr. Trio pour Violoncelle, Violon et Viola, Oeuvr. 11. 141.

Grund, F. W., Son. p. le Pianof, et Vcelle ou Violon, 137. Hummel, J. N., gr. Trio pour il Pianof. Violino et Vcello op. 83. 661.

Kreutzer, Conr., 6 Pieces fac. pour le Pianof. av. accomp. d'une Flûte on Viol. ad lib. Oeuvr. B1. 1. 1. 294.

Lindemann, J. D., 12 Walses, 6 Ecoss, et 2 Sauteuses p. 2 VV. Flûte, Clarinette, 2 Cors et Basse liv. 21. 204. de St. Lubin, I.eon, gr. Duo p. 2 VV. Oeuvr. 3. 203.

Morgenroth, F., Variat. p. le Violon av. ace. d'un second Violon, Viola et Basse, Gouvr. 2. 584.

Müller, J. J., gr. Quintuor p. le Pianof. av. acc. de 2.VV. A. et Vlle. op. 17. 677.

Onslow, Ge., 4s, fa, fa Trio.fdr Pignof. Violin und Veell. 149 Werk. n. 1. 2. 3. 631. Gogle
Digitized by

le Pianof et Clarinette ou Violon, 224.

Soergel, T. VV., 8 Variat. p. le Pianof. et Violon, sur le Theme: Zu Stephen sprach etc. (Ouvr. 4. 188.

Speyer, Wilh., Drey Duetten für 2 Violinen, 4s VVerk, 873. Spohr, L., Quartetto f. 2 Viol. Viola et VC. Oeuvr. 30. 235.

Quintetto für 2 Violons, 2 Violo et Vcelle. Oeuvr. 33.

Sterkel, gr. Trio p. le Pianof. Viol. et Vcelle. Oeuvr. postbun. 1 et 2. 449.

Stiastny, J., 3 Duos concert. p. 2 Vcelles. op. 8. 632.

yWilms, J. W., Air d'Housard Hongrois, var. p. Pianof. et Flûte. Oeuv. 51. 520.

Romance, Partant pour la Syrie, av. Variat. p. Pianof.
 et Flûte obl. op. 53. 328.

VV ustrow, A. F., 3 Sonates p. le Pianof. av. acc. d'un Viol. obligé, Oeuvr. 1. n. 1. 2. 870.

β) für Ein Instrument allein.

Agthe, Alb., marche triomphale pour le Pianoforte a 4 m. Oeuvr. 9. 368.

Amerikanische National-Mürschef. das Pianof. 630 Aufgabe, von L. v. Beethoven gedichtet, vierzig Mal verändert und ihrem Verfasser gewidmet von seinem Schuler (zugleich als Musée musical des Clavecinistes Cah. VII.) 53.

de Boetho ven, L., Quatuor, arr. p. le Pianof. a 4 m. 784. Berger, L., 12 Etudes p. le Pianof. Ocuvr. 12. 468.

Bestler, Fr., gr. Potpourri p. le Pianof. Oeuvr. 7. 583 Cramer, J. B., air fav. de Rousseau avec variat. pour le Pianof. 205

- Variat. pour le Pianosorte sur un air de la Flûte enchantée, 295.

- Les Messus Plaisirs. Divert. pour le Pianof. 311.

- Un jour d'Etc. Nouv. Div. p. le Pianof. 352.

tisch bearbeitet, 535.

Les Messieurs de Londres, Air angl. p. le Pianof. 711. Dresch, Fr., Choral, Menuett und 2 Canons, contrapunk-

Gabler, C. A., Ouvert. p. le Pianof. a 4 m. Oenvr. 44. 156.

Notturno a 4. m. p. le Pianof. Oenvr. 47. 615.

Henkel, M., 6 kleine, leichte und angenehme Sonatinen, mit Cadenzen für das Pianof. 288.

Hummel, J.N., Diverties, p. le Pianof. h 4 m. Ocu. 51. 600.

- grosse Sonato für das Pianof. 813 Werk, 114.

Klein, Bern., 8 Var. p. le Pianof. No. 1. des. Var. 404.

Klengel, A. A., 6 Nocturnes p. le Pianof. 367

— Variat. sur un air Ecoss, p. le Pianof. Qenvr. 24. 712. Lindemann, J. D., & Polen. p. le Pianof. d'apres des Airs fav. 68.

- 12 Walser, 6 Ecces: 2 Sauteusen fürs Pianof, 204.

Lindpaintner, P., 3 Marches p. le Pianof. a 4 m. 816.

Lobe, J. C., 3 Themes var. p. la Flûte. 52.

Müller, A. E., Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Klavier-Concerten von VV. A. Mozart, (nachgel. Werk.) 312.

Musée musicale des Clavecinistes. Cah. 7. 33.

v. Podmanicky, Ludw., Ungar. Rondo für das Pianef.
18 VVerk, 311.

Potter, Cipr., seconde Toccata p. le Pianof. 484.

- Rondeau p. le Pianof. 783.

Präger, H., Airs choisis, arr. p. la Guitarre, Ocuvr. 29. 296.

Ries, Ferd., Danse cosaque fav. av. introduction et Var. p. le Pianof. 116.

v. Schlözer, K., Thema mit Variationen und Allegro füra Pianof. 448.

Schmitt, Al.; Etudes p. le Pianof. op. 16, 1. 2. 3. Part. 694.

Schneider, Fr., Ouvert. zn dem Festspiele: Die Königseiche, zu 4 Händen f. Pianof. 467.

Steibelt, D., Les Adieux de Bayard à as Dame, Rondo p. le Pianof. 32.

Topfer, J. G., Sonate p. le Pianof. Oeuv. 3. 599.

γ) für die Orgel.

Bühler, Fr., Vorspiele, Versette, und Galanteriestücke aus den vorzüglichsten Dur- und Moltionarten der aufsteigenden Klasse für Orgel oder Pianof. 96.

 Vorspiele aus den vorzüglichsten Dus- und Molitonarten, für die Orgel oder das Pianof. als Anhang zu den Partiturregeln. 185.

Drobs, J. A., 11 Präludien, 2 Fugetten, 1 Fuge für die Orgel. op. 14. 536.

Fischer, M. G., 48 kleine Orgelstücke für Ansenger, 13s Werk. 5 Sammlung, 139.

Keller, Max, neue Orgelstücke, bestehend in theils kurzen und leichten Präludien, Gadenzen, Versetten und Galanteriestücken. 6 Heste, 185.

Olbers, J. H., 6 Vorspiele und 1 leichtes Nachspiel für die Orgel oder Fortepiano. 2s Werk, 185.

Rink, J. H., XII Adagio für Orgel. (19te Şammlung der Orgelstücke) op. 57. 368.

- 12 leichte Orgelpräludien, mit und ohne Pedal zu spielen. op. 58. (208 VVerk der Orgelstücke) 712.

- praktische Orgelschule, 3r Theil, 503.

IV. Correspondens. Nachrichten aus

Amsterdam, 3g. 339. 709. 734.

Bergamo, 284. 499. 624.

Berlin, 49. 130. 182. 260. 537. 445. 500. 563. 627. 708. 782. 845. Bern, 82. 360.

Bremen, 132. Carlsruhe, 128. 356. 718. Cassel, 575. 674. Florenz, 286. Frankfurt am Main, 58. 269. 430. 856. Genf, 195. Giesssen, 444. Göttingen, 838. Halle, 189. Helmstädt, 735. Jtalien, 515 (S. auch Mailand.) Königsberg, 94, 765, 779. . Kreuznach, 153. Leipzig, 22. 41. 173. 218. 251. 257. 344. 402. London, 521. 743. Mayland, 76. 93. 281. 494. Mitau, 591. München, 154, 262, 440, 463, 530, 549, 808. Nürnberg, 307. -Paris, 3. 17 - Sievers Pariser musikal. Allerlei, 225. 243. 380. 396. 413. 458. 469. 508. 641. 655. 813. 817. St Petersburg, 746. Prag, 288. 358. 474. 689. Rio Janeiro, 401, 501. - Aus der Schweis, 492. Stockholm, 168. 565. Strasburg, 485. Stuttgard, 147. 737. Turin., 94. 285. 547. Venedig, 93. 283. 321. 499. 545. 735. Warechau, 112 553 fgg. Weimar, 709. Wertheim in Franken, 863. Wien, 53. 214. 329. 477. 560. 607. 670. 825. Wismar, 222. 796.

V.- Miscellen.

Anekdote, 869.

Asioli, Bonif., Verseichniss seiner sämmtlichen Compositionen, nebst kurzer Biographie desselben, 667.

Biograph. Notiz über Hrn. Franz Basilj, 705.

Bemerkungen, 91. 184. 202.

Merkwürdige klimatische Beschaffenheit der Stadt Bergamo zur Erzeugung der Tenoristen, 624.

Verzeichniss von Carafa's sämmtlichen Compositionen, 447. Ueber Drouets Flötenspiel — einige Bemerkungen, 845. Zur Einleitung — von Göthe und D. Luther, 1. Ueber Fesca's Oper Cantemire, in Carlsruhe aufgeführt, 356. Einige Nachrichten über die Cultur der Musik in Göttingen, 838.

Ueber Händels Saul, von Maas. 189. 537. 553.

D. Heinroth Beschreibung und Empfehlung eines von G. Streitwolf in Göttingen versertigten chromatischen Basshorns, 688.

Hummel in München, 463,

Einige der gebräuchlichsten Theater-Ausdrücke in Italien, 594. Bestand der Sänger in Italien zu Anfange des J. 1820, 515. Briefe von und über Mozart, 649. 665.

Gesammtzustand der königl. Hofmusik zu München, 549.

Nägeli, H. G., Anrede an die Schweizerische Musikgesellschaft bey Eröffnung ihrer Sitzungen in Basel, 769.

Verzeichniss der sämmtlichen Opern von Pavesi, 446.

Rochlitz: auf Veranlassung der neu erschienenen Werke

1) Judas Maccabäus, Orat. von Händel, im Klav.
Ausz. von Clasing; 2) Empfindungen am Grabe Jesu,
Orat. von Händel, im Klav. Ausz. von Clasing; 3)
Missa canonica. Kyrie und Gloria für 13 reelle Stimmen etc. von Gottfr. Heinr. Stölzel, Partitur, 753.

 Das Weltgericht von Fr. Schneider und dessen Aufführung in Leipzig, 173.

Ueber Rossini's Othello, 785. 801.

Sievers über Spontini's Olympie, Tragéd. lyrique en 3 actes etc. 101. 117.

Spohr musikal. Notizen über London, 521.

Ueber Stunz neue Oper: Costantino, welche zu Venedig aufgeführt worden, 321.

Wirkung der Musik auf einen Taubgebornen nach erlangtem Gehör, 829.

Wirkung der Musik aaf Thiere, 154.

VI. Beylagen.

Das Weltgericht, Oratorium von Aug. Apel.

No. 1. Aus Mozarts eigenhändigem Nachlass.

No. 2. Aus Stunz Oper: Constantino.

No. 3. a.) Graduale de S. S. Eucharistae Sacramento, von J. Mich. Haydn.

b.) Responsiones von Palestrina.

No. 4. Responsiones von Kürzinger.

No. 5. St. Kilians Lied vom Abt Vogler.

Ao. 5. Gebet um Gnade (v. Klopstock), von Fr. Schfieider.

No. 7. Fesca Tenor-Arie aus der Oper Cantemire.

Kuhlau, Fr., Canon a 2 Voci, 800.

VII. Intelligenzblätter.

10 Nummern.



ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

DREI UND ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 3. Januar 1821 bis 26. December 1821.



Andreas Romberg.

m I N H A L T

des

Drei and zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1821.

I. Theoretische Aufsätze.

Kollmann, A. F. B., Bemerkungen über Herrn J. B. Logier's sogenanntes Neues System des Musikunterrichts (new, System, of musical education). Seite 769. 785. 801

Mortimer, Pet, über Kirchentonarten (Anhang zu dem Aufsatze in No. 17 und 18 des XXI. Jahrgangs). S. 33. 49. 65.

Abriss der Goschichte der Musik, von einem Engländer (mit Ausserkungen des Uebersetzers). S. 301. 317. 337. 353.

Warum findet man so viele schlechte Orgoln, und wie möchte diesem Uebel abzuhelfen seyn? von Wilke-S. 625, 641.

II. Netrologe

Dumonchau, Carl Franz. S. 620. Fischer, Johann Gottfried. S. 799. Reinecke, Leopold Karl. S. 229. Romberg, Andreas. S. 849. Weber, Bernhard Auselm. S. 255.

1. . 1. .

III. Recensionen und Eurze beurtheilende Anzeigen. 1) Schriften über Musik.

Busby, Thom., allgemeine Geschichte der Musik, von den frühesten bis auf die gegenwärtigen Zeiten etc. etc. Aus dem Englischen und mit Anmerkungen und Zusätzen begleitet von C. F. Michaelis. Erster Band. S. 705. 121.

Chladni, E. F. F., Beyträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentenbau, enthaltend die Theorie und Anleitung sum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente (Selbstanzeige des Verfassers). S. 529.

Geschichte der Tonkunst, aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von J. J. Edlen von Mosel S. 97. Villoteau, Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. Aus dem grossen französischen Prachtwerke: Description de l'Egypte. S. 445.

Weber, Gottfr., Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht, mit Anmerkungen für Gelehrtere, 5ter und letzter Band. S. 609-

a) Musik.

A) Gesange

a) Kircher

André, Ant., Missa; musics quatuor vocibus humanis, comitante Orchestra, concinenda. Opus 43. Partitur. S. 169.

Bergt, Aug., Te Deum laudamus, für vier Singstimmen und Chor, mit Begleitung von vollem Orchester, mit lafeinischem und deutschem Texte. Part. S. 115.

Fesca, F. E., Vater unser, für vier Solostimmen und Chor, ohne Begleitung. Part, nebst Stimmen. 18tes Werk. S. 234.

Ma'eser, Willi., Die Feier der Andacht. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tener und Bass, ohne Begleitung. S. 426.

Klein, Bernh., Ave Maria, Hymne für vier, Singstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit willkührlichter Klavierbegleitung. S. 427.

Mozart, W. A., Messe à 4 voix, avec acc. de l'Orch. Part. n. VII. Le même ari, peur le Pianof, par Zulchner. S. 684.

Rink, C. H., Das Vater Unser, nebst besonders gedruckten vier Singstimmen. S. 516.

Romberg, Andr., Te Deum landamus, Op. LV. 15. voc. S. 689.

Schicht, J. G., Der 100fe Paalm: Jauchset dem Herrn alle Welt, Motette mit zwey Chören. Part. S. 5.

To Deum laudamus, Hymnus Ambrosiamus etc. S. 76.

Seyfried, Ritter von, Graduale (der 149ste Psalm): Cantate Domino canticum novum etc. für Singstimmen und Orchester. S. 691.

Offertorium (der 64ste Psalm) Te decet hymnus Dens in Sion, für Singstimmen und Orchester-Begleitung. S. 692

Digitized by Google

Die Befredung von Jerusalem. Gresses Oraterium in zwey Abtheilungen, gedichtet von H. und Matth. von Collin. Part. S. 561.

b) Oper.

Habit del, G. F., Somete, ein dramatisches Gedicht von Congreve, nach dem Englischen Original bearbeitet und der Musik im Klar. Auszuge untergelegt von J. O. H. Schaum. S. 462.

Lindpaintner, P., Der blinde Gärtner, eder die blühende Aloe, Liederspiel von Kotzebue. Klav. Ausz. S. 95.

Mourt, W. A., Le nome di Figero, Uramma giocoso in 4 Atti. Part. S. 608.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

La Barcarole, Chanson Venetienne, arr. pour 3 ou 4 voix par Mad. Gail. S. 720.

Schneider, Fr., 6 vierstimmige Gestinge für swey Sopr. Ten. und Base. Op. 44. S. 512.

Weber, Gottf., Liederkranz für Eine oder mehrere Singstimmen, mit und ohne Begleitung von Guitarre oder Pianoforte. 31stes Werk, Erstes bis Drittes Hft. S. 148.

β) Lieder und andere Gestinge für Eine Stimme.

Bach, A. W., Gestinge mit Begleitung des Pianoserte. W. 5. S. 624.

Claudius, C. A., 22 deutsche Lieder mit Begleitung von Pianoforte oder Guitarre. S. 96.

Kaiser, Karl, 9 Gedichte aus den Alpenrosen, für Eine Singstimme mit Begleit, des Pianoforte. S. 336.

Kuhlau, Friedr., 5 Gedichte aus Geratenbergs poetischem Wäldchen, für Eine Singstimme mit Pianof. 21s Wrk. S. 16.

. won Lauer, A., 6 doutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte. S. 750.

Matthäi, H., 6 deutsche Lieder, mit Begleitung von Pisnefonte oder Guitarre. 11s Wrk. S. 184.

Pollak, 16 Geränge, mit Begl. der Guit, 18 Wrk. S. 683. Reissiger, G., 6 Geränge für eine Sopranstimme, mit Begleitung des Planesorte. 5s Wrk. S. 299.

Romberg, Audr. Oden und Lieder von Klopstock, Herder und Göthe, mit Begleitung des Pidnoforte. S. 671. Schlötzer, Carl von, Zwey Gedichte von Schiller. S. 751. Schnyder, Kav. von Wartensee, Gedichte von Ludw. Uh-

Weber, Gottfr., Liederkraus für Eine oder mehrere Singstimmen, mit und ohne Begleitung von Guitarre oder Pianof. 51s Wrk. Erstes bis Drittes Heft. S. 148.

land. 8. 481. 497. 513.

B) Instrumental - Musik.

a) Symphonicen.

Ries, Ferd., Sinfonio & grand Orch, etc. n. 2. 3. 214.

b) Concerte a. and. Solo - Stücke mit Orch. Begi.

Clasing, J. H., Fantasie pour le Pianoforte, avec accomp.
d'Orchestre, n. 1. 2. 3, S. 545,

Maurer, L., 3 Airs Russes varies pour le Violon, avec accomp. de 2 Viol., Alto et Voelle et Contre - Basse, (Flâte, Basson et 2 Cors ad lib.) Op. 14. S. 391.

Marche variée pour le Violon, avec accomp. d'un second Violon, Alto et Vcelle. Oeuvr. 25. S. 391.

- Variat. sur la Romance: La Sentinelle, pour le Violon principal, av. acc. d'Orch. Oeuv. 16. S. 391.

Müller, Jw., Siciliano et Rondo pour la Charimette, avec l'accomp. d'Orchestre, S. 640.

- 3me Concerto pour la Clarinette av. l'accomp. d'Orch. S. 655.

Romberg, Bernh., Andante e Polacca per il Violoncello, c. accomp. di 2 Viol. Viola, Flauto, 2 Ob. 2 Cor. Timp. e Basso. Op. 29. 8, 236.

Contest on Fa # mineur pour Violencelle, avec acc.
d'Orch. Ocavr. 30. S. 748.

Rummel! Chi, gr. Variat. pour le Pianoforte, av. acc. de, 2 Viol. Alto et Veelle et Contreb. Op. 16. S. 768.

c) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Beethoven, L. van, 10 thèmes Russes, Ecossois et Tyroliens, var. pour le Pianoforte, avec acc. d'une Flûte on d'un Violon ad lib. Livr. 1 — 5. S. 567.

Birnbach, Henr., Sonate pour le Pianoforte avec acc. d'un Violon obl. S. 166.

- Son. pour le Pianosorte avec acc, d'un Hauthois ou Violon, S. 166.

Bisetsky, A., 6 Dues coheert pour Flate et Violon, Oeser, 5., S. aug.

- 5 Duos faciles et dialogués pour 2 Plûtes; 2 lvr. de Duos. S. 200.

— 5 Duos concert. p. 2 Flûtes, 5e lvr. de Duos, S. 200. Dressler, Raph., 3 Duos pour 2 Flûtes. Op. 52. S. 831. Fesca. F, E., Potpourri pour 2 Viol. A. et Vcelle, S. 800. Grund, F. W., gr. Sonate pour Pianosorte avec Vcelle obl.

Oeuvr. 13. S. 351.

Haydn, J., derniere Sonate pour le Pianof., av. acc. S. 443. Henkel, 12 Pièces faciles et agréables pour 2 Flutes. S. 688. Küffner, J., grand Quatuor pour 2 Viol. A. et Vcolle. Op. 52. 89. 90. S. 117.

grand Quattor p. 2 Viol. A. et, Vcelle. Op. 90. S. 656.
Lanno y, E. de, gr. Duo concert. p. Pianoforte e Violon.
Oeuvr. 12. S. 654

27

Müller, Jwau, 1r et 2e Quatuor pour Clarinette, Violou, Alto et Vcelle. 8. 574.

- Romance de Blangini, arr. pour la Clarinette av. acc. de Piano ou Harpe. S. 500.

- Fantaisie pour la Clarinette avec acc. de Pianoforte ou Harne. S. 500.

Onslow, Ge., 3 Sonates p. Pianoforte et Vcelle. Oeuvr. 16. livr. 1. 2. 3. S. 185.

Schmitt, Al, Rondo p. le Pianof. et Viol. Oen. 19. S 444. Soussmann, H., Potpourri für die Flöte und Violine, mit Begleitung der Viol. Bratsche und Bass W. 7. S. 832.

β) für Ein Instrument allein.

Bach, A. W., Fantasie und Fuge für des Pienoforte. 4s W. S. 527.

Boynebourgk, F. de, 20 différentes Danses pour le Pianos. Oeuvr. 6. S. 52.

XII Walses et VIII. Ecossaises pour le Pianosorte. Ocuvr. 7. S. 560.

Clasing, J. H., 1. 2. et 3 Rondeau pour le Pianosorte. Oeuvr. g. n. 1. 2. 3, S. 672.

Clementi, Muz, Sonate pour le Pianof. Oeuvr. 46. S. 261. - 2 Caprices en forme de Sonates peur le Pianoforte Ocurr. 47. S. 286

Cramer, J. B., La Paredie, Son, nouv. p., le Pianof, S. 528. Pietd, John, Chanson russe, var. p. le Pianoforte. S. 884. Foltmar, F. G. de, Sonate pour le Pianoforte. S. 638.

George, J., Etude pour le Pianoforte en 24 Exercices d'une difficulté progressive. 1 Part. S. 61.

- petits airs avec des Variat. p. le Pianoforte. S. 704. Gerke, Aug., Amusement p. le Pianof. Oeuvr. 19. L. 1. S. 480. Grund, P. W., J Sonatines pour le Pianoforte: S. 526.

Haeser, A. F., Sonate No. 5. pour le Pianoforte. S. 720. Herzig, P. E., gr. Polonaise sur une Romance de l'Op. Cendrillon pour le Pianoforte. Oeuvr. 4. S. 116.

Variat, sur une Krakowiak p. le Pianof. Oeuvr. 5. S. 116. Hoffmann, Ch. Ed., G Variat sur un Walse très-favorit, de C. M. de Weber, S. 284.

Kuhlau, Fr., 3 Sonates pour le Pianof. Oeuvr. 20. S. 672. - Variat, aur une Chauson danoise pour le Pianoforte.

Oeuvr. 22. S. 47. - 3 Son. pour le Pianof. Ocuvr. 26. n. 1. 2 S. 410. Kurpinski, Ch., Fantasie p. le Pianoforte etc. S. 132.

- Fuene pour le Pienoforte. S. 260.

Maurer, L., gr. Rondo pour le Pianof. aus accomp. S. 427. Moreau, J. N., Pantaisio av. 9 Variat. p. le Pf. Livr. 7. S. 591. Mosart, W. A., Siufonie (C \$) arrang. pour le Pianoforte a 4 m. No. 5. S. 847.

Sinfonie arr. pour le Pianoforte a 4 m. par P. Lichtenthal, n. 4. S. 231.

- Quintetto arrap. le Pianof, a 4 m. No. 1. p. 5. S. 252. Mozart, W. A. File, Variat. pour le Pianoforte sur une Remance de Mehul, Ocuvr. 23. S. 300.

Mühling, Aug., 12 Walses de div. genre pour le Elemoforte. Oeuvr. 21. S. 63.

Müller, Th. Am., 3 Polon, pour le Piénos, a 4 m. S. 767. Rink, C. H., Uebungestücke für die ersten Anfinger im Klavierapielen. 1 Part. S. 559.

Rummel, Ch., Variat. sur un thême espagnol pour le Phinosorte. S. 704.

Schlötzer, C. de, Fantaisie p. le Pianof. Oeuvr. 5. S. 751. Schmitt, Al., Rondeau pour Pianoforte. Ocuvr. 18. S. 335.

- Sonata di Bravoura p. il Pianof. Op. 26. S. 283,

Siegel, D. S., 12 Variat. pour le Pianoforte sur un air de l'Opéra Sargino. Ocuvr. 15: S. 64.

Zumsteeg, Emilie, 3 Polonoises pour le Pianof. S. 479.

· e) für Orgel

Kittel, C., 24 leichte Choralvorspiele für die Orgel (aus dem Nachlasse des Verfassèrs.) S. 568.

Rink, C. H., praktische Orgelschule, IV und V Theil. S. 575. 24 Chorale für die Orgel, 64s Werk. (21s der Orgelstücke.) S. 623.

IV. Correspondenz. Nachrichten aus

Amsterdam, S. 406. Berlin, 28. 119. 195. 294. 347. 438. 509. 630...710. 794. 863. Braunschweig, 123, 243. Bremen, 487. Breslau, 39. Copenhagen, 429. Cracau, 653. Dansig, 128. Darmstadt, 60, 646. Dresden. 344. Erfurt, 619. . Frankfurt am Main, 111. 275. 560. 470. Göttingen, 92. Hamburg, 786. 842. 878. Hannover, 126. Hildburghausen, 649. Jassy. 523. Italien - Berichte aus den Hauptstädten, 27. 270. 496. 756. S. auch Mailand.

Kölln am Rhein, 631. Königsberg, 540. 757.

Leipzig, 164. 217. 237. Lissabon, 601.

London, 548. (553,) 577.

Magdeburg, 475, 798.

Mailand, 23. 265. 491. 506. 752. 744.

München, 207. 288. 380. 413. 615.

Nonpol. 842. 849. 869.

Niederlande, 225.

Nürnberg, 224, 459. 573. (Peris, 82. (Sievera musikalisches Allerlei) 274. S. such Spohr's

Briefe. 139. 156. 177 ig 189 d by

S. Peterskurg, 6512Posen, 652.

Posen, 652.

Posen, 734 205, 418, 465, 713, 774.

Rom, 270.

Strasburg, 398.

Stattgard, 208, 814, 820.

Venedig, 679.

Warschau, 569.

Weimar, 245, 385.

Wien, 7, 54, 144, 201, 510, 374, 453, 538, 557, 664.

729, 823.

Zürich, 330.

V. Miscellen.

Ueber Aiblingers heroische Oper: Rodrigo und Zimene (Chimene), in München aufgestihrt. S. 413.

Zur Beurtheilung des Alexandersestes und seiner Aufführung in Breslau am 22sten Nov. 1820. S. 394

Anekdoten. S. 213. 282. 847. Bemerkungen von F. L. Bührlen. S. 557. 668. 700. 828. Etwas über die Tonkunst der Böhmen. S. 757. 753.

Ueber Bogenklaviere, s. Chladni. Frau Catalani in Frankfurt am Maiu. S. 470-

Chladni, E. F. P., weitere Nachrichten von dem neulich in der musikal. Zeitung erwähnten chinesischen Blasinstrumente Tach eng oder Tachiang. S. 569.

Nachrichten von einigen (theils wirklichen, theils vielleicht nur angeblichen) neueren Erfindungen und Verbesserungen musikalischer Instrumente. S. 395.

Nachrichten von der neuesten musikalischen Literatur in Italien (aus dem 17ten und 21sten Bande der Biblioteca Italiana), nebst einigen Bemerkungen über Bogenklaviere. S. 583.

Machrichten von neuen die Theorie des Schalles und Klanges betreffenden Aufaitsen etc. S. 593.

Clementi, Musio, kurze Skizze von dessen Leben. S. 12. 17. Conservatorien, Rückblick auf dieselben, s. Kandler. Ueber deutsche Gesang-Vereine von Spohr, s. Spohr. Zur Einleitung, von Jean Paul, Reynolds, Rochlis, Göthe. S 1. Italienische neueste musikalische Literatur, s. Chladni.

Die gebräuchlichsten Italienischen Theater - Ausdrücke. S. 698.

Kandler, Franz Sales, über den gegenwärtigen Kulturstand des königlichen Musik-Collegiums in Neapel, mit einem vorangehenden Rückblick auf die verblichenen Conservatorien dieser Hauptstadt, S. 842. 849. 869.

Das Musiksest in Kölln am Rhein, S., 631.

Bericht über Logier's System, a. Stöpel.

Miscellen, S. 198. 227.

Zustand der Musik in der Moldau, S. 523 ..

Ueber Hrn. Kapellmeisters Morfacchi Oratorium: La morte d'Abel, S. 344.

Verzeichniss sämmtlicher Compositionen von Hrn. Jos. Meses, bis zum Frühjahr 1821 incl. S. 477.

Concert des Herrn Moscheles in London. S. 548. Mosart in Paris (ans Grimms und Diderots Correspondens) S. 695.

Urtheil über Mogart! (ans Schauls Conversazioni). 3. 693. Ueber die Musik der Neugriechen, S. 745.

Rückblick auf Nicolini's neue Oper: La conquista die Granada. S. 679.

Grosses musikalisches Fest in Nürnberg. S. 459.

Vollständiges Verzeichniss aller Compositionen des Hzn. Ferd. Orland bis zum Jahr 1821, nebst dessen kurzgefasster Biographie- S. 588.

Vollständiges Verseichniss aller Compositionen des Hrn. Joh. Paccini bis sum Carneval 1821 inch. nebet dessen

kurzgesaster Biographie. S. 587.

Perne, Nachricht von der im Uebungs-Saale des königlichen Conservatoriums der Musik in Paris aufgestellten crescendo und decrescendo spielbaren Orgel (Orgue expressif.) S. 153. 149.

Pianoforte-Saiten von Platina, ein Verschlag von F. F. Fischer. S. 162. über diesen Vorschlag, von J. C. Becker. S. 845.

desgleichen von Aug. Voigt in London. S. 846. In wie weit ist die polnische Sprache zur Musik geeignot? S. 682.

Schall und Klang - Aussätze darüber: a, Chladni,

Schreiben an die wohllobliche Redaction der Leipziger musikalischen Zeitung (die Aufforderung eines Schauspiel-Directors betreffend.) S. 880.

Das heisst spielen! S. 634.

Spohr, Louis, Bemerkungen über die dentschen Gesang-Vereine, nebst Ankündigung eines neuen für sie geschriebenen Werkes. S. 817.

- Briefe aus Paris, S. 139. 156. 177. €89.

Stöpel, Fr., Aussug ans dem Berichte an das königlich preussische Ministerium des Cultus, das Logier'sche Lehr- und Unterrichtssystem in der Musik betr. S. 553. Tacheng, Tachiang etc., s. Chladni.

Ueber den Zumand der Musik in Ungarn, S. 296. 508.

Kunstgeschichte Würtembergs. S. 657. 673.

VI. Beylagen,

No. 2. Aus Margherita d'Anjou von Meyer Beer.

No. 2. Abbildung zu Chladni's Nachrichten von dem chinesischen Instrumente Tacheng oder Tsching.

No. 3. Beethovens Zwischen-Akte zu Göthes Egmont mit deklamatorischer Begleitung von Fr. Mosengeil.

No. 4. Beilage zum Intelligenzblatte No. VIII. Mälsels Metronom betreffend.

No. 5. Fuga a 4: Ai passi erranti etc. von Nic. Zingarelli. Canon, dem Andenken B. A. Webers gewinnet von L. Wagner. S. 260.

Kuhlan, Fr., Canon a 4 voci S. 460.

_ _ Plora, plauge etc. S. 591; _ _ für 6 Stimmen S. 847.

— für 28 Stimmen. S. 864.

Kupferstien: Andreas Romberg, als Titelkupfer.

VII. Intelligenablätter,

10 Nummern.

Digitized by Google

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIER UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.

vom 2. Januar 1822 bis 25. December 1822.



Ritter C.v. Gluck.

INHALT

des

vier und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1822.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Chladni, E. F. F., Fortsetzung der Beyträge zur praktischen Akustik, enthaltend manche Verbesserungen und Zusätze, wie auch Nachrichten von einem vor kurzem auf eine ganz neue Art gebauten Euphon, Seite 789. 805. 821.
- Gld. Das vollkommene und unvollkommene musikalische Instrument, 501. 517. 535. 549.
- Gleichmann, Ausstellung einiger von den alten Griechen hergeleiteten Grundsätze im Gebiete der Tonkunst, 193.
- Häser, Ferd. Aug., Versuch einer systematischen Uebersicht der Gesangslehre, 3. 17. 33. 53. 73. 89. 105. 121. 137. 153. 169. 185.
- Uebersicht der Geschichte der K. K. Hoftheater in Wien, bis zum Jahre 1818; besonders in Hinsicht auf die Oper, 233. 249. 265. 281. 297. 317. 333.

Wilke, Ueber Stimmung der Orgeln, 727. 751.

II. Gedichte.

Andreas und Bernhard Romberg, von J. A. Lecerf, 722. Weihnachts-Cantate, nach den Worten der Schrift, von Fr. Rochlitz, 725.

III. Nekrologi

Campi, Mad., 704. Cantu, Giovanni, 396. Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 661. Jestor, Ernst Friedrich, 702. du Puy, Jean Bat. Ed. Louis Camille, 448: Romberg, Andreas, 78. Schwenke, Christian Friedrich Gottlieb, 756. Uber, Christian Friedrich Hermann, 639. Wagner, Karl, 836. Werner, Johann Gottlob, 767. Zawrzl, Carl Eugen. 578.

- IV. Recensionen und burze beurtheilende Anzeigen.
 - 1) Schriften über Musik.
- Castil-Blaze, de l'Opéra en France, Vol. I., 453. 469; Vol. II. 581. 597.
 - 2) Musik.
 - A) Gesang.
 - a) Kirche.
- Bach, Joh. Seb., Eine feste Burg ist unser Gott, Cantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters.
 Part., 485.

Benelli, Ant., Salve Regina, a 4 voci pieno, 50.

- Fosca, F. E., Der neunte Psalm, Hymne für 4 Singstimmen mit Begleitung des genzen Orchesters. 21tes Work, 437.
- Händel, G. J., Psalm, in vollständiger Original-Partitur, mit untergelegtem deutschen Texte, herausgegeben von J. O. H. Schaum. 421.
- Haydn, Mich., Litaniae de venerabili sacramento, 4 vocibus, comitante Orchestra concinendae, 201.
- Mozart, W. A., Cantate: Davidde penitente, a Soprani .

Digitized by GOOGLE

Tenori concertanti, con chori ed Orchestra, ridotta per il Cembalo e con parole italiane e tedesche, 644. Neukomm, Sigism., Te Deum a grand Orch. Ocuvr. 24, 217.

Rink, C. H., Hallelujah für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 63. n. 2, 436.

- Romberg, Andr., Psalmus CX: Dixit Dominus etc. in usum quatuor vocum cum choro et omnibus instrum. mus. etc. Op. 61, 385.
 - Psalmodie, bestehend in sieben 4- 5- 8- und 16stimmigen Psalmen und Lobgesängen, nach M. Mendelssohns Uebersetzung. 65s Werk, 22s der Gesangstücke. Partitur und Stimmen, 741.
- Seyfried, Ign. Ritter von, Messe (in C.) für 4 Singstimmen, 2 Violiner, Viola, 2 Hoboen (oder Clarinetten), zwey Hörner (ad libit.), Trompeten, Pauken, Orgel und Bass. No. L.
 - Messe (in B) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotts, Trompeten, Pauken, Orgel und Bass, No. II. 6134.

b) Oper.

- Fessa, R. E., Cantemira, eine grosse Oper in zwey Akten. Vollständiger, vom Componisten verfertigter Klavierauszug, 832.
- Kuhlau, Frdr., Die Räuberburg, grosse Oper in drey Aufzügen. Neuer, vermehrter und umgearbeiteter Klav. Auszug vom Componisten, 757.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

- Beethoven, L. van, Meeresstille und glückliche Fahrt (von Göthe), Partitur, 675.
- Hering, M. C. G., Gesänge für Männerchöre, 1. 2, Heft, 295.
 Jugendfreuden, in Liedern mit Melodieen und einer Begleitung des Klaviers oder Fortepiano. 1. Heft, 787.
- Hientzsch, J. G., Sammlung drey- und vierstimmiger Gesänge, Lieder, Motetten und Choräle für Männerstimmen, von verschiedenen Componisten, zunächst für Gymnasien. 1. Heft, 642.
- Lindpaintner, P., Cielo! forse questo sara l'ultimo Addio.—
 Uuettino per il Soprano e Basso, dell'Op. Alessandro
 in Escao, coll' accomp. del Pianos. Op. 22, 772.
- Mosel. J. F., von, drey Hymnen aus dem Trauerspiele Butes, von Matth. von Collin, mit Begleitung des vollen Orchesters. Partitur. 645.

- Paer, Perd., O dolce concento! (Das klinget so herrlich etc.)

 Variations sur un thème de Mosart, arrangées en Trio
 et pour le Pianoforte, 452.
- X. Schnyder von Wartensee, Die vier Temperamente, ein komisches Quartett für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen, ohne Begleitung. Partitur nebst untergelegtem Klavier-Anszug, 595.

β) Lieder und andere Gesäuge für Eine Stimme.

- Die trich stein, Moriz von, sechs Lieder für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianosorte. 8te Sammlung, 152.
- Eberwein, C., Lieder aus Göthe's west-östlichem Divan fürs Pianoforte. 6. 8. Heft, 231.
- Gollmick, Ch., 6 Romances avec accomp. de Guitare, 232. Klein, Bernh., Lieder und Gesänge, mit Begleitung des Fortepiano. 12. Heft, 739.
- Kocher, Conr., sechs Lieder mit Begleit. des Pianof. 264. Lindpaintner, P., Ciel pietoso (Lass dein Trauern): Preghiera, per il Basso solo, c. accomp. del Pianof. Op. 21, 348.
- Paer, Ferd., Vingt-quatre Exercices pour voix de Soprano au Tenore, contenant gammes variées et solfegea are Suite, 802.
- Pillwitz, Ferd., Polacca per la voce di Basso, c. aocomp. del Pianof, Op. 5, 16.
- Rungenhagen, C. F., Der Cide im Leben, Lieben und Sterben, in Romanzen nach dem Spanischen von J. C. von Herder. 13tes Werk, 834.
- Speier, W., Gesinge für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13, 775.

B) Instrumental - Musik.

a) Symphonicen und Ouverturen.

- Beetheven, L. van, grande Sinfonie en Ut majeur (C dur). Oeuwr. 21. Part. 756.
- Lobe, C., Ouverture à grand Orch. de l'Opéra: La Cage (der Käsich), 248.
- Schneider, Fr., 4te Ouverture (tragisch) fürs ganze Orchester etc. 45tes Werk, 563.
 - b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orch. Begltg.
- Berg, Cour., 2me Concerto pour le Pianoforte av. accomp.
 de 2 Violone, Alto, Basse, 1 Plûte, 2 Hautbois,
 2 Bassons et 2 Cors, 52.
 Digitized by

- Berg, Coar., Roudeau brillant pour le Pianoforte avec accomp. de 2 Violons, Alto, Basso, 1 Flute, 2 Clarinettes et 2 Cors, 52.
- Danzi, Fr., 5me Potpourri pour Clarinette avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse (Flute, Oboe, Basse e Core ad lib.), 420.
- Fürstenau, C., Polonoise pour deux Flûtes princip. avec accomp. d'Orch. Oeuvr, 59, 220.
- Matthaei, A., 3° Conc. per il Violino, coll' accomp. di gr. Orchestra. Op. 15, 649.
- Manrer, L., Adagio et Polonoise pour la Flûte avec acc. d'Orch, Ocuvr. 13, 136.
- Romberg, B., 6me Conc. pour le Violoncelle, avec accomp. d'Orch. Oeuvr. 31, 119.
- Schneider G. A., Concerto conc. pour Flute et Hauthois avec accomp. d'Orch. Oeuvr. 107, 516.

o) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

- Birmann, H., Rolendise avec Introduction pour la Clarinette avec accomp. de Pianofoste. Oeuvr. 25, 468.
- Berg, C., grosse Sonate, concertirend für Pianoforte und Violine, und
 - Drey grosse Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 11, n. 1. 2. 5. 707.
- Pesca, F. E., Quintuor pour Flute, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 22, 183.
- Heuschkel, J. P., 4 Sen. fac. pour le Pianes, avec accomp. d'un Violon ou d'une Flute ad libit. Op. 4, 71.
- Hummel, J. N., Grosses Quintett sür das Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. 87s Werk, 709.
- Kreutzer, Conr., Sonate conc. pour le Pianosorte et Flûte. Op. 55, 331.
- Kuhlau, Fr., gr. Son. pour le Pianoforte avec accomp. d'un Violon obl. Op. 33, 215.
- Kummer, Gasp., Variations sur le theme: la Sentinelle, pour Flute et Guitare. Op. 5, 32.
- Lannof, Ed. von, Grosses Trio für Pianoforte, Clarinette und Violoncell, 15s Werk. — Dasselbe für Pianoforte Violin etc. 16s Werk, 31.
- Pixis, J. P., Potpourri pour le Pianoforte et Flute, 200.
- Ries, Ferd., 2 Son. pour le Fianoforte avec accomp. de Violon ad libit. Oenvr. 81, 263.
 - gr. Sen. pour le Pianof, avec accompt de Violon obl. Oeuvr. 83, 263.
- Woiss, C. N., Etude de Modulation ou Capriceio p. 2 Flutes concert. dans tous les tons majeurs et mineurs, 15.
 - Beulent d'Amour, ou le vaillant troubadour, Fantaiaie

6) für Ein Instrument allein.

- Beck, C. F., XII Variationen zur stufenmässigen Fortschreitung und Uebung der rechten und linken Hand über God save the King, f. Pianoforte, 38.
- Berg, C., Variationen für das Pianoforte über ein beliebtes Schweizerlied. Op. 6, 706.
- Clementi, Muz., Batti, batti etc. de l'Op. Don Giovanni da W. A. Mozart, 72.
 - Fantaisie avec Variat. p. le Pianoforte sur l'air: Au clair de la lune. Oeuvr. 48, 516.
 - 12 Monferrines pour le Pianesorte. Oeuvr. 49, 660.
 - 5 Sonates prur le Pianoforte. Oeuvr. 50, 629.
 - Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer le Pianotorte, demontré par des Exercices dans le style severe et dans le style elégant. Vol. 2, 773.
- Czerny, Charl., 1ère Son. pour le Pianof. seul. Ocu. 7, 582. Gerke, A., Amusement pour le Pianof. Ocu. 19. liv. 2, 247. Hartknoch, C. E., Sonate pour le Pianoforte, 102.
- Kreuser, Jos., 6 Variat. pour la Guitare seule sur l'air: God save the King, 692.
- Kuhlau, Fr., Fantaisie et Variat, sur des Airs et Danses Suédois, pour le Pianoforte. Oeuvr. 25, 484.
 - Sonate pour le Pianosorte. Oeuvr. 30, 279.
- Marschner, H., IV Polonaises p. le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 13, 368.
 - Trois grandes Marches pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 16, 836.
- Möller, Joh, Gottfr., 4händige Somate fürs Piamoforte. Op. 7, 818.
- Moscheles, Ign., Fantasie (im italienischen Style), verbunden mit einem grossen Rondo. Op. 38, 530.
- Reissiger, C. G., dix Polonaises pour le Pianoforte, 168.

 Rondo brillant pour le Pianoforte, 580.
- Riem, W. F., Drey Capricen für das Pianof. Op. 34, 611.

 3 Sonatines pour le Pianoforte. Oeuvr. 35, 499.
- Rink, C. H., 8 Variat. pour le Pianosorte sur l'air connu: Zu Steffen sprach in Traume. Oeuvr. 62. n. 5, 451.
- Rummel, Chr., Introduction et Polonoise pour le Pisnoforte à 4 mains. Oeuvr. 17, 348.
- Schmitt, Al., quatre Marches pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 36, 724.
- Soergel, F. W., 3 pièces faciles pour le Pianosorte à 4 mains. Oeuvr. 10, 216.
- Witzka, Variat. pour le Pianoforte sur un thême tiré d'un Ballet, 296.
- Zimmermann, J., Variat. sur la Romance favorite: S'il est vrai, que d'être deux, pour le Pienoforte. Oeuvr. 2, 627
 - Badinage pour le Pianosorté sur l'air: Au clair de la lune. Oeuvr. 8, 852.

Digitized by Google

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

Amsterdam, 389.

Augsburg, 314.

Bamberg, 767.

Berlin, 39. 117. 176. 271. 341. 401. 493. 635. 683. 755. 814.

Braunschweig, 375.

Bremen, 85. 229. 393.

Calcutta, 594.

Cassel, 324. 686.

Dessau, 442.

Dreiden, 287. 310. 396. 495.

Elbing, 27.

Erfurt, 689.

Frankfurt am Main, 25.

Gotha, 191.

Hamburg, 211. 756.

Italien — Berichte aus den Hauptstädten, 277 fgg. 528 fgg. 545. 765 fgg. S. übrigens Mailand.

Königsberg., 43. 697. 708.

Leipzig, 682. 845.

London, 404, 618, 651.

Mailand, 66. 255. 524. 539. 761.

Meiningen, 247.

Mitau, 97.

Moskau, 343.

München, 147, 159, 208, 369, 514, 704, 784,

Nürnberg, 161.

Paris, 363. 430. 592.

Prag, 45. 222. 242. 413. 826.

Riga, (99 fgg.) 637.

Stockholm, 424.

Strasburg, 428. 556. 565.

Stuttgard, 129. 603.

Warschau, 275. 478.

Weimar, 572.

Wien, 12. 58. 141. 224. 303. 34g. 456. 510. 585. 67e. 717. 792. 837.

Wismar, 734.

Zürich, 55g.

VI. Miscellen.

Anekdoten, 799. 818.

Bemerkungen von F. L. B., 134. 498. 529. 548. 579. 594. 609. 627. 796. 723. 738. 771. 801. 817. 850.

- über Flötenspiel, 115.

- eines Kunstfreundes, 199. 230.

Berichtigungen, 72. 296. 564. 708.

Brief-Fragmente, 166. 213. 344.

Chladni, E. F., Berichtigung und weitere Nachricht, einen von Greg. Trentin versertigten Bogenflügel betreffend, 163.

— musikalisch-literarische Nachrichten nebst einigen Bemerkungen, 178.

Die Chöre der Derwische, 693.

Verzeichniss aller Compositionen von Gaet. Donizetti, 766.

Ueber eine Empfehlung der Drehorgeln zum Gebrauch in Landkirchen, von Wilke, 777.

Zur Einleitung, von Novalis, Göthe, Luther, 1.

Nachrichten aus einigen Städten Italiens über die diesejährigen Karnevalsopern, 277.

Miscellen, 368. 379. 397. 433. 451. 467. 690.

Ueber Morlacchi's Oper: Tibaldo ed Isolina, aufgeführt su Venedig, 545.

VII. Beylagen.

No. 1. Beyspiele aus der Introduction der Oper: L'Esule di Granada von Meyerbeer.

No. 2. 1) Beyspiele zu Glds. Abhandlung: Das vollkommene und unvollkommene musikalische Instrument.

2) Moldanisches Lied und Moldanische Tänze.

Andante aus Süssmayers Ballet: Il noce di Benevento, 531.

No. 3. Chöre der Derwische Mewlewi.

No. 4. Das Vater unser, von J. H. Clasing.

No. 5. Tafel zu Chladni's fortgesetzten Beyträgen zur praktischen Akustik.

VIII. Intelligenzblätter.

a Nummeru.

Digitized by Google

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNF UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.

J.G. Schicht.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Mus 1.1 (25-) *

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

_

•

•

.

INHALT

des

fünf und zwanzigsten Jahrganges

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1823.

Braun, Wilhelm, Bemerkungen über die richtige Behandlung und Blaseart der Oboe, 165.

- B. (F. L.) Zur Ethik der Kunstgenüsse, Seite 797. - über Wiederholungen in der Musik, 745.
- D. (F. S.) über die Behandlung des Chorals beim Kirchengesange, 661.
- Ueber Choral-Melodieen und den Verfasser der Melodie zu den Kirchen-Gesängen: O Haupt voll Blut und Wunden etc. oder: Herslich thut mich verlangen etc. 519.

Etwas über die Musik der Gaëlen, 133.

- Haeser, A. F. Bemerkungen über die Behandlung der Accordeniehre, 541.
- Rochlitz, Fr. Dialogen über Zeitgegenstände in der Musik, 81.
- Wagner, J. J. Ideen über Musik, 197, 213, 293, 309, 425, 441, 697, 713.
- Wilke, u. Kaufmann, Frdr. über die Cremendo- und und Diminuendo-Züge an Orgeln (auf Vanlassung des Aufsatzes von Perne, Jahrg. 1821. n. g. u. 10.), 113.
 - über die Brandung der Kohrwerke mit durchachlagenden Zungen, als Nachtrag zu dem vorigen Aufsatze, 149.

II. Ne brologi.

Göpel, Johann Andreas, zù Rostock, 304. Schicht, Johann Gottfried, zu Leipzig, 132. Steibelt, Daniel, zu Petersburg, 727.

I. Theoretische und historische Aufsätze. | III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

- Bibliographie musicale de la France et de l'étranger, ou Repertoire général systématique de tous les traités et oeuvres de musique vocale et instrumentale, inprimes ou graves en Europe jusqu' à ce jour, 538.
- Böckh, Franz Heinr., Merkwürdigkeiten der Haupt- und Residenzstadt Wien und ihrer nachsten Umgebungen etc. 407.
- Dictionnaire de musique moderne par M. Castil-Blaze, 855.
- von Drieberg, Fr., Die pneumatischen Erfindungen der Griechen, 194.
- Gerard, Considérations sur la Musique en genéral et particulierement sur tout ce qui a rapport à la vocale,
- Ueber Ritter Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und andern Männern seiner Zeit etc. A. d. Franz. von J. G. Siegmeyer, 341.
- Das Leben der Künstlerin Mara, von G. C. Grosheim, 421.
- Guthmann, Frdr., Pianoforte-Schule nach einer neuen Methode, zum Leitfaden für den Unterricht, 177.
- von Kress, Darstellung des Fabrik- und Gewerbwesens im östreichischen Kaiserstaate, 2 Theile, 440.
- Labarra que, A. G., l'art du boyaudier, 304.
- Mozart, W. A., Fundament des General-Basses, herausg. mit Anmerkungen von J. G. Siegmeyer, 179.
- Speth, B., Die Kunst in Italien. 3 Theile. 325.
- Walter, A., Elementerwerk für Pianoforte-Spieler, 1stes Bändchen. 318.
- Ziegler, Anton, Addressen-Buch von Tonkünstlern, Dilettanten etc. in Wien, 506.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

- Eisenhofer, F. X., Königsfeyer. Eine sapphische Ode mit einer Wechselstrophe in deutscher und lateinischer Sprache, 10tes Werk, 814.
- Falk, G. von, Preis des Schöpfers, von Gellert, für vier Stimmen, nebst Klavierbegleitung. Op. 3, 852.
- Fesca, F. E., Der 103te Psalm, Hymne für 4 Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters op. 26.
 Partitur und Klav. Ausz., 848.
- Klein, Bernh., Hiob, Cantate mit Choren, Partitur und Klav. Ausz. 729.
- Meineke, C., (Organist of S. Pauls Church Baltimore)
 A Te Denm, in four Vocal-Parts, with an accomp.
 for the Organ or Pianoforte, 574.
- Pollini, Franc., Stabat mater, in Italiano etc., 727. Vogler, Abb. Missa pro Defunctis, Requiem. Part. et accomodata Clayicembalo a C. H. Rink, 681.

b) Oper.

- Blum, Carl, Op. Zoraide, oder der Friede von Granada. 53.
- Rossini, G., Mosé in Egitto, Drama serio in 5 Atti, Klav. Ausz. 777.
- Spohr, L., Op. Zemire und Azor, im vollständigen Klav.

 Ausz. von J. F. Schwenke, 224.

c) Kammer.

Lieder und andere Cesange für Eine Stimme.

- Amon, J., Drei Canzonetten v. reg. Fürsten v. Oett. Wallerstein, für eine Singstimme, mit Begl. des Klaviers oder der Guitarre, 90 Werk, 164.
 - Nachtgesang von C. von Kohler, für eine Singstimme mit Klav. oder Guit. Begl., 164.
- Fesca, C. E., 5 deutsche Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. op, 27., 238.
- 6 deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianof. 554. Gammert, Sechs Lieder, mit Begleitung des Pianof. 241.
- Kelz, J. F., 6 leichte Singübungen für den Sopran, 680.
- Kreuzer, Conr., Drei Salomonische Lieder, von C. A, Tiedge, mit Begleitung des Pianof. oder der Harfe. Op. 22. 131.
- Kuhlau, Fr., Drei Gesänge mit Begl. des Pf. 5 Saml., 871.
 Mittermair, G., Variationen für den Gesang mit Begl. des Pianof. über das Thema: Mich fliehen alle Freuden etc. 63.
- Mosel, J. F von, sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte, 491.
 - Sechs Gesänge für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 2te Sammlung, 610.
- Righini, Cantate pour une voix av. acce de Pisnof. Oeuv. posthume, 242.
- Romberg, Andr., Die Lehrstunde, Gedicht von Klopstock. Klav. Ausz. 507.

Wagner, K.; Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianof. oder der Guitarre, 643.

B) Instrumental - Musik.

- a) Symphonicen und Ouverturen.
- Beethoven, L. van, 2me gr. Sinfonie en Re maj.
 (D dur) Part. n. 2. 408.
- Sinfonia eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand uomo. Part. n. 3. 408.
- Righini, V., Ouverture de l'Opéra Armide, arrangée p. le Pianof. à 4 mains p. F. Mockwitz, 776.
 - b) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl.
- Beer, J. A., Air varié pour le Violon av. acc. de grand Orchestre, 852.
- Boyneburgk, F. Bar. de, Introduction et Variations sur un thème de Weigl., pour la Clarinette princ. av. acc. de l'Orchestre ou de Pianos. op. 10. 292.
- Moscheles, Ign., Rondo (französ.) concertirend für Pianoforte und Violine, mit vollständiger Orchesterbegleitung (auch für die 2 Solo-Instrumente allein arrangirt) 48s Werk, 289.
- Schmitt, Aloys, 18 Concert für's Pianoforte, mit Begleitung von 2 Viol. Bratsche, Bass, 1 Flöte 2 Ob. 2 Fag. 2 Hörn. Trompeten und Pauken 14. W. 322.

c) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

- Amon, J., Sonate concertante p. le Pianoforte et Cor ou Violon. Oeuv. 85, 594.
- Beethoven, L. van, Trio für Pianof. Violine u. Violoncell, 101. W., 165.
- Benzon, S., Quintuor pour Flute, Hauthois, Clarinette, Basson et Cor. oeu. 11., 628.
- Birnbach, H., deux Thèmes var. p. le Pf. av. acc. d'un Hauth, ou Violon obl., 356.
- Danzi, Fr., Trois Quintuors pour Flûte, Viol. 2 Altos et Violoncelle. Oeuv. 243.
- Drouet, Sonate pour le Pianos. et Flûte 760.
- Fesca, F. E., grand Quintuor p. 2 Viol. 2 Violes et Vcelle. Ocu. 20., 226.
- Gerke, A., Trois Polonoises pour le Violon, av. acc. de Violon, Viole et Basse ou de Pianof. oeuv. 20., 644.
- Gumlich, F., 1 et 2 Quatuor p. le Basson, Violon, Alto et Violoncelle., 64.
- Hummel, J. N., Trio p. le Pf. Viol. et Vcelle, Oeuv. 93, 307.
 - gr. Trio do.—do. do. do. Oeuv. 96, 626
 - Variations p. le Pianof. av. acc. de a Viol., Viola, Vcelle et Basse (2 Flutes et Cors ad lib.), Oeuv. 97., 260.
- Krommer, Fr., 6tes Quintett f. Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncelle, 191. W., 163

- Lannoy, Ed. P. de, Sonate p. le Pianof. av. acc. de Viol. Oeuv. 6, 32.
 - gr. Duo concert. p. le Pianof. et Violon, Oeuv. 21, 391.
- Münzberger, J., Trois Notturnes en Duo p. Pianof. et Vcelle ou Flute, Oeuv. 1. 2. 3, 392.
- Onslow, G., 3 Quintetti p. 12 Viol. Viola, Vcelle et Basse, op. 17. 18. 19, 592.
- Praeger, H., Sonate pour le Pianof. av. acc. de Violon obl. Oeuv. 33, 15.
- Schmitt, A., Trio p. Pianof. Violon et Vcelle. Oeuv. 35. 111.
- Sorgel, F. W., Quatuor p. 2 Viol. V. et Vcelle. Oeuv. 11.

 Nocturne p. le Pianof. et Vcelle, ou Violon, ou
 Flute, Oeuv. 14, 536.
- Sousmann, H., Serenade für Pianof. und Flöte 12. W.
- Speier, W., Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 8, 9, 10. W., 759.
- Spohr, L., Potpourri pour Violon et Pianoforte concertans sur des Themes de l'Opéra: Le sacrifice interrompu. Ocuv. 56, 820.
- Tausch, F., Quatuor p. Clarinette, Violon, Alto et Vcelle,
- Weber, Gottfr. Thème fav. de l'Op. der Freischütz, var. p. la Flute, av. acc. d'une Guitare ad lib.. Op. 57. 744.
- Winneberger, P., leichte und gefällige Sonatinen mit Violinbegleitung für Anfänger des Pianofortespiels, um sie an begleitende Instrumente zu gewöhnen, zweckmässig gearbeitet. 4 Hefte, 62.

β) für Ein Instrument allein.

- Birnbach, H., Trois Sonates p. le Pianof. Oeuv. 6.
- Boynchourgk, F. de, 6 Marches pour le Pianof. a 4 m. Ocuv. 13, 308.
- George, J., Etudes pour le Pianof. en 24 grands Exercices. Liv. 1. 2, 817.
- Gerke, A., Amusement à 4. m. p. l. Pf. Oeuv. 21, 744. Grosheim, G. C., 6 pet. Fantaisies pour le Pf., 16.
- Heroux, Fr., Divertiss. p. Pianof. Ocuv. 1, 228. Kelz, J. F., Variationen für das Pianof. über Spontini's preussischen Volksgesang, W. 74, 728.
- Klein, B., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 7, 659.
 - X Variations p. le Pianos. Oeuv. g. n. 2, 244.
- Kuhlau, F., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 34, 596.
- Divertissement p. I. Pianof. Oeuv. 57, 627.
- Lauska, Fr., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 45, 850.
- Sonate agréable p. l. Pianof. Oeuv. 46, 556.
- Moscheles, J., Fantaisie pour le Pianof. sur 3 Airs Oeuv. 57, 438.

- Mozart, W. A., Quintuor arr. p. le Pianof. à 4 m. par Stegmann, 308.
- Müller, Mich., 6 Pièces à 4 m. p. le Pianof., 712.
- Neukomm, Sig, Elegie sur la mort de S. A. S. Mad. la Duchesse de Courland, p. le Pianof. Oeuv. 28. 508.
 - Les Adieux à ses amis à Rio de Janeiro, Adagio p. le Pianof., 577.
- Ries, Ferd., Air Ecossais av. Variat. p. le Pianof., 48.
 - La Sentinelle av. Variat. p. le Pianof. 340.
 - Choeur de Mozart: Al Bascia si faccia onore, arr. en Rondo p. le Pianof., 376.
 - due Allegri di bravura per il Pianof.. 472.
 - 5me Fantaisie sur un air favori pour le Pianof. Oeuv. 92, 680.
 - Seconde Polonoise à 4 ms. pour le Pianof. Oeuv. 93. 556.
 - 6me Fantaisie à la mode sur un air favori de la Flute enchantée etc. pour le Pianof. Quv. 97, 258.
 - 47me Sonate p. le Pianof. Oeuv. 114, 492.
- Romberg, Andr., 1re Sinfonie arr. à 4 ms. pour le Pf. par H. W. Stolze, 832.
- Schwenke, C., Variations sur l'air: Gestern Abend war Vetter Michel da, p. le Pianof., 276.
 - 6 Marches p. le Pianof. à 4 m, 324.
- Siegel. D. S., leichte Variationen fürs Pianof. 24 W., 340.
- Spohr, L., 1re Sinfonie arr. à 4 ms. pour le Pianof. par A. Agthe, 524.
- Steibelt, D., L'orage sur mer. Nouvelle Fantaisie p. le Pianof. sur la Barcarole vénitienne, la Biondina in gondoletta, l'air: per queste amare lagrime etc. chantés par Mad. Catalani, 576.
- Tartini, Sonate ou le Trille du Diable pour le Violon, 454.
- Winneberger, P., leichte und gefällige Uebungsstücke für Anfanger des Pianof. zweckmässig gearbeitet, 5 Hefte, 62.
- 4 händige Sonaten als Uebungsstücke etc. 5 Hefte, 62. Woets, J. B. grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 50.
- Woets, J. B. grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 50. 846.
- Zöllner, C. II., Variations sur deux Thèmes pour le Pianof., 63.

y) für die Orgel.

- Bach, A. W., Orgelstücke, Präludien und Fugen, 1 Heft,
 47.
- Rink, C. H., praktische Orgelschule, 6 und letzter Theil Op. 55, 161.
 - XXIV. leichte Orgel-Präludien für die ersten Anfänger, mit und ohne Pedal zu spielen: zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Op. 65, 97.

V. Correspondens.

Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 330, 603, 837.

Berlin, 55. 130, 142, 185, 237, 271, 337, 417, 489
653, 710, 754, 839.

Braunschweig, 45, 216, 737.

Bremen, 104, 406.

Breslau, 490.

Bromberg, 172.

Brüssel, 803, 821, 833.

Cassel, 143, 450, 629.

Dresden, 10, 283, 317, 625, 756.

Elbing, 29.

Frankfurt a. Main, 181, 411, 705.

Halberstadt, 814.

Italien: Nachrichten aus mehren Städten, 773, S. auch Mailand.

Kiow, 250.

Kölln, 300.

Königsberg, \$68, 577.

Lausanne, 665.

Leipzig, 17, 393, 409, 786.

Lemberg, 528.

Lissabon, 3.

London, 245, 261, 490, 557, 583, 597, 613.

Mailand, 71,229,255,465,488,640,721,814,841,867.

Mietau, 221.

München, 43, 78, 351, 739, 809.

Niederlande (Nachrichten aus dem südlichen Theile derselben), 803, 821, 853.

Nordhausen, 414.

Nürnberg, 155.

Paris, 636, 829.

Petersburg, 552, 655.

Prag, 280, 377, 589, 654, 827.

Reval, 436.

Riga, 530.

Rotterdam, 101, 352, 770,

Strassburg, 606, 671.

Stuttgart, 24, (57) 369, 766.

Turin, 656.

Warschau, 220.

Weimar, 285.

Wien, 49, 122, 206, 266, 277, 357, 451, 497, 618. 645, 761, 858.

VI.) Miscellen.

Anekdoten, Seite 58, 844.

Bemerkungen zu dem Stammbaum der Bachischen Familie, 187.

Bemerkungen von F. L. B., 30, 61, 109, 176, 191, 223, 389, 437, 534, 657, 711, 741, 870.

Bestand der Königl. Hofkapelle zu Stuttgart, 57.

Grossherzogl. Hessische Hofkapelle, 159.

Königl. Preussische Kapelle in Berlin, 237.

Königl. Sächsische Kapelle in Dresden, 317.

Verzeichniss des Personals der Herzoglichen Kapelle zu Dessau, 420.

Bestand der Oper und des Orchesters in dem Kursürstl. Hostheater zu Cassel, 505.

Zur Einleitung: von St Augustinus, Göthe, Rochlitz. S. 1 fg.

Zur Ethik der Kunstgenüsse, von F. L. B., 797. Nachrichten aus mehren Städten Italiens, 773.

Nachricht von einem bisher vermissten musikalischen Manuscripte und sichere Auskunft über dessen

Manuscripte und sichere Auskunft über dessen Verfasser, 386.

Fernere Nachrichten von einigen noch ganz unbekannten auf der biblioteca Ambrosiana in Mailand befindlichen musikal. Neuigkeiten, nebst Aufklärung über einige andere und Nachtrag, 640, 841.

Miscellen, 274.

Morlacchi's sämmtliche Compositionen, 174.

Gegenwärtiger Zustand der Musik in dem südlichen Theile des Königreichs der Niederlande, 803, 821, 833.

Uebersicht einiger Pariser Kunsterscheinungen, von S. Neukomm. 636.

Herr Ptak, Fragment aus E. J. Veiths Balsaminen, 65. Rochlitz, Fr. Commentatiuncula in usum Delphini, 473. Von dem diessjährigen Schweizerischen Musikfeste (zu Lausanne), 665.

Spohr, L., Aufruf an deutsche Componisten, 457. Wichtige Erfindung für das Violoncell, 354.

VII. Beylagen.

No. 1. Stammbaum der Bachischen Familie. C. Schwenke, Räthsel-Canon, 244.

No. 2. F. Ries, Marsch für das Pianoforte.

No. 3. J. B. Cramer, Skizze à la Haydn für das Pf.

No. 4. Romanze aus Lindpaintners Oper: Sulmona.

VIII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

SECHS UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.

J. T. DYSSEK.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. 1824. Mus1.1 (20), *

INHALT

des

sechs und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1824.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

- F. L. B. Ideal und Wirklichkeit; auch in Beziehung auf Tonkunst. Seite 249.
- Chladni, D. E. F. P., Nachrichten von einigen (theils wirklichen, theils' vielleicht nur angeblichen) neueren Erfindungen und Verbesserungen musikalischer Instrumente. (Fortsetzung des in der allgem. musik. Zeit. 1821 und 22. enthaltenen Aufsatzes) 809.
 - Ueber Beschäftigungen Anderer mit dem Bau des Chwicylinders, 825.
 - Nachrichten von neueren, die Theorie des Schalles und Klanges betreffenden Aufsätzen; ate Liefer, 841.

Ueber die Musik der Eskimos, vom Cap. Parry; 358.

- D. Pottgiesser Nachtrag zu der Abhandlung: Ueber die Fehler der Flöte, nebst einem Vorschlage etc. im Jahrg. 18 No. 37 bis 39. dieser Zeitung, 265.
- Eine Stimme über diesen Nachtrag, von C. Grenser, 381.
- Sauer, Leop. über das Crescendo in des Abt Voglers Orchestrien, 570.
- Wagner, Ernst, Ansicht von der Musik, mit Bemerkungen von F. L. B. 197.
- Wagner, J. J. Ideen über Musik, S. 233. 313. 333. 445. 461. 493.
- Wilke, über das Wirken des Abts und Geh. Raths Vogler im Orgelbaufache, 673, 689.

II. Gedicht.

Schreiber, C. Die Kraft der Musik, 85.

III. Nekrolog.

Braun, Joh. Friedr. Grossherzogl. Mcklenburgischer Hofmusikus und erster Oboebläser zu Ludwigslust, 698. Freudenthaler, J. Wilh., Klaviermacher zu Paris, 509. Lupot, Nicola, Violinmacher zu Paris, 745. Seebach, Joh. Andr. Organist zu Magdeburg, 109.

IF. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik

- Asio Ii, B. Lehrbuch der Anfangsgründe der Musik, in Fragen und Antworten. Zum Unterricht in dem Conservatorium von Mailand eingeführt. Frey übersetzt von C. C. Büttinger, 295.
- Dauprat, Methode de Cor-alto et de Cor-basse (1re et 2de Cor) 657.
- Kooker, Cour. Die Tonkunst in der Kirche, oder Ideen zu einem allgemeinen vierstimmigen Choral – und einem Figural – Gesang für einen kleinen Chor, nebst Ansichten über den Zweck der Kunst im Allgemeinen, 609.

- Majer, Andrea, Discorso sulla origine, progressi e stato attuale della musica italiana. (Abh. über den Ursprung, die Fortschritte und den gegenwärtigen Zustand der italienischen Musik) Seite 641.
- d'Orloff, Comte Gregoire, Essai sur l'histoire de la musique en Italie, depuis les tems les plus anciennes jusqu'à nos jours. 2 Volls. S. 69.
- Rochlits, Frdr. Für Freunde der Tonkunst, 1. Bd. 513. Siegmayer, J. G. Theorie der Tonsetzkunst, 149.
- Urhan, über die Musik, deren Theorie und den Musik-Unterricht zur Begründung einer Normal-Musikschule. 721.
 - 2) Musik.
 - A) Gesang.
 - a) Kirche.
- Häser, A. F. Messe für zwey Solo und vier Chorstimmen, angehenden Sing-Vereinen gewidmet, Seite 687.
- Haslinger, Tob. Vocal-Messe für zwey Tenore und zwey Bässe, mit Vermehrung der Chorstimmen sach Beschaffenheit des Ortes. No. 1. Partitur, 795.
- Haydn, Jos. Messe No. VII. Partition, 3.
- Mosel, J. F. von, Der 120. Psalm, metrisch übersetzt von J. A. Cramer und als Chor su zwey Sopranund zwey Als-Stimmen, ohne Begleitung für die Schüler der von den Musikfreunden des österreich. K. Staates errichteten Singschule. (Stimmen und Partitur) 568.
- Naumann, Um Erden wandeln Monde etc. Psalm mit dem
 'Vaterunser von Klopstock. Partitur und der
 Klavier-Auszug. 33.
- Rink, Ch. H. Weihnachts-Cantate für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit oblig. Orgel- oder Klavierbegleitung: Op. 73. S. 47.
- Sammlung üblicher alter und nouer Kirchen-Melodieen, in enger Harmonie mit Zwischenspielen und Text für Orgel oder Pianoforte, von mehren theoretischpraktischen Organisten bearbeitet, 593.
- Schnabel, Jos. IV Hymni vespertini a Canto, Alto, Tenore, Basso, Viol. 2. Viola, Ob. 2, Clarini 2, Tymp. Contrabasso et Organo. 591.
- Weber, Gttfr. Missa, quatuor vocibus humanis, comitantinstrum. mus. cantanda. No. 3. Messe oder fünf Hymnen mit lat. und deut. Text. Part. 53. W. 753.
 - b) Oper.
- Carafa, M. Le Solitaire (Der Rinsiedler), Opéra en 3 Actes. Vollständiger Klavier-Aussug, 247.

- Spohr, L. Faust, romant. Oper in swey Aussügen, eingerichtet für Pianoforte und Violin von Alex. Brand, Seits 232.
 - c) Kammer.

a) mehrstimmige Gesänge.

- Beck, C. F. zwölf leichte dreystimmige Gesänge zum Gebrauche des methodischen Singunterrichtes, 458.
 - desgl. besonders in den Schulen, dritte Sammlung, 824.
- Berner, F. W. Drey Gesänge für 2 Soprane, 1 Tenor und 1 Bass, mit oblig. Begleitung des Pianoferte, dritte Samuelung. 210.
- Carafa, Duettino: Sempre più l'amor mio etc. per 2 Soprani e Tenore, c. accomp. di Pianos. 212.
- Durante, Franc. XII. Duetti da Camera, per imparar a cantare, c. acc. di Pianof. P. I. II. III. 529.
- Fesca, F. E. An die heilige Cäcilia, gedichtet von Robert, für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianosorte, 672.
- Lindner, F. W. Sammlung von 1. 2. 5 und 4stimmigen Gesängen etc. 'als 4tes Heft des musikal. Jugendfreundes, 455.
- Möller, J. G. Canon perpetuus a l'Unisono für drey Singstimmen mit Begl. des Fortep. Op. 10. S. 114,
- Pohlenz, Aug. vierstimmige Gesänge für swey Soprane, Tenor und Bass. Op. 5. S. 445.
- Schnabel, J. drey Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 492.
 - sechs mehrstimmige Gesänge, ohne Begleitung. 573.
- v. Wartensee, Xav. Schnyder, Der Friede, ein Quartett für zwey Soprane, Tenor und Bass, mit oblig. Klarinette oder Flöte- und Pianof. Begl. 194. 571.
- Zulehner, C. Epiphanias oder die heil. drey Könige (von Göthe), komisches Tersett für 1 Tenor und 2 Bässe, mit Begl. des Pianof. Op. 14. S. 838.

6) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

- Häser, Wilh. XII. deutsche Lieder für eine Singstimme, mit Begl. des Pianoforte, 231.
- Hardtmuth, L. Romanze, Des Fräuleins Liebeslauschen" etc. für eine Singstimme, mit Begleit. der Guitarre oder des Pianoforte. Op. 7. S. 608.
- Neukomm, S. Sechs Lieder für eine Singstimme, mit Begleit. des Fortepiano. 36. Werk. 130.
- Otto, E. Jul. Der Brautkuss, Ballade (von Serenus) mit Begleit. des Pianos. 655.
- Reissiger, G. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 13. Werk, dritte und vierte Sammlung, 280.

- Schlums, Romanse von Theod. Körker, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianoferte, Seite 296.
- Schmitt, Aloys, Weihnschtsgeschenk, dem schönen Geschlecht gewidmet, 347.
- Schubert, Franz, Gesänge mit Begleitung des Planoforte. Op. 21. 22. 23. 24. S. 425.
- Speyer, W. drey Gedichte von Uhland, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. Op. 14. S. 542.
- Wagner, C. Gesänge und Lieder, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Op. 30. S. 208.
- v. Wartensee, Kav. Schnyder, Acht deutsche Gesänge von Göthe, Gleim, Miller, Götz und Rückert, für eine Singetimme, mit oblig. Klavierbegleitung. 16.

B) Instrumental - Musik.

a) Symphonicen und Ouverturen.

- Ries, F. Ane Sinfonis à gr. Orchestre. Oeuv. 2204 S. 837
- Schmitt, Al. Ouverture pour deux Violone, Alto, Violoncelle et Basse, deux Flûtes, deux Hauth. deux Clar., deux Bass., deux Cors, Tromb. deux Tromp. et Timb. Oeuv. 46. S. 178.
- Wagner, C. Ouverture sum Schauspiel: Götz von Berlichingen, 472.
 - Ouverture sum Schauspiel: Die Jungfran von Orleans. 472.

b) Concerte u. and. Solo-Sticke, mit Orch. Begl.

- Backofen, H. Concerto pour la Clarinette principale, avec accomp. de grand Orchestre. Oeuv. 24. S. 193
- Barth, Chr. Concerto pour Hauthois, avec accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 12. S. 558.
- Cramer, J. B. 7me Concerto pour le Pianoforte, avec accomp. d'Orchestre. Oeuv. 56. S. 453.
- Field, Joh. 6me Concerto pour le Pianoforte, av. accomp. de grand Orchestre. 597.
- Kreutzer, Conr. grand Concerto pour le Pianoforte, av. accomp. d'Orchestre etc. Oeuv. 50. S. 295.
- Latour, T. Concerto militaire pour le Pianoforte, avec accomp. de l'Orchestre. 559.
- Lindpaintner, P. Concertino pour la Clarinette principale, av. acc. de grand Orch. Oeuv. 41. S. 195.
- Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Rondo pour le Pianoforte avec accomp. de l'Orchestre, Oeuv. posth. Oeuv. 13. S. 623.
- Meinhard, A. 1re Concerto pour Violoncelle, av. acc. d'Orchestre. 686.
- Müller, J. J. grand Potpourri pour le Pianoforte, avec accomp. d'Orchestre. 606.

- Payer, Jer. Variations brillantes sur une Cavatine fav. de Carafa, pour le Pianof. av. acce de a Viol., Viola et VCelle (ou de grand Orchestre. Oeuv. 71. Seite 131.
- Schmitt, Al. 2tes Concert fürs Pignoforte, 34. W. 31.

c) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

- Amon, J., Sonate pour la Harpe à pedales, on le Pianoforte, av. Flûte ou Violon obl. Oeuv. 95. S. 232.
- Czerny, C., Zwei leichte und brillante Sonatinen, für Pianoforte und Violine concertirend, 51 W. n. 1. u. 2. S. 672.
- Dotsauer, J. J. F., deux Thêmes variés pour Pienoforte et Violoncelle, Oeuv. 55. S. 412.
 - 12 différentes pièces p. 2 VCelles à l'usage des commencans, Oeuv. 63. l. 3. S. 100.
- Goebel, J. Am., trois Sonatines pour le Pianoforte, av. Violon ad lib., Oeuv. 2. S. 607.
- Klengel, A. A., gr. Trio concert. p. Pianeforte, Violon et Violoncelle, Oeuv. 36. S. 684
 - Air suisse av. Variat. pour le Pianoforte et Violon ou Clarinette, Oeuv. 50. S. 720.
- Kreuter, Conr., gr. Sonate pour le Pianoforte av. acc. de Violon (ou Flute) et Violonelle, Op. 25. No. 1. 2. 8. 179.
- Kromner, Fr., tre gran Quintetti per 2 Violini, 2 Viole et Violoncello, Op. 100. S. 128.
- Kulenkamp, G. C., Sonate pour le Pianoforte, av. acc. d'un Violon obl., Op. 2. S. 624.
- Mayseder, J., 6tes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, 23. W. S. 147.
 - 1r Trio pour le Pianof., Violon et Violoncelle, Oeuv. 34. S. 263.
- Mendelssohn-Bartholdy, Quatuor pour le Pianof. av. acc. de Violon, Alto et Violonelle, Oeuv. 1. 181.
- Messimaeckers, H, trois gr. Sonates pour le Pianof. av. acc. obl. de Violon ou Flute, S. 575.
- Moralt, J. B., Leçons méthodiques pour le Violon, av. accomp. d'un second Violon. 1. 2. Partie, S. 639.
- Payer, Jer. Variations brillantes sur une Cavatine fav. de Carafa, p. le Pianoforté av. acc. de 2 Violons, Viola et Violoncelle (ou de gr. Orch). Oeuv. 71. 131.
- Ries, F. gr. Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle, Oeuv. 109. S. 772.
 - gr. Variat. sur une Danse espagnole, le Fandango, pour Pianof. et Violon, Oeuv. 111 u. 36. 177.
 - Introduction et Rondeau sur une Danse Russe, p. Pianof. et Violonselle obl. Oeuv. 113. N. 1. S. 148.
- Schmitt, Al. Rondo concert. pour Pianof. et Violoncelle. Op. 49. 839.

- Schmitt, Al., Rondo concert. pour Pianoforte et Violon. on Flate. Op. 50. Seite 839.
- Sörgel, F. W. Trois Duos pour 2 Violons. Oeuv. 15. Liv. 2. S. 48.
- Spohr, L., gr. Quintuor pour le Pianof. Flute, Clarinette, Cor et Basson. Oeuv. 52. S. 29.
- Wangemann, J. F., Sonate für Pianof. u. Flöte, 476. Zimmermann, premier Concerto pour le Pianoforte, arrens en Sextuor. 557.
 - β) für Ein Instrument allein.
- Adler, G. Variations (en B) p. le Pianof. Oeuv. 8. 607.
 'Amacker, A. Amusement pour le Pianoforte. 332.
- v. Beethoven, L. Sonate für das Pianoforte, Osuv. 109. 110. 111. S. 213. fg.
 - Trois Trios, arr. pour le Pianoforte à 4 mains par C. D. Stegmann. No. 1 u. 2. 196.
 - 6me Sinfonie (pastorale), Op. 68. arr. pour le Pianoforte à 4 mains, par F. Mockwitz. 412.
- Berner, Fr. Guil. Rondeau brillant pour le Panoforte. Oeuv. 21. S. 491.
 - Variations faciles pour le Pianof. Oeuv. 2: 528.
- Rondoletto pour le Pianof. No. 3. Oeuv. :3. 528.
- Clasing, J. H., Rondo d'une exécution facile p. Pianof. Ocuv. 13. No. 2. S. 671.
 - Fantaisie en Rondo sur un thême de Cherubini, pour Pianoforte. Ocuv. 14. 791.
- Cramer, J. B. gr. Sonate p. le Pianof. Oeuv. 65. S. 96.
 - Capriccio pour le Pianoforte, sur plusieurs airs, tirés des Opéras de Mozart. Oeuv. 64. S. 48.
- Czerny. Ch. gr. Exercice di bravura en forme de Rondo brillant pour le Pianoforte. Oeuv. 47. 752.
 - Leggerezza e Bravura. Rondo brillant pour le
 Pianoforte. Op. 58. S. 576.
- Detzauer, J. J. F. XII. Exercises per il Violoncello solo. Op. 54. P. z. S. 98.
- Fanua, Ant. Divertissement au thême varié pour le Pianoforte. S. 347.
 - Variazioni per Pianof. sopra la Contradanza fav. nel Ballo Alessandro in Babilonia. 347.
- PErstenau, B. Exercices pour la Flute. Oeuv. 15. 194.
- Galler, C. A. Rondo en forme de Valse, pour le Pianoforte à 4 mains. Ocuv. 52. S. 68.
- Grund', F. W. Introduction et Rondo alla Polacca pour le Pianoforte. Oeuv. 15. S. 704.
- Gugel, H. 12 Etudes pour le Cor. 180-
- Hummel, J. N. Nocturne à 4 m. p. le Pf. O. 99. S. 671.
 - trois Amusemens en forme de Caprices, pour le Pianoforte. Oeuv. 205. S. 654.

- Klengei, A. A. Le Depart et le Retour, Romance s Rondo pour le Pianoforte. Oeuv. 50. Seite 544.
 - Fantaisie pour le Pianoforte. Oeuv. 33. S. 704.
 - Trois Romances sentimentales pour le Pianoforte.
 Oeuv. 34. S. 685.
- Koch, Ch. grand Polonoise pour le Pianoforte. 576.
- Kuhlau, F. 8 Rondeaux faciles p. le Pf. O. 41. S. 248.
- Kurpinsky, Ch. Collection de 14 Polonoises a danser et 4 Mazures, p. le Pianof. O. 12. L. 1.2. S. 736.
- Landgraf, R. Abendunterhaltungen für eine Flöte.
 4tes Werk. 3te Lieferung. 790.
- Louis Ferdinand, Pr. de Prusse, gr. Quintetto arr. pour le Pianoforte, par F. Mockwitz. 84.
 - Rondeau tiré de l'Oeuv. 10. arr. p. le Pianoforte à 4 mains. 364.
- Marschner, H. trois Rondeaux agréables et progressifs p. le Pianoforte, Ocuve 19. No. 2. 2. 3. S. 163.
- Mayer, Ch. Exercices pour le Pianoforte. 67.
- Rondo pour le Pianoforte. 67.
- Mayseder, 1re Trio arr. en Duo pour le Pianoforte à 4 mains par C. Czerny. 263.
- Möller, J. G. swey Sonaten für's Pianoforte, thematisch contrapunktisch bearbeitet. Oeuv. 9. S. 114.
- Sonate für Pianoforte. Oeuv. 11. S. 114.
- Moscheles, J. Bonbonniere musicale, contenant une suite de morceaux faciles et agréables pour le Pianeforte. Oeuv. 55. S. 605.
- Nugel, Andr. X Walses et VI Ecossaises pour le Piancforte. Liv. 4, S. 312.
- Onelow, Quintetto IV. V. VI. err. p. le Pianof. à 4 m. par F. Mockwitz. 864.
- Par, F. Ouverture de l'Opéra Léonore, arrangé pour le Pianoforte à 4 m. par P. Mochwitz. 331.
- Payer, Jer. Variations brillantes sur un thême original p. le Pianoforte à 4 mains. Oenv. 94. S. 656.
- Petersen, A. Rondo en forme de Walse p. le Pianof. 428. Reissiger, C. G. La Gaitè, Rondean brillant pour le Pianoforte. Oeuv. 20. S. 348.
- Ries, F. Variationa sur un célèbre Air Ecossais pour le Pianoforte. Oeuv. 101. No. 1. S. 68.
- Ries, Fantaisie für das Pianoforte, nach Schillers Resignation. Op. 109. S. 702.
- Introduction et Rondeau sur une Danse Russe pour Pianof. et Violoncelle obl. Oeuv. 113. No. 1. S. 148.
- Rink, C. H. Exercices è deux parties etc. XXX zweystimmige Uebungen durch alle Tonarten für's Pianoforte. Oeuv. 67. S. 379.
- Rede, VII Variations pour le Violon. Oeuv. 19. arr. pour le Pianoforte par F. Meckwitz. 592.
- Schmitt, Al. Weihnschtsgeschenk, dem schönen Geschlecht gewidmet. 347.

Schmitt Al., Rondeau pour le Pf. sur des motifs de l'Op. der Freyschütz, de C. M. de Weber. O. 38. Seite 396.

— Introduction et Variat. sur un thême de l'Opéra: der Freyschütz. Oeuv. 39. S. 15.

Ouverture (Oeuv. 46.), arr. à 4 mains pour le Pf. par Woerner. 178.

Schüler, W. Rondo brillant für das Pf. O. 4. S. 543. Sörgel, F. W. 3 Solos pour le Violon. Oeuv. 17. S. 605.

- 31 petites pièces pour le Pianof. Liv. 3. S. 808.

Walter, A. instructive Präludien und Uebungen durch alle Dur- und Molltonarten für das Pianoforte, zur Vorbereitung auf die Klavierstudien von Clementi und Cramer, methodisch geordnet und mit Fingersetzung bezeichnet. 1stes Heft. 362.

y) für die Orgel.

Bach, A. W. Orgelstücke, Präludien, Postludien, Fugen und Trios etc. 3tes Heft. 291.

Fischer, M. G. 24 Orgelstücke durch alle Dur- und Moll-Tonarten. 15. Werk, 7tes f. d. Orgel. 720.

Rink, C. H. Andante mit 8 Variationen für die Orgel, mit oblig. Pedal. Op. 70. S. 164.

V. Correspondens.

Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 716.

Berlin, 17. 106, 170, 256, 329, 420, 479, 630, 694, 759, 858.

Braunschweig, 206.

Bremen, 140.

Breslau, 171.

Cassel, 225, 482, 751-

Dessau, 87.

Dresden, 9, 386, 666-

Frankfurt am Main, 55-

Genf, 78.

Genua, 568.

Göttingen, 227-

Italien — einzelne Städte, 508, 518, 535. S. übrigens auch Mailand.

Kölln am Rhein, 561, 601.

Königsberg, 101, 669, 678.

Leipzig, 202, 310, 390, 422, 485, 555, 746.

London, 163, 498, 567, 829.

Magdeburg, 109, 297, 764, 831-

Mailand, Seite 91, 276, 508, 783, 800.

Malta, 571.

Manheim, 504.

Moskow, 261.

München, 61, 322. 552, 469, 584.

Nürnberg, 229, 697.

Paris, 163, 189, 258, 305, 545, 737.

St. Petereburg, 245, 349.

Prag, 126, 405, 413, 468.

Quedlinburg, 477.

Vom Rhein, 564, 601.

Riga, 681.

Strasburg, 621, 625.

Stuttgart, 355, 365, 466.

Weimar, 136, 423, 599.

Wien, 40, 119, 184, 281, 542, 436, 449, 522, 636 650, 710, 814, 850.

Zürich, 400.

VI. Miscellen.

Anekdoten. S. 863.

Berichtigungen, S. 100, 312, 808.

Bemerkungen von F. L. B. Seite 12, 27, 46, 95, 112, 176, 19e, 289, 360, 376.

F. L. B., Verschiedene Interessen an Einem Orte, 705.

- Mancherlei in Beziehung auf Musik und verwandte Kunst, 442, 541, 555, 603, 653, 734, 771, 787.
- Orchester-Reden, 117.
- Ein Vorschlag, 133

Dizi's Harfe, von D. Crelle, 22-

Eberwein, C., romant. Oper: Der Graf von Gleichen, aufgeführt in Weimar, 425.

Zur Einleitung, von Bührlen, Fichte, Göthe, Rochlits, 1.

Einige Berichtigungen und Bemerkungen zu Forkels Allgemeiner Literatur der Musik, gänzlich italienische Schriftsteller betreffend (vom Mailander Correspondenten). 699.

Friedrich der Grosse - Berichtigung einer Auckdote denselben betr., 127-

Aus dem Leben eines Genie's, 767, 773, 804, 818, 833.

Entstehung und Verbreitung der Logier'schen Lehrart (Aus den Briefen eines Londner Tonkunstlers) 409.

Mancherlei, 751.

Musikalisches Allerlei aus London, 498.

Mozarts Geburtstag in Breslau geseiert, 171.

Aussug aus der Neu-Yorker Musikalischen Zeitung N. 91. am 1. April. 1881, 429.

Das Niederrheinische Musikfest 1824 (zu Kölln a. R.), 561.

Musikfest in Quedlinburg, 477.

Bemerkungen üher Rein und Falach, von einem Küster, 577.

Ueber Spohrs Jessonda, 380.

M. v. Webers Freischütz in London, 567.

VII. Beylagen.

I. (su No. 6) Chor der Soldsten, aus Spohrs Jessonds.

II. (su No. 17) Beilage zur Abhandlung über die Flöte.

III. (zu No. 20) Néukomm dreistimmiger Canon aus dem Ostermorgen.

Miserere von Palaestrina, wie es in der Sixtinischen Kapelle in Rom gezungen wird, S. 460.

Dussek's Bildnies als Titelkupfer.

VIII. Intelligenzblätter.

10 Nummern

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNF UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.

J.G.Schicht.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Mus 1.1 (25) *

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

Digitized by Google

INHALT

fünf und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1823.

Braun, Wilhelm, Bemerkungen über die richtige Behandlung und Blaseart der Oboe, 165.

B. (F. L.) Zur Ethik der Kunstgenüsse, Seite 797. über Wiederholungen in der Musik, 745.

D. (F. S.) über die Behandlung des Chorals beim Kirchengesange, 661.

Ueber Choral-Melodieen und den Verfasser der Melodie zu den Kirchen-Gesängen: O Haupt voll Blut und Wunden etc. oder: Herzlich thut mich verlangen etc. 519.

Etwas über die Musik der Gaëlen, 133.

Haeser, A. F. Bemerkungen über die Behandlung der Accordenlehre, 541.

Rochlitz, Fr. Dialogen über Zeitgegenstände in der Musik, 81.

Wagner, J. J. Ideen über Musik, 197, 213, 293, 309, 425, 441, 697, 713.

Wilke, u. Kaufmann, Frdr. über die Cremendo- und und Diminuendo-Züge an Orgeln (auf Viganlassung des Aufsatzes von Perne, Jahrg. 1821. n. 9. u. 10.), 113.

über die Erfindung der Rohrwerke mit durchschlagenden Zungen, als Nachtrag zu dem vorigen Aufsatze, 149.

II. Nekrologi

Göpel, Johann Andreas, zu Rostock, 304. Schicht, Johann Gottfried, zu Leipzig, 132. Steibelt, Daniel, zu Petersburg, 727.

I. Theoretische und historische Aufsätze. | III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Bibliographie musicale de la France et de l'étranger, ou Repertoire général systématique de tous les traites et oeuvres de musique vocale et instrumentale, inprimés ou gravés en Europe jusqu' à ce jour, 538.

Böckh, Franz Heinr., Merkwürdigkeiten der Haupt- und Residenzstadt Wien und ihrer nächsten Umgebungen etc. 407.

Dictionnaire de musique moderne par M. Castil-Blaze, 853.

von Drieberg, Fr., Die pneumatischen Erfindungen der Griechen, 194.

Gerard, Considérations sur la Musique en genéral et particulierement sur tout ce qui a rapport à la vocale, 493.

Ueber Ritter Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und andern Männern seiner Zeit etc. A. d. Franz. von J. G. Siegmeyer, 341.

Das Leben der Künstlerin Mara, von G. C. Grosheim, 421.

Guthmann, Frdr., Pianoforte-Schule nach einer neuen Methode, zum Leitsaden für den Unterricht, 177.

von Kress, Darstellung des Fabrik- und Gewerbwesens im Östreichischen Kaiserstaate, 2 Theile, 440.

Labarraque, A. G., l'art du boyaudier, 304.

Mozart, W. A., Fundament des General-Basses, herausg. mit Anmerkungen von J. G. Siegmeyer, 179.

Speth, B., Die Kunst in Italien. 3 Theile. 325.

Walter, A., Elementarwerk für Pianoforte-Spieler, 1stes Bändchen. 318.

Ziegler, Anton, Addressen - Buch von Tonkünstlern, Dilettanten etc. in Wien, 506.

Digitized by GOOGLE

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

- Eisenhofer, F. X., Königsfeyer. Eine sapphische Ode mit einer Wechselstrophe in deutscher und lateinischer Sprache, 10tes Werk, 814.
- Falk, G. von, Preis des Schöpfers, von Gellert, für vier Stimmen, nebst Klavierbegleitung. Op. 3, 852.
- Fesca, F. E., Der 103te Psalm, Hymne für 4 Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters op. 26.
 Partitur und Klav. Ausz., 848.
- Klein, Bernh., Hiob, Cantate mit Choren, Partitur und Klav. Ausz. 729.
- Meineke, C., (Organist of S. Pauls Church Baltimore)
 A Te Denm, in four Vocal-Parts, with an accomptor the Organ or Pianoforte, 574.
- Pollini, Franc., Stabat mater, in Italiano etc., 727. Vogler, Abb. Missa pro Defunctis, Requiem. Part. et accomodata Clayicembalo a C. H. Rink, 681.

b) Oper.

- Blum, Carl, Op. Zoraide, oder der Friede von Granada. 53.
- Rossini, G., Mosé in Egitto, Drama serio in 5 Atti, Klav. Ausz. 777.
- Spohr, L., Op. Zemire und Azor, im vollständigen Klav. Ausz. von J. F. Schwenke, 224.

c) Kammer.

Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

- Amon, J., Drei Canzonetten v. reg. Fürsten v. Oett. Wallerstein, für eine Singstimme, mit Begl. des Klaviers oder der Guitarre, 90 Werk, 164.
 - Nachtgesang von C. von Kohler, für eine Singstimme mit Klav. oder Guit. Begl., 164.
- Fesca, C. E., 5 deutsche Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. op, 27., 238.
- 6 deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianof. 554. Gammert, Sechs Lieder, mit Begleitung des Pianof. 241.
- Kelz, J. F., 6 leichte Singübungen für den Sopran, 680.
- Kreuzer, Conr., Drei Salomonische Lieder, von C. A, Tiedge, mit Begleitung des Pianof. oder der Harfe. Op. 22. 131.
- Kuhlau, Fr., Drei Gesänge mit Begl. des Pf. 5 Saml., 871. Mittermair, G., Variationen für den Gesang mit Begl. des Pianof. über das Thema: Mich fliehen alle Freuden etc. 63.
- Mosel, J. F von, sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte, 491.
 - Sechs Gesänge für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 2te Sammlung, 610.
- Righini, Cantate pour une voix av. acce de Pienof. Oeuv. posthume, 242.
- Romberg, Andr., Die Lehrstunde, Gedicht von Klopstock. Klav. Ausz. 507.

Wagner, K.; Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianof. oder der Guitarre, 643.

B) Instrumental - Musik.

- a) Symphonicen und Ouverturen.
- Beethoven, L. van, 2me gr. Sinfonie en Re maj.
 (D dur) Part. n. 2. 408.
 - Sinfonia eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand uomo. Part. n. 3. 408.
- Righini, V., Ouverture de l'Opéra Armide, arrangée p. le Pianof. à 4 mains p. F. Mockwitz, 776.
 - b) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl.
- Beer, J. A., Air varié pour le Violon av. acc. de grand Orchestre, 852.
- Boyneburgk, F. Bar. de, Introduction et Variations sur un thème de Weigl., pour la Clarinette princ. av. acc. de l'Orchestre ou de Pianos. op. 10. 292.
- Moscheles, Ign., Rondo (französ.) concertirend für Pianoforte und Violine, mit vollständiger Orchesterbegleitung (auch für die 2 Solo-Instrumente allein arrangirt) 48s Werk, 289.
- Schmitt, Aloys, 1s Concert für's Pianoforte, mit Begleitung von 2 Viol. Bratsche, Bass, 1 Flöte 2 Ob. 2 Fag. 2 Hörn. Trompeten und Pauken 14. W. 322.

c) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

- Amon, J., Sonate concertante p. le Pianoforte et Cor ou Violon. Oeuv. 85, 594.
- Beethoven, L. van, Trio für Pianof. Violine u. Violoncell, 101. W., 165.
- Benzon, S., Quintuor pour Flute, Hauthois, Clarinette, Basson et Cor. oeu. 11., 628.
- Birnbach, H., deux Thèmes var. p. le Pf. av. acc. d'un Hauth, ou Violon obl., 356.
- Danzi, Fr., Trois Quintuors pour Flûte, Viol. 2 Altos et Violoncelle. Oeuv. 243.
- Drouet, Sonate pour le Pianos. et Flûte 760.
- Fesca, F. E., grand Quintuor p. 2 Viol. 2 Violes et Vcelle. Ocu. 20., 226.
- Gerke, A., Trois Polonoises pour le Violon, av. acc. de Violon, Viole et Basse ou de Pianof. cenv. 20., 644.
- Gumlich, F., 1 et 2 Quatuor p. le Basson, Violon, Alto et Violoncelle., 64.
- Hummel, J. N., Trio p. le Pf. Viol. et Vcelle, Oeuv. 93, 307.
 - _ gr. Trio do. __do. __ do. __ do. Oeuv. 96, 626
 - Variations p. le Pianof. av. acc. de 2 Viol., Viola, Vcelle et Basse (2 Flutes et Cors ad lib.), Oeuv. 97., 260.
- Krommer, Fr., 6tes Quintett f. Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncelle, 101. W., 163



- Lannoy, Ed. P. de, Sonate p. le Pianof. av. acc. de Viol. Oeuv. 6, 32.
 - gr. Duo concert. p. le Pianof. et Violon, Oeuv. 21, 391.
- Münzberger, J., Trois Notturnes en Duo p. Pianof. et Vcelle ou Flute, Oeuv. 1. 2. 3, 392.
- Onslow, G., 3 Quintetti p. 12 Viol. Viola, Vcelle et Basse, op. 17. 18. 19, 592.
- Praeger, H., Sonate pour le Pianof. av. acc. de Violon obl. Oeuv. 33, 15.
- Schmitt, A., Trio p. Pianof. Violon et Vcelle. Oeuv. 35. 111.
- Sörgel, F. W., Quatuor p. 2 Viol. V. et Vcelle. Oeuv. 11.

 Nocturne p. le Pianof. et Vcelle, ou Violon, ou
 Flute, Oeuv. 14, 536.
- Sousmann, H., Serenade für Pianof. und Flöte 12. W.
- Speier, W., Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 8, 9, 10. W., 759.
- Spohr, L., Potpourri pour Violon et Pianoforte concertans sur des Themes de l'Opéra: Le sacrifice interrompu. Ocuv. 56, 820.
- Tausch, F., Quatuor p. Clarinette, Violon, Alto et Vcelle,
- Weber, Gottfr. Thème fav. de l'Op. der Freischütz, var. p. la Flute, av. acc. d'une Guitare ad lib.. Op. 57. 744.
- Winneberger, P., leichte und gefällige Sonatinen mit Violinbegleitung für Anfänger des Pianofortespiels, um sie an begleitende Instrumente zu gewöhnen, zweckmässig gearbeitet. 4 Hefte, 62.

β) für Ein Instrument allein.

- Birnbach, H., Trois Sonates p. le Pianof. Oeuv. 6.
- Boynchourgk, F. de, 6 Marches pour le Pianof. a 4 m. Ocuv. 13, 308.
- George, J., Etudes pour le Pianof. en 24 grands Exercices. Liv. 1. 2, 817.
- Gerke, A., Amusement à 4. m. p. l. Pf. Oeuv. 21, 744. Grosheim, G. C., 6 pet. Fantaisies pour le Pf., 16.
- Heroux, Fr., Divertiss. p. Pianof. Oeuv. 1, 228. Kelz, J. F., Variationen für das Pianof. über Spontini's
- preussischen Volksgesang, W. 74, 728.

 Klein, B., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 7, 659.
- X Variations p. le Pianos. Oeuv. g. n. 2, 244.
- Kuhlau, F., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 34, 596.
- Divertissement p. I. Pianof. Oeuv. 37, 627.
- Lauska, Fr., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 45, 850.
- Sonate agréable p. l. Pianof. Oeuv. 46, 556.
- Moscheles, J., Fantaisie pour le Pianof. sur 3 Airs Oeuv. 57, 438.

- Mozart, W. A., Quintuor arr. p. le Pianof. à 4 m. par Stegmann, 308.
- Müller, Mich., 6 Pièces à 4 m. p. le Pianof., 712.
- Neukomm, Sig, Elegie sur la mort de S. A. S. Mad. la Duchesse de Courland, p. le Pianof. Oeuv. 28. 508.
 - Les Adieux à ses amis à Rio de Janeiro, Adagio p. le Pianof., 577.
- Ries, Ferd., Air Ecossais av. Variat. p. le Pianof., 48.
 - La Sentinelle av. Variat. p. le Pianof. 340.
 - Choeur de Mozart: Al Bascia si faccia onore, arr. en Rondo p. le Pianof., 376.
 - due Allegri di bravura per il Pianof.. 472.
 - 5me Fantaisie sur un air favori pour le Pianof. Oeuv. 92, 680.
 - Seconde Polonoise à 4 ms. pour le Pianof. Oeuv. 93. 556.
 - 6me Fantaisie à la mode sur un air favori de la Flute enchantée etc. pour le Pianof. Quev. 97, 258.
 - 47me Sonate p. le Pianof. Oeuv. 114, 492.
- Romberg, Andr., 1re Sinfonie arr. à 4 ms. pour le Pf. par H. W. Stolze, 832.
- Schwenke, C., Variations sur l'air: Gestern Abend war Vetter Michel da, p. le Pianof., 276.
 - 6 Marches p. le Pianof. à 4 m, 324.
- Siegel. D. S., leichte Variationen fürs Pianof. 24 W., 340.
- Spohr, L., 1re Sinfonie arr. à 4 ms. pour le Pianof. par A. Agthe, 524.
- Steibelt, D., L'orage sur mer. Nouvelle Fantaisie p. le Pianof. sur la Barcarole vénitienne, la Biondina in gondoletta, l'air: per queste amare lagrime etc: chantés par Mad. Catalani, 576.
- Tartini, Sonate ou le Trille du Diable pour le Violon, 454.
- Winneberger, P., leichte und gefällige Uebungsstücke für Anfänger des Pianof. zweckmässig gearbeitet, 5 Hefte, 62.
- 4 händige Sonaten als Uebungsstücke etc. 5 Hefte, 62. Woets, J. B. grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 50.
- Woets, J. B. grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 50. 846.
- Zöllner, C. H., Variations eur deux Thèmes pour le Pianof., 63.

v) für die Orgel.

- Bach, A. W., Orgelstücke, Präludien und Fugen, 1 Heft,
 47.
- Rink, C. H., praktische Orgelschule, 6 und letzter Theil Op. 55, 161.
 - --- XXIV. leichte Orgel-Präludien für die ersten Anfänger, mit und ohne Pedal zu spielen: zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Op. 65, 97-

Digitized by Google

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 330, 603, 837. Berlin, 55. 130, 142, 185, 237, 271, 337, 417, 489 653, 710, 754, 839. Braunschweig, 45, 216, 737. Bremen, 104, 406. Breslau, 490. Bromberg, 172. Brüssel, 803, 821, 833. Cassel, 143, 450, 629. Dresden, 10, 283, 317, 625, 756. Elbing, 29. Frankfurt a. Main, 181, 411, 705. Halberstadt, 814. Italien: Nachrichten aus mehren Städten, 773, S. auch Mailand. Kiow, 250. Köllu, 300. Königsberg, \$68, 577. Lausanne, 66,5. Leipzig, 17, 393, 409, 786. Lemberg, 528. Lissabon . 3. London, 245, 261, 490, 557, 583, 597, 613. Mailand, 71, 229, 255, 465, 488, 640, 721, 814, 841, 867. Mietau, 221. München, 43, 78, 351, 339, 809. Niederlande (Nachrichten aus dem südlichen Theile derselben), 803, 821, 833. Nordhausen, 414. Nürnberg, 155. Paris, 636, 829. Petersburg, 552, 655. Prag, 280, 377, 589, 654, 827. Reval, 436. Riga, 530. Rotterdam, 101, 352, 770, Strassburg, 606, 671. Stuttgart, 24, (57) 369, 766. Turin, 656.

Wien, 49, 122, 206, 266, 277. 357, 451, 497, 618.

Warschau, 220. Weimar, 285.

645, 761, 858.

VI.) Miscellen.

Anekdoten, Seite 58, 844.

Bemerkungen zu dem Stammbaum der Bachischen Familie, 187.

Bemerkungen von F. L. B., 30, 61, 109, 176, 191, 223, 389, 437, 534, 657, 711, 741, 870.

Bestand der Königl. Hofkapelle zu Stuttgart, 57. Grossherzogl. Hessische Hofkapelle, 159.

Königl. Preussische Kapelle in Berlin, 237.

Königl. Sächsische Kapelle in Dresden, 317.

Verzeichniss des Personals der Herzoglichen Kapelle zu Dessau, 420.

Bestand der Oper und des Orchesters in dem Kurfürstl-Hoftheater zu Cassel, 505.

Zur Einleitung: von St Augustinus, Göthe, Rochlitz. S. 1 fg.

Zur Ethik der Kunstgenüsse, von F. L. B., 797. Nachrichten aus mehren Städten Italiens, 773.

Nachricht von einem bisher vermissten musikalischen Manuscripte und sichere Auskunft über dessen Verfasser, 386.

Fornere Nachrichten von einigen noch gans unbekannten auf der biblioteca Ambrosiana in Mailand befindlichen musikal. Neuigkeiten, nebst Aufklärung über einige andere und Nachtrag, 640, 841.

Miscellen, 274.

Morlacchi's sämmtliche Compositionen, 174.

Gegenwärtiger Zustand der Musik in dem südlichen Theile des Königreichs der Niederlande, 803, 821, 853. Uehersicht einiger Pariser Kunsterscheinungen, von S. Neukomm, 636.

Herr Ptak, Fragment aus E. J. Veiths Balsaminen, 65. Rochlitz, Fr. Commentatiuncula in usum Delphini, 473. Von dem diessjährigen Schweizerischen Musikfeste (zu Lausanne), 665.

Spohr, L., Aufruf an deutsche Componisten, 457. Wichtige Erfindung für das Violoncell, 354.

VII. Beylagen.

No. 1. Stammbaum der Bachischen Familie.
C. Schwenke, Räthsel-Canon, 244.
No. 2. F. Ries, Marsch für das Pianoforte.
No. 3. J. B. Cramer, Skizze à la Haydn für das Pf.
No. 4. Romanze aus Lindpaintners Oper: Sulmona.

VIII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

ALLGEMEINE . MUSIKALISCHE ZEITUNG

ACHTUND ZWANZIGSTER JAHRGANG.

MUZIO CLEMENTI.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. 1826. Mus 1.1 (28) *

HALT

acht und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1826.

I. Theoretische Aufsätze.

D. E. F. F. Chladni über vortheilhafte Einrichtung eines Locals für gute Wirkung des Schalles, Beite 566.

- über das Fehlerhafte und Willkürliche in der alten griechischen Musik, und über die Vorzüge der neuern, 645, 661, 677.
- späterer Nachtrag zu diesem Aufsatze, 761.
- Nachricht von einer neuen Art von Blasinstrument, nebst einigen Bemerkungen, 40.
- Nachrichten von einigen theils wirklichen, theils vielleicht nur angeblichen neuen Erfindungen und Verbesserungen musikalischer Instrumente, 693.
- Nachrichten von neueren Untersuchungen der Stimmund Singwerkzeuge, 299.
- Fink, G. W. über die Frage: Ist es wahr, dass unsere Musik ao weit herunter ist, dass sie mit der alten und ältesten keine Vergleichung mehr aushält? 49.
 - Wie treibt man Musik zum Nachtheil der Kunst, seiner selbst und Anderer? 153.

Fragen an die, welche zu antworten wissen, 797. A. F. H. Einige Bemerkungen über Versetzungen der Accorde, 73.

Kunst und Kritik, 169.

Noch Etwas über das Mozart'sche Requiem, 729. D. Tellkampf: über die rationale Begründung der Tonleiter (in Beziehung auf Stöpels neues System der Harmoniclehre), 401.

Wagner, J. J., über das Verhältniss der Declamation zur Musik, 597.

Walther, D. J. A. Auszug aus seiner Schrift: Die Elemente der Tonkunst als Wissenschaft etc. 745.

Erläuterungen einiger der verwickeltesten Ausweichungen nach dem Dominanten-Gesetze, wie es in seinen Elementen der Tonkunst von ihm aufgestellt und entwickelt, nebst einem Blick in das Verhältniss der Musik zur Psyche, 777.

Weber, Frust Heinr. und Wilh. Allgemein fassliche Darstellung des Vorganges, durch welchen Saiten und Pfeisen dazu gebracht werden, einsache Tone und Flageolettöne hervorzubringen, nebst Erörterungen der Verschiedenheit des Zustandes, in dem sich schallleitende, das Selbsttönen erregende, selbsttönende und resonirende Körper befinden, S. 185, 205, 221.

Woldemar, Ernst, über den Beruf der Kritik im Gebiete der Tonkunst, 273.

II. Gedichte.

Schreiber, Chr. Der Muse Gruss, 1.

III. Nekrolog.

Bassi, Nic., Buffo, gestorben zu Vicenza, 40. Danzi, Franz, in Carlsruhe (399) 581. Erard, Instrumentmacher zu Paris, 575. Fesca, Friedr. Ernst, in Carlsruhe (399) 545 (vgl. 644). Hase, Mad. zu Dresden, 704. Moralt, Joh. Baptist, in München, 42. von Nissen, Staatsrath, Gemahl der Wittwe Mozarts, zu Salzburg, 288. Paulsen, Violoncellist in Petersburg, 655. Rumling, Sigism. Freiherr von, in München, 10. Weber, Carl Maria von, 432. Winter, Peter von, in München, 353, 369, 465. Worzischeck, Joh. Hugo, Hoforganist zu Wien, 72.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Angelica Catalani-Valabregue, eine biographische Skizze vom Freiherrn E-d von W-a, 135.

Lohmeyer, J. F., Handbuch der Harmenielehre, oder Anweisung sur Theorie der Musik, Seite 449.

Sellner, Jos., theoretisch-praktische Oboe-Schule, 1ster Theil, 417.

Stadler, Abbé, Vertheidigung der Echtheit des Mozart'achen Requiem, 105.

(Nachtrag hierzu, 733.)

Ueber Reinheit der Tonkunst, zweyte Auflage, 289.

E. G. Wehner, Theoretisch-praktisches Lehrsystem des Pianofortespieles, oder deutliche und gründliche Anleitung, neben der praktischen Fertigkeit, welche mit Hülfe eines durch Erfahrung bereits bewährten Apparates in kurzer Zeit erworben wird, auch die mathematisch begründeten Gesetze der Harmonie in naturgemässer Stufenfolge zu erlernen. 2 Theile, 817.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Eybler, Jos., Requiem, Partitur, 305, 321. Nachtrag zu dieser Recension, 337.

b) Oper.

von Weber, C. M., romantische Oper: Oberon, oder der Schwur des Elfenkönigs etc., 529.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

Beethoven, L. v., Terzetto: Tremate, empi, tremate! per il Soprano, Tenore e Basso, con accomp. dell' Orchestra. Op. 116.

medes. c. acc. di Cembale, 494.

Berger, Ludw., Tafelgesänge für Männerstimmen. Sechs Lieder für die Liedertafel zu Berlin, in Stimmen und Partitur. Op. 20. S. 758.

Breidenstein, Karl, Motetto über Novalls Lied: Wenn ich ihn nur habe. 1stes Werk, 851.

Fischer, M. G., VIH Chorale mit begleitenden Canons verschiedener Art, 743.

Kocher, Conrad, XII Lieder für Männerchöre, vierstimmig etc. S. 612.

Reichardt, C., Sechs Lieder für die Liedertafel zu Berlin. Op. 51. H. 2. S. 727.

Rink, J. H., Sechs Chorale, mit zwey- drey- und vierstimmigen Veränderungen. Op. 77. 8. 580.

Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volkeliedern. Recueil de Ranz etc. 4te Ausgabe, S. 267.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Anthes, J. A., Sechs Lieder mit Klavierbegleitung. Op. 6. 8. 5.11.

Aprile, D. G., Exercices pour la Vocalisation a l'usage du Conservatoire de Naples, avec acc. de Pianoforte, de l'Auteur, 257.

Baake, Friedr., Sechs Lieder von Friederike Susmann. 1ete Sammlung, -563. Csapek, L. E., Reimath, Gedicht von Car. Heinz, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 20s Werk, Seite 795.

Drexel, XX Gesänge mit Begleitung der Guitarre. Op. 32. S. 335.

Kreutzer, Conr., Lieder und Romanzen von Uhland, für Eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op.64. H. 1 und 2. S. 595.

Lenz, L., VI deutsche Lieder für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 1 Heft, 351.

Marschner, H., 6 Wanderlieder von W. Marsano, mit Begleitung des Pianoforte. 35stes Werk, 481.

von Mosel, J. F., 6 Lieder mit Begleitung der Guitarre oder des Pianoforte. 3te Sammlung, 527.

Neukomm, Sigism., 6 Lieder für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pisnoforte. 46stes Werk, 845.

Nicola, C., 3 Gesänge für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianaforte, 848.

Rink, C. H., geistliche Lieder für Eine Bass- oder Altstimme, mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Op. 81. S. 575.

von Schlözer, K., Acht Oden von Klapstock, mit Begleitung des Pianoforte. 9tes Werk, 219.

Schubert, Franz, Die Sehnsucht, Gedicht von Schiller, für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte.

39stes Werk, 480.

Sutor, W., Die untergehende Sonne: "Scheidenden Blikkes leicht und hehr," mit Begleitung des Pianoforte, 413.

Veltheim, Charlotte, 6 Lieder aus Sintram und seine Gefährten, mit Begleitung des Pianoforte, 627.

B) Instrumental-Musik.

a) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl

Moschelles, Ign., Grosses Concert in Es # für das Pianoforte. 56stes Werk, 256.

b) Kammermusik.

.α) für mehre Instrumente.

Annold, C., gr. Sextuor pour Pianoforte avec accomp. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 23. S. 415.

Boyne burgk, Er. Baron de, Rotpourri sur des Thémes, tires des Operas de Mozart, pour Pianoforte et Elûte. Oeux. 19. S. 611.

Drexel, Fr., 6 Cotillons pour la Guitare, avec accomp. de Pianoforte ad libitum. Oeav. 28. S. 512.

Enckhausen, Henr., 3 Sonatines pour Pianoforte et Violon. Ocuv. 2. N. 2. S. 707.

Hünten, Fr., Nocturae pour Piano et Flûte, 304.

Kuhlau, F., gr. Sonate brillante pour le Pienoforte et Flute. Oeuv. 64. S. 272.

— gr. Sonate pour Pianoforte et Flûte. Op. 69. S. 708. Kulenkamp, G. C., Sonate pour le Pianoforte avec acc. de Violon ou Flûte obligée. Oeuv. 6. S. 658.

Mozart, gr. Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, arrangé d'apres le Quatnor (N. 35.) par J. H. Clasing, 448. Onslow, G., Duo pour Piano et Violon. Ocuv. 29. S. 525.

Speyer, Wilh., 2 Duetten für 2 Violinen. 15tes Werk.

B) für Ein Instrument allein.

Arnold, C., gr. Sextuor, arrangé en Sonate pour le Pianoforte à 4 mains, S. 415.

Baake, Ferd., gr. Sonate pour le Pianoforte. Oeuv. 6. S. 641.

Bärmann, H., Exercices amusants pour la Clarinette. Oeuv. 30, S. 528.

Baschny, Jos., Collection de Polonaises, Walses, Quadrilles et Mazures pour le Pianoforte, 863.

Bauer, N., VI Münchner Walzer für das Pianoforte, für das Jahr 1824, S. 16.

Berger, L., Sonate à 4 ms. pour le Pianoforte. Oeuv. 15. S. 510.

- 3 Marches militaires. Oeuv. 16. S. 596.

— do do pour le Pianoforte, 815. Chrząstowski, Polonoise pour le Pianoforte, 848. Czapek, L. E., Caprice do do Oeuv. 27. S. 676.

Czerny, Ch., 3me Rondeau brillant pour le Pianoforte à 4 mains, 544.

Diabelli, Ant., Sonatinen für das Pianoforte aus allen Dur- und Molltönen. Sostes Werk, 659.

Drexel, F., Recueil de pièces faciles et agréables dans les tons majeurs et mineurs les plus usités pour la Guitare. Oeuv. 31. S. 691.

Elliot, A., Introduction und Polonsise für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 1. S. 496.

Eule, C. D., Variations brillantes Oeuv. 8.

— 2de gr. Polonoise p. l. Pianof. Oeuv. 9.

From elt, A., Potpourri nach Melodieen aus Otello von Rossini, arrangirt für das Pianoforte. 518 W. S. 320. Greulich, C.W., gr. Sonate pour le Pianoforte. Op. 12. S. 271.

Haydn, J., 3 Quatuors, arranges à 4 mains pour le Pianoforte, par J. P. Schmidt. N. 1. S. 861.

Herold, Ferd., Fantaisie brillante sur des motifs ital. Oeuv. 33. S. 384.

Horzalka, J. E., Valses pour le Pianoforte, 104.

- Adagio et Bondeau brillant pour Pianoforte. Oeuv. 8. S. 432.

Hünten, P. E., Variations pour la Guitare sur un thème de l'Opéra: Der Freyschütz. Op. 7. S. 336.

Hütten, Fr., Variations brillantes pour le Pianoforte à 4 mains, Oeuv. 19. S. 464.

Hummel, J. N., Rondeau brillant pour Piano seul. Oeuv. 109. S. 660.

Keller, Joh. Mich., Sieben Variationen für's Pianoforte, über das Lied aus Preciosa: Einsam bin ichetc. S. 692. Kloss, C., 3 Marches pour le Pianoforte, 528.

Köhler, E., Introduction et Variations sur un Thème du Ballet Nina, pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 10. S. 644.

Kreutzer, Conr., Fantaisie sur un thème suisse pour le Pianoforte. Oeuv. 55. S. 463. Kreutzer, Cons., Rondeau brillant à 4 ms, pour le Pianoforte. Oeuv. 68. S. 776.

- 3 Marches pour le Pianoforte à 4 mains, 760.

Mayer, Ch., God save the King, varie pour le Pianoforte, 367.

Mayseder, J., Andante et Rondeau brillant pour Pianoforte. Oeuv. 29. S. 184.

Molino, F., Le plaisir de tous les gouts, on 30 Variat. sur l'air: Fleuve du Tage, p. Guitare. Op. 35. 8. 680.

Moscheles, Ign., gr. Variations sur une Marche fav. p. le Pianoforte. Oeuv. 32. arrangée pour le Pianoforte à 4 mains, par F. Mockwitz, 564.

Müller, F., Etudes pour la Clarinette. Liv. 1. 8. 255. Onslow, Ge., Thème anglais, var. pour le Pianoforte. Oeuv. 28. S. 88.

Pleyel, Camille, Fantaisie sur les airs de l'Opéra Zelmire de Rossini, pour le Pianoforte, 352.

o Pollini, Franc., Introduzione ed Allegro di bravura. Op. 45, S. 508.

Reissiger, C. G., gr. Rondeau brillant alla Pollacca pour le Pianoforte. Oeuv. 56. S. 447.

Ries, F., 12me Fantaisie pour le Pianoforte comp. sur des thèmes fav. de l'Opéra Semiramis de Rossini. Oeuv. 134. S. 368.

— Souvent dans la nuit tranquille, Air var. sur une melodie nationale de Moore, p. Pianoforte à 4 ms. Oeuv. 136. S. 416.

Ruckgaber, J. & J. Baschny, Collection de 4 Polonaises, 10 Walses avec Trios, 1 Quadr., 2 Galops et Cotillons pour le Pianoforte, 760.

Schmid, Jos., kurze Uebungsstücke (mit beygefügtem Fingersatze) für das Pianoforte. 1. und 2. Lief. 6. 724.

Schmitt, Aloys, Rhapsodieen in Uebungen für das Pianoforte. Op. 62. S. 847.

Schubert, Franc., première gr. Son. pour le Pianoforte. Oeuv. 42. S. 137.

Schwenke, Ch., 6 Divertiss. pour le Pianoforte. Liv. 1 et 2. S. 509.

- Sonatine p. le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 11. 8. 744. Siegel, D. S., Variations sur une Cavatine de l'Opera Tancredi, pour le Pianoforte. Oeuv. 34. S. 692.

Sörgel, J. W., Six Polonoises d'après des Airs favoris pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 22. S. 816.

Souvenirs agreables des Operas favoris en forme de Divertissements pour le Pianoforte. N. 1 — 6. S. 628. Späth, André, Introduction et Variations sur un thème

original pour le Pianoforte. Oeuv. 102. S. 775, 864. Stegmayer, Ferd., Introduction presque Caprice et Polonaise pour le Fortepiano. Oeuv. 7. S. 168.

Workischek, Sonate pour le Pianoforte. Oeuv. 20. S. 204. Würfel, W., gr. Rondeau brillant pour le Pianoforte. Oeuv. 20. S. 832.

- do do do Oeur. 30, 8, 796.

7) für die Orgel.

Schneider, Joh., Fantasie und Fuge für die Orgel, 1stea Werk, 121.

V. Correspondens.

Nachrichten aus

Berlin, Seite 23, 101, 200, 262, 315, 390, 473, 608, 683, 740, 840. Braunschweig, 202, 624, 723. Bremen, 427, 756. Cassel, 505. Darmstadt, 774, 793. Dresden, 244, 477, 704. Düsseldorf, 440. Elbing, 407. Frankfurth am Main, 95, 540, 855. Genf, 89. Genua, 176. Göttingen, 409. Halberstadt, 655. Hamburg, 241. Italien, 331, 379, 485, 634 (S. auch Mailand.) Karlsruhe, 699, 721. Königsberg, 129, 140, 587. Leipzig, 162, 849. London, 436. Magdeburg, 251, 260. Mailand, 33, 60, 331, 379, 485. (S. auch Italien.) Modena, 28. Moskau, 127. München, 7, 10, 489, 833. Nürnberg, 266, 393. Paris, 81, 340, 571, 785, 809. St. Petersburg, 655. Prag, 166, 174. Riga, 505. Salzburg, 288. Schweden, 768. Strassburg, 686. Stuttgart, 143, 283, 366, 457. Warschau, 812. Weimar, 442. Wien, 62, 78, 118, 126, 213, 248, 303, 309, 358, 425; 433, 497, 513, 555, 602, 621, 629, 669. 733, 826.

VI. Miscellen.

Almanach de spectacles de Paris, des départemens et de l'étranger pour l'année 1826. S. 340. Andeutungen, Seite 133, 150, 178, 349, 398. Anekdoten, 87. F. L. B., Mancherley in Beziehung auf Musik und verwandte Kunst, 46, 385, 410, 479, 493, 523, 593, 640, 656, 675, 689, 742, 758, 830, 844, 859. Aus der Brieftasche eines Kunstfreundes, 613. Berichtigungen, 48, 152, 448, 644, 728, 832. Chladni, D. E. F. F., Bemerkungen über der Gebrüder Weber Wellenlehre, 17. Dreijährige Erfahrungen eines Musikers, 709. Einige Worte über den Gebrauch in England, nach einer musikalischen Vorschrift zu läuten, 269. Königl. Hannöversche Hofkapelle, 842. Etwas über Joseph Haydn, 696. Grossherzogl. Hessische Hofkapelle, 793. Mancherley in Beziehung auf Musik, s. F. L. B. Kurze Uebersicht des Musikzustandes in Modena, 28. Anzeige der in München vom Anfange dieses Jahres bis Ende Juny gegebenen Opern, 489. Niederrheinisches Musikfest (zu Düsseldorf), 440. Ueber den Zustand der Musik in Schweden, 768. Grossherzogl. Hofkapelle zu Weimar, 446. Wien's musikalische Kunstschätze. In Briefen eines Reisenden, 497, 513, 629.

VII. Beylagen.

I. Fuge von Joh. Seb. Bach.

II. und III. Erläuternde Figuren zu Gebrüder Webers

allgemein fasslicher Darstellung etc. (zu S.
185 fgg.)

v IV. Abbildung einiger türkischen Instrumente aus der Vorzeit (zu S. 633 fgg.)

, V. J. H. Clasing Lob des Höchsten (s. S. 708.)

VI. Chor der griechischen Frauen aus Rossini's Oper: Die Belagerung zu Corinth.

VII. a) Andante aus der Oper: Arion von O. Claudius.

b) Die Einsiedler Hütte von C. L. Drobisch.

VIII. Intelligenzblätter.

v18 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

NEUNUNDZWANZIGSTER JAHRGANG.



C.M.WEBER.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

1827.

Digitized by Google

HAL

des

neun und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1827.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

F. L. B. Soll man bey der Instrumental - Musik Etwas denken? Seite 529, 545.

D.E. F. F. Chladni, über eine neue sehr lehrreiche Abhandlung des Hrn. Dr. Wilh. Weber in Halle, die Gesetze der Zungempfeifen betr., 281.

Fink, G. W. über Cantate und Oratorium im Allgemeimen, 625, 641.

Nachrichten von den berühmtesten Liedern der lateinischen Kirche - über Salve Regina, 417, 441, 462, 473.

A. F. H. Anfrage: Wie muse die Begleitung des Kirchengesanges mit der Orgel in protestantischen Kirchen beschaffen seyn? 723.

Händels Oratorien, bearbeitet von Hrn. von Mosel in Wien, 689.

Aug. Ferd. Häser: über Chorgesang und eine neue Chorgesangschule (nebst Anzeige), 837.

von Kiesewetter: Ueher den Umfang der Singstimmen in den Werken der alten Meister, in Absicht auf deren Ausführung in unserer Zeit, 125.

Kirchengesang, von H. F. A., 509.

Ueber Musik als Wissenschaft. Eine Glosse, 161.

Das Musikalisch-Komische, 329.

J. J. Wagner über musikalischen Vortrag, 5.

Dr. Wilh. Weber Abhandl. die Gesetze der Zungenpfeifen betr. s. Chladni.

Wilke: Ein Wink, Taubstummen den Laut der Vocale und die Töne eines Claviers hörbar zu machen und ihnen so ein Mittel zu deutlicherer Aussprache, so wie zum Erlernen des Claviers zu geben, 17.

II. Gedichte.

Beethoven, Gedicht v. J. G. Seidl, 565. Chr. Schreiber, Ode an die Musik, 1.

III. Nekrolog.

Louis van Beethoven in Wien, (227) 345. Dr. Ernst Florens Friedrich Chladni in Breslau, 263. Vinc. Federici in Mailand, 27. Joseph Grätz in München, 5.6. Joh. Ant. Friedr. Jansen in Mailand, 326. Joh. Heinr. Müller in St. Petersburg, 294. Louise Reichardt in Hamburg, 165. Riemann, Musik-Dir. in Weimar, 96. Benedict Schack in München. 519. Christian (Joh. Philipp) Schulz in Leipzig, 201. Friedr. Eugen Thurner in Ameterdam, 315. Mad. Vespermann, geb. Metzger in München, 357.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

J. A. Burkhard, kurzer und gründlicher Unterricht im Generalbasse für Selbstbelehrung u. s. w., 896.

Dr. A. L. Crelle, Einiges über musikalischen Ausdruck und Vortrag für Fortepiano-Spieler, sum Theil auch für andere ausübende Musiker, 894.

Jos. Czerny, Der Wiener Clavier-Lehrer, oder theoretisch-praktische Anweisung, das Pisnoforte nach einer neuen, erleichternden Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt und schön spielen zu lernen. 51. Werk. 2te Aufl., 854.

Royne musicale, redigée par une société de musiciens. compositeurs, artistes et theoriciens, et publiée par M. Fétis, Prof. de comp. etc., 215.

M. C. A. Klett, Beytrag sur Volksnote, oder Beschreibung einer weniger bekannten Musikschrift, mit Hinsicht auf ihre pädagogische Brauchbarkeit. Mit musikalischen Beyspielen, 709.

Digitized by Google

Giov. Ern. Küster, dodici Variazioni per Fortepiano etc. precedente da un breve raggionamento sul Ritmo etc. 6og.

M. J. T. Lehmann, gründliches, vollständiges und leichtfassliches Stimmsystem, oder Anweisung, wie ein Jeder Fortepiano - oder Clavier-Instrumente auf die beste und leichteste Art, rein und richtig, in kurzer Zeit stimmen lernen kann. Nebst allen zum Stimmen und Saitenaufziehen erforderlichen Regeln und Vortheilen, wie auch Anleitung, sein Instrument in gutem Stande zu erhalten, 896.

Edler von Mosel, über das Leben und die Werke des Ant. Salieri, 457.

Pleyel, Dussek und Cramer, kleine theoretisch-praktische Clavierschule für den ersten Unterricht: Handbuch für Anfänger und Auszug aus der grossen Clavierschule; neueste Ausg., 875.

J. A. Schrader, kleines Taschenwörterbuch der Musik etc. 773.

Dan. Gottlob Türk, Anweisung zum Generalbassspielen. Neueste Ausg., 862.

Nachrichten aus dem Leben und über die Musik Carl Maria von Webers, 750.

2) Musik.

A) Gesang. a) Kirche.

- J. H. Clasing, Oratorium Belsazar. Vollständiger Clavier-Aussug, 493.
- Jos. Elsner, Nova Musica in Hymnum Veni Creator, per 4 voces expressa. 560.
- Requiem musicis conceptum numeris etc., 310.
- Jos. Eybler, Messe zur Krönungsfeyer I. Maj. der Kaiserin Caroline als Königin von Ungarn u. s. w., 49.
 - Zweyte Messe (de Sancto Mauritio). Part., 657, 673. von einem andern Rec., 801.
 - Graduale No. 2. Part. 8. 807. Offertorium - -
- M. C. G. Hering, musikalisches Volksschulen-Gesangbuch, mit vollständigem Textbuche, 895.
- J. N. Hummel, No. 1. Graduale: Quodquod) in orbe etc. 88. Werk, No. 2. Offertorium: Alma virgo etc. 8g. Werk,

Bernh. Klein, Geistliche Musik. I. Agnus Dei. II. Ave Maria, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Pianoforte-Begl. 1º Heft, 735.

Ant. Lotti, Das acht- und zehnstimmige Crucifixus, herausgeg. von A. B. Marx, Part., 798.

Sigm. Neukomm, Oratorium: Christi Grablegung, Part. Op. 49. und vollständiger Clavier - Auszug, 561, 577.

Sammlung religiöser Gesänge, 593.

- C. H. Rink, 24 religiöse Chorgesänge von älteren und neueren Meistern für Kirchen, Schulen und Singvereiue. 1º Heft, 62.
 - sechs Chorale mit swey- drey- und vierstimmigen Veränderungen für angehende Orgelspieler, sum Ge-

brauch beym öffentlichen Gottesdienste, wie auch überhaupt zum Studium im Orgelspielen, 28. Werk der Orgelst., 21es Heft der Choräle, 344.

C. F. Rungenhagen, Stabat mater dolorosa, mit lateinischem und deutschem Texte, für swey Soprane und

einen Alt. Op. 24. S. 685.

Joh. Wilh. Barth. Russwurm, Musikalische Altar-Agende. Ein Beytrag zur Erhebung und Belebung des Cultus; nebst einem Anhange von Antiphonien, Responsorien, Motetten, Arien, Hymnen, Chorälen, Collecten, dem Vater Unser und den Einsetzungsworten beym Abendmahl, 753.

Jos. Schnabel, Missa quadragesimalis a Canto, Alto, Te-

nore, Basso et Organo. Part., 621.

Gottl. Freyherr von Tucher, Kirchengesäuge der berühmtesten älteren italienischen Meister. 1816 Lieferung. Part., 379.

b) Oper.

Auber, D. E. F., Der Maurer, Oper in drey Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug von C. F. Ebers. Mit frans. und deutschem Texte, 876.

Carl Maria von Weber: Oberon, romantische Oper in drey Akten u. s. w. Clavier-Auszug vom Comp., 245, 265.

(Eine Verbesserung in demselben, S. 416).

Jos Wolfram, Oper: Maja und Alpino, oder die bezauberte Rose, fürs Clavier eingerichtet, 721.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

L. van Beethoven, elegischer Gesang: Sanft, wie du lebtest u. s. w. für vier Singstimmen mit Begleitung von zwey Violinen, Viola und Violoncell oder dem Pianoforte. (Part. Gesang - und Begleitungs - Stimmen). 118. Werk, 797.

Trauergesang bey Beethovens Leichenbegängniss in Wien. Vierstimmiger Männer - Chor mit willkührlicher Begleitung von 4 Posaunen oder des Pianoforte. Aus Beethoven's Mspte, eingerichtet von I. Ritter v. Seyfried, 749.

Fr. Danzi, sechs Gesänge für swey Soprane, Tenor und Bass, mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte. 74. Werk, 384.

Vermischte Gesänge von Englischen Tonsetzern, mit deutschen Worten. 1. Heft, 33.

Bernh. Klein, Tafelgesänge für Männerstimmen für die Liedertafel zu Berlin. 14. Werk. 3. Heft, 767.

- C. G. Reissiger, Zwey Duetten für Bass; die Erzählung vom Schlossergesellen und Vater Noah. Mit Begleitung des Pianoforte, 767.
 - V. Duettini amorosi per un Soprano e un mezzo Soprano etc., 816.
- H. W. Stolze, Hymne: Der Wunderbare. Partitur. Clavier-Auszug. Op. 5. S. 582.
- Tafellieder für Männerstimmen. Für die Liedertafel zu Berlin. 6 Hefte, 781.
 Digitized by Google.

- β) Lieder und andere Cesange für Eine Stimme.
- Georg Adler, Vier Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 10. Werk, 47.
- Carl Arnold, sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 14. S. 144.
- Jakob Berger, sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte, 342.
- C. Czerny, Romanze aus Walter Scott's Fräulein vom See, englisch und deutsch. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 83. Werk, 212.
- Heinr. Dorn, Vier Canzonetten, italienischer und deutscher Text. Mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. S. 576.
- W. Gabrielski, Acht deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, 623.
- A. F. Häser und C. Lobe, Musikalische Unterhaltungen für Pianoforte, Gesang, Flöte und Guitarre. 1. Jahrgang. 1. Heft, 751.
- Bernh. Klein, Neun Lieder von Göthe. Mit Begleitung des Piauoforte. Oeu. 15. S. 261.
- Jos. Klein, VIII. Lieder und Gesänge von Heine und Göthe, für eine Sopranstimme. Mit Begleitung des Pianoforte, 624.
- Carl Klingmann, Sieben Lieder mit Begleitung des Pianoforte, 701.
- A. F. Lindblad, Der Norden Saal. Eine Sammlung schwedischer Volkslieder, mit Begleitung des Pianoforte nach den alten Gesangweisen bearbeitet, 792.
- C. Löwe, sechs hebräische Gesänge von Lord Byron, nach der deutschen Uebersetzung von Theremin, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. S. 471.
- drey Balladen von Herder und Uhland, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianoforte. Op. 3. S. 789.
- Felix Mendelssohn Bartholdy, zwölf Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 8. 1. Heft, 440. Op. 8. 2. Heft, 813.
- Mühlenbruch, vier deutsche Lieder für eine Tenor-Stimme, mit Begleitung des Pianoforte, 702.
- Gustav Reichardt, sechs deutsche Gesänge, mit Begleit. des Pianoforte oder der Guitarre, 687.
- Louise Reichardt, sechs deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte. 8. Sammlung, 542.
- C. G. Reissiger, Das Echo, 816.
- J. P. Schmidt, zwey deutsche Gesänge: Trost, von Mahlmann, und Argalia, von Carol, Pichler, mit Begleit. des Pianoforte, 244.
- Franz Schubert, vier Gedichte von Rückert und Graf Platen, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 29.
- Ign. von Seyfried, Ballade: Der arme Toms, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, 160.
- J. Weppen, VII. Variazioni sopra il Tema: Nel cor più non mi sento, concert, per Soprana Voce, Pianoforte, Violino 1mo e 2do, Violoncello, Clarinetto e Corni, 527.
- Fr. Wollank, deutsche Gesänge, mit Begleitung des Pianoforte. 15. Werk, 736.
- Worzischek, drey Gedichte: An Sie, der Frühlingsregen,

- das Täubchen, für eine Singstimme, mit Clavier Begleitung. 21. Werk, 123.
- J. F. Zelter, sechs deutsche Lieder für die Altstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 638.
 - sechs deutsche Lieder für die Bassstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 591.
 - B) Instrumental-Musik.
 - a) Symphonicen.
- J. Kalliwoda, 1re Sinfonie en Famineur (F moll) a grand Orchestre. Op. 7. S. 177.
 - b) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl.
- G. D. Eule, Concertino, mêlé de Thêmes favoris variés p. le Pianoforte av. Orchestre. Oeu. 7. S. 765.
 - c) Kammermusik.
 - a) für mehre Instrumente.
- L. van Beethoven, grand Quatuor concertant, arrangé d'après une Sonate de l'oeuvre 30. n. 2 par F. Ries, 560.
 - Fuge in D dur für zwey Violinen, zwey .Violen und Violoncell. 137. Werk, Partitur und Stimmen, 835.
- Prosper Bigot, Fantaisie p. la Guitare av. acc. d'une 2me Guitare (ad lib.), suivie de 3 Variat. sur l'air : Le bon roi Dagobert. Oeu. 7. S. 262.
- J. H. C. Bornhardt, Six Sonatines faciles p. le Pianosorte av. acc. d'une Flûte, 440.
- Ch. de Boynebourgk, Variations pour Pianoforte et Clarinette, 508.
- L. Castellacci, Fantaisie etc. s. Schlör.
- J. F. Dotzauer, Caprice sure des thêmes fav. de l'Op. Obe-. ron de Weber, pour Violoncelle et Pianoforte, 875.
- G. D. Eule, Sonate p. le Pianoforte et Violon. Ocu. 1q. S. 765.
- J. G. Georg, Variations sur un thême orig. pour le Violon princ., sec. Violon, Alte et Basse, Oeu. 5. S. 528.
- G. Helmesberger, gr. Variations p. le Violon av. acc. de Pianoforte sur l'air de Rossini: Sorte, secondami. Oeu. 10. S. 472.
 - Variations brill. pour le Violon av. acc. de deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeu. 12. 528.
- J. Jansa, Variationen über die Romanze: Seht ihr von fern u. s. w., aus der Oper.: Die weisse Frau, für die Violine, mit Begleitung einer zweyten Violine, Viola und Violoncelle. 31. Werk, 576.
- H. Köhler, Air favori (O Pescator dell' Onda), varié pour Pianoforte et Flute. Oeu. 122. S. 364.
- P. Lafont, Voyage de la Girafe, gr. Fantaisie brill. sur des thêmes égyptiens et franç. pour Pianoforte et Violon, 832.
- Fr. Molino, premier Nocturne pour Piano et Guitare. Op. 36. S. 80.
- G. Onslow, Sextuor pour Pianoforte, Flute, Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse. Op. 30. S. 684.
- Ch. de Prandau, Walses caractéristiques pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, 400.

 Digitized by Gogle

Aless. Rolla, 3 Duetti per Violino e Viola 656.

Pietro Rovelli, Potpourri per Violino con acc. di due Violini, Viola e Violoncello. Op. IV. S. 640.

B. J. Schlör et L. Castellacci, Fantaisie per Piano e Guitare. Oeu. 44. S. 293.

 Bolero pour Piano et Guitare avec Introduction et Finale. Op. 45. S. 294.

Jos. Schnabel, Potpourri aus der Oper Jessonda, von Spohr, für Pianoforte und Violine, 511.

J. Weppen, VII. Variazioni sopra il Tema: Nel cor più non mi sento, concert. per Soprana Voce, Pianoforte, Violino 1mo et 2do, Violoncello, Clarinetto e Corni, 527.

β) für Ein Instrument.

- D. E. F. Auber, Der Maurer und der Schlosser, Oper in drey Aufzügen für das Pianoforte allein u. s. w. bearbeitet, 874.
- L. v. Beethoven, Fuge in D dur für Pianoforte zu vier Händen, (dieselbe auch zu zwey Händen) 835.

Fr. Belke, Rondeau p. le Pianoforte. Oeu. 8. S. 16.

Conr. Berg, Introduction et Rondeau pour le Pianoforte. Oeu. 17. S. 31.

Boieldieu, La dame blanche, die weisse Frau, Oper in drey Aufsügen, für das Pianoforte allein u. s. w. bearbeitet, 873.

J. de Boynebourgk, gr. Walse pour le Pianoforte, 63.
Lu. Castellacei, Introduction et Bolero, suivis d'une Rondeau en sons harmoniques pour Guitare. Op. 46.
S. 292.

Pierre de Chrząstowski, Variations pour le Pianoforte seul sur un thême orfginal. Oeu. 4, S. 64.

Muz. Clementi, Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer le Pisnoforte, démontré par des Exercices dans le style severe et dans le style elegant etc. Vol. 3. S. 385, 401.

Ch. Czerny, Impromtu brill. pour le Pianoforte à 4 ms. Oeu. 116. S. 672.

lant sur les thêmes favoris de l'Opéra: La dame blanche p. le Pianoforte. Oeu, 151.

- 2 de Fantaisie etc.

Variations pour le Pianoforte sur un motif de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Oeu, 135.

— Hundert Uebungsstücke für das Pianoforte (mit Bezeichnung des Fingersatzes) zur Erleichterung des Unterrichtes, für die Jugend geschrieben. 139. W. 3¹⁰ und 4¹⁹ Lieferung, 854.

176.

- desselben 1ste und 2te Lieferung, 896.

H. Dorn, gr. Divertissement pour le Pianoforte. Op. 3. S. 800.

Fr. Drexel, 12 Marches p. la Guitare. Oeu. 12. S. 124.

— 3 Polonoises — — 18.19. -

C. Bberwein, Polonoise, enthaltend Themata aus Silvio's Arie: In manches Land u. s. w. und einem Liede u. s. w. arrangirt für das Pianoforte, 816.

- Heinr. Enckhausen, grosses Rondo zu vier Händen für das Pianoforte. 10. Werk, 79.
- F. E. Fesca, Ouverture, Oeu. 43 (posthume) arr. à 4 mains pour le Pianoforte par C. F. Ebers, 768.
- C. Götze, L'Espagnole et deux Polonaises pour le Pianoforte, à 4 mains. Oeu. 21. S. 624.
- C. H. Guhr, Einleitung und Rondo für das Pianoforte su vier Händen. 2. Werk, 799.
- A. F. Häser, Thema von Carafa: O cara memoria, mit Variationen für das Pianoforte. 21 Werk, 64.
 - Polonaise für das Pianoforte zu vier Händen. 23; Werk, 101.
 - kleine Clavierstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten für Anfänger. Op. 25. 1. Heft, 719.
 - und C. Lobe, musikalische Unterhaltungen für Pianoforte u. s. w. 1. Jahrgang. 1. Heft, 751.
- Anselm Hüttenbrenner, Nachruf an Beethoven, in Accorden am Pianoforte, 749.
- F. Kalkbrenner, Introduction et Rondine sur un air fav. de Salieri (Ahi povero Calpigi) pour le Pianoforte. Oeu. 78. S. 416.
- W. Klingenbrunner, Variationen für eine Flöte, über das Schottische Lied aus der Oper: Die weisse Frau. 59. Werk, 856.
- E. Köhler, Introduction et Variations sur un thême du Ballet Nina, pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 10. S. 160.
- H. Köhler, Petit étude pour le Pianoforte, contenant 24
 Preludes faciles et progressifs dans tous les tons
 majeurs et mineurs. Oeu. 146. S. 191.
- Conr. Kreutzer, Polonaise brillante pour le Pianoforte. Oeu. 67. S. 32.
- Fr. Kuhlau, 3 Rondeaux agréables pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 70. No. 1. 2. 3. S. 144.
 - drey leichte Rondos über beliebte Opern-Melodieen für das Pianoforte. Op. 73. No. 1. 2. 3. S. 328.
- Giov. Ern. Küster, dodici Variasioni per Fortepiano in tempi differenti sopra un tema di M. G. Rossini, precedente da un breve ragionamento sul Ritmo etc. 609.
- Fr. Lachner, gr. Marche héroique a l'occasion du sacre de S. M. L'Impératrice d'Autriche, Car. Auguste pour Reine d'Hongrie, arr. pour le Piano à 4 ms.

 à 2 mains 145.
 - Premier Nocturne, à 4 mains, pour le Pianoforte. Oeu. 21. S. 688.
- C. Leibl, Fantaisie avec Variations sur la Romance italienne: O cara imagine etc. pour le Pianoforte. Oeu. 5. S, 192.
- C. G. Lickl, 5^{me} Rendino pour le Pianoforte sur les thêmes favoris de l'Opéra Marie, Ocu. 29. S. 854.
- Ch. Mayer, second grand Rondom p. le Pianoforte, 48.

 Digitized by

Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Capriccio p. il Pianoforte. Op. 5. S. 688.

- Sonate für das Pianoforte. Op. 6. S. 122.

J. Moscheles, Les Charmes du Tirol. Divertissement sur des Airs tiroliens pour le Pianoforte, 815.

W. A. Mozart, La Flûte magique, Op. en 2 Actes, arr. à 4 mains p. le Pianoforte par C. F. Ebers, 262.

Prince M. Oginski, Collection de Polonaíses pour le Pianoforte, 491.

Aug. Petersen, Polacca brillante pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 11. S. 512.

C. G. Reissiger, Introduction et Polonaise pour le Pianoforte. Oeu. 32. S. 48.

- L'Amabilità, Adagio espressivo per il Pianoforte. Op. 44. S. 415.

D. Schlesinger, Introduction et Rondeau brillant pour le Pianoforte. Oeu. 2. S. 226.

Jos. Schnabel, Variationen über den allbeliebten Sehnsuchtswalzer von Beethoven, für das Pianoforte, 280.

Schubert, Franz, Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto für das Pianoforte allein. 78. Werk, 877.

Schuberth, G., gr. Sonate agréable pour le Pianoforte. Oeu. 3. S. 99.

D. S. Siegel, 12 Variations sur un air de l'Op. Preciosa pour le Pianoforte. Oeu. 53. S. 159.

Snel, Fr., Rondeau brillant pour le Pianoforte, 655.

Ferd. Stegmayer, 6 Marches milit. avec Trios, pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 8. S. 704.

Moritz von Webes, sechs Sonatinen für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 12. 1. und 2. Heft, 671.

W. W. Würfel, deux Polonaises pour le Pianoforte. Oeu. 21. S. 212.

Zimmermann, Polonaise für das Pianoforte, 720.

y) für die Orgel.

C. Chr. Kegel, Orgelschule, zunächst für Organisten in kleineren Städten und auf dem Lande, 787.

 C. H. Rink, sechs Choräle mit zwey- drey- und vierstimmigen Veränderungen für angehende Orgelspieler, zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste, wie auch überhaupt zum Studium im Orgelspielen.
 28. Werk der Orgelst. 2. Heft der Choräle, 344.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

Berlin, Seite 56, 72, 111, 203, 274, 290, 308, 337, 354, 373, 410, 426, 483, 538, 776, 793, 831. Bremen, 78, 407, 587, 827. Breslau, 393, 728.

Cassel, 139.

Darmstadt, 76, 585.

Dessau, 43.

Dresden, 60, 235, 307, 809.

Grätz, 75.

Hamburg, 165, 872.

Aus Italien — Mail and und anderen italienischen Städten, 26, 37, 169, 324, 362, 375, 632, 864, 883.

Königsberg, 187, 208, 397.

Leipzig, 105, 149, 256, 301, 696, 760.

Lemberg, 143.

Magdeburg, 429.

Mailand, s. Italien.

Morges (am Genfer-See), 361.

München, 114, 357, 437, 514, 649, 888.

Neapel, 28, 169, 636, 848. S. übr. Italien.

Nürnberg, 340.

Paris, 554, 569, 597.

Prag, 276, 617, 763, 891.

Rom, 3o. S. übr. Italien.

Rostock, 778.

Schweden, 238.

Strassburg, 715.

Stuttgart, 171, 182, 468, 488, 608.

Weimar, 42, 90, 204, 502, 525.

Wien, 20, 96, 118, 155, 224, 231, 284, 366, 452 603, 613, 663, 742, 849.

Zerbst, 522.

VI. Miscellen.

Anekdoten, S. 836, 856, 876.

Anfragen, 835.

F. L. B., Bemerkungen aus dem Tagebuche eines Musicus, 668.

- Mancherley, 45, 211, 242, 456, 506, 541, 619, 638, 681, 700, 731, 780, 796, 812.

- Der polternde Alte. Concertscene, 297.

- Schätzung der Kunstwerke, 590.

Königl. Baierische Hofkapelle in München, 437.

Etwas über Ludw. van Beethoven, von D. W. E. Müller, 345.

Den Freunden Beethovens, 705.

Beethoven's Kupferstich, 765.

Berichtigungen, 124, 212, 492.

D. Chladni, Brief, den neuen Saal der Berliner Sing-Akademie betr., 44.

Dirigenten - Künste. Mitgetheilt vom Stadtmusicus Fabian in Krähwinkel, 737.

Zustand der Musik in Grätz, 75.

Ueber die Aufführung des Händelschen Oratoriums Josua in Berlin, 72.

Wilhelm Häser, eine biographische Skizze, 680.

Fortsetzung der Nachrichten über die Karnevals- und Fasten-Opern in Italien, 324.

Musikalische Scenen aus Lilar, 824, 846, 857

Kurzer Abriss der sonderbaren Lebensgeschichte der Dem. Maupin, 893.

Der Organist und der Doctor. Ein Gespräch von Fr. Rochlitz, 193.

Die Rose. Ein Traum, 229.

Rubini's kurze Lebensbeschreibung, 730.

Friedrich Schneiders Ehrenbezeigung, 752.

Chr. Schreiber. Ein Wunsch, 526.

Schweden: Musikzustand daselbst, 238.

Notiz: Webers Oberon im Clavier-Auszug betr., 416.

Wiens musikalische Kunstschätze (Fortsetzung), 65, 81, 125, 145, 817, 881.

Grosses Musikfest zu Zerbst (15. und 16. Juny), 522.

VII. Beylagen.

I. Sopran-Arie aus Neukomm's Orat.: Die Grablegung. II. Salve Regina von Bonabei. S. 294.

Lied an den Erlöser: von Louise Reichardt, S. 544.

III. a) zur Recension: Musikal. Altar-Agende, (S. 753).

b) Präludien von C. C. Kegel (zur Recension von dessen Orgelschule). (S. 787.)

VIII. Intelligenzblätter.

14 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

DREISSIGSTER JAHRGANG.

N. Paganini.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.
1828.

Mus 1.1 (30) *

INHALT

des

dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr'e 1828.

I. Theoretische und historische Aufsätze,

Bridi, J. A., Cenni sullo stato presente del canto italiano: über den gegenwärtigen Zustand des italienischem Gesanges; nach dem Ital. von W. Häser. S. 549 b*).

Fink, C. W., Etwas über das Dunkle und Geheimnissvolle in der Musik und das Gegentheil desselh. S. 453.469.

- über die Entdeckung der terzenweisen Verbindung der Töne zu Accorden. Eine Bemerkung zu dem Berichte der musik. Zeitung, die Breidenstein'schen Vorlesungen über die Theorie der Musik betreffend. 197.
- Von Schriftstellern über Musik, die theils nur wenig geben, und doch gewöhnlich angeführt werden, theils wichtig, aber nicht gehörig beachtet, selten oder auch wohl ungenannt sind, 533.

Utber Franco von Cöln und die ältesten Mensuralisten. 793. 813. 829.

Gleichmann, J. A., Betrachtungen über Musik als Wisienschaft. Erze Abtheilung, 729.

Berichtigung eines in den Geschichten der Musik fortgepflanzten frithumes, die Tonschrift des Papetes Gregor des Gr. betreffend, 401.

Verbeserte, Esklärung der Weisen Adams de le Hale und der damaligen Notirung, 84.

Nachricht you alten Musikalien auf der Janaischen Uni
" vonithm Bibliothak, gedruckt in den Jahren 1526

bis 25644. S. 1761. 777. 833, 845.

Ueber Instrumente u. Instrumentirung, 349.369. Kretechindry A., Etwas über illere und nasere Tongefungses und deren Bezeichnungen, 285.301.

Aus Wheatstone's Abhandlung über die Resonens oder mitgetheilte Schwingung der Luftsäulen, 601. Wilke, über das Stimmen der Octaven, 65.

II. Gedichte.

An Czcilia. Von G. W. Fink, 637.

— Gruss der Musika, 1.

III. Nekrolog.

Forreri, Francisca, Harfenistin, Scite 760. Rutiwi, Ford., Bom-Kapelimeister zu Torracina, 473. . Franc Schubert in Wien, 928.

IV. Recensionen und kurze bourtheilendo Anneigen.

1) Schriften über Musik.

Becker, C. Ferd., Rathgeber für Organisten u. s. w. 749. Chladni, D. E. F. F., kurze Uebersicht der Schallund Klanglehre, nebst einem Anhange, die Entwikkelung und Angränung der Tonverhältniese betreifend, 305.

Dies, Es:, Die Possie der Troubadours, nach gedruckten Handschriftlichen Werken derselben dargestellt, 96. Drechsler, Jos., Harmonie- und General-Bassachule, nebst

einem Anhange vom Coutrapuncte, awayte Auflage, 842.

Eutenis, eine henpteächlich pädegogische Musik - Zeitschrift für Alle, welche lehrend oder leitend die Musik in Schulen und Kirchen zu fürdern haben, oder sich auf ein seluhes Annt vorbereiten; herausgegeben in Verbindung mit mehren Musikdirektoren, Cantoren u. s. w. von J. G. Hientsch, 819.

Fürstenau, A. B., Flötenschule. Op. 42. S. 568.

Grafe, Heinr., Archiv für das praktische Volksschulweson. 1ster Bd. 1stes Heft, 450.

Knecht, J.: H. :: hawährtes Methodenbuch beym ersten Klavierunterziehte, mit 50 Notentafelu.

- theoretisch praktische Generalbass-Schule in 90 Notentafeln w. s. w. 466.

Krause, K. Chr. Frdr., Derstellungen aus der Geschichte der Musik nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik, 17.

^{*)} Da aus Versehen die Seitenzahlen 549 bis 552 doppelt aufgeführt sind, so werden die Seiten, welche noch einmal erscheinen, hier unter b angedeutet.

Lautier, D. Gust. Andr., praktisch theorethisches System des Grundbasses der Musik und Philosophie, als erste Abtheilung eines Grundrisses des Systemes der Tonwissenschaft, Seite 149.

Lichtenthal, D. Pietro, Dizionario e Bibliografia della Musica, 533.

Logier, J. B., System der Musikwissenschaft und der praktischen Composition mit Inbegriff dessen, was gewöhnlich unter dem Ausdrucke: Generalbass verstanden wird, 847. 861.

Michaelis, C. F., Katechismus über I. B. Logier's System, als Leitfaden zum Unterricht, 847. 870.

Müller, Wilh. Ad., Erster Lehrmeister im Klavier- oder Fortepianospiele. Eine Sammlung ganz leichter und gefälliger Musikstücke für die allerersten Anfänger, nach einer neuen und zweckmässigen Methode bearbeitet. 4 Bändchen, 2te ganz umgearbeitete Auflage;

Musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung leichter und geselliger Musikatücke zur angenehmen Unterhaltung am Pianoforte. 2ter Jahrg. 1. 2. Heft, 775. Rochlitz, Fr., Für ruhige Stunden. 2 Bände, 809.

Stöpel., Franz, Neues System der Harmonielehre und des Unterrichtes im Fortepiano - Spiel. In 3 Abth. 641.

Freymüthige Worte. Ein Beytrag zur Beurtheilung der Schrift: System der Musikwissenschaft von J. B. Logier, 847. 857.

Sundelin, A., Die Instrumentirung für das Orchester, oder Nachweisungen über alle bey demselben gebräuchlichen Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar componiren zu können,

— Instrumentirung für sämmtliche Militair – Musik – Chöre u. s. w. 773.

Vater, J. C., praktische Elementarschule des Klaviers und Fortepiano in methodisch geordneter Stufenfolge u. s. w., 293.

Weber, Karl Maria von, hinterlassene Schriften, 1ster, 2ter Theil, 713.

Weikert, Heinr., Erklärung der gebräuchlichsten musikalischen Kunstwörter. Ein Hilfsbuch für angehende Tonkünstler, 32.

Wiener-Tonschule, oder Anweisung zum Generalbass, zur Harmonie, zum Contrapunct und der Fugen-Lehre. Entworfen von Jos. Preindl und herausgegeben v. J. Ritter von Seyfried, 185. 200.

Wildt, J. C. D., Restauration der griechischen Musik durch Erörterung der swölf Töne in der Octave, 274.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche

Döring, J. F. S., Sieben und Zwanzig Choralmelodieen, nach Gedichten der besten alten und neueren Autoren, nebst dem gewöhnlichen Gesange bey der Communion: Heilig ist Gott der Herr u. s. w. für Singchöre, vierstimmig gesetzt, 93.

Drobisch, C. L., Drey Motetten für Singchöre. Partitur, 1stes W., 276.

Bibliotheque de Musique d'Eglise. Liv. 5. 8. 451.

Elsner, Jos., nova Musica in hymnum: Veni Creator, per 4 voces expressa, 383.

Schul- und Gesangbuch für die Singanstalt zu Freiburg im Breisgau, 1ster, 2ter Band, 551.

Gackstatter, J. G. D., vierstimmige Trauergesänge, zum Gebrauche bey Beerdigungen, 811.

Gebhardi, Ludw. Ernst, Evangelisches Choralbuch, nebst Intonationen, Vater Unser und Einsetzungsworten auf zwey verschiedene Melodieen, Epistel und Evangelium. 9tes Werk, 289.

Händel, G. F., Oratorium: Josua, im Klavieraussuge von J. C. F. Rex, 228.

Classische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen, 130.

Klein, Bernh., Geistliche Musik: 4 Hefte, 449.

— Magnificat für 2 Soprane, 2 Tenore und 1 Bass, mit Pianof. Begleitung. Op. 13. S. 381.

Klein, Jos., Salve Regina, für eine Sopranstimme mit Begleitung von zwey Violinen, Bratsche und VCello. Op. 5. S. 624.

Marcello, Bened., Salmo 14. Canto solo c. accomp. di Piano. 151.

- terzo a 2 voci (Sopr. ed Alto) c. acc. di Piano. 231.

Mozart, W. A., Psalm: Beatus 'ille vir (Lobsingt dem Herrn) arrang. f. Pianof. von O. Claudius, 85.

Naue, J. F., Versuch einer musikalischen Agende, oder Altargesänge zum Gebrauche in protestantischen Kirchen, für musikalische und nicht musikalische Prediger u. s. w. 607.

Neukomm, S., Psalmen nach Luthers Uebersetzung, für 1 Singstimme, mit Begleitung der Orgel oder des Pianof. 51stes W. 4 Nummern, 317.

Messe de Requiem a 3 Parties en Choeur av. acc. de grand Orch. Part. Oeuv. 50. S. 764.

Rink, C. H., Motette: Befiehl dem Herrn deine Wege u. s. w. für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Klav. oder Orgelbegleitung. Op. 85. Nr. 8, der vierstimmigen Gesangstücke, 530.

Schiedermayr, Joh. B., Messe für das keilige Osterfest. Op. 66. Graduale. Op. 67. Offertorium. Op. 68. Seite 727.

Pastoral - Messe für 4 Singstimmen, mit vollem Orchester und Orgel. 72stes Werk. Graduale pastorale, für Basso solo, mit concert. Clar. und übr. Orch. 73stes Werk. Offertorium pastorale f. Sopr. Solo mit concert. Viol. Alto, Tenor und Bass und Orchester u. s. w. 74stes Werk, 727.

Schneider, Frdr., Sechs religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 3 Hefte. 452.

de Winter, P.4, Messe de Requiem a 3 voix, arr. pour le Pianof. 215.

b) Oper.

Klein, Jos., Recitativ und Cavatina aus der Oper Calypso, Klavierauszug, 516.

Marachner, Ha, Der Vampyr, grosse romantische Oper, 522 b.

von Weber, C. M., Silvara, romantische Oper mit deutschem und ital. Texte. Vollständiger Klavierauszug, Seite 517.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

- L. van Beethoven, feyerlicher Marsch aus Kotzebue's Ruinen von Athen. 114tes Werk, Partitur, 331.
 - schottische Lieder mit engl. und deutschem Texte für eine Singstimme und kleines Chor, mit Begleitung des Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 108. 3 Hefte, 285.
- Crelle, A. L., Dithyrambe von Fr. Schiller, für Männerstimmen. Mit Begleitung des Pianoforte. Op. 9. S. 658.
- Die deutschen Minnesänger. Neueste Sammlung von Gesängen für Männerstimmen, 249.
- Erk, Ludw., Sammlung 1, 2, 3, 4stimmiger Schullieder von verschiedenen Componisten. 1stes Heft, 720.
- Fischer, H., Gesänge für 5 Männerstimmen. 4tes Werk, 2te Lief. 316.
- Fischer, M. G., 12 Gesänge zur geselligen Freude, sechs Lieder mit Begleitung des Pianof. und sechs Canons enthaltend, 809.
- Kerninger, El., Sieben Schnurren von Erasmus Styx, für Männerstimmen, 217.
- Lindpaintner, Süsser Glanbe, Stern der Nacht: Canon für Sopran, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte, 844.
- Mangold, Cacilia, kleine Cantate für 4 Singstimmen. Op. 10. S. 315.
- Meyer-Beer, G., Le Ranze de Vaches d'Appenzell. Appenzeller Kuhreigen, ein- und zweystimmig, mit deutschem und franz. Texte, 599.
- Mühling, A., Magdeb. Liedertafel. 12 Gesänge f. 4 Männerstimmen. 38stes Werk, 482.
 - sweystimmige Kinderlieder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. 15te Sammlung, 40stes Werk, 520.
 - Museum für Pianof. Musik und Gesang, 1ster Jahrg., 1stes Heft, 710.
- Naue, Fr., Festmarsch und Volkslied der Preussen, für gr. Milit. Orch. und Chor. Klavieraussug, 790.
- Pohlenz, A., vierstimmige Gesänge, f. 2 Sopr. Tenor und Bass. Op. 6. 2tes Heft, 550.
- Rafael, C. F., Wenn's weiter nichts ist! Für 4 Männerstimmen, 712.
- Rink, C. H., Zwölf Schullieder f. zwey Soprane und eine Bassstimme. 1stee Heft, 400.
- Schnabel, Jos., drey Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass 452.
- drey Gesänge für vier Männerstimmen, 452.
- Schneider, Frdr., sechs Gesänge für Männerstimmen. 64. Werk, Partitur und ausges. Stimmen, 132.
- β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme. L. van Beethovens Heimgang, für eine Sopranstimme,

- mit Pianof, nach einer neuesten Composition und brieflichen Aeusserung des Verewigten, S. 284.
- L. van Beethoven's schottische Lieder (s. zuvor unter α.)
 Claudius, Otto, sechs Gesänge mit Begl. des Pianoforte.
 Op. 6. S. 95.
- Crelle, A. L., Scena ed Aria: Ah perfido, spergiuro etc. c. Accomp. di Pianof. Op. 8. S. 47.
- Fink, G. W., "Mein stiller Ort" (Gedicht und Musik vom Verf.) für eine Singstimme, mit Pianoforte-Begleitung. 17tes Werk, 878.
- Fröhlich, Theod., sechs Wanderlieder von W. Müller, mit Begl. d. Pianoforte. 2tes Werk, 1 H. 792.
- Geith, F. J., Salis Gedichte. 1stes bis 4tes Heft, 544.
- Gleichmann, J. A., Lieder mit Begl. des Pianoforte. 2tes Heft, 592.
- Klein, Bernh., drey Nachtlieder von J. von Eichendorf, für eine Altstimme, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 16. S. 75.
- Klein, Jos., Gesänge aus Shakespeares Schauspielen, für eine Singstimme, mit Bgl. des Pianof. 268.
- Lens, L., sechs deutsche Lieder für eine Singstimme, mit Begl, des Pianof. 2tes Heft, 252.
- Lindblad, A. F., der Norden Saal, eine Samml. schwedischer Volkslieder, mit Begleitung des Pianoforte. 2tes Heft, 230.
- Liste, A., sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 1. und 2. Heft, 17tes Werk, 414.
- Lyra, eine Sammlung von Liedern, Balladen, Duettini's der vorzüglichsten Componisten, mit Begleitung des Pianoforte und der Guitarre. 4 Bändchen, 655.
- Marschner, H., drey Lieder aus der Erzählung Märtchen, von Fr. Kind, 180.
- Montu, J. M., swölf Lieder von Uhland u. s. w. für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianof. 656.
- Reissiger, C. G., deutsche Lieder von Göthe, für einen Sopran oder Tenor, 196.
 - Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.
 Op. 50. 8te Sammlung der Gesänge, 316.
- von Ruhberg, Aug., deutscher Liederkrans, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. 4:6.
 - Die Theilung der Erde, von Schiller, 416.
- Schubert, Franz, das Heimweh die Allmacht, 79stes Werk,
 - der Wanderer an den Mond das Zügenglöcklein Im Freyen. Sostes Werk,
 - Alinde An die Laute Zur guten Nacht. 81stes Werk.
 - Alle für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. 49.
 - I. L'incanto degli occhi. II. Il traditor deluso. III. Il modo di prender moglie, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. 85stes Werk, 77.
- Der Troubadour, eine Sammlung von Romanzen, Liedern und Nocturnen, mit Begleitung des Pianoforte.

 Musik von Bruguière, L'huillier, Panseron, Berton, 674.
- Wolfram, Jos., sechs deutsche Gesänge von L. Tiek, mit Begleitung des Pisnof. 2te Sammlung, 179.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonicen und Ouverturen.

- L. v. Beethoven, grosse Ouverture (in Es) su König Stephan. 117tes Werk, Partitur und Stimmen, 384.
- Mosart, W. A., Sinf. Nr. 4. en Ut majeur (C dur) avec Fugue. Part. 289.
- b) Concerte und andere Solostücke mit Orchester-Begl. Fürstenau, A. B., Introduction et Variations p. la Flûte av. acc. d'Orchestre, 210.
 - 6me Conc. p. la Flûte av. acc. de l'Orchestre ou de Pianof. oeuv. 58. S. 503.
- Gabrielsky, W., Variations sur un theme connu p. Flute princ. av. acc. d'Orchestre. Oeu. 79. 5. 300.
- Kummer, F. A., Potpourri pour le Violoncelle av. acc. de l'Orch. ou de Pianof. 250.
 - Divertissement pour le Violonc. av. acc. de l'Orch. ou Pf. Oeuv. 2, S. 232.
- Kummer, Gasp., Concerto pour Flûte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 35, S. 432.
- Lindpaintner, P., Potpourri en Sol pour la Flâte princ. av. acc. de l'Orchestre ou de Pianoforte. Oeuv. 61. (Dasselbe mit Begl. des Pianoforte.) 196.
- Moscheles, Ign., Anklänge aus Schottland. Phantasie über schottische Nationallieder für das Pianoforte mit Begl. des Orchesters oder des Quintetts. Oeuv. 76. S. 252.

c) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

- L. van Beethoven, grand Quatuor pour 2 VV. A. et Voll.
 Op. 131, in Stimmen und Partitur, 485. 501.
- von Blumenthal, Jos., Tersett Nr. 1. für 2 Vielinen und Voll., 34stes Werk, 1ste Lief. 368.
- Deescsynski, Jos., Quatuor pour Pianof. Viol., Viole et Volle. 367.
- Dorn, H., Sonate pour le Pianof. et Velle. (ou Violon) Oeuv. 5. S. 598.
- Fürstenau, A. B., Introduction et Variations pour la Flûte av. acc. de Pianof. 2:0.
- Gabrielsky, W., Divertissement pour la Flûte av. acc. de Pianoferte. Oeuv. 88. Nr. 2. Oeuv. 89. Nr. 3, S. 346.
- Kalkbrenner, Fr., grande Marche, interrompu par un orage et suivie d'une Polonaise pour le Pianof. av. acc. de 2 Viol., Alte et Vell. Contreb ad lib. Op. 93. 8, 682.
- Köhler, H., 3 Duos pour 2 Viol. tres faciles et instructives, av. Preludes pour le 1 Violon. Oeuv. 156. S. 268.
- Kuhlau, F., 3 gr. Duce concert. pour a Flûtes. Oeuv. 87. S. 791.
- Lindpaintner, P., Potpourri en Sol pour la Flûte conc. av. acc. de Pianof. Oeuv. 61. S. 195.
- Lobe, C., second Quatuor pour le Pianof. Viol. V. et Velle. 735.
- Mendelssohn, Pel. Barth. 2de Quatuor pour le Pianof. av. acc. de Viol., Alte et Volle. Oeuv. 2. S. 352.

- Rian, Ferd., Tsio pour Piane, Viel. el Velle, Quev. 143, S. 79e.
- Schubert, Fr., gr. Trio pour Pianof., Viol. et Velle. Op. 100. S. 837.
- Spohr, L. double Quatnor pour quatre Violons, 2 Violes et 2 Vells. Oeuv. 66. S. 745.
 - (Le meme arr. en Quintuor pour Pianof., 2 VV., Viole et Velle. p. Ferd. Spohr.)

β) für Ein Instrument.

- Beethoven, L. v., gr. Quintuor, Oeuv. 4. arr. pour le Pianof. à 4 m. par I. P. Schmidt, 180.
- Belcke, C. G., Six Marches pour le Pianoforte. Oeuv. 2. Seite 367.
- Beleke, Fr., leichte Uebungestücke für das Pianoforte zu 4 Händen. 2tes Hoft. Op. 22. S. 62.
- Berg, Conr., Sonate pour le Pianesorte. Ocuv. 30. S. 584. Bertuszi, P., dieci Capricci per Violino Solo, 584.
- Chwatal, 2 Polonoises brillantes pour le Pienof. 212.
- Clementi, M., La Chasse pour le Pianof. 194,
 - Sonate pour le Pf. 194.
 - Vingt-quatre Valses pour le Pienof. 95.
- Cramer, J. B., Etudes pour le Pianoforte, nouv. Edit. Cah. 1 — 6. S. 702.
 - Rondo des Fées pour le Pianof. 712.
- Czerny, Ch., gr. Fantaisie en forme de Sonate. Oeuv.
 - 1re Fant. elegante ou Potpourri brillant sur les themes fav. de l'Op. La dame blanche, pour le Pianes. Oeuv. 131. P. 1.
 - 2de Fantaisie elegante etc. P. 2. S. 235.
 - Hommage aux Dames. Repertoire des nouvelles compositions brill. pour le Pianof. Oeuv. 156. Cah. 1. Elegantine etc. 80.
- Himmel, J. H., Senate (Op. 16. n. 1 in C#) für das Pf. ku 4 Händen gesetzt von C. Klage, Sin.
- Hünten, Franç., Theme alternaud: "An Alexia send' ich Dich" var. pour le Pianof. Oeuv. 25. S. 812.
- Hummel, N., Rendezu brill. pour Pianof. seul. Ocuv. rog. S. 660.
- Kalliwoda, J., Rondeau pour le Pianoforte. Oeuv. 10. S. 53a.
 - re Sinfonie, arr. pour le Pianof. à 4 m. par Mockwits, 400.
- Köhler, H., Preludes faciles, agreables et progressifs, ou petit Etude pour la Flâte seule. Oeuv. 157. S. 532.
- Kummer, Gasp., 6 Ceprioce ou Exercices pour la Flute scule. Op. 12, 8, 432.
- Lindpaintner, P., Ouverture de l'Op. Vampyr, pour le Pianof. à 4 m. Op. 70. S. 828.
- Marschner, H., Les charmes de Magdebourg, Rondeau brill. et moderne pour le Pianos. Oeuv. 57. 8. 164.
- Mayer, Ch., 3me gr. Rondeau pour le Pf. 532.
- Mehwald, Fr., leichte Modestücke für die Guitarre, 1stes und 2tes Heft, 152.
- Mendelssohn, Fr. Barth., 7 Charakterstücke für das Pianof. Op. 7. S. 63.
- Moscheles, J., Fantaisie sur des themes fav. de l'Op. Oberon de C. M. de Weber, 348.

Moscheles, J., 50 Präkudien in den verschiedenen Durund Moll-Tonarten f. das Pianoforte mit beygefügtem Fingersatze, 73stes Werk,

Studien f. das Pianoforte sur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, mit beygefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen, 70stes Werk, 1stes, 2tes Heft, 702.

Mühling, A., Museum f. Pianoforte - Musik und Gesang, 1ster Jahrg. 1stes Heft, 710.

Müller, Wilh. Ad., Erster Lehrmeister im Klavier - und Fortepiano - Spiel u. s. w., ingl. Musik. Blumenkranz u. s. w. s. oben Rubrik IV. 1.

Naue, Fr., Festmarsch und Volkslied der Preussen, f. gr. Militairorchester und Chor. Klavierauszug, 790.

Onslow, G., Quintetto, Oeuv. 32. arr. pour le Pianof. à 4 m. par Mockwitz, 112.

Pieçes choisies faciles pour le Pianof, extraits des Oeuvres de Ch. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Ries, Cah. 10. S. 314.

Pollini, Franc., Introd. et Toccata pour le Pf. Oeuv. 50. S. 860.

Reissiger, C. G., Rondeau mignon. Oeuv. 47. S. 148. Richter, G., Introd. et Rondeau p. le Pf. Oeuv. 11. S. 366. Rolla, Aless., 12 Intonaz. a foggia d'essercizi per il Violino, 347.

von Ruhberg, F. A., 12 Variat. f. das Pf.; 6 mit Coda auf Mozart's Thema: Wie schön ist nicht dein Zauberton. und 6 auf: Es kann ja nichtimmer so bleiben etc. 640.

Rummel, Ch., Introd. et Var. brill. pour le Pianof. seul, ou av. accomp. sur un theme de Himmel. Oeuv. 62. S. 880. Schnabel, Jos. fils, Exercices pour le Pianof. 315.

Schubert, Fr., Quartett für das Pf. zu vier Händen, arr. von Ch. Schönberg, 64.

— Variationen f. das Pianof. über ein Thema aus der Oper: Marie, von Herold. 82stes Werk, 86.

Schwenke, C., 3 pieces pour le Pianof. Oeuv. 15. S. 129. Sörgel, F. W.3 Solos p. le Viol. Oeuv. 28. liv. 2. S. 383. — 6 Polon. p. le Pf. à 4 m. Op. 29. S. 64.

Spohr, L., double Quatuor, arrang, f. Pianof, vierhändig, von Fr. Mockwitz, 745.

de Winter, Ouverture (n. 25 D b) arr. pour le Pianof. à 4 m. p. O. Claudius, 384.

Wustrow, A. F., 6 Divert. fac. pour le Pianof. Cah. 1. n. 1. 2. 3. Ocuv. 5. S. 250.

γ) für die Orgel.

Hahn, C. F., 12 Orgelstücke. Op. 1. S. 636. Hesse, Adolph, Präludium f. die Orgel, 692.

Choral: Wie herrlich stralt der Morgenstern u. s. w. f. die Orgel bearbeitet, 711.

Schneider, Fr.(anz), VI Pastoralstücke f. die Orgel. 1stes Werk, S. 691.

V. Correspondens.

Berlin, Seite 41, 145, 206, 279, 511, 362, 426, 477, 556, 648, 741, 825, 856.

Bremen, S. 1-25, 650. Breslau, 723. Bückeburg, 190. Carlsruhe, 188. Frankfurt am Main, 92, 744, 799, 856. Göttingen, 265, 277. Halberstadt, 248, 423. Königsberg, 320, 344. Kopenhagen, 539. Leipzig, 160, 245, 253, 269, 395, 787, 805, 873. London, 328, fg. 411. Magdeburg, 379, 409, 671. Mailand und überhaupt Italien, 139, 463, 472, 495, 698. Moskan, 59. München, 88, 119, 356, 595, 612. Nürnberg, 313. Prag, 191, 341, 874. Reval in Esthland, 543. Stuttgart, 53, 560, 578. Weimar, 73, 262, 513, 529, 574. Wien, 26, 105, 202, 223, 295, 307, 375, 592, 441, 457, 509, 524, 685, 751, 781, 828, 872. Wiemar, 170. Zürich, 673.

VI. Miscellen.

Anekdoten: LS. Each und Marchand in Dreeden, 598. Wie es mit unter in Teutschland geht (wahr), 209.

An frage über des Lied der Turkomenen: Kuhr Ogluh, 759. B. C. F., Fündlinge aus älteren musikalischeu Werken, 546. Urtheil über Beethoven, verbunden mit deutschen Ansichten, von G. W. Fink, 165, 181.

Ein Londner Urtheil über Beethovens letze Symphonie, 52g. Auf Veranlassung von Beethovens Quatour p. 2 VV. A. et VC. Op. 131. etc. von Fr. Rochlitz, 485, 501.

Beltke, R. Pr. Kammermus. Ehrenbezeigung, 710. Berichtigung, Hrn. J. von Seyfried btrl., 568.

Berichtigungen, 484.

Brandel, Musik-Dir., über dessen neue Messe, vom Militair su Carlsruhe aufgeführt, 188.

Briefwechsel zweyer Musikliebhaberinnen, 103, 125, 176. Brüggmann, F. A., Bemerkungen über das Elbfest: a. Elbfest.

Cherubini's Oper: Die Abenceragen, in Berlin aufgeführt, 311.

Clementi: Musikfest ihm zu Ehren in Londou gegeben, 328. Conti, Franc: Ehrenrettung desselben, mit beygefügter Anfrage, seines Don Quixotte's wegen, 322.

Die deutsche und französische Oper. Ein Brief an Mehre, 385.

Antwort darauf von Andre's dem Jüngern, 406.

Ueber das dritte Musikfest an der Elbe, gefeiert zu Halberstadt den 5., 4., 5. Juny 1828. S. 423.

Bemerkungen hierzu, von F. A. Brüggmann, gegen einen Aussatz in d. Liter. Bl. u. d. eleg. Zeit., 546.

Fink, G. W., abgenöthigte Erwiederung über eine kunde Anzeige von Beethovens Marsch mit Chor, S. 499:

Antwort auf einige Punkte der Recension der Berl; allg. musikal. Zeitung von H. Dorn, im 5 reten Hefte des Căcilia, 585.

Urtheil über Beethoven, s. Beethoven,

Erklärung als nunmehriger Redacteur dieser Zeitung; 33. Für Flötenspieler bemerkenswerthe Stellen, aus dem Buche-A word or two on the Flute by W. N. James, liberieftst und mit Anmerkungen begleitet von Gart Grenser, 97, 113, 133, 154.

Gemeinnütsige Frage, 484.

Beantwortungen darauf, 693.

Halberstadt - Elbfest daselbst. S. Fest an der Elbe. Jenssen, Mechanismus zu Erleichterung der Stimmung der Pauken, 710.

Kalkbrenner wird zum Ritter der Ehrenlegien vom Kömige von Frankreich ernannt, 790.

Kloss, C., in Elbing, Ehrenbezeigung, 206. Kuhr Ogluh, Lied der Turkomanen: Aufrage darüber, 759. Lindpaintners romant. Oper: Der Vampyr, 712. Lotti, Aut., 6stimmiges Crucifixes, mehet Beil. UI., 789. Marschner, H., Oper: Der Vampyr, in Leipsig aufgeführe, 253, 269.

Moscheles und Walter Scott, 299. Müller, C. F., Versuch einer musikal. Rechentafel, 697. München: Etwas über den gegenwärtigen Zustand der Kirchen - Musik daselbst, 88, 119.

Musikfeste und Oratorien: Gedanken und Meinungen, bezüglich darauf, 646, 654, 692., 756.

Naumann und sein Gebortsort, 208. Die Soldschit von Navaran, musikalisch geliefert, 298, Tober Neumen, von Name, nebst einem Fuc Simile, 779. Mismeyora; Ai, des Kanslers zu Halle, Todtenfeyer da-

selbst, 769. Welches and verbotene Gatafen? 615. Ordeoffes, . suvore Musikissta :

Die singenden Pfeile, beo. Ries, Ford., Oper: Die Räuberbraut, in Frankf. a. M. aufgeführt, 744, 799, 836.

Rochlits, Fr., auf Veranlassung von Beetheven Quatuor etc. s: Baethoven.

Roohligen, Pr., Freguent une beiner neuenten Solltife: Für milige Stunden (des Verst Aufenthalt in Wien), S. 3.

Schreiben an den Reducteur dieser Zeitung. 239. Autwort derauf von G. W. Fink, 250.

Rossini, ju Spanien und Mexiko, 299.

Die Sarabande, 429:

von Seyfried, J., Berichtigung in Betreff descelben, 368. Sirenion, neserfundence Testen - Instrument von Johann Promberger, 298. 759.

Wib man sweckmässig Takt löhrt: (Zwey Bestitwertungen auf die Frage Seite 484) 695.

Der Tempel der Harmonie in dem Garten des Herrn Bridi hey Roveredo u. s. w. 677.

Gesprich über den kleinen Unbekannten in den Blättern f: Rterarische Unterhaltung, bey Brockhaus in Leipzig, 576.

Zurechtweisung fi den kleinen Unbekennten, 744. Vermischtes, 61. 75. 208. 328. 429. 446. 481. 500. 710.

Weber, Dr. Gottfr., sum Ehrenmitglied der K. Schwed. Akademie in Stockholm ernannt, 300. Wiens musikalische Kunstschätze, 55. 68.

Beylagen.

I Safabande von G. P. Händel. Metr. Albrecht Durbres Worte: Guer f. vier Mannerstimmen von Pr. Schneider.

. If. Musikalische Rechentzfel von C. F. Mäller (8. Seite 697.)

III. Ant. Lotti sechestimmiges Cracifixus (su 8. 789). IV. Otto Claudide Chor der Schwinnen aus der romantischen Oper Aladin:

Intelligenzblätter.

21 Nummern. propagation and a strain

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

EIN UND DREISSIGSTER JAHRGANG.



J.N. HUMMEL.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. 1829.

NHALT

des

1 .08 137

... FF ein und dreyssigsten Jahrgangesstomen

Hummel, allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1829.

riche abit Immler, EV

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Beethoven, L. v.: einige Worte zu den vielen über seine letzten Werke. Seite 269.

Kritische Bemerkuugen über Methodik des Gesangunterrichts, 813, 836.

Ueber den heutigen Goschmack in der Musik, 285.

Häser, A. F., über wissenschaftliche Begründung der Musik durch Akustik, 53. 69. 91. 110. 143.

Huber, Joh. Nep., Versuch, Ausweichungen nach dem Verhältnisse einer geometrischen Figur zu bestimmen, 749. 833.

Mehwald, Fr., Beschreibung und Zeichnung des Reichsteinschen Neu-Tschiangs etc. 489.

Michaelis, C. F., Auch eine Bemerkung über Triolen und Sextolen, 512.

Zusatz von G. W. Fink, 514.

Zur Erinnerung an Joh. Gottlieb Naumann, von Fr. Rochlitz, 221, 237.

Oestreichs Prälaturen (aus einem Reisejournale), 373. 412. 441. 457.

Paganini - Noch etwas über ihn, 105.

- Etwas von seinen Lebensumständen, 692.

Vorrede aus Baini, "Memorie storico - critiche della vita e delle Opere di G. P. da Palaestrina etc." von Fr. S. Kandler, 7S1.

Memorabilien aus G. P. Palestrina Leben etc. you dems. 785. 797.

Ueber die Schallmündungen der menschlichen Stimme. Ein physiologisch - akustischer Versuch, 637:

Schulze, Joh. Friedr., Verbesserung im Orgelbaue, 189. Sing-Vereine - über sie, von C.F. H. nebst Zusatz von G. W. Fink, 37.

II. Gedichte.

Beethoven, von G. W. Fink, 383. A. Gothy: Der edly Sänger (beym Hinscheiden Clasings), Line of the state Die neuen Marsyasse, 304.

III. Nekrolog. . a alla

Baxmann, Heinr. Moritz, zu Strassburg, Scite 7223 11 1 2 Gossec, Franc. Jos., zu Passy bey Paris. 372, and Lösener, J. G., Conr. und Org. zu Salzwedel, 193. Müllerin, Lou., Gr. Herz. Kammersängerin zu Neustrelitz, 697. Turley, Joh. Tob., Orgelbauer zu Treuenbrietzen, 551,7 Umbreit, Carl Gottlieb, zu Rehstedt bey Armstadt, 372.

IV. Recensionen und Eurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Cito, lac Antony, Jos., Archiologisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges mit vorzüglicher Rücksicht auf die Römischen, Münsterschen, Cöln schen Kirchen A Section of STATE gesangsweisen, 765.

Baini, Gius., Memorie storico-critiche della vita e della Opere di Giov. Pierluigi da Palestrins, etc. 772.

Burkhard, J. A. C., Kurzer und gründlicher Unterrieht im Generalbasse für die Selbstbelehrung etc. 621.

Czerny, Carl, systematische Anleitung zum Fantzeiren auf dem Fortepiano. 200stes Werk. 573. 589.

Engstfeld, Grundzüge des Generalbasses, nebst Aufgaben für angehende Choralspieler, 318.

Essen, K. G., vereinfachter und kurzgesasster Unterricht in der Theorie der Tonsetzkunst mittelst emes musikalischen Compasses, 220.

Franz, Klamer, Wilh., Anweisung zu moduliren für angehende Organisten und Dilettanten in der Musik, in Beyspielen dargestellt, 35.

Gebhardt, Ludw., Ernst, Generalbassschule, oder vollständiger Unterricht in der Harmonie- und Tonsetzlehre, ein Leitfaden für Lehrer beym Unterrichte. ein Hülfsbuch zur Wiederholung und zum Selbststu-- 1 dium der musikalischen Composition. reter The A nor and Bee. 1 1 tes Werk, 808.

Grafe, H. Archiv für das praktische Schulwesen ented . retteud, Boles, as Heft, aton Bds. 14tes Hoft, 153. 730 -- 3ten Bds. 1stes, 2tes Heft, 83111119

Häuser, J. E., musikalisches Lexicon etc., ein untentbehrli-· liches Hand - und Hülfsbuch für Musiklehrer, Organisten, Cantoren etc., 1stes Bändchen. S. 202.

Hause, Wenz., Methode complete de Contrebasse etc. Zwey Theile, 405. 425.

Heinroth, J. A. G., kurze Anleitung, das Klavier- oder Fortepiano spielen zu lehren etc. 204.

Henrici, D. G., die Schöpfung von Haydn, aufgeführt von Fr. Bischoff, 252.

Hummel, I. N., ausführliche theoretisch - praktische An-Weisung zum Pianoforte - Spiele, vom ersten Elementar - Unterrichte bis zur vollkommensten Ausbild. 157.

Jacob, F. A. L., fassliche Anweisung zum Gesangunterrichte in Volksschulen etc. 447.

Immler, I. W., praktische Anleitung zum Singen für Lehrer und Lernende in Stadt - und Landschulen, 268.

Knecht, allg. musikalischer Katechismus, 5te Auflage, 832. Kollmann, A. F. B. und C. F. Müller, über Logier's Musikunterrichts - System, 651.

Kuhn Jos., kurzgefasste gründliche Harmonielehre, nebst besonderer Anleitung zum Generalbass - Spielen, 268. Ueber Logier's Musikunterrichts - System. S. zuvor Koll-

nann. W. A. Mozart's Biographic etc. von G. von Nisson, 356. Muller, Wilh. Ad., der erste Lehrmeister im Singen etc. besonders zum Gebrauche in Schulen, 34. Werk. u.

der Lehrmeister im Orgelspielen beym offentlichen a z 1 31 Gottesdienste, 552.

Musikalisches Magazin, gesammelt und herausgegeben von mehren Freunden der Tonkunst. 1. Hft. 301.

G. von Nissen, W. A. Mozart's Biographie etc. 356. Otto, Jak. Aug., Ueber den Bau der Bogeninstrumente u. über -meire a die Arbeiten der vorzüglichsten Instrumentenmacher ton id a gur Belehrung für Musiker, 477

Weller die: Würde und den Nutzen der Tonkunst. Aus dem Franz. 668.

Wober, Carl Maria von, hinterlassene Schriften, dritter .. 77 tind letster Band, 273.

WHISTIng, Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss geh & paridruckter Musikalien, Schriften, Abbildungen etc. 2te ganz umgearbeitete Ausgabe, 63.

2) Musik. Gesang.

a) Kirche.

d'Apel I, D. F., Laudamus, a 2 Voci e Stromenti. Saggio della sua Messa pontificale, 335.

Psalmus LXVI modulis musicis accommodatus, 634. Basily, Fr. Miserere, a 8 voci concertanti con ripieni ed etd in un versetto a 16 reali da cantarsi senza l'accomp. d'almatedi cuno stromento. Part. 403.

Borg tolA., Gesänge religiösen Inhalts für Sopran, Alt, Tonor und Bass (ohne Begl.) 1stes Heft, 635. :

Resno tiens will. Cantate religiösen Inlights, 387.

Der a Sasto Psalm für 4 Singstimmen und Orchester. Partituz, 46gi: 😕

Böhner, Joh. Ludw., Motetto: Preise, Jerusalem, den Herrn etc. für 4 Singstimmen mit Begl. von 2 Klarinetten, 2 Trompeten, 2 Hörnern u. Bassposaune, 64. W. S. 153.

Döring, J. F. S., 27 Choralmelodieen nach Gedichten der besten alten und neueren Autoren, nebst dem gewöhnlichen Gesange bey der Communion: Heilig ist Gott der Herr u. s. w., für Singechöre etc. vierstimmig gesetzt, 89.

Drobisch, C. L., deutsche Messe, f. 4 Singst. u. Orgel, 701. Bberwein, C., Epicedium (Trauer-Cantate) f. 4 Singst. mit Bgl. von Blasinstrumenten, der Orgel oder des Pianof. 21stes W. 539.

Eubler, Jos., 4te Messe (de S. Ludovico), Part. (auch in einzeln gedruckten Stimmen) 669.

Fischer, M. G., Choral: Meine Lebenszeit verstreicht etc. mit 6 Veränderungen und Motette: Die richtig vor sich gewandelt haben etc. 203.

Händel's Messias - vier Alt - Arien daraus, nach der Londner Partitur eingerichtet von C. F. Rex, 267.

Has linger, Tob., Vocalmesse f. 2 Ten. und 2 Bässe mit Vermehrung von Chorstimmen nach Beschaffenheit des Ortes. N. I. und II. Part. 371.

Klassische Werke älterer und neuerer Kizohenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 9s und 10 Heft. 103.

Klein, Beruh., Jephta, Oratorium in 3 Abthl. Vollständ. Klavierauszug. Op. 29. S. 479.

- religiöse Ges. f. 4 Männerst mit Begl. d. Pianoforte. 3 Hefte. 832.

Lonz, L., 12 vierstimmige Kirchenges. f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass, mit Bgl. der Orgel oder d. Klav. Op. 3. 265.

Müller, Wilh. Ad., drey vierst. Gesänge religiösen Inhalts für Singakademieen. Op. 59. S. 552.

Naue, J. F., Allgem. evang. Choralbuch in Melodicen. grösstentheils aus den Urquellen berichtigt, mit vierstimmigen Harmonieen etc. Erste Bearbeitung für Militair-Singchöre, akad. Singvereine, Seminarien etc. 521.

Rungenhagen, C. F., Motette: Aus der Tiefe ruf ich, Herr! Für 4 Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pf. Op. 25. Nr. 1. 8. 253.

Schneider, Fr., 24ster Psalm nach Herder's Uebersetzung. Op. 72. Partitur und Stimmen. - Dasselbe im Klaauszuge, 21.

Orat. Pharao. Klavierauszug, 121. 157.

Das verlorene Paradies, Klavierauszug, 720.

Schneider, Joh., relig. Chorges, f. 3 Sopranst. oder 2 Ten. und 1_Bass, mit obl. Orgelbgl. 2s Werk, 473.

h) Oper.

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici (La muette de Portici), gr. Oper in 5 Acten. Vollst. Klavierauszug a) von Zulehner, 3374:

b) bey Breitkopf und Härtel, 666.

c) von Harbardt, 7:5.

La Ffancee (die Verlohte), Opera comique en 5 actes etc. av. acc. de Pianoforte, 856.

Eberwein, K., Leonore, Liederspiel. Vollständiger Klavierauszug, 151.

- Lindpaintner, P., der Vempyr, romantische Oper in 3 Acten. Vollständ. Klav. Auszug v. Comp. 72stes W. S. 312. 321.
- Mendelssohn-Bartholdy: Die Hochzeit des Camacho, Oper in 2 Acten. Vollst. Klav. Auszug v. Comp. 353.
- Mosart, W. A., Die Gärtnerin aus Liebe, Oper in 3 Acten.
 Vollst. Klavierauszug mit deutschem Texte und zugleich
 für Pianoforte allein, 545.
 - Cosl fun tutte! in Stimmen, 747.
- Onslow, G., Le Colporteur. Der Hausirer. Kom. Oper in 3 Aufz. Klavierauszug mit dentsch. und frans. Texte. 57.
- Rossini, G., Le Comte Ory. Graf Ory. Oper in 2 Acten. Vollständiger Klavierauszug, 685.
- Spohr, L., Pietro von Abano, rom. Oper in 2 Aufzügen. Vollständ. Klaviersuszug, 849.
- Weber, C. M. v., die Rückkehr ins Dörschen, Liederspiel in einem Anfauge, aus seinen Melodieen arrang, und instrumentirt von Carl Blum, 7:4.
- Wolfram: Prinz Lieschen, kom. Oper in 5 Actem. Klavierauszag, 623.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

- Bischoff, G. F., 50 Lieder zum Gebrauche bey dem ersten Unterrichte im Gesauge, grösstentheils 2 und 3 stimmig etc. 1ste Sammlung, 2te Auflage, 602.
- Blum, Carl, Launige Gesänge für 4 Mann ratimmen, nach beli bten Melodieen aus der Oper: Die Stumme von Portici, 7:4.
- Eberwein, C., 1) Sonntagslied von Niemeyer f. 4 Singst. mit Begl. von Blasinstr., einer Orgel oder Pianosorte. 1 otes Werk. 2) Der Todestag des Erlösers etc. (wie zuvor). Op. 17. Heft 2. 3) Erhebung zu Gott etc. (wie zuvor). Op. 20. 5tes Heft, 690.
- Fasch, C., Mendelssohniana. Sechs mehrstimmige Gesänge, 305.
- Jacob, F. A. L., Der Singschüler oder Singstoff, bestehend in ein- und m. hrstimmigen Sätzen, Canons, Liedern und Choräken für Volksschulen etc. 1stes Hft. 388.
- Marschner, H., Tunnellieder für 2 Tenore und 2 Bässe, ohne Begleitung, 46stes Werk, 252.
- Polyhymuia, eine Sammlung vierstimmiger Gesänge ohne Begl. 4 Bdchen. 84.
- Rafael, C. F., Quodlibet für die Drey Königs Gesellschaft etc. a rang. mit Begl. des Pianof. 472.
- Reichardt, G., Taielgesänge für Männerstimmen. Sechs Lieder für die Liedertafel zu Berlin. Op. 7. S. 187.
- Recitativ und Duett für 2 Bassstimmen aus der Oper: Elise e Claudio von Mercadante. Klavierauszug und deutscher Text, 848.
- Schneider, Fr., Navarino, Gesang f. 4 Männerst. 136.
- astimmige Kinderlieder, mit willkürlicher Begl. des Pianof. 2te Samml. 604.
- Scherzhafte Lieder von A. Brüggemaun, f. 4 Männerst. 87stes Werk. 83o.
- Stolze, H. W., 150 ein-, zwey-, drey- und vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit

- Pianof. Begl. zum Gebrauche für Schulen, Gesangvereine und den häuslichen Kreis, 1 3 Th. 8. 649.
- Weinlig, C. Theod., 18 kurze Singübungen für zwey Sopranstimmen. S. 705.
- Zelter, C. F., 6 Cesange für 4 Mannerst. Partitur und ausges. Stimmen. 2te Lief. 103.
 - β) Lieder und andere Gesänge für Bine Stimme.
- Baldewein, J. C., Sechs Gesange mit Begleitung des Pfte., oder der Harfe. 35.
- Baumstark, E. uud W. von Waldbrühl: Bardale, Sammlung auserlesener Volkslieder der verschiedenen Völker der Erde alter und neuer Zeit, mit deutsch. Texte und Begl. der Guitsrre. 1ster Bd. 733.
- Bonolli, A., Solféges dans le style le plus moderne pour la voix de Basse, av. acc. de Pianof. Oeuv. 35. S. 605.
- Berner, F. W., 8 Lieder aus dem Schlesischen Musenalmanach v. 1827. S. 387.
- Crusell, Bernh., 12 Gesange aus der Frithiofs Sage von Teguer, mit Bgl. des Pianof. 10tes W. 794.
- Erfurt, Carl, deutsche Lieder von H. Heine, für eine Singst, mit Begl. des Pianof. 2te Sammlung. 389.
- Field, J., zwey Gesänge, ital. und deutsch, m. Bgl. des Pianoforte, 36.
- Fink, G. W., sechs Lieder von Göthe, für eine Singst. mit Bgl. des Pitc. 18tes W. 864.
- Häser, A. F., 3 Gesänge für die Bassstimme mit Begleit. des Pianos. Oenv. 28. S. 217.
 - Klassische Acien italien. Componisten für Sopran, mit ital. und deut. Worten, aus den Jahren 1800 bis 1812, mit Begl. des Pianof, etc. Nr. 1. Scenen von Cimarosa. 699.
- Hesse, Ad., die Wiege im Strome, Romanze mit Begleit. des Pianoforte, 762.
- Hoffmann, C. Jul., 3 Lieder von Gr. von Schlippenbach, .748.
- Klein, Bernh., 2 Romanzen: 1) Fischerknabe. 2) König Odo, für eine Alt – oder Bassstimme, mit Begleit. des Pianof. Op. 28. S. 205.
- Lenz, Leop., 12 Lieder von Uhland, für eine Singstimme mit Begl. des Pftc. 1stes W. 265.
 - 6 Lieder von Göthe, für eine Singst. mit Bgl. des Pianoforte, 2tes W. 265.
 - Frühlings-Wanderlieder von Uhland, mit Begl. des Pianof. Stes W. 667.
- Lindpaintner, P., 6 deutsche Lieder mit Bgl. des Pfte. 7 tstes W. 795.
- Löwc, L., Ballade für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof. Op. 7. Samml. 4. S. 717.
- Marschner, Lieder der Liebe, mit Begl. des Pianof. 44stes Werk. 188.
- Montu, J. M., 12 Lieder von Uhland, für eine Singstimme mit Bgl. des Pfte. Op. 26, 2 Hefte. 88.
- Schmitt, Al., die Bitte, Gedicht v. Seume, mit Bgl. des Pianof. 187.
- Schubert, Franz, 1) Winterreise von W. Müller, für eine Singst. mit Begl. des Pianof. 89. W. 1. und 2. Abth. 2) Schwanengesang, desgl. — Letztes W. 653.

Digitized by GOOGLE

Schuster. Aug., Seehe Lieder von A. Richter, für eine Bass - oder Baritoust, mit Bgl. des Pianot, S. 631.

Spech, Joh., die Ideale, von Schiller, für eine Singst. m. Begl. des Pfte. 34stes Werk, 519.

Werner, H., Romanzon und Lieder mit Bgl. des Pfte. 2tel. Heft. 336.

Wollank, Fr., deutsche Gesänge, mit Begl. des Pianof. Op. 16. 8. 120.

Zelter, C. F., Mignons Lied: Kennst du das Land etc. zum dritten und vierten Male, mit Begl. des Pianof. comp. 319.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonicen und Ouverturen.

Eberwein, Max, Ouverture su Calderon's: Das Lebenein Tranm, für grosse Orchester. Op. 100. S. 555.

Kalliwoda, J. W., 2 de Sinfonie agr. Orch. Op. 17.8. 721. Lobe, C., Ouv. a gr. Orch. Oeuv. 10. 8. 178.

Spohr, L., 3me Sinfonie a gr. Orch. Oeuv. 76. S. 721.

Walch, I. H., Pieces d' Harmonie pour Musique militaire p. 1 Clar. en Es., 3 Clar. en B etc. Liv. 1-14.S.555.

b) Concerte und andere Solostücke mit Orchester-Begl.

Barmann, H., Divertissement pour la Clariuette, avec accomp. de l'Orch. Oeuv. 34. 55. S. 191.

Belcke, Fr., Conc. p. le Trombone de Basse, avec l'accomp. d'Orchestre. 571.

Czerny, Ch., Concert pour le Pianof. a 4 m. accomp. de l'Orch. ou de Quatuor. Oeuv. 153. S. 267.

Kalliwoda, J. W., Concertino pour le Violon avec accd'Orch. on de Pianof. Op. 13. S. 788.

Kummer, Gasp., Concertino pour la Flûte, avec accomp. de l'Orch Oeuv. 42. S. 49.

Lellmann, G. F., Romance de C. M. de Weber, var. p. la Clarinette av. acc. de l'Orch. ou de Pianof. 104.

Matthaei, A., 4me Concert p. le Violon princ. accomp. de l'Orch. Oeuv. 20. S. 118.

Mosart, W. A., grand Concerto (posth.) en Ut maj. (C dur) pour le Pianof., avec acc. d'Orch. etc. arrange pour les Piano's en 6 Octaves, par F. Kalkbrenner. 541.

O de on oder Sammlung von Concerten, für verschiedene Instrumente. 652.

Rolla, Aless., Introduzione, Adagro e Tema con Variazioni per Violino solo c. acc. d'Orchestra (o di Quartetto). 653.

Rummel, Concertino p. Clarinette en Si b (in B) av. acc. d'Orch. ou de Pisno seul. Oeuv. 58. S. 404.

Spohr, L., Concerto in modo de Scena cantante p. il Violino, accommodato per il Flanto c. accomp. d'Orchestra o Pianos. da C. G. Belcke. 716.

Weiss, Fr., cinq. Variations brill. p. le Violon av. l'acc. de l'Orch. ou de Quatuor. Oeuv. 13. S. 504.

c) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Beethoven, L. v., 3 (5me) gr. Sinfonie en Ut mineur (Cb), Oeuv. 67. arr. pour Pianof. av. acc. de Flute, Viol. et VC. par J. N. Hummel. 49.

Beethowen, L.v., 3 Trice p. Pianof. Viol. et VC. Oeuv. 1. n. 1. 2. 3. S. 86.

Bodstein, F. A., 12 östreichische Nationaltäuze mit Coda für die Guitarre, mit Begl. einer zweyten Guitarre ad. lib. Op. 5. S. 440.

deux gr. Veriations et un Rondeau brill. pour la Guitane av. l'acc. d'une a de Guitare ad lib. Oc. 6. S. 472.

Dotzauer, J. F. F., 3 Fantaisies pour le Pianef. et Vile. sur des Themes de l'Op. Le Maçon, la Donna del lago, Oberon etc. Oeuv. 106.8,556.

Fürstenau, A. B., Bagatelles pour la Flute avec acc. de Piano. Ocuv. 64. S. 67.

Hauptmann, M., a Quatuors pour a VV. A. et Vile. Oc. 7. m. 1 et a. 83.

Hünten, Franç., Trio pour Pianof. Viel. et VIIe. Qe. 14., Poloneise pour Rianof et Violon. Qeuv. 22., Duo concert. do. de. Oeuv. 23. S. 333.

Kreutzer, Rod., 3 Sonatea pour le Violon av. acc. de Basse. Oenv. I et H. 554.

Kuhlau, F., gr. Sonate concert. pour Pieno et Flute. Oc. 85. S. 388.

Kummer, Gasp., Variat. sur l'air: "Du, du lieget mir am Horzen etc. p. Flute e Pianos. Oeuv. 41. S. 49.

Lindpaintner, P. Andante, Variationen und Bolero. Potpourri für Flöte und Pianof. 62stes Werk. 235.

Mahir, L., et Ther. Täglichsbeck, Variat. concert, p. Pianof. et Violon, sur un air favori. Op. 5. 8. 34.

Mayseder, gran Polonese (Polacca) p. Clarino (Clarinetto) e Pianof. 572.

Mozart, W. A., Ea Rémineur (Db) des douze gr. Concerts, arr. p. Piano seul, et avec acc. de Flute, Violon et Vlie, par J. N. Hummel. 87.

Müller, O. G., 5 Quatnors pour 2 VV. V. et VIIe. 495. Onslow, G., Ouverture et Entr' Acte de l'Op. Le Colporteur, pour le Pianof. av. acc. de Viol. ad lib. par L. Jadin. 57.

Schmitt, Al., Trio pour Violon et Vlle. Oeuv. 63. S. 283.

— Trio pour 2 Violons et Vlle. 620.

- Sonate für Pianof. und Viol. Op. 27. S. 667.

Walch, J. H., 24 Tanze für des Pianofs mit Bogleit. einer Violine ad lib. 1 -- tite Sammlung. 555.

β) Für Ein Instrument.

Adam, C. F., XII. Danses pour le Pianof. 236.

Arnold, Ch., Souvenies agreables des Opera fav. comp. en forme de divertissement pour le Pianof. soul. 848.

Backofen, H., Suite de l'Etude pour la Harpe. 102.

Beethoven, L. v., Fidelio, Oper in swey Aufzügen, Klavierauszug, ohne Text. 88.

— gr. Concerto pour le Pianoforte, arr. pour le Pianof. a 4 m. par J. P. Schmidt. 854.

Belcke, Fr., Etudes pour le Trombone de Basse, avec la Gamme. Oeuv. 43. S. 761.

Exercices pour le Pianoforte. Oeuv. 58. Cah. 2. S. 220.

Boynebourgk, F. de, treize differ. Danses pour le Pfts. a 4 m. 795.

Chrzastowski, La gratitude. Rondeau polon. pour le Pianof. Oeuv. 15. S. 156.

Clasing, J. H., drey Fantasicon für das Pianof. Op. 10.

Claudius, O., 5 Nocturnes pour le Pianof. Oeuv. 7. S. 68. - six Walses pour le Pianoforte a 4 m. Oeuv. 8. S. 520.

Czerny, Ch., Rondo p. il Pianof. 520.

- Rondo e Thema c. Variat. p. il Pfte. Op. 110. l. 1.

5 Sonatines faciles instruct. et doigtées pour le Pfte. a 4 m. Op. 158. Cah. IV. n. 1. 2. 5. S. 320.

Ebers, C. F., Variat. brill. p. le Pianof. sur un theme de l'Op. Oberon de Weber: O wie wogt es, etc. 440.

Elliot, A., Variat. p. le Pianof. Oeuv. 20. S. 732.

Erinnerung en in Variationen über das Lied: Das waren mir selige Tage, für das Pianof. 439.

Fürstenau, A. B., 6 Diverties. p. le Flute seule. Oenv. 63.

Gambaro, J. B., douse Caprices p. la Clarinette, Oeuv. 18. S. 471.

Grund, F. W., gr. Rondo espressivo p. il Pianof. 572.

Haugh, W., deux Rondeaux mignons p. le Pianof. sur un air pol. et un air russe, Oeuv. 3. S. 188.

Heller, Et., Thoma de Paganini, var. p. le Pianof. 700.

Hünten, Fr., Quatre Rondino p. le Pianof. Oeuv. 21. 533.

Fantaisie p. le Pianof. Oeuv. 24. S. 333.

- Variations p. le Pianof. a 4. m. Oeuv. 25. S. 533.

Rondoletto a. 4. m. p. le Pianof. sur une polonaise de Tancred, op. 35. S. 570.

Cavatine fav. de l'Op. il Pirata de Bellini, var. a 4. m. op. 36. S. 570.

Kalkbrenner, Fr., Fantaisie sur le Theme fav. de l'Op. du Auber Le Maçon etc. p. le Pianof. Oeuv. 76. S. 203.

Kalliwoda, J. W., gr. Polonoise p. le Pf. Oeuv. 8. S. 104.

- Rondeau p. le Pianof. Oeuv. 11. S. 538.

Kessler, J. O., Etudes p. le Pianoforte, Cah. 1 - 4. S. 488. Kleine und leichte Uebungsstücke im Clavierspielen für die ersten Ansänger mit angemessenem Fingersatze, 5 Heste

Sammmlung auserlesener Clavierstücke mit angemess. Fingersatze für Geübtere, 6 Hefte, 5 Auft. 810.

Kloss, C., Sonate p. le Pianof. Oeuv. 23. S. 536.

Lichtenthal, P., Sonate p. le Pianof. 370.

Lindpaintner, P., Ouverture du Ballet: Joko, le singe du Bresil, pour le Pianof. a 4. m. Oeuv. 65. S. 619.

Marschner, H., La belle Prude. Introduction et Rondeau pour le Pianof. Oeuv. 57. S. 809.

Marxson, Ed., Variat. brill. pour le Pianof. a 4. m. Oeuv. 3. S. 540.

Moscheles, J., La belle Union, Rondeau brillant precédé d'une introduction pour le Pianoforte a. 4. m. Oeuv. 76. S. 402. Mosart, W. A., En Re Mineur (Db) des douze gr. Concerts

arr. pour Piano seul p. J. N. Hummel, 87.

- Belmonte et Constance, Op. en 3. Actes, arr. a 4. m. pour le Pisnof, p. C. F. Bbers, 218.

· Ouverture dans le style severe de G. F. Haendel, arr. pope le Pianof. a 4. m. par J. P. Schmidt, 748.

Mühling, A., Museum für Pianof. Musik und Gesang 1. Jahrg., 2. Jahrg. 5. Hefte. 796.

Müller, C. F., Divertissement pour le Pianoforte, Oeuv. 13.

A la Turque, Rondeau brill. pour le Pianof a 4. m. op. 36. S. 731.

Original - Märsche für vollständ. Musikchöre, zu 4 Händen eingerichtet f. das Pianof. Op. 56. S. 34.

Musikalisch dramatische Blumenlese für's Pianoforte & Bändchen, 84.

Onslow, G., Ouverture de l'Op. Le Colporteur p. le Pianof a. 4. m. 57.

Otto, Jul., Rondoletto pour le Pianof. Oeuv. 9. S. 304.

Pixis, J. P., Air anglais varié p. le Pf. seul. Oeuv. 93. S. 635.

Rondino sur le Ranz de Vaches d'Appensell pour le Pianof. seul. Oeuv. 94. S. 811.

Praktische Pianoforte - Schule. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke, den Werken der besten Tonkiinstler entnommen u. nach d. Regel guter Schulen geordnet, 51

Reissiger, C. G., 3 petits Rondeaux doigtées, brillans et faciles p. l. Pf. n. 1. 2. 3. Oeuv. 51. S. 424.

Rossini, J. Cinq Sonatines, arr. de Quatuors p. le Pianos par J. Mockwitz, 23.

Serenade p. l'Orchestre, arr. p. I. Pf. p. Mockwitz, 218. Schmidt, J. P., Quverture ede l'Op. Alfred le Grand, arr. p. le Pianof. 716.

Schmitt, Al., Sonata di bravura p. il Pianof. Oeuv. 26. S. 667. - Andacht. Fantasie f. das Pianof. 763.

Sörgel, F. W., Vingt-neuf petites pieces tirées d'airs connus p. le Pianof. pour servir d'exercices aux commençans Lvr. 4. S. 67.

- Theme varié pour le Pianoforte Oeuv. 30. S. 172.

Walch, J. H., 2 Cotillons et 2 Polonaises p. l. Pianof. 555. Werner, F. W., Potpourri pour le Pianoforte tiré de l'Op. Le Vampyr de Marschner, 320.

Wöhler, A., 1) Variat. p. Pianof. sur un air favori de l'Op. Don Juan, 2) Fantaisie en forme d'une Sonate p. le Pianoforte, 503.

Wolf, J. F., Polonaise, f. Planof, zu 4 Händen eingerichtet. 764. Wustrow, A. F., Sonate pour le Pianoforte, Oeuv. 8. S. 796.

y. Für die Orgel.

Herrmann, C. F., Zwischenspiele zu den gebräuchlichsten Cherälen nach dem Hillerschen Choralbuche etc. 284.

Hesse, Ad., Praludium über 2 Themas aus Grauns Tode Jesu zum Choral: O Haupt voll Blut und Wunden, für die Orgel bearb. 219.

Fuga aus Mozarts Requiem f. die Orgel bearbeitet, und Práludium als Einleitung derselben, 334.

Präludium und Fuga für die Orgel, n. 7. S. 471.

'Choral: Wer nur den lieben Gott läst walten, für die Orgel bearb. m. 8. S. 618.

12 Studien für die Orgel mit oblig Pedal, 1. Heft n. 7. 761.

leichte Präludien für die Orgel zum Gebrauche bei Trauerseierlichkeiten, 761.

Sechter, S., und Assmayer, J., Pastoral-Fuge und Präludium für die Orgel, 401.

Stolze, H. W., Fuge und Choral: Wachet auf, rust uns die Stimme, für die Orgel. Op. 7. (2 der Orgelst.) 250.

Digitized by GOOGIC.

Correspondens.

Berlin, S. 16. 26. 72. 128. 166. 210. 234. 256. 309. 346. 364. 380. 453. 463. 508. 559. 706. 759. 827. 839. Bremen, 62. 432. 549. 842. Cassel, 316. 378. 396. 464. 547. 642. 742. 858. Dresden, 78. 725. Frankfurt a. M., 629. Fulda, 862. Göttingen, 195. 's Gravenhagen, (Niederlande) 824. Halle, 562. 624. 636. Hannover, 48. Italien, s. Mailand. Königsberg, 482. 498. Kopenhagen, 804. 819. Leipzig, 170. 249. 261. 281. 351. 537. 520. 648. 692. 822. Magdeburg, 360. Mailand, und übrigen Städte Italiens. 196. 246. 277. 297. 349. 565. 597. 612. 629. 675. München, 94. 114. 182. 391. 435. 450. 582. (796.) Nordhausen, 419. 517. Nürnberg, 803. Paris, 465. 691. 790. 863. Prag, 567. 604. 624. 636. 856. Strassburg, 43. 59. 586. 594. 645. 722. Stuttgart, 48. 131. 709. 727. 745. Weimar, 148. 534. 662. Wion, 73. 151. 213. 231. 279. 526. 615. 682. 688. 756. 776. 791. 843.

VI. Miscellen.

Aegyptenlands alte Musik, Seite 385. Andre's des jung. Brief an den Redacteur, 32. Anekdote, 135. Anfrage: Beschäftigt sich keine Musikhandlung mehr mit geschriebenen Musikalien? 518. Ankündigung einer neuen musikalischen Zeitung, 608. Auber's (über) Oper: Die Stumme von Portici, in Berlin aufgeführt, 166. Bach, Joh. Seb. in Leipzig stets lebendig geblieben, 262. Bach J. Seb. grosse Passionsmusik, Ankündigung derselben, 601. Bemerkungen von dem Redacteur, 101. Benelli, A. Prof. in Berlin, Briefe, 367. 382. 397. 524. Bemerkung deshalb, 438. Zusatz d. Redact. su diesen Briefen, 532. Erklärung seiner baldigen Rechtfertigung der Lobrede auf Spontinis Olympia, 588. Berger, L. Erläuterung eines Mozart'schen Urtheils über Muzio Clementi, 467.

Berichtigung, 252. Dresden im Jahre 1829. Bericht eines Musikers 725. Ehrenbezeigungen, 83. 156. 204. 440. 627. 636. Viertes Musikfest an der Elbe, vorlänfig angekündiget, 287. gehalten zu Nordhausen, 419. Zusätze zu diesem Musikfeste, 517.

Feines Gehör und glückselige Unbefangenheit, (Anekd.) 135. Fink G. W. Einleitung als Redacteur, 1.

S. übrigens auch Redaction Friedrichs II, Königs von Preussen, einige Aussprüche über Musik. 216.

Fürstenau in Dresden macht eine Kunstreise, 700. Göthe, Glückwunsch zu Zelters 70stem Geburtstage, 18.

Grund, Ed. zum Hofkspellmeister des Herz. von S. Meiningen ernannt, 518.

Händels (über) Oratorium Jephta, nach der Moselschen Bearbeitung und dessen erster Aufführung in Berlin, 309. Halle - Musikfest daselbst - s. Thüringisch - Sächsi-

scher Musik - Verein. Italien - Theatralische Frühlings- und Sommer-Stagione das. 597. 612. 629. 675.

Kurze Nachrichten, 714.

Lindpaintner, Ehrenbezeigung vom Könige von Würtemberg, 156.

Lobe, C. Oper: Die Flibustier, in Weimar aufgeführt, 662.

Mancherlei, 352. 369. 384. 568. Mauern - Musik der heutigen, 384. Mad. Milder, Concert in Halle gegeben, 562. Mozart's Urtheil über M. Clementi — Erläuterung dar-

D. Lichtenthal, Ehrenbezeigung vom Königev. Sachsen, S. 83.

über, 467. Müllers, C. F. in Berlin, chrenvolle Auszeichnung 204. Münchner Odeon, 796.

Musikalien, gedruckte, Uebersicht derselben vom ersten Jannuar bis letzten Juni, 600.

— geschriebene — Anfrage — s. unter A. Musikalienhandel — Guter Anfang zur Sicherstellung des-

selben, 713.

Musikalische Zeitung — Ankündigung einer neuen, 608.

Kleiner wohlconservirter Musikanten - Spiegel, (Fragu. aus Prinz Phrynis Mitilenaeus) 569-

Neithard in Berlin Ehrenbezeigung, 440. Nichts Neues unter der Sonne, 330. Nordhausen, Elb-Musikfest daselbst, s. Elbe. Notenschrift, Vorschlag zu Veränderung derselben, 486. Rechthaberei, 568.

Redaction: nothige Bekanntmachung und Bitte, die Einsendung und Aufnahme von Aufsätzen aller Art btr. 505.

Redactions - Freuden, 778. 807.
Reissiger Erklärung über seinen Walzer (iz Besiehung auf S. 438) — S. 488.
Ries, Ferd. Räuberbraut, in Leipzig aufgeführt, 620.

Rochlitz, Fr., Der Componist und der Gelehrte. Ein Gespräch, 5.

Schneider, Fr., Errichtung eines theoretisch - praktischen Institute für Musik in Dessau, 100. Spontini, Ehrenbezeigung vom Thüringisch-sächs. Musikvereine, 627.

erhält das Doctordiplom von der Univers. Halle, 636. Sun de lin, A., Vorschlag zu Veränderung der Notenschrift, 486. Sonderbarlicher, doch augenscheinlicher Beweis, dass einer-lei Tänze von zweierlei verschiedenen Tonsetzern gleichmässig componit oder gedruckt werden können,

438. (Reissiger Erklärung hierüber, 488.)
Thüringisch - Sächsischer Musik - Verein — grosses
Musikfest dess. zu Halle an der Saale, (588) 624. 636.

Tonkünstler – Schicksal, 568. Triolen (über) und Sextolen: s. Michaelis.

Neu-Tschiang, ein jungst erfundenes mehrstimmiges Blasinstrument, 489.

Vermischtes, 82. 135. 264. Schnyder von Wartensee Oper: Fortunat mit dem Sackel und Wünschhütlein, 518.

K. M. von Weber, Ballade aus Gordan und Montrose, 764. Bemerkung hierüber, 812. Weyse in Kopenhagen, Pater noster, 82. Zelters, 70ster Geburtstag: Göthes Glückwunsch dazu, 18.

VII. Beylagen.

I. Weyse, Pater noster (s. Seite 82.) II. Duett aus Fr. Schneiders Orat. Christus der Mei-

III. a) Abzeichnung des Reichsteinschen Nen - Tschlangs. b) Miltitz dreistimmiges Qui tollis, mit Orgel.

IV. Recitativ und Lied des Boa aus der Oper:

Die Flibustier, von J. C. Lobe V. Maria v. Weber Ballade aus Gordon u. Montrose (s. 764.) VI. Figuren zu Hubers Verench über d. Ausrechnungen (s. S. 749.)

VIII. Intelligenzblätter.

18. Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

ZWEI UND DREISSIGSTER JAHRGANG.

D. C. F. ZELTER.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.
1830.

Mus 1.1 (32) *

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

INHALT

des

zwey und dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1830.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Anders, G. E., Anseige sweyer Lehrgedichte über Musik, die in Dr. Lichtenthals Bibliographie nachsutragen sind. Seite 694.

Bach, Joh. Seb. — Einige geschichtliche Bemerkungen über seine Passionsmusik (nach Matthäus) und seine übrigen Passionen, von G. W. Fink. S. 529.

Ueber Dilettanten in der Tonkunst --- nebst einem Anhange von G. W. Fink. S. 65.

Gesang der Engel von S. H. G. S. 565.

Bemerkungen zu dieser Erzählung. S. 580. Gleichmann, J. A., Betrachtungen über Musik als Wissenschaft. 2te Abtheilung. S. 837.

Huber, Joh. Nep., Versuch, Ausweichungen nach einer geometrischen Figur zu construiren (Beschluss aus No. 31 des vor. Jahrg.) S. 509.

des vor. Jahrg.) S. 509.

Kiesewetter, R. G., Nachricht von einem bisher unangezeigten Codex aus dem XVI Jahrh. S. 725.

Le Duc, A. C., Ueber den Aufsatz des Hrn. Fetis (in dessen Revue music. T. V. n. 26. 1829), eine Stelle Mosarts betr. S. 117.

Liscovius, Dr. K. F. Sal., Ueber den jetzigen Begriff von Accent im Allgemeinen. S. 805.

Lobe, J. C., Wie muss ein Instrumental-Werk beschaffen seyn, wenn es einen vollkommenen Kunst-Eindruck hervorbringen soll? S. 261.

Mehweld, Frdr., Zweyter Bericht über das Reichensteinische Neu-Tschiang. S. 561.

Nauenburg, Gust., Ueber die Function des Gaumenvorhanges. Ein Beytrag zur menschlichen Stimme. S. 548.

Ueber die Schallmündungen der menschlichen Stimme (in No. 39 des 5:sten Jahrg. dieser Zeitung): Bemerkung über diesen Aufsatz. S. 433.

Wohlthätige Wirkung der Musik auf Geisteskranke (in besonderer Beziehung auf das Werk von G. A. E. Nostitz und Jänkendorf Beschreibung der Kön. Sächs. Heil- und Verpflegungs-Austalt Sonnenstein. S. 609.

Noch Einiges über Orasio Vecchi und Orfeo Vecchio. S. 661.

II. Gedichte.

Der Entfernten, von G. W. Fink. S. 1. Gedichte auf Fräul. Henriette Sontag in Cassel. S. 208.

III. Nekrolog.

Marchesi, Luigi, su Mailand. S. 95. Praun, Sig. von, angeblicher Tod su Krakau. S. 100. Wird bezweifelt S. 178.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Bortolassi, B., neue theoret. und pract. Guitarrenschule, oder gründlicher und vollständiger Unterricht, die Guitarre nach einer leichten und fasslichen Methode gut und richtig spielen zu lernen. 7te Ausg. S. 496.

Carulli, Ferd., Anfang im Gesang-Unterrichte für Bass oder Bariton (Solfège pour Voix de Basse-taille) mit Begl. des Pianof. etc. 316tes Werk mit deutschem und französischem Texte. S. 802.

Chladni, Dr. E. F. F., Akustik. 2te Ausg. S. 511.

Drouet, L., Methode pour la Flûte, ou traité complet et raisonné, pour apprendre a jouer de cet instrument. S. 497-

Ebhardt, G. F., Schule der Tonsetzkunst in systematischer Form, mit deutlichen Definitionen etc. nebst Exempelbuch, bestehend aus 55 Notentafeln. S. 625.

Fuchs, Joh. Leop., practische Anleitung zur Composition sowohl zum Selbstunterrichte, wie auch als Handbuch für Lehrer etc. S. 597.

Grafo, Dr. H., Archiv für das practische Schulwesen. 4B. 2H. 8. 258.

- Greulich, C. W., Pianoforte-Schule, 20stes W. S. 553. Grosheim, Dr. G. C., über Pflege und Anwendung der Stimme. S. 741.
- Hering, Mag., Uebungstafeln für den Gesang nach Noten in den oberen Klassen der Stadt- und Landschulen. S. 363.
- Hoppe, W., Anweisung zum Gesangunterrichte für Lehrer in Volksschulen. S. 755.
- Kiesewetter, Raph. Ge., Preisschrift: Zur Geschichte der Tonkunst. S. 381.
- Kühn, Jos. Karl, 48 Uebergänge von Cdur und C moll nach allen Dur- und Molltonarten. 10tes W. S. 495.
- Molino, Fr., nouvelle methode pour la Guitare (Neue Guitarrenschule von Molino). S. 212.
- Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch, dargestellt von Jul. Max Schottky, Prof. S. 597.
- Rochlitz, Fr., Für Freunde der Tonkunst. 5ter Bd. S. 213. Schärtlich, J. C., Leitfaden bey dem ersten Unterrichte im Gesange. S. 738.
- Schneider, Fr., Handbuch des Organisten 1ster Theil enth. die Elemente der Tonkunst; 3ter Theil enth. das Choralbuch. S. 549.
- Swoboda, Aug., Harmonielehre. S. 773.
- Weber, Fr. Dion., Allgemeine theoretisch-practische Vorschule der Musik, oder: Inbegriff alles dessen, was dem angehenden Musiker zum Vortrage eines Tonstücks zu wissen unentbehrlich ist. S. 293.
- Werner, J. G., Theoretisch-practische Pianoforte-Schule, nach dem Standpuncte unserer Zeit gänzlich umgearb. von Jul. Knorr. ister Cursus des Lehrbuches der Musik. 3te Aufl. S. 819.
 - 2) Musik.
 - A) Gesang.
 - a) Kirche.
- Bach, A. Wilk., Choral-Buch für das Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche für evangelische Gemeinden etc. S. (349) 354.
- Bach, Joh. Seb., Arie mit oblig. Violine: Erbarme dich mein Gott etc. aus dessen Passions-Musik; mit Pianofortebegleitung von L. Hellwig. S. 379.
 - Duett für 2 weibl. Stimmen: So ist mein Jesu nun gefangen, im Doppelchor (eben so wie d. vor.) S. 379.
- Bibl, A., Salve Regina, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. 5tes Werk. S. 493.
 - Drey Ave Maria, desgl. 6tes Werk. S. 493.
- Drobisch, C. Ludw., Sechs Landmessen für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Bass und Orgel obligat; dann 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Tromp. und Pauken ad. lib. No. 1 in C., No. 2 in F. S. 583.
- Eybler, Jos., 5te Messe (de Scto Rudolpho), Part. und Stimmen. S. 356.
 - 6te Messe (de S. Rainero), Part. S. 709.
 - _ Offertorium, No. 6. S. 709.
 - __ Graduale. S. 709.

- Gransin, Luigi, Crucifixus a 6 Voci con Organo. S. 590. Graun, C. H., Der Tod Jesu, Pass. Cant. in ausgesetzten Chorstimmen (11tes Heft der klass. Werke älterer und neuerer Kirchenmusik etc.) S. 724.
- Guhr, F. H. Fl., 131 dreystimmige Chorale für Discant und 2 Alte, oder für Tenor und 2 Bässe; und 21 Festmelodieen für Disc., Alt, Tenor und Bass. S. 643.
- Haydn, Mich., Deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät), No 1 für Stadt und Landkirchen. Fär die Orgel und die gewöhnlichen 4 Gesangstimmen etc. 2te Aufl. S. 419.
- Hellwig, Ludw., Requiem für eine Singstimme ohne Begleitung. Op. 9. S. 510.
- Hummel, J. N., Dritte Messe (in D). 111tes Werk, Part. S. 712.
- Klauss, Vict., Vier geistliche Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zum Gebrauche in Singinstituten. S. 608.
- Klein, Bernh., 1) religiõse Gesänge für 2 Tenor- und 2 Bassatimmen, mit Begleit, des Pianoforte. 5tes Heft. Op. 26. S. 673.
 - 2) Desgl. 6tes Heft. Op. 27. S. 675.
 - -- 3j Geistliche Musik: Stabat mater dolorosa, für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgeloder Pianofortebegl. 5tes Heft. Op. 30. S. 673.
- Marcello, Bened., Der achte Psalm für eine Altstimme, mit ital. und deutsch. Worten. Klavier-Auszug. S. 578.
- Müller, Don. Domine, Dixit und Magnificat, für Orgel, 4 Singstimmen, Streichinstrumente, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Tromp. und Pauken. Op. 22. S. 528.
 - IV Gradualien f. Orgel, 4 Singst. und Orch. S. 528.
- Pange lingua, nach der Art, wie es in den kohen Kathodralen abgesungen wird. Für Orgel und eine Bassstimme, mit vollst. unterlegtem Texte. Op. 23. S. 544.
- Neukomm, Sig., Hymne de la nuit (Hochgesang von der Nacht). Oeuv. 60. Part. (Dasselbe im Klavierausz.) S. 49.
- Preindl, Jos., Melodicen aller deutschen Kirchenlieder, welche in der Haupt- und Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien gesungen werden, nebst dazu verfassten
 neuen Cadenzen und Präambuln für Orgel oder Pianoforte etc. Neue Aufl. S. 417.
- Rungenhagen, C. F., 1) Motette: Gott rüstet mich mit Kraft etc. für 4 Singstimmen, mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 26. No. 2. S. 677.
 - 2) Motette: Gross ist der Herr etc. (wie zuvor). Op. 28. No. 3. S. 6,77.
- Schuabel, Jos., Missa quadragesimalis a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo.
 - Eadem a Corni di B., Fagotti, Corni et 5 Tromb. ad lib. S. 184.
 - Missa solemnis, S. 212.
- Schneider, Fr., Choralbuch (3ter Theil vom Handbuche des Organisten). S. (349) 555.
 - Orat. Gideon, Klavierausz. 83stes Werk. S. 757.
 - Christus das Kind. Klavierauss. 83stes W. S. 764.

- Schobacher, C. P., Orat.: Der Tod Jesu zu 4 Singstimmen mit Orchester. 7tes Werk. S. 197.
- Stolse, H. W., Motette: Diess ist der Tag etc. f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 8. 3te Samml. S. 592.

b) Oper.

- Auber: Fra Diavolo, oder das Gasthaus in Terracina, komische Oper in 3 Aufz. (bearb. von C. Blum.) Vollständiger Klavier- Auszug. S. 513.
 - Die Stumme von Portici. Vollständiger Klavierauszug für Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte.)
 S. 511.
- Chelard, A. Hipp., heroische Oper: Macbeth. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte von Th. Lachner. S. 81.
- Händel, G. F., Azis und Galathe, Serenade. Klavierausz. und deutscher Text von J. O. Th. Schaum. S. 277.
- Der alte Feldherr, Liederspiel von K. von Holtei. Vollst. Klavierausz. von C. W. Henning. S. 416.
- Marschner, H., Der Templer und die Jüdin, romantische Oper in 3 Aufs. Vollst. Klavierauszug. S. 645.
- Reissiger, C. G., Libella, Oper in 2 Aufz. mit deutschem Texte von Theophania. Vollst. Klavier-Auszug vom Componisten. S. 449.
- Rossini, G., Guillaume Tell, opera en 4 actes etc. avec accomp. de Piano p. L. Niedermeyer. Vollst. Klavier-Aussug nach der Original-Partitur, mit französ. Texte und freier deutscher Bearbeitung. S. 3. 17. 33.
 - Derselbe. Klavier-Auszug der einzelnen Gesänge und Chöre etc. S. 768.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

- Abela, Carl, Sammlung zwey-, drey- und vierstimmiger Lieder zum Gebrauche beym Gesangunterrichte in Schulen. 1stes Heft. S. 676.
- Becker, C. F., mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrh. Für Singvereine und zum Studium für angehende Tonkünstler. 1stes Heft. S. 358.
- Fink, G. W., Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. S. 852. Gabrielsky, W., Drey Gesänge für vier Männerstimmen. Part. und Stimmen. 94stes W. S. 228.
- Dr. J. C. Held, Zehn vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. S. 642.
- Gedichte Sr. Maj. des Königs Ludwig von Baiern, in Musik gesetzt und gesungen von den Mitgliedern des Liederkranzes in München etc. S. 580.
- Matthai, A., Sechs fröhliche Gesänge für 2 Soprane, Tenor und Base. 23stes Werk. S. 165.
- Methfessel, A., Vier Gesänge für 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung. Oeuv. 79. S. 231.
 - Zwey Gesänge mit ital. und deutschem Texte für zwey Stimmen mit Pianofortebegl. Oeuv. 92. S. 251.
- Mozart, W. A. Sohn, Der erste Frühlingstag, Cantate für

- 2 Soprane, Tenor und Bass mit Chor. 28stes Werk. Klavier-Auszug. S. 641.
- Nedelmann, W., Der jugendliche Sängerchor. Eine Auswahl aus den Liedern für die Jugend von H. A. von Kamp, drey- und vierstimmig etc. 1stes und ates Heft. S. 465.
- Neukomm, Sig., Hymne de la nuit (Hochgesang von der Nacht), Oeuv. 60. Part. und auch Klavierauss. S. 49.
- Otto, Franz, Secha Gesänge für 4 Männerstimmen, S. 156.
- Panny, Jos., Der Rhein, Volksgesang von Theod. Haupt. Op. 25. S. 771.
- Schade, C. und E. Bauer, Singebuch für Schulen, eine Sammlung zwey-, drey- und vierstimmiger Lieder von verschiedenen Componisten, nebst den nothwendigen Singe-Vorübungen. S. 756.
- Schneider, Fr., Sechs Wanderlieder von A. Brüggemann, für 4 Männerstimmen. 82stes Werk. S. 260.
- Stolze, H. W., Sieben 4stimmige Gesänge für Tenor und Bass, sum Gebrauche für Schulen und Singvereine. Op. 11. S. 592.
- Weber, Gottfr., mehrstimmige Gesänge für grosse Singvereine und kleinere Zirkel. 4 Hefte. Op. 41. S. 201.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

- Abenheim, Jos., Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. S. 148.
- Anschütz, M. Ernst, ausgewählte Gesänge mit Begl. des Pianof. S. 101.
- Beckers, Hubert, Liederkranz für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianof. S. 723.
- Blum, Carl, Die Burgruine und die Veilchen, Gesang für eine Singstimme mit Begleit. des Pianof. und 2 Waldhörner. S. 691.
 - Der Ritterbube und das Kloster (von Gotter), für eine Sopranstimme mit Begl. des Pianof., Vcell und zwey Waldhörner. 114tes Werk. S. 849.
- Bürde, Jeanette, geb. Milder, Vier Lieder von W. Müller, S. 484.
- Chodowiecki, Alb., Sechs Lieder mit Begleit. des Pianoforte. S. 558.
- Fröhlich, Theod., 1) Drey Aargauische Volkslieder über die Notennamen, mit Begl. des Pianof.
 - 2) Neun deutsche Lieder von W. H. Wakkernagel mit Begl. des Pianof. 5tes Werk. S. 721.
 - Geistliche Gesänge für die Altstimme, mit Begl. des Pianof. 4tes Werk. S. 821.
- Lieder von Novalis, mit Bgl. des Pfte. 6tes W. S. 825.
- Händel, G. F., Recitativ und Arie, Klavierausz. S. 416.
- Halevy, F., Cavatine: Come dolce a me favelli etc. per Soprano, av. acc. di Pianof. S. 464.
- Hering, Karl Ed., Der Schäferin Antwort, das Guitarrenband und der blinde Knabe, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. 2tes Heft. S. 163.

- Jähns, W., Drey Gesänge für eine Bassstimme mit Begleit. des Pianof. 1stes Heft. S. 276.
- St. Julien, H. von, Sechs deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. S. 276.
- Kossmaly, Carl, Die Mähr von Dr. Faust, Romanze für eine Bassstimme, mit Begl. des Pianof. S. 5:2.
- Kreutser, Conr., Würde der Frauen (von Schiller), mit Begl. des Pianof. 78stes Werk. S. 542.
- Kuhlau, Fr., Romauzen und Lieder von L. M. Fouqué, mit Begl. des Pianof. Op. 106. S. 257.
- Löwe, C., Zwey Balladen von Uhland und Talvj, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. Op. 8. 5te Sammlung. S. 245.
- Marschner, H., Sechs Lieder für eine Singstimme, mit Bgl. des Pianof. 61stes Werk. S. 623.
 - Drey Lieder: Herzensergiessung, der gefiederte Bote, Kuss oder Tod, für eine Singstimme, mit Pianoforte-Begleitung. 54stes Werk. S. 688.
- Mendelssohn-Bartoldy, Fel., 12 Lieder mit Begleit. des Pianof. (1stes Heft: Der Jüngling, 2tes Heft: Das Mädchen.) Op. 9. S. 801.
- Mercadante, Sev. Essercizi di Canto. P. I. II. III. S. 528.
- Methfessel, A., Liederkrauz. Sammlung von Gesängen und Liedern, mit Begleitung des Pianof. 3 Hefte. 2te verm. Aufl. S. 229.
 - Husarenlob für eine Stimme, mit Pianofortebegleitung. S. 231.
 - Sechs Canzonette, mit ital. und deut. Texte für eine tiefe Singst., mit Pianofortebegl. 72stes W. S. 232.
- Meyer, Godoardo, Scena ed Aria del Sgr. Metastasio av. acc. di Piano. S. 608.
- Müller, Don., Drey Lieder aus den Gedichten des Königs Ludwig von Baiern, für eine Singstimme, mit Pianoforte - oder Guitarre-Begleitung. S. 544.
- Neukomm, Sig., Die Heerschau um Mitternacht, mit Begl. des Pianoforte. S. 484.
- Panny, Jos., Der Rhein, Volksgesang für eine Singst. mit Klavier - oder Guitarre-Begleitung. S. 772.
- Reissiger, C. G., Gesänge für eine Mezso-Sopran- oder Bariton-Stimme, mit Begleit. des Pianof. Op. 61. 11te Liedersammlung. S. 290.
 - Wiedersehn und Wiederfinden, Lied für eine Sopran-Stimme, mit Begl. des Pianof. S. 291.
- Ries, Ferd., Sechs deutsche Lieder, mit Begl. des Pianof. 154stes Werk. S. 624.
- Sämann, C., Lieder mit Begl. des Pianof. 5tes W. S. 847.
- 50 Schnaderhüpferln in verschiedenen Mundarten und Melodieen mit Begleit. des Pianoforte oder der Guitarre. S. 512.
- Schneider, Jul., Des Barden letztes Lied von Euphem, mit Pianofortebegl. No. 2. 8. 675.
- Schuster, Aug., Sechs Lieder für eine Bass oder Bariton-/ Stimme, mit Pianofortebegl. 2 Hefte. S. 688.

- Stein, Theod., Sechs Lieder für Kinder, mit Begl. des Pfte. herausg. von A. Methfessel. S. 527.
 - Sechs Lieder für Kinder (in Musik gesetzt in seinem 10ten Jahre.) S. 527.
- Sundelin, A., Rondoletto für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. S. 690.
- Der Troubadour, Sammlung von Romanzen, Liedern und Notturnen, mit Bgl. des Pianof. No. 2 und 3. S. 244.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonicen und Ouverturen.

- Lobe, C., Ouverture de l'Op. Die Flibustier a gr. orch. S. 641.
- Nohr, E., Sinfonie a grand Orchestre. Op. 1. S. 577.
- Rossini, G., Ouverture de l'Op. Wilhelm Tell, a gr. orch. S. 545.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orchesterbegl.

- Belcke, C. G., Concertino pour la Flûte av. acc. de l'Orchestre ou de Pianof. Oeuv. 1. S. 362.
- Berbiguier, T., Rondo de Concert, prec. d'une Introduction, pour la Flûte, av. l'acc. d'Orch. ou Pianof. sur l'air favori Petit Blanc. Op. 98. S. 346.
- Crusell, B., Concert p. la Clarinette, av. acc. de gr. Orch. Op. 11. S. 447.
- Gabrielski, W., 4me Conc. p. la Flûte av. acc. de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hauthois, 2 Cors, 2 Bassons. Oeuv. go. S. 164.
- Jacobi, C., Variat. p. le Basson av. acc. de l'Orch. Op. 10. S. 804.
- Kalkbrenner, F., God save the King, Variazioni di bravura con Introduz. e Finale p. il Pfte. e Orchestra (ad lib.) Op. 99. S. 530
- Kalliwoda, F.W., Variations brill. p. 2 Violons av. l'acc. d'Orch. Oeuv. 14. S. 48.
 - gr. Rondeau p. le Pfte. av. l'acc. de l'Orch. Oeuv. 16. S. 492.
- Koch, Ch., Fantaisie et Variat. p. le Basson, av. l'orch. Oeuv. 27. S. 53.
- Odeon. Ausgewählte grosse Concertstücke für verschiedene Instrumente. 8, 574.
- Pixis, J. P., Concert für das Pianof. mit Begl. des Orch. Op. 100. S. 576.
- Reissiger, C. G., Concertino p. la Flûte av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Op. 60. S. 772.
- Rode, P., douzième Concerto avec un Rondo, melé d'airs russes p. Violon princ. av. acc. d'orch. Op. 27. S. 580.
- Spohr, L., Concertino pour le Violon avec acc. d'orch. Oeuv. 79. S. 772.
- Stössel, N., Militair-Musik für 6 chromatische Trompeten, 2 Klappen-Flügelhörner, 4 Inventions-Hörner und 4 Posaunen. S. 787.
- Der junge Virtuose, 1ste Lief. S. 851.

Wagner, P. J. P., Andante et Variations sur un théme fav. O cara memoria, de Carafa, p. l'Hauthois av. acc. de l'Orch. S. 805.

c) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

- Almenröder, C., Introduct et Variat. sur le thême: Es eilen die Stunden des Lebens dahin, p. le Basson, av. acc. de Violon, Viola et Volle. Oeuv. 4. S. 209.
- Auber, D. F. E., Ouverture et huit pieces fav. de l'Op. La Muette de Portici, arr. p. 2 Viol. S. 545.
 - Sept pieces fav. de l'Op. La fiancée, arr. p. 2 Viol.
 8. 543.
- Bach, J. Seb., six Fugues arr. p. Violon, Viola et Velle. par. Guill. Braun (2me Suite des Fugues.) S. 415.
- Belcke, C. G., Concertino pour la Flûte avec accompagn. de Pianof. Oeuv. 1. S. 362.
 - Adagio et Variations sur un thême de (Ch. M. de Weber pour la Flûte, avec accomp. de Pianoforte. Op. 5. S. 708.
- Berbiguier, T., Rondo de Concert etc. p. la Flûte av. acc. de Pianof. S. 349.
- Blum, C., Walzerkränzchen für Pianof., Violine oder Flöte, für Privatzirkel. 115tes Werk. S. 848.
- Bohrer, les frères, 3 Duosp. Violon et Velle. 3me liv. 8. 148.
- Duo concert. sur des airs montagnards suisses. S. 836. Castelbarco, Le Comte Cesar de, Divertimenti per 2 Vio-
- lini, Viola et Velle. Op. 1. S. 242.

 Amusement pour Violon et Basse. Op. 2. S. 243.
- 3 Duos concert. p. 2 Violons. Op. 3. S. 243.
- gr. Trio p. 2 Violini et Violonc. Op. 6. 8. 243.
- Decortis, L., 3me thême varié pour Violoncelle, avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse ou Pianeforte. Oeuv. 4. S. 210.
- Dotsauer, J. J. E., Trois Quatuors p. 2 Violons, Viola et Velle. Oeuv. 108. S. 789.
- Eichhorst, C., Thema und Variationen für Clarinette, mit Begl. von 2 Violinen, Bratsche und Velle oder Pianof. 1stes Werk. S. 210.
- Gabrielsky, W., 4me Conc. p. la Flûte, mit Begl. des Pianof. S. 164.
- Gallay, 24 Duos faciles p. 2 Cors. Oeuv. 16. S. 574. Haydn, J., Sinfonie Re maj. (D#) arr. en Quatuor p. 2 Violons ou Flûte et Violon, Viole e Velle. S. 591.
- Koch, Chr., Fant. et Variat, sur des motifs fav. du Vaudev. Les Viennois a Berlin, p. Piano et Plûte. Oeuv. 21. S. 211.
 - Fantaisie et Variat. p. le Basson, av. acc. de Pianof. Ocuv. 27. S. 53.
- Kreutser, Conr., Nocturne p. le Pianof., Violon ou Flate obl. Oeuv. 76. No. 2. S. 377.
 - Fantaisie sur un Menuett fav. p. le Pianof., Violon ou Flûte obl. Oeuv. 76. No. 3. 8. 547.

- Kreutzer, Conr., Fantaisie melancolique pour le Pianof., Volle ou Basson. Oeuv. 76. No. 4. S. 378.
 - Masurka pour le Pianof., Clarinette ou Violon oblig.
 Oeuv. 76. No. 5. S. 377.
- Kuhlau, F., Variat. concert. sur l'air de l'op. Le colporteur de Onslow: Pour de filles si gentilles, pour le Pianof. et Flûte. Oeuv. 94. S. 556.
 - Introd. et Rondo concert, sur le Choeur du Colporteur de Onslow: Ah quand il gele etc. (wie oben.) Oeuv. 98. S. 556.
 - Introd. et Variat. conc. sur l'air du Colporteur de Onslow: Toujours de mon jeune age etc. (wie oben.) Oeuv. 99. S. 556.
- Kummer, Fr. Aug. et Ch. Lasseck, Fantaisie sur des airs de la Muette de Portici p. le Pianof. et Velle. S. 692.
- Kummer, Gasp., Introduct. et Variat. p. la Flûte av. acc. de 2 Violons, Viole et Violoncelle ou de Pianof. Oeuv. 48. S. 575.
- Limmer, Franz, gr. Quartett für 2 Violinen, Viole u. Violoncell. No. 1. 10tes Werk. S. 517.
- Lösch, 12 Ländler für 2 Clarinetten. S. 510.
- Moscheles, J., Sonate concert. p. Piano et Flute (ou Violon.) Op. 79. S. 669.
- Müller, C. F., Divertiss. pathet. p. le Pianof. seul; Violon, Harpe e Pianof. ou p. Pianof. et Viol. Deuv. 33. S. 80. Oestreich, C., 12 Triosf. 3 Waldhörner. 1stes Heft. S. 850. Onslow, G., Quintetto p. 2 Violons, Viole, Violonc. et

Contrebasse, Oeuv. 33, 34, 35. S. 156.

- J Quatuors p. 2 Violons, Alto et Velle (extraits des Trios p. Piano, Viol. et Velle formant l'Ocuv. 14) arrangées p. le même. Ocuv. 36. Liv. 1. 2. 5. S. 165.
- Quatorzième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Velles. Oeuv, 57. S. 481.
- 5 Quintetti p. 2 Violons, Alto et 2 Velles, nouv. édit. Oeuv. 1. S. 487.
- 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Basse, nouv. édit. Oeuv. 4. S. 487.
- Pixis, J. P., Thême varié p. le Pianof, et Violon ou Flûte. Oeuv. 105. S. 361.
- Reissiger, C. G., Sonate p. le Pianof. et Violon. Op. 45. S. 509.
 - Concertino p. la Flute av. accomp. de Pianof. Op. 60.
 S. 772.
- Spohr, L., 5 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 82. S. 593.

β) Für Ein Instrument.

- Auber, D. F. E., Stumme von Portici. Vollständ. Auszug fürs Pfte. allein (mit Hinweglassung der Worte.) S. 511.
 - Balletmusik aus der Oper; Die Stumme von Portici, für das Pianof. zu 4 Händ. eingerichtet von A. Neithardt. S. 379.
- Bach, Joh. Seb., grandes Suites, dites Suites anglaises pour le Clavecin. No. 3. 4. S. 183.
 - Grandes Suites, dites Suites anglaises pour le Clavecin. No. 5. 6. S. 724.

- Beethoven, L. v., gr. Quatuor. Oeuv. 74. No. 10. arr. p. le Pianof. a 4 m. par J. P. Schmidt. S. 640.
- Belcke, Fr., Pièces fav. d'Operas connus, arr. pour la Flûte seule. S. 116.
- Leichte Uebungsstücke für das Pisnof. Liv. 3. S. 292. Bellini, Vinc., Ouverture p. le Pisnof. S. 180.
- Bertini, A., Rondino p. le Pfte. a 4 m. Oeuv. 77. S. 511. Bertini, H. jeune, XII petits morceanx, précedés chacun d'un Prelude pour le Piano (en 2 Suites) composés expressement pour les Eleves. S. 464.
- Blatt, F. T., 15 Exercices amusants p. l'Hauthois. S. 559. Böhner, L., gr. Fantaisie originale (a gr. Orch.) arrangée p. le Pianof. Oeuv. 87. S. 722.
- XVI Praludien, Fugen und Fantasieen für die Orgel und (oder) das Pianof. Oeuv. 32. S. 723.
- Chaulieu, Ch., Variat. brill. p. le Piano sur un thême fav. de Guill. Tell de Rossini. S. 771.
 - Tyrolienne tirée de l'Op. La Fiancée par Auber, var. p. le Pianof. Oeuv. 74. S. 771.
- Chwatal, F. X., Introduct. et Variat. sur un thême fav. pour le Pianof. Oeuv. 2. S. 544.
- Czerny, Ch., Fantaisie brill. sur 3 thêmes de Haydn, Mozart et Beethoven p. le Piano. Oeuv. 171. S. 52.
 - Rondoletto brill. sur 2 motifs fav. de l'Op. Guill. Tell de Rossini, p. Piano. Oeuv. 216. S. 769.
 - Rondeau de Chasse sur le Choeur fav. de l'Op. Guill.
 Tell: Quelle sauvage harmonie etc. pour le Pianof.
 Oeuv. 217. S. 769.
 - Introduct. et Variat. sur le Pas de Trois fav. de l'Op. Guill. Tell. Oeuv. 219. S. 769.
 - Variat, brill. sur la tirolienne fav. de l'Op. Guill. Tell. Oeuv. 220. S. 769.
- Aux belles Danseuses. Collection choisie de ballets et de danses etc. pour le Pianof. seul. No. 40 S. 15.
- Dömény, Alex. von, Anweisung das Fortepiano richtig zu spielen, bestehend in 62 Exercitien, gewählt aus den Werken von Händel, Clementi, Cramer etc. S. 463.
- Elliot, A., Variations p. le Pianof. S. 78.
- 6 Divertiss. en forme de Valses p. le Pianof. S. 79. Erfurt, Ch., Rondo brill. p. le Pianof. Oeuv. 4. S. 227.
 - Deux grandes Valses p. le Pianof. Oenv. 5. S. 708.
- Götze, C., 1) Ça ira, ça ira, en forme d'Ecossaise p. le Pianoforte a 4 m.
 - a) Fantasie über die Marseiller Hymne von Rouget de Lisle für das Pianof. zu 4 Händen. S. 856.
- Hauck, W., Pas de deux aus dem neuen Ballet: Flocka oder das Bergwerk in Polen, für das Pianof, eingerichtet. S. 291.
- Hause, Wenzl., 55 Uebungen für den Contrabass. S. 509. Haydn, Jos., 3 Quatuors, Oeuv. 76. arr. a 4 m. pour le Pianof. No. 1. 2. 3. S. 289.
 - 5 Quatuors. Oeuv. 76. arr. p. le Pianof. a 4 m. par
 J. P. Schmidt. S. 289.
 - Quatuor. Oeuv. 54. No. 2. arr. p. le Pianof. a 4 m.
 p. J. P. Schmidt. S. 64o.
- Hering, M. und dessen Sohn, Eduard, Musikalisches Jugendblatt, 1ster Jahrg. 1830. S. 378.

- Herz, H., gr. Veriat, a 4 m. pour le Pianof. sur une Marche fav. de Guill. Tell de Rossini. Oeuv. 50. 8. 331.
- Höpner, C. G., Variat, sur une Valse fav. (Wiener Trauerwalzer) p. le Pianof. S. 542.
- Hünten, P.E., Invitation a la danse, Rond. brill. p. Pianoforte. Op. 39. S. 724.
 - Variat. brill. sur l'air de la Dame blanche: Ah quel plaisir, p. Pianof. Op. 40. S. 724.
- Karr, H., Fantaisie p. le Pianof, sur la Tyrolienne de Guill, Tell de Rossini. Op. 232. S. 770.
- Kelz, J. F., Allegretto grazioso de l'Op. Oberon, varié p. le Pianof. Oeuv. 114. S. 16.
- Köhler, E., Einleitung und Variationen über ein Thema aus der Belagerung von Corinth von Rossini für das Pianof. Oeuv. 12. S. 48.
- Krägen, Ch., Rondeau Polonois sur 4 thêmes favoris, tirés de Concertos de Paganini, pour le Pianoforte a 4 m. Oeuv. 12. S. 607.
- Kuhlau, Fr., Ouverture de l'Op. Hugo et Adelheid, p. le Piano£ a 4 m. Op. 107. S. 260.
- Lobe, J. C., Caprice pour le Pianof. Oeuv. 15. S. 545.
- Variations p. le Pianof. Oeuv. 16, S. 545.
- Mazas, 3 Fantaisies a 2 parties pour Violon seul. Op. 25. S. 607.
- Meyer, C. H., nene Tänze f. das Pianof. 28ste Lief. S. 755. Mozart, W. A., Conc. No. VIII. p. le Pianof. arr. a 4 m. p. J. P. Schmidt. S. 792.
- Müller, C. F., Variat. p. le Pianof. Oeuv. 35. S. 179.
 - Variations brill. p. le Pianof. sur une Walse connue.
 Oeuv. 38. S. 148.
- Neithardt, A., Geschwind-Märsche zu bestimmtem Gebrauche der Kön. Preuss. Armeen, für das Pianof. einger.
 1. 2. 3te Lief. S. 332.
- Onslow, G., Quintetto. Oeuv. 31. 32. 33. arrang. für das Pianof. zu 4 Händen von Mockwitz. S. 149.
- Merveille de Paganini, Duo p. un seul Violon, une partie s'execute avec l'archet et l'autre accompagne pizzicato. S. 512.
- Pixis, J. P., Rondo polacca pour le Pianoforte. Oeuv. 107. S. 147.
 - Fantaisie sur la dernière pensee de Ch. M. de Weber p. le Pianof, Oeuv. 109. S. 494.
 - Ouverture der Oper Bibiana, f. das Pisnof. zu vier
 Händen dieselbe für 2 Hände. S. 754.
 - Le garçon suisse, Variat. p. le Pianof. a 4 m. S. 755.
- Pollini, Franc., Scherzo, Variazioni e Fantasia sopra un tema orig. p. Fortepiano. Op 56. S. 835.
- Reissiger, 2me Rondeau mignon p. le Pfte. Oeuv. 52. S. 58.
- Richter, C., XVIII Redouten-Tänze für das Pienoforte. gtes Heft. S. 291.
- Ries, F., Variat. sur un air de l'Op. La Fiancée du brigand p. le Pianof. a 4 m. Op. 155. No. 3. S. 275.
- Roland, Const., 1re Rondino p. le Pianof. sur les thêmes fav. de l'Op. Le Siège de Corinthe. S. 855.
- Romberg, A., Trois gr. Duos p. le Pfte, a 4 m. arr. d'apres des Quatuors p. A. Mühling. Liv. 1. S. 54.

Schmitt, Al., Neue Studien für das Pienof. 67stes Werk.
1. 2. 3tes Heft. S. 56.

- Huit Etudes p. le Pianof. 12me Liv. S. 57.

Schneider, Fr., Oeuvres complets p. le Pfte. Cah. I. S. 42. Splitgerber, E. de, 6 Galopes p. le Pfte. Oeuv. 9. S. 80. Spohr, L., gr. Nonetto. Oeuv. 31. arr. p. le Pianof. a 4 m. par J. Breitenstein. S. 100.

Vollrath, F., Marche e Rondeau brill. et fac. p. le Pfte. a 4 m. S. 557.

 Rondeau a la Chasse brill, et fac. pour le Pianoforte a 4 m. S. 557.

Wustrow, A.F., 12 Bagatelles p. le Pianof, a l'usage des commençans. S. 307.

- 2 Rondeaux brill. p. le Pianof. Oeuv. 10. S. 560.

y) Für die Orgel.

Bach, A.W., Der practische Organist, enthaltend eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen etc. in 3 Abtheil. S. 525.

Bergt, A., Unterhaltungen für Orgelspieler. S. 133.

Böhner, J. L., XVI Präludien, Fugen und Fantasieen für die Orgel und (oder) das Pianof. Oeuv. 32. S. 723.

Hesse, Ad., leichte Orgel-Vorspiele für angehende Organisten zum Gebrauche in Seminarien etc. No. 6. S. 103.

 Leichte Orgelspiele zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste. 24stes Werk. S. 495.

Höpner, C. G., Acht Vorspiele mit eingewebten Choral-Melodieen und 2 Fugen f. die Orgel. Op. 2. S. 543.

Karow, C., 172 Vorspiele für die Orgel über 94 Choral-Melodieen etc., grösstentheils aus den verschiedensten Werken mehrer Compon. susammengetragen. S. 421.

V. Correspondenz.

Berlin, S. 45, 115, 136, 168, 237, 250, 342, 357, 402, 489, 584, 619, 672, 683, 817, 827.

Bologna, 700.

Bremen, 703, 737.

Breslau, 686.

Cassel, 187, 208, 375, 440.

Dresden, 235, 451, 745.

Elbing, 376.

Frankfurt a. Main, 57, 329.

Halle, 424, 443, 457.

Hamm (in Westphalen), 185.

Italien, s. Mailand.

Königsberg, 713.

Kopenhagen, 192, 204, 843.

Lausanne, 719.

Leipzig, 12, 97, 144, 240, 308, 573, 595, 409, 670, 685, 706, 752.

Mailand und übrige Städte Italiens, 73, 91, 298, 322, 519, 532, 551, 749, 764, 795.

Manheim, 15, 459.

Morges am Genfersee, S. 462.

München, 58, 69, 327, 340, 566, 783, 799.

Paris, 67, 160, 288, 409.

Potedam, 508, 676.

Prag, 113, 140, 254, 655, 831.

Rotterdam, 478.

Stettin, 678.

Strasburg, 167, 473.

Stuttgart, 256, 269, 282, 535.

Weimar, 106, 504.

Wien, 109, 271, 285, 296, 586, 602, 616.

Winterthur, 681.

VI. Miscellen.

Andres des Jüngern Doppelbrief. S. 194. Bach, Joh. Seb., über ihn: aus einem noch ungedruckton Werke. S. 232.

— Passionsmusik, nach dem Evangel. Matthäi. Partitur. Klavier-Auszug etc. S. 529.

— Passionsmusik nach Johannes angekündigt. S. 787. Zum Bedenken. S. 196.

Bericht und Bitte,

Chladni's und Berner's Denkmal in Breslau betreffend. S. 804.

Chronik der Opern des Hoftheaters und der Concerte su Cassel 1830. S. 187.

Druckfehler. S. 592.

Für Eigenthumsrecht, s. Musikalienhandel.

Grosses Musikfest des Elbvereines für 1830 bestimmt (und übrige Musikfeste.) S. 90.

Dasselbe zu Halle a. d. Saale den 3ten, Aten, 5ten Juny (angekündigt S. 274.) S. 424. — Zweyter Bericht darüber. S. 443, 457.

Ueber Fetis Ankündigung eines neuen musikalisch - biographischen Dictionnairs (aus Bologna.) S. 700.

Ueber Genialität. S. 80.

Händels Dettinger Te Deum angekündigt. S. 787.

Chronologie der Hessischen Kapellmeister seit dem 16ten Jahrh. S. 348.

Theatralische Herbst-Stagione in Italien und Karnevals-Opern daselbst. S. 73, 91, 749.

Italiens Frühlinglings-Opern etc. S. 519, 532, 551. s. übrigens V. Mailand).

Klingemann, Dr. Aug., Notiz für Operncomponisten. 8. 448. Joh. Paul Krämer und seine Söhne, Instrumentenmacher; biographische Notizen. S. 181.

Ueber die Kön. Sächsische italienische Opern - Gesellschaft in Leipzig. S. 409.

Mancherley. S. 573, 687.

J. F. von Mosel Erklärung wegen der von ihm angekündigten Herausgabe des Händel'schen Oratorium Jephta, Salomon etc. S. 788.

Odeon-Saal in München. S. 548.

Musikalien: Uebersicht der seit dem 1sten July bis Ende 1829 gedruckten. S. 173. Musikalien-Handel: glückliche Fortschritte der Bemühung der Wohlgesinnten zur Sicherstellung desselben. S. 158.

Musikalien - Nachdruck: Artikel des Vereins gegen denselben. S. 461.

Musikfeste, s. Elbverein und Potsdam. Notigen. S. 164, 180, 508, 660, 676, 692.

Oestreich — Nachdruck daselbst verboten. S. 508. Operncomponisten: Notis für sie. S. 448.

Ueber die drey grossen musikalischen Theater zu Paris. S. 67. Grosses Musikfest in Pots dam angekündigt S. 508; wieder

Grosses Musikfest in Pots dam angekündigt S. 508; wieder verschoben S. 676.

Rochlitz, Fr., Aussicht (aus dem dritten Bande der neuen Ausgabe des Werks: Für Freunde der Tonkunst.) S. 8. Schichts Bibliothe k. Versteigerung derselben zu Leipzig bekannt gemacht. S. 180.

Dr. Frdr. Schneider Bekanntmachung, den neuen Cursus seines theoretisch-musikalischen Institutes betreffend. S. 576.

Schweiserische Musik-Gesellschaft in Winterthur den 25sten bis 27sten Aug. 1850. S. 681. Vermischtes. S. 176, 348.

VII. Beylagen.

I. Beyspiele suder Abhandl. von Le Duc. (s. S. 117.fg.)
/ H. a) Tantum ergo di A.

b) Romanze aus der Oper: Alfred der Grosse, von J. P. Schmidt.

III. Salve Regina von Gust. Hadr. Seenderf.

VIII. Intelligensblätter.

16 Nummern. /

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

DREI UND DREISSIGSTER JAHRGANG

COTTER. AUG. HOMILIUS,

Musikdirektor in Dresden .

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

1831.

Mus 1.1 (33) *

INHALT

des

drey und dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1831.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Balthaser, C. M., Noch etwas über die von Hrn. Fétis verrufene Stelle in Mozert's sechstem Quartett. (Extrabeilage.) S. 493.
- Frage, wohlgemeinte, nach Dr. F. W. Barthold's Schrift: der Römerzug König Heinrichs von Lützelburg. S. 755 und Antwort darauf von
- Fink, G. W., hauptsächlich über die Versasser der Hymnen Dies irae und Stabat mater. S. 754.
 - Einiges über die Begründungsbeweise des ältesten Zustandes der Tonkunst, insonderheit über den Werth geschichtlicher Ueberreste der frühesten gebildeten Völker, namentlich der Hindostaner und Chinesen (auf Veranlassung der Reconsion der Schrift: Erate Wanderung der ältesten Tonkunst u.s. w. von G. W. Fink). S. 785.
 - Funfzigjährige Jubelfeier des Instituts der Abonnement-Concerte Leipzigs im Saale des Gewandhauses, zm 24. Novbr. 1831. Nebst einer geschichtlichen Uebersicht, S. 801.
- Weber das Pianofortespiel Beethovenscher Werke in den Jahren des Unterrichts und der Kindheit. S. 821.
- Gleichmann, J. A., Werth der Kirchenmusik. S. 837. Hohenthal, Wilh. Graf v., Leipzigs Musikwesen im Jahre 1772 (aus Burney's musikal. Reiseberichte). S. 553.
 - Das Musikwesen in Dresden im J. 1772 (aus Burney's: The present state of Music in Germany), übersetzt.
- Kiesewetter, R.G., Die Tabulaturen der älteren Praktiker seit der Einführung des Figural- und Mensuralgesanges und des Contrapunctes, aus dem Gesichtspuncte der Kunstgeschiehte betrachtet.
 - 1) Vorrede und Einleitung. S. 33.
 - 2) Erster Artikel: Die deutsche Tabulatur. S. 65.
 - 3) Zweyter Artikel: Die Lauten Tabulatur. S. 133.
 - 4) Dritter Artikel: Orgel Tabulaturen (angebliche) in Italien im XV. Jahrhunderte. S. 181.
 - 5) Vierter Artikel: Die italienische Tabulatur oder die bezifferten Bässe. S. 249. Beschluss: S. 272.
 - 6) Fünfter Artikel: Die Nosen-Tabulatur oder Partitur der alten Contrapunctisten. S. 365.

- Kühnau, Ueber die Nothwendigkeit der Mixturen in Orgeln. S. 227.
- Leduc, Neue Erörterungen über die Einleitung eines Quartetts von Mosart. Gegen den Aufsats des Hrn. Fétis in der Revue mus. 17 Juillet 1830. S. 81. Beschluss S. 101.
- Lichtenthal, Peter, Dr., Beiträge zu Dr. Lichtenthals Bibliografia della Musica. S. 445. Forts. S. 468. Beschluss S. 527.
- Lobe, J. C., Ein Wort über die Fuge in der Kirche. S. 685. Mozart's, W. A., drei Bände Original-Handschriften. S. 735.
- Rochlitz, Friedr., Auf Veranlassung des Werkes: Grosse
 Passions Musik nach dem Evang. Johannes, von Seb.
 Bach. Einleitung und I): Aus welchen Ursachen
 sucht unsere Zeit die ernstesten, ja gelehrtesten Werke
 der Vorzeit? S. 265. II) Geschichte der Bach'schen
 Passions Oratorien und der ursprünglich deutschen
 Passions Oratorien überhaupt. S. 285. III) Ueber
 dieses Bach'sche Passionswerk selbst. S. 301.
- Der Geschmack. Schreiben an einen Tonkünstler. S. 477. Beschluss S. 501.
- Stein, D. K., Einige Bemerkungen zu dem "Wort über die Fuge in der Kirche" von J. C. Lobe. (Mit Anmerk. der Redact.) S. 749.
- Töpfer, J. G., Beitrag sur richtigen Beurtheilung und sweckmässigen Anwendung der Orgelmixturen. S. 857.
- Tucher, G. Freiherr v., Fasch und dessen noch nicht bekannt gemachte Compositionen. S. 450.
- Veränderung, d. i. Ein Wort über das Theater. S. 701. Wilke, Ueber Orgelmixturen. S. 653. Nebst einem nothwendigen Worte der Redact. auf Veranlassung dieses Aufsatzes. S. 660.

II. Gedichte.

Ode, italienische, an Signora Palazzesi. S. 515.

Dauer im Wechsel, von G. W. F. S. 568.

Tonspiel. Von G. W. Fink. S. 613.

Die Oper. Von G. W. Fink. S. 648.

Künstlers Schlusssonnett. Von demselben. S. 684.

Die vier Geschwister oder das Quartett. Von demselben.

S. 814.

III. Nekrolog.

André, Carl, zu Stuttgart. S. 529.

Barthel, Joh. Christ., zu Altenburg. S. 567.

Benelli, Antonio Peregrino, zu Börnichen im sächsischen Erzgebirge. S. 27.

Catel, Charles Sim.', zu Paris. S. 200.

Grell, Otto, zu Berlin. S. 485.

Jelensperger, Daniel, zu Mühlhausen, im Depart. des Oberheins. S. 531.

Oberrheins, S. 551. Kandler, Franz Sal., in Wien. S. 700 u. 745. Klingemann, Aug., Dr., zu Braunschweig. S. 148. Körner, zu Berlin (Oberregierungsrath). S. 428. Koloffsky, Joseph, zu Petersburg. S. 693. Kreutzer, Rudolf, zu Genf. S. 132. Krommer, Franz, zu Wien. S. 179. Moltke, Theatertenorist su Weimar. S. 568 u. 634. Müller, Wilh. Christian, Dr., in Bremen. S. 752. Rode, Pierre, bei Bordeaux. S. 43., Schnabel, Joseph Ign., zu Breslau. S. 465 u. 598. Scholz, Musikdir. zu Moskau. 8. 395. Seidel, Friedr. Ludw., zu Berlin. S. 411. Szymanowska, zu Petersburg. S. 584. Tolemann, Georg Michael, zu Riga. S. 438. Weisse, Henriette (geb. Schicht), zu Leipzig. S. 744. Wollanck, Friedr., Justizrath, zu Berlin. 8. 727.

IV. Recensionen und kurze beurtheilande Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

- Bochsa, N. Ch., Methode pour la Harpe (Harfenschule),

 particulièrement à l'usage des jeunes élèves renferment les règles du doigté, des exercices en tous genres
 et terminée par des leçons d'une difficulté progressive. Oeuv. 61. S. 737.
- Caffi, Franc., Della vita e del comp. di Benedetto Marcello etc. S. 173.
- Dammas, F., Hülfsbuch für Sängervereine der Schullehrer auf dem Lande und in kleinen Städten. S. 215.
- Ebhardt, G. F., Die höheren Lehrzweige der Tonkunst;

 r) die musikalische Cadenz; 2) die Fortschreitung
 u. s. w. mit Rücksicht auf Cadenzen und melod. Tonführungen; 3) die Rhythmik u. s. w.; 4) der einfache
 und doppelte Contrapunct u. s. w., nebst Anhange
 über die Verwandtschaft der griech. Tonarten mit
 unserm harmon. System. Schule der Tonkunst, erster
 Nachtrag, oder 2ter Th. S. 413. Beschluss S. 429.
- Fink, G. W., Erste Wanderung der ältesten Tonkunst, als Vorgeschichte der Musik oder als erste Periode derselben dargestellt. Mit 8 Kupfertafeln. S. 765.
- Fischer, Dr., Ueber Gesang und Gesang-Unterricht. S. 717. Georgi, Fr., Gesangschule, zunächst für Militär- und andere Männergesang-Vereine bearbeitet. Ein Leitfaden u. s. w. S. 180.
- Gianelli, Pietro Ab., Dizionerio della Musica sacra e profana. Torza ediz. corr. ed accresc. 8, 174.

- Harrya, Georg, Paganini in seinem Reisewagen und Zimmer, in s. redseligen Stunden, in gesellschaftl. Zirkeln und s. Concerten. Aus dem Reisejournale. S. 229.
- Haupt, Theod. v., Musikalischer Hausfreund für 1829 u. 1830; ferner vom Jahre 1831. S. 59.
- Hoffmann, Carl Jul. Adolf, Die Tonkunstler Schlesiens.
 Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens vom J. 960
 bis 1830. Enthaltend biograph. Notisen über schles.
 Componisten, musikal. Schriftsteller und Pädagogen,
 Virtuosen, Sänger, Kantoren, Kammermusiker, Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst. (8.) S. 317.
- Kiesewetter, R. G., gekrönte Preisschrist:

 Verhandelingen over de Vraag: Welke Verdiensten
 hebben zich de Nederlanders in de 14°, 15° en 16°
 Eeuw in het Vak der Toonkunst verworven; en in
 hoe verre kunnen zich de nederlandsche Kunstenaars
 van dien Tijd, die zich naar Italien begeven hebben,
 invloed gehad hebben op de Muzijkscholen, die zich
 kort daarna in Italien hebben gevormd? (Augehangen
 die Abhandl. über dieselbe Frage, deren Besntwortung in franz. Sprache den zweiten Preis erhielt, von
 F. J. Fétis) S. 441.
- Lehmann, J. T., Anleitung die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel u. s. w. Handbuch für angehende Organisten u. s. w. S. 648.

Lephaleque, G. Imbert de, Notice sur le célèbre violiniste Nic. Paganini. (8.) S. 230.

Lichtenstein, Freih. v., Andreas Hofer. Grosse Oper mit Ballet in vier Aufzügen, nach dem Inhalt einer englischen Oper von Planché, zur beibehaltenen Musik von Rossini zu Wilh. Tell, für die deutsche Bühne bearbeitet und eingerichtet. (8.) S. 845.

Luber, Anton, Versuch einer gründlichen und fass]. Anleitung über die Regeln der Tonsetzkunst. In zwey Theilen. Erster Theil (4). S. 844.

- Lump, L., Sammlung der bei kirchlichen Feierlichkeiten üblichen Choralgesänge für katholische Geistliche.

 Zum Behufe des Choral-Unterrichts im erzbischöft.

 Seminar zu Freiburg und zum Privatgebrauche, mit einer erklärenden Einleitung herausgegeber (gr. 8.)

 S. 841.
- Mehwald, Friedr., Biographie Hrn. Joseph Ign. Schnabels u. s. w. Mit des Verewigten wohlgetroffenem Bildniss. (8.) S. 535.
- Mosarts, W. A., thematischer Catalog, wie er ihn eigenhändig geschrieben hat, nebst einem erläuternden Vorberichte von A. André. Neue Aust. (4.) S. 566.
- Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen für das Jahr 1829, 1830 n. 1831. (8.) S. 283.
- Natorp, B. C. L., und Fr. Keasler, Choralbuch für evangel.

 Kirchen. Die Chorale kritisch bearbeitet und geordmet u. s. w. (4.) S. 197.
- Rohlader, Fr. Trauge, Die musikalische Liturgie in der evangel, protestantischen Kirche. Für Liturgen und Kirchenmusiker u. s. w., als eine theoretisch-practi-

sche Kirchen-Musikschule bearbeitet. Nebst einer Musikbeilage. S. 456.

Russwurm, J. W. Barthol., Nachtrag zur musikal. Altar-Agendo. (4.) S. 458.

Schneider, Frdr., Dr., Handbuch des Organisten. Zweyter Theil. Auch unter dem besondern Titel: Orgelschule. (4.) S. 97.

Verzeichniss, thematisches, von CLXXII vorzügl. Symphonieen und Ouverturen für Orchester, welche von berühmten Tonsetzern unsers Zeitalters gedruckt erschienen sind. (Mit Notenanfängen.) S. 566.

Weber, Gottst., Dr., Allgemeine Musiklehre zum Selbstunterrichte für Lehrer und Lernende in vier Vorcapiteln. Dritte, neu überarbeitete Ausl. Vermehrt mit einer Erklärung aller in Musikalien vorkommenden italien. Kunstwörter. (8.) S. 669.

Whistling, C. F., Ergänzungsband zum Handbuche der musikalischen (gedruckten) Literatur, die während des Drucks erschienenen Werke bis zum Ende des Jahres 1828, und die Namen-Register über das ganze Werk enthaltend. (8.) S. 282.

NB. Als Fortsetz. dieses Werkes: Musikalisch - literarischer Monatsbericht.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Buch, J. Seb., Grosse Passionsmusik nach dem Ev. Joh. Partitur. (Mit dem Bildniss des Componisten.) S. 598.

Dieselbe Passion. Vollst. Klavierausz. v. C. Hellwig. S. 265.

- Kircheumusik. 2 Bände, mit 6 Nummern, herausgegeben von W. Bernh. Marx. Partitur, Klavierausz., auch einzelne Stimmen. S. 311.
- Bader, A., Hymnus: Veni Creator spiritus, für 4 Singst, mit Orch.-Begl. (Orgel-oder Klavier-Auss.); auch die Singst, einzeln. S. 747.
- Basily, Franc., Confitebor, Salmo CX. a 4 voci con grand Orchestra. S. 49.
- Cherubini, L., Troisième Messe solennelle à 3 parties de chant en choeur. Partition p. le Pfte arr. par Ch. Zulehner. S. 461.
 - Quatrième Messe solonnelle à 4 parties, arr. p. le Pfte par Ch. Zulehner. Zu beiden Messen die Singst. einzeln. S. 461.
- Dammas, F., Leichte Chöre an Sonn- und Festtagen für Choranstalten auf dem Lande und in kleinen Städten. S. 215.
- Dömeny, Sandor, Karerekeskönyu melyet a Helvetziae etc. Choralbuch, zum Gebrauche der Gemeinden helvet. Confession, 4stimmig für Orgel gesetztu. s.w. S. 349.
- Drobisch, Carl Ludw., Sechs Landmessen für 4 Singst., a Violinen, Viola, Bass und Orgel obligat u. s. w. N. 5, 4 u. 5. S. 96.
- Grossheim, G. C., Vierst. relig. Cesange von verschiedenen Meistern zum Gebrauche beim Gottesdienste christl. Confessiouen. 2tes Heft. S. 517.

- Händel, G. F., Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen im J. 1743, im Klavierausz. von C. F. Rex. 8. 17.
 - Salomon, Grosses Oratorium in 3 Abth. Mit frei übersetztem deutschen Texte, im Klavierausz. von Xav. Gleichauf. S. 165.
- Jephta, Orator., übers. u. bearb. von J. F. v. Mosel. Partitur, Klavierausz. u. Singst. S. 617. Beschluss S. 637.
- Haydn, Gios., Stabat mater a 4 voci coll. acc. dell' orch. Partitura. S. 165.
 - Jos., desselb. Workes Klavierausz. von C. Zulehner. Mit latein. u. deutschem Texte. Die Singst. auch einseln. S. 165.
- Held, J. C., Sechs relig. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit und ohne Begl. des Pfte. S. 458.
- Karow, C., Ein Theil des XXI. Psalms, nach M. Mendelssohns Uebersetzung, zur Geburtstagsfeier des K. v. Preussen, für den Männerchor. 4tes Werk. S. 459.
- Klein, Bernh., David. Orator. in 2 Abth., ged. v. G. Körner. 54stes Werk. Klavierausz. S. 706.
- Kloss, C., Die Chöre zur evangel. Liturgie des Preuss. Staates. Einstimmig mit Begl. der Orgel oder des Pfte, mit beziffertem Basse. S. 829.
- Lump, L., Sammlung der bei kirchl. Feierlichk. üblichen Chorgesänge für kathol. Geistliche. Zum Behufe des Choral-Unterrichts im erzbischöfl. Seminar zu Freyburg und zum Privatgebrauche, mit einer erklärenden Einleitung. S. 841.
- Mosel, J. F. v., Danklied an den Ewigen, aus dem 9ten Psalmi Sechest. Chor ohne Instrumentalbegl. S. 397.
- Niemeyer, Carl, Chorële in den alten Kirchentonarten. Bin Verench. 3. 836.
- Pearsall, R. L., Miserere mei, Domine etc. Canon perpetuus a tribus vocibus in hypodiatesseron et hypodiapason. op. 1. S. 299.
 - Tantum ergo. S. 300.
- Rink, Ch. H., Choralbuch für evangel. Kirchen. Die Choräle kritisch bearb. u. geordnet von B. C. L. Natorp u. Fr. Kessler, 4stimm. gesetzt und mit Zwischensp. versehen von Rink. S. 197.
 - Missa pro Soprano, Alto, Tenore et Basso cum obligato organorum comitatu. op. 91. S. 281.
- Rungenhagen, C. F., Motette: "Kommt, lasst uns hinauf sum Berge des Herrn gehen," für 4 Singst mit Begl. der Orgel oder des Pfte. op. 30. N. 4. der Motetten. S. 230.
- Sauerbrey, J.W.C. C., 136 Choral-Melodieen, 4stimm. ausgesetzt u. zunächst zum Gebrauche in den Herzogth. Bremen und Verden bestimmt. S. 160.
- Spohr, L., Vater Unser von Mahlmann. Partitur und Klavierausz. S. 521.
- Tomaschek, W. J., Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti 4 vocum concentu, fidibus barytonis adjuto, redditi. op. 72. S. 739.
- Weber, Carl M. v.. Jubelcantate des 50 jähr. Regierungs-Antritts Sr. Maj. des K. von Sachsen etc. Partitur. S. 598.
- Zöllner, C. H., Missa a 4 voci (due Tenori e due Bassi). op. 25. N. 2. Partitur u. die Singst. einzeln. S. 688.

b) Oper.

Auber, la Muette de Portici. Die Stumme von Portici. Für das Pfte allein mit Hinweglassung der Worte, im leichten Style für die Jugend bearb. S. 264.

D. F. E., la Bayadère amoureuse, ou le Dieu et la Bayadère, opera en deux Actes, Paroles de Mr. Scribe. Part. réduite av. acc. de Pfte. par V. Rifaut. Die liebende Bajadere u. s. w., für die deutsche Bühne bearb. vom Freih. v. Lichtenstein. S. 353 u. S. 537.

Lobe, J. C., i Flibustii, opera in tre Atti. Die Flibustier, Oper in 5 Aufz. Dichtung von E. Cehe. Klavierausz. mit deutschem u. italien. Texte. 8.381.

Pixis, J.P., Bibiana, romant. Oper in 3 Aufz. Vollständiger Klavierausz. vom Komponisten. S. 235.

Rossini, G., Guil. Tell, gr. opèra, arr. pour Pfte et Violon par A. Brand. S. 247.

Schmidt, J. P., Alfred der Grosse, v. Theod. Körner ged., Klavierauszug vom Komponisten. S. 825.

Wolfram, Joseph, Der Bergmönch, romant. Oper in 3 Act. von C. B. v. Miltitz. Vollat. Klavierausz. v. Komp. S. 585 u. 601.

c) Concert.

Blum, Carl, Der Prager Musikant, Gesang für eine Tenorst.
mit Begl. des Pfte, der Clarinette und zweyer Waldhörner. 117tes.W. S. 827.

Haendel, G. F., Jephta, Orator., übers. u. bearb. v. J. F. v. Mosel. Partitur, Klavierausz. u. einzelne Singst. S. 617 u. 637.

Hummel, J. N., Air à la Tirolienne av. Variations (Carina, senti un poco — Diess Herz nur fühle schlagen), pour la voix av. acc. d'orch. Op. 118. S. 196.

Panny, J., Kriegerlied mit deutschem, franz. u. englischem Texte v. F. Dürr, Männerchor u. Solost, mit Begl. des gr. Orch. od. vollst. Militär-Musik. Op. 26. S. 500.

Panseron, Aug., le Songe de Tartini. Ballade av. acc. de Violon solo (et Pfte). Mit einer deutschen Uebersetzung von Th. v. Haupt. S. 869.

Spohr, L., Vater Unser v. Mahlmann. Partitur. Mit gr. Orch. S. 521.

Weber, Carl M. v., Jubelcantate zur Feier des 50 jähr. Regierungs-Antritts Sr. Maj. des K. v. Sachsen. Partitur u. Klavierausz. S. 598.

Weber, Franz, Rheinprouss. Kriegerlied v. J. J. Reiff, für den Männerchor mit Begl. der Militär-Musik. Op. 5. S. 746.

d) Kammer.

a) Mehratimmige Gesänge.

Bader, A., Hymnus: Veni Creator spiritus, für 4 Singst. mit Pianof. Begl. Die Singst. auch einzeln. S. 747.

Becker, C.F., Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrh. Zweytes Heft. S. 162.

Behrendt, Jac. Jos., Sammlung ein-, 2-, 5- u. 4stimm. Kirchen- und Schullieder, Motetten, Intonationen, Choräle, Liturgieen, Chöre, Moss-, Vesper- und andere geistl. Lieder auf alle Festtage im Jahre, mit deutschem, polnischem u. lateinischem Texte von verschiedenen vorzügl. Componisten, zunächst für Volksschulen u. Seminarien gesammelt, nach Ziffern u. Noten eingerichtet. 2 Theile. S. 402. Vergleiche damit S. 531.

Beutler, Fr., Drey Gesellschaftelieder für 4 Männerstimmen. 13tes W. S. 616.

Bierey, G. B., Das Dasein Gottes. Motette für 4 Solostimmen und 2 Chöre. Für Singvereine. S. 577.

Blüher, A., Sechs leichte 4stimm. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. S. 854.

Blum, Carl, Die Gewalt des Augenblicks für 4 Männerst. Auch für eine Stimme mit Begl. des Pianof., der Clarinette und 2 Hörner; auch des Pfte allein. 117tes Werk. S. 828.

Boieldieu, A., L'ange de premiers amours. Nocturne à deux voix av. acc. de Pfte. S. 699.

Erk, Ludw., Sammlung drei - u. vierst. Gesänge für Schule und Haus. 2 Hefte. S. 774.

— Sammlung drei - u. vierst. Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten herausgegeben. 1. Heft. Partitur und einzelne Stimmen. S. 774.

Gläser, Carl, Melodienbuch zu Lieth's Kindergedichten für das zarte Alter. S. 773.

 Musikalisches Schulgesangbuch, methodisch geordnet nach Natorp's Anleitung zur Unterweisung im Singen.
 1. u. 2. Band. S. 773.

Grossheim, G. C., Erheiterungen für die Jugend. 7tes Heft, enthaltend Lieder für Schulen und häusl. Zirkel gesammelt. Zweystimmig. S. 475.

Händel, G. F., Jephta, Orator. übersetzt u. bearb. v. J. F. v. Mosel. S. 617 u. 637.

Held, J. C., Sechs religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tsnor u. Bass, mit willkührl. Begl. des Pfte. S. 458.

Karow, C., Ein Theil des 21steu Paalms, nach Moses Mendelssohns Uebers., für den Männerchor zur Geburtstagsfeier des K. von Preussen. 4tes W. S. 459.

Vier Lieder für den 4st, Männerchor. 5tes W. S. 459.
 12 deutsche Lieder für 4 Singst. gesetzt u. vorzüglich den Schulen gewidmet. 1stes Heft. S. 782.

Klage, Carl, Trost in Thranen. "Wie kommt's, dass du so traurig bist? " Von Goethe. Duettino für Sopran u. Bass mit Begl. des Pfte. S. 536.

Klein, Bernh., David. Orator. in 2 Abth., ged. v. G. Körner. Klavierausz. 54stes W. S. 706.

Löwe, C., Sechs Gesänge für 5 u. 4 Männerst. 19tes W. S. 394.

Meyer-Beer, Giac., Le voeu pendant l'orage. Nocturne à 2 voix av. acc. de Pfte. S. 699.

Mère grande. Nocturne à 2 voix av. acc. de Pfte. S. 699.

Mosel, J. F. v., Danklied an den Ewigen aus dem gten Ps., sechsst. Chor ohne Instrumentalbegl. S. 397.

Tag u. Nacht, Ged. v. J. Gab. Seydel. Für 4 Singst. mit Begl. des Pfte. S. 397.

Nodelmann, W., Der jugendliche Sängercher. Eine Auswahl aus den Kindergedichten für das zartere Alter, von C. L. T. Lieth, drei – u. vierst, für die ohern Klassen der Elementarschulen und für den Familieukreis.

3tes Heft. S. 972.

- Otto, Frans, Sechs Gesänge für 4 Männerst., von Jul. Diedrich. Op. 5. S. 115.
- Panny, J., Kriegerlied, mit deutschem u. engl., Texte, mit Begl. des Pfte. S. 300.
- Pearsall, R. L., Miserere mei, Domine. Canon perpetuus a 3 vocibus. Op. 1. S. 299.
 - --- Take o take those lips away, Glee for 5 voices comp. Op. 6. S. 798.
- Rungenhagen, C. F., Motette: "Kommt lasst uns hinauf zum Berge des Herrn gehen." Für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pfte. Op. 30. S. 230.
- Spohr, L., Vater Unser v. Mahlmann. Klavierauss. vom Componisten. S. 521.
- Spontini, Quatre Romances, trois à une voix et un nocturne à 2 voix av. acc. de Pfte. N. 4. Salut vertes Campagnes. S. 698.
- Stahlknecht, A. H., Vierstimmiger Festgesang auf den Geburtstag Sr. Maj. des K. v. Preussen, Friedr. Wilhelm III. Ged. v. Ferd. Joost. Für Singchöre preuss. Armee u. Männersingvereine. Op. 3. S. 599.
- Weber, Carl M. v., Jubel-Cantate des 50jähr. Regierungs-Antritts Sr. Maj. des K. v. Sachsen. Ged. v. Frdr. Kind. (Nebst anderm Texte: Erntecant., von Wendt.) Klavierauss. S. 598.
- Weber, Franz, Rheinpreuss. Kriegerlied von J. J. Reiff, für den Männerchor mit Pfte-Begl. Die Singst. auch einzeln. Op. 5. S. 746.
- Zöllner, C. H., Missa a 4 voci (2 Tenori e 2 Bassi). Op. 25. N. 2. Partitur u. einzelne Singst. S. 688.
 - β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.
- Blum, Carl, Der Prager Musikant, Gesang für eine Tenorst. mit Begl. des Pfte. 117tes W. S. 827.
- Burkhardt, Sal., 6 Lieder für eine Basest, mit Begl. des Pfte. S. 7:4.
- Claudius, Otto, 5 Lieder f. eine Singst, mit Begl. des Pftc. Op. 12. S. 820.
- Dreschke, G. A., Der Ritter und der Mönch. 2 Romansen f. eine Bassst, mit Begl. des Pfte. S. 80.
- Freudenthal, Jul., Von dir getrennt, mein Leben etc. Scene u. Arie f. eine Tenorst, mit Begl. des Pfte. S. 179.
- Fröhlich, Theod., 6 Lieder f. die Altstimme mit Begl. des Pfte. 8tes W. S. 16.
- Geralein, Rud., 3 Cauzonetten mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. Op. 62. S. 195.
 - ländliche Liebo. 3 heitere Lieder mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. Op. 70. S. 534.
- Italien. Favorit Canzonetten mit italien. u. deutschem Texte. Mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. 2 Hefte, S. 856.
- Gläser, Carl, Melodieenbuch zu Lieth's Kindergedichten f. das zartere Alter. S. 773.
- Granzin, Ludw., 14 Lieder f. eine Singst, mit Begl. des Pfte. S. 29.
- Grimmer, Frdr., 6 Lieder v. H. Heine, mit Begl. des Pftc. 6tec W. S. 195.
- Hellwig, C.F. L., 4 deutsche Lieder f. die Bass-oder Altstimme mit Begl. des Pfte. Op. 10. S. 80.

- Helmhols, C., Lieder u. Gesänge mit Begl. des Pfte. 1ste u. 2te Lieferung. S. 651.
- Hummel, J. N., Air à la Tirolienne av. Variat. (Carina, senti un poco Diess Herz nur fühle schlagen) pour la Voix av. acc. de Pfte. Op. 118. S. 196.
- Journal des Dames et des Modes, publié par G. E. Alisky. Mit Gesängen u. Tänzen jede Nummer. S. 835.
- Keller, Carl, 5 Gesänge mit Bogl. des Pfte oder der Guitarre. Op. 20. S. 552.
- Klein, Joseph, 8 Lieder u. Ges. f. eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 6. S. 132.
- Kloss, C., Die Chöre zur evang. Liturgie des preuss. Staates. Einstimmig mit Begl. der Orgel oder des Pfte, mit beziffertem Basse. S. 829.
- Knuth, Fr., 3 Lieder v. Theod. Körner, mit Begl. des Pfte. S. 636.
- Löwe, C., 6 Serbenlieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 15tes W. S. 716.
- Marseillaise, la, chant national av. acc. de Pfte ou Guit. Auswahl von Gesängen mit Klavier oder Guitarre. N. 5. S. 48.
- Mühling, A., Museum für Pianof. Musik u. Gesang. Ster Jahrgang. S. 853.
- Niem eyer, Carl, Choräle in den alten Kirchentönen. S. 836. Orgeltöne. Geistl. Lieder, ged. v. Ant. Passy. In Musik gesetzt von Assmayer, Gräfin v. Batthyani, Eitzenberger, Fiedler, Roller, v. Seyfried, Abt Stadler u. Zeugner. Nebst alten wenig bekannten Mel. S. 399.
- Panny, J., Der junge Fischer, russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduction. Op. 29. S. 783.
- Panseron, Aug., le Songe de Tartini. Ballade av. acc. de Violon solo (et Pfte). Mit einer deutschen Ucbersetzung von Th. v. Haupt. S. 869.
- Rungenhagen, C. F., Des Sängers Klage für eine Tenorst. mit Begl. des Pfte. Op. 29. S. 196.
- Schubert, Franz, Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singstmit Begl. des Pfte u. der Clarinette (oder des Veelle).
 129stes W. S. 196.
- Schulz, C., Die Sprache der Blumen, Lied mit Begl. des Sehnsuchtswalzers von L. v. Beethoven. S. 817.
- Schuster, A., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 6tes W. S. 835.
- Spontini, 4 Romances, 3 à une voix et un nocturne à 2 voix av. acqui de Pfte. N. 1. La petite sorcière; N. 2. L'heureux gondolier; N. 3. Il reviendra. S. 698.
- Stahlknecht, A. H., Sechs Gesänge für eine Bass-oder Baritonst. 1. Heft. S. 852.
 - 7 Gesänge für eine Sopran oder Tenorst. 2tes Heft. S. 852.
- Veltheim, Charlotte, 6 Lieder aus Sintram u. s. Gefährten, von de la Motte Fonqué, mit Begl. des Pfte. S. 854.
- Weinlig, Chr. Theod., 25 kurze Singübungen f. die Bassat. mit Begl. des Pfte, zunächst als Hülfsmittel zum sichern Auffassen und Treffen der Intervalle. S. 700.
- Weitsmann, Carl, 3 Romanzen für eine Alt- oder Bassstimme, mit Begl. des Pfts. 3tes W. S. 732.

Weppen, F.A., 7 Lieder aus Wilhelm Meisters Lebrjahren, mit Begl. des Pftc. S. 78.

Waringen, Ford. v., Lieder mit Begl. des Pfte. S. 444.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonicon und Ouverturen.

Bellini, Vincenzo, Ouverture à grand orch. de l'opéra: Il Pirata. S. 164.

Bierey, G. B., Les Adieux, l'Absence et le Retour (das Lebewohl, die Abwesenheit und das Wiedersehen), comp. par L. v. Beethoven (oeuv. 81), arr. à groorch. S. 764.

Menkel, Andreas, Charakteristische Ouvert. zu Frdr. Schillers Wallensteins Lager u. s. w. 6tes W. 8. 380.

Messe, Adolf, Première Sinfonie à gr. orch. S. 565. Lebe, C., Potpourri original à gr. orch. Oeuv. 20. S. 828. Miltitz, C. B. de, Ouvert dans le genre de poësie d'Ossian à gr. orch. S. 523.

Mosart, grande Fantaisie, arr. à gr. orch. par de Seyfried. (C moll und F moll.) S. 64.

Reissiger, C.G., Ouvert. de la Tragédie "Neron," & gr. erch. S. 689.

Ries, Ferd., Ouvert. für das gr. Orch. su dem Trauersp. Don Carlos. Op. 94. S. 63.

Ouvert. für das gr. Orch. zu dem Trauersp. v. Schiller:
Die Braut'von Messina. Op. 162. S. 707.

Spath, André, Symphonie concertante pour deux Clarinettes av. acc. d'orch. Oeuv. 103. S. 870.

Dasselbe Werk arr. für Hoboe u. Clarinette mit Orchesterbegh, von A. Foreith. S. 870.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orchesterbegl.

Böhner, L., Fantaisie et Variations aur un thême original pour le Violon av. acc. de l'orch. ou Pfte. Oeuv. 94. S. 799.

Chopin, Frédéric, "La ci darem la mano," varié p. la Pfte av. acc. d'orch. etc. Oeuv. 2. S. 805 u. S. 808.

Csexny, Charles, Grandes Variations di Brayura sur deux motifs favoris de l'opèra: Fra Diavolo — pour Pfte av. acc. d'orch., ou de Quatuor. Oeuv. 232. S. 704.

Decortis, Louis, Polonoise pour le Violoncelle av. acc. de 2 Violons, Alto et Basso, 2 Flutes et 2 Cors (ad lib.). Op. 12, S. 746.

Fürstenau, A. B., Divertissement av. des thêmes de la Muette de Portici (Schlummerl. u. Barcarole des Masaniello), p. la Flûte av. acc. de l'orch. ou Pfte. Oeuv. 82. S. 709.

Gabrielsky, W., Fantaisie p. la Flûte sur des thêmes de l'op. la Muette de Portici av. acc. de 2 Violons, Viola et Basso, 2 Hauth., 2 Gors et 2 Bassons. Op. 96. S. 635.

Goldo, H. J., Introd: et Var. hrillantes p. la Clarinette principale av. acc. de l'orch. Op. 1. S. 748.

Hers, H., Variat. de Concert p. le Pfte, av. acc. d'orch. aur une marche fev. da Guill. Tell da Rossini. Oeuv. 57. St. 789. Mauser, Louis, Concertante p. 4 Violons av. gr. orch. Op. 55. S. 690.

Münchs, C., Thème var. p. la Flûte av. acc. d'orch., ou Pfte. S. 716.

Panny, Jos., Scène suisse. Concertino pour le Veelle entremélé de thêmes originaux de l'op. Guill. Tell, av. sec. de gr. Orch., ou Quatuor, ou Pfte. Oeuv. 27. S. 871.

Dieselbe Scene für Hoboe arr. von A. Foreith. S. 871.

Punny, Jos., Sonate pour le Violon sur la 4me Corde avacc. de gr. Orch. Oeuv. 28. S. 872.

Reissiger, C. G., Concertino per il Clarinetto obligato con acc. dell' orch. Op. 63. S. 708.

Späth, André, Scene chantante sur deux airs ausses pour Clarimette av. acc. de 2 Violons, Alto, Vcelle et Contreb., Flûte, 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Oeuv. 115. S. 855.

Wallerstein, A., Var. brillantes sur un thême original p. le Violon av. acc. d'orch. Oeuv. 2. S. 834.

e) Harmonie - und Militär - Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Baldenecker, Nic., 12 Entr'actes, tirés des oeuvres de Piano de L. v. Beethoven pour 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hauth. (ou Clarinettes), 2 Cors et Basson. S. 64.

Küffner, J., Grande Valse sur 2 airs nationaux français (la Marseillaise et la Parisienne). S. 48.

Merz, Carl, Divertissement de la reunion. Eine Sammlung Tänze, 7stimmig. Partitur. S. 518.

— Drey Geschwindmärsche. Partitur. S. 869. Otto, Franz, 12 Tänze für Orchester.. 8tes W. S. 443.

d). Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Assmayer, Igu., Le Lièvre. Der Hase. Prémiere Rondino pour la Pfte et Violon. Oeuv. 44. S. 316.

Auber, D. F. E., Le Dieu et la Bayadère, Ouvert. arr. pons le Pianof. av. acc. de Violon ad lib. par V. Rifaut. S. 247.

Böhner, L., Fantaisie et Variet. sur un thême original pour le Violon et Pfte. Oeuw 94. S. 799.

Czer ny, Ch., Graedes Variat. di Bravura sur deux motifs favoris de l'opèra: Fra Diavolo — pour Pfte av. acc. d'orch., ou de Quatuor. Ocuv. 232. S. 704.

Decortis, L., Polonoise pour le Veelle av. auc. de Pfte. Op. 12. S. 746.

Dotsauer, J. I. F. et son fils Bernard, Variations brill. pour le Pfte et Veelle sur un thême de Himmel: "An Alexis send ich dich." S. 116.

Freudenthal, J., Potpourri p. Pfte et Violon, tiré de l'opéra: "la Muetta de Portici." Ocuv. 12. S. 129.

Fürstenau, A.B., Sixième nocturne concertant p. Flûte et Pîte. Osuv. 81. S. 709.

Divertissement av. des thèmes de la Muette de Portici (Schlummerkied etc.), p. la Flute av. acc. d'orch. ou Pfta. Oeuv. 82. S. 709.

- Gabrielsky, W., Potpourri aur des thèmes favor. de l'op., la Fiancee' d'Auber, pour la Flûte av. aco. du Pfte. S. 635.
- Fantaisie pour la Flûte av. acc. du Pfte. Op. 96. S. 636. Grabeler, P., Ouvert. de l'op. "la Muette de Portici," arr. en trio pour Flûte, Violon et Guitare. S. 95.
- Herz, Henry, Variations de bravoure pour le Pfte sur la Romance de Joseph av. acc. de 2 Violons, Alto et Veelle (ad lib.). Op. 20. S. 7.
 - Grand Trio, p. Pianof., Violon st Vcelle. Oeuv. 54.
 S. 231.
- Variations de Concert pour le Pfte av. acc. de l'orch., ou de Quatuor. Oeuv. 57. S. 710.
- Hünten, Franc., Variations brill. aur un thême de Meyerbeer, pour le Pfte et Violon. Oeuv. 46. S. 531.
- Hünten, P. E., Rondo pour Piano et Flûte, ou Violon, sur un thême de M. Carafa. Op. 46. N. 1. und
- -- Air favori de l'op. Vampyr, en forme de Rondo pour Piano et Flûte, ou Violon. Op. 46. N. 2. S. 747.
- Krägen, Carl, Pieçen für die Physharmonika und das Pfte (von einer Person zu spielen). 1stes Heft. S. 15.
- Küffner, J., XXme Potpourri pour Guitare et Flûte, ou Violon, sur deux sies nationaux français. Oeuv. 226. S. 52.
- Iummer, F. A., Divertissement sur des thêmes de l'opéra: la Muette de Portici, pour le Vcelle av. acc. de 2 Violons, Alto et Basse, ou de Pfte. Oeuv. 9. S. 668.
- Kummer, Gasp., Quintuor pour Flûte, Violon, 2 Altos et Bassa. Oeuv. 66, 8.556.
- Trio pour Pfte, Flûte et Vcelle, arr. d'après son Quintuor. Op. 66. und
- Somate pour Pfte et Flâte, d'après son Quint. S. 556.
 Trio pour trois Flâtes. Ocuv. 65. S. 697.
- Löwe, C., Grand Trio pour Pfte, Violon et Voelle. Op. 13.
- S. 217.
 Mendels so hn-Bartholdy, Felix, Quatuor pour 2 Vic-
- lons, Viola et Veelle. Oeuv. 15. S. 524. Münchs, C., Thême var. pour la Flûte av. acc. de l'orchou Pfte. S. 716.
- Onslow, George, XVme Quintetto.pour 2 Violons, Alto et 2 Vcelles. Op. 58. S. 117.
- Quintetto etc. N. 1 6. Partition. S. 552.
- Panny, Jos., Scène suisse. Concertino p. le Veelle entremelé de thêmes originaux de l'op. Guill. Tell av. acc. du Quatuor, ou Pfte. Oeuv. 27. S. 871.
- Sonate pour Clarinette et Fortep. Oenv. 28. arr. par A. Foreith. S. 872.
- Pixis, J. P., Quintuor pour le Pfte, Violon, Alto, Vcelle et Contreb. Oeuv. 99. S. 149.
- Grand Trio pour ste, Violen et Veelle. Oeuv. 75. S. 149.
- Troisième Trio pour Piano, Violon et Basse. Oeuv. 95. S. 233.
- Second grand Trie pour Pfre, Violon et Vcelle. Oeuv. 86. S. 329.
- Rigel, Rondon brill. p. le Pfte seul, ou av. acc. de Flûte, 2 Violous, Viola, Basse et Contrab. Couv. 46. S. 129.

- Rossini, G., Guill. Tell, gr. opéra, arr. p. Pfté et Viclon par A. Braud. S. 247.
 - Rummel, Ch., Fantaisie sur des motifs de Popèra: Le ternier jour de Pompei pour Pfte, Flâte ou Hauth., second Hauth., Clarinette, Cor chromatique (on Coren Fa) et Basse. Oeuv. 99. S. 705.
- Seiffart, Selmar, Seconde Sonate concertante p. le Pfte et Clarinette, ou Violon, Oeuv. 6. S. 687.
- Späth, André, Fantaisie sur un air de Mozart pour Pfte et Clarinette comp. Oeuv. 11g. S. 783.

6) Für Ein Instrument.

- Assmayer, Ign., La Hortense. 6me Rondesu pour le Pfte seul. Oeuv. 43. S. 284.
- Auber, Le Dieu et la Bayadère. Ouvert-arr. p. le Pfte av. acc. de Violon ad lib. par V. Rifeut. S. 247.
 - Die Stumme von Portici. Für das Pfte allein (mit Hinweglassung der Worte), im leichten Styl für die Jugend bearb. S. 264.
- Aufforderung sum Walser. Für das Fortep. S. 868. Baroni-Cavalcabo, Julie, Premier Caprice pour le Pfte. Oeuv. 2. S. 580.
 - Sonate p. le Pfte. Oeuv. 5. S. 580.
 - Fantaisie p. le Pfte. Oeuv. 4. 8. 58c.
- Becker, C. F., Sei Scheral per il Clavicembale. Op. 6. S. 799.
- Beethoven, Louis v., sämmtliche Werke. Erste Abtheil. Sonaten für das Pfte allein. Neue sorgfältige Ausgabe. S. 30.
- Grand Concert pour le Pfte. Oeuv. 57. Arr. p. le Pfte à 4 m. par J. P. Schmidt. S. 232.
- Carulli, Ford., La Marsoillaise variée pour la Guitare. Op. 330. S. 79.
 - La Parisienne, marche nationale, var. p. la Guitare. Op. 332. S. 79.
 - Fantaisie sur la dernière pensée musicale de C. M. v. Weber, pour la Guitare. Oeuv. 325. S. 130.
- Chopin, Fréder., La ci darem la mano, varié p. le Pfte. Ocuv. 2. S. 805 und 808.
- Cserny, Charles, Second Décameron musical. Recueil de compositione amusantes à 4 m. pour le Pfic. Ocuv. 176. S. 128.
 - 100 Uebungsstücke f\u00e4r das Pfte, in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes etc. 15 9tes Werk, 2te rechtm\u00e4ss, umgearbeitete Aufl., 4 Lieferaugen. S. 131.
 - 50 vierhändige Uebungsstücke für das Pfte, in fortechreitender Ordnung etc. Eine pract, Pfte-Schule zu 4 Händen. 23qtes W. 4 Liefer. S. 132.
 - 48 Etudes en forme de Préludes et Cadences dans tous les tons maj. et min. pour le Péte. Oeuv. 161. S. 162.
 - Introduct, et Variations brill, sur un thême favori de l'opèra: la Muette de Portici, pour le Pfte. Oeuv. 208. S. 264.
- Decker, Const., Le charmes de la danse. Op. 1. 8. 599. Des Domes Wiederhall im Hause des Christen. Klassische Kirchenwerke und Oratorien für das Pianof. Mit Hinweglassung der Worte. Erste Lief.; enthaltend den vollet. Klassischenuss. des éten Messe Cherubini's. 8. 465.

- Dotsauer, J.J.F., VI essercisi per il Vcello solo. Op. 116. 8. 264.
- Dreschke, G.A., Neuer Rutschgalopp & la Tivoli. S. 868. Fürstenau, A. B., Caprice pour la Flûte seul. Oeuv. 80.
- Götze, Conrad, Ouvert. du Drame de Holtey: Die Majoratsherren - pour le Pfte. S. 613.
 - Ouvert, du Drame de Holtey: Die Majoratsherren p. le Pfte à 4 m. S. 781.
- Haueisen, F. C., Rondo pour le Pfte. Oeuv. 2. S. 783. Herold, Ouvert. u. Belletmusik aus dem Ballet: Therese, die Nachtwandlerin. Für das Pfte. von Carl Klage.
- Herold, F., Rondo brill. pour le Pste, précédé d'une Introduct. sur un thême d'Emeline. Oeuv. 53. S. 616.
- Hers, Henry, Variations de bravoure pour le Pfte, sur la Romance de Joseph. Oeuv. 20. S. 7.
 - Exercices et préludes pour le Pfte. Oeuv. 21. S. 7.
 - Variations brill. p. le Pfte, sur le choeur favori d'il Crociato de Meyerbeer. Oeuv. 23. S. 7.
 - la Parisienne, marche nationale; Variat. caracteristiques pour le Pfte. Oeuv. 58. S. 7.
 - Six airs de Ballets de Guill. Tell de Rossini, arr. en Rondeaux pour le Pfte. 6 Hefte. S. 393.
- Variat. de Concert pour le Pfte seul. Oeuv. 57. S. 710. Hesse, Adolf, Rondeau mignon pour le Pfte à 4 m. S. 565. Hünten, Franç., Variat. à 4 m. pour le Pfte, sur un thême russe de l'op. Danilowa. Oeuv. 44. S. 60.
 - Trois thêmes nationaux, italien, allemand et venetien, variés pour le Pfte. Oeuv. 45. S. 330.
 - Variat. brill. pour le Pfte. sur une Cavatine de Meyerbeer. Oeuv. 41. S. 364.
 - Deux Rond. p. le Pfte. Oeuv. 42. S. 364.
 - Variat. militaires sur un thême françois p. le Pfte à 4 m. Op. 47. S. 697.
- Journal des Dames et des Modes, publié par G. E. Alisky. Enthaltend allerlei Tänze für das Pfte und die Guitarre (auch Gesänge). S. 835.
- Kalliwoda, J. W., Grande Valse pour le Pfte à 4 m. Op. 27. S. 163.
 - Seconde Sinfonie, Oeuv. 17, arr. p. le Pfte à 4 m. par Charles Czerny. S. 263 u. 684.
 - Rondeau pour le Pfte. Ocuv. 23. S. 614.
- Klage, Carl, Ouvert. aus der Oper Fidelio von Beethoven, für das Pite zu 4 Händen. S. 536.
- Klein, Joseph, Adagio et Rondo pour le Pfte. S. 164.
- Kraegen, Charles, III Polonoises p. le Pfte à 4 m. Oeuv. 9. S. 32.
 - Polonoise brill, sur des thêmes de l'op. la Muette de Portici - pour le Pfte à 4 m. Oeuv. 13. S. 715.
- Küffner, J., Grande Valse sur 2 airs nationaux français (la Marseillaise et la Parisienne), arr. pour le Pfte. Š. 48.
- Kulenkamp, G. C., Introduct. et Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 26. S. 443.
- XII Danses p. le Pfte. Oeuv. 24. 8. 460. Laiden, Carl v., Champagner-Walser. 8. 567. Lichtenthal, Pierre, Souate pour le Pfte. S. 194.

- Lindpaintner, P., Six pièces favorites du Ballet: Zephir et Rose - pour le Pfte à 4 m. Oeuv. 75. S. 63.
- Lobe, J. C., Esquisse pour le Pfte. Oeuv. 19. S. 60.
- Potpourri original, arr. pour le Pfte. S. 828. Marschner, H., Introduct. et Rondeau brill. p. le Pfte.
- Oeuv. 64. S. 79. Mayer, Charles, Variat. pour le Pfte sur une Valse. S. 696.
- Variat. sur une Valse de Mr. le Comte de Gallenberg pour le Pfte. S. 696.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Quatuor. Ocuv. 13. arr. pour le Pfte à 4 m. S. 526.
- Mers, Carl, Divertissement de la réunion. Eine Sammlung Tänze u. s. w. Klavierausz. S. 518.
- Drey Geschwindmärsche. Klavierausz. S. 869.
- Michaelis, F. A., Der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke für Anfänger. Erstes Heft. S. 855.
- Motiven-Journal für das Pfte. Auswahl des Schönsten und Anmuthigsten aus Opern, Balletten und andern Werken. 1. u. 2. Heft. S. 816.
- Mühling, A., Museum für Pfte-Musik und Gesang. Ster Jahrg. S. 853.
- Musik'al. Jugendfreund. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Handstücke nach beliebten Opern-Mel. u. s. w., für das Pfte. 1 -- 5tes Heft. S. 819.
- Onslow, G., XVme Quintetto arr. à 4 m. pour le Pfte, par F. Mockwits. . Op. 58. S. 117 u. 119.
- Pixis, J. P., Le garçon suisse, Variat, p. le Pfte à 4. m. S. 364.
- Reichardt, Ch. A., XII Pièces méthodiques en forme des Danses pour le Pfte. S. 667.
- Reissiger, C. G., Ouvert. de la Tragédie "Neron," arr. à 4 m. pour le Pfte. par Mockwitz. S. 689.
- Ries, Ferd., Introduct. et Var. pour le Pfte à 4. m. sur une danse favorite l'Allemande à trois. Oeuv. 155.
 - Rondeau p. le Pfte. Oeuv. 157. N. 3. S. 51.
 - Ouvert, für das Pfte zu 4 Händen eingerichtet zu dem Trauersp. Don Carlos. Op. 94. S. 64.
 - XIVme Fantaisie p. le Pfte sur la Parisienne. Oeuv. 163. S. 38o.
- Ries, Hub., XII Solos pour le Violon (d'une difficulté moderée). Oeuv. 9. l. 1. S. 231.
- Rigel, Rondo brill. p. le Pfte seul, ou av. acc. de Flûte, 2 Violons etc. Oeuv. 45. S. 129.
- Rummel, Ch., Grande Valse en forme de Rondeau p. le Pfte. Oeuv. 75. 8. 284.
- Savart, Eugène, Triomphe national de Juillet 1830. Grando Fantaisie pour le Pfte. Oeuv. 8. 8. 31.
- Schmidt, J. P., Fugue, tirée d'une Fantaisie de W. A.
 - Mozart et arr. pour le Pft 4 m. S. 94. Quatuor de Mozart, oeuv. 38 (G moll), arr. p. le Pfte à 4 m. S. 428.
- Schmitt, Al., Allegro brillante per il Pfte. S. 284. Schubert, F. L., Variations sur le hymne de Marseille pour
- le Pfte. Oeuv. 14. S. 636. -. Six Contredanses p. le Pfte I. 5. S. 636.
- Strauss, Jos., Potpourri für das Pfte. S. 818. Succo, F. A., Sonate pour le Pfte. Oeuv. 3. S. 61.

Succo, F. A., Rondeau melodieux et brill, pour le Pfte. Ocuv. 2. 8. 61.

Thiele, Eduard, Sonate für das Pfte. Op. 2. S. 800. Thieme, L., Souate für das Pfte. Op. 1. S. 650.

- Introduct. u. Variationen über das beliebte Mantellied aus Leonore für das Pfte. Op. 2. S. 650. Timme, Fr., Rondoletto pour le Pste. S. 649.

Wallerstein, A., Variations brill. s. un thême original

p. le Pfte. Oeuv. 3. S. 834.

- VI Valses brill. p. le Pfte. Oeuv. 4. S. 834. Wiener Tivoli-Musik für das Pfte. 1. Heft. S. 855. Wüstrow, A. F., XII Bagatelles p. le Pfte. à l'usage de Commençans. Oeuv. 9. Cah. 2. S. 395.

XII Divertissemens progressifs p. le Pfte. Oeuv. 11. l. 1 und 2. S. 614.

y) Für die Orgel.

Endig, Carl, Sechs leichte Fugen für die Orgel. S. 584. Hesse, Adolf, Leichte Orgel-Vorsp. zum Gebrauche für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande. 25stes W. N. 12 der Orgelsachen. 2 Hefte. S. 460.

- Nützliche Gabe für Orgelspieler, insbesondere solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommnen wollen. N. 10 der Orgelsachen. 1. und 2. B. S. 564.
- XII Studien für die Orgel mit obligatem Pedale. 1 Heft. S. 565.
- Fantasie für die Orgel. N. 11 der Orgelsachen. Ор. 22. S. 565.
- Köhler, Ernst, Versuch einer Einleitung zu dem Orator. Der Tod. Jesu von Graun, bestehend in 2 Präludien u. s. w. Op. 15. N. 1 der Orgelsachen. S. 782.
- Organist, der vollkommene, Vorrath gediegener und effectvoller Fugen, Präludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasieen, Chorälen u.s.w. 1 - 5. Lieferung. S. 816.
- Orgel-Journal, oder Auswahl guter Orgelcompositionen nach Original-MS. und Beiträgen der vorzüglichsten Componisten, S. 263.
 - u. s. w. 10 12. Heft und 4 Hefte des zweiten Jahrganges 1831 -- 1832. S. 715.
- Rink, Ch. H., 30 kurze und leichte Orgel-Präludien durch alle Tonarten für angehende Orgelspieler. Op. 93. S. 194.
 - Andante mit 6 Variationen und Finale für die Orgel mit obligatem Pedal. Op. 89. S. 745.
- Neue Variationen und Finale. Op. 90. S. 745. Wondt, C. A., 24 leichte Orgel-Präludien für Anfänger im Orgelspielen. Op. 1. Erstes Heft. S. 194.

V. Correspondens.

Berlin, S. 12, 41, 53, 121, 207, 261, 277, 359, 376, 426, 483, 550, 629, 693, 759, 863.

Bologna, S. 154, 811.

Borromäische Inselu, S. 812.

Bremen, 56, 387.

Breslau, 75, 89, 596.

Cagliari, S. 156, 313. Carpi, 155. Charlottenburg, 632. Cremona, 812. Dessau, 112, 559, 856. Dresden, 107, 259, 315, 517. Erfurt, 560, 628, 661. Florenz, 154, 299, 779. Genua, 156. Gotha, 193. Halberstadt, 108.

Jena, 5:6.

Italien, 152, 170, 298, 515, 322, 777, 811, 831.

Königsberg, 222.

Kopenhagen, 724, 742.

Leipzig, 108, 146, 242, 406, 420, 679, 744, 795, 801. London, 775, 851.

Lucca, 779.

Magdeburg, 486, 510.

Mailand, 152, 170, 314, 322, 813.

Manheim, 105.

Modena, 155 ...

Morges am Genfersee, 643.

München, 340.

Neapel, 153, 298, 778.

Palermo, 298, 778.

Pavia, 314.

Petersburg, 675, 691.

Prag, 120, 219, 327, 345, 454, 611, 627, 852, 849.

Rom. 299.

Rotterdam, 695.

Stockholm, 453.

Strasburg, 644, 710.

Stuttgart, 185, 544, 574.

Triest, 313.

Turin, 155, 299, 812.

Venedig, 156, 313.

Verona, 812.

Weimar, 511.

Wien, 21, 38, 156, 176, 205, 390, 403, 454, 593, 607, 623, 779, 795.

Miscellen.

Andreas des Jüngern Schreiben an den Redacteur. S. 581. Anecdote. S. 531.

Ankündigungen, vorläufige, wichtiger musikal. W. S. 518. Anonyme Beurtheilungen und Nachrichten sollen nicht beachtet werden. S. 112.

Auber's neue Oper: le Philtre (der Liebestrank). S. 567. Aufrichtig! Gespräch und Zuwort der Redaction. S. 490. Baini's Memorie storico - critiche etc., übersetzt von Frans

Kandler (noch M.S.) und beabsichtigte Unternehmung der Herausgabe aller Werke Palestrina's. S. 78.

Berichtigung. 8. 77, 616, 745.

Bitte an Liedertafeln und feststehende Vereine für Männergesänge. S. 558.

Concert der Königin von England., S. 830.

Druckfehler. S. 316, 536.

Dzondi, Prof. in Halle, Antwort auf die Entgegnung des Hrn. Nauenburg in N. 34 (1830) dieser Zeitung, die Schallmündungen der menschlichen Stimme betreffend. S. 557.

Ehrenauszeichnungen. S. 77, 363.

Empfehlung eines Organisten oder Musikdirectors. S. 757. Erläuterndes sur Sammlung von Kirchen- und Schulliedern, Motetten u. s. w., von Behrendt. S. 531.

Euterpe. S. 748.

Fink, G. W., Der Sylvettertraum. Einleitung. S. 1. Die Hand. S. 562.

Lächerliches. Schreiben des Hrn. Schladebach aus Charlottenburg, und Antwort des Redacteurs. S. 632.

Leistungen der K. Sächsischen italien. Operngesellschaft in Leipzig. S. 408, 420.

Liskovius, K. F. S., Dr., Ein Zug aus dem Leben Hillers. S. 600.

Literarische Notizen über neue ital. Werke. S. 173, 852. Mancherlei. S. 530, 748, 758.

Mara, derselben 83ster Geburtstag, gefeiert in Reval. S. 396. Messing-Instrumente. Neue Erfindung für sie. S. 532.

Miscellen, italienische. S. 525, 831.

Musikalien mit farbigen Bildertiteln. S. 815.

- mit schwarzen Bildertiteln. S. 868.

Musikalien — Uebersicht der i.J. 1830 gedruckten. S. 520. Musikfeste betreffend. S. 396, 489, 628, 661. Nachdruck, wider denselben. S. 535.

Nauenburg's Aufforderung an Hrn. Prof. Dzondi, der Schallmündungen der menschlichen Stimme wegen. S. 666.

Notizen. S. 112, 164, 300, 395, 567, 634. Pär, Nachfolger Catel's. S. 205.

Paris beschränkt Choron's kirchlich - musikalisches Institut u. das Conservat. de musique. S. 567.

Protestation. Gegen Auber's u. Scribe's Bajaderen. S. 537. Pusset, Major, Leichenbegängniss. S. 748.

Puszet, Major, Leichenbegangniss. 5.745. Queiser, Posaunist in Leipzig, Kunstreise. S. 164.

Reichardt, J. Fr., Andeutungen über musikal. Kritik. Rin Wort zu seiner Zeit. S. 248.

Rochlitz, Frdr., Anzeige neuer Choralmel. in alten Kirchentonarten von Carl Niemeyer. 8.475.

Rossini's Büste von Bartholini. S. 568.

Schallmundungen der menschlichen Stimme. S. 553, 577, 666.

Schneider, Frdx., Dr., Nachricht über sein theoretischpract. Musik - Institut in Dessau. S. 112, 559, 856. Scribe und Castil-Blaze, Oper: "Mad. de Brinviller," wird von 7 Componisten in Musik gesetzt. S. 568.

Sing-Verein zu St. Pauli in Leipzig. S. 758.

Spontini lithographirt in Paris. S. 247.

So schreibt man Geschichte! Gegen Dr. Wilh. Christ. Müller in Bremen. S. 354. Replik darauf von Dr. Müller. S. 356.

Der holländische Verein zur Beförderung der Tonkunst. S. 695.

Thüringisch - Sächsischer Verein, zweytes grosses Musikfest zu Erfurt. S. 560.

Verlags-Anseigen. S. 32, 332, 396, 412, 476, 520, 536, 600, 616, 652, 732, 784, 820.

Vorschlag. S. 531.

Was ist das? Gegen Hrn. Eiselein. S. 530.

Weber, Prof. in Leipzig, Chladni's Grab. S. 284.

Wöltje, C. L.H., Dr., Ankündigung seines Versuchs einer rationellen Construction des modernen Tonsystems. Mit Vorwort der Redaction. S. 472.

Zum Titelkupfer dieses Jahrganges. 8. 872.

VII. Beylagen.

I. Beispiele und Entzifferungen deutscher Tabulatur. Zu N. 5.

II. Notenbeispiele zur Vertheidigung des sechsten Quartetts

Mozarts. Zu N. 6.

III. Lauten-Tabulaturen und Entzifferungen derselben. Zu N. 9.

IV. Noten-Tabulatur der alten Contrapunctisten in Beispie
len und Entzisserungen. Zu N. 23...

V. Zwey Kirchengesänge von Carl Niemeyer. Zu N. 50.

VIII. Intelligenzblätter.

9 Nummern.

1. zu N. 7. .
2. - - 13.

3. - - 19.

4. - - 28.

5. - - 35.

6. - - 42.

7. - - 43.

8. - - 46.

9. - - 48.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

VIER UND DREISSIGSTER JAHRGANG.

LOUIS SPOHR.

Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
1832.

Muo 1.1 (34) *

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

INHALT

des

vier und dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1832.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Autographen-Sammlung der Tonsetzer älterer und neuerer Zeit des Herrn Aloys Fuchs im Wien (zugleich mit Sicherstellung des Geburtsjahres und Geburtsortes des Ritters Christoph v. Gluck). S. 743.

Blahetka, Leopoldine, Lebensbeschreibung und Virtuosität derselben (wider unnütze Verläumder). S. 162.

Clarinette, Ueber Verbesserung derselben. S. 360.

Etwas über die Clarin ette (bezüglich auf das Vorhergehende). S. 665, vergleiche S. 370 (nuten).

Clementi, Muzio, Leben und Wirken derselben. Aus dem Englischen. Mit Zusätzen und Berichtigungen des Uebersetzers. S. 653.

Dorn, Heinrich, Ueber musikalischen Nachdruck. Abhandlung als Beylage zu einer gerichtlichen Vorstellung der vereinigten deutschen Musikalienhandlungen. S. 305.

Fabricius, C. F., Advocat, Ueber die Töne und Tonarten unserer Musik. S. 145.

Fink, G. W., Ueber die verschiedenen Arten der Componisten, S. 1.

- Noch ein Wort über die Fuge in der Kirche. S. 50.

- Neu Aufgefundenes und systematisch Durchgeführtes im Gebiete der Tonkunst. S. 129.
- Ueber Nachrichten und Wünsche für dieselben. S. 240.
- Der Opern-Componist. Ein Umriss. S. 421.
- Etwas zur Geschichte der Liedertafeln. S. 716.

Gollmick, Karl, Ein Wort über den wesentlichen Unterschied im Gebrauche der Patent-Streicher und C. Graffschen Flügel. S. 530.

Kühnau, Noch etwas über Orgel-Register. S. 65.

Mehwald, Friedr., Erfindungen im Orgelbau. Zusats su dem Berichte vom Hrn. Musikdir. Schneider aus Mersehurg in N. 12. d. Zeitung. S. 341.

Miltitz, Carl Borromäus v., Ueber den Unterschied zwischen Symphonie und Ouverture. S. 273.

- Ueber Instrumentation. S. 673.

Nauen burg, G., Skizzen zu einem haltbaren System der musikalischen Aesthetik. S. 113 u. (Beschluss.) 153.

Rochlitz, Friedr., Zur Geschichte der Geigeninstrumente (Schreiben an den Redacteur). S. 357.

- Ueber Karl Friedrich Zelter. S. 389.

Sarti'sches Manuscript (ausführlicher Auszug), worin Mozart bitter getadelt wird. Zum ersten Male mitgetheilt vom Mailänder Correspondenten. S. 575.

Schneider, Wilh., Bemerkenswerthe Erfindung im Orgelbaue. Nebst einer Beylage. S. 189. Vergleiche: Mehwald S. 541.

Sexten-Accord auf der Secunde. Etwas darüber als Anfrage. S. 766.

Stein, K., Dr., Einige Bemerkungen über vierhändige Arrangemens für des Pianoforte. S. 755.

Uebersichtliche Zusammenstellung der im Jahre 1851 gedruckten Musikalien. S. 92.

II. Gedichte.

Gefahr, Entschluss und Wunsch. Von G. W. Fink. S. 1.
Les adieux, l'absence et le retour, Sonate v. Beethoven. Sonate von S. v. W. S. 47.

Lateinische Uebersetzung des Klopstock'schen "Erheb' uns zu Dir!" Von C. Niemeyer. S. 151.

Missa nuptialis. Nach der Trauung. Gedicht von G. W. Fink. S. 517.

Musiker. In eilf Distichen von Erdwin. S. 617. Das Bettelweib. Ballade (als Probe) von Aug. Kahlert, S. 642. Orakel (Hexameter). S. 651.

III. Nekrolog.

Andreoli, Giuseppe, in Mailand. S. 202.

Asioli, Bonifazio, in Correggio. S. 594.

Braun, Cathinka, Mad., in Ludwigslust. S. 569.

Clementi, Musio, in London. S. 219 und 653.

David, Giacomo, Tenorist. S. 411.

Eberwein, Max, Kapellmeister in Rudolstadt. S. 47.

— Oboist und Kammermusikus in Weimar. S. 616. Frey, Kapellmeister in Manuheim. S. 875.

Goethe, v., in Weimer. S. 220.

Klein, Bernh., Componist in Berlin. S. 634 und 685.

Kreutser, Aug., Professor in Paris. S. 875.

Kuhlau, Fr., in Kopenhagen. S. 220.

Moltke, Tenorist und Kammersänger in Weimar. S. 194.

Ritz, Eduard, in Berlin. S. 158.

Rudolph, Cardinal-Erzherzog von Oesterreich. S. 270. Seiffert, Wilh., in Leipzig. S. 600.

Spohr, Ferd., Violin-Virtuos in Cassel. S. 689. Strepponi, Felicisno, in Triest. S. 410.

Zelter, Sein Tod. S. 354; Leichenbegängniss, S. 370; Leben und Wirken, S. 380; Gedächtnissfeyer, S. 481.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Beethoven's, Ludw. v., Studien im Generalbasse. Contrapunkt und in der Compositionslehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben von Ignaz Ritter v. Seyfried. (8.) S. 637.

Birnbach, H., Der vollkommene Componist. Deutliche
Darstellung aller Lehrsätze der Tonkunst. — Unter
dem besondern Titel: Generalbass oder Harmonielehre
als erste Anleitung zum Phantasiren und Componiren
in besondern Notentabellen mit Beyspielen und Uebungen versehen. Zum Selbstunterricht für Anfänger
und Geübtere. 1832. (8.) 2 Th. S. 841.

Dohn, Etudes pour Violoncelle d'après les 40 études pour Violon de R. Kreutzer, arrangées et augmentées avec une préface pour l'exécution (französisch u. deutsch). S. 322.

Dzondi, Karl Heinr., Die Functionen des weichen Gaumens beym Athmen, Sprechen, Singen, Schlingen, Erbrechen u. s. w. Mit eilf Abbildungen in Steindruck. 1831. (4.) S. 625.

Fortsetzung des Registers zu den ersten 20 Jahrgängen der allgem. musikal. Zeitung von 1798—1818. Zehn Jahrgänge von 1819 bis mit 1828. (4.) S. 500.

Fuchs, H., Dr., Der Cornet. Operette in einem Aufzuge. Textbuch. (8.) S. 489.

Häser, Aug. Ferd., Chorgesangschule für Schul- und Theaterchöre und angehende Singvereine. Methode pour apprendre à chanter en Choeur à l'usage des écoles, des theâtres et des academies de chant par A. F. Haeser, traduit par J. Jelensperger. S. 405.

Hebe. Eine poetisch-musikalische Toilettengabe mit novellistischen und dramatischen Beyträgen, Gedichten, Räthseln, musikalischen Compositionen, Tanztouren und Mustern zum Sticken. Von Verschiedenen. S. 806.

Kahlert, Aug., Blätter aus der Brieftasche eines Musikers. 1832. (8.) S. 642.

Kalkbrenner, Friedr., Anweisung das Pianof, mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen; enthaltend die Grundregeln der Musik; ein vollständiges System des Fingersatzes; Regeln über Vortrag u. s. f. (französisch und deutsch). 1832, in Langfolio. S. 793.

Kelly, Mich., Reminiscences of the Kings Theatre and Theatre Royal Drury Lane, including a Period of nearly half a century, with Original anecdotes of many distinguished persons, political, literary and musical. 2 Bände. S. 595.

Kraussold, Lorens, Versuch eines Beytrags zur Altar-Li-

turgie, enthaltend die Einsetzungsworte und des Veter Unser, eine kurze Litzney und eine Beylage zweyer Abendmahls-Choralgesänge, nebst einer kurzen Abhandlung als Nachwort. 1832. (4.) S. 726.

Mainzer, Abbé, Singschule oder praktische Anweisung zum Gesange, verbunden mit einer allgemeinen Musiklehre.

1831. (4.) S. 505.

Mount Edgcumbe (Earl of) Musical reminiscences chiefly respecting the italian opera in England, from the year 1773 to the present time. 3te Autlage in 12. S. 597.

Müller, Wilh. Christian, Dr., Aesthetisch - historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. 2 Bände in 8. 1830. S. 573.

Rink, C. H., Praktische Ausweichungsschule in zwey-, dreyund vierstimmigen Beyspielen zum Gebrauche angehender Componisten. Op. 99. S. 559.

Rochlitz, Friedr., Für Freunde der Tonkunst. 4ter Band. 1832. (8.) S. 773.

Solfeggien, neue fortschreitende, oder Einleitung zur grossen vollständigen Sammlung der Gesangs-Uebungen von G. Crescentini. L. I. und II. S. 587.

Sor, Ford., Methode pour la Guitare. Guitarrenschule (französisch und deutsch). S. 557.

Spontini in Deutschland, oder unparteyische Würdigung seiner Leistungen während seines Aufenthalts daselbst in den letsten 10 Jahren. 1830. (8.) S. 434.

Sundelin, Carl, Med. Dr. und Prof., Aerztlicher Rathgeber für Musiktreibende. Nach den Angaben des K. Preuss. pensionirten Kammermusikus Aug. Sundelin. (8.) S. 742.

Weber, Friedr. Dionys, Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses. Für den Unterricht am Prager Conservatorium bearbeitet. Erster Theil. 1830. (8.) S. 624.

Weber, Gottfried, Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterrichte. 3te Auflage. 1., 2., 3. und 4te Lieferung. (8.) S. 557.

Wendt, Amadeus, Ueber die Hauptperioden der schönen Kunst, oder die Kunst im Laufe der Weltgeschichte dargestellt. 1831. S. 169.

Wilke, F., Beschreibung einer in der Kirche zu Perleberg im J. 1831 aufgestellten neuen Orgel. Zum Gebrauche für Kirchenpatrone, Cantoren, Organisten und Orgelbauer. (Mit der Abbildung der Orgel.) 1832. (8.) S. 741.

Winterfeld, C. v., Joannes Pierluigi von Palestrina. Seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst. Mit Bezug auf Baini's neueste Forschungen. 1832. (8.) S. 325.

Wöltje, C.L. H., Dr., Versuch einer retionellen Construction des modernen Tonsystems. 1852. (8.) S. 544.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Aiblinger, J. G., Offertoire "Deus noster Deus" pour deux Soprenos, II Altos, II Temores et II Basses. N. 1. S. 285.

- Aiblinger, J. G., Offertoire "Jubilete Dec" pour Soprano, Alto, Ten. et Basse. N. 2. S. 285.
- Bach, Joh. Seb., 571 vierstimmige Choralgesänge. 3. Aufl. S. 714.
- Basili, Francesco, Ave Maria a 3 voci. S. 418.
 - Kyrie a 4 breve coll' accomp. di Pianof. (o Org.) S. 420.
 - Offertorio. Partitura. S. 420.
- Becker, C. F., und Gustav Bilroth, Sammlung von Chorälen aus dem XVI. und XVII. Jahrh., der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen herausgegeben. S. 61.
- Bierey, G. B., Agnus Dei nach op. 10. N. 1. von L. van Beethoven, für Orchester und Singstimmen arrangirt. Partitur. S. 453.
- Kyrie nach op. 9. N. 1. von L. v. Beethoven, für Orchester und Singstimmen arrangirt. Partitur. S. 453.
- Drobisch, Carl Ludw., Erste und zweyte Litaney de B. M.
 V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass
 und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner,
 2 Trompeten und Pauken ad lib. S. 705.
 - Messe in E. 178 W. Partitur. S. 861.
- Erk, Ludw., Sammlung drey und vierstimmiger Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten. 2s Heft: Motetten, Chöre und variirte Chorale enthaltend. S. 755.
- Hauptmann, M., Salve Regina a 4 voci con Organo (ad lib.). Op. 13. S. 872.
- Haydu, Jos., Insanse et vanse curse (des Staubes eitle Sorgen), Motette für 4 Singst. mit Begleitung des Orchesters. Partitur. S. 627.
- K lassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 12te und 13te Lieferung, enthaltend: Das Dettinger Te Deum von Händel und J. S. Bach's Passion nach dem Ev. Johannis. S. 472.
- Klassische Werke u.s. w. 14te Lieferung, enthaltend: Die Schöpfung, Oratorium von Jos. Haydn. S. 768.
- Klein, B., Religiöse Gesänge für 4 Männerst, mit Begl. des Pianof, oder der Orgel. 7s und 8s Heft. op. 36 u. 37. S. 584.
 - Hymnus nach dem gten Psalm für Alt oder Mezzo-Sopran mit Begl. des Piunof. oder der Orgel. Op. 39. S. 725.
- Kraussold, Lorenz, Versuch einer Altar-Liturgie. Siehe Schriften über Musik.
- Löwe, C., Fünf geistliche Gesänge für 4 Singst. Op. 22. S. 135.
- Nägeli, Hans Georg, Christliches Gesangbuch für öffentlichen Gottesdienst und häusliche Erbauung. Ein neues Choralwerk. Erste u. zweyte Abtheilung. Partitur. (4.) 8. 589.
 - Christliches Gesangbuch u. s. w. in Stimmen mit Texten der Gesänge. (8.) S. 589.
 - --- Kirchengesänge zum Diöcesan-Gesangbuche des Bisthums Constanz. Erstes Heft. S. 703.
- Rapmund, J. C. F., Sechzig der gewöhnlichen Kirchenmelodieen zum Gebrauch in Schulen, dreystimmig gesetzt. S. 518.
- Rossini, Trost und Erhebung. Ksutate, nach einem Miserere von R. Partitur. S. 523.

- Rungenhagen, C. F., Motette: Wie gross ist des Allmächt gen Güte, für 4 Singst, mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 52. S. 586.
- Schicht, J. G., Motetten. Partitur. 4., 5., 6. u. 7. Heft.
- Schladebach, Jul., Die Chöre der Liturgie für die evangel. Kirche in den K. Preussischen Landen componirt, Op. 2. Zwey Hefte. S. 237.
- Schmidt, J. P., Hymne: "Der Herr ist erhöhet durch die Rechte Gottes" für 4 Singst, mit Begl. der Orgel oder des Pianof. S. 571.
- Seyfried, Ign. Ritter v., Libera zum Gebrauche bey Aufführungen des Mozart'schen Requiem. Partitur. S. 604.
 - Vierte Messe. Partitur. Als 10tes Werk der Musica sacra. S. 758.
- Siona. Auswahl klassischer Chorgesänge. Fugetten und Fugen von Gottfr. Heinr. Stölzel. Erstes Heft. S. 639.
- Weber, Franz, Ein Satz aus dem 51sten Psalm für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begl. der Orgel. 4s W. S. 872.

b) Oper.

- Auber, D. F. E., Le Philtre, opéra en II Actes, Paroles de Mr. Eugène Scribe, Partition reduite avec accomp. de Piano par V. Rifaut. Für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freyherrn v. Lichtenstein. S. 289.
 - La Bayadère smoureuse, ou le Dieu et la Bayadère. Opéra en II Actes, Ouverture et Airs arrangés pour le Pfte par Ch. Rummel. (Ohne Worte.) S. 520.
- Bellini, Vinc., La Straniera. Die Unbekannte. Oper in 2 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. Mit Weglassung der Worte. S. 871.
- Dorn, Heinr., Abu-Kara, romantische Oper in 3 Acten, Text von L. Bechstein. S. 17 u. 37; ferner S. 534.
- Herold, F., Zampa, ou la Fiancée de Marbre etc. Zampa, oder die Marmorbraut, für die deutsche Bühne bearbeitet von C. Blum; komische Oper in 3 Acten. S. 809.

 Dieselbe Oper. Vollständiger Klaujerauszug. Mit Hin-
 - Dieselbe Oper. Vollständiger Klavierauszug. Mit Hinweglassung der Worte. S. 871.
- Küffner, Jos., Der Cornet, Operette in einem Aufzuge, Text von Dr. H. Fuchs. S. 489 und 491.
- Marschner, Heinr., La Sposa promessa del Falconiere.

 Des Falkners Braut, komische Oper in 3 Aufzügen.
 Text von W. A. Wohlbrück. S. 205.
- Meyerbeer, J., Robert der Teufel, gedichtet von Scribe und Delavigne. S. 473. Zweyte Recension. S. 483.
- Morlacchi, Franc., Caval., Il Renegato. Poesia di Romani; posta in Musica la prima volta in Venezia col titulo: I Saraceni in Sicilia nel 1828, e di nuovo ricomposta interamente pel Teatro Reale di Dresda, nel Marzo del 1832. Melodramma serio in IV parti. S. 457 und Beschluss 457.
- Mozart, W. A., Les Noces de Figaro, Opéra comique arrangée pour Pianof. et Violon par Alexandre Brand. S. 340.
- Reissiger, C. G., Die Felsenmühle zu Etalières, romantische Oper in 2 Aufzugen. S. 257.
- Schnyder von Wartensee: Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Text von Georg Döring. S. 5233

- Spohr, Louis, Der Alchymist. Romantische Oper in drey Aufzügen. S. 689.
- Taubert, Wilh., Die Kirmess, komische Oper in 1 Act.
 Text von Eduard Devrient. Op. 7. S. 605.

c) Concert.

- Bierey, G. B., Agnus Dei, nach Op. 10. N. 1. von L. v. Beethoven, für Orchester und Singstimmen arrangirt; Kyrie, nach op. 27. N. 1 etc. Beydes Partitur. S. 453.
- Haydn, Jos., Insanae et vanae curae (des Staubes eitle Sorgen), Motette für 4 Singst, mit Begl, des Orchesters. Partitur. S. 627.
- Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik. Siehe unter a) Kirche.
- Rossini, Trost und Erhebung. Kantate nach einem Miserere von R. S. 323.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

- Adam, C. F., Seche Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung. S. 455.
- Basili, Franc., Ave Maria a 3 voci. S. 418.
- Kyrie a 4 breve coll' accomp. di Pianof. S. 420.
- Offertorio. Partitura. S. 420.
- Bierey, G. B., Alt und Jung, Wechselgesang für 8 Männerst., zum Gebrauch für Liedertafeln. Partitur und Stimmen. S. 418.
- Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begl. des Pianof., frey nach Shakespeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. v. Beethoven (anonym). S. 828.
- Erk, Ludw., Sammlung ein -, zwey -, drey und vierstimmiger Schullieder von verschiedenen Componisten. Verbesserte und vermehrte Auflage. 1s Heft. S. 628.
 - Sammlung drey und vierstimmiger Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten. 2tes Heft. S. 735.
- Händel, G. F., Motetto sur Krönungsfeyer Georgs II. Klavierauszug. S. 875.
- Hauptmann, M., Salve Regina a 4 voci con Organo o Pfte. (ad lib.). Op. 13. S. 872.
- Jacob, Fr. Aug., Der Mädchen Blumengarten oder der Blumen gottselige Deutung in Dichtungen mit ein und mehrst. Tonweisen von verschiedenen Wort u. Tondichtern u. s. f. 1s und 2s Heft, S. 501.
- Klein, Bernh., Religiöse Cesänge für Männerst., für 2 Tenore und 2 Bässe mit Begleitung des Pianof. 7s und 8s Heft. Op. 36 und 37. S. 584.
- Klein, J., Sechs Gesänge für 4 Männerst. 1stes Heft. Partitur und Stimmen. S. 235.
- Lithander, C.L., Vier Gesänge für 4 Männerst, 17. Werk. S. 823.
- Löwe, C., Fünf geistliche Gesänge für 4 Singst. Op. 22. S. 135.
- Miller, Jul., Sechs Gesänge, theils für eine Singet. mit Begl. des Pianof., theils für 4 Männer – oder auch Brummstimmen componirt. Op. 26. S. 488.
 - Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, su-

- gleich arrangirt für eine Singst, mit Begl. des Pianof. S. 736.
- Mosart, W. A., Das Bändelen, ein scherzhaftes Terzett. (Neue Aufl.) S. 628.
- Mühle, C. G., Die Tonkunst. Gedicht von C. T. v. Bose, für drey Solostimmen und Chor mit Begleit. des Pfte. S. 771.
- Nägeli, H. G., und M. T. Pfeifer, Allgemeines Gesellschaftsliederbuch. 2stes und 2tes Heft. S. 717.
- Rapmund, J. C. F., Sechzig der gewöhnlichen Kirchen-Melodicen zum Gebrauch in Schulen, dreystimmig gesetzt. S. 518.
- Riem, W. F., Sieben Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 41stes Werk. Partitur und Stimmen. S. 321.
- Rungenhagen, C. F., Motette: "Wie gross ist des Allmächt'gen Güte" für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 32. S. 586.
- Schladebach, Jul., Der Dorfpfarrer. Gedicht von Frans Freyherrn von Gaudy, für eine Singst, mit Begl. des Pianof. und eines vierst. Chorals. Op. 1. S. 588.
- Schmidt, J. P., Hymne: "Der Herr ist erhöhet durch die Rechte Gottes" für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pianof. S. 571.
 - Volkslied: Das Vaterland der Preussen. S. 571.
- Opferlied von Matthisson für 4 Männerst, mit Begl. des Pianof. S. 823.
- Schuster, Aug., Sechs Trinklieder für 4 Männerst, ohne Begl. Op. 9. S. 96.
- Silcher, Fr., 12 Volkslieder für 4 Männerst, gesetzt. 3tes Heft, Op. 14. S. 372.
- Stolze, H. W., Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, oder für eine Stimme mit Begl. des Pianof. 10tes Werk. S. 145.
- Weber, Franz, Ein Satz aus dem 51sten Psalm für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begl. des Pfte. 4s W. S. 872.
- Weber, Gottfr., Alexandrina. Weihnachtsgeschenk für Freunde des Gesauges. Eine Sammlung ein und zweystimmiger Lieder und Gesänge mit Beel, des Pfte oder der Guitarre. 43stes W. Erster Jahrg. S. 543.
- Zöllner, Carl Heinr., 6 Gesänge für Männerstimmen. Op. 24. S. 16.
 - β) Lieder und andere Gesänge für Eine Singstimme.
- Bartay, A., Das Heimweh, gedichtet von Carl Kisfaludy, übersetzt von Jos. Gyurkovits, für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. S. 721.
- Bock, C. F., Zwölf leichte Lieder für Anfänger im Singen und Klavier. 2s Heft. S. 859.
- Blum, Carl, Favorit Romanze und Schlussgesang aus dem Singspiel: der Spiegel des Tausendachön. Mit Begl. des Pfte und der Guitarre. S. 420.
- Bruguière, Eduard, "Eveille-toi, petit!" Chansonnette, parole de Mr. A. Betourné. Mit deutscher Uebersetzung von Theod. v. Haupt. N. 303, Aus: Choix d'airs avec accomp. de Pianof. ou Guitare. S. 454.
- Burkhardt, Sal., Asunchen und Robert in 6 Liedern von Tiedge, für eine Sopraustimme mit Begl. des Pianof. 2te Sammlung. S. 672.

- Curschmann, Fr., Sechs Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 3. 5tes Heft. S. 419.
- Dorn, Heinr., Sechs deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. gtes W. S. 63.
- Ein- und mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Begl. des Pianof., frey nach Shakespeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. v. Beethoven. S. 828.
- Grimmer, Friedr., Deutsche Balladen u. Romanzen. N. 1. S. 186.
 - Fortsetzung der deutschen Balladen und Romanzen. 2s - 6tes Heft. S 601.
- Hackel, Anton, Die nächtliche Heerschau, Gedicht von Zedlitz, mit Begl. des Pianof. S. 286.
- Jacob, Fr. Aug., Der Mädchen Blumengarten oder der Blumen gottselige Deutung in Dichtungen mit ein und mehrstimmigen Tonweisen von verschiedenen Wortund Tondichtern u. s. w. 18 und 28 Heft. S. 501.
- Klein, Bernh., Hymnus nach dem 9ten Psalm für Alt oder Mezzo-Sopran mit Begl. des Pianof, oder der Orgel. Op. 39. S. 725.
- Klein, Joseph, Der Rattenfänger, Ballade von Carl Simrock, in Musik gesetzt für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 10tes W. S. 456.
- Küffner, Jos., Neujahrsgeschenk allen Freunden des Gesanges gewidmet. S. 860.
- Kummer, F. A., Trost des Mitgefühls. Le Rossignol. Romance pour Chant et Flûte avec accomp. de Pianof. Oeuv. 17. S. 168.
- Lachner, Franz, Sängersahrt. Für eine Singst mit Begl. des Pste. 33stes W. Erste und sweyte Lieferung. S. 651.
- Löwe, C., Fünf geistliche Gesänge für eine Singst. mit Regl. des Pfte., oder auch für 4 Singstimmen. 22stes Werk. S. 135.
 - Die nächtliche Heerschau (la revue nocturne), Ballade vom Freyherrn v. Zedlitz mit französischer Uebersetzung von Mery und Barthélemy. 23stes W. S. 137.
- Magyar Dalkoszoru eggy hangszora Klavir Kisèressel. Ungarischer Liederkranz für Gesang und Pianof, N. 1. S. 721.
- Miller, Jul., Sechs Gesänge, theils für eine Singst. mit Begl. des Pianof., theils für 4 Männerst., oder auch Brummstimmen Op. 26. S. 488.
- Sechs Gesänge für eine Singst. arrangirt mit Begl. des Pianof. S. 736.
- Mühle, C. G., Gesänge und Lieder mit Begl. des Pianof. S. 772.
- Müller, C. G., Vier Lieder für eine Bass oder Baritonstimme mit Begl. des Pianof. Stes W. S. 840.
- Nedelmann, Wilh., 20 Lieder für die Jugend mit leichter Pianof.-Begl. 1stes Heft. S. 288.
- 20 Lieder für die Jugend u. s. f. 2 tes Heft. S. 792. Nicolai, Otto, 3 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Erstes Liederheft. Op. 5. S. 572.
 - Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Begl. des Pfte. Op. 5. 2tes Liederheft. S. 602.
- Nohr, Friedr., Sechs deutsche Lieder von W. Gerhardt für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 2tes W. S. 255. Otto, Franz, Der Tambour, Romanze aus der Novelle:

- Georg Venlot, von Jul. Mosen, für eine Bass- oder Baritonst. mit Begl. des Pfte. Op. 4. S. 287.
- Otto, Julius, Drey Nachtlieder von Dorismund. Für eine Sopranst. mit Begl. des Pfte. Op. 8. 8. 556.
 - Blüthen aus dem musikalischen Fruchtkorbe des Componisten. S. 572.
- Reissiger, C. G., Schlummerlied: "Nun, süsses Herzchen, gute Nacht" von Stieglitz. Das Mädel im Thale, v. Friedr, Kind. Mit Begl. des Pianof. S. 143.
- Riehle, Jul., Sechs Lieder für eine Bass- oder Baritonst. mit Begl. des Pfte. S. 617.
- Riem, W. F., Sechs thüringer Lieder von H. Welker mit Volksmelodieen versehen. S. 586.
- Schladebach, Jul., Der Dorfpfarrer. Gedicht von Franz Freyherrn von Gaudy, für eine Singst. mit Begl. des Pfte. und eines vierst. Chorals ad lib Op. 1. S. 588.
- Schmidt, J. P., Bundeslied von Loset, mit Begl. des Pfte. S. 236.
- Gott ist meine Zuversicht, von Theod. Hell, für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 688.
- Schulz, F. A., Der gute Geist. Gedicht von Frdr. Rochlitz. — Ferner: Der Liebesrausch, Gedicht von Theod. Körner. — Dann: Lieder der Liebe mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 672.
- Schuster, Aug., Der Trompeter an der Katzbach (26. Aug. 1813), Romanze von Jul. Mosen, für eine Bass- oder Baritonst. mit Begl. des Pianof. Op. 14. S. 287.
 - Vier Gesänge für eine Singst, mit Begl. des Pianof.
 Op. 10. S. 322.
 - Vier Gesänge für eine Singst, mit Begl. des Pianof.
 Op. 11. S. 322.
- Seyffert, F. C., Sechs Lieder mit Begl. des Pianof. S. 533. Solfeggien, neue fortschreitende, oder Einleitung sur , grossen vollständigen Sammlung der Gesangübungen von G. Crescentini. Liv. 1 und 2. S. 587.
- Spontini, Mignons Lied von Göthe: "Kennst du des Land" mit Begl. des Pianof. S. 504.
- Stolze, H. W., Vier Gesänge für eine Stimme mit Begl. des Pianof., oder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 10tes W. S. 143.
- Taubert, Wilh., Sechs deutsche Lieder mit Begl. des Pfte. Op. 6. 2tes Liederheft. S. 670.
- Truhn, F. H., Der Fischer, Gedicht von Göthe, in Musik gesetzt für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 503.
- Weber, Gottfr., Alexandrina. Weihnachtsgeschenk für Freunde des Gesanges. Eine Sammlung ein- u. zweystimmiger Lieder und Gesänge mit Begl. des Pianofoder der Guitarre. 43stes Werk. Erster Jahrgang. S. 543.
- Zimmermann, S. A., Drey Lieder mit Begl. des Pianos. 6stes Werk. S. 671.

B) Instrumental-Musik.

- a) Symphonicen und Ouverturen.
- Beethoven, Ouverture et Entr' actes d'Egmont, Partition. S. 109.
- Gährich, W., Première Sinfonie en Mib maj. S. 84.
- Deuxième Sinfonie pour grand orch. Oeuv. 5. S. 86.

- Kalliwoda, J. W., Troisième Sinfonie à grand Orch. S. 221.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture zum Sommernachts-Traum von Shakespeare für grosses Orchester, 21stes W. S. 863.
- Moscheles, Ign., Erste Symphonie in C., für grosses Orchester. 81stes Werk. In Stimmen. S. 81.
- Müller, C. G., Première Sinfonie à grand Orch. Oeuv. 6. S. 621.
- Reissiger, C. G., Ouverture de l'opéra romantique: Die Felsenmühle zu Etalières à grand Orchestre. S. 872.
- Romberg, Bernh., IIIme Sinfonie pour II Victons, Alte, Victoncelle et Contrebasse, Flûte, II Hauthois, II Bassons, II Cors, II Trombes et Timballes. Oeuv. 53. S. 285.

b) Concerte und Solostücke für Orchester.

- Beriot, C. de, Sixième Air varié pour le Violon av. acc. d'orch. ou Pianof. Oeuv. 12. S. 15.
- Beutler, Franç., Potpourri pour le Violon sur plusieurs thêmes de l'opera: "la Dame blanche" av. acc. d'orch. Oeuv. 15. S. 185.
- Blahetka, Leopoldine, Concertstück für das Pianof. mit Begl. des Orchesters oder des Quartetts. Op. 25. S. 164.
 - Variations brillantes pour le Pianof, av. acc. d'Orch. etc. Op. 29. S. 254.
- Blatt, Fr. T., Introduction et Variations brillantes sur un thême de l'opéra: "le Barbier de Seville" de Rossini pour la Clarinette av. acc. d'Orch. Oeuv. 28. S. 203.
- Crusell, B., Introduction et Air Suedois varie pour la Clarinette av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 12. S. 734.
- Gallay, Premier Concerto pour le Cor av. acc. d'Orch. Oeuv. 18. S. 688.
- Gährich, W., Concertino pour Viola av. acc. d'Orch. Oeuv. 2. S. 403.
- Hübschmann, Variations pour Viola av. acc. d'Orch. on de Pianof. S. 454.
- Hummel, J. N., Oberons Zauberhorn. Grosse Fantasie für das Pianof. mit Begl. des Orchesters. 116tes W. S. 99.
 - Grosses Concert in As-dur für das Pianof. mit Begl. des Orch. 1,3tes W. S. 577.
 - Grosse Variationen in B dur über ein Thema aus dem Berliner Lokal-Singspiele,,das Fest der Handwerker" für das Pianof, etc. 115tes W. S. 578.
- Jacobi, C., Divertissement pour le Basson av. acc. d'Orch. Oeuv. 11. S. 768.
- Kalliwoda, J. W., Second Concertino pour le Violon av. acc. d'Orch. Op. 30. S. 571.
- Kummer, F. A., Concerto brillant pour Violoncelle av. acc. d'orch. Oeuv. 10. S. 303.
- Lobe, J. C., Concertino pour la Flûte av. acc. d'orch. ou de Pfte. Oeuv. 21. S. 355.
- Maurer, Louis, Fantaisie pour le Violon av. acc. d'orch. ou de Pfte sur des motifs de l'opera: "le Templier et la Juive." Oeuv. 60. S. 702.
 - Fantaisie pour le Violon av. acc. d'orch. sur des motifs

- favoris de l'opéra: "la Muette de Portici." Oeuv. 62. S. 703.
- Mayer, Charles, Grand Rondeau brillant pour le Pianof. av. acc. d'orch. Oeuv. 28. S. 183.
- Müller, C. G., Concertino pour le Trombone de Basse av. acc. d'orch. S. 623.
- Rode, P.. Douzième Concerto avec un Rondo, mêlé d'Aira russes pour Violon principal av. acc. d'orch. Oeuv. 27. S. 561.
- Serwaczinski, Stanislas, Introduction et Variations brillantes sur un thême de Rossini pour le Violon etc. Oeuv. 8. S. 669.
 - Introduct. et Variations sur un thême hongrois pour le Violon av. acc. de II Violons, Alto, Violoncelle et Basse. Oeuv. 9. S. 752.
 - e) Harmonie und Militär Musik, Tänze und dergl. mit Orchester.
- Böhner, J. L., Zephyr-Walzer mit Variationen über ein Originalthema für ganzes Orchester. Op 91. S. 287.
- Hinkel, Ouverture de l'opéra: "les Flibustiers" composee par C. Lobe, et arrangée pour musique militaire. S. 164.
- Neithardt, A., Variations sur l'air tyrolien de l'opéra: la Fiancée d'Auber pour Musique militaire. Oeuv. 80. S. 110.
- Weller, Fr., und A. Neithardt, 8 Märsche für die Infanterie. Vollständige Partitur. S. 127.
- Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses composée sur des motifs de Paganini pour II Violons, Alto, Basse et Flûte. S. 288.

d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

- Bender, L., trois Duos concertants pour Clarinette et Basson. Oeuv. 14. S. 286.
- Berg, Conrad, Duo pour Harpe et Piano. Op. 28. S. 704. Beriot, C. de, Sixième Air varié pour le Violon avec accomp. de Pfte. Oeuv. 12. S. 15.
- Beutler, Franç., Potpourri pour le Violon sur plusieurs thêmes de l'opéra: "la Dame blanche" av. accomp. de Pianof. Oeuv. 15. S. 185.
- Bierey, G. B., Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle par L. v. Beethoven arrangé d'après son Oeuvre 14. S. 602.
- Blahetka, Leopoldine, Concertstück für das Pianof. mit Begl. des Quartetts. Op. 25. S. 164.
 - Variations brillantes pour le Pfte. av. acc, de Quatuor.
 Op. 29. S. 254.
- Blatt, Fr. T., Introduct. et Variat. brill. sur un thême de l'opéra: "Le Barbier de Seville" pour la Clarinette av. acc. de Pfte. Oeuv. 28. S. 203.
 - Trio pour trois Clarinettes. Liv. II de Trios. Oeuv. 27. S. 204.
 - Trois Duos concertans pour II Clarinettes. Oeuv. 29. 5. 519.
- Blumenthal, Jos. v., 100 Uebungsstücke für 2 Violinen.

 Zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts verfasst.

 42stes Werk. 1ste 5te Lieferung. S. 620.

- Brand, Alexandre, Les Noces de Figaro, Opera comique, Musique de W. A. Mozart arrangee pour Pfte. et Violon. S. 340.
- Breuer, Leonh., III Duos faciles et progressifs pour II Vcelles. Op. 2. Liv. I et II. S. 874.
- Chefs- d'Oeuvre de l'Ecole italienne N. 1. par Barbella; N. 2. par Manfredi: Sonates pour le Violon av. acc. de Basse. S. 167.
- Crusell, B., Introduct et air Suédois varié pour la Clarinette av. acc. de Pfte. Oeuv. 12. S. 734.
- Czerny, Carl, Romanze und Rondo spagniola für Pfte, Violine und Vcelle von J. N. Hummel, Oeuv. 113, arrangirt. S. 578.
- Dauprat, thême varié suivi d'un Rondo Bolero pour le Cor av. acc. de Pianof. Oeuv. 23. S 652.
- Dotzauer, J. J. F., Collection d'airs d'opéras favoris arrangés pour le Vcelle. av. accomp. de Basse à l'usage des amateurs et des commençans. Cah. II. S. 600.
- Franke, Leopold, Rondeau pour l'Hauthois av. accomp. de II Violons, Viola et Vcelle, ou de Pfte. Oeuv. 11. S. 435.
- Freu denthal, J., Divertissement pour la Flûte av. acc. de Ffte. Oeuv. 10. S. 324.
- Fürstenau, A. B., Trois grands Duos concertans pour II Flutes. Oeuv. 83. N. I, II et III. Liv. 9. des Duos. S. 603.
 - -- Nocturne N. 4. avec Variations sur un thême favori de l'opéra: Libella par Reissiger, pour Flûte et Pfte concertans. Oeuv. 78. S. 687.
- Gährich, V., Concertino pour Viola av. acc. de Pfte. Oeuv. 2. S. 403.
- Gallay, III Récréations pour le Cor av. acc. de Basse. Oeuv. 22. S. 688.
- Götze, C., Variations instructives pour le Violon av. acc. d'un second Violon pour servir d'étude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Oeuv. 20. Cah. II. S. 587.
- Herz, H., et Beriot, Variat. concertantes pour Piano et Violon sur la Tyrolienne favorite de la Fiancée d'Auber. Oeuv. 56. S. 187.
- Hübschmann, Variations pour Viola av. acc. de Pfte. S. 454.
- Hummel, J. N., Grosses Quintett für das Pfte, Violine, Viola, Violoncelle und Contrabass. 878 W. S. q.
 - Quatrième grande Sinfonie en Si b (B-dur) de L. v. Beethoven, Oeuv. 60, arrangée pour Pfte. av. acc. de Flûte, Violon et Vcelle. S. 16.
 - Grosses Septett (militaire) für Pfte., Flöte, Violine, Clarinette, Violoncelle, Trompete und Contrabass. (Auch für 2 Pfte.) 114tes W. S. 97.
 - N. 3. en Mi b moll. Oeuv. 83. de XII grands Concerts de W. A. Mozart, arrangés pour Piano seul, ou av. accomp. de Flûte, Violon et Violoncelle. S. 256.
 - -- N. 4, en Ut mineur. Oeuv. 82. des XII Grands Concerts de W. A. Mozart, arrangée pour Pfte seul, ou av. acc. de Flûte, Violon et Vcelle. S. 503.
 - Grosses Concert in As-dur für das Pfte mit Begl. des Quartetts, oder auch eines zweyten Pfte. Oeuv. 113.
 S. 577.

- Hummel, J. N., Grosse Variationen in B dur über ein Thema aus: "Das Fest der Handwerker" für das Pfte. mit Begl. des Quartetts, oder eines zweyten Pfte., oder der Flöte, oder der Violine, oder des Violoncelle. 115tes W. S. 579.
 - Sinfonie de Jos. Haydu pour le Pfte. seul, ou at. acc. de Flûte, Violon et Vcelle (ad lib.) arrangée N. 1.
 S. 579.
- Kalliwoda, J. W., Rondeau concertant pour Pfte. et Violon ou Vcelle sur un thême de l'opera: le Barbier de Seville. Oeuv. 24. S. 372.
- Kelz, J. F., Andante und Rondo im leichten Styl für Violoucelle und Pianof. Op. 122. S. 256.
- Kreutzer, R., Trois Grands Duos brillants pour II Violons. S. 166.
 - III Trios comp. pour II Violons et Basse. (IIIme Liv. de Trios). S. 166.
- Krollmann, A., Variat. pour Flûte et Pfte concertantes. Oeuv. 16. S. 704.
- Kummer, F. A., Concerto brill. pour Vcelle av. accomp.
 de Pfte. Oeuv. 10. S. 303.
 - Divertissement pour les amateurs sur des Airs de la Muette de Portici pour le Violon av. acc. de II Violons, Viola et Basse, ou de Pianof. Oeuv. 11. S. 33q.
- Limmer, Franc., Grand Quintuor pour le Pianof. av. acc. de Violon, Viola, Vcelle et Basse. Oeuv. 13. S. 724.
- Lobe, J. C., Concerto pour la Flûte av. acc. de Pfte. Oeuv. 21. S. 355 und 455.
 - Fantaisie pour Flûte et Pianof. sur des thêmes de l'opéra: les Flibustiers. Oeuv. 22. S. 356.
- Maurer, Louis, Fantaisie pour Violon av. acc. d'orch. ou de Pfie. sur des motifs de l'opéra: le Templier et la Juive. Oeuv. 60. S. 702.
 - Fantaisie pour le Violon av. acc. de Quatuor, ou de Pfte. sur des motifs favoris d'opéra: la Muette de Portici. Oeuv. 62. S. 703.
- Mayer, Charles, Grand Rondeau brill. pour le Pianof. av. acc. de Quatuor. Oeuv. 28. S. 184.
- Mitscha, Raimond de, Variations sur un thême connu: la Danse de Juif pour le Piano et Flûte. Oeuv. 11. S. 652.
- Onslow, G., XVIIme Quintetto pour II Violons, Alto et II Vcelles. Oeuv. 40. S. 188.
 - Quartetto pour II Violons, Viola et Vcelle. Partition.
 N. 7 15. S. 664.
 - Quintetto pour II Violons, II Violos et Vcelle. Part.
 N. 10-14. S. 664.
- Romberg, B., Cantabile et thême varié, suivis d'un Allegretto (pièce facile) pour le Violoncelle av. acc. de II Violons, Alte et Basse. Oeuv. 50. S. 236.
 - Divertimento über österreichische Volkslieder für das Violoncelle mit Begl. von 2 Violinen, Viola u. Vcelle. 46stes W. S. 603.
- Sayve, Aug. de, Trio pour Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 9. S. 628.
 - Duo pour Pfte et Violon, ou Vcelle. Oeuv. 10. S.628.
 - Variat. concertantes pour Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 11. S. 628.
 - IIme Trio pour Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 12. S. 628.

- Sayve, Ang. de, Quatuor pour II Violons, Alto et Vcelle. Ocuv. 13. S. 628.
 - Quintetto pour II Violons, Alto et II Vcelles. Oeuv.
 14. S. 629.
- Schönfeld, Charles, Thème et Variations pour le Pfte. et Flûte, tiré de l'opéra; la Muette de Portici. Oeuv. 19. S. 47.
- Seiffart, Selmar, Seconde Sonate concertante pour Pfte et Clarinette, ou Violon. Oeuv. 6. 8. 371.
- Serwaczynski, Stanislas, Introduct. et Variations sur un thême hongrois pour le Violon av. accomp. de II Violous, Alto, Voelle et Basse. Oeuv. q. S. 752.
- Spanner, Jos., Rondo alla Polacca pour la Flûte av. acc. de Pfte. S. 824.
- Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses comp. sur des motifs de Paganini pour II Violons, Alto, Basse et Flûte. S. 288.
- Wassermann, J. H., II Duos faciles pour II Violons. S. 650.
 - II Duos pour II Violons. Oeuv. 20. N. I et II. S. 650.
 - Premier Quatuor brillant pour II Violons, Alte et Basse. Oeuv. 14. S. 651.
- Westenholz, F., Divertissement pour Guitare et Flûte, ou Violon. Liv. III. S. 220.
- Wollanck, Fr., Deux Bagatelles pour le Pfte et Vcelle. Oeuv. 17. S. 128.

6) Für Ein Instrument.

- Adam, A., Mélange pour le Piano composé sur des motifs favoris de Zampa. Oeuv. 66. S. 572.
- André, Jules, Rondeau pour Pianof. composé et dedié aux amateurs. S. 687.
 - XII Walzer für das Pfte. S. 687.
 - Marche brillante pour Pfte. S. 718.
- Arnold, Charles, Trois Divertissements pour le Pfte. Oeuv. 24. S. 46.
- Bach, J. Seb., Musikalisches Opfer. Neue und vollständige Ausgabe. S. 3.
 - Prélude et Fugue pour l'Orgue ou Pfte. N. 1, 2 u. 3. S. 715.
 - Drey Toccaten und Fugen; 2 Fantasieen für Orgel oder Pfte. S. 715.
- Belcke, C. G., Trois Caprices pour la Flûte. Oeuv. 6.
 N. I, II et III. S. 165.
- Berliner Favorit-Täuze für Guitarre. 18 u. 28 Hft. S. 840. Bertini, H., Etudes caractéristiques pour le Pfte. Oeuv. 66. S. 807.
- Blahetka, Leopoldine, Variations brillantes pour le Pfte seul. Oeuv. 29. S. 253.
- Blatt, F. T., Dix Allemandes et Coda pour le Carneval pour Pfie. S. 456.
 - XX Exercices pour l'Hauthois et le Cor anglois pour acquérir une habilité (!) en mecanisme ainsi en (?) usage des Couvrettes et de se perfectionner dans l'explication (?). Oeuv. 30. S. 502.
 - Exercices amusantes p. la Clarinette. Oeuv. 26. S. 519.
 Etudes pour la Clarinette. Oeuv. 33. S. 751.
- Bokreta Magyar etc. Das Bouquet, eine Sammlung ungarischer National-Melodieen für das Pianof. 1s und 2s
 Heft. S. 723.

- Bott, A., VI Caprices pour le Violon seul d'après la manière du jouer de Paganini. S. 166.
- Brunner, C. T., Sinfonie N. 4. en Re maj. D-dur) de Mozart arrangée pour le Pisnof. à 4 m. S. 32.
 - Sinfonie N. 5. en Mi b (Es-dur) de Mozart arr. pour Pfte à 4 m. S. 32.
- Buchmann, Fr., Grosse brillante Sonate für das Pianof. N. 4. S. 164.
- Camus, III Fantaisies et Variations pour Flûte seul sur les plus jolis motifs d'Emmeline de Hérold, Oeuv. 24. Liv. I, II et III. S. 770.
- Carafa, Ouverture de la Marquise de Brinvilliers pour le Pfte. S. 751.
- Collection des Ouvertures arrang, pour le Pfie. S. 43. Crelle, A. L., Sonate de Lodi, arrangée à 4 m. avec des augmentations en forme de canons et d'imitations. Partition. S. 737.
- Czapek, L. E., Fantaisie pour le Pfte. Oeuv. 39. S. 735.

 Troisième Fantaisie pour le Pfte. Oeuv. 40. S. 735.
- Czerny, Charl., Introduct. et Variat. sur le Pas de trois favori de l'opéra: Guil. Tell. Oeuv. 219. S. 630.
 - Variat, brill, sur la tirolienne favorite de l'opéra; Guil, Tell. Oeuv. 220, S. 630.
 - Il Grandes Fantaisies sur les motifs de Guil. Tell. Oeuv. 221. S. 630.
 - Impromptu brill. et non difficile sur un Pastorale de l'opéra: Guil. Tell. Oeuv. 222. S. 630.
- Dehn, XXII Etudes pour Veelle d'après les 40 études pour Violon de R. Kreutzer, arrangées et augmentées avec une préface pour l'execution. S. 322.
- Désormery, Etudes dans les XXIV Tons du Pfte classées progressivement pour les mains, qui n'ont pas l'étendue de l'Octave, et également utiles à l'exercice de celles, qui sont plus développées. Oeuv. 19. S. 252.
- Donizetti, Ouverture de l'Opéra: "Anna Bolena" pour le Pfte. S. 588.
- Dorn, H., Ouverture de l'Opéra: "Abu-Kara" pour le Pfte à 4 m. S. 43.
 - Bouquet musical. Recueil de pièces detachées pour le Pianof. Oeuv. 10. S. 769.
- Droling, J. M., Rondo brillant pour le Pianof. sur les plus jolis motifs de Mathilde di Schabran. Oeuv. 29. S. 636.
- Erfurt, Charles, Notturno pour le Pfte. Oeuv. 6. S. 203.

 Variationen über den Schnsuchtswalzer für das Pfte.
- Oeuv. 7. S. 252.
- Fessy, A., Le Philtre. Ouverture arrangée à 4 m. pour le Pfte. S. 5 1 g.
- Grillparzer, C., Rhapsodie für das Pfte. 18W. S. 519. Hause, Wenzel, 55 Uebungen für den Contrabass. S. 455.
 - Vorzügliche Uebungen für den Contrabass. S. 455.
 - Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen für den Contrabass. 1., 2. und 3. Lieferung. S. 533.
- Hermanus, F., Polacca pour le Pfte. Oeuv. 1. S. 792. Hers, H., La Fête pastorale. Grande Fantaisie pour le Pfte soul. Oeuv. 65. S. 669.
 - Grandes Variations pour le Pfte sur le Choeur des Chasseurs d'Euryanthe de Weber. Op. 62. S. 874.
 - Marche et Rondo pour le Pianof, aur la Clochette de Paganini. Op. 63. S. 874,

Hers, H., La Mode, Contredanses variées pour le Pfte. Op. 64. S. 874.

Hopner, C. G., Introduct. et Variations sur une Valse (Beruhigungs - Walzer) de C. G. Reissiger, pour le Pfte. Oeuv. 6. 8. 752.

Hummel, J. N., Grande Sonate pour le Pianof. à 4 m. Oeur. 92. 8. 12.

Grosses militärisches Sextett für das Pfte allein zu 2 und 4 Händen eingerichtet. 114tes Werk. S. 97. Oberone Zauberhorn, für das Pfte allein. 1168 W. S. 99.

N. 3. en Mi b moll. Oenv. 83 des XII Grands Concerts de W. A. Mosart, arrangés pour Piano seul. S. 256.

N. 4. en Ut mineur. Oeuv. 82 de XII Conc. de Mosart, arr. pour Pfte seul, ou av. acc. de Flûte, Violon et Vcelle avec cadences et ornements - S. 503.

Grosses Concert in As dur für das Pfte allein. 115s

Werk. S. 577.

Grosse Variationen in B dur über ein Thema aus dem Fest der Handwerker, für das Pste allein. 115: Werk. S. 578.

Sinfonie de J. Hayda pour le Pfte seul arrangée. N. 1. S. 579.

Hünten, Franç., Fantaisie brillante pour le Pfte. Oeuv. 48. N. 1. S. 636.

- Rondoletto pour le Pfte. Oeuv. 48. N. 2. S. 656. Kalkbrenner, Fréd., Rondeau fantastique pour le Pfte

seul. Oeuv. 106. S. 580. Karr, Henry, Les Etrennes. Il Divertissemens pour le Pfle.

Oeuv. 206. S. 619. Klauss, Victor, II Thêmes variés non difficiles pour le Pfte. Oeuv. 5. 8. 638.

Klein, Joseph, Grande Sonate pour le Pfte. 8. 254.

Kuhlau, Friedr., III Rondeaux pour le Pfte à 4 m. Oeuv. 111. S. 125.

Trois Airs variés pour le Pfte. Oeuv. 112. S. 127.

Kulenkamp, G. C., Introduct. et Variations sur un thême favorit de Carafa pour le Pianof. Oeuv. 31. S. 555,

Variations pour le Pianof. sur la Tyrolienne favorite de l'opéra: Guil. Tell de Rossini. Oeuv. 32. S. 555.

Rondino pour le Pfte sur l'air tirolien favorit. Oeuv. 33. 8. 555.

Leonhardt, J. E., Fantaisie sur un thème de l'opéra: Euryanthe. S. 839.

Lindpaintner, P., Ouverture militaire du Ballet: Zeils, ou le Tambour ecossois pour le Pianof, à 4 m. Oeuv. 73. 8. 202.

Six Pièces favorites du Ballet: Zeila pour le Pianof. 4 m. Oeuv. 74. S. 202.

Lobe, J. C., Le Buffon. Pièce caractéristique pour le Pfte. Ocuv. 23. S. 641.

Blumen-, Frucht- und Dornenstücke für das Pianof. 24s W. 8. 641.

Marachner, H., Grand Cotillon pour le Pianof. tiré de Popéra: Des Falkners Braut. S. 808.

Mayer, Charles, Grand Rondeau brill, pour le Pianof, seul. Oenv. 28. S. 184.

Moscheles, Ign., Erste Symphonie. Arrangement für das Pianof. zu 4 Händen. Op. 81. S. 81.

Motiven-Journal für das Pianof. Auswahl des Schönsten

und Anmuthigsten aus Opern, Balleten und andern Werken. 5te bis 6te Lieferung. S. 388.

Motiven-Journal u. s. w. 7te bis 10te Lieferung. S. 718. Mozart, W. A., Oeuv. 19. Divertissement ou Grand Trio pour Violon, Alto et Veelle, arrangé pour Pianof. à 4 m. par J. P. Schmidt. S. 168.

Müller, C. F., Rondeau moderne pour le Pianof. Oeuv. 17. 8. 456.

Müller, C. G., Première Sinfonie pour le Pianof. à 4 m. arrangée. Oeuv. 6. S. 621.

Neithardt, A., Contretanze nach den beliebten Melodisen der Oper: Der Gott und die Bajadere von Auber, für das Pianof, eingerichtet. S. 619.

Normann, F. C., Grande Polonoise pour le Pfte. Oeuv. 21. S. 417.

Rondo brillante (quasi Fantasia) per il Pfte. Oenv. 22. S. 417.

Roudeau pour le Pfte. Oeuv. 25. S. 417.

Onslow, G., XVIIme Quintetto (Ocuv. 40) arrangée à 4 m. par F. Mockwitz. S. 188.

Pitsch, C., Fuge über das Thema des allgemein beliebten Volkshymnus: Gott erhalte Frans, den Kaiser - für Orgel oder Pianof. S. 824.

Pohl, Joseph, Rondeau brillant pour le Pfte. S. 771.

Reichardt, G., II Trios pour le Pfte, Violon et Veelle comp. par L. v. Beethoven, Oeuv. 70 N. 2. arranges à 4 m. pour le Pfte. S. 635.

Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper: Die Felsenmühle zu Etalières, für Pfte. S. 372.

Ries, Hub., XII Solos pour le Violon (d'une difficulté moderee). Oeuv. g. Liv. II et III. S. 503.

Rifaut, V., Le Philtre. Ouverture réduite pour le Pfte. S. 619.

Rummel, Ch., La Bayadère amoureuse, ou le Dieu et la Bayadère - Ouverture et Airs arranges pour le Pfte. S. 520.

Sayve, Aug. de, Variations pour le Pfte. sur l'air de: "Ma tendre Musette". Oeuv. 8. S. 628.

Schmitt, Freye Fantasie über beliebte Thema's von J.'N. Hummel für das Pfte. S. 80.

Scholl, Carl, 100 Uebungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten für die Flöte. 32stes Werk. 1ste - 3te Lieferung. S. 619.

Schulz, F. A., 6 Tänze für das Pianof. - Ferner: Abschiedswalzer. S. 672.

Siegel, G. S., Variations pour le Pianof. sur un thême du Barbier de Seville. Oeuv. 57. S. 792.

Splitgerber, E. v., 6 Märsche comp. und für das Pfte arrangirt. Op. 10. S. 604.

Stolze, II. W., Zwey Fugen für das Pianof. zu 4 Händen. Op. 5. S. 128.

Strauss, Joh., Musikalisches Ragout. Drittes Potpourri für das Pfte. 46stes W. - Heiter auch in ernster Zeit. Walzer für das Pfte. 48s W. - Das Leben ein Tanz, oder der Tanz ein Leben. Walzer f. d. P. 498 W. - Hofballtänze für das Pfte. 518 W. S. 670.

Stricker, R., Zwey Polonaisen für das Pfte. S. 704. Tolbecque, Quadrille des Contredanses pour le Pfte. S. 772.

y) Für die Orgel.

Bach, Joh. Seb., Musikalisches Opfer. Neue und vollständige Ausgabe. S. 3.

- Sämmtliche Orgelwerke. N. 1 und 2. S. 404.

- 371 vierstimmige Choralgesänge. Dritte Aufl. S. 714.

- Chorale mit besiffertem Basse, herausgegeben von C. F. Becker. S. 714.

- Prelude et Fugue pour l'Orgue ou Pfte. N. I, II et III. S. 715.

Toccata et Fugue pour l'Orgue ou Pfte. N. I, II et III.
 S. 715.

Fantaisie pour l'Orgue ou Pfte. N. I et II. S. 715.
Frech, J. G., Vor- und Nachspiele für die Orgel, zum Gebrauche bey dem Gottesdienste, nebst 24 Choral-Intonationen und Choralschlüssen mit Angabe der Register und des Pedals. 1s und 2s Heft. S. 671.

Geissler, Carl, ao Choral-Vorspiele in leichten und gefälligen Adagio's in den gewöhnlich vorkommenden Dur- und Moll-Tonarten für angehende Orgelspieler. S. 325.

Hesse, Adolf, Neueste Orgel-Compositionen, sum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste. Erste und zweyte Lieferung. 32s W. S. 453.

8 Studien f
ür die Orgel mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applicatur. 2s Heft. 30s W. S. 588.

- Orgel - Vorspiele sum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste. Op. 28 und 29. S. 655.

- Neueste Orgel - Compositionen u. s. w. 5te und 4te Lieferung. 34s und 35stes W. S. 636.

Höpner, C. G., Fantaisie pour l'Orgue. Oeuv. 5. S. 770. Klauss, Victor. Choral: "O Hampt voll Blut und Wunden" mit Einleitung und Variationen für die Orgel. Op. 2. S. 850.

Pitsch, C., Fuge über das Thoma des allgemein beliebten Volks-Hymnus: Gott erhalte Franz, den Kaiser— S. 824.

Stolze, Heinr. Wilh, 30 kleine und leichte Orgel-Vorspiele zu den bekanntesten Choral-Melodieen zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste. Op. 22. S. 455.

V. Correspondenz.

Amcona, S. 381, 567, 821.

Bagnacavallo, S. 382.

Basel, S. 43, 646, 838.

Bergamo, S. 200, 411, 830.

Bernburg, S. 466.

Berlin, S. 72, 140, 156, 214, 228, 252, 502, 317, 351, 354, 360, 370, 446, 483, 527, 685, 698, 800, 815.

Bologna, S. 201, 382, 567, 821.

Brescia, S. 823.

Brescia, S. 823.

Breslau, S. 313, 554, 765.

Cagliari, S. 410.

Camerino, S. 382.

Caravaggio, S. 568.

Cassel, S. 139, 499. Cöln, S. 552. Como, S. 831. Crema, S. 411. Densig, S. 25. Dermstadt, S. 553. Dessau, S. 58. Dresden, 8. 315, 366, 818, 866. Florenz, S. 201, 382. Forli, S. 821. Frankfurt a. M., S. 432, 527, (von oben Z. 15) 864. Genus, S. 410, 560. Gotha, S. 351, 365. Greifswald, S. 712, 854. Hamburg, 8. 29, 243. Jena, S. 125, 451. Italien, S. 179, 197, 279, 380, 408, 564, 593, 785, 820, 83o. Karlsruhe, S. 549. Königsberg, S. 159, 177, 513, 665, 684. Lausanne, S. 382. Leipzig, S. 76, 296, 428, 471, 532, 747, 759, 867. Livorno, S. 822. Lucca, S. 822. Lugo, S. 821: Mailand, S. 198, 412, 413, 564, 568, 785, 831. Meiningen, S. 346. Mexico, S. 593. Morges, S. 384. München, S. 53, 554, 543, 466, 728. Neapel, S. 197, 581, 566, 791. Neu-Vorpommera, S. 710. New-York (und Philadelphia), S. 720, 852. Padova, S. 567, 822. Palermo, S. 565. Paris, S. 597. Parma, S. 410. Pisa, S. 382. Prag, S. 88, 282, 349, 462, 632. Preussisch - Minden, S. 643. Reggio, S. 408. Rom, S. 381, 567, 820. Sicilien, S. 380, 565. Stralsund, S. 710. Strassburg, S. 366, 578. Stuttgart, S. 101, 119, 493, 509. Triest, S. 201, 410, 822, Turin, S. 201, 410, 822. Venedig, S. 410, 822. Vevay, S. 383. Vicenza, S. 411, 567. Waadtland, S. 382. Weimar, S. 192, 612, 851. Wien, S. 224, 249, 268, 384, 414, 426, 546, 562, 580, 835, 847. Würzburg, S. 345, 853, 856.

VI. Miscellen.

Antwort des Orakels auf die Frage: Was macht Hr. Scribe und Hr. Meyerbeer? S. 651.

Attestat. S. 766.

Ausbruch eines Phantasten. Im neuen Orakelton. S. 626. Ave-Lallemant, nicht Abbe Lallemant. S. 854.

Bach's, Joh. Seb., Musikalisches Opfer (über das Trio desselben). S. 108.

Baillot filmmt vom öffentlichen Spiel im Conservatoire Abschied. S. 15.

Berichtigung aus Basel. S. 546. Nachschrift der Redaction zu dieser Berichtigung. S. 649. Gegen jese Berichtigung aus Basel mit Namensunterschrift. S. 838.

Buschmanns Terpodion (neu erfundenes und sehr verbessertes mus. Instrument). S. 856 und 858.

Cello? warum nicht Violoncello? S. 556.

Clarin etten-Verbesserung. S. 360. Vergleiche S. 665. Curiosum. Wörtliche und correcte Copie eines Briefes, welchen kürzlich der Schullehrer P. J. P. zu D. an eine Musikalienhandlung einer Residenz einsandte. S. 59.

Dorn, Heinr., Musikdirector am Theater zu Riga. S. 733... Druckfehler: S. 48, 436, 567 (unter Ancona), 752.

Ehrenauszeichnungen. S. 13.

Eichler, Friedr. Wilh., wird als Vorgeiger nach Königsberg berufen. S. 720.

Fe y jo d, Padre maestro Fr. Benito Geronimo, wie derselbe zu citiren ist. S. 281.

Gelehrte Untersuchungs-Commission der Franzosen 1829 in Morea. S. 138.

Gödike, Heinr. Gottfr., wird Kspellmeister des deutschen Hoftheaters zu St. Petersburg. S. 340.

Goethe's Todtenfoyer im Königsstädter Theater zu Berlin am 10ten April. S. 302.

Haendel's einsiges ursprünglich deutsch componirtes Oratorium. S. 109.

Handlungs-Verkauf. S. 356.

Hanber, Geistlicher in München, Besitzer der wichtigsten dortigen Privatsammlung alter Musikwerke. S. 535.

Heinefetter, Dem., erstes Auftreten in Mailand. S. 470. Hesse's, Adolf, Portrait. S. 454.

Hesse's, Adolf, Portrait. S. 454.

Hiller's, Joh. Adam, Ehrendenkmal in Leipzig. Einweihung desselben. S. 471.

Italien: Ueber Carnevals-Opern und vermischte Berichte: S. 179, 197, 279, 380, 408, 564, 593 (s. Italien).

Kiesewetter, Rud. Georg. S. 13.

Klein's, Bernh., unvollendetes Oratorium. S. 720.

Kreisleriana, neue. Ein Scherflein zur Beförderung des guten Geschmacks. S. 631.

Literarische Notizen. S. 595, 855.

Löwe, Carl, Grosses Oratorium "die Zerstörung von Jerusalem". Vorläufige Anzeige davon. S. 110.

— Concert desselben in Berlin, S. 232.

Mancherley. S. 13, 108.

Mexico, italienische Oper daselbat. S. 356, 593.

Meyerbeer's und Scribe's Oper: Robert le diable. S. 228. Musikfest, viertes Rheinisches zu Cöln am 10ten und 11ten

Juny 1832. S. 552.

Nachricht wegen einer Violoncellisten- und Privatsecretairs-Stelle. S. 304.

Nänien (Berlin). S. 685.

New-York und Philadelphia, dortiger Musikzustand. S. 720. New-York 540, 356, 420, 456, 520, 535, 556, 604, 719, 733, 860, 875.

Operngesellschaft, neue, in Dessau, unter Julius Miller. S. 733.

Opern, in den Nachrichten dargestellt:

Die Mitternacht von Chelard. S. 54.

Die Jungfrau von Conradin Kreutzer. S. 88.

Die Amszone, oder: Der Franen und der Liebe Sieg von Lindpaintner. S. 101.

Macbeth von Chelard. S. 104 und 193.

Die Kirmess, Operette von Ed. Devrient und Wilhelm Taubert. S. 140.

Straniera (die Unbekaante) von Bellini. S. 227 n. 349. Der Glockengiesser in 5 Aufz. v. Storch u. Lübeke. S. 351. Der Gott und die Bajadere von Auber. S. 385.

Der Lastträger an der Thomse von Conr. Krentzer. S. 463.
 Robert der Teufel von Meyerbeer. S. 228, 473, 483, 528.
 Zampa von Herold. S. 141, 493, 546.

Capulsti von Bellini. S. 527.

Die Kirmse, komische Oper von Seidel u. Häser. S. 613. Der schönste Tag des Lebens von Carl Blum. S. 613.

Irene von C. Arnold. S. 804.

Der Kronzritter in Egypten (il Crociato) von Meyerb er. S. 815.

Acht Monate in zwey Stunden von Donizetti. S. 835.
Oratorien und geistliche Werke, in Nachrichten besprochen:

Israel in Aegypten von Händel. S. 73. Der Messias von Händel. S. 119.

Missen von Orlandus Lassus. S. 343.

Die Grablegung Christi von Neukomm. S. 379.

Die Zerstörung von Jerusalem von Löwe. S. 447.

Die Kraft des Glaubens von A. F. Häser, S. 509.

Requiem von Häser. S. 511.

Joh. Seb. Bach's Passion nach dem Ev. Matthäus. S. 515 und 667.

Friedenscantate von F. W. Berner. S. 552.

Das Gesetz des alten Bundes von Neukomm. S. 701. Orgel im Kloster Weingarten und in Sevilla. S. 719.

Portrait des Fräulein Pietor S. 420; der Herren Rinck und Stolze. S. 719.

Pott, A. (nicht Bott), wird oldenburgischer Kapellmeister. S. 340.

Redactions-Angelegenheiten. S. 339, 473, 735, 839. Schechner, Fräulein, heirathet Herrn Wagen. S. 109. Schindler, Anton, wird Musikdirektor in Münster. S. 14. Schmittbach, Fagottist, wird von Leipzig nach Hannover berufen. S. 535.

Schmitt's, Aloys, musikal. Institut in Frankf. a. M. S. 482. Schneider's, Frdr., neuestes Oratorium. S. 720.

Siona, herabgesetzter Preis. S. 733.

Spohr's grosse Violinschule. Nachricht darüber. S. 824. Stein, K., Dr., Mittheilungen aus den nachgelassenen Pa-

in, K., *Or.*, Mittheilungen aus den nachgelassenen Papieren des Studenten Anselmus (über die Cdur Sonate von Beethoven). S. 53 und 49.

Verbesserter Name (Biroldi). S. 412, Z. 20 von oben. Verlagseigenthum-Anzeigen: S. 52, 48, 112, 144, 168, 236, 272, 304, 524, 404, 436, 472, 520, 536, 620, 756, 772, 840 und 876.

Vermischtes. S. 594, 834.

Verzeichniss der Kapellmeister zu S. Marco in Venedig. S. 279.

- der Organisten der ersten und sweyten Orgel zu S. Marco in Venedig. S. 279.
- der Kapellmeister an der Mailänder Domkirche vom J. 1619 bis 1825. S. 280.

Vietor Anton, Grossmeister des deutschen Ordens und Rraherzog von Oesterreich, übernimmt das Protectorat des Wiener Conservatoriums. S. 270.

Violin-Instrumente. Vereinfachte Form. S. 853.

Wallerstein, Anton, Violinist, kommt von Dreeden nach Hannover. S. 535.

Wie viel der Name zur Sache thut. S. 108.

Winter-Concerte in Altenburg. S. 456.

Wolfram's Bergmönch. 8. 14. Zelter's Leichenfeyer, S. 370; Gedächtmissfeyer, S. 481.

Znm Titelkupfer. S. 876.

VII. Beylagen.

N. J. Zu N. 12 der Zeitung, enthaltend: Zeichnungen sur Brfindungen für die Orgel. Ein Duo für 2 Violinen und Rätheel-Canons von C. A. P. Braun in Stockholm. N. J. Zu N. 52, enthält: 2 der beliebtesten Gesangnummern aus der Oper von Schnyder von Wartensee "Fortunat mit dem Säckel und dem Wünschhütlein" (ist fälschlich wieder mit N. I. bezeichnet).

N. III. Zu N. 52, enthält: Romanze aus der Oper "Fridolin"

von Carl Schönfeld und Auflösungen der Räthseleanons

V von Braun in N. I.

VIII. Intelligensblätter.

	Zusam	men	17 Nummern:
1	su N.		der Zeitung
2	-	8	
5		14	
4		15	
5	_	20	
6	_	23	
7	-	2 5	
8	-	27	
9		29	-
10	-	56	
11	-	59	
13		41	
15		42	-
14	_	45	
15	-	45	
16		48	

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

FÜNF UND DREISSIGSTER JAHRGANG.



Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1833. MUS 111 GS) *

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY 65 * 42

> . 1 C

4

•

INHALT

des

fünf und dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1833.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Beiträge zur Theorie der menschlichen Stimme von Galen u. Aristoteles. Mitgetheilt von Gustav Nauenburg. S. 437.
- Bericht (ausführlicher) über das musikalische Institut des Hrn. Kapellm, Dr. Fried, Schneider in Dessau. S. 446.
- Biographische Notizen und Verzeichniss der Compositionen des Herrn Carlo Coccia. (Aus dem italienischen Originale übersetzt.) S. 363.
- Conservatorium in Wien. "Ueber den Verein der Musikfreunde in Wien und das damit verbundene 'onservatorium." S. 757.
- Ebhardt, G. F., Antwort auf die in N. 46 des Jahrganges 1832 dieser Blätter aufgestellte Anfrage über den Sextenaccord auf der Secunde. S. 265 (Extrablatt).
- Etwas für den löblichen Verein deutscher Musikalien-Verleger gegen den Nachdruck. S. 300.
- Fink, Fried. Aug., Zur Kritik der Musik. 8. 269.
- Fink, G. W., Ueber den Dilettantismus der Teutschen in der Musik. S. 7.
 - Etwas über Musik u. Tans in Brasilien. S. 19.
 - Kurze Abhandlungen über die Oper.
 - N. I. Dass die erste Oper nicht die erste ist und was sie dazu gemacht habe. S. 153.
 - N. II. Wie kommt es, dass wir in Deutschland so wenig gute Operndichter haben? S. 233.
 - Uebersichtliche Zusammenstellung der im Jahre 1852 gedruckten Musikalien. S. 185.
 - Ueber die musicirenden Figuren und deren Instrumente auf dem berühmten Bilde der St. Marien-Kirche zu Danzig: "das jüngste Gericht." S. 517.
 - Ueber Bravourstücke. S. 533.
 - Zur neuesten Geschichte der Verbreitung der Musik in Teutschland. S. 609.
- Helmholz, Einfache Methode zur leichten Erlernung eines richtigen Vortrags der Triolen. S. 270.
- Kurze Beschreibung der in die St. Paulskirche zu Frankfurt a.

 M. von Eberhard Friedr. Walcker aus Ludwigsburg
 neu erbauten grossen Orgel. S. 679.

- Lebensbeschreibungen, kurze. Bernhard Molique a J. W. Kalliwoda. S. 690.
- Nebelthau, F., Musikalische Conjectur (betreffend eine corrumpirte Stelle in der von Hrn. Marx besorgten u. bei N. Simrock erschienenen Ausgabe d. 6 Kirchenstükke von J. Seb. Bach). S. 305 (Extrablatt zu N. 18).
- Noch einiges über Orazio Vecchi und Orfeo Vecchio, als Zugabe zu einem eben so betitelten Aufsatze in der 41sten Nummer des 32sten Jahrganges dieser Blätter. Vom Mailänder Correspondenten. S. 453.
- Querstand. Abhandlung vom unharmonischen Querstande und gelegentlich über Sarti's Streitschrift gegen Mozart. §. 1. Definition des Querstandes. S. 625.
 §. 2. Ursprung der Lehre und Meinungen einiger Autoritäten vom Querstande. S. 641.
 - 5. 3. Prüfung der vorstehenden Meinungen und der Lehre vom Querstand überhaupt. S. 657.
 - Anhang: Ueber Sarti's Streitschrift gegen Mozart. S. 693.
- Sténographie musicale, neue Erfindung einer musikalischen Schnellschrift von Hippolyt Prévost. Vorläufiges darüber. S. 321.
- Theater in Madrid. S. 285.
- Tigretier, eine abyssinische Krankheit, welche mit Musik eurirt wird; ihre Aehnlichkeit mit dem Tarantismus, Vom Mailänder Correspondenten. Nebst Zusatz der Redaction, S. 137.
- Ueber den allgemeinen Zustand der heutigen Musik. Eine Generalebhandlung. S. 845.
- Vergleichung der heutigen italienischen und deutschen Opern auf Veranlassung und mit Angabe des Hauptsächlichsten nach einem Aufsatze im neuen Maitändischen Journal l'Eco. (Zum Anfange der Nachrichten aus Mailand.) S. 312.
- Wem unter den beiden italienischen Tonsetzern, Rossini oder Bellini, gebührt der Vorrang? S. 600.
- Winke zur Verstärkung des Effects der modernen Oper.
 Aus einem Briefe eines alten Kapellmeisters. S. 23g.

II. Gedichte.

Die Symphonie. Von G. W. Fink. S. 1.

Am Geburtsfeste des Herrn Kepellmeister Guhr. Von X. Schnyder von Wartensee. S. IIIte Beilage zu N. 30. Orgelweihe. Eine Cantate. Von Christian Schreiber. IIIte Beilage zu N. 30.

III. Nekrolog:

Bethmann, Christian, Hoforgelbauer in Hannover. 8.855. Danckelman, Freiherr v., William Bonaventura. S. 611. Devrient, Ludwig, Schauspieler in Berlin. S. 32. Generali, Pietro, Componist und Kapellmeister in Novara. S. 197.

Gnauth, Emilie, jugendliche Sängerin in Stuttgart. 8.622. Herold, Ludw. Joseph Ferd., in Paris. S. 164. Lohstöter, Heinrich, Orgelbauer in Celle. S. 855. Malanotte, Adelaide, italien. Sängerin, vermählte Mon-

Mara, Gertrud Elisab., in Reval. S. 168.

tresor. S. 640.

Nozzari, Andrea, Tenorsänger und Singlehrer zu Neapel. 8. 197.

Pozzi, Gaetano, Tenorist st. in Novi (bei Genua). S. 547. Radzivil, Anton, Fürst (st. in Borlin). S. 285. Schinn, Kapellmusikus und Componist in München, st. daselbst. 8. 506.

Slawjk, Violin-Virtuos, in Wien. S. 580. Spitzeder, Komiker und Sänger in München. S. 57. Stadler, Abt, in Wien. S. 824. (Vorläufig.) Streicher, Nanette, geb. Stein, st. in Wien. S. 575. Tochtermann, Phil. Jac., Opern-u. Kapellsänger, auch Regisseur, st. in München. S. 507. Wach, Carl Gottf. Wilh., in Leipzig. S. 114.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Bacon (Richard Mackenzie): Elements of vecale science, being a philosophical enquiry into some of the principales of singing. London, by Baldwin etc. S. 743.

Bergt, Aug., Etwas zum Choral und dessen Zubehör. Zunächst für Schullehrer-Seminarien. 1832. S. 204.

- Blatt, F. T., Kurzgefassto theoretisch-practische Gesang-Schule mit besonderer Rückeicht auf Jene, welche eich diese Kunst su ihrem Verguügen auch ohne Meister eigen machen wollen. Nach den besten Quellen bearbeitet. S. 474.
- Calvi (G. Pietro), Istrusioni teoretico pratiche per l'Organo e singolarmente sul modo di registrarlo, Milano, presso L. Bertuzzi. 1833. S. 747.
- , Cariosità storiche della Musica in Italia, Germania, Francia ed Inghilterra, con cenni biografici intorno ai migliori Maestri ed artisti de' nostri giorni. Milano. in 18. S. 262.
- Der Deutsche und sein Vaterland. Eine neue Zeitschrift, redigirt von Aug. Sundelin. S. 768.
- Le Dilettante, Journal de Musique, de litterature, de

théatres et de Beaux-Arts. S. 806 (unter dem Mancherlei).

Grosheim, G. C. Dr., Fragmente aus der Geschichte der Musik. 1832. (8. S. 197.) S. 501.

- Chronologisches Verseichniss vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst, nebst einer kursen Uebersicht ihrer Leistungen. 1831. (8. S. 130.) S. 504.
- Guhr, Carl, Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen. ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violin-Schule, nebet einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltonen. (Folio.) S. 291.
- Häuser, J. Ernst, Musikalisches Lexikon oder Erklärung und Verdeutschung der in der Musik vorkommenden Ausdrücke und Fremdwörter mit Bezeichnung der Aussprache, in alphabetischer Ordnung. Ein unentbehrliches Hand- und Hülfsbuch für alle Musiker und Freunde der Musik. 1833. (8.) 2te verb. Auflage. 2 Bände. S. 607.
 - Elementarbuch für die allereraten Anfänger des Fortepianospiels in 120 instructiven Uebungsstücken, nebst einer kurzen Beschreibung einer vereinfachten und sichern Methode beim Klavierunterrichte. . 15tes Werk. S. 607.

Hocker, J. F. C. Dr. u. Prof., Die Tanswuth, eine Volkskrankheit im Mittelalter. Nach den Quellen für Aerzte und gebildete Nichtärste bearbeitet. Berlin. 1832. (8.) S. 143.

Jelensperger, Daniel, Prof. am Conservatorium der Musik zu Paris: Die Harmonie im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts und die Art, sie zu erlernen. Aus dem Französischen übertragen von A. F. Häser, Chordirector zu Weimar. 1853. (4.) S. 595.

Kessler, Fr., Der musikalische Gottesdienst. Ein Wort für Alle, denen die Beförderung des Cultus am Herzen liegt, insonderheit für Organisten und Prediger.

1832. (8.) S. 606.

Mazas, F., Méthode de Violon, suivie d'un Traité des Sons harmoniques en simple et double cordes. Oeuv. 34. (Folio.) S. 289.

- Moretti (Don Federice), Sistema uniclave d ensayo-sohre uniformar las claves de la musica, sujetandolas a una sola escala. Madrid, Impreta de J. Sancha. 1824. 8. 8. 741.
- Müller, C. F., Spontini und Relistab. Einige Worte zur Behersigung der Pasteien. 1835. S. 769.
- Musikfost zu Halberstadt. Ein Godenkbüchlein, allen Theilnehmern am Feste zur freundlichen Erinnerung gewidmet und zum Besten der Halberatädter Musik-Schule herausgegeben. Nebst 3 Abbildungen in Steindruck. 1833. S. 498.
- Nadermann, F. J., Ecole ou Méthode raisonnée pour la Harpe, adoptée par le Conservatoire à l'aide de laquelle toute personne versée dans la Musique peut former des élèves à l'art de jour de cet Instrument. 1ere Partie. Oeuv. 91. S. 557. - Siehe die Titel der übrigen Theile bis su dem fünften. S. 559.
- Niemeyer, Joh. Carl Wilh., Geistliche Lieder und vermischte Poesieen in lateinischen treuen Nachbildungen. Ein Verstich. 1855. (8.) S. 198.

- Noblet: Nouvelle Méthode de Bugle (ou Trompette à clefs, Klapphorn-Schule) contenant: la Tablature, les Gemmes et les exercices pour se familiariser dans toutes les difficultés de cet Instrument, suivis de plusieurs morceaux pour un ou deux Bugles. S. 325.
- Ravoire (Laurent): De la Musique et de la Peinture, de leurs effets sur les hommes en genéral, et de leurs influence sur les moeurs. Capolago, 1833. S. 744.
- Schiassi, Filippo, del Temperamento per l'accordatura del gravicembalo e dell' organo etc. 1832. S. 26. (4.) S. 366.
- Schizzi (Conte Folchino): Della vita e degli studi di Giovanni Paisiello. Milano, Truffi e Comp. 1833. 8. (Mit Paisiello's Bildniss). 8. 745.
- Schumann, R., Etudes pour le Pianof. etc. Studien für das Pianof. nach Capricen von Paganini hearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen und einem Vorwort über ihren Zweck. S. 6:3.
- S.c.h.woboda, Aug., System der Tonsetzkunst. Zweyter
 Theil. Anleitung zum Contrapunctiren. Zum Gebrauche seiner Vorlesungen. Wien. 1829. S. 173.
 - Instrumentirungslehre (Partitursetzkunst), mehst Anleitung zum zweckmässigsten u. nützl. Gebrauche aller Instrumente. In Querfolio. S. 176.
- Spohr, Louis, Violin-Schule. Mit erläuternden Kupfertafeln. Original-Ausgabe. in Fol. S. 293.
- Schwenke, J. F., Choralbuch, mit historischen Notizen über die Verfasser der Melodien von Dr. A. J. Rambach. Ferner Ordnung des Hamburg. Gottesdienstes und Orgeldispositionen. S. 274.
- Teoria e pratica del Canto fermo etc. 1832. Milano. S. 261. Weber, Gottf., Versuch einer Theorie dar Tonsetzkunst, 3te Original-Auflage. 5te u. letzte Lieferung. S. 115.
 - a) Musik
 - A) Gesang.
 - a) Kirche.
- Becker, C. F., Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrh., herausgegeben von — 3tes Heit. S. 428.
- Berner, F. W., Hymne für 4 Männerstimmen: "Der Herr ist Gott" mit willkürlicher Begleitung der Blasinstrumente. Original-Partitur, nebst vom Hrn. Ober-Organisten Köhler hinzugefügter Orgel-oder Pfte. - Begleitung als Ergänzung der Blasinstrumente. Der nachgelassenen Worke, N. 1. S. 51.
- Drobisch, Carl Ludw., Zweyto deutsche Messe für 4 Singst. und Orgel. S. 843.
- Geissler, Carl, Zwölf vienetimmige Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen für Singchöre comp. S. 199.
- Grell, Aug. Ed., Choral-Melodien sämmtlicher Lieder des Gesangbuches zum gottesdienstlichen Gebrauch für evangelische Gemeinen, vierstimmig zu 2 Tenor- und 2 Bass-Stimmen, zum Gebrauch für Militär-, Universitäts-, Seminar- und andere Männerchöre bearbeitet. 1833. S. 519.
- Häser, A. F., Missa pro definictis. Scelenmesse für 4 Männerst. 35s W. Partitur und Singst. S. 713.

- Hanft, G. N., Zweychöriger Kirchengesang für Discant, Alt, Tenor und Bass, mit Begl. von Blasinstr., zum Gebrauch für Land – und kleine Stadt-Chöre bey der Abachiedspredigt eines Geistlichen. (Nebst 4 Heften Leichenmusiken.) S. 787.
- Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 15te Lieferung. Josus, Oratorium von G. F. Händel. Neue, durchgeschene Ausgabe. Mit der Original-Partitur und dem Klavier-Auszuge von C. F. Rex übereinstimmend. S. 482.
- Löwe, C., Die Zerstörung von Jerusalem. Grosses Oratorium in 2 Abtheilungen von G. Nicolai, componirt von — Op. 30. Partitur, vollständiger Klavlerauszug und ausgesetzte Chorstimmen. S. 773.
- Michel's, A., Das grosse Halleluja von Klopstock für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pfte. für Gesangvereine u. zum Gebrauch in den Kirchen. 6s. Werk. Partitur. S. 824.
- Nägeli, Hans Georg, Chorlieder für Kirche und Schule. 5s Heft. und XV Motetten für den Männerchor. 5te Sammlung für Männerchor. S. 828.
- National Church Harmony, designed for Public and Private Devotion, in two Parts (arranged for the Organ and Pianof.) Second Edit. Boston, Lincoln and Edmands. 1832. S. 424.
- Reissiger, C. G., Der 66ste Psalm. Deus misereatur nestri. Zum Gebrauche der Singscademieen und Chöre. Op. 82. Partitur und Stimmen. S. 236.
- Seyfried, Ign. Ritter v., Fest-Chor: Domine judicium tuum Imperatori da! für 4 Singst.mit voller Orchester-Begleitung. S. 121.
 - Fest-Chor: Salvum fac Imperatorem für 4 Singst. mit voller Orchesterbegl. S. 122.
 - Viertes Offertorium: Stringer vinculis et catena --für Solo und Chor-Stimmen mit Orchesterbegleitung.
 S. 122.
 - Viertes Graduale: Hora, dies, vita fugit etc. für Solo-n. Chorstimmen mit Orchesterbegl. S. 123.
- Siona. Eine Sammlung leicht ausführbarer Cantaten u. Kirchenstücke für den sonn und festtäglichen Gottesdienst, von verschiedenen Componisten der ältern u. neuern Zeit. In Partitur. Erstes Heft, enthält: Deutsches Magnificat von Ch. Ch. Hohlfeldt, componirt von Theod. Weinlig; 2s Heft: Charfreytags-Cantate von G. F. Händel. 8. 487.
- Stolze, Heinr. Wilh., Motette; Es danken Dir, Herr, alle Völker, nach dem 138sten Psalm, Op. 16. Partitur u. Auszug. S. 338.
- Tomaschek, Wenzesl. Joh., Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, pleno concentu musico redditi — Op. 70. S. 49.

b) Oper.

Auber, D. F. E., Le Philtre (der Liebestrank), Opéra en deux Actes, arrangée pour le Pfte. par Ch. Rummel. (Ausgabe ohne Worte bei Schott.) S. 339.

Bellini, V., la Straniera (die Unbekannte). Mit Weglassung der. Worte. Vierhändig. S. 165.

- I Capuleti e Montecchi. Mit Weglassung der Worte 4händ. arrang. von Mockwitz. S. 167.
- I Montecchi e Capuleti (Romeo u. Julie), grosse Opin 4 Aufz. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. S. 392.
- Gasso, F., Robert le diable, Opéra en V Actes de G.Meyerbeer, arrangée pour II Violons. En II Liv. 8. 39.
- Gläser, Frans, Des Adlers Hort, romantische Oper in 3 Akten von Carl v. Holtey. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. S. 573.
- Gomis, J. M., Le diable à Seville, Opéra comique en un Acte etc. Der Teufel in Sevilla, komische Oper in einem Aufzuge aus dem Französischen von Hurtado, zur beibehaltenen Musik von J. M. Gomis für die deutache Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein. Vollständiger Klavier-Auszug. S. 33.
- Lobe, C., Die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick, romantische Oper in 5 Aufzügen (Manuscript und vorläufige Beurtheilung). S. 709. — Die zweite genaue Beurtheilung mit Notenbeispielen. S. 809.
- Marschner, H., Piancée du Fanconnier (des Falkners Braut) Opéra en III Actes, arrangée en Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle. Auch für Flöte, Violine, Viole u. Vcelle. S. 119.
 - La Sposa promessa del Falconiere. Des Falkners Braut, kom. Oper in 3 Aufz. 68s Werk. Klavierauszug für 2 und für 4 Hände, ohne Worte. S. 372.
- Miltitz, Freiher: C. Borrom. v., Saul, König in Israel, Op. in 3 Akten, Musik von (Manuscript.) S. 725.
- Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Mit Hinweglsssung der Worte, für des Pfte. allein. S. 103.
 - Le Nozze di Figaro. Figaro's Hochzeit. Neue Auflage. S. 676.
- Welfram, Joseph, das Schloss Candra, Op. in drey Aufsügen. S. 85.

c) Concert

- Anacker, A. F., Der Bergmennsgruss, Gedicht von Morits Döring, melodramatisch in Musik gesetzt für Solo – u. Chorstimmen mit Orchesterbegl. Klavierauszug vom Componisten. S. 389.
- Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in gusgesetzten Chorstimmen. 15te Lieferung. Josua, Orator. von G. F. Händel. Neue, durchgesehene Ausgabe. Mit der Original-Partitur und dem Klavier-Auszuge von C. F. Rex übereinstimmend. S. 482.
- Lowe, C., Der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller, mit Beibehaltung von B. A. Weber's melodramatischer Iustrumentalmusik, für eine Singst, mit Begl. des Pfte. Op. 17. S. 169.
 - Die Zerstörung von Jerusalem. Grosses Oratorium in 2 Abtheilungen von G. Nicolai, componirt — Op. 50. Partitur, Klavierauszug und Stimmen. S. 773.
- Panny, Jos., Der Herbst am Rhein, bearbeitet für Chorgesang und Orchester nach einem Liede der Asmannshäuser. In Partitur und Stimmen. Op. 32. S. 152.
- Seyfried, Ign. Ritter v., Viertes Graduale: Hora, dies, vita fugit, manet unics virtus In Musik gesetzt für

Soo - und Chor-Stimmen mit Orchesterbegl, Partitur. S. 121.

d) Kammer.

a) Mehretimmige Gesänge.

- Auberlen, W. A., 40 Choralmelodieen für 4 Männerst. u. s. w. S. 859;
- Auswahl aus Friedrich Wollank's musikalischem Nachlasse. Herausgegeben von dessen Freunden. 1. Lief. Gesangstücke (gemischte). S. 723.
- Baur, Peter, Neue Liedersammlung für Gymnasien, höhere Bürger -, Töchter - und Elementarschulen. 1stes Heft, enthaltend zweystimmige Lieder. S. 216.
- Becker, C. F., Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrh. Für Singvereine und zum Studium für angehende Componisten. Herausgegeben von — Heft 3. S. 428.
- Blum, Carl, Jucunde. Drey Gesänge für eine Sopran-, 2 Tenor- und 2 Bassetimmen in Musik gesetzt. 124s Werk. S. 151.
- Geiester, Carl, Zwölf vierstimmige Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen für Singchöre componirt. S. 199.
 - Emil Reiniger's Soldatenlieder für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt. 128 Werk. 18 Heft. S. 532.
- Held, Fr. Xaver, Würde der Frauen von Schiller, in Musik gesetzt als Duett für Sopran oder Tenor und Bass mit Begl. des Pfte. Op. 1. S. 855.
- Henkel, M., Vierstimmige Lieder und Gesänge zunächst für Gymnasien und Seminarien. S. 631.
- Klauss, Victor, Sieben vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zunächst für Singinstitute in Musik gesetzt. 6s Werk. S. 404.
- Lange, J. H., Miguon's Sehnsucht (Kennst du das Land) für 4 Männerst. S. 875.
- Lecerf, Justus Amadeus, Gesinge und Gesangübungen für die Jugend in monatlichen Lieferungen. Erstes Heft, Januar und Februar 1833. Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. März: Acht Gesänge für 2 Soprane und einen Alt. S. 309.
 - Gesänge und Gesangübungen für die Jugend, 3s Heft, enthaltend die Kunst zu treffen, nach einem neuen, für Lehrer und Lernende erleichternden Verfahren u. s. w. S. 788.
- Liste, A., Sechs Kriegelieder von J. C. Usteri, in Musik gesetzt für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen. S. 118.
- Lübcke, A., 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. S. 843.
- Mainzer, Abbé, Deutsche Lieder aus Italien für 4 Männerstimmen. S. 755.
- Mendel, J., Vierundzwanzig zweistimmige Schullieder für Knaben – und Mädchen-Stimmen. Op. 5. N. 1 der Schulgesänge. S. 770.
- Michel's, A., Das grosse Halleluja von Klopstock für 4 Singst. mit Begleitung der Orgel oder des Pfte., für Gesangvereine etc. 6s Werk. Partitur. S. 824.
- Miller, Jul., Frage und Antwort von Grillparzer für 4 Tenore und 4 Bässe in Musik gesetzt von S. 860.
- Nägeli, H. G., Praktische Gesangschule für den weiblichen

- Chorgesang in 4 Heften. Erstes Heft, enthaltend Strophengesänge. Partitur und Stimmen. Zweites Heft, enthaltend durchcomp. dreystimmige Gesänge. S. 251.
- Einhundert zweystimmige Lieder als der erste harmonische Elementargesang für die Schule. Neue, umgearbeitete, vermehrte und stufenweise geordnete Ausgabe der 2stimm. Lieder in 6 Heften. Ferner
- Vierstimmige Schullieder für Repetir-Schulen u. s. w., bei eintretendem Brechen der Knabenstimmen zu gebrauchen. Partitur und Stimmen. S. 794.
- Der Schweizerische Männergesang. Erstes Heft. Dritte Sammlung. Zweytes Heft. Vierte Sammlung. Drittes Heft. 6te Sammlung für Mannerchöre. S. 827.
- Chorlieder für Kirche und Schule. Fünftes Heft. S. 828.
- XV Motetten für den Männerchor. Fünfte Sammlung für den Männerchor. S. 828.
- Meithardt, A., Zwey Lieder für den Gartenverein gedichtet von Pelkmann, für Männerst, in Musik gesetzt. 86stes Werk. S. 436.
 - Preussens Vaterland. Volksgesang für eine Bassetim. mit Chor. Partitur und Auflegestimmen. S. 468.
- Nicolai, Otto, Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, ohne Begl. 6s Werk. S. 83.
 - Duett für Sopran und Bass mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt von — Op. 14. N. 1 und 2. S.
- Oelschläger, F., Siehen Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, in Musik gesetzt von — S. 825.
- Panny, Joseph, 6 Lieder für 4 Männerst. Op. 31. S. 876.

 Philipp, P. E., Schullieder von Dr. Dan. Krüger, in Musik gesetzt von —. Erste Sammlung (sämmtlich dreystimmig). S. 303.
- Reissiger, C. G., Gesellschaftslieder für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt und allen deutschen Liedertafeln gewidmet. Op. 73. Liv. 1 u. 2. S. 15.
 - Der 66ste Psalm. Deus misereatur nostri. Zum Gebrauche für Singacademieen und Chöre. Op. 82. Partitur und Stimmen. S. 236.
- Ries, Ferd., die Lebensfahrt, Gedicht von J. Jos. Reiff, für eine Singst. und Chor mit Begl. des Pfte. S. 857.
- Rink, H. Ch. und Abbe Mainzer: Zwölf Kinderduette für Stadt - u. Landschulen, gedichtet von Ph. Laven, comp. von - 2tes Heftchen. S. 401.
- Rungenhagen, 'C., Drey Goeinge für 2 Altstimmen mit Begl. des Pfte. Op. 34. 1s Heft der Duette für tiefe Stimmen. S. 857.
- Schneider, Fr., Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. 928 Werk. S. 403.
- Schneider, Jul., Drey Gesänge für 4 Männerst. Op. 20. S. 850.
- Schnyder von Wartensee, Xav., Tafelgesänge für Männerstimmen. 6 Gedichte von Göthe. Heft 7. Stimmen und Partitur. S. 408.
- Spath, André, Serénades pour quatre voix d'hommes composées — Op. 120. 17 Recueil. S. 355.
- Stahlknecht, A. H., Sechs Geschwindmärsche für Männerstimmen eingerichtet. Op. 4. S. 656.

- Stahlknecht, A. H., Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen:
 Op. 6. Partitur und Stimmen. S. 786.
- Stolze, Heinr. Wilh., Motette: Es danken dir, Herr, alle Völker, nach dem 138sten Psalm. Op. 16. Partitur und Auszug für 4 Singstimmen. S. 338.
- Teschner, G. W., Sammlung italienischer Kammer-Duette für verschiedene Stimmen mit Begl. des Pfte und beygefügter deutscher Uebersetsung herausgegeben. N. 1 und 2. S. 707.
- Sammlung italionischer Kammer-Duette u. s. w. Liv. III. S. 857.
- Willkommen zur zweyten und dritten Provinzial-Liedertafel 1831 u. 1832. S. 120.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

- Almenräder, Carl, Des Hauses letzte Stunde, Gedicht v. Saphir, in Musik gesetzt mit Pianof. Begleit. von — S. 771.
- Bilder des Orients von H. Stieglits in einer Auswahl für Gesang und Pianof, von verschiedenen Componisten. Herausgegeben von A. Sundelin, Heft 1. S. 623.
- Bilder des Orients u. s. w. 2tes Heft. S. 724.
- Bobrowicz, J. N. v., Seid unbesorgt, ihr wackern Leute etc. Ariette aus Marschners Oper: ", des Falkners Braut," mit Begl. der Guitarre eingerichtet. S. 288.
 - Ihr wackern Loute, seyd gegrüsst etc. Wie vorher (mit Gnitarren-Begleit.) S. 288.
- Claudius, Otto, Neun Lieder von W. Müller mit Begl. des Pianof. S. 631.
- Crüger, A., Balladen, Romanzen und Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. 18 Heft. S. 339.
- Curschmann, Fr., Fünf Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pf. Op. 5. 5s Heft der Gesänge. S. 622.
- Dorn, Heinr., Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. Op. 12. S. 516.
- Drey Lieder verschiedener Componisten mit Begl. des Pfte. S. 856.
- Greulich, G. W., Drey Gesänge mit Begl. des Pianof. 52s Werk, S. 856.
- Griebel, Jul., Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl.
 des Pfte. S. 82.
- Gross, J. B., der 142te Buss-Psalm Davids für eine Singstmit Begl. des Pfte. Op. 2. S. 117.
 - Sechs Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Brstes Werk. S. 250.
- Gross, G. A., Six Airs allemands avec accomp. du Pfte. Liv. 1. S. 230.
- Hauer, Ernst, Acht Lieder für eine Singst, mit Begl. des Pfte. S. 435.
- Heinrich, A. P., The Loy House a Song presented to the Mestern Minstrel. N. 19. Of the Sylvind. Nebat mehren Compositionen. S. 426.
- Hellwig, Ludw., Nachruf an Göthe und Zelter, 2 Lieder mit Pfte.-Begl. S. 771.
- Holtey, Carl v., Dichter und Sänger, eine Sammlung deutscher Lieder mit Begl. des Pfte., gedichtet und in Musik gesetzt — Erstes Heft. S. 676.

Jähns, Fr. W., Nahid, Gedicht aus "Bilder des Orients"
von H. Stieglitz für eine Sopran – (oder Tenor –) Stimme mit Begl. des Pfte. Op. 6. S. 387.

Vier Gesänge für eine Sopran - oder Tenor-Stimme mit Begl. des Pfte. 2s Heft der Gesänge. 3s Heft u. Drey Gesänge für eine Bass - oder Alt-Stimme. 4s Heft. S. 587.

Klauss, Victor, Gesänge und Lieder aus Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens von *Dr.* C. W. Spieker mit Begl. des Pfte. in Musik gesetzt von — Op. 8. S. 692.

Klein, Bernh., Vier Gedichte von Göthe für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 41. S. 857.

Geistliche Lieder von Novalis für eine Singst, mit
 Begl. des Pfte. Op. 40. S. 326.

Klein, Jos., Drey Gesänge von Ad. v. Chamisso für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. S. 136.

Krufft, Freiherr Nic. v., 12 Lieder für eine Bassst. mit Begl. des Pfte. 25s Werk. S. 499.

Küffner, Jos., Frühlingsgeschenk. Sechs Gedichte vom Freyherrn F. v. Zurhein, in Musik gesetzt mit Klavier - und Guitsrren-Begleitung. Oeuv. 241. S. 304.

Lecerf, Justus Amadeus, Liederstrauss mit Begl. des Pfte. S. 5:1.

Löwe, Otto, Sechs Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 63.

Löwe, C., Der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller, mit Beibehaltung von B. A. Weber's melodramatischer Instrumentalmusik, für 4 Singat. mit Begl. des Pfte. Op. 17. S. 169.

 Die Braut von Corinth. Ballade von J. W. v. Göthe, für eine Singetimme mit Begl. d. Pfte. componirt. 2g. Werk. S. 24g.

Lorenz, O., Lieder und Romanzen für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 498.

Mantius, Eduard, Drey Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 83.

Matthäi, Aug., Sechs heitere Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 24. 7te Liedersammlung. S. 267.

Meiners, Georg v., Drey kleine Lieder. S. 770.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Sechs Gesänge mit Begleit. des Pfte. Op. 19. S. 409.

Michaelis, F. A., Sechs schwedische Lieder von Tegner, Atterbom und Nicander, mit Begl. des Pfte. componirt. Op. 25. S. 105.

— Herzog Magnus und das Sectroll. Ballade aus dem Schwedischen übersetzt von Dr. Mohnike, mit Begl. des Pfte. Op. 50. N. 2. S. 264.

Neithardt, A., Zwey Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 86s Werk. S. 436.

 Preussons Vaterland. Volksgesang für eine Singat, mit Begl. des Pfte. S. 468.

Nehr, Friedr., Sechs Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. δ. Zweite Samml. S. 246 u. 691.

Otto, Franz, Seche Lieder und Romanzen von Göthe, Houwald und Jul. Mosen, für Mezzo-Sopran oder Alt-Stimme mit Begl. des Pite. 108 Werk. S. 66.

Ries, Ferd., Die Lebensfahrt, Gedicht von J. Jos. Reiff,

für eine Singst. mit Begl. des Pfte. (Chor ad lib.). S. 857.

Rietz, Jul., Ouverture und Gesänge ans Lorheerbaum und Bettelstab, Schauspiel von Carl v. Holtey, Musik v. S. 574.

Rosenhain, J., Der Geistertanz von Mathisson, mit Begl. des Pfte. S. 656.

Schönberger-Marconi, Mariane, An die Geliebte, von Russa, in Musik gesetzt für eine Bariton-oder Alt-Stimme mit Begl. des Pfte. S. 119.

Teschner, G. W., Sammlung italienischer Volkslieder mit Begleitung des Pfte. und beigefügtem deutschen Texto von Aug. Kopisch, herausgegeben von — 2s Heft. S. 624.

Sammlung italien. Volkslieder u. s. f. 1s. Heft.
 S. 676.

Trendelenburg, Th., Sechs Lieder v. H. Heine, in Musik gesetzt — S. 676.

Troubadour, der, eine Sammlung von Romanzen, Barcarolen, Nocturno's und Liedern u. s. w. 4tes Heft. S. 856.

Truhn, Friedr. Hieronimus, Vier Weinlieder für eine Bassstimme mit Pfte. Op. 3. S. 623.

Das arme Kind (Gedicht von Otto Weber) für eine Singst, mit Bel. des Pfte. Op. 4. S. 771.

Weinbrenner, Aug., Vier Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 1. S. 473.

Winterstein, S., Die Tage der Woche, Gedicht von Pulvermacher, mit Begl. des Pfte. und der Guitarre. Wiegenlied, ged. von E. v. Göchhausen, mit derselben Begl. S. 402.

Die Landung Noä. Postillon d'amour. 2 Gedichte von Pulvermacher für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begl. des Pfte. und der Guitarre. S. 436.

Wollank, Fried., 4 Lieder für eine Singst. mit Pfte-Begl. 20s Werk. S. 857.

Wollank's, Friedr., Nachlass, eine Auswahl, herausgegeben von dessen Freunden. 1ste Lieferung. Gesangstücke (meist für eine Singst. mit Begl. des Pfte). S. 723.

Zelter, Das Gastmahl. Gedicht von Göthe, Musik von — (mit Facsimile). S. 770.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonicen und Ouverturen.

Hesse, Adolph, Deuxième Sinfonie à grand Orchestre in D dur. Oeuv. 28. S. 861.

Kalliwoda, J. W., Première Ouverture à grand Orchestre. Op. 38. S. 655.

Lobe, J. C., Reiselust. Les charmes de voyage. Cinquième Ouverture pour l'Orchestre; pour Pianof. à 4 m. (u. zu zwey Händen). Oeuv. 26. S. 608.

Ouverture "l'Allogresse " à grand Orch, Oeuv. 25. und "la Gaieté " (Ouvert.) Oeuv. 27. S. 817.

Mozart, A. W., Sinfonie N. 5. en Re majeur (D dur). Partition. Neue Aufl. S. 404.

Onslow, G., Première Sinfonie à grand Orchestre. Oeuv. 41. S. 217.

- Ries, Ferd., Grande Ouverture et Marche triomphale pour grand Orch. composée pour la fête musicale de Cologne 1832 Osuv. 172. S. 685.
 - b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.
- Belcke, C. G., Fautasia pastorale per il Flauto coll' Accomp. de l'Orchestra (o Pfte). Op. 7. S. 483.
- Benedict, Jules, Concertino pour Pfte., av. acc. d'orch. Oeuv. 18. S. 3o.
- Blum, Charles, Concertino pour la Clarinette av. acc. de grand Orchestre ou Pfte. Oeuv. 123. S. 538.
- Dotzaner, J. J. F., Divertissement pour le Violoncelle sur des airs allemands av. acc. de II Violons, Viole, Basse, II Cors, II Hauthois, II Bassons et Flûte, ou avec Pfte. Oeuv. 125. S. 537.
- Richler, F. W., Variations sur un thême Suisse pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 2. S. 747.
- Franke, Sylv., Variations et Rondeau aur un thême de l' Opéra: la Muette de Portici — pour la Clarinette av. acc. de grand Orch. ou Pfte. S. 538.
- Jacobi, C., Pot-Pourri pour le Basson av. acc. de l'Orch. Oeuv. 12. S. 539.
- Kalkbrenner, Fr., Troisième Concerto pour le Pfte. av. acc. d'Orch. Oeuv. 107. S. 405.
- Kalliwoda, J. W., Premier Potpourri pour le Violon av. acc. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 35. S. 68.
 - Grand Rondeau pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 37. S. 684.
 - Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pfte. — Oeuv. 41. S. 750.
- Kummer, F. A., Concertino pour Violoncelle av. acc. de l'Orch. (ou de Quatuor). Oeuv. 16. S. 277.
- Kummer, Gasp., Introduction et Allegro brillant pour la Flûte av. acc. de l'Orch. Op. 61. S. 536.
 - Introduction et Rondeau pour la Flûte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 73. S. 538.
- Lobe, J. C., Variations pour Flûte av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 18. S. 32.
- Lübeck, Henri, Andante pour le Cor de Chasse à sourdine av. acc. d'Orch. ou de Pfte. S. 536.
 - Le désir de la Suisse. Fantaisie pour le Cor de Chasse av. acc. d'Orch. ou de Pfte. S. 536.
- Le congé. Adagio molto avec écho pour le Cor de Chasse av. acc. d'Orch, ou de Pite. S. 537.
- Molique, Bernh., Second Concerto pour le Violon av. acc. de grand Orch. ou de Pianof. Oeuv. 9. S. 682.
- Moscheles, Ign., Fünftes Concert in C dur für das Pianof. mit Begl. des Orchesters. 87tes W. S. 17.
- Odeon, oder auserwählte grosse Concertstücke für verschiedene Instrumente. 28ste bis 36ste Lieferung. S. 749.
- Pixis, J. P., Les trois Clochettes. Rondo brillant pour Pfte. av. acc. de grand Orch. Oeuv. 120. S. 247.
- Ries, Ferd., Introduct. et Variations brillantes pour le Pfte, av. acc. de l'Orch. Oeuv. 170. S. 245.
- Romberg, Bernh., Concertino (pièce facile) pour le Violoncelle av. acc. de II Violons, Alto, Flâts, II Haut-

- bois, II Bassons, II Cors et Basse. Ocur, 51. S. 749.
- Quatrième Collection d'airs Russes variés pour le Violoncelle av. acc. d'Orch. Quiv. 52. S. 750.
- Schindelmeisser, L., Concertino pour la Clarinette av. acc. du grand Orch. ou de Pianof. S. 537.
- Soltyk, Charles le Comte, Rondeau avec Introduction pour le Violon av. acc. d'Orch. Oeuv. 2. S. 748.
- Stowitschek, J. G., Potpourri für die Clarinette mit Begl. des Orch. oder des Pianoforte. Stes W. S. 748.
 - c) Harmonie und Militär Musik, Tänze mit Orchester und dergl.
- Kalliwoda, J. W., N. I: Six Valses; N. II: Six Galops pour l'Orch. S. 83.
- Küffner, J., Grande Ouverture et Marche triomphale composée par Ferd. Ries, arrangée pour Musique militaire par — S. 686.
- Müller, C. F., Carnevals-Tänze des Jahres 1832 comp. für grosses Orchester. S. 216.
- Neithardt, A., Acht Märsche für die Infanterie. 92stes Werk. Vollständige Partitur. S. 686.

d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

- Auswahl aus Friedr. Wollank's musikal. Nachlasse. Herausgegeben von dessen Freunden. 2te Lieferung. Quintett oder Fantasie für 2 Violinen, Viola und 2 Voelles. S. 723.
- Beethoven, L. van, Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Voelle. Oeuv. 29. Nene Auflage. S. 16.
- Belcke, C. G., Concertino pour la Flûte av. acc. de Pfte, arrangé d'après le 5me Concerto pour la Flûte de Tulou. S. 46.
 - Fantasia pastorale per il Flauto coll' Accomp. d'Orch.
 o Pianoforte. Op. 7. S. 483.
- Belcke, Friedr., Sechs Duos für 2 Bassposaunen oder 2 Fagotte. Op. 50. S. 608.
- Benedict, J., et T. Bucher: Premier grand Potpourri et Variations concertantes sur deux thêmes de Rossini et un air favori napolitain pour Piano et Flûte. Oeuv, 13. S. 231.
- Blum, Carl, Die Tänserinnen. 1. Die Bäuerin. 2. Die Städterin. 3. Die Fremde. Drei Rondoletten für Violine und Flöte mit Begl. des Pianof, oder der Guitarre componirt von ___ 122stes Werk. S. 786.
- Carulli, Ferd., Duo concertant pour deux Guitarea. Oeuv. 528. S. 31.
 - Fantaisie pour Flûte et Guitare sur deux motifs du Pirate de Bellini. Oeuv. 337. S. 31.
- Chopin, Fred., Premier Trio pour Pianof., Violon et Vcelle. Oeuv. 8. S. 357.
- Cichocki, Joseph, Quintetto N. 8 composé par George Onslow (Oeuv. 24), arrangé pour Flûte, Violon, Alto, Vcelle et Basse. S. 824.
- Eichler, F. W., Nocturne, Oeuv. 99, composée par J. N. Hummel et arrangée pour le Pianof. et Violon obligé par — S. 843.
- Franks, Sylv., Variations et Rondeau sur un thême de l'

- Opera: la Muette de Portici pour la Clarinette av. acc. du Pianof. S. 538.
- Gaase, F., Robert le diable, Opéra en V actes de G. Meyerbeer arrangée pour II Violons. En II. Liv. S. 39.
- Götse, C., Variations instructives pour le Violon av. acc. d'un second Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Oeuv. 20. Cah. III. S. 215.
- Gross, J. B., Zwey leichte Duetten ohne Daumen-Einsatz mit Bezeichnung der Lagen für zwei Violoncells componirt. 5s Werk. S. 183.
 - Quatuor en Re maj. (D dur) pour II Violons, Viola et Vcelle. Oeuv. g. S. 341.
 - Rhapsodies pour Violoncelle et Pianof. Oeuv. 12. S. 756.
- Hummel, J. N., Sinfonie de Jos. Haydn pour le Pfte. seul ou av. acc. de Flûte, Violon et Vcelle (ad lib.) arrangée par — N. 2. u. N. 3. S. 407.
 - Troisième grande Sinfonie héroique en Mi b de L. van Beethoven, Oeuv. 55, arrangée pour Pfte. av. acc. de Flûte, Violon et Vcelle par — S. 843.
- Kalkbrenner, F., et C. P. Lafont: Duo et Variations sur des motifs de Robert le diable pour Piano et Violon (ou Flûte par Walkiers). Oeuv. 111. S. 38.
 - Variations brillantes sur l'air: "Je suis le petit tembour" pour le Pianof, av. acc. de II Violons, Alto, Vcelle et Contre-Basse. Oeuv. 112. S. 807.
- Kalliwoda, J. W., Premier Potpourri pour le Violon av. acc. du Pfte. Oeuv. 35. S. 68.
 - Grand Rondeau pour le Violon av. acc. de Pfte. Oeuv. 37. S. 684.
 - Grande Fantaisie sur des Motifs de l'opéra: Fra Diavolo, pour le Violon av. acc. de Pianoforte. Oeuv. 41. S. 750.
- Kelz, J. F., Drei Fugen für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncello. 146stes Werk, 5te Lieferung. Drei Fugen u. s. w. 6te Lieferung. In Partitur u. Stimmen. S. 597.
- Klein, Charles Aug. Baron de, Sonate pour le Pfte. av. acc. d'un Violon composée S. 865.
- Klein, Joseph, Grand Duo pour le Pfte. et Violon composé par — S. 864.
- Klein, Bernh., XV Variations pour II Violons, Viola et Basse, sur un thême espagnol. Op. 38. Partitur und Stimmen-Ausgabe. S. 673.
- Körner, G. J., Quintetto pour II Violons, II Alti et Vcelle. Oeuv. 4. S. 427.
- Krollmann, A., Variat. brillantes pour Pfte et Flûte concertantes. Oeuv. 23. S. 843.
- Krufft, Nic. de, Sonate pour le Pfte. av. acc. de Cor ou Vcelle obligé. S. 842.
- Kummer, F. A., Concertino pour Vcelle av. acc. de Quatuor. Oeuv. 16. S. 277.
- Opéra: "le Siège de Corinth" pour le Pianof. et Violoncelle ou Violon. Op. 12. S. 452.
- Kummer, Gasp., Trio pour trois Flûtes. Oeuv. 72. S. 67. Lemoine, Henry, 8me Bagatelle pour le Pfte. av. acc. de Flûte ou Violon (ad lib.) 8. 38.

- Lobe, J. C., Variations pour Flûte etc., av. acc. de Pfte. Oeuv. 18. S. 32.
- Löwe, C. Quatuor spirituel pour II Violons, Viole et Vcelle. Oeuv. 26. S. 675.
- Lütgen, W. A., Trois Duos pour Violon et Violoncelle.
 Op. 10. S. 33q.
- Marschner, H., Fiancée du Fauconnier (des Falkners Braut), Opéra en III Actes, arrangée en Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle. Auch für Flöte, Violine, Viole und Vcelle. S. 119.
- Maurer, Louis, Trois Duos concertans pour deux Violons. Op. 61. N. I, II et IH. S. 168.
 - Piéces de Société. Six Trios pour II Violons et Violoncelle. Oeuv. 10. Liv. I et II. S. 772.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ottetto pour 4 Violons, 2 Violes et 2 Vcelles. Oeuv. 20. S. 275.
- Molique, Bernh., Second Concerto pour le Violon av. soc. de Pianoforte. Oeuv. 9. S. 682.
- Moscheles, J., Grand Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oeuv. 84. S. 344.
- Noblet, Trois Recueils de Morceaux de différents Caractéres et d'une difficulté graduée pour un et deux Bugles (ou Trompettes à clefs, Klapphörner). N. I. II et III. S. 326.
- Nohr, Fréd., Deux Quatuors pour II Violons, Viola et Vcelle. Op. 4. N. I et II. S. 421.
- Onelow, G., Trois Quatuors pour II Violens, Alto et Veelle, extraits des Trios pour Piano, Violen et Veelle formant l'Oeuv. 14 de G. Onslow et arrangés par — Oeuv. 36. L. 1. S. 755.
- Osborne, G. A., et C. de Beriot: Grandes Variations pour Pfte. et Violon concertans — S. 865.
- Pixis, J. P., Quatrième grand Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oenv. 118. S. 69.
 - Variations concertantes pour Piano et Violon sur un thême favorit de l'opéra: Le Templier et la Juive de H. Marschner. Oeuv. 119. S. 72.
- Reissiger, C. G., Premier Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles (ou deux Altos et un Vcelle) comp. Oeuv. 90. S. 789.
 - Sixième Trio pour le Pianof., Violon et Vœlle. Oeuv. 77. S. 792.
 - Quatuor pour le Pianoferte, Violon, Alto et Vcelle. Oeuv. 70. S. 792.
- Ries, Ferd., Grand Quintuor pour II Violons, 2 Altos et Vcelle, Oeuv. 167. S. 287.
 - Grande Ouverture et Marche triomphale (Oeuv. 172), arrangée en Quatuor pour II Violons, Alto et Vcelle; ferner pour Flûte, Violon, Alto et Vcelle. S. 686.
- Rietz, Jul., Grand Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle. Op. 1. S. 724.
- Schneider, Fr., Quatuor pour deux Violons, Viole et Vcelle. Oeuv. 90. S. 403.
- Stolse, H. W., Acht leichte Variationen über das Thema Pria ch' io l'impegno, für das Pianof. und Violoncelle. Op. 6. S. 247.
- Weber, Fred. Denis, Trois Quatuors pour 4 Cors chromatiques composés à l'usage des Eléves du Conservatoire de Prague par — S. 3o.

- Wichtl, G., Quatuor pour deux Violons, Alto et Vcelle, Oeuv. 3. S. 485.
 - β) Für ein Instrument.
- Atze, Fred., Six Caprices pour le Pianof. S. 420.
- Becker, C. F., Sci Scherzi musicali per il Pianof. da Op. 7. S. 429.
- Bellini, V., Ouverture de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi pour le Pfte (zweiliändig u. vierhändig). S. 401.
- Benedict, Jules, Introduction et Variations sur un thême favori de l'Opera: il Pirata de Bellini, Oeuv. 10. S. 29.
 - Concertino pour Pfte. seul (ou av. acc. d'Orch.) Oeuv. 18. S. 30.
- Eertini, H., Bildungsschule des Klevierspielers oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben. Op. 84. S. 232.
- Bierey, G.B., Quintetto pour Pfte., a Violons, Viole et Basse, composée par Louis Ferdinand Prince de Prusse, arrangé à 4 m. par — Oeuv. 1. — Ferner: Quartetto, comp. par Louis Ferdinand, Prince de Prusse, arrangé à 4 m. — S. 578.
- Blum, Carl, Favorit-Walzer und Masurka aus dem Zauberbellet: Arlequin in Berlin, in Musik gesetzt und für das Pfte eingerichtet von — S. 772.
- Bobrowicz, J. N. de, Grandes Variations sur un Duó de l'Opera: Don Juan pour la Guitare seule. Op. 6, ---Ferner: Air d'Ukraine varié pour la Guitare seule. Oeuv. 7. S. 858.
 - Variat. brill. sur un thême original pour la Guitare seule composées. Oeuv. 10. S. 304.
 - l'Impromptu. Variat, pour la Guitare sur un thême original composées. Oeuv. 12. S. 304.
- Brunner, C. T., Concerto pour Pfte. av. acc. d'Orchestre N. 11. par W. A. Mozart, arrangé pour le Pfte. à 4 m. 8. 560.
 - Concerto pour Pfte. N. 15, (Mozart) arrangé S. 560.
 Trio pour Pfte., Violon et Violoncelle, N. 1 par

Mozart arrangé p. Pfte. à 4 m. S. 560.

- Quintuor pour Pianof., Hauthois, Clarinette, Cor et Basson de W. A. Mozart, arrangé pour le Pfte. à 4 m. par — S. 578.
- Carulli, Ferd., Grand Recueil pour la Guitare, contenant 48 Préludes et 24 Morceaux soigneusement doigtés, divisé en 4 Parties. S. 858.
 - 24 Morceaux tres faciles pour la Guitare. Oeuv. 121, 8, 858.
- Chaulieu, Ch., Variat. brillantes pour le Pfte. sur la Ballade de Zampa. Op. 121. S. 500.
- Die Contrapunctisten des neunzehnten Jahrhunderts. N. 1-5. S. 67.
- Chopin, Fred., Quatre Masurkas pour le Pfte. Oeuv. 6. Liv. I et II. S. 200.
- Trois Nocturnes pour le Pfte. Oeuv. 9. S. 360.
- Enckhausen, H., Ouverture aus der Oper: "Der Savoyard" comp. ü. arrangirt für das Pfte. zu 4 Händen. Op. 26. S. 561.

- Ernèmann, Morita, Divertissement pour le Pfte. Oeuv. 6. S. 116.
 - Introduct., Variations et Finale pour le Pfte. Oeuv. 7.
 S. 116.
- Geissler, Charles, Variations agréables et faciles sur un air suisse pour le Pfte. Oeuv. 9. 8. 788.
- Hause, Wenzl, Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen für den Contra-Bass. 8, 825.
- Häuser, J. E., Elementarbuch für die allerersten Anfänger des Fortepianospiels in 120 instructiven Uebungsstücken etc. 15s Werk. S. 607.
- Heinrich, A. P., The Loy House a Song presented to the Mestern Minetrel etc. mit mehrern Liedern, Pianof.und Violin - Compositionen. S. 426.
- Hesse, Adolph, Rondo grazioso für das Pfte. 38s Werk. S. 467.
- Huldigung der Freude. Semmlung ausgewählter Modetänze für das Pfte. 9tes Heft. S. 168.
- Hummel, J. N., La Galante, Rondeau agréable et brillant pour le Pfte seul. Oeuv. 120. S. 104.
 - Sinfonie de J. Haydn pour le Pianef, seul arrangée. N. 2 u. 3. S. 407.
- Kalkbrenner, Fréd., Rondo pour le Pienof. sur la Sicilienne dans Robert le diable. Oeuv. 109. S. 38.
 - Souvenir de Robert le diable, Fantaisse brillante pour le Pfte. Oeuv. 110. S. 38.
 - neueste Pianoforte Compositionen. Op. 112, 115, 117 u. 118. S. 807.
- Kalliwoda, J. W., Danses brillantes. N. 1, Six Valses; N. 2. Six Galops pour le Pfte, Op. 29. S, 83.
 - Souvenir de Danse pour le Pfte. Op. 31. S. 468.
 - Rondeau à la Polonaise pour le Pianof. Oenv. 42. S. 598.
- Première Ouverture pour le Pfte. à 4 m. Op. 38. S. 708.
- Kessler, J. C., Drey Bagatellen für das Pianof. 29s W. S. 120.
- Kessler, Ferd., Trois Sonates pour le Pfte. Op. 10. Liv. I. II et III. S. 500.
 - Trois Sonates faciles pour le Pfte. Op. 9. Liv. I, II et III. S. 824.
- Klage, Carl, Sechs Symphoniecs (geschrieben zu London 1991) von Jos. Haydn. Für das Pfte. zu 4 Händen gesetzt von — S. 685.
- Köhler, Henri, III Rondings sur des thêmes favoris pour le Pfte. Osuv. 168. S. 340.
- Köhler, Robert, Six Variations brillantes sur le thême favori: "Denkst du daran" pour la Guitare. S. 859.
- Kuhlau, Fréd., Trois Rondeaux brillans pour le Pianof.
 N. 1: Thême de Ricciardo e Zoraide. N. 2. Polonaise de Tancrède. N. 5: Thême de Joconde. Osuv.
 113 posthume. S. 16.
 - Drey leichte Rondo's über beliebte Melodieen aus der Oper Fra Diavolo von Auber. Op. 118. 6te Lieferung. S. 288.
 - Trois Airs variés pour Pfte. à 4 m. Oeuv. posth. 114.
 . N. 1, 2 u. 3. S. 708.
- Kuhlenkamp, G. C., La Mélancolie, le Calme et la

- Oeuv. 14. S. 68.
- Lehmann, Lorenz, Rondino für das Pftc. Op. 11. S. 468.
- Lemoine, Henry, Sme Bagatelle pour Pfte. av. acc. de Flute (ad lib.) S. 38.
- Lobe, J. C., Reischust. Les charmes de voyage. Vme Ouverture pour Pfte. à 4 et à 2 m. S. 608.
- Löwe, C., Mazeppa, eine Tondichtung nach Byron für das Pfte. 278 W. S. 107.
 - Der barmherzige Bruder. Eine Tondichtung für das Pfte. comp. 28stes Werk. S. 323.
 - Grosses Duo für das Pisnof. zu 4 Händen. Op. 18. S. 793.
- Lubin, Léon de St., Grand Notturno pour le Pianos. à & m. Oeuv. 23. S. 754.
- Lübeke, A., Ouverture zur Oper: Der Glockengiesser, für das Pite. arrangirt. S. 842.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum, zu 4 Händen für das l'ianof. arrangirt vom Componisten. - Dasselbe Werk für das Pfte. zweyhändig arrangirt von F. Mockwitz. S. 201.
 - Ottetto (Oenv. 20) pour des instrumens à cordes arrange pour le Pianof. à 4 m. par l'auteur. S. 372.
- Méreaux, Amedée, Variations brill. pour le Pfte. sur la Marche du Tournoi dans Robert le diable. Oeuv. 32.
- Meyer, Moritz, Sechs Favorit-Tänze für Guitarre, S. 216. Michaelis, F. A., Der kleine Flötenspieler. Eine Sammlung leichter und angenehmer Handstücke für die Flöte. 18 Helt. S. 324.
- Mockwitz, vierh. arrangírte Oper Bellini's: La Straniera (die Unbekannte). S. 165.
 - 4hand. arrang. Oper Bellini's: I Capuleti e Montecchi. (Romeo und Julie.) S. 167.
 - Quartetto, Oeuv. 6, composé par Louis Ferdinand, Prince de Prussé, arrangé à 4 m. par -S. 578.
- Moscheles, Ign., La Gaiété. Rondeau brillant precédé d'un Andante expressive pour le Pfte. Oeuv. 85. S. 29.
 - Fantaisie dramatique pour le Pfte, dans laquelle est introduit une Cavatine favorite de l'Opéra: Anna Bolena. Oeuv. 86. 3. 29.
- Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Ohne Worte, für das Pfte. allein. S. 105.
- Müller, C. F., Carnevals-Tänze des Jahres 1832 compoponirt für grosses Orchester, so wie auch eingerichtet für das Pfte. 8. 216.
- Noblet, III Recueils de Morceaux de differents Caractéres et d'une difficulté graduée pour un et deux Bugles (ou Trompettes à cless, Klapphörner). N. I. II et III. S.
- On a low, George, Première Sinfonie arrangée pour le Pfte. à 4 m. par Fréd. Mockwits. S. 217.
- Paganini, N., 24 Caprices pour le Violon. Oeuv. 1. S. 614. Z. 8. von unten.
- Pazia, J. P., Caprice dramatique sur la scène de la caverne dans Robert le diable pour le l'fte. Oenv. 116. S. 5g.

- Fierté, III Pieces caracteristiques pour le Pienof. | Pixis, J. P., Les trois Clochettes. Rondo brillant p. Pfte. scal (ou av. acc. d'Orch.) Op. 120. S. 247.
 - Variations brillantes sur un thême favorit de l'Opéra: le Templier et la Juive de H. Marschner, pour le Pfte. à 4 m. Oouv. 119. S. 303.
 - Potpourri brillant pour Pfte. sur des motifs de: Le vieux Général. S. 656.
 - Reicha, Anton, 30 Fugen für das Pfte., verfasst nach einem neuen Systeme. S. 73.
 - Richter, C., XVIII Redouten-Tänze bestehend in a Polonaisen, 1 Cotillon, 4 Walzern, 3 Wiener Walzern, 3 Rutschern, 2 Galoppen und 3 Ecossaisen für das Pianof. 50s Heft. S. 32.
 - Ries, Ferd., Introd. et Variations brillantes pour Pfte seul (ou av. acc. d'Orch.) Op. 170. S. 245.
 - Rietz, Jul., Ouverture zu dem Schauspiele: "Lorbeerbaum und Bettelstab" componirt und für das Pianof. eingerichtet von - S. 771.
 - Rummel, Ch., Zampa ou la Fiancce de Marbre, Opéra en trois Actes, Musique de F. Herold - Ouverture et Airs arrangés pour le Pianof. par - S. 31.
 - Le Philtre, Opéra en II actes, comp. de D. F. E. Auber, arr. pour le Pfte (ohne Worte). S. 339.
 - Schaffner, N. A., La Folie, trente Caprices pour Violon. Oenv. 26. S. 340.
 - Schlesinger, D., Six Exercices en forme de Valses p. le Pfte. Oeuv. 13. S. 264.
 - Schmidt, J. P., Grande Sonate pour Pianof. et Vcelle par Beethoven (Oeuv. 69), arrangée à 4 m. S. 561.
 - Schubert, F. L., La belle Polonaise. Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 18. S. 232.
 - Schuchanek, F., Zwey Rondinos für das Pianof. S. 402. Schumann, R., Etudes pour le Pite. d'après les Caprices de Paganini, avec doigter, exercices préparatifs et avant
 - propos, sur le but que l'éditeur s'y propose. Studien u. s. w. S. 6:3. Thême sur le nom "Abegg" varié pour le Pianoforte.

 - Papillons pour le Pfte. seul. Liv. 1. S. 616.
 - Impromptus sur une Romance de Clara Wieck pour le Pite. Oeuv. 5. S. 616.
 - Siegel, D. S., Variations sur un Duetto de l'Opéra: "Tancredi" pour le Pfte. Oeuv. 60. S. 482.
 - Stadtfeldt, Exercices pour le Pfte. dans tous les tons tant majeurs que mineurs, servans pour acquérir en peu de tems une grande agilité des doigts jointe à une belle position de mains - 8. 402.
 - Strauss, Joh., Alexander-Walzer für das Pfte. 56s Werk.
 - Zampa Walzer für das Pfte. 578 W. S. 31.
 - Mein schönster Tag in Baden. Walzer für das Pftet 58s W. S. 31.
 - Tomaschek, G., Tre Ditiranbi per il Pfte. composti da - Op. 65. S. 712.
 - Wieck, Clara, veriirte Romanse für das Pfte. 8. 616. Z. 12 von unten.
 - Wilms, J. W., Ciuquième Air varié de C. de Beriet. Op. 7. Arrange pour le Pfte, par - S. 404.

y) Für die Orgel.

Hesse, Adolph, XVI leichte Orgel-Vorspiele zur Uebung für angehende Organisten, wie auch zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. N. 22 der Orgelsachen. S. 118.

XII Orgel-Vorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, Op. 25. S. 118.

- Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style mit Bezug auf das schlesische Choralbuch. 1 u. 21es Heft. 8. 151.

Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style etc. (vollständige Samml.) S. 499.

Müller, J. J., Variationen für die Orgel über die Choral-Melodie: Valet will ich dir geben etc. nebst Vorspiel. 76. Werk. S. 874.

Museum für Orgelspieler, Sammlung gediegener und effectvoller Orgel - Compositionen älterer und neuerer Zeit. 1r Band in 6 Heften. S. 166.

Rink, Ch. H., Zwölf Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauch componirt. 928 Werk. S. 184.

Zwölf Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauche. 94s. 96s u. 100s Werk. S. 184.

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. 1 - 58 Heft. S. 229.

_ 24 leichte Orgelstudien mit Pedal für die ersten Anfäuger. Op. 95. S. 724.

Der Choralfreund u. s. w. 6s Heft. S. 823.

Sauerbrey, J. W. C. C., 20 leichte Orgel-Präludien für die ersten Anfänger. 78 W. S. 117.

12 Orgelstücke. 8s W. S. 117.

Schneider, Joh., 12 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst. 4s W. S. 469.

Schwenke, J. F., Choralbuch zum hamburgischen Gesangbuche. 1832. gr. 4. S. 273.

Steinicke, Albert, Funfzig kurze und leichte Choralvorspiele mit eingewebter Melodie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. S. 482.

Umbreit, C. G., Musikalischer Nachlass. Vorspiele und Fantasien für die Orgel. Erste Lieferung. S. 842.

V. Correspondents.

Ancona, 8..528, 592. Areszo, S. 638. Asceli, S. 5.8. Bergamo, S. 349, 783. Baulia, S. 22, 52, 58, 84, 124, 194, 211, 258, 285, 367, 383, 443, 462, 508, 521, 570, 582, 599, 648, 715, 738, 767, 820, 838, 866. Bernburg, 5. 220. Bologna, S. 132, 639, 780. Bordeaux, S. 514, 690.

Braunschweig, S. 162. Bremen, S. 75, 319, 415, 785 Brescia, S. 782. Breslau, S. 397, 870. Cagliari, S. 132. Camerino, S. 519. Catania, S. 131. Como, S. 639. Dessau, S. 283, 446, 765. Dresden, S. 257, 294, 296, 523, 355, 582, 414, 524, 654, 804, 872. Düsseldorf, S. 830. Fabriano, Fano und Fossombrone, S. 529. Florenz, S. 132, 346, 779. Frankfurt a/M. S. 108, 668. Genua, S. 160, 346, (Novi, S. 347) 639. Halberstadt, S. 496. Hamburg, S. 73, 98. Jena, S. 278, 296, 703. Jesi, S. 328. Italien, S. 130, 155, 237, 312, 327, 345, 360, 539, 638, 719, 751, 779, 798, 852. Königsberg, S. 385, 601, 617. Kopenhagen, S. 252. Lausanne, S. 479. Leipzig, S. 108, 176, 241, 431, 494, 515, 525, 669, 705, 754, 831. Livorno, S. 331. Lucca, S. 346. Lucka (bei Altenburg), S. 654. Lyon, S. 418, 514, 689. Macerata, S. 328. Mailand, S. 156, 157, 312, 361, 539, 719, 751, 798. Manheim, S. 28. Marienburg, S. 475. Marseille, S. 180, 512. Meiningen, S. 851. Merseburg, S. 150. Messina, S. 131, 317. Modena, S. 347. Mühlhausen, S. 733. München, S. 42, 53, 136 (Z. 14 v. u.), 205, 491, 505. Münster, S. 829. Weapel, S. 131, 318, 591, 751. New-York, S. 162. Oldenburg, S. 52. Padova, S. 161. Palermo, S. 150, 591, 754. Paris, S. 181, 226, (418) 441, 686, 854. Parma, Vicensa, Cremona u. a. Städte Italiens, S. 161, 318 . 546, 347, 348, 360, 781. Pesaro, S.4330. Petersburg, S. 400. Pisa, S. 345, 639, 779. Porto Maon (Insel Minorca), S. 640. Prag, S. 40, 188, 332, 349, 416, 429, 585, 652, 800

Ravenna und Ferrara, S. 331.

Rimini, Cesena u. Imola, S. 330 u. 51.

Galbussera, eine neue Form der Geigeninstrumente. 8.

Rom, S. 160, 318, 592, 799. Rotterdam, S. 113. Siena, S. 331. Sinigallia, S. 779. Spoleto, S. 527. Strassburg, S. 222. Stuttgart, S. 76, 97, 604, 619. Toulouse, S. 513. Triest, S. 155, 161, 361, 785. Turin, S. 160, 346. Urbino, S. 330. Utrecht, S. 324, 766. Venedig, S. 160, 347, 639, 781. Vermischte Nachrichten s. am Ende der italienischen; unter dem Mancherlei und den Notizen. Waadtland (in der Schweiz), S. 589. Weimar, S. 27, 525, 561, 809. Weissensels (Musiksest), S. 435, 480. Wien, S. 147, 192, 209, 380, 394, 411, 529, 565, 579, 795, 818.

VI. Miscellen. Acolodicon, gebaut von F. Sturm in Suhl. S. 354. Anacker, A. F., Bergmannsgruss. S. 116. Anfrage und Bitte. S. 86o. Apollo-Lyra, neu erfundenes (?) Blasinstrument von Ernst Leop. Schmidt. S. 81. Apollo's Violine in Raphael's Schule von Athen. S. 852. Auszug aus einem Schreiben: Ueber die 12 Jahre aufgehaltene und am 3ten Aug; doch zu früh gegebene Oper Hummels: "Mathilde von Guise." S. 572. Autobiographic Paganini's. S. 853. Baillot's Erholungs - und Kunst-Reise. S. 484. Bemerkung des Redacteurs. S. 875. Barcellona, Opernhaus und Opernliebhaberei. S. 420. 806. Beethovens Studien, Etwas über die Herausgabe derselben vom Ritter v. Seyfried. S. 101 a. S. 183. Bellini und Mad. Pasta reisen nach London n. a. f. S. 366. Berner, Nachrichten, Namens - Verhesserung und Bitte an die Hrn. Referenten. S. 419. Brüssel, Theater und Musikgesellschaft. S. 807. Cor omnitonique (alltöniges Horn), neue Erfindung. & Druckfehler. S. 220, 235, 808. L'E co, Mailander Journal im Streit mit Hrn Fétis wegen Beurtheilung der heutigen Oper. S. 355. Ehrenbezeigungen. S. 182, 213, 248, 549, 551, 484, 500, 511, 581, 756, 767, 780 (Z. 5. v. u.). Einführung der Kastraten in die päpstliche Kapelle. S. Elbmusikfest zu Halberstadt. S. 419 u. 496. Escurial, Chor und Orgeln. S. 420. Fasch's (Carl) Gedächtnissseier in Berlin. S. 599. Field, John, Kunst-Reise durch Frankreich. S. 673. Fürstenau, Moritz, 8jähr. Sohn des Virtuosen A. B. Fürstenau. S. 182.

Geige von Ant. Stradivarius zu verkaufen. S. 876. Halevy wird Prof. der Compos. am Conservat. der Musik zu Paris. S. 672. Hesse, Adolph. neue Kunstreise. S. 504. Historisch es Kirchenconcert in Berlin. S. 717, Z. 15 von unten. Hollandischer Verein zur Beförderung der Tonkunst. S. 766. Kalkbrenner, Componist und Pianoforte-Virtuos, macht eine Kunstreise durch Deutschland nach dem Norden. S. 248. Kalliwoda's J. W., Portrait. S. 152. Karlsruhe, Musikverein das. S. 419. Literarische Notizen (aus Italien). S. 261, 366, 741. Literariache Notizen (aus Deutschland). S. 606,768,769. London, deutsche Oper und deutsche Sänger daselbet, S. 182. Lyon. Streitigkeiten zwischen der Theaterdirection und den Einwohnern. Neues Personale. S. 353, 689. Madrids Klöster, vorzüglich Las Salesas. S. 388. Theater. S. 285. Mancherley. S. 101, 116, 182, 353, 418, 672, 768, 806, 840. Marokko's Musik und der Schelluh. S. 182. Maurer, Ludw., Concertmeister in Hannover, geht nach Petersburg als Director. S. 116. Meeting (Verein), der 110te, der Chöre von Glocester, Hereford und Worcester. S. 769 u. 840. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, wird auf 2 Jahre Musikdirector in Düsseldorf. S. 672. Meyerbeer schreibt für Paris eine neue Oper. S. 672. Miscellen, italienische. S. 237, 366. Müller, die 4 Gebrüder; Quartett derselben. S. 837, 866 und 872. Musikfest in Weissenfels. S. 435, 480. - in Halberstadt. Sechstes des Elbvereins. 3.496. - in Marienburg. S. 475. - in Jena. S. 704. --- in Potsdam. S. 718. - in Mühlhausen. S. 753. - in Liverpool und Northampton. S. 840. - in Meiningen. S. 851. - in Reichenbach. S. 370. - in Breslau. S. 871. Nachrichten, vermischte. S. 640, 799. Vergl. Mancherlei und Notizen. Nachricht des Magistrates in Zittau. S. 860. Neues Theater in Mainz. S. 673. Notabene (eine Redactions-Angelegenheit). 8. 772. Notizen. S. 52, 136, 168, 200, 248, 264, 304, 524, 588, 483, 500, 572, 624, 756, 824, 844, 860. Opern, in Nachrichten dargestellt: Die wunderbaren Lichter, oder der Reinhardsbrunnen. Text von L. Storeh, Musik von F. Nohr. S. 852. Robert der Teufel. Von Meyerbeer. S. 27, 526. 567, 795. Valerie. Von Aloys Schmitt. S. 28.

Des Adlers Horst. Von Gläser, (Text von Karl von Holtey.) S. 65, 531.

La Strauiera (die Unbekannte) von Bellini. S. 73.. Capuleti e Montecchi von Bellini. S. 147, 430.

Ismalia, ossia morte ed amore von Mercadante. S. 156.
Melusine, ged. von Grillparzer, comp. von Conradin Kreutzer. S. 214.

Gustav der dritte, in 5 Acten, von den Herren Scribe und Auber. S. 227.

Das Bild und die Büste, von Oehlenschläger, compvon P. C. Berggreen. S. 252.

Die Braut von Lammermoor, von H. C. Andersen, comp. von J. Bredal. S. 252.

Der Rabe oder die Bruderprobe, von Andersen, comp. von J. P. E. Hartmann. S. 253.

Ein Abenteuer im Rosenburger Garten, von Heiberg, comp. v. Weyse. S. 254.

Udalrich u. Bozena, rom. Op. in 3 Akten, von F. V. Ernst, comp. v. Kapellan Skraup. S. 332.

Schloss Candra, v. J. Wolfram. S. 370.

Pestspiel zur Vermählung Sr. K. Hoheit des Prinzen Mitregenten Friedrich von Sachsen mit Ihro K. Hoheit der Prinzessin Marie von Bayern, von Theod. Hell, comp. v. Reissiger. S. 356.

Hans Heiling. Von H. Marschner. S. 463.

Ariadne auf Naxos, Melodram von Benda, neu instrumentirt von Ritter v. Stengel. S. 523.

Der Verräther in den Alpen, ged. von Seidel, comp. von Genast. S. 528.

Norma, von Bellini. (Mit Urtheil über den Componisten im Allgemeinen.) S. 529.

L'Imboscata (der Hinterhalt), Oper von Jos. Weigl, verballhornt von Cäs. Pugni (mit vielen Notenbeispielen). S. 540.

Euryanthe, von C. M. v. Weber. S. 604.

Ryno, romant. Oper in 3 Akten, ged. von H. Schmidlin, Musik v. Ludw. Hetsch. S. 605.

Mathilde von Guise, von J. N. Hummel. S. 649. (Vergl. S. 572.)

Salvator Rosa, komische Oper von Rastrelli. S. 650. Anna Bolena, von Donizetti. S. 650.

La Prison d'Edinbourg, von Carafa. S. 687.

Ali-Baba, in 5 Akten, von Scribe und Melesville, Musik von Cherubini. S. 688.

Le Pre aux Clercs von Herold. S. 717.

Beatrice di Tenda von Bellini. S. 719.

Die Aufnahme und Beurtheilung der meisten neuen Opern Italiens in Italien siehe unter den Correspondens – Art. Italien.

Opern-Personale des italien. Theaters in Paris. S. 688. Opern-Theater in Malaga. S. 103.

Oratorien und geistliche Musik, in Nachrichten besprochen: Salomo. Von Händel. S. 23.

Josus. Von Händel. S. 59.

Requiem in A minor. 4te Seelenmesse von Ritter v. Seyfried. S. 211.

Grosse Passion nach dem Ev. Johannes von J. Seb. Bach. S. 211 u. s. f.

Grosse Passion nach dem Ev. Matthäus v. J. Seb. Bach. S. 157, 294.

Tod Jesu von Graun. S. 367, 400.

Jephta's Gelübde, Oratorium, comp. von Assmayr (neu). S. 397.

Samson, von Händel. S. 400.

Te Deum (neu) von Tomaschek. S. 412.

- (neu) von Otto Nicolei. S. 445.

Das Gebet des Herrn. Von Mahlmann und Himmel. S. 579.

Messiade, Oratorium in 3 Abtheilungen nach Ramlers Dichtung, componirt von Röder. S. 620.

Saul, Oratorium von Händel. S. 867.

Neue Messe von J. P. Schmidt, S. 870.

Neue Vesper vom Kapellm. Reissiger. S. 873.

Paris. Muncherlei Notizen. S. 183.

 Die Deputirten der Provinzen wegen Zuschuss des Staats für Erhaltung der Oper. S. 418.

Patagonier haben keine musikalischen Instrumente und keine Lieder. S. 116.

Pianino, neues Pianof. — Instrument aus der Fabrik Pleyl et Kalkbrenner zu Paris. S. 521.

Pixis, J. P., in Paris. Seine Schülerin Dem. Francilla P. S. 117, 706 u. 800.

Posaunen - und Horn-Fabriken. S. 671.

Rossini's Haus zu Bologna. Aufschrift an demselben. S. 238.

Rungenhagen, an Zelters Stelle gewählt. S. 84.

Russische Hörner in Frankreich. S. 673,

Sonderbare Wirkung des thierischen Magnetismus. S. 238. Sonderbares. Betreffend in Paris gedrückte Nachrichten über Berlin (und Spontini) und Wien. S. 677. Vgl. S. 768.

Spohr's (Louis) vierte Symphonie. Vorläufiges darüber.

Spontini's, Caspar, Adelsdiplom. S. 244. Vergl. S. 677. Stiftungsfeier des Künstlervereins in Berlin. S. 767. St. Simonisten-Gesänge, neue. S. 841.

Symphonieen u. Orchesterwerke, in Nachrichten besprochen.
Symph. von Mendelssohn-Bartholdy (zur Feyer der Kirchenreformation).
S. 22.

Onverture zu Shakespeare's Sommernachts-Traum. Von demselben. S. 23.

Symph. von Louis Berger in Berlin. S. 58.

Tongemälde über Göthe's "Mecresstille und glückliche Fahrt." Von Mendelssohn-Bartholdy. S. 59.

Richard Wagner, neue Symphonie (die erste). S. 110. Louis Maurer, neue Symphonie (die erste). S. 111.

Hartknoch, neue Ouverture. 110.

Schmidt, H., neue Symphonie. S. 127.

Klauss, Victor, neue Symphonie aus G moll. S. 221. Nicolai, Otto, neue Symphonie. S. 363.

— Ouverture zum Schluss mit dem Choralgesange: Lob, Ehr sey Gott etc. S. 445.

Hoffmann, Joachim, neue Symphonie. S. 395.

Lobe, J. C., Ouverture aus der Oper: Die Fürstin v. Grenada. S. 810 u. 833.

Nohr, sweyte Symphonie, neu. S. 832.
Taubert, Wilh., 3 neue Ouverturen. S. 855:
Müller, C. G., Symphonie, die sweyte, aus D dur.
S. 836.

Ueberflüssiges. S. 873.

Unbekannte Compositionen aus der ersten Epoche der Erfindung der Oper. S. 853.

Unger, Caroline. Lob derselben aus dem italien. Journal Eco. S. 237.

Verlags - Eigenthums - Anseigen. S. 47, 84, 232, 288, 452, 788.

Verseichniss der Sänger und Instrumentisten sur Aufführung der grossen Passion Seb. Bach's in Dresden. S. 523.

Zelter's Ehrendenkmal in Berlin (und Nachfeyer in der Academie). S. 738.

Zingarelli's wahres Alter. S. 853.

Zu bemerken. S. 516.

Zum Titelkupfer. S. 876.

VII. Beylagen.

- N. I. VZu N. 5 der Zeitung, enthaltend: Abseichnung der nen erfundenen Apollo-Lyra von beiden Seiten, nebst Scala, Accorden und der Arie: Heil dir im Sieges-krans.
- N. II. Zu N. 9, enthaltend: Sanctus von Sigm. Neukomm (für Edinburg geschrieben). Musik zum Tanze der Tarantati. Aus Athan. Kircher Magnes etc. Räthsel- Canons von J. F. Fröhlich in Copenhagen.
- N. III. Zu N. 30, enthaltend: Am Geburtstagsfeste des Kapellm. Guhr, von X. Schnyder v. Wartensee. — Or-

- galweihe. Cautate von Ch. Schreiber. Räthselcanons von Braun (S. die Bemerkungen am Ende der N. 31).
- N. IV Zu N. 42, enthaltend Bei-piele aus Mozarts streitigem Quartett, zur Abhandlung: Ueber Sarti's S reits hrift gegen Mozart. — Ein Kreuz-Canon von C. A. P. Braun.
- N. V. Zu N. 44, enthaltend: Michal's Gebet aus der Oper , Saul, Musik von C. Borr. v. Miltitz.
- N. VI. Zu N. 47, enthaltend: Lied aus der in Stuttgart mit allgemeinem Beifall aufgenommenen Oper: "Ryno" von Louis Hetsch.

VIII. Intelligenzblätter.

Mero 1.1 (36) *



ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

SECHS UND DREISSIGSTER JAHRGANG.

FRANZ SCHUBERT.

geboren in Wien, den 31 ten Tanner 1797. gestorben den 19 ten Novembeu 1828.

Leipzig bei Breitkopf und Härtel.

1834.

'INHALT

des

sechs und dreyssigsten Jahrganges

allgemeinen musikalischen Zeitung vom Jahre 1834.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Errichtung eines Musik-Lyceums in der Stadt Viareggio. S. 672.

Erwiderung auf Hrn. Pellisov's in No. 44 dieser Zeitschrerschienenen Aufsatz: "Ueber die Kirchenmusik des katholischen Cultus." S. 869. — Nachschrift der Redaction und Erklärung derselben für die Folge. S. 881.

Fink, G. W., Uebersichtliche Darstellung des Lebens und der Werke Cherubini's. S. 17. Beschluss S. 36.

- Uebersichtliche Zusammenstellung der im Jahre 1833 gedruckten Musikalien. S. 141.
- Leben und Werke Traugott Maximilian Eberwein's. S. 187.
- Antwort auf die Abhandlung: "Ueber musikalische Begeisterung." S. 218.
- Ueber Joh. Adolph Hasse's Geburtsjahr. S. 425.

- Merkwürdige alte Lieder. S. 438.

- Joseph Gersbach. Sein Leben und Wirken. (Nach Prof. W. Stern's "Erinnerung an Jos. G. Für seine Freunde." Karlsruhe, bey G. Braun.) S. 553.
- Ueber die Musikschule zu Halberstadt, S. 589.
- Der Musikverein zu Innsbruck, gestiftet 1818. S. 621.
- Wie sind alte Zeiten in der Gegenwart auch für die Tonkunst zu nutzen? S. 656.
- Wie die Welt nur den Rock wechselt, oder einige Exempel zum alten Sprichwort: "Vulpis pilum mutat, non animum." S. 669.
- Nothwendige Beweise für die Sicherstellung der ersten deutschen Oper. S. 837.
- Modern-musikalische Ketzereyen auch eines Deutschen über die ital. Oper und andere Musik. S. 844.
- Musikalische Topographie Teutschlands. Zuvörderst: Musikal. Topographie Leipzigs. S. 853.

Hoffmann, Karl Joh., Ueber Operntexte. S. 49.

Huberich, Ueber eine vom Musikdir. Frech in Esslingen componirte, noch handschriftliche Missa. S. 492.

Kühnau, J. F. W., Bericht über ein Pianoforte-Pedal mit zwey Stegen. S. 493.

Leben und Werke des Abbé Maximilian Stadler, S. 133.

- Miltitz, Carl Borromäus von, Ueber musikalische Begeisterung. (Vergl. damit die Antwort von G. W. Fink.) S. 213 u. S. 218.
 - Ueber Göthe's und Zelter's Briefwechsel. S. 457.
- Ueber den Werth der contrapunctischen Studien. S. 801.
 Modern-musikalische Ketzereyen eines Engländers, eines Italieners u. eines Franzosen über die ital. Opera S. 827.

Mosel, J. F. von, Die Brüder Müller aus Braunschweig in Wien. Mit geschichtlicher Erörterung der Quartettcomposition und Quartettunterhaltungen in Wien. S. 117.

Musikalische Akademie, Ueber die v. Hrn. Prof. J. W. Jülich nach J. B. Logier's System in Hamburg gegründete; ferner über seine Blindenbildungsanstalt. Von Dr. ...r. S. 489.

Musikverein, neuer, zu Halle an der Saale. S. 611.

Nägeli, Hans Georg, Gesangbildungswesen in der Schweiz.

I. Die Kunst im Leben. S. 341.

II. Die absolute Methode. S. 441.

III. Das Verhältuiss der neuen Methode zur alten. S. 505.

. IV. Der erste Singstoff der Schule. S. 521.

V. Simplification und Amplification des Liederstyls. S. 605.

VI. Der Chorsingstoff. S. 753.

Nauen burg, Gustav, Beyträge zur Theorie der menschlichen Stimme. 5. Beytrag. Collectaneen zu einer jeden künftigen Theorie der menschlichen Stimme, die als Wissenschaft wird auftreten können. S. 357.

Pellisov, Ueber die Kirchenmusik des katholischen Cultus. S. 721.

Schneider, Wilh., Bedenken. Ueber den Aufsatz: "Schullehrer-Gesangfeste in Teutschland." S. 632.

Schullehrer-Gesangfeste in Teutschland; über diese eigenthümlich neue Einrichtung, S. 573.

Streicher's, Joh. Andreas, Leben und Wirken. Von F. M. S. 1.01.

Ueber komische Musik. In Erwiderung der Abhandlung von K. Stein im 60. Hefte der Caecilia: "Versuch über das Komische in der Musik". S. 249 u. Beschl. S. 269.

V—s, Ueber Ludwig van Beethoven's Geburtsjahr. S. 587.
Winckel, Therese von, Einige Worte über die Harse mit doppelter Bewegung, in Erwiderung auf den Aussatz in No. 34 (des vorigen Jahrganges) über die neueste Harsenschule von Nadermann. S. 65.

II. Gedichte.

Die komische Oper an die Teutschen. Von G. W. Fink. S. 1. Distichen. Von Erdwin. S. 388.

Mutterklage, von Ludw. Würkert, mit Musik v. Carl Eduard Hering (als Probe). S. 184.

Prolog oder Dedicationsgedicht zur ersten teutschen Oper von Martin Opits. S. 838.

: i

III. Nekrolog.

Bennati, François, Arzt des ital. Theaters in Paris. S. 685. Boieldieu, S. 751 — und ausführlicher über ihn S. 797. Choron, A., in Paris. S. 504 (vorläufig).

Dumonchau, Antoinette Sophie, Harfenspielerin zu Strassburg. S. 421.

Eberwein, Traugott Maximilian, Kapellmeister in Rudolstadt. S. 187.

Gersbach, Joseph, Lehrer und Verbesserer der Unterrichtsmethode. S. 553.

Hambuch, Aug., Tenorist in Stuttgert. S. 635.

Hartmann, Caroline, in Münster, Pianof-Virtuosin, S. 634. Hauck, Wilh., in Berlin. S. 886.

Herbst, Hornvirtuos u. Prof. in Wien. S. 178.

Kanne, Frdr. Aug., Componist u. Kritiker in Wien. S. 178. Nicolini, Filippo, Tenor. S. 566.

Ohmann, Anton Ludw. Heinr., Musikdirector an den Stadtkirchen in Riga; S. 56.

Orlandi, sehr junge Theatersängerin, st. zu Rovigo. S. 572. Promberger, Joh., Pianoforte-Verfertiger und Erfinder des Sirenions in Wien. S. 615.

Radziwill, Elise, Prinzessin. S. 818.

Reich, Kammermusikus in Weimar. S. 679.

Schleiermacher, Friedr. Dr., in Berlin. S. 242.

Schunke, Ludw., st. in Leipzig. S. 860.

Stadler, Maximilian, Abbe, in Wien. S. 133 u. 178.

Streicher, Joh. Andreas, Musiker u. Instrumentenmacher in Wien. S. 101.

Tibaldo, Carlo, Königl. Sächs. Tenor, pens., st. 1833 in Bologna. S. 528.

Umbreit, C. G., Organist u. Schullehrer, starb 1829. S. 768 (kurze Lebensbeschreibung).

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

André, A., Lehrbuch der Tonsetzkunst. Erster Band, enthaltend die Lehre über die Bildung der Accorde und deren mehrstimmigen Behandlung, der Modulation u. Auswelchung etc., der melodischen und harmonischen Behandlung der Tonwerke der Alten und des Chorals, nebst 66 vierst. Chorälen. S. 637.

Bennati, François Dr., Die physiologischen u. pathologischen Verhältnisse der menschlichen Stimme, oder Untersuchungen über das Wesen und die Bildung der menschlichen Stimme, ihre krankhaften Zustände und die Beseitigung derselben. Sowohl für Aerzte, als auch für Sänger selbst. Von —. Nach dem Französischen frei hearbeitet. 1833. S. 685.

Caecilia, eine Zeitschrift für die musikalieche Welt, herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. 15ter Bd., Heft 58, 59 u. 60. 1833. S. 458.

Zeitschr. f.d. mus. Welt etc. Heft 61, 62 u. 63. S. 774.
Carulli, Ferd., Methode pour la Guitare. Nouvelle Edition corrigée et augmentée par J. N. Bobrowicz, Elève de Giuliani. Vollständige Guitarrenschule von Ferd. Ca-

rulli. Neue, durchaus umgearbeitete Ausgabe v. J. N. Bobrowicz. Mit franz. u. deutschem Texte. S. 404.

Die Elbmasikfeste. Als Handschrift gedruckt. 1334. in 4. S. 337.

Garaude, Alexis de, Méthode complète de Chant. Vollständige Gesangbildungslehre von -- . Op. 40, in 2 Abtheilungen. S. 23.

Gazette musicale de Paris. 1834. Gerant: Maurice Schle-

Gehe, E., Das Schloss Candra, heroische Oper in 3 Aufzügen (Textbuch). 1854. S. 688.

Göthe's u. Zelter's Briefwechsel. (Berlin, 1834.4 Th.) S.457. Hahn, Bernard, Handbuch beim Unterricht im Gesange für Schuler auf Gymnasien und Bürgerschulen. 2te umgearbeitete Auflage. 1833. S. 702.

Hoffmann, Carl Jul. Adolph, Gesanglehre. Ein Leitfaden sum Gebrauche in den beiden obersten Klassen der Stadtschulen und in den beiden untersten Gymnasial-klassen, so wie für solche, die sich zur Aufnahme in Schullehrer - Seminare vorbereiten wollen. (in 4.) 1834. S. 829.

Kandler, Franz Sales, Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, genannt der Fürst der Musik, Sängers, denn Tonsetzers der päpetl. Kapelle, auch Kapellmeisters an den 3 Hauptkirchen in Rom. Nach den Memorie storico-critiche des Abbate Giuseppe Baini, verfasst u. mit hist.-kritischen Zusätzen begleitet von —. Nachgelassenes Werk, herausgegehen mit einem Vorworte und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Kiesewetter, 1834. Leipzig, b. Breitk, u. H. S. 473.

Kiesewetter, R. G., Hofrath, Geschichte d. europäischabendläudischen oder unseren heutigen Musik, Darstellung ihres Ursprungs, ihres Wachsthums und ihrer stufenweisen Entwickelung. Von dem ersten Jahrhundert d. Christenthums bis auf unsere Zeit. Für jeden Freund der Tonkunst. 1834. (4.) S. 389 u. Beschluss S. 405.

Kretzschmer, A., Ideen zu einer Theorie der Musik. 1833. in 4. S. 165.

Kütsing, Karl, Theoretisch-praktisches Handbuch der Fortepiano-Baukunst mit Berücksichtigung der neuesten Verbesserungen: Mit Kupfern. 1835. (8.) S. 446.

Le Pianiste, Journal special, analitique et instructif. Le Gerant J. Delacour. S. 203.

Lehmann, J. F., Die einfachste Weise, die Noten zu lehren. Eltern, Erziehern und Musiklehrern gewidmet. Berlin, 1834. S. 472.

Markwart, J. C., Elementar-Unterricht für das Pianoforte, um in der kürzesten Zeit sicher vom Blatte spielen zu lernen, eine Vorschule zu den vorhandenen Unterrichtsmethoden in 3 stufenweise fortschreitenden Abtheilungen. Erste Abtheilung. S. 151.

Meister, J. G., Vollst. Generalbassachule und Einleitung zur Composition. Ein Lehrbuch zum Selbstunterricht u. s. w. In 2 Abth. 1834. in 4. S. 864.

Netorp, B. C. L., Ueber Rink's Präludien. Ein Beitrag zur Verständigung angehender Organisten über kirchliches Orgelspiel. 1834. in 8. S. 575.

- Opelt, Wilh., Ueber die Natur der Musik. Ein vorkfunger Auszug aus der bereits auf Unterzeichnung angekündigten "Allg. Theorie der Musik." 1834. in 4. S. 785.
- Posga, Der verlorene Sohn. Novelle aus dem Gebiete der Kunst und des Lebens. 1833. S. 619.
- Prevost, Hippolyte, Musikalische Stenographie, oder die Kunst, die Musik so schnell zu schreiben, als sie aufgeführt wird. 1833. S. 285. — Forner dasselbe Buch in Mainz: S. 750.

Rassmann, Pantheon berühmter Tonkünstler. 1831. (Gelegentlich.) S. 425.

- Reinecke, J. P. R., Vorbereitender Unterricht in der Musik überhaupt und im Pianofortespiel insbesondere; bestehend in Vorübungen zur Bildung des Gehörs, Taktgefühls, so wie der Hand und Finger. 1834. in 8. S. 829.
- Rohleder, F. T., Vermischte Aufsätze zur Beförderung wahrer Kirchenmusik. 1833. in 8. S. 839.
- Schärtlich, J. C., Umfassende Gesangschule für den Schulund Privat-Unterricht. 1. u. 2. Th. Potsdam, bei E. Riegel. 1832, 1835. (Nebst 500 Uebungsst.) S. 373.
- Scheibler, Heinrich, Der physikalische u. musikal. Tonmesser, welcher durch den Pendel, dem Auge sichtbar, die absoluten Vibrationen der Töne, der Hauptgattungen von Combinations-Tönen, so wie die schärfste Genauigkeit gleichschwebender und mathematischer
 Accorde beweist, erfunden und ausgeführt von —.

 Essen, 1854. in 8. S. 758.
 - Anleitung, die Orgel vermittelst der Stösse (vulgo Schwebungen) u. des Metronoms correct gleichschwebend zu stimmen. 1834. (in 8.) S. 830.
- Schilling, G. Dr., Universal-Lexicon der Tonkunst. Unter Mitwirkung Vieler, redigirt von —. Erste Lief. Bogen 8. 1834. (Anseige). S. 702.

Schneider, Wilh., Instructiver Wegweiser zur Präludirkunst für angehende Orgelspieler. 1833. (4.) S. 376.

- Töpfer, Gottlob, Die Orgelbaukunst nach einer neuen Theorie dargestellt und auf mathematische und physikalische Grundsätze gestützt, mit vielen Tabellen über Mensur, Luftzuffuss und Mündung der Pfeifen, so wie über Bohrung der Windladen etc. etc. Ein mützliches Hülfsbuch für Alle u.s.f. 1833. S. 288.
- Weber, Gottfr., Ritter u. Doct. honor., Die Generalbasslehre zum Selbstunterrichte. Mit Notentafein. 1833. in 8. S. 138.
- Winterfeld, C. von, Johannes Gabrieli und sein Zeitalter
 zur Gesch. der Blüthe heiligen Gesanges im 16ten
 Jahrh. etc. 2 Th. Text u. 1 Th. Notenbeispiele, 1854.
 (Nicht Recens., sondern auszügliche Erinnerungen an
 das Werk.) S. 669.
 - 2) Musik.
 - A) Gesang.
 a) Kirche.
- Anschütz, J. A., Zwei Tantum ergo und ein Ecce panis, einstimmig mit Orchester-Begleit; comp. Partitur mit Klavierauszug und Orchesterstimmen. S. 447.
- Blumröder, C., XII vierstimmige Grabgesange auf verschieddene Fälle. Partitur und Stimmen. S. 784.

- Bree, J. B. van, Missa auctore J. B. van Bree, edita a Societate Hollandica Musicae promovendae. 1834. Partitura. S. 821.
- Drobisch, Carl Ludw., Grosse Mosse No. 14, in D moll (noch Manuscript). S. 705.
- Erk, Ludw., Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Compon. 2. Heft, 1. Abth., enthaltend Motetten, Chore, variirte Chorële etc. Stimmenausgabe, S. 212.
- Gordigiani, J. B., Regina coeli laetare für 4 Singst. mit Begl. der Orgel von —. Partitur n. Stimmen. Ferner wie eben angezeigt: Salve regina; Pater noster; Salve mundi Domina —. 4 Hefte. S. 148.
- Grimm, Heinrich, Fünfst. Kyrie und Gloria, mitgetheilt von C. F. Becker im 1sten Hefte der Sammlung: Kirchengesänge berühmter Meister aus d. 15ten bis 17ten Jahrh. für Singvereine und zum Studium der Tonkünstler. Partitur. S. 760.
- Grossheim, G. C., Vierstimmige religiöse Gesänge von verschiedenen Meistern, zum Gebrauch beim Gottesdienste christlicher Confessionen, herausgegeben von —. 5tes Heft. S. 154.
- Häser, A. F., Requiem für vier Singstimmen und Chor mit lat. Texte und der deutschen Uebersetzung von Prof. Clodius, in Musik gesetzt von —. 34. Werk. S. 593.
- Hasse, Joh. Adolph, Miserere für 2 Sopran- und 2 Altst. Klavierauszug von Ludw. Hellwig. S. 546.
- Hesse, Adolf, Motette zum Gebrauch bei der allgemeinen Todtenfeier, Gedicht von Geisheim, für 4 Singst, mit obligater Orgel componirt. 50. Werk. S. 139.
- Kähler, Moritz Friedr., Der Fromme in Trübsal, Cantate bei und nach allgemeiner Noth, insbesondere zum Dankfeste wegen Befreiung von der Cholera, in Musik gesetzt. Klavierauszug. 1833. S. 140.
- Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen, 16. Lieferung. Die Jahreszeiten, Oratorium von Jos. Haydn. S. 114.
- Klein, Bernh., Religiöse Gesänge für Männerstimmen. In ausgesetzten Chorstimmen. 3. Lieferung, Op. 24; 4. Lief., Op. 25; 5. Lief., Op. 26; 6. Lief., Op. 27; 7. Lief., Op. 28. S. 462.
- Lvoff, Alexis, Stabat Mater de Pergolèse, instrumente à grand Orchestre et avec Choeurs par —. S. 5.
- Marx, Adolph Bernh., Evangelisches Choral- u. Orgelbuch, 235 Chorale mit Vorspielen, zunächst in Bezug auf das neue Berliner Gesangb. — Auch 4st. u. 3st. — S. 305 u. 312.
- Zwei Motetten für sechsst. Männerchor. Op. 4. Partitur u. ausgesetzte Stimmen. S. 654.
- Michel, Aug., Das grosse Halleluja von Klopstock für vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pftefür Gesangvereine u. zum kirchlichen Gebrauch comp. 6. Werk. S. 577.
- Mosche, C., der 130. Ps. in Musik ges. f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Begl. d. Pfte. (od. d. Orgel). Op. 1. S. 842.
- Mühle, C. G., Agnus Deif. 4 Singst. mit Begl. d. Orgel. S. 559. Richter, Ernst, Religiöser Gesang: "Der Herr ist ein grosser König" für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen mit

obligator Orgel. Partitur. Op. 7. S. 782.

Rungenhagen, C. F., Motette: Railm 28: ,Der Herr ist meine Stärke" für 2 Chöre mit Begl. der Orgel. Op. 35. No. 6 der Motetten. S. 653.

Schiedermayer, J. B., Primiz-Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flauto, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Voelle, Contrabass und Orgel comp. 101. Werk. S. 268.

Seyfried, Ign. Ritter von, Requiem für 4 Mähnerstimmen (Solo u. Chor) mit Begleit. von 3 Veelles u. Contrabass, nebst 2 Trompeten (mit Sordinen), Pauken und Orgel. Aus Amoll. S. 557.

Ulrich, K., Begräbnisslieder für 4stimmigen u. Männerchor. In der Stadt und auf dem Lande von größern und kleinern Chören zu gebrauchen. S. 153.

Wagner, Jacob, Der Jugend Morgentöne, oder: 60 leichte Chorallieder mit Orgelbegl. für Schüler der Elementarschulen beim täglichen (kathol.) Gottesdienste. S. 701.

Willsbridge, R. L. Pearsall de, Graduale quinque vocum pro festo St. Stephani. Op. 7. S. 32.

b) Opern.

Auber, D. F. E., Le Serment, ou les Faux monnoyeurs, Opéra en trois Actes, paroles de Mr. Scribe, musique de —. Deutsche Bearbeitung von Dr. Petit. Klavierauszug. S. 51.

Gustave, ou le Bal masqué, Opéra historique, en 5 Actes etc. Vollständiger Klavierauszug, eingerichtet von Joseph Rummel. S. 824.

Le Serment etc. Ouverture et Airs arrangés pour le Pfte. par Ch. Rummel. Ausgabe ohne Worte. S. 835.

Götze, O., Der Gallego, Oper in 4 Akten von J. Fischer, Musik von —. Manuscript. S. 769.

Herold, F., La Médecine sans Médecin, Opéra comique en un Acte, Paroles de MM. Scribe et Bayard, Musique de —. Partition réduite avec accomp. de Piano. Das Heilmittel u. s. w. für die deutsche Bühne bearb. von J. D. Anton. Vollständ. Klavier-Auszug. S. 107.

Le Pré aux Clercs, Opéra comique en III Actes, Paroles de Mr. E. de Planard, Musique de —. Nach dem Französischen zur beibehaltenen Musik v. Herold. Für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn v. Lichtenstein. Vollständiger Klavierauszug. S. 237.

Lobe, J. C., Die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick.
Grosse Zauberoper mit Tanz, Pantomime u. Tableaux
in 5 Aufz. Vollst. Klav. Ausz, v. Rummel. S. 789.

c) Concert.

Anacker, A. F., Lebens-Unbestand und Lebens-Blume, v.
Jacobi und Herder, für 4 Solostimmen und Chor mit
Begleitung des Orchesters. S. 235.

Belcke, C. G., Die Klagen der Nachtigall, Romanze für eine Singstimme mit obligater Flöte und mit Begl. des Pfte., od. mit 2 Violinen, Viola u. Voello. 10. W. S. 767.

Blum, Carl, Gruss an die Schweiz, grosse Scene für den Sopran. Op. 127. No. 1. Partitur mit Orchesterstimmen. (Auch mit Pfte-Begl.) S. 100.

Häser, A. F., Requiem für 4 Singstimmen u. Chor mit lat. u. deutsch. Texto. Klavierauszug (Partitur beim Verf. zu haben). 34. Werk. S. 593. Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 16. Lief. Die Jahreszeiten, Oratorium von Jos. Haydn. S. 114.

Löwe, C., Oratorium: Die Szehenschläfer (Manuser. Vorläufig), S. 33.

Lvoff, Alexis, Stabat Mater de Pergolèse, instrumente à grand Orchestre et avec Choeurs par S. 5.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

Anacker, A. F., Lebens-Unbestand und Lebens-Blume, v. Jacobi und Herder, für 4 Solostimmen u. Chor.— Klavierauszug vom Componisten. S. 235.

Banok, Carl, Lieder aus Italien, gedichtet v. Carl Alexander. (Mit einigen 4stimmigen.) Op. 1. Heft 1. S. 257.

Becker, C. F., Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16. Jahrh. Für Singvereine u. zum Studium für angehende Tonkünstler. Herausgegeben v. — . 4. u. 5. Heft. S. 260.

 Mehrst. Ges. herühmter Comp. d. 16. Jahr. Für Singvereine u. zum Studium für angehende Tonkünstler.
 6. Heft. S. 551.

Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15. bis 17. Jahrh., für Singvereine u. zum Studium für Tonkünstler. Partitur. Heft 1. S. 760. — Heft 2. S. 834.

Belcke, C. G., Die Klagen der Nachtigall, Romanze für eine Singst, mit obligater Flöte u. mit Begl. des Pfte., oder des Streichquartetts. 10. Werk. S. 767.

Blum, Carl, Marsch, Sang und Tanz der Bergleute. Grosses Divertissement für 4 Männerst. Op. 111. S. 154.

Reisesang, Liebes- u. Freyers-Lydel für 4 Männerst.,
 in Musik gesetzt —. Op 113. S. 155.

Blumröder, C., 12 4st. Grabgesänge auf verschiedene Fälle. Partitur n. Stimmen. S. 784.

Erk, Ludw., Sammlung 3- u. 4st. Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten. 2. Heft, Abthlg. 1. Stimmenausgabe. S. 212.

— Sammlung 3- u. 4stimm. Gesänge für Männerstimmen von verschiedenen Componisten, zum Gebrauche auf Seminarien, Gymnasien u. in kleinen Gesangvereinen. Herausgegeben von — . 1. Heft. S. 267.

— Sammlung 3- u. 4st. Gesänge für Männerstimmen von verschiedenen Componisten zum Gebrauche auf Seminarien, Gymnasien etc. 1. Hest. S. 636.

Fink, G. W., Neue häusliche Andachten in 3-u. 4st. Liedern und Gesängen mit u. ohne Begl. des Pianoforte. 20. Werk, 1. Heft. S. 720.

Gabler, C. A., Trauergesang von F. W. Becker für 4 Singstimmen. (Auch mit Pianofortebegl.) 8, 424.

Gersbach, Anton, Sechs vierstimmige Lieder für 4 Männerstimmen u. für gemischten Chor. Op. 5. S. 100.

Gordigiani, J. B., Regina coeli laetare für 4 Singst. und Orgel, oder Pianof. Partitur u. Stimmen. Ferner: Salve regina; Pater noater; Salve mundi Domina. 4 Hefte. S. 148.

Grossheim, G. C., Vierstimmige religiöse Gesänge von verschiedenen Meistern etc. 3. Heft. S. 154.

Häser, A. F., Requiem für 4 Singstimmen u. Chor mit lat. u. teutsch. Texto. Klavierausug. 34. Werk. S. 593.

- Hasse, Joh. Adolph, Miserere für 2 Sopran- u. 2 Altstimmen, Klavierauszug von Ludwig Hellwig. S. 346.
- Heinroth, J. A. G., VI vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. S. 32.
- Kähler, Moritz Frdr., Der Fromme in Trübsal, Cantate bei u. nach allgemeiner Noth, insbesondere zum Dankfeste wegen Befreiung von der Cholera, in Musik gesetzt. Klavierauszug. S. 140.
- Klein, Bernh., Religiöse Gesänge für Männerstimmen. In ausgesetzten Chorstimmen. 3. Lief. Op. 24, bis zur 7. Lief., Op. 28. S. 462.
- Köhler, Ernst, Festgesang. Gedicht von Kudrass, für 4 Männerst. in Musik gesetzt mit Begl. des Pianoforte. 40. Werk. 'S. 153.
- Kreutser, Conradin, Sechs Lieder v. Emmy. Der Italiener; Der Britte; Franzose; Schweizer; Russe und Deutsche — für 4 Männerst. in Musik gesetzt. S. 132.
 - Zwölf Gedichte von C. F. Peppert für 4 Männerst. in Musik gesetzt. Liv. 1 u. 2. S. 536.
- Marx, A.B., 2 Motetten für östimmigen Männerchor. Op. 4. Partitur u. Stimmen. S. 654.
- Mendel, J., 24 leichte 2stimmige Schullieder für Knabenn. Mädchenstimmen, als Vorbereitung zu den früher erschienenen 2stimmigen Schulliedern. Op. 6. 8.836.
- Michel, Aug., Das grosse Halleluja von Klopstock für 4 Singstimmen mit Begl. der Orgel oder des Pianof. für Gesangvereine und zum kirchlichen Gebrauch componirt. 6. Werk. S. 577.
- Miller, Jul., Vater Unser von Klopstock, für 2 Tenore u. 2 Bässe. S. 719.
- Mosche, C., der 130. Psalm in Musik gesetzt für Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Begleit. des Pianof. Op. 1. S. 842.
- Nedelmann, W., Sammling von Jugendliedern in Frohsinn und Ernst. Dreist, in Musik gesetzt. 1. Heft in Partitur u. Stimmen. 1834. (in 8.) S. 826.
- Oertzen, C. L. von, Drei Trinklieder von Saphir u. Müller, mit Begl. von Brummstimmen od. d. Pfte. S. 834.

 Ouverture aus der Zauberflöte von W. A. Mozart, für
 4 Männerstimmen eingerichtet. S. 462.
- Richter, Ernst, VI Tafellieder für 4 u. 5 Männerstimmen mit u. ohne Begl. Partitur u. Stimmen. Op. 4. S. 783.
- Rothe, W., Zwölf dreistimmige Lieder für 2 Sopran- u. eine Bass-Stimme, für Töchterschulen. S. 154.
- Rungenhagen, C. F., Motette: Psalm 28: "Der Herr ist meine Stärke" für 2 Chöre mit Begl. der Orgel oder des Pfte. Op. 35. No. 6 der Motetten. S. 653.
- Sämann, Carl, Königsberger Liedertasel. Erstes Hest. Enth. sechs Gesänge sür Männerstimmen. Op. 6. S. 195.
- Schramm, Christoph Gottlob, Alte und neuere Choralmelodicen der evangelischen Kirche für Bürger- u. Landschulen. 2- u. 3st. bearbeitet. S. 783.
- Silcher, Frdr., Die kleine Lautenspielerin, ein Schauspiel mit Gesang für Kinder und Kinderfreunde, mit Begl. des Pianof. u. der Guitarre. Op. 17. (Gemischt mit Vierstimmigem.) S. 461.
- Stegmayer, Ferd., Chor und Lied, eingelegt in die Oper: "Die Falschmünzer" von Auber. 8. 423.
- Tabert, W., Zeitungs-Cautate. Ein scherzhafter 4stimm. Männergesang von —. S. 231.

- Ulrich, K., Begräbnisslieder für 4st. n. Männerchor. S. 153.
 Wollank, Frdr., Auswahl aus Fr. W.'s musikal. Nachlasse, herausgegeben von dessen Freunden. Dritte Lieferung:
 Gesangstücke (einstimmige u. mehrst.) S. 115.
 - β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.
- Auswahl aus Frdr. Wollank's musikalischem Nachlasse, herausgegeben von dessen Freunden. Dritte Lieferung: Gesangstücke (einstimmige u. mehrst.) S. 115.
- Banck, Carl, Lieder aus Italien, gedichtet v. Carl Alexander, in Musik gesetzt von —. Op. 1. Heft 1. und Lieder aus Deutschland u. s. w. Op. 1. Heft 2. S. 257.
- Blum, Carl, Gruss an die Schweiz, grosse Scene für den Sopran. Op. 127. No. 1. Für das Pianof, eingerichtet von Ch. Rummel. S. 100.
- Breidenstein, H. K., Romanzen und Lieder für eine Altod. Beritonst. mit Begl. des Pfte. 1. u. 2. Heft. S. 429-
- Curschmann, Fr., Romeo. Scena ed Aria coll' accompdi Pianof. Op. 6. — Due Canoni a tre voci coll' accdi Pfte. Op. 7. — S. 304.
- Damcke, Bertold, Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl.
 des Pfte. in Musik gesetzt von —. 5. Werk. S. 471.
- Eckert, Carl, Die Kinder am See, Romanze von F. Förster, in Musik gesetzt mit Begl. des Pianof. S. 720.
- Fink, G. W., Neue häusliche Andachten in 3- u. 4st. Liedern und Gesängen mit u. ohne Begl. des Pianof. (Die Lieder auch einstimmig mit Klavier.) gedichtet u. in Musik gesetzt von —. 20. Werk, 1. Heft. S. 720.
- Gläser, Franz, Sechs Romanzen für Sopran oder Tenor, in Musik gesetzt und mit Pianof.-Begl. eingerichtet. Lief. 1. S. 423.
- Hering, Karl Eduard, Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. 3. u. 4. Heft der Gesänge, 1. u. 2. der Lieder. S. 183.
- Hermann, Wilh., Sechs Lieder, gedichtet von Streckfuss, 36. Werk mit Pianof.-Begl.; Trinklied von Novalis, 37. Werk; Gesellschaftslied: "Der weisse Hirsch" von Uhland. 43. Werk. S. 355 u. 356.
- Jähns, Frdr. Wilh., Drei Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 11. Vier launige Gesänge für eine Singst. mit Pfte. Op. 12. Fünf Gesänge für Mezzo-Sopran, Alt, Bariton oder Bass mit Pfte. Op. 13. S. 625.
- Kahlert, Aug., 4 deutsche Lieder für eine Mezzo-Sopranoder Baritonstimme mit Begl. des Pfte. S. 185.
- Kretzschmar, Tanzlieder mit Begl. des Pfte. Erstes Drei. S. 684.
- Kupsch, C. G., Der bleiche Fremdling. Bellade von G. A.
 v. Maltitz. Für die Baritonstimme componirt mit Begl.
 des Pianof. S. 196.
- Lampert, Ernst, Vier deutsche Gedichte componirt für eine Singst. mit Pfte. Op. 4. S. 626.
- Lenz, Leopold, Sechs Gesänge von Göthe, Hauff etc. mit Begl. des Pfte. Op. 11. — Mignon, der Harfner und Philine, 8 Gesänge für eine tiefe Sopran- oder Baritonstimme. Op. 12. — Minnefahrt in 9 Gesängen, ged. von Uhland. Op. 14. — Gesänge und Lieder aus der Tragödie: "Faust" von Göthe. Op. 14. 1. u. 2. Heft. — S. 292 u. f.

Lowe, C., Bilder des Orients, ged. von H. Stieglitz. 1. u. 2. Kranz. S. 181.

Sämmtliche Lieder, Gesänge, Romansen u. Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte-Begl. Oeuv. 9, Heft 7 u. 8. Der letzte unter dem besondern Titel: 5 Gedichte von Göthe, aus dem Nachlasse des Dichters, für eine Singst. etc. S. 238 u. 239.

Marschner, Heinr., Sechs Lieder für eine Singst mit Pfte. Op. 73. S. 626.

Mendel, J., Gruss an's Bethli im May, Gedicht von Glutz, comp. für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 164.

Mendheim, Simon, Vier Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 767.

Michaelis, F. A., Sechs Seelieder von Ferd. Brunold mit Begl. des Pfte. 52. Werk. S. 212.

Mozart, W. A. (Sohn), Drei deutsche Lieder mit Begl. des Pfte. S. 152.

Nicolai, Otto, Lieder u. Gesänge für eine Singst, mit Begldes Pfte. 16. Werk; 5. Liederheft. S. 185.

Otto, Franz, Gesänge u. Lieder für eine Singst. mit Begl.
des Pfte. Der Schmied. Die Quelle. Frühlingslied.
Die Herbstzeitlose. Am Ufer. Wonne der Wehmuth.
Op. 11. S. 186.

Erlkönig, Ballade von Goethe, für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pfte. Op. 14. S. 702.

Polyhymnia, Musik-Journal der Berliner Bühnen, eine Sammlung vorzüglicher Gesang-Compositionen mit Begl. des Pfte. No. 1. S. 304.

Reissiger, C. G., Gesänge und Lieder von Förster, Göthe und Pulvermacher für eine Sopran-, Tenor- oder Baritonstimme mit Begl. des PRc. Op. 79; 14. Liedersammlung. S. 185.

Lieder und Gesänge von Heine, Kannegiesser u. Stieglitz, mit Pftc.-Begl. Op. 89, 18. Liedersamml. S. 532.

Ries, Hubert, Sechs Gesänge aus den Bildern des Orients für eine Singst. mit Begl. des Pfte. in Musik gesetzt. Op. 11. S. 230.

Schneider, Jul., Hannchen vor Allen, für eine Singst. mit Pfte. Op. 20. S. 626.

Sechs Lieder für eine Singst, mit Begleit. des Pfte.
 Op. 22; 3. Liederheft. S. 703.

Schwarz, Frdr. Carl, 4 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 1. Werk. S. 186.

Silcher, Frdr., Die kleine Lautenspielerin, ein Schauspiel mit Gesang für Kinder und Kinderfreunde, mit Begl. des Pfte. u. der Guitarre. Op. 17. (Gemischt mit 4st. Gesang.) S. 461.

Taubert, Wilh., Zwölf Lieder mit Begl. des Pianof. comp. von — . Op. 9, Heft 1 u. 2. S. 498.

Truhu, Frdr. Hieron., Passionsblumen. Geistliche Gesänge für eine tiefe Singst. (Alt oder Bass) mit Begl. des Pfte. Op. 5. 1. Heft. S. 55q.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonicon und Ouverturen.

Cherubini, L., Ouverture de l'Opera: Ali-Baba à grand Orch. S. 448.

Kalliwoda, J. W., Seconde Odvert, à grand Orchestre. — Op. 44. S. 344. Klein, Carl Aug. Baron v., Ouverture für das grosse Orch. nach einem Satz aus der Oper Othello. — Ferner: Symphonie f. volles Orch. aus Cdur. Beides im M3. S. 843.

Maurer, Louis, Première Sinfonie à grand Orchestre composée —. Oeuv. 67. S. 149.

Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Für ganzes Orchester componirt. S. 428.

Mosart, W. A., Sinfonie No. 6 en Ut majeur (C dur). O. 34. Partition. S. 540.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Blum, C., Air Polonais varié pour la Clarinette avec acc. de l'Orch. ou de Pianof. Oeuv., 126. S. 280.

Chopin, Fred., Grand Concerto pour le Pianof. avec acc. d'Orchestre ou de Quintuor ad libitum. Oeuv. 11. S. 537.

Enckhausen, H., Grande Polonaise pour la Flûte avec acc. d'Orchestre ou de Pfte. Oeuv. 6. S. 231.

Gross, J. B., Concerto en forme d'un Concertino pour Violoncelle avec accomp. de l'Orchestre ou du Pianof. Oeuv. 14: S. 201.

Grund, Eduard, Concertino per il Violino principale con acc. d'Orchestra ossia Pianof, ad libitum. Op. 4. S. 233.
 Concerto pour le Violon avec acc. de grand Orchestre.
 Oeuv. 3. S. 235.

Guhr, Charles, Le Souvenir de Paganini, premier Concert (Fa mineur) pour le Violon avec acc. de grand Orch. Op. 15. S. 278.

Jacobi, C., Potpourri pour le Basson avec acc. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 15. S. 496.

Kalkbrenner, Fréder., Le Rève, grande Fantaisie pour le Pianof. avec acc. d'Orchestre (ad lib.) Oeuv. 113. S. 703.

Meyer, Charles, Concertino pour le Cor de Chasse chromatique av. acc, du grand Orchestre ou du Pfte. S. 446.

Nohr, Fred., Potpourri pour Flute, Hauthois, Clarinette, Cor et Basson avec acc. de l'Orch. Oeuv. 3. S. 278. Schindelmeisser. L., Concertante pour 4 Clarinettes

Schindelmeisser, L., Concertante pour 4 Clarinettes principales av. acc. d'Orch. ou Pfte. Oeuv. 2. S. 704.

 c) Harmonie - und Militär - Musik., Tänze mit Orchester und dergl.

Küffner, Joseph, Grande Ouverture et Marche triomphale composée pour la fête musicale de Cologne 1852 par Ferd. Ries, Oeuv. 172, arrangée en grande Harmonie militaire pour Flûte en Mi b, 2 Flûtes en Fa, Clarinettes en Mi b, 4 Clarinettes en Si b, 4 Cors, 4 Trompettes, 5 Trombones, 2 Bassons, Serpent, Basson russe, Ophicleide, Tymballes, Caisse roulante et grosse Caisse. — S. 132.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouvert, zum Sommernachtstraum, für Harmonie arr. v. Carl Mayer. S. 356. Müller, C. F., Marches guerriers et originales pour grande musique militaire. Op. 96. Liv. 2. S. 886.

d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Almonrader, Charles, Deux Duettinos pour II Bassons. — Op. 8. S. 338.

- Belcke, Fr., Due concertant pour deux Trombones de Basse ou II Bassons. Oeuv, 55. S. 33 q.
 - Trois Sonntines faciles pour le Pfte, avec acc. d'un Violon on d'une Flûte sur des thêmes favoris des Opéras:
 La Fiancée, Fra Diavolo, le Colporteur, arrangées
 Oouv. 52. S. 551.
- Berbiguier, T., Les trois Graces. No. 1. Euphrosine. No. 2. Thalis. No. 3. Aglaja. Rondolettes pour Flute et Piano. S. 820.
- Blatt, F. T., Introduct. et Variations brillantes pour la Clarinette avec acc. de Pfte. composées. Oeuv. 18. S. 551.
- Blumenthal, Jos. v., Terzett (in G) für 2 Violinen und Violoncello. 35. Werk. Zweite Lieferung der Terzetten für Anfänger. — Terzett (in C) u. s. w. 36. W. Dritte Lief. S. 277.
- Chopin, Fred., Grand Concerto pour le Pfte. avec acc. de Quintnor. Oeuv. 11. S. 537.
- Cichocky, Jos., Quintetto No. 2. composé par George Onslew, Oeuv. 1. arrangé pour Flute, Violon, Alto, Vcelle et Basse. S. 424.
- Dotzauer, J. I. F., Fantaisie sur des Airs Russes pour le Violoncelle, II Violons et Alto composée par —. Oeuv. 128. S. 278.
 - XXV Legons p. le Violoncelle accomp, d'un second Violoncelle par —. Oeuv. 123. I Suite et II. S. 280.
 - Collection d'Airs d'Opéras favoris arrangés pour le Violoubelle avec acc. de Basse à l'usage des Amateurs et des Commençans. Cah. 3. S. 292.
- Duvernoy, F., Troisième Divertissement pour Pianof. et Cor ou Violon. S. 31.
- Elkamp, H., Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle. Oeuv. 2. Quatuor etc. Oeuv. 3. S. 496.
- Enckhausen, H., Grande Polonaise pour la Flûte avec acc. de Pianof. Oeuv. 6. S. 231.
- Fürstenau, A. B., Quatnor pour quatre Flûtes. S. 279.

 Thre brillant and not difficult Duetts for two Flutes composed by —. Work 75. Ferner: L'Esperance. Introduction et Variations sur un thême, polonais pour
- la Flate avec acc. de Pfte. Oeuv. 94. S. 279.
 Götze, C., Variations instructifs pour le Violon avec acc.
 d'un second Violon pour servir d'Etude des positions
 les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Oeuv.
- 20. Cah. IV, V, VI. S. 338. Gross, J. B., Sonate en Si min. (H moll) pour le Pianos.
 - et Violoncelle. Op. 7. S. 115.

 Capriccio sur un thême de l'Opéra: Joseph en Egypte de Méhul, pour le Violoncelle av. acc. d'une Basse.

 Oeuv. 6. Divertissement pour le Violoncelle avec acc. du Pianof. Oeuv. 8. S. 290 u. 91.
- Grund, Edouard, Quatuor brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Oeuv. 1. S. 233.
- Hüttner, J. B., Introduct. et Variations sur la cavatine favorite de la Violette de Caraffa (Pièce facile) pour le Violoncelle av. acc. de Quatuor ou de Pianof. S. 423.
- Koch, Charles, Bolero en forme de Rondeau pour le Basson avec acc. de Pfte. Oeuv. 40. S. 388.
- Kulenkamp, G. C., Quatuor facile pour le Pianof., Violon, Alto et Veelle composé pour les jeunes amateurs par —. Oeuv. 23. S. 423.

- Kummer, Gaspard, Trio pour trois Flotes. Ocup. 77.S. 279.

 F. A., Trois Duos concertans et brillens pour Violon
 - et Violoncelle. Oeuv. 15. S. 520.
- Amusemens pour les Amateurs de Violoncelle et Pfte.
 Oeuv. 18. S. 520.
- Lagoanère, Six Duos faciles et progressifs composés pour i Il Violons. Liv. I et II. S. 834.
- Lasekk, Ch., Trois Morceaux sentimentaux pour le Violoncelle avec acc. de Pianof. S. 424.
- Leplus, Ludovig, Fantaisie et Variations p. le Pfice. et Flûte composees sur un Air anglais. — S. 488,
- Lowe, C., Trois Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violone, comp. p. Oenv. 24. Liv. I, Het III. S. 278.
- Lübcke, Adolphe, Trois Quatnors concertans pour deux Violons, Viola et Violoncelle composés par —. Oeuv. 1. No. 1, 2 et 3. S. 445.
- Meyer, Charles, Concertino pour le Cor de Chasse chromatique av. acc. du Pfte. S. 446.
- Osborne, G. A. et C. de Beriot, Fantaisie brillante pour Piano et Violon composée sur des motifs du Pré aux Clercs de F. Herold — par — . 8. 232.
- Rifault, V., Gustave on le Bal masqué, Ouverture arrangée pour le Pianof, avec acc. de Violon (ad lib.) S. 232.
- Rousselot, Scipion, Quatrième grand Quintetto pour II Violons, II Altos et Violoncelle compose par —. Oeuv. 23. S. 278.
- Schindelmeisser, L., Concertante pour 4 Clarinettes principales av. acc. du Pfte. Oeuv. 2. S. 704.
- Schlesinger, D., Quatuor pour le Pianof., Violon, Viole et Violoncelle. Oeuv. 14. S. 122.

β) Für ein Instrument.

- Bach's, Joh. Sebastian, noch wenig bekannte Orgelcompositionen, auch am Pfte. von einem oder swei Spielern ausführbar. 1., 2. u. 3. Heft. S. 313.
- Bobrowicz, J. N. de, Distraction. Rondeau brillant et facile pour la Guitare seul. Oeuv. 17. S. 372.
 - Variat. sur une Valse favorite pour la Guitare. Oeuv. 18. S. 372.
- Brunner, C. T., Trio pour le Pfte., Violon et Vcelle (No. 2) par W. A. Mozart, arrangé pour le Pianof. à 4 m. par —. S. 610.
- Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes für das Pfte. 5, Werk.
 1. Heft. S. 768.
- Cherubini, L., Ouverture de l'Opéra: Ali-Baba. Für Pianof. eingerichtet zu 2 u. zu 4 Händen. S. 448.
- Chopin, Fred., Douze grandes Etudes pour le Pianof. composées par —. Oeuv. 10. Liv. I et II. S. 81.
 - Grand Concerto pour le Pfte, seul. Oeuv. 11. Variations brillantes pour le Pfte, sur l' Rondeau favori; "Je vends des Scapulaires". Oeuv. 12. Trois Nocturnes pour le Pfte. Oeuv. 15. Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 16. S. 537.
 - Gr. Valse brill, p. le Pfte. Oeuv. 18. S. 844.
- Duvernoy, J. B., Deux Airs suisses variés pour le Pianof. Oeuv. 34. S. 356.
- Gleichauf, Xav., Trio pour le Pfte., Clarinette et Viola (No. 3) par W. A. Mozart, arrangé pour le Pianof.

- à 4 m. par —. Ferner: Quintuor pour le Pianof., Flûte, Hauthois, Viole et Basse par Mozart arrangé p. Pfte. à 4 m. S. 610.
- Helmholz, Carl, Drei leichte Rondino's für das Pfte. in Musik gesetzt. — 4. Werk. S. 164.
- Hermann, Guillaume, Six Polonaises pour le Pianoforte. Oeuv. 46. S. 195.
 - Sechs Walzer für Pianof., 27. Werk; Le Bal masqué, Danses de Carneval par 1834, Oeuv. 38, Liv. 1; ferner Op. 39, 40, 41, 42, 44 u. 45. Alle Titel dieser Tanscompositionen s. S. 354.
- Herz, H., Galop favori de Gustave ou le Bal masqué de D. F. E. Auber à 4 m. pour le Pfte. S. 232.
- Huldigung der Freude. Sammlung ausgewählter Modetänze. No. 90. S. 835.
- Kalkbrenner, Fr., Souvenir de Pré aux Clercs, Fantaisie pour le Pfte. sur les plus jolis Motifs de cet Opéra. Oeuv. 119. S. 232.
 - Le Rève, grande Fantaisie pour le Pfte. Oeuv. 113. S. 703.
- Kalliwoda, J. W., Adagio tiré et arrangé pour le Pfte. de la première Sinfonie de —. S. 340.
 - Seconde Ouverture pour le Pianof. à 4 m. Op. 44. S. 545.
- Karr, H., Fantaisie pour le Pianof. sur un motif du Serment d'Auher. Op. 244. S. 252.
- Klein, Charl. A. Bar. de, Ouverture à grand Orch. sur le sujet d'Othello comp. et arr. pour le Pfte. S. 843.
- Köhler, Ernst, Variationen für Orgel oder Pianof. über ein österreichisches Nationalthema: Gott erhalte Franz den Kaiser. Op. 33. S. 339.
- Kopprasch, G., 60 Etudes pour Cor Alto (premier Cor).

 Oeuv. 5. Liv. I et II. 60 Etudes pour Cor Basse (second Cor). Oeuv. 6. Liv. I et II. S. 495.
- Krollmann, A., Rondeau brillant et facile pour le Pfte. Oeuv. 27. 8. 703.
- Kupsch, C. C., Sechs Tänze für's Pfte. Ferner: Blumensträusschen aus Terpsichore's Carten. 6 Tänze für das Pfte. und für die schöne Welt. S. 853.
- Lampert, E. L., Eieblingstänze nach Melodieen aus den neuesten Opern u. s. w. eingerichtet von — . S. 833.
- Leisker, Friedr., 12 Tänze für's Pfte. 5. Samml. S. 833.
- Lindpaintner, P., Ouverture de l'Opera: l'Amazone, p. le Pianof. à 4 m. Oeuv. 76. S. 32.
- Lobe, J. C., Rondoletto Ungheriano per il Pianof. Op. 28. 8. 355.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix, Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle), arrangirt für das Pianof. zu 4 Händen vom Componisten. S. 428.
- Michel, Aug., Thema mit Variationen für Klavierspieler, die vom Leichten zum Schweren fortschreiten wellen. 2. Lieserung. 8. 579.
- Mockwitz, Fr., Potpourri tiré de l'Opéra: La Straniera de Bellini, arrangé pour le Pfte. à 4 m. — Petpourri tiré de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini, arrangé p. le Pfte. à 4 m. Auch für 2 Hände. S. 610.
- Müller, C.F., Grande musique milit. originale comp. et arr. pour le Pfte. Op. 96. Liv. 2. (4h. Märsohe.) S. 886. Noch, Richard, Introduction, Thème et Variations pour le

- Pianof. tirée du Quintetto, Ocuv. 24, de G. Onelow et arrangée par . S. 116.
- Otto, Jalien, Rondeau à 4 m. p. le Pfte. Oeuv. 23. S. 32. Pocci, François Comte de, Sonate fantastique pour le Pfte. S. 752.
- Pohley, J. M., Musikal Kinderfreund od. leichte Tonstücke zum Gesang u. Spiel f. Anfänger. 1. Jahrg., 6 H. S. 887. Richter, Wilh., Balletstück comp. u. für das Pfte. eingerichtet. 13. Werk. S. 339.
- Rifault, V., Gustave, ou le Bal masque, Ouverture arrangée pour le Pfte, avec acc. de Violon (ad lib.) S. 232.
- Riehle, Jul., Mophisto-Saat. Sechs Rutscher für das Pfte. 5. Werk. S. 784.
- Rosellen, Henri, II Rondeaux pour le Pfte. sur des thêmes du Serment d'Auber. Op. 2. S. 232.
- Rummel, Ch., Le Serment, ou les Faux Monnoyeurs ---, arrangé p. le Pfte. S. 855.
- Schlesinger, D., Sonatine p. le Pfte. Oeuv. 12. S. 116. Schmitt, E. A., Douze Etudes pour l'Hantbois dans tous les tons majeurs et mineurs composées et dediées au Conservatoire de Musique à la Haye. Liv. I et II. S. 576.
- Schunke, Louis, Scherzo cappriccioso pour le Pianof.

 Oeuv. 1. Variations quasi Fantaisie sur un thême original pour le Pfte. Oeuv. 2. Fantaisie brillante pour le Pfte. Oeuv. 5. Allegro passionato pour le Pfte. Oeuv. 6. Rondeau brillant pour le Pfte. Oeuv. 11. Divertissement brillant sur des motifs allemands pour le Pfte. Oeuv. 12. S. 689.
- Schwenke, Ch., Les Bijoux. Quatre Mélodies favorités variées pour le Pfte. Op. 28. Liv. I et II. S. 550. Stegmayer, Ferd., Ruf zur Freude. Walzer für das Pfte. eingerichtet. Op. 12. S. 887.
- Stöber, Carl, Fantaisie pour le Pienof. sur deux thêmes favoris de l'Opera de V. Bellini "Norma" par —. Oeuv. 12. S. 751.
- Täglichsbeck, Th., Sechs Walzer für das Pfte. 7. Work. S. 834.
- Voigt, Carl, 6 Präludien u. Fugen für die Orgel v. J. Seb. Bach, einger. f. d. Pito. zu 4 Händen, von - S. 865.
- Wörner, Vinc., Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont von L. v. Beethoven, für des Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von —. S. 611.

y) Für die Orgel.

- Bach's, Joh Sebastian, noch wenig bekannte Orgelcompositionen. 1., 2. u. 3. Heft. S. 313.
- Beoker, C. F., 12 Adagio's für Orgel zur Beförderung des wahren Orgelspiels. Ferner: 6 Trio's für die Orgel u. s. w. S. 867.
- Geisaler, C., Drei Fantasieen mit Fugen für die Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Voru. Nachspiele componint. — 21. Werk, No. 5 der Orgelsachen. S. 268.
- Hesse, Adolf, Acht Orgel-Vorspiele, sowohl zum Studium, als auch zum Gebrauche beim Gottesdienste componirt. 42. Werk, No. 26 der Orgelsachen. S. 114.
 - Acht instructive Orgelstücke, sowohl sum Studium, als auch s. Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 51.
 No. 29 der Orgelsachen. S. 820.

Köhler, Ernst, Variationen für Orgel oder Pianof. über ein österreichisches Nationalthema: Gott erhalte Frans den Kaiser. — Op. 53. No. 9 der Orgelcompositionen. S. 539.

Löwe, Aug. Leberecht, 24 Choral-Vorspiele mit ausgeführter Melodie für die Orgel. S. l. 5.

Marx, Adolph Bernh., Evangelisches Choral- u. Orgelbuch, 235 Chorale mit Vorspielen, zunächst in Bezug auf das neue Berliner Gesangbuch. S. 305.

Nenes vollständiges Museum für die Orgel, zum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ihres Berufs und zur allseitigen Ausbildung für denselben, herausgegeben v. einem Vereine vorzüglicher Org. 1. Jahrg. S. 865.

Orgel-Archiv. Herausgegeben v. C. F. Becker u. A. Ritter. 1. u. 2. Heft. S. 866.

Rink, Ch. H., Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangelischen Kirche. Componirt und herausgegeben von —. S. 16.

Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen.
 Zweiter Jahrgang. S. 551.

- Der Choralfreund u. s. w. Britter Jahrg. Heft 1 u. 2. S. 835.

Ritter, Aug., Variationen für die Orgel über das Volkslied: "Heil Dir im Siegerkranz". S. 704.

Umbreit, C. G., Musikalischer Nachlass, Vorspiele und Fantasieen für die Orgel. 1. u. 2. Lief. S. 767.

V. Correspondens.

Aachen, S. 439. Amerika, S. 601. Basel, S. 294. Bastia, S. 568. Bergamo, S. 776, 852. Berlin, S. 89, 111, 155, 209, 226, 240, 299, 313, . 377, 465, 499, 56a, 643, 691, 813, 88a. Bernburg, S. 352. Bremen, S. 161, 243, 456. Breslau, S. 627, 782. Cadix, S. 630, 777. Cassel, S. 192, 764. Chemnitz, S. 793. Chieti, S. 795. Corsica, S. 568. Cöln am Rhein, S. 193. Como, S. 628, 856. Copenhagen, S. 25. Corfu, S. 630. Cremona, S. 776. Dessau, 189. Dorpat, S. 449, 718. Dresden, S. 146, 148, 191, 517, 451. Florenz, S. 528, 848. Frankfurt a. M., S. 450. Freiburg in Schlesien, S. 579. Fulda, S. 451. Genua (u. Herzogthum), S. 567, 716, 850. Genfersee, vom, S. 585, 417.

Halle, S. 95, 450, 833. Hamburg, S. 372. Jena, S. 368, 382, 651. Illyrien, S. 570. Italien, S. 515, 565, 616, 627, 646, 661, 713, 795, 846, 856. Königsberg, S. 750. Leipzig, S. 96, 126, 205, 211, 261, 280, 302, 581, 651, 779, 860. Livorno, S. 664. Lucca, S. 529, 665. Lucka bei Altenburg, S. 651. Lugano, S. 629. Lyon, S. 55. Madrid, S. 650, 776. Magdeburg, S. 336. Mailand, S. 618, 627, 775, 857. Malta, S. 629. Marseille, S. 55. Modena, S. 665, 848. Morges am Genfersee, S. 267. München, S. 71, 246, 281, 296, 321, 510, 543, (602) 68o, 6y6. Münster, S. 367. Neapel, S. 516, 631, 777, 795. Neuschâtel, S. 113, 846. Neu-Strelitz, S. 595. Nürnberg, S. 335. Nordhausen, S. 793. Oldenburg, S. 57. Palermo, S. 515, 631. Paris, S. 43. Pavia, S. 856. Petersburg, S. 193. Pillnitz, S. 614. Pisa, S. 665. Potsdam, S. 433, 469. Prag, S. 13, 29, 350, 452, 463, 648, 659, 830. Reggio, S. 666. Riga, S. 56, 455. Rom und die übrigen Städte des Kirchenstaates. S. 517: 526, 646, 661, 795. Rotterdam, S. 712. Sardinien (Cagliari, Sassari u. Alghero), S. 568. Spanien, S. 630, 631, 776. Stockholm, S. 295. Strassburg, S. 419, 484. Stuttgart, S. 59, 479. Triest, S. 570, 715, 850. Turin, S. 565, 714, 849. Venedig (u. venetien, Königreich), S. 570, 616, 628, 715, 716, 850, 851, Warschau, S. 560. Weimar, S. 620, 666, 675, 860. Wien, S. 143, 158, 177, 362, 398, 418, 529, 582, 599, 615, 745, 761. Zeitz, S. 402. Zürich, 5. 347.

VI. Miscellen..

Addner, K. Schw. Kammerm., trefflicher Clarinettist. S. 160. Anseige wegen der Cantate: "Nach einer Prüfung kurzer Tago" von C. Kloss. S. 720.

Attestat für den Musikdir. Hrn. Anton Schindler. S. 47. Auf einem noch wenig bekannten Theile der Ostküste Afrika's dortige Musik. S. 487.

Aus der neuen ägyptischen Zeitung (Moniteur) über St. Simonistische Musikaufführung in Alexandria. S. 80.

Bach's, Carl Phil. Em., Ausspruch über Kritiker. S. 718. Bass - Clarinette, neue Erfindung des Instrumentenmachers G. Streitwolf in Göttingen. S. 193.

Beethoven's heroische Symphonie in Bordeaux aufgeführt. S. 439.

Bemerkung über Zeichen-Unterschriften. S. 47.

Berichtigung übertriebener Nachrichten über das Musikfest zu Mühlhausen 1833. S. 46.

Böhm's, Th., Kammermus. in München, Verbesserung der Flöte. S. 71, 456.

Bohrer, Anton, wird Concertmeister in Hannover. S. 372. Brädl, 2 Messen, die darin vorkommenden Druckfehler angezeigt (eingeschickt). S. 588.

Chelard, in München Concert gebend, wird wegen mehrfacher Compos. getadelt. S. 514.

A. H., K. Baierscher Hofkapellm., Erwiderung auf den Corresp.-Art. in No. 31. S. 602. Gegenerwiderung von dem Münchner Hrn. Corre-

spondenten. S. 68o.

Ciofano's Trommelconcert. S. 679.

Componisten in Neustrelitz. S. 598. - Theatersanger daselbst. S. 595.

Concertwesen in München im Verfall. S. 513. Concertwesen in Strassburg, Ueber dasselbe. S. 419.

Die Musikschule in Dessau. S. 836. Die Malibran in Mailand. S. 859.

Duell auf Pistolen. S. 248 u. 265.

Ehrenbezeigungen. S. 100, 162, 194, 371, 750.

Bichhorn, Gebruder, Ernst u. Eduard, 10- u. 12jähr. Violin-Virtuosen. S. 241, 301, 380, 383 etc.

Field in Italien. S. 628.

Freier, Organist. S. 620, 627.

Gesuch und Nachricht. S. 636.

Gross, J. B., Violoncellist. S. 437.

Hambuch, Theatersanger in Stuttgart, verlässt die Bühne und wird Violinist des dortigen Orchesters. S. 481.

Heinroth, Franziska, Fraulein, junge Sangerin (Dilettantin). S. 162.

Heiss, Organist in Tölz, versucht durch einen Mechanismus den Tonen des Pianof, längere Dauer zu geben, aber nicht glücklich. S. 74.

Historisches Concert in Berlin. S. 817.

Kirchenzustand u. Kirchengesang in Griechenland. S. 455. Kölla, Gebrüder, 8-11 jährige hoffnungsvolle Violinspic-

ler. S. 601. Kontiki, musikalische Pamilie. S. 599.

Literarische Notizen: Encyclopedie pittoresque de la musique. S. 163.

Lachner's musikalisches Wirken. S. 586.

Gazette musicale de Paris (nene) und Le Pianiste, Journal special, analitique etc. . S. 164.

Allerlei literarische Notizen. S. 701.

Mancherlei. S. 46, 162, 194, 371, 437, 454, 502, 572, 620, 650, 749.

Meister-Musikaufführungen in der St. Michaels-Hofkirche zu München. S. 75. S. München.

Militär-Musikchor in Weimar. S. 384.

Mozart's Geburtstags-Feier in Berlin. S. 157.

Müller, die vier Gebrüder, Quartett. S. 161, 177, 266, 398, 399, 450.

Müller, ein Schottländer, trägt nur Beethoven'sche Pianofortewerke vor. S. 320.

Münchner Opernsänger in dieser Zeit. S. 247 u. 281. Musikfeste: in Aachen. S. 162, 439.

in Weissenfels, wird dieses Jahr aufgeschoben. S. 162. in Magdeburg, 7. Elbmusikf. S. 336, 371, 440, 651. Ankündigungen mehrer Musiks. S. 338 u. 371, 454.

in Zeitz am 21. May. S. 402.

in Potsdam (zweites märkisches). S. 433 u. 469.

in Jena. S. 487, 651.

in London. S. 572.

in Querfurt. S. 572. Gesangfest der Weserstädte. S. 572. In Freiburg (in Schlesien). S. 579. In Grimma. S. 650.

In Chemnitz. S. 650, 793.

In Haag. S. 713. Nachtrag zur Reihe der Kapellm. zu S. Marco in Vened. S. 749. Neue Singschule in Turin. 5. 714.

Notizen. S. 16, 48, 100, 110, 248, 456, 720.

Opelt, W., Ankundigung eines Auszuges: Ueber die Natur der Musik. S. 371.

Opern in Nachrichten besprochen:

Theobald und Isolina, romant. Oper in 2 Acten, Musik von Ritter Morlacchi. S. 59.

Ludovic der Corsikaner, komische Oper in 2 Acten, Musik von Herold u. Haldvy. S. 111, 748.

Der Zweikampf (le Pré aux Clercs) v. Herold. S. 145, 208, 362.

Das graue Männlein. Zauberdrama von E. Devrient, Musik von W. Taubert. S. 156.

Montecchi u. Capuleti von Bellini. S. 209, 499, 510, 529.

Die drei Wünsche, Singspiel von Raupach, compon. von C. Löwe. S. 227.

Zelmira von Rossini (ital. gegeben in Berlin). S. 229. Rübezahl, neue Oper (noch nicht aufgeführt), Musik von C. G. Müller. S. 262.

Robert der Teufel v. Meyerbeer. Ausführliche u. bemerkenswerthe Rec. S. 283, 296 u. 321; 479.

Die deutschen Herren von Nürnberg, Oper, ged. u. comp. vom Baron von Lichtenstein. S. 314.

Norma von Bellini - und Agnes Sorel von Gyrowetz. S. 315.

Anna Bolena, in 2 Acten, Musik von Gaetano Donizetti. S. 352.

Irrsinn und Irrthum, Operette, Musik von Reuling (neu). S. 352.

Der Erlkönig, Melodrama, nebst einer andern neuen Posse, Musik von Adolph Müller. S. 353.

Das Nachtlager in Grenada, nach Frdr. Kind's Schanspiel, comp. von Conr. Kreutzer. S. 365.

Der Verschwender, Zaubermährchen von Raymund, Musik von Kreutzer. S. 365.

Jessonda, von L. Spohr. S. 452.

Euryanthe, von C. M. v. Weber. S. 500.

Die beiden Nächte (les deux Nuits) v. Boieldieu. S. 529. Der Herzog von Gestern, Operette, neu und nichts. S. 530.

Die drei Schulmeister, Operatte mit Musik v. Girschner. S. 562.

Die Felsenmühle von Etalières, ged. vom Freiherrn, v. Miltits, Musik von Reissiger. S. 564.

Die Fürstin von Grenada, Mus. v. C. Lobe. S. 581, 766. Montbars, oder die Korsaren von den Antillen, Drama mit Musik von Hrn. v. Marinelli. S. 582.

Der Gallego, Oper in 4 Acten, Musik vom Kammermus. Götze. S. 666 und 769.

Der Zigeuner, Oper, Text von Eduard Devrient, Musik von W. Taubert. S. 692.

Clara von Rosenberg, von Ricci. S. 745.

Die Falschmünzer, von Auber. S. 749.

Drakana, die Schlangenkönigin, comp. von Wolfram. S. 813.

Oratorien u. geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Die Siebenschläfer, Oratorium von C. Löwe. S. 91. (Vergl. S. 33.)

Jahresgruss, ged. von Ortlepp, comp. von C. G. Müller. S. 127.

Der Erlöser. Neues Oratorium, ged. v. Adolf Prölss, comp. v. Eduard Hering. S. 127.

Pastoralmesse (neu) von Seyfried. S. 160.

Ruth, Oratorium, ged. von Fr. Förster, comp. vom 13jähr. C. Eckert. S. 210.

Grosse Messe in Hmoll von J. Seb. Bach. S. 226.

Die Feier der Erlösung, Oratorium von C. C. Hohlfeldt u. Theod. Weinlig. S. 262.

Missa solemnis v. Beethoven (Kyrie u. Gloria). S. 262. Christus am Oelberge, von Beethoven. S. 262.

Der Einzug Christi in Jerusalem, neues Oratorium nach dem Evang. Lucas Cap. 19, von C. Grüneisen gedichtet, comp. von C. F. Rungenhagen. S. 299.

Moses, Oratorium in 3 Abth., ged. von Bauernfeld, comp. von Lachner (neu). S. 401.

Motette von Hössler (neu). S. 402.

Hymne von Feller (neu). S. 403.

Neue Motette von Prof. Marx. S. 434.

Neuer Hymnus für Doppelchor und Solostimmen mit Instr.-Begl. v. Kapellm. Dr. Fr. Schneider. S. 435.

Oratorium: Johannes der Täufer, von A. B. Marx u. Ambrosianischer Hymnus. S. 563.

Requiem (in As) von Seyfried; Messe (in Hmoll) neu, von C. B. von Miltitz und Messe von C. M. v. Weber (in G dur), gedruckt bei Haslinger. S. 615.

Absalon, Oratorium v. Frdr. Schneider. S. 678.

Miserere von Allegri. S. 696.

101. Psalm v. Orlando Lasso u. Miserere v. Ett. S. 697.

Miserere, sechsstimmiges, v. Frhrn. v. Poissl. S. 697. Belsazar, Oratorium von Händel. S. 762.

Orgel nach Vogler's System in der St. Michaelskirche zu München. S. 78.

Orgel-Erfindung eines jungen Geistlichen in Frankreich. S. 456.

Orgel-Viola (grande Viola a Cembalo) neu erfundenes Instrument. S. 48.

Paganini's neu erfundene Viola und seine angebliche Entführung des Fräuleins Watson. S. 503.

Vertheidigung wegen angeschuldigter Entführung. S. 519.
 Paris. Mancherlei Bemerkungen. S. 48, 163, 248, 265, 702.
 Polifono, neu erfundenes Blasinstrument von Hrn. Catterino Catterini. S. 571.

Pott, Aug., Grossh. Oldenb. Hofkapellm., tüchtiger Violin-

Redactions angelegenheiten. S. 71, 178, 284, 521, 455, 601, 620, 881.

Reihe der im Vatican angestellten Kapellmeister. (Nach Baini.)
S. 261

Reissiger, Kapellm aus Dresden, in Berlin. S. 502 u. 564. Revue musicale, redigirt von F. J. Fetis, ist eingegangen. S. 163. Wird widersprochen. S. 700.

Ries, Ferd., wird Orchesterdir. in Aachen. S. 503.

Russische Horn-Musik. S. 207, 384.

Schindler, A., Musikdir. in Münster, Nachricht von Beethoven'schen Manuscripten. S. 367.

Schlangen haben keine Empfänglichkeit für Musik, wie man bis jetzt glaubte. S. 488.

Schubert, F., und Lafont, Violinisten. S. 432.

Stein, Theodor, 15jähr. Pianofortespieler und Improvisator. S. 264, 383.

Stiftungs-Jubelfest, 25jähr., der Liedertafel Zelters. S. 209.

Strauss, des Wiener Walzercomponisten, Industrie. S. 178. Symphonieen, Ouverturen und Concertwerke, neue, in Nachrichten besprochen:

Neues Concert für Violine und Divertimento von Léon de St. Lubin. S. 112.

Weihnachts-Ouverture von Otto Nicolai. S. 97. Potpourri für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott von F. Nohr. S. 126 u. 207.

Onslow's zweite Symphonie in D moll. S. 158.

Lachner (Kapellm.), zweite grosse Symphonie im F dur. S. 159.

Kummer, Clarinetten-Concert. S. 191.

Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture zu den Hebriden. S. 207.

Schmidt, Flötist in Berlin, neue Symphonie. S. 240. Kalliwoda, 2te Symphonie. S. 241.

Kalkbrenner, Concert für 2 Pianof. S. 242.

Beethoven's letzte Symphonie No. 9, Op. 125, aus D moll. S. 264.

Neues Violin-Concert von Pott. S. 318.

Ouverture zur Lucretia von H. Marschner. - S. 320.

- von J. Dotzauer (Vater). S. 350.

— zur Oper Melusina v. Conr. Kreutzer. S. 351. Zweite Symphonie (in Es dur) von Klauss. S. 355. Neue Symphonie eines italien. Componisten. S. 382. Die Weihe der Töne. Symph. (4.) v. L. Spohr. S. 418. Pianoforte - Concert, neuestes, von N. Hummel, aus F dur. S. 584.

Symphonie aus D moll, vom Kapellm. Lachner (die dritte). S. 385.

Violin-Doppelconcert, neu, von Th. Müller in Weimar. S. 677.

Erste Symphonie, aus Es dur, vom Kapellm. Täglichsbeck. S. 781.

Troot für den Freimüthigen. S. 178.

Tanzfeste in Wien. S. 763.

Unterhaltung. S. 265.

Unwürdiges. S. 668.

Yerbesserte Lesart im Aufsatze: Ueber unharmonische Querstände. S. 47, Z. 18 v. u.

Verbessertes Acolodicon von Hrn. Kette, von ihm Polymelodion genannt. S. 73.

Verlags - Eigenthum - Anzeigen. S. 48, 116, 148, 284, 340, 440, 536, 552, 752, 800, 868, 888.

Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen:
Quartett v. Beethoven, Op. 131, in Cismoll. S. 157.
Mendelssohn-B., Quartett in Es. S. 177.
Hummel's 24 Etuden für das Pianof. S. 178.
Kulenkamp, Duo für Pianof. u. Violoncell. S. 265.
Reissiger, Quintett. S. 320. Vergl. die Rec. S. 789
des vorigen Jahrg.

Joh. Seb. Bach, Concert für 3 Clavecins. S. 313. Ballet: Liebe stärker als Zaubermacht. S. 530.

Variationen für Orgel und Posaune auf den Choral: "Meinen Jesum lass ich nicht", compon. von Otto Braune. S. 563.

Hummel's Rond. "Le retour de Londres" f. Pfte. S. 584. Quintett für Streichinstrumente, neues, von Lachner. S. 585 u. 587.

Pantomimischer Scherz: Das Zauberbuch, oder Amor, der Liebe Beschützer — Mus. v. Georg Ott. S. 761.

Vieuxtemps, Henry, Schüler Beriot's, 15jähr. Violin-Virtuos. S. 160, 303, 598, 599, 418. Vorwort über ausserordentliche Nachrichten. S. 71. Welthändel. S. 700. Wild, berühmter Tenor, als Gast in Berlin. S. 89. Winter u. Bädeker, Fortep.-Fabrikanten in Bremen. S. 161. Zum Titelkupfer. S. 888.

VII. Beylagen.

No. I. Zu No. 12 der Zeitung, enthaltend: Ave Maria, von Jul. Miller (4stimmig), u. Canons all' unisono di Carlo Coccia, für 2 Soprane mit Begleitung des Pianof.

No. H. Zu No. 46, enthaltend: ein Responsorium, comp. von /Ett, als Beleg zu dem Aufsatze Pellisov's: "Ueber die Kirchenmueik des katholischen Cultus."

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

SIEBEN UND DREISSIGSTER JAHRGANG

BERNHARD ROMBERG

gobern Dinklage 1770!

Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
1835.

Mus 1.1 (31) *

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

INHALT

des

sieben und dreissigsten Jahrganges
der
11 gemeinen musikalischen Zoitun

allgemeinen musikalischen Zeitung vom Jahre 1835.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Achrenlese auf dem Gebiete der musikal. Aesthetik. Von F. H. S. 437.
- Becker, C. F., Ist der Choral im 16ten u. 17ten Jahrh. ein durchaus rhythmischer oder ein durch Pausen unterbrochener Gesang gewesen? — Mit Nachschrift der Redact. S. 189.
- Beethoven's ähnlichstes Bildniss (besonders über 8 Kupferstiche u. einige Oelgemälde dieses Tondichters). S. 17.
- Ein Wort gegen zu hohe Stimmung. Mit Nachschr. d. Red. S. 205. Fink, G. W., Was wir sollen, wollen u. nicht wollen. S. 1.
 - Kurse Lebensbeschreibungen: 1) Ferd. Hiller. S. 34.
 2) Moritz Schön. S. 205.
 3) Ludw. Pape.
 5. 541.
 4) Joh. Gottlieb Schneider. S. 417.
 5) Gaebler, E. F. S. 563.
 6) Malibran Garcia. S. 656.
 7) Klemm, Ernst Jul. S. 675 —;
 8) Albrecht, Carl Joseph. S. 754.
 - Musikalische Topographie von Dresden, S. 69; von Chemnitz, S. 96; von Breslau, S. 257; Beachluss, S. 273; von Weissenfels, S. 421; von Eisleben, S. 573; von Gera und Umgegend, S. 574; von Wittenberg, S. 700; von Merseburg, S. 793.
 - Uebersicht des Musikzustandes in Dessau vom Jahre 1834. S. 168.
 - Ueber Pietro de Fossis oder de la Fossa. S. 275.
 - Ueber das Behagliche in der Kunst. Andeutungen. S. 289.
 - Ueber das Anregende in der Kunst in Bezug auf die Andeutungen über das Behagliche. S. 305.
 - Joseph Klaus, Lebensbeschreibung. S. 321.
 - Carl Lipinski. Ueber sein Leben u. sein Violinspiel. S. 424.
 - Ueber die Symphonie, als Beitrag zur Geschichte und Aesthetik derselben. S. 505.
 - Fortsetzung: Beweis, dass die grosse Symphonie zuerst von J. Haydn eingeführt wurde. S. 521.
 - Beschluss: Was gehört zu einer grossen Symphonie? Unterabtheilung derselben. S. 557.
 - Letzte Lebensumstände Bartol. Campagnioli's mit Rücksicht auf seine zwei Töchter. S. 566.
 - Ist es gut, Oratorien für M\u00e4nnerstimmen zu schreiben? Gelegentliche Abhandlung. S. 629.
 - Ein Wort über teutsche Operncompositions-Manuscr. S. 725.
 - Musiksest des Oberlausitzer Gesangvereins zu Görlitz.
 (Bemerkenswerthe Rimrichtung desselben.) S. 745.

- Der Musikverein zu Erfurt. S. 757.
- Ladurner, Joseph Aloys. Zugleich von seinem Bruder, Ign. Anton. Mit Verbesserung des N. Lex. der
 Tonkünstler von Gerber. S. 759.
- Der musikalische Staat. Ein romantisches Potpourri. S. 761.
- Hohenthal-Städteln, Graf von, Leben und Wirken des Theatersängers Benincasa. S. 173.
- Kiesewetter, R. G., Ueber die Herkunft Josquin's Des Prés (oder Desprez). S. 385.
- Klaus, Joseph, Rettung Josephim Anton Cron's (als Musiker bisher noch gänzlich ungenannt). S. 324.
- Lablache, Luigi, Lebensbeschreibung. Nach der Neapolitaner Zeitschrift,,Omnibus". S. 460.
- Miltits, C. B. von, Was heiset klassisch in der Musik? S. 858 u. 841.
- Nachtrag zur Topogr. Dresdens von einigen unparteiischen Musikfreunden mit darauf folgender Antwort des Redacteurs. S. 121.
- Nägeli, Hans Georg, Gesangbildungswesen in der Schweis. (Forts. aus dem vor. Jahrg.)
 - VII. Die specialisirten Kunstgattungen. S. 53.
- VIII. Der mehr als 4stimmige Chorgesang. S. 225.
 Pellisov, Einiges Geschichtliche über die Musikfeste in England, bei Gelegenheit der Beschreibung des grossen
 Musikfestes zu York am 8. Septbr. 1835. S. 716.
- Penny, Dr. G., Charakteristik Peter Joseph Lindpaintner's, Hofkapellmeisters in Stuttgart. S. 661. Beschl. S. 677.
- Rochlitz, Frdr., Für Niemanden, als den es trifft und für Alle, die es aufnehmen wollen. S. 101.
 - Lebeusbeschreibung des M. Christian Friedr. Michaelis.
 S. 341.
- Einige kleine historisch kritische Bedenklichkeiten über den berühmten Herrn Kapellmeister Cherubini, wohnhaft in Paris. Eingesandt von Frdr. Rochlitz. 3. 589. — Fortsetzung u. Beschluss S. 605.
- Scheibler, Heinr., Anleitung, die Orgel nach Stössen eorrect gleichschwebend zu stimmen. Mit einer Vorbemerkung der Redaction. S. 485.
- Schindler, A., Musikdir., Unwahrheiten über Beethoven (Brief an die Redaction). S. 13.
 - Ueber Beethoven's ähnlichstes Bildniss. (Gegenschreiben auf den frühern Aufsatz S. 17. Dazu die darauf folgende Antwort des Redacteurs). S. 117.
- Schmidt, J. P., Ueber die Aufführung der Cherubinischen Oper "Ali-Baba" auf der Königlichen Opernbühne zu Berlin. S. 183.
 - Ueber die erste Aufführung des "Faust" von Göthe,

mit Musik vom Fürsten Radziwill, von der Singakademie zu Berlin am 26. Octor. 1835. S. 800 und Beschluss S. 805.

Schneider, Friedr., der Oratoriencomponist. (Aus der engl. Zeitung "Atlas". Eingesandt.) S. 276.

Dr. Frdr., Berichtigung der Hauptbehanptung des Aufsatzes: Einige kleine histor-kritische Bedenklichkeiten über Cherubini etc. S. 709. Vergleiche Erwiderung S. 787.

Statistik der bergamaskischen Gesangeskünstler v. Karneval 1835. S. 786.

Stein, K., Comica. Gegenaufsatz der Abhandlung: "Ueber komische Musik", eine Erwiderung des "Versuchs über das Komische der Musik" v. K. Stein — im vor. Jahrg. S. 249 etc. S. 129. Beschluss S. 141.

Stöpel, Dr. Frans, Die Musik in Frankreich, namentlich in Paris, Religiöse und Volksmusik. S. 541,

- Einige Worte über Franz Liezt bei Gelegenheit der Auseige seiner neuesten Compositionen, S. 645.

Tarantismus, das Neueste über-denselben. Vom Mailänder Corresp. S. 741.

II. Gedichte.

Eifer, Gedicht von Haus Georg Nägeli. S. 714. Frühlingsliebe. Von Georg Keil. Mit Musik von Ch. Aug. Tennstedt. S. 683.

Impromptu an Dem. Sabine Heinefetter. S. 700.

Nachreime. Zur Charakteristik Peter Joseph Lindpaintner's. Von G. W. Fink. S. 682.

Toast des Zorbster Gesangvereines am Sten Effenusikfeste su Dessau. S. 414.

Transregedicht auf Joseph Klaus. S. 325.

Vorgleichung der Malibran, Pasta und Ronzi mit drei italien. Malern. Italienisch. S. 656.

III. Nekrolog.

Angely, Louis, in Berlin. S. 849. Anton Victor, Ersh., Hoch- u. Deutschmeister etc. S. 397. Bellini, Vincenso. S. 707. Benincasa. Theatersänger, at. in Dresden. S. 52 u. 173. Campagnoli, Bartolomeo. S. 566. Carrago, Marietta, Contraltistin in Odessa. S. 256. Cron, Joschim Anton, Ciaterzieneer, S. 325. Czerwenka, Joseph, Virtuos der Hoboe in Wien. S. 602. Döring, Georg, Novellen- u. Operadichter. S. 37. Dsondi, Dr. K. H., Prof. su Halle. S. 690. Finke, Mad., geb. Bötticher, Sängerin in Berlin. S. 335. Hampeln, v., pension. Musikdir. in Stuttgart. S, 100. Huzler, Carl, in Königsberg. S. 433. Klaus, Joseph, in Seitendorf bei Zittau. S. 521. Linley, W., zu London. S. 689. Matthaei, Heinr. Aug., Concertmeister in Leipzig. S. 755. Mehlig, Franz, Tenor. S. 832. Meier, Frdr. Sebastian, Hoforganist in Wien. S. 602. Michaelie, M. Christian Frdr., in Leipzig. S. 271. Vergl. 8. 541. Mombelli, Domenico, Tenorist. 9, 539. Müller, Wenzel, in Wien. 8. 785.

Nadermann, F. J., Harfenbauer und Harfenist in Paris. S. 318.

Palma, Silvestro di, st. in Neapel. S. 51.

Pesadori, Autoinette, geb. Pechwell, Pianof.-Virtuosin in Dresden. S. 108.

Rottmaier, geb. Lampmann, Sängerin in Cassel. S. 496. Ruppe, Friedrich Christian, in Meiningen. S. 244.

Schröfl, Chorregent in München. S. 233.

Spohr, Doretta, geb. Scheidler. S. 43.

Tonelli, Antonietta, Altistin. S. 540.

Tressini, Tener. S. 831.

Ziegler, Regisseur in Königsberg. S. 393.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Becker, Carl Ferdinand, Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten Zeit bis auf die neueste. Nebst biographischen Notisen fiber die Versasser der darin aufgeführten Schriften u. kritischen Andeutungen über den innern Werth derselben. Erste Lieferung. 1836 in lang 4. S. 780.

Briefwechsel swischeen Göthe und Zelter, überhaupt und

namentich über 5. B. S. 101.

Caecilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt u. s. f. 64stes Heft. S. 216.

Derode, Victor, Introduction à l'étude de l'Harmonie, ou exposition d'une nouvelle theorie de cette science par — 1828. (8.) S. 780.

Dotsauer, J. J. Fr., Yioloncell-Schule für den ersten Untorricht. Nebst 40 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes. 126. Werk. 8. 714. — Methode de Violonc, par etc. Franz. u. teutsch. S. 715.

Erinnerung an das achte Elbmusikfest zu Dessau. 1835. (m 4.) S. 465.

Erk, Ludw., Methodischer Leitfaden für den Gesangunterricht in Volksschulen. 1. Th. S. 154 in 8. S. 748.

Felsberg, J., Leitfaden beim ersten Unterrichte im Singen für Lehrer u. Lernende. Gotha. S. 869.

Pétis, F., Etudes de Beethoven. Traité d'harmonie et de composition; traduit de l'Allemand, et accompagné de notes critiques, d'une préface et de la vie de Beethoven; par —. H tomes. (Anseige). 8, 271.

Fürstenau, A. B., 26 Uebungen für die Flöte etc. mit erklärenden Bemerkungen über Zweck und Vortrag. 1835. S. 698.

Garaudé, Alex. v., Gesangachule. 1. Th. 7. u. 8. Heft, 2. Th. 1, u. 2. Heft. S. 854.

Geschichte der Musik eller Nationen. Nach Fetis u. Staffort. Mit Benutzung der besten deutschen Hilfsmittel von mehrern Musikfreunden. Mit 12 Abbildungen und 11 Notentafeln. 1835. in 8. S. 811.

Grosheim, Dr. G. C., Versuch einer Esthetischen Darstellung mehrer Werke dramatischer Toumeister älterer u. neuerer Zeit, 1834. in S. S. 215.

Häser, Aug. Ford., Versuch einer systematischen Uebersicht der Gesanglehre. (8.) S. 5.

Häuser, Joh. Ernet, Geschichte des christlichen, insbeson-

dere des evangel. Kirchengesanges u. der Kirchenmusik von Entstehung des Christenthums an bis auf unsere Zeit etc. Mit 4 Abbildungen u. 24 Notenbeilagen. 1834. (8.) S. 693.

Knorr, Jul., Neue Pianoforte-Schule in 184 Uebungen, od. Materialien für den Unterricht und das Selbststudium

am Pianof. 1835. S. 520.

Liederkranz für gesellige Kreise. Mit den Melodieen sämmtlicher Lieder. Gesammelt von Dr. B., Br., D. etc. 1854. (in 8. u. die Mel. in 4.) S. 598.

Lisko vius, Dr. K. F. S., Theorie der Stimme (wiederholte Erinnerung). S. 224.

Lommatzsch, Dr. Bernh. Heinr. Carl, Die Wissenschaft des Ideals, oder die Lehre vom Schönen, bearbeitet von —. 1835. S. 439.

Mannstein, G. F., Das System der grossen Gesangschule des Bernacchi von Bologna, dargestellt von —, nebst klassischen, bisher ungedruckten Singübungen v. Meistern aus derselben Schule. 1835, lang Fol. S. 821.

Minnesänger, der. Musikal, Unterhaltungsblätter. 1834

u. 1835. S. 723.

Morgner, Ch. G., Vollständige Gesangschule. Ein Beitrag zur Beförderung u. Verbesserung d. Gesanges in Stadtu. Landschulen. Nach einer genauen Stufenfolge etc. 1835. 37 S. in 8. u. 86 S. Gesänge. 8. 749.

Morigi, Angelo, Abhandlung über den fugirten Contrapunkt

(wiederholte Erinnerung). S. 224.

Musikalischer Hausfreund. 11ter Jahrg. 1835. S. 212. Nicolai, Gustav, Arabesken für Musikfreunde. 1. u. 2. Th. 1835. S. 369. Vergl. damit "Nothgedrungene Erklärung" von Gustav Nicolai S. 453 u. Nachschrift des Redact. dazu S. 459.

Pendlo, Prof. zu Breslau, Das Monochord oder der Einsaiter. Einladungsschrift sur öffentl. Prüfung. 31 S. in

4. u. 3 Tafeln. S. 748.

Samann, Carl Heinr., Der Kirchengesang unserer Zeit, be-

leuchtet von —: 1854. in 8. S. 857.

Schneider, Wilh., Historisch-kritische Beschreibung der musikal. Instrumente, ihres Alters, Tonumfangs und Baues, ihrer Erfinder, Verbesserer, Virtuosen und Schulen, nebst einer fasslichen Anweisung zur gründl. Kenntniss u. Behandlung ders. 1834. in 8. S. 711.

Das Moduliren, oder leicht fassliche Anweisung, durch einen einzigen Accord schnell u. natürlich in die nahen u. entfernten Tonarten auszuweichen. Für Pfte- u. Orgelspfeler entworfen u. mit Notenbeispielen erl. S. 747.

Schneider, Peter Jos., Die Mus. u. Poesie. Nach ihren Wirkungen hietorisch-kritisch dargestellt, oder: Systematisch geordneter Versuch einer genauen Zusammenstellung u. möglichst richtigen Erklärung derselben. Eine auf Belehrung u. Unterhaltung abzweckende Familien-Lektüre für die gebildete Welt. — Mit dem andern Titel: System einer medicinischen Musik. 1835.

2. Theile in 8) S. 779.

Töpfer, Gottlob, Erster Nachtrag zur Orgelbau-Kunst, welcher die Vervollständigung der Menstren zu den Labinlemmen und die Theorie der Zungenetimmen mit den dazu gehörigen Mensuraltabellen, nebst einer Anweisung zur Versertigung derselbest enthält. 1834, S. 555...

Villarosa, Marchese di, Lettera biografica intorno ella pattria ed alla vita di Giov. Battista Pergolese, celebre Compositore di musica, del — Napoli. 1831. in 8. S. 647.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Bräuer, Carl, Herr, wer wird wohnen etc. Der 15. Psalm für 4 Singstimmen mit Begl. des Orchesters in Musik gesetzt. Partitur. S. 712.

Gabrieli, Joh., Drei zweichörige Gesänge, herausgegeben von C. F. Becker. S. 634.

Gäbler, E. P., 54ster Psalm. Für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 1. S. 563.

Gänsbacher, Joh., Messe in Cdur, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Vcell u. Contrabass, 2 Hoboen (oder Clarinetten), Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. 41stes Werk. 65ste Lief. der Kirchenmusik. In Stimmen. S. 776.

Graduale: "Si ambulavero", 4stimmig mit Orchester,
 42stes Werk. Offertorium: "Inclina Domine", Basssolo u. Chor, mit Orch. 43. Wk. Stimmen. S. 777.

Geissler, C., Vierst. Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre. 20. W. 2. Heft. S. 84.

Girschner, C. F. J., Psalm für den 4st. Männerchor mit Begl. der Orgel oder des Pianos. comp. — 12. Werk., Partitur. S. 745.

Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15ten bis 17ten Jahrh. für Singvereine u. sum Studium für Tonkünstler, herausg. von C. P. Becker. 3. Heft. S. 475. 4. Heft. S. 856.

Klassische Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 17te Lief. Der Messiss. Oratorium von G. F. Händel. 18te Lief. Hymne von Fr. Schneider. Op. 94. S. 231.

Löwe, C., Die eherne Schlange. Vocal-Oratorium für Männerstimmen, gedichtet von Prof. Giesebrecht, comp. von — . 40stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 48q.

Die Apostel von Philippi, Vocal-Oratorium für Männerstimmen, gedichtet von Prof. Ludw. Giesebrecht, comp. — 48stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 629.

N'ei thardt, A., Hymne: "Wo ist, so weit die Schöpfung reicht", vierstimm. Männerchot mit Begl. von Blasinstrumenten, Pauken u. Contrabass. Op: 98. Klavier-Auss. u. Chorstimmen. S. 231.

Orlando di Lasso: Magnificat sex vocum secundi Toni. In partitionem ex veteri libro (No. 95 Bibl. Reg. Lutetiae) dispositum a R. L. Pearsall. S. 8.

Poissl, J. Nep. Frhr. von, Der Erndtetag. Oratorium in 2 Abtheil., gedichtet u. in Musik gesetzt von — ... Noch MS. S. 401.

Rink, Ch. H., Motette: "Gott sei uns gnädig und segne uns", für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgelbegl. Op. 109. S. 288.

Schneider, Friedr., Hymne: "Jehova, Dir frohlockt der König", achtstimm Männerchor mit Begleit. von Blasinstr., Pauken u. Contrabass. Op. 94. S. 230.

1 *

Sobolewski, Eduard, Hymne: "Herr, ich weiss die Stunde nicht", Chor f. 2 Tenor- u. 2 Bassst. S. 746.

Spohr, L., Neues Oratorium: Die letzten Stunden des Erlösers — Text von Fr. Rochlitz. Noch MS. Mit einer Beilage. S. 343. (Jetzt gedruckt).

Stolze, H.W., Der Tempel des Herrn. Cantate nach Worten der heil. Schrift zusammengestellt, in Musik gesetzt.
Op. 14. Partitur. S. 146.

Weber, Carl Maria v., Erste Messe in G. Partitur. Musica sacra. 17. Heft. S. 775.

b) Oper.

Adam, Adolph, Le Chalet, Opéra comique en un Acte, Paroles de Mss. Scribe et Melesville, Musique de —. Die Schweizerhütte, komische Oper in einem Aufzuge. Aus dem Französischen übers. v. Dr. O. L. B. Wolff. Vollständiger Klavierauszug. S. 450.

Auber, D. F. E., Lestocq, Opera comique en 4 Actes, paroles de Scribe. — Lestocq, oder Intrigue und Liebe. Für die deutsche Bühne bearbeitet vom Frhrn. v. Lichtenstein. Vollst. Klav.-Ausz. v. Jos. Rummel. S. 564.

Carafa: La Prison d'Edinbourg, Opéra comique en 3 Actes, paroles de Mss. Scribe et Planard, Musique de Mr.—.
Der Kerker von Edinburg, romant. Oper etc. nach d. Französischen für die deutsche Bühne bearbeitet von J. D. Anton. Vollständ. Klavierauszug von Joseph Rummel. S. 576.

Cherubini, L., Ali-Baba oder die 40 Räuber, grosse Oper in 4 Aufz., der französ. Text von Scribe u. Melesville, teutsch bearbeitet von J. C. Grünbaum. Vollständ. Klavierausz. S. 85.

Eberwein, Der Graf von Gleichen, romant. Oper in vier Acten (MS.) S. 76. Von einem andern Rec. S. 727. Herold, F., Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Ausgabe

ohne Worte. S. 51.

Mozart, W. A., Don Juan, vierhändig, ohne Worte eingerichtet, möglichst leicht, von Fr. Frhrn. v. Boyneburgk. S. 296 u. 400.

 Don Juau. Neuer vollständiger, nach der Original-Partitur eingerichteter Klavierauszug von Jul. André. Italienischer u. deutscher Text. S. 577.

Reissiger, Kapellm. in Dresden, Turandot, tragikomische Oper (noch MS.) S. 241.

Schnyder v. Wartensee, X., Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Mährchenoper in 3 Abth. von Georg Döring, in Musik gesetzt und in Klavierauszug gebracht von —. S. 36.

c) Concert.

Damcke, Leop., L. van Beethoven's Lied: "Die Ehre Gottes aus der Natur" für 4 Männerst, mit Begl. des Orchesters bearbeitet von —. 6stes Werk. S. 730.

Gewast, Eduard, Des Hauses letzte Stunde, Gedicht von M. G. Saphir, in Musik gesetzt von —. Vollständ. Orchester-Partitur. S. 729.

Kähler, Moritz Frdr., Des Lebens Kampf und Friede. Lehrgedicht für Declamation u. Gesang von P. K. Rud. Jacobs. — Klavieraussug. S. 25.

Löwe, C., Die eherne Schlange. Vocal-Oratorium (mit drei Posaunen ad lib.) 40stes Werk. S. 489. Löwe, C., Die Apostel v. Philippi, Vocal-Orator. für Männerstimmen, gedichtet vom Prof. Ludw. Giesebrecht. 48stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 629.

Panny, Joseph, Steyrische Original-Alpenlieder variirt nach volksthümlichen Gesangweisen für Frauenstimmen mit Chor u. 30lo, mit Begleitung einer Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörnern u. Streichquartett (oder mit Begl. des Pfte) comp. von —. Op. 35. S. 208.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Baumann, C. Frdr., Gesellschaftliche Gesänge für 4 Männerstimmen. 1stes Heft. in Stimmen. S. 156.

Baumstark, E., Auserlesene Volksgesänge der verschiedensten Völker u.s. w. Ein- u. mehrstimmig, mit Begldes Pfte oder der Guitarre. 1. Bd., 2. Heft. S. 547.
 Auserlesene, echte Volksgesänge etc. 1. Bd. 1. Heft.

S. 796

Bischoff, G. F., 60 Lieder zum Gebrauche bei dem ersten Unterrichte im Gesange u. s. w., zweistimmig nach bekannten u. eigenen Melodieen. 3te Sammlung. S. 240.

50 Lieder zum Gebrauche bei dem ersten Unterrichte im Gesange, zunächst für die untern Klassen des K. Andreanums etc., grösstentheils 2- u. 3stimmig nach bekannten u. eigenen Melodieen. 3te Aufl. S. 691.

Blum, Carl, Barcarole aus "Pietro Metastasio" mit Begl. des Pianof. S. 194.

Curschmann, Fr., Dittirambe per trè voci di Tenori coll' accomp. di Pianof. Op. 10. S. 691.

Damcke, Leop., L. van Beethoven's Lied: "Die Ehre Gottes aus der Natur" für 4 Männerst. mit Begl. des Pfte bearbeitet von —. 6stes Werk. S. 730.

Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Begl. des Pfte frei nach Shakespeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen v. L. Beethoven. (Erinnerung). S. 355.

Gabrieli, Joh., Drei zweichörige Gesänge, herausgegeben v. C. F Becker. S. 634.

Gäbler, E. F., 34ster Psalm. Für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 1. S. 563.

Geiseler, C., Vierst. Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen f. Singchöre. 20. Werk, Heft 2. S. 84.

Hauptmann, M., Auf dem See, Gedicht von Göthe, in Musik gesetzt für 4 Solostimmen mit vierstimmigem Chor. 21stes Werk. S. 399.

Kelz, J. F., 5 Tafellieder für 4 Männerst. Op. 187. In Partitur u. Stimmen. S. 825.

Kindscher, Louis, 20 dreistimmige Lieder für Sopran, Alt u. Bass. Zunächst für den Schulgebrauch in Musik gesetzt. S. 730.

Löwe, C., 5 geistliche Gesänge für eine Singst. mit Begl. d.
Pfte, oder auch für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.
22stes Werk. Heft 1 u. 2. 2te Aufl. S. 383.

Stimmen der Elfen. 3 Duettinen für Sopran u. Alt mit Begl. des Pianof. 31stes Werk. S. 474.

Lohmann, J. H. D., An die Natur. Cantate für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2tes Werk der mehrstimmigen Gesänge. S. 740.

- 5 vierst. Lieder für Sopren, Alt, Tenor u. Bass, su-

nächst für die Töchterschule zu Wolfenbüttel. 1. W. der mehrst. Ges. S. 772.

Marschner, H., Tafelgesänge für 4 Männerst. Op. 85. In Partitur u. Stimmen. S. 826.

Meiners, Georg v., 3 Gesänge für 4 Männerst., comp. für Liedertafeln. Op. 8. S. 729.

Mendheim, Simon, 4 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u.

Bass mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt von —.

22stes Work. Partitur u. Stimmen. S. 730.

Möller, J. Gottfr., Gesang für 4 Männerst. bei Einführung eines Predigers oder Schullehrers, wie auch bei ihren Geburtstagen u. andern ähnlichen feierlichen Gelegenheiten zu gebrauchen, ges. von —. Op. 12. S. 730.

Müller, C. G., 12 vierstimmige Lieder. Jahreszeiten, ein Liederkranz von Treumund Wellentreter, für Sopran,

Alt, Tenor u. Bass. S. 729.

Nägeli, Hans Georg, Wechselgesänge für den 4stimmigen weiblichen Chor oder ungebrochene Knabenstimmen. Dichtung u. Compos. von — . Dieselben für den Männerchor. — Dieselben für den gemischten Chor. Partitur. S. 713. In Stimmen: S. 856.

Original - Bibliothek des deutschen Männergesanges, herausgegeben von Häser, Grund, Zöllner, Elster u.

Andern. 1. Heft. 1. Bd. S. 871.

Panny, Joseph, Steyerische Original-Alpenlieder variirt nach volksthümlichen Gesangweisen für Frauenstimmen mit Chor u. Solo mit Begl. des Pfte. Op. 35. 8. 208.

Reichardt, G., 6 Lieder für die Liedertasel zu Berlin.

Op. 14. In Partitur u. Stimmen. S. 826.

Schade, C., u. E. Hauer, Singebuch für Schulen, eine Samml. 2-, 3- u. 4stimmiger Lieder von verschiedenen Componisten, nebst den nothwendigsten Singübungen, herausg. von — . 2te Aufl. S. 690.

Schneider, Jul., 4 Duette mit Sopran u. Alt mit Begl. des Pianof. 23stes Werk. S. 194.

4 Gesänge für 4 Männerst, Op. 24. Partitur u. Stimmen. S. 518.

Schneider, Laurenz, Forschen nach Gott. Text von Hegner. In Musik gesetzt von - . S. 825.

Schnyder v. Wartensee, Xaver, Zwölf Schweizerlieder, gedichtet, für den Männerchor in Musik gesetzt und dem Schweizervolke gewidmet. Part. u. St. S. 156.

Sobolewski, Eduard, Hymne: "Herr, ich weiss die Stunde nicht", Chor für 2 Tenor- u. 2 Bassst. S. 746.

Stolze, H. W., Der Tempel des Herrn. Cantate nach Worten der heil. Schrift zusammengestellt, in Musik gesetzt. Op. 14. Klavierauszug. S. 146.

- 6 Gesänge für 4 Männeret. Op. 26, 2te Sammlung

für Männerst. S. 729.

Fünf Lieder von Gellert, eingerichtet für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begleit. des Pinnof. von — .
Musik von L. van Beethoven. S. 870.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Banck, Carl, 6 Gesänge für i Sing t. mit Begl. des Pianof.

Op. 7. — Ferner: Pilgers Nachtlied; Liebessang;

Jagdlied; Det Zechbruder und sein Pferd. Für eine

Bassstimme mit Begl. des Pfte. Op. 6. S. 764 u. 765.

Baumstark, E., Auserlesene ächte Volksgesänge der verschiedensten Völker mit Urtexten u. deutscher Uebersetzung gesammelt in Verbindung mit A. W. v. Zuccalmaglio, ein- u. mehrst. einger., mit Begl. des Pfte u. der Guitarre. 1. B. 2. Heft. S. 547.

— Auserlesene, echte Volksges. etc. 1.B. 1.Heft. S. 796. Becher, Alfr. Jul., 8 Gedichte für eine Singst. mit Begl. des

Pianof. 1stes Werk. S. 195.

Bellini, Vincenzo, Due Ariette etc. per vocé di Mezzo-Soprano c. acc. di Pfte. S. 691.

Blum, Carl, Lied u. Barcarole aus dem histor. Lustspiele "Pietro Metastasio" comp. u. mit Begl. des Pianof. eingerichtet von —. S. 194.

Böhmer, C., Die weisse Rose, Gedicht in 6 Gesängen für eine Sopranstimme mit Begl. des Pfte comp. Op. 11.

S. 773.

Bode, Ferd., 4 Lieder für eine Mezzo-Sopran- od. Barit.-Stimme mit Begl. der Guitarre oder des Pfte. 1. Heft. S. 279.

Curschmann, Fr., 5 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. 9tes Werk. S. 193.

Der Minnesänger. Musikal. Unterhaltungsblätter v. 1834 u. 1835 (mit Liedern u. Romanzen). S. 723.

Donizetti, Gaetano, Tre Ariette etc. per voce di Mezzo-Soprano con accomp. di Pite composte dal Maestro - . S. 601.

Dorn, Heinr., 4 deutsche Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianof. 16tes Werk. S. 795.

Elster, D., Kindheit. Erstes Heft. 12 kleine Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, mit Begl. des Pfte comp. S. 870.

Genast, Eduard, Des Hauses letzte Stunde, Gedicht von M. G. Saphir, mit Pianof, in Mus. ges. v. — . S. 729.

Görner, C., Drei deutsche Lieder für eine Singst, mit Begl. des Pianof. S. 763,

Gunzer, Carl, 5 Cesange für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 794.

Häser, Wilh., 6 Gesänge für eine Bassstimme mit Begl. des Pianof. 18tes Werk. S. 473.

Hauptmann, M., 6 deutsche Lieder mit Begl. des Pianos.

22stes Werk. S. 472.

Himly, Carl, Der Abschied von Uhland für a Singst. mit Begl. des Pianof. S. 763.

Huth, Louis, 3 Gesange für 1 Singst, mit Begl. des Pfte...
Op. 1. S. 795.

Kücken, F., 5 deutsche Lieder für i Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 1. — Loreley, Ballade, Gedicht von H. Heine, für eine Bassetimme mit Begleit. des Pianof. S. 270.

Küffner, Jos., 6 airs favoris et un Entr'acte d'une Comédie du Japon. Recueillis par Dr. de Siebold, arranges pour le Pianof. par —. S. 278.

Kulenkamp, G. C., Drei Balladen mit Begl. des Pianof. 34stes Werk in 3 Heften. S. 418.

Kupsch, C. G., 6 Lieder mit Begl. des Pfte. 15tes Werk. S. 193.

Lehmann, Lorenz, Der Kuss, Gedicht von Adalb. v. Chamisso, für 1 Singst mit Begl. der Pinnof. S. 796.

Löwe, C., 5 geistliche Gesange für eine Singet. mit Begl. des Pianof., oder auch für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 22stes Werk. 1. u. 2. Heft. 2te Aufl. S. 383.

Der Fischer. Der Räuber. Das nussbraune Mädchen. Drei Balladen für eine Singst, mit Begl. des Pianos.

43stes Wark. S. 474.

Der Bergmann, ein Liederkreis in Balladenform, in 5 Abtheilungen ged. von Ludw. Giesebrecht für eine Singst, mit Begl. d. Pfte comp. - 39. Werk. S. 777. Marschner, H., 4 Gesänge mit Begl. des Pfte. 87. W. S. 193.

- Ostertage eines Musikanten im schlesischen Gebirge, 6 Ged. von Hoffmann v. Fallersleben, für eine Singst. mit Begl, des Pianof, comp. 86. Werk. S. 778.

Meinere, Georg v., 6 Gesänge für 1 Singst. mit Begl. des

Pfte. Op. 7. 8. 764.

Methfessel, A., Guirlanden, oder Lieder u. Gesänge für eine Singst, mit Begl. des Pianof.; in einer zweiten Auflage mit Begl. der Guitarre. S. 795.

Mietzke, Carl, Der Erlkönig von Göthe für 1 Singst, mit

Begl. der Guitarre. S. 763.

Möhring, Ferd., 4 deutsche Lieder f. 1 Singst. mit Pianof.

Qp. 1. S. 795.

Morlacchi, Franc., Della divina Commedia di Dante Alighieri parte del Canto XXXIII dell' Inferno, declamato con musica (f. 1 Basset. mit Pianof.-Begl.) S. 75.

Nedelmann, Wilh., Deutscher Liederkranz f. eine Singst.

mit Begl. des Pianof. 1. Heft, S. 797.

Nicolai, Otto, Mein Röschen. 4 Lieder f. die Tenorst. mit Begl. des Pianof. Op. 11. 7. Liederheft. S., 280.

Original-Gesang-Magazin, eine Samml. von Liedern. Gesängen, Romanzen u. Balladen f. eine Singst. mit Begl. des Pfte von den vorzüglichsten Componisten. Erster Band, 1. u. 2. Heft. S. 777.

Rosenhain, J., Lieder f. 1 Singst. mit Begl. des Pianof.

Op. 4. Heft 1 u. 2. S. 765.

Scholz, E. W., 6 deutsche Lieder in Mus. ges. für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. - Ferner: Winternacht u. die Schöpfung des Weibes für 1 Singst. mit Pfte. S. 824. Stagmayer, Ferd., 4 Lieder mit leichter Klavierbegl. S. 278.,

Tennstedt, Christoph Aug., 6 Lieder von Georg Keil, in Musik gesetzt f. eine Singst. mit Begl. des Pianof. -.

6 Lieder f. eine Männerst, mit Pianof.-Begl. S. 682. Taschner, Guat. Wilh., Canzonetta italiana (Oh cara im-magine etc. Geliebtes Bild von ihr) con Variaz, per

voce di Soprano - . 5. 194.

Thalberg, Sigism., 6 deutsche Lieder f. eine Singst. mit Bagl. dea Pfte, 11. Werk. 2. Heft. S. 471.

W. ber, Frans, Vier Gedichte, eins von Göthe u. drei vom Grafen v. Platen, f. eine Singst. mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt -. Op. 7. S. 51.

Wolfram, Joseph, Erinnerungen an Teplitz. 4 Lieder von L. Rellstab u. W. Marsano mit Begl, des Pfte. 5. Liedersamml. S. 279.

Wistrow, A.F., 8 Gesinge f. eine Sopran- oder Tenoret. mit Begl, des Pianof. 14tes Werk. S. 796,

> B) Instrumental-Musik. a) Symphonicen und Ouverturen.

Fomy, F., 4ta Sinfonia a gran orchestra composta a dadicata all illustra Sign Cherubini, etc. S. 710.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Drei Concert-Ouvert. No. 1. Der Sommernachtstraum. No. 2. Die Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. Partitur, S. 294.

Ouverture: Meeresstille und glückliche Fahrt. In

Stimmen. S. 604.

Moscheles, J., Ouverture à grand Orch. de Jeanne d'Arc. Tragédie de Schiller comp. par -. Oeuv. 91. S. 704. Onslow, George, Troisième Sinfonie à grand Orchestre composee par -. S. 524.

Spohr, L., Die Weihe der Töne. Charakteristisches Ton-

gemälde in Form einer Symphonie nach einem Gedicht v. Carl Pfeiser comp. 86. Werk. Part. u. St. S. 261.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Beethoven, Ludw. van, sämmtliche Concerte in Partitur. Concert f. das Pianof. mit Begl. des Orchesters (aus Cdur). Vollst. Partitur. No. 1. S. 261.

Bohrer, A., Concerto de Violon avec accomp. de l'Orch.

ou de Pfte. Oeuv. 50. S. 778.

Chopin, Fred., Krakowiak. Grand Rondeau de Concert p. le Pianof. av. acc. d'Orchestre. Oeuv. 14. S. 77.

Pield, John, Septième Concerto pour le Pianof, avec acc. de l'Orch. on av. Quatuor, ou p. Piano seul: - S. 525.

Göhfing, J. G., Introduct. et thême varié pour le Violon avec acc. de Quatuor, ou de Pianof, Oeuv. 1. S. 600.

Hauck, Wilh., Grosse Variationen u. Rondo über die Arie: "Komm, holde Schöne" aus der Oper: Die weisse Frau; f. das Pianof, mit vollständiger Orchesterbegl. Op. 9. S. 545.

Herz; Heinrich, Fantasie u. Variat. über den Marsch aus Otello; f. das Pianof. mit Orch. 67. Werk. S. 546.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Concert f. das Pianof. mit Begl, des Orch. (auch ohne Begl.) 25. W. S. 209.

Rondo brillant f. das Pianof. mit Begl. des Orchesters-(auch ohne Begl.) 29stès Werk. S. 209.

Capriccio brillant pour le Pianof, avec acc: du grand Orch. (auch ohne Begl.) Oeuv. 22. S. 212.

Moscheles, J., Grand Septuor pour le Planof., Violon, . Alto, Clarinette, Cor, Violoncelle et Contrebasse. Obuv. 88. S. 527.

Odeon, Eine Samml. von Concerten. 26. u. 36. Heft. S. 545. Petersen, Aug., Adagio et Rondeau pour le Violon avec acc. de l'Orch. on de Pinnof. Oeuv. 16. S. 318.

Ries, Ferd., Neuvième Concerto pour le Pianof. av. acc. de grand Orchestre. Oeuv. 177. (Auch f. das Pianof, all. ohue Begl.) S. 209.

Schmitt, Aloye, Concerto, Eadur, pour le Pianof, avec accomp. d'Orch. composé par -... Oeuv. 76. 6stes Concert. Auch für Pianof. allein. S. 295.

Schubert, Franc., Fantaisie pour le Violon sur des thêmes favoris de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold, av. accomp. de l'Orchestre ou du Pfte. . S. 708.

Ulrich, Eduard, Concertino pour le Cor avec accomp. de l'Orchestre ou du Pfte. S. 854.

> c) Harmonie - und Militär - Mueik, Tänze mit Orchester und dergl.

Neithardt, A., 8 Märsche für die Infanterie. 102. Werk. Vollet. Partitur. S. 584.

- Gordigiani, J. B., 12 Aufzüge für 4 Trompeten u. Pauken. S. 854.
- Mayer, Charles, Ouverture de l'Opera: Ali-Baba de Cherubini arrangée en Harmonie par —. S. 155.
- Müller, C. F., Danses de Carneval 1833 et 1854 à Berlin composées pour grand Orchestre. — Danses de Carneval d'année 1835 à Berlin etc. S. 692.

Ulrich, Ed., Ouverture en Harmonie comp. par -. S. 319.

d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Adam, Adolphe, Ouverture de l'Opéra: Le Chilet (Die Schweizerhütte) pour le Pfte seul ou av. accomp. de Violon comp. par —. S. 504.

Becker, C. F., Adagio für Flöte und Orgel oder Pianof.

Op. 8. S. 319.

- Beethoven, Ludw. van, Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncess. Op. 18. No. 1, 2, 3, 4, 5 u. 6. Neue Aufl. Ferner: Terzett für Violine, Viola u. Vcello. Op. 3, No. 1; Op. 9, No. 2, 5 v. 4. Neue Aufl. S. 262.
- Belcke, C. G., III Duos concertans p. II Flates. Op. 11.
 No. 1. 2. 3. S. 518.
- Cherubiui, L., Ballets de l'Opéra: Ali-Baba, arrangés pour II Violons de C. G. Müller. S. 399.
- Chopin, Fr., et Aug. Franchomme, Grand Duo concertant pour Pianof. et Veelle, sur des Thêmes de Robert le diable. S. 79.

Dotzauer, J. J. F., VI Rondinos über beliebte Opern-Melodieen für Violoncell u. Pianof., aus Capuleti u. Montecchi; aus Sonnambula. Op. 131, 6 Hefte, S. 510.

- Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Nebat 40 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingereatzes (begleitet von einem zweiten Violoncelle). 126stes Werk. S. 714. — Methode de Violoncelle. Französ. u. teutsch. S. 715.
- Gährig, W., Quartetto pour le Pianof., Violon, Viola u. Vcello. Oenv. 4. S. 53.
- Göhring, J. G., Introduct. et thème varié pour le Violon avec acc. de Quatwor ou de Pianes. Oeuv. 1. S. 690,
- Herrosé, C., Sonate pour le Pianef. et Cor. Quw. 17 de L. van Beethoven. Arrangée pour le Pianef. à 4 mains par — . S. 339.
- Hummel, J. N., Grand Rondeau brillant pour Pianof, et Flute. Op. 126. S. 419.
- In lenkamp, G. C., Thème original avec Introduct., Variations et Finale pour le Pianof, et Violoncelle (ou Violon) concertans. Oeuv. 40. S. 484.
- Kummer, F. A., Amusemens pour les Amateurs. III Duos d'une difficulté progr. p. II Vcelles. Oeuv. 22. S. 468.
- Rummer, Gasp., Quintetto pour II Flûtes, Alto, Guitare et Vcelle. Oeuv. 75. Dasselbe Werk als Trio pour Flûte, Alto et Pianof. S. 357.
- Sérénade pour Flûte, Alto et Guit. Oeuv. 81. S. 357. Lasekk, Ch., et F. A. Kummer: Introduction et Tarantella pour Pianof. et Violoncelle obligé par —. Introduct. et grandes Variations pour Pfte et Violoncelle. Op. 19. Rapsodie musicale. Adagio et Rondeletto p. le Pfte et Vcelle obligé. Op. 25. S. 658.

- Moscheles, J., Grand Septuor pour le Pienof., Violon, Alto, Clarinette, Cur, Violoncelle et Contrebasse composé par —. Oeuv. 88. S. 527.
- Pape, Louis, Quatuor pour deux Violons, Viola et Veelle.

 Oeuv. 6. Quintette pour H Violons, Viola et Vcello. S. 340.
- Schubert, Franc., Fantaisie pour le Violon sur des thèmes favoris de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold, avec accomp. du Pfte. S. 708.
- Tomaschek, W. J., Ouverture in Es, Op. 38, eingerichtet für 2 Pianof. zu 8 Händen v. C. F. Pitsch. 8. 297.
- Veit, W. H., Premier Quintette pour II Violons, Alto et II Violoncelles. S. 715.

β) Für ein Instrument.

- Abel, Carl, Introduct, u. Polonaise für Pfte. Op. 28. S. 692.
 Adam, Adolphe, Onverture de l'Opéra: Le Chalet (Die Schweizerhütte) pour le Pfte seul ou av. accomp. de Violon par —. S. 504.
- Belcke, C. G., III Caprices pour la Flûte. Oeuy. 12. Liv. 2. S. 519.
- Beethoven, Ludw. van, Grande Sonate pathétique pour le Pianof. Oeuv. 13. Neue Auflage. S. 262.
- Berbignier, T., Le Rêve de la jeune Andalouse. Melodie concertante pour Flûte et Pianos. Oeuv. 128. S. 540.
- Bobrowicz, J. N. de, 4 Marches p. la Guit. Ocuv. 19. —
 Introduction et Variations sur l'air polonais pour la
 Guitare. Ocuv. 20. Hochseit-Walser für das Pfte.
 S. 155.
- Boynoburgk, Fr. Baron de, Don Juan, Opéra en II Actes, musique de W. A. Mosart, arrangé pour le Pianof. à 4 mains par —. Edit. nouvelle et très facile. S. 296. Dasselbe Werk, angezeigt von Martini. S. 400.
- Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes für Pfte. 5. W. 2. Heft. — Ferner: Petits Exercices progressifs et doigtés p. Pfte à 4 m. Liv, I et II. S. 68.
- Chaulieu, Ch., Les Plaisirs de l'hiver. 6 Valses et 3 Galops d'une éxécution brill. et facile. Oeuv. 158. S. 838.
- Chopin, Fréd., Krakowiak. Grand Rondeau de Concert p. le Pfte (seul). Oeuv. 14. S. 77.
- Scherzo pour Pianof, Oeuv. 20. S. 337.
- Colberg, Oscar, 6 Polonaises p.1e Pfte. Oeuv. 1. S. 853. Czerny, Carl, 40 tägliche Studien auf dem Pianof, mit vorgeschriebenen Wiederholungen; zum Erlangen u. Bewahren der Virtuosität. 537stes Werk, S. 165.
 - Die Weihe der Töne. Charakteristisches Tongemälde in Form einer Symphonie nach einem Gedichte von Carl Pfeifer, comp. von L. Spohr. 86stes Werk, für das Pianof zu 4 Händen eingerichtet von —. S. 261.
 - Grande Sonate pour le Pianof. à 4 mains. Oeuv. 331. No. 3 de grandes Sonates à 4 m. S. 319.
 - Souvenir de Boieldieu. Variat, sur un motif composépar Charles Lud. Hofmann. Composées pour le Pfté par —. Oeuv. 552. S. 708.
- Duvernoy, J. B., Quatre Rondeau p. le Pffe sur des thèmes. fav. de Rossini, Meyerbeer, Bellini etc. Oeuv. 69. S. 838.
- Khers, C.F., Potpourri de l'Opéra: Ali-Baba de Cherubină arrange pour le Pianos. Dasselbe Werk zu 4 Händen von demselben. S. 467.

- Eliason, E., Six Caprices caractéristiques pour le Violon comp. par -, suivis d'un Caprice d'Adieu par Nic. Paganini. Oeuv. 12. S. 772.
- Field, John, Douzième et troizième Nocturnes pour le Pfte -: Reviens, reviens, Cayatine pour le Piano, -S. 526.
- Fürstenau, A. B., 26 Uebungen für die Flöte in allen Dur- u. Moll-Tonarten, mit Vorhersendung der Tonleiter, einem kleinen Präludium u. erklärenden Bemerkungen über Zweck u. Vortrag. 107. W. S. 698.
- Gleichauf, X., Trio No. 5 pour le Pianof., Violon et Violoncelle par W. A. Mozart, arrange pour le Pianof. à 4 m. par --- S. 7.78.
- Görner, C., A la Strauss. Neuester Berliner. Carnevalswalzer für das Pianof. S. 856.
- Haake, W., Neueste Contre-Tänze comp. u. f. d. Pfte eingerichtet von -. S. 420.
- Hause, Wenzl, 48 Uebungen für den Contrabass über die Dur- und Molltonleiter in Secundensortschreitungen. Supplement zur Contrabassschule. Liv. 1. S. 271.
- Herold, F., Le Pre aux Clercs (Der Zweikampf) für das Pianof. ohne Worte. S. 51.
- Herrose, C., Sonate pour le Pianof. et Cor. Oeuv. 17 de L. van Breihoven. Arrangee p. le Pfte à 4 m. par -. S. 33g.
- Herz, Henri, Exercices et Préludes pour le Pianof. dans tous les tons majeurs et mineurs comp. - Qeuv. 21. (Neue Auflage.) S. 504.
 - Compositions brillantes de Henri Herz. Cah. 7-12.
- Hiller, Ferd., Trois Caprices ou Etudes caractéristiques pour le Pianof. Oeuv. 4. Liv. 1. - La Danse des Fées pour le Pfte. Oeuv. g. - La Sérenade; Prélude, Romanze et Finale p. le Pfte. Oeuv, 11. S. 33.
 - Trois Caprices ou Etudes caracteristiques pour le Pfte. Oauv. 4. Liv. II. - Trois Caprices etc. Oeuv. 14. Liv. III. - XXIV Etudes p. le Pfte. Ocuv. 15. S. 157.
- Hummel, J. N., Etudes pour le Pfte. Oeuv. 125. Edition exacte. Le doigté et ajouté. S. 164.
- Kalkbrenner, Fred., Variations brillantes p. le Pfte seul sur une Mazourka de Chopin. Oeuv. 120. S. 60.
- Köhler, Carl, Auch ein Strauss! Zum Karneval 1835 gewunden. Walzer für das Pianof. S. 692.
- Küffner, Jos., 6 Airs favoris et un Entr'acte d'une Comédie du Japon. Recueillis par Dr. de Siebold, arrangés pour le Pianof. par -. S. 278.
- Kulenkamp, G. C., Trois Noct. p. le Pfte. Oeuv. 42. -Rondo expressif pour le Pfte. Oeuv. 43. S. 483.
- Labitzky, Joseph, Erinnerung an Prag. Die Lebensfrohen. Walzer für das Pianof. 7. Werk. S. 855.
- Liszt, Apparitions pour Pianof. seul. Harmonies poétiques et religieuses pour Pfte seul. - Grande Fantaisie di Bravura sur la Clochette de Paganini, pour Pianof. seul. S. 647.
- Löwe, C., Grande Sonate elégique, en Fa mineur, pour le Pianof. S. 338.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture: Meeresatille und glückliche Fahrt, arrangirt f. das Pianof. für 2 Hände u. v. J. D. Baldenecker für 4 Hände. S. 604.

- Mendelssohn Bartholdy, Felix, Grand Duo al 4 m. pour le Pianos. arrangé d'après le grand Quatuor p. le Pfte comp. Oeuv. 3. S. 855.
- Merk, Jos., 20 Exercices p. le Violonc. Oeuv. 11. S. 356. Mockwitz, Ouverture zur Fingalshöhle (Hebriden) von Felix Mendelssohn-Bartholdy, für das Pianof, arrangirt von - . S. 172.
 - Troisième Sinfonie par G. Onslow arrangée p. le Pfte à 4 m. (Auch eine 2hand. Ausgabe.) S. 853.
- Moscheles, Ignaz, Rondo über eine beliebte schottische Melodie für das Pianof. S. 288.
 - Ouverture de Jeanne d'Arc, Tragédie de Schiller, comp. et arrangée pour le Pianof. à 4 m. par -. Oeuv. 91. S. 704.
- Neidthardt, A., Ermuntorung für die Jugend. Für d. Pfto comp. u. im leichten Style einger. 5. Lief. S. 871.
- Oshorne, G. A., Variat. brillantes pour le Pianof. sur la Valse favorite de Mr. le Comte de Guttenberg par ---Oeuv. 13. S. 368.
- Räusche, Carl, Adagio aus dem Violin-Quartett Op. 4, No. 2, von L. Spohr, für das Pianof. eingerichtet von —. S. 820.
- Rummel, Ch., La Prison d'Edinbourg, Musique de Carafa, Ouverture arrangée à 4 m. pour le Pfte. S. 856.
- Schnyder v. Wartensee, X., Ouverture aus der Oper: Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein, für das Pianof. 4- u. 2händig. S. 39.
- Schreck, Fred., Danses brill. p. le Pfte. Oeut. 1. S. 820. Spohr, Louis, Erinnerung an Marienbad. Walzer für das Pfte allein. 89stes Werk. S. 304.
- Strauss, Joh., Elisabethen-Walzer für das Pianof. allein. 71stes Werk. S. 304.
- Thalberg, Sigism., Grande Fantaisie et Variations pour le Pianof. sur un Motif de l'Opera de V. Bellini: I Montecchi e Capuleti. Oeuv. 10. - Grande Fantaisie et Variat pour le Pfte sur des motifs de l'Opéra: Norma de Bellini. Oeuv. 12. S. 469.
- Tomaschek, W.J., Ouverture in Es, Op. 38; für das Pianof. zu 4 Händen eingerichtet vom Compon. -Für 2 Hände eingerichtet von C. F. Pitsch. S. 297.
- Voigt, Carl, 6 Praludien und Fugen für die Orgel, von J. Seb. Bach, eingerichtet für das Pianof. zu 4 Händen. S. 368.
- Wunderlich, J., Leipziger Ball-Polonaisen für das Pfte eingerichtet. S. 420.

y) Für die Orgel.

- Bach, Aug. Wilh., Choralbuch, die gebräuchlichsten Melodieen, mit kurzen u. leichten Zwischenspielen, enthaltend. S. 336.
- Becker, C. F., Adagio für Flöte u. Orgel. Op. 8. S. 319. Führer, Rob., Cadenzen u. Versetten für die Orgel, nebst

24 vorangehenden kurzen Uebungen für beide Hände. Pür angehende Organisten. S. 855.

Hesse, Adolph, Sechste Fantasie aus F moll. Op. 57. -Variirter Choral: Sei Lob und Ehr etc. mit einer Fuge im Bach'schen Style. Op. 54. — Fünf Variationen über ein Original-Thema aus Adur. Op. 47.-Fantasie. Op. 52. S. 687.

Jena, S. 864.

Klauss, Victor, Sochs Orgelstäcke sum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 7. S. 7.

Mühling, Aug., 100 kurse instructive Orgelstäcke in den ersten Dur- und Molltonarten, grösstentheils mit eingewebter Tonleiter und — mit einigen Ausnahmen als kleine Vorspiele zu Chorzlen su benatzen für angehende Orgelspieler und besonders zum Gebrauch in Seminarien. 50. Werk. 1. u. 2. Lief. S. 383.

Noues vollständiges Museum für die Orgel, zum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ihres Berufes und zur allseitigen Ausbildung für denselben, herausgeg. von einem Verein vorzüglicher Orgelcomponisten neuerer Zeit. Zweiter Jahrgang 1854. S. 172.

Orgel - Archiv. Herausgegeben von C. F. Backer und A. Ritter. 3tes Heft. S. 746.

Pitsch, C.F., Alleluja Paschale. Fuge mit 2 Subjekten für die Orgel, S. 745.

Rausche, Carl, 6 Adagio's für Orgel ohne Pedal sum Gebrauche beim Gottosdienste. Op. 1. S. 27.

2 Präludien für die Orgel zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten comp. Op. 2. — Adegio aus dem Violinquartett Op. 4, No. 2 von L. Spohr, eingerichtet (auch für Orgel). 8. 820.

Rink, Ch. H., Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen. Dritter Jahrg. 3. u. 4. Heft. S. 52.

— Introduct. mit 4 leichten Variat. u. Finale für die Orgel über ein Thema v. Corelli. Op. 108. — Der Ghoralfreund u. s. f. 3ter Jahrg. Op. 110. S. 352.

Stolze, H. W., 6 Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 21. 4te Samml. der Orgelstücke. S. 399.

Wich, A., 7 contrapunktische Veränderungen über den Choral: "Ich sterbe täglich und mein Leben". Für den
kirchl. Choralgebrauch bearb. u. kurs erl. Op. 3. S. 825.
Zöllner, C. H., 12 Orgelstücke comp. von —. Op. 56.
Heft 1 u. 2. 21ce Werk der Orgelst. S. 548.

V. Correspondenz.

Alessandria, S. 309. Amerika, S. 12, 154, 753. Amsterdam, S. 826. Barcelona, S. 9, 153. Berlin, 8. 28, 64, 180, 195, 238, 250, 280, 514, 551, 428, 475, 549, 701, 844, 860. Bremen, 8, 8, 116, 315, 595. Cadix, S. 3, 153, 392. Cagliari, S. 308, Cassel, S. 343, 495, 515. Coburg, S. 44, 482. Corfu, S. 592, 540. Dessau, S. 168, 315, 410. 483. Dorpat, S. 8351 Dresden, S. 46, 109, 171, 241, 265, 311, 482, 555, 797, 862, 866.

Frankfurt a. M., S. 147.

Genua, S. 152, 199, 509, 448, 636, 769.

Halle, S. 381, 597, 751.

Fulda, 8. 564.

Italien, S. 47, 61, 97, 177, 222, 252, 269, 284, 508, 358, 580, 447, 465, 498, 512, 557, 570, 635, 655, 672, 757, 751, 767, 786, 829, 849. Kirchenstaat (s. Rom). Königsberg, S. 393, 431, 852, Leipzig, S. 235, 266, 501, 329, 415, 449, 536, 686, 794, 854, 851. Lissabon, S. 10, 153, 540. Lombardisch - Venetianisches Königreich, S. 98, 127, 200, 358, 655, 672, 786. London, S. 581, 638. Lucca, S. 98, 572. Madrid, S. 9, 152, 540. Mailand, S. 128, 151, 222, 358, 448, 655, 850, 849. Manuheim, S. 150, 166, 480. Messina, S. 253. Mirandola, S. 310. Modena, S. 310, 635, 753. Moscow, S. 467. Mühlhausen in Thüringen, S. 642. München, S. 217, 232. Neapel, S. 48, 178, 269, 447, 499, 512, 737. Neuchâtel, S. 820. Nürnberg, S. 650. Odessa, S. 540. Palermo, S. 47, 177, 252, 498, 757. Paris, S. 828. Parma (Herzogthum), S. 310, 656. Piacenza, S. 636. Piemont (Königreich), S. 637. Potsdam, 8. 316, 434. Prag, S. 10, 32, 81, 204, 223, 246, 462, 554, 765, 781, 816. Reggio, S. 767. Rom (mit den Städten des Kirchenstaates), S. 61, 179, 284, 447, 513, 537, 740, 751. Rotterdam (aus einem Briefe eines Reisenden), S. 674. Rudolstadt, S. 200. Sassari, S. 508. Stuttgart, S. 66, 79. Strassburg, S. 298, 653, 670, 685. Toscana (Grossherzogthum), S. 97, 179, 287, 448, 570, 752, 753. Triest, S. 381, 674. Turin, S, 152, 198, 309, 638, 768. Valenza, S. 9, 153. Venedig, S. 200, 380, 465, 673, 829. Weimar, S. 602. Wien, S. 111, 124, 169, 202, 560, 377, 396, 444, 529, 554, 567, 599, 749, 769, 782, 814. York, S. 716, 731,

VI. Miscellen.

Auber ist sum Officier der Ehrenlegion ernannt worden etc.
S. 316.
Aus Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. S. 366.
Balfe in Italien, eigentlich ein Irländer Balph. S. 466.

2

Belcke, Fr., Kunstreise nach Kopenhagen. S. Bob. ...

Musik forest Elbunaski, in Desidu. S. 27, 815, 410, 485.

```
Bellini componirt gegen Ende n834 keine mene Oper diel
                                                              - in Potedam. S. 315, 434.
       Neapel, sondern für Paris. S. 178.
                                                           in Dansig 1854 im Septbr. S. 455.
Berichtigung. S. 486.
                                                            dn Cölh 1835. S. 580.
Bocklet, Carl Maria v., als Pfte-Virtuos in Wien. S. 567.
                                                           in Helsingfore. S. 580.
                                                            in Holdelberg. S. 580.
Boyle, Francesco, blinder and gater Gesanglehrer in Mui-
                                                           ... in Altenburg. 8. 56 f.
       land. S. 850.
                                                                 in Mainz u. Jens. S. 584, 675.
Bureau für Opernbücher errichtet Hr. Torefli in Ancona.
S. 285.
                             , ee'
                                                           in Mülikhauson, S. 642.
       S. 285.
Büste der Pasta, aufgestellt in Como, mit angegebener In-
                                                            in Närnberg. S. 651.
                                      - in Chemnitz. 8, 676.
       schrift. S. 128.
Correspondenz-Errata (Berichtigungen einiger An-
                                                            - in York. 8. 716, 731.
                                                               in Görlite. 8. 748.
       gaben). S. 129.
                                                            4 Maile, drittes. S. 751.
Dem. Zöhrer in Wien singt Tenorpartieen; z. B. den Tamino
                                                              - Rottweil (in Schwaben), cutter. S. 754.
    in der wrsprünglichen Lage. S. 115.
                                                          Nachrichten von mehren Mitgliedern der vonstigen ital.
Dreschke, G. A., Erfinder einer neuen Testatur am Pfte.
       S. 533.
                                                                 Operngesellschaft in Dresden, S. 13.
                                                          Naus Operatexte. 8. 317.
Druckfehler. S. 224, 556, 828.
                                                          Nothgedrungene Erklärung. Von Gust, Nicolai, mit
Ehrenbezeigungen. S. 12, 13, 31, 68, 100, 154, 254,
       318, 365, 447, 588, 676, 867.
                                                                 Nachschrift der Redact. S. 453.
                                                          Notizen S. 27, 52, 154, 207, 452, 468, 588.
Englische Kirchenmusik, Orgeln und Orgelspiel (Anmer-
                                                          Opera, in Nachrichten besprochen:
       kung). S. 736.
Erwiderung. S. 787.
                                                                 Der neue Figaro von Rioci. S. 65.
Field, John, in Wien. S. 749.
                                                                 Die Bürgschaft (neu), grosse Oper in 3 Aust. von Hen.
Friedrichs, Mad., geb. v. Holst, aus London, Harfeni-
                                                                    v. Biedenfeld nach Schiller's Ballade für die Bühne
       stin. S. 798.
                                                                    bearboitet, mit Musik von Lindpaintner. S. 66.
Gebrüder Ganz aus Berlin, in Wien Concert gebend, als
                                                                 Hermia, Singspiel in a Acte, Musik von Siher (neu).
       Künstler geschildert, S. 600.
                                                                   S. 671
Generali wird in Novara ein Monument errichtet. S. 4861
                                                                 Rodenstein, romant. Oper in 3 Acten nach einer Volks-
Gerhard, Livia, in Berlin neue Sangerin, über sie. S. 551.
                                                                    sage, Musik von Stössel (non). S. 67.
Geschichte einer theuern Jacob Steiner-Geige. 3. 213.
                                                                 Die beiden Pächter, musik. Drama in a Aufz. nach
Gründung einer musikal. Gesellschaft in Neapel affter dem
                                                                   dom Englischen, Mus. von J. Lackner. S. 67.
       Titel: Accademia reale di Musica e di Ballo. S. 503.
                                                                 Raphael, neue Oper, and dem Französ, libers. von
Gusikow, Joseph, Virtuos auf der Strohfidel. S. 601.
                                                                   Dr. Arendt, comp. von Telle: S. 114.
Harvey Leach, Amerikaner und Affennachahmer. S. 656.
                                                                 Der Cadet, Operette comp. vom Kapellm. Reuling.
Haslinger, Tob., in Wien. S. 815.
                                                                   S. 114.
Hollandischer Verein zur Beförderung der Tonkunst,
                                                                 Neue Operetten, Possen u. dergl., in Wien aufge-
       Fortschritte desselben und Liste seiner Verdienstmit-
                                                                    führt. Siehe S. 124 u. f.
                                                                 Der Besuch im Irrenhause, komische Oper in 1 Acte.
       glieder. S. 826.
Holz in Wien gibt Soireen, 14tagig, worin mur Beethoven's
                                                                   Musik von Rosenhain. S. 149.
       Gesangmusik gegeben wird. S. 204.
                                                                 Lestocq, Oper v. Scribe u. Auber, tentach bearbeitet
Huth, Louis, neuer Componist in Berlin. S. 860.
                                                                    v. Frhrn. v. Lichtenstein (in Berlin). S. 180. (in
Irkutsk. Erstes Concert deselbst seit der Erbunung. 8.785.
                                                                   Dresden). S. 311.
Kalkbrennner, Frdr., unternimmt eine Kunstreise nach
                                                                 Rie Alpenkütte, v. Kotsebue u. J. P. Schmidt. S. 197.
                                                                 Der Zweikampf, Musik won Herold. & 204.
       Teutschland. S. 154.
Kloss, Carl, neue Musikschule in Berlin, wohin er sich won
                                                                 Templer u. Jüdin, Musik v. Heinr. Marschier. Sun 17.
       Leipzig aus wandte. S. 861.
                                                                 Jessonda, Musik von Louis Spohr. S.:224.
Lewy und seine beiden Söhne. S. 569.
                                                                 Norma, Musik von Bellini (aus Prag) S. 246, Dres-
Lipinski, Carl, in Frankfurt a. M. S. 689.
                                                                    den S. 265.
Literarische Notizen. S. 224, 271, 555, 689, 779.
                                                                 Fausta, Musik von Donizetti (Berlin). $. 250a.
Malibran-Garcia. S. 656.
                                                                 La Vengeance italienne, Oper in a Acten, Musik son
Mancherlei. S. 12, 100, 254, 517, 365, 462, 675,
                                                                  689, 754, 867.
                                                                 Der blinde Gärtner, oder die blühende Aloo, von
Mayr, Simon, in Mailand, führt in Bergamp die Caecilien-
                                                          103 Katzehuern, Lindpaintnen. S. 30 5.
       feste, die lange ruhten, nach Art der teutschen Mu-
                                                                 Der Wahnsinnige auf St. Domingo. Musik von Doni-
       sikfeste wieder ein. S. 99.
                                                                   zetti (in Wien). S. 360.
                                                                 Sonnambula (Nachtwandlerin) von Belling (in Wien)
Merkwürdiges. Ankundigung der Herausgabe der Compo-
       sitionen des Fürsten Ant. Radsiwill zu Gothe's Faus t
                                                                   S. 578, (in Leipsig) S. 449.
       in Partitur. 3. 417.
                                                                 Der Kerker von Edinburg. Von. Caraffa. S. 378.
```

Trilby, Singspiel nach Scribe bearbeitet, Musik von F. H. Truhm, 8, 430.

Die Falschmünser. Von Anber (in Prag). S. 462.

Cosl fan tutte (die gefährliche Wette) v. Mozart. S. 475. Die Normannen vor Paris, Mus. v. Meroadante. S. 476. Romee und Julia von Bellini. S. 497.

Marie, von Herold. S. 497.

Die Fremde, von Bellini. S. 498.

Das eherne Pferd, Oper v. Scribe u. Auber. S. 552. Melusina, Oper von Kreutzer. S. 555.

Der Bravo, Oper von Marliani. S. 555.

Fierabras, hinterlassene Oper von Franz Schubert. S. 601.

Die Königin der Sarmaten, neue Oper von Kastner. S. 686.

Bertha von Bretagne, neue Oper von Rastrelli. S. 669 u. 797.

Die Rosenmädchen, Musik von Lindpsintner. S. 702. Robert der Teufel, von Meyerbeer. S. 765.

Gustav, oder der Maskenball, von Auber. S. 769.

Des Marue Barret, Operette von Telle (neu). Der Nachtwächter, Operette v. Grutsch (neu) in Wien. 8. 770.

Zu ebener Erde und erstes Stock. Mit Musik von Adolph Müller. 8, 783.

Die Junggesellenwirthschaft im Monde. 2) Der Wasserfall im Feenhain. Zauberspiele. Mit Musik von Nidetzky u. Scutta. S. 783.

Der Seekadet, Operette. Musik von Labarre. S. 785.

NB. Die besprochenen italien neuen Opern sind
nicht mit aufgeführt, sondern in den Nachrichten aus Italien nachzusehen.

Oratorien u. geistliche Werké, in Nachrichten besprochen: Belsazar, Oratorium von Händel, mit teutschem Text von Schaum (J. O. H.) S. 29.

Belsazar von Händel, bearbeitet vom Hrn. v. Mosel, in Wien (gleichzeitig fast in Berlin). S. 169.

H moll-Messe von Seb. Bach. S. 238.

Josua, Orator. von Händel, von MD. Lecerf im Köln. Realgymnas. in Berlin aufgeführt. S. 251.

Zingarelli, neueste Messe des 83jähr. Greises. S. 266. Jephta, Orator. von Händel, bearb. vom Frhrn. von Mosel (in Dresden). S. 511.

Passions-Cantate von Graun (bisher noch unbekannt). S. 534.

Schneider, Frdr., Absalon. Orator. in 2 Abtheil., Text von Brüggemann. S. 410.

Rungenhagen, 68ster Psalm: "Herr, mach Dieh auf" etc. (Neu). 8. 454.

Schneider, Frdr., Gloria (a Capella). S. 435.

Borner, Hymne: Der Herr ist Gott (mit Instrum.7 S. 435.

Schmidt, J. P., Hymne: Dor Herr ist erhöhet - mit Instrum, S. 435.

Schneider, Jul., Psalm: Der Herr ist mein Hirte (a Capella). S. 435.

Girschner, Psalm: Gross ist der Herr (mit Instr.) S. 435. Reissiger, Kapellan., Cantate: Die Zeiten des Lebens. S. 436. Cherubini, Litanei de B. Maria V. für den veretorbenen Fürsten Nic. Esterhary somp. — and Miserere von Allegri. S. 444.

Beethoven, Cant.: Der glerreiche Augenblick. 3. 446. Haydn, Mich., unvollendet gebliebenes Requiem in B. S. 446.

Souffied, Ritter v., Requiem, Beethoven geweiht. S. 446 n. 447.

Aigner, Engelbert, neue Centate auf Matthissons "Lob der Tenkusst." S. 601.

Spath, A., eine grosse und eine kleine neue Messe. S. 820.

Orgeln im südlichen Toutschland etc. S. 867.

Paganini, N., wieder nach Italien surückgekehrt. S. 310; ist nicht todt; ähnliche Medaille auf ihn. S. 689.

Pasta, singt noch; Wohnort derselben. S. 155.

Pergolese, Giov. Battista, Berichtigung seiner Lebensumstände und Aufzählung seiner Compositionen. S. 647. Pfennig-Oper in Florenz. S. 18e.

Plattner's Musikalien- u. Instrumentenhandlung in Rotterdam. S. 674.

Preisausschreibung für eine neue grosse Symph. S. 170. Rakowski, Profess. de Violoncelle, Nachricht von guten Violin- u. Vcelle-Bogen, guten Streichinstrumenten, Flöten etc. S. 675.

Rochlitz, Friedrich, Erklärung. S. 527.

Romberg, Cipriano, Sohn Andreas R. 4, erste Kunstreise. S. 171.

Schechner-Waagen u. Sigl-Vespermann (troffliche Sängerinnen) in München sind Krankheits halber jetzt in Ruhestand gesetzt. S. 253.

Schmidt, Ernet Leop., Verbesserer der Apollo-Lyra, Kunstreise in Prankreich, Belgien u. England; neue Kunstreise nach Italien, Griechenland etc. Nachrichten über s. Instrument. S. 255.

Schröder-Devrient, Sängerin in Dreeden, macht eine Svierteljähr. Kunstreise durch Deutschland auch Italien. S. 266. Ueber ihre Leistungen in Leipzig. S. 529.

Società filarmonica Napolitana. Die erste daselbet gestifiete 1854. S. 51.

Statistik der bergamaskischen Gesangklinzfer vom Karneval 1835. S. 786.

Strauss in Berlin. S. 28.

Symphonicen, Ouverturen und Concerte in Nachrichten besprochen:

Onslow's erste Symphonie. S. 196. Louis Spohr's 4te Symphonie. S. 196, 237, 463.

Lachner, neue Symphonie. S. 235.

Hesse, Adolph, 3to Symph. (neu) aus H moll. S. 235.

Frdr. Schneider, 20ste Symph. S. 236.

C. G. Müller, 3te Symph. (neu). S. 236.

Kalliwoda, 4te neue Symph. (gedruckt). S. 237.

Chopin, Concert für das Pianof. S. 263.

Hesse, Adolph, neues Pianof.-Concert. (MS.) S. 266.

Nicolai, Gustav, neue Symph. S. 335.

Lindpaintner, Ouvert. zu Göthe's Faust. S. 396, 465.

Lachner, 3te Symph. S. 48o.

Strauss, Hofkapellm. zu Carlsruhe, Ouverture zur Oper "Zelide". S. 480.

Telle, Kapellm. am Hofoperntheater in Wien, ändert die Orchesterstellung schlecht. S. 771.

Universal-Lexicon der Tonkunst (neues). S. 317.

Unternehmen einer ital, musikal. Zeitung nach dem Muster der unsrigen wird nicht ausgeführt. S. 502.

Verbesserte Stelle im Jahrg. 1834, S. 661 daselbst. S. 689. Verfall der Oper in München. S. 254.

Verkenius, Präsident in Cöln, rühmlicher Förderer der Tonkunst. S. 868.

Verlags - Eigenthum - Anzeigen. S. 16, 52, 188, 208, 240, 256, 272, 488, 504, 520, 588, 659, 692, 756, 772, 804, 840, 872.
Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen:

Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Wiedhorsky, Graf, 2 Lieder mit Pfte- u. Violoncellbegleit. S. 28.

> Schwenke, C. F., Serenade für 5 Voellos, Centrabass n. Pauken. S. 28.

> Der Schweizer Soldat, Ballet (neu) comp. von Hermann Schmidt in Berlin, S. 198.

Beethoven's Cismoll-Quatuor, ausgef, in Wien. S. 204. Lindpaintner, Musik sur Declamation des Liedes von der Glocke. S. 264.

Siegesmarsch zu Raupach's: "Kaiser Friedr. der Erste", für Orchester comp. vom Grafen v. Redern (neu). S. 283.

Dityrambe für 3 Tenore von Fr. Curschmann. S. 552. Der Traum. Fantasie für das Vcello mit Orch. comp. von Morits Gans (neu). S. 533.

Quintetten, 3 neue, vom Grafen Aug. v. Sayve (in Wien vorgetragen). S. 580.

Grill, Kapellm. in Pesth, Jägers Abendlied von Göthe, comp. für eine Bassatimme, Pianof. u. obligates Vcello. S. 413.

Schneider, Jul., Choral: Jesus meine Zuversicht — für Orgel u. Bassposaune. S. 435.

Seyfried, Ritter v., Marcia funebre aulla morte d'un Broe von Beethoven, für Männerchor u. Orchester bearbeitet zu B.'s Begräbniss. S. 445.

Mozart, Instrumentalfuge. S. 445.

Beethoven's Symphonie in C dur für das Pfte 4händig arrang. von C. Klage. S. 478.

Die drei Buckligen, 2 komische Divertissements, Musik von Ott. S. 556.

Der falsche Concertist auf dem Hols- u. Strohinstrumente, Wiener Localposse. Die Lieder von Rott, die Tänze etc. von Koloritsch, S. 785.

Versing, guter Bariton des Theaters zu Mannheim. S. 239. Violine, gute, wahrscheinlich eine Prager. S. 256. Wild, Tenor, in Prag als Gast. S. 816 etc.

Witek (Anton) u. Pilat (Joseph), 2 junge Hornisten in Prag. S. 464.

Zingarelli wird todt gesagt (S. 12); dem wird widersprochen S. 52.

Zum Titelkupfer. S. 872.

VII. Beilagen.

- N. I. Zu N. 6: O salutaris hostia, von Simon Mayr, in Partitur, für 4 Soprane u. Blasinstr.
- N. H. v Zu N. 14: Nun danket Alle Gott, Setimmige Bearb. des Chorals, eigen figurirt, von Hans Georg Nägeli. Zu seinem 8ten Außsatz als Beispiel gehörig.

N. III. Zu No. 20: Ostermesse-Bericht 1835 von Diabelli vu. Comp. in Wien.

Ý,

1

Fl

Σı

::

71

. \

ier

m

:d

6

. 8

gi.

ic

11

٠ او

医子宫 医性性病

4

- N. IV Zu N. 21: Louis Spohr: Recit, u. Chor der Freunde Jesu aus seinem neuesten, noch ungedruckten Oratorium: Die letzten Stunden des sterbenden Erlösers von Rochlitz. NB. Das Fugenthema der Ouverture steht wegen des Raumes S. 568.
- N. V. Vu N. 25: Stellung des Orchesters in der Johanniskirche zu Dessau am Sten Elbmusikfeste.

VIII. Intelligenzblätter.

Zusammen 13 Nummern:

Steindr.v. R. Weber in Leipzig.

CIACOMO PETERBEER.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHT UND DREISSIGSTER JAHRGANG.

Mit Portrait von

GIACOMO MEYERBEER.

LEIPZIG,
Breitkopf & Härtel.

1836.

Mus 1.1 (38) *



达到了1000年,从1000年1000年1000年100日,1000年10日

(2) 1. (2) 1.

INHALT

des

acht und dreissigsten Jahrganges

der
allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1836.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Andre's der jüngere: Ueber Tonkünstler-Freundschaften u. wie ein ehrlicher Musikus durch selbige berühmt wird. Eine kurse Stand- u. Stegreif-Rede etc. S. 401.
- Einige Worte über Bellini's bisher erschienene Nekrologieen und Biographieen. Vom Mailänder Correspondenten. S. 81.
- Fink, G. W., Einigung. S. 1 ..
 - Ueber den Reis der Hässlichen auch in der Musik. S. 3.
 - Zur Geschichte der alten Orgeln. Namentlich: Kurze Beleuchtung der hauptsächlichsten Angaben über die Orgeln des Ktesibius, mit Erläuterungen, nach den Quellen bearbeitet. S. 49 - Beschluss S. 65.
 - Uebersichtliche Darstellung des Musikwesens in Dessau im J. 1835. S. 60.
 - Kurze Lebensbeschreibungen: 1) Hermstedt, Joh. Simon, S. 71; 2) Saint-Lubin, Leon de, S. 101; —
 3) Heinrichs, Anton Philipp, S. 102; 4) Hummel, Friedt., und sein Bruder Tobias, S. 103; —
 5) Höpner, Christ. Gottlob, S. 143; 6) Rehm, Sam., S. 186; 7) Bischoff, Georg Frdr., S. 265; —
 8) Bertini, Henri, und sein Bruder, S. 569; —
 9) Wilh. Meyer, S. 389; 10) Wichtl, Georg, S. 417; 11) Heinrich von St. Julien, S. 457; —
 12) Hartmann, Joh. Peter Emil, S. 526; 13) Crescentini, Gir., S. 561; 14) Radziwill, Fürst Anton, S. 584; 15) Neumark, Georg, S. 587; —
 16) Nisle, J., S. 592.
 - Ein noch unbekanntes, wichtiges Schreiben W.A. Mozart's, nach dem Originale. Mit einem zeitgemässen Vorworte. S. 145.
 - L. van Beethoven's erstes gedrucktes Werk, mit der Vorrede des 11jährigen Componisten. S. 148.
 - Merk, Joseph. Ueber sein Leben, Wirken u. Violoncellspiel. S. 149.
 - Ueber des heiligen Dunstan's Wirksamkeit für Musik.
 Nach den Quellen bearbeitet. S. 181.
 - Musikalische Topographieen: 1) von Freiberg, S. 184;
 2) von Leipzig (fortgesetzte Topogr.), S. 537;
 3) von Naumburg a. d. Saale, S. 574;
 4) Nachtrag zur musik. Topogr. von Naumburg, S. 606.
 - Zur Biographie der Gebrüder Ladurner. S. 190. Vgl. 1835. S. 759.
 - Vorläufiges über die Hugenotten, Oper von Scribe u. Meyerbeer. Darstellung des Ganges der Handlung nach dem Französischen. S. 195.
 - Von der Phantasie als Grundwesenheit der Kunst. Einige Bemerkungen für Künstler u. Kunstfreunde sum beliebigen Bedenken. S. 217.

- Fink, G. W., Flüchtiger Schattenriss der Parteiung der Zeit auch unter Tonkünstlern v. ihren Liebhabern. S. 233.
 - Die Begründung der teutschen Musikseste in einer biographischen Skizze, nach gegebenen Notizen. S. 265.
 - Neue musikalische Untersuchungsreise in Italien. S. 533.
 - Erörterung der Frage: Wer ist der wahre Verf., Dichter u. Comp. des Liedes: "An Wasserflüssen Babylon?" und: Wann lebte und wer war Wolfgang Dachstein? S. 385.
 - Fortgesetzter Bericht über den Musikverein zu Innsbruck. S. 406. Vergl. 1834, S. 621.
 - Ueber den Fürstl. Hechingen'schen Kapellm. Thomas Täglichsbeck u. über die Aufnahme seiner Symphonie in Paris. S. 417.
 - Wachsthum des Musikwesens in den Lippe'schen Ländern, namentlich in Lippe-Detmold. S. 485.
 - Urmelodie des Kirchenliedes: Wer nur den lieben Gott lässt walten etc. u. vom Beibehalten der Urmelodieen überhaupt. S. 587.
 - Merkwürdig neueste Art, Concerte ansukündigen. S.657.
 - Tod der Madame Malibran. Französischer Aufsatz des Hrn. Jules Janin, übersetzt u. mit Vorwort versehen. S. 681.
- Gedanken über den Gegenaufsatz der Abhandlung von J. P. Schmidt: Ueber den Nutzen musikal. Preisaufgeben, und meine Meinung über sie. S. 752.
- Israel in Aegypten von G. F. Händel, aufgeführt in Leipzig mit Beibehaltung der ursprünglichen Instrum. u. der Orgel. (Ueber des Letzte vorzüglich.) S. 765.
- Die letzten Schicksale der Sängerin Maria Felicita Garcia-Malibran-de Beriot. S. 822.
- Frl. H. Carl in Leipzig (mit einem Lebensumriss). S. 824.
 Ueber die Pianofortewerke des Hrn. C. Czerny. S. 857.
- Kalbitz, K., Wann lebte Dachstein? S. 201. Dazu Antwort auf Biniges v. Organisten C. F. Becker, S. 340;
- Nachschrift der Redact. S. 341. Vergl. S. 585. Kühuau, J. F. W., Ueber das muthmasssliche Alter des Orgel-Pedals. S. 127.
- Mannstein, H. F., Fräul. Henriette Carl in Dresden. S. 725. Miltits, C. B. v., Ist Händel der Vf. des englischen Volksliedes: "God save the King" etc. S. 521.
- Musikalische Excerpte, meist akustischen Inhalts. Vom Mailänder Correspondenten. S. 501.
- Pauken, sehr zweckmässige Verbesserung derselben: S. 495.
 Pellisov, Ueber englischen Orgelbau u. die z grossen Ofgeln zu Birmingham u. York insbesondere. (Auch Beschreibung u. Disposition der alten Orgel in der St. Paulskirche.) S. 501.
- Schmidt, J. P., Ueber den Nutzen musikalischer Breischfgaben. S. 717.

Dazu eine Gegen-Abhandlung von J. F. S. 749. Vgl. damit S. 752.

Schmidt, J. P., Fasch's Säcularfeier in Berlin. S. 820.

Schulz, A. F., Ein paar Worte zu ihrer Zeit. (Ueber das Beste zu der beabsichtigten Preisaufgabe der Berliner Akademie für die beste Oper.) S. 785.

Succo, F. A., Auch etwas zu des Herrn Musikdir. Wilke geschichtl. Ueberblike der Verbess, u. neuen Erfindungen im Orgelbaue seit 50 Jahren. (Vgl. No. 43.) S. 839.

Ueber Streicher's Leistungen bei Gelegenheit der ersten Gewerbproducten-Ausstellung zu Wien im J. 1835. S. 129.

Ueber die theilweise Richtung neuer Kritik in Dresden, S. 474.

Ueber den Kirchen-Musik-Verein zu Pressburg im Königr. Ungarn. S. 781.

Vollständiges Verzeichniss der Donizetti'schen Compositionen, nebst kurzer Angabe seiner jetzigen Verhältnisse in Neapel. S. 174.

Wilke, Geschichtlicher Ueberblick der Verbesserungen u. neuen Erfindungen im Orgelhaue seit etwa 50 Jahren. S. 697.

II. Gedichte.

An Dem. Livia Gerhardt, erste Sängerin des Königsstädter Theaters in Berlin, als dieselbe am 25. Juni 1836 zum letzten Male auftrat. S. 499.

Aus'dem Dionysosfeste 2 Gesänge von Heinr. Stieglitz. S. 859. Trost (in Distichen). Darauf Antwort von G. W. Fink. S. 556. Veilchen. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben; Compos. von D. Elster. S. 546.

Weihnachtsfeier, Choral mit Musik v. P. Müller. S. 188. Zu Göthe's Faust von ihm hinzugedichtete, der Musik mehr angeeignete Erweiterung der Scene im Gartenhäuschen. S. 621.

III. Nėkrolog.

Barnebeck, Concertmeister in Cassel. S. 395. Bellini, S. 81.

Brice, Josephine Victorine Aspasie, geb. Laverge, Sängerin zu Strassburg. S. 295.

Cittadini, Paolo, Tenorist in Venedig. S. 95. Crivelli, Gaetano, berühmter Tenor in Brescis. S. 855. Ebers, Carl Frdr., st. in Berlin. S. 875.

Gentili, Scrafino, Tenorist, st. su Mailand. S. 96. Ghedini, Giuseppe, Buffo, st. in Florens. S. 678. Gomis, Joseph Melchior, st. in Paris. S. 875.

Hansmann, Organist in Berlin. S. 432.

Maffei, Francesca Festa, Sängerin. S. 568.

Malibran, Mad., Sängerin. S. 681; die letzten Schicksele derselben S. 822.

Moncalvo, italien. Schauspielerin und Sängerin. S. 96. Monelli, Savino, Tenorist, st. in Fermo. S. 663. Piantanida in Mailand. S. 482.

Pölchau, Sammler alter Musikwerke, st. in Berliu. S. 582. Pustkuchen, A. H., (in der Anmerkung) S. 486. Reggla, Sänger in Wien. S. 464.

Reicha, Anton, Prof. des pariser Conservator. S. 415.

Santini, Bassbuffo in München. S. 873.
Schall, Klaus, Musikdir. etc. in Copenhagen. S. 496.
Schuster, Igmz. S. 108.
Sonnleithner, Joseph. S. 109.
Weise, Carl, st. in Leipzig. S. 874.
Wendt, Amadeus, Prof. S. 708.
Zöllner, Carl Heinr. S. 493.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

André, A., Lehrbuch der Tonsetskunst etc. 2. Th., 1. Abth. 1835. in 8. S. 17; Beschluss S. 33.

Auswahl vorzüglicher Meisterwerke in gebundener Schreibart aus alter u. neuer Zeit. Mit Genehmigung eines hohen Ministeriums etc. zur Beförderung des höhern Studiums der Masik. Mit Vorwort u. kurzen Notizen über die Meister; enthaltend Geseng- u. Instrumental-Fugen. 1. Lief. 1835. S. 289.

Becker, Carl Ferd., Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Nebst biographischen Notizen über die Verf. der darin aufgeführten Schriften u. kritischen Audeutungen über den innern Werth' derselben.

2. Lief. 1836. in 4. S. 633.

Nachtrag zu dieser Recension. S. 870.

Beschreibung des am 26. u. 27. Mai 1836 zu Rotweil abgehaltenen zweiten Musikfestes für den Schwarzwald im Würtemberg'schen. 15 S. in 4. S. 577.

Birnbach, Heinrich, Theoretisch-praktische Klavierschule für Anfänger u. Geübtere. 3 Theile. S. 451.

Blum, Carl, Mary, Max u. Michel, komische Oper in einem Aufzuge. Text als Manuscript gedruckt. 1836. in 8. S. 649.

Breitung, Carl, Der erste Klavier-Lehrer, eine methodischkatechetische Anleitung, den ersten Klavier-Unterricht schon mit Kindern von 4 — 6 Jahren zu beginnen und auf eine gründliche, bildende u. anziehende Weise zu betreiben. 71 S. in 4. S. 500.

Buchanan, Thom., Physiological illustrations of the organ of hearing, more particularly of the secretion of cerumen and its effects in rendering auditory perception accurate and acute etc. Mit Aussügen. S. 301.

Cattaneo, Nic. Eustacchio Dr., Frusta musicale, ossia Lettere sugli abusi introdotti nella musica. Milano, 1836. in 8. 8. 764.

Fink, G. W., Musikalische Grammatik, oder theoretischpraktischer Unterricht in der Tonkunst. Für Musiklehrer u. Musiklernende etc. 1836. in 8. S. 771.

Hahn, Bernh., Handbuch beim Unterricht im Gesange für Schüler auf Gymn. u. Bürgerschulen. 3. Aufl. S. 772.

Hientzsch, J. Gottfr., Methodische Anleitung su einem möglichst natur- u. kunstgemässen Unterrichte im Singen, zunächst für Lehrer in Schulen, dann auch für Eltern u. andere erziehende Personen. 1836. in 4. S. 492.

Hirsch, Rudolph, Gallerie lebender Tondichter, biograph.kritischer Beitrag. S. 551. Home yer, Choralbuch für den Altar- u. Responsorien-Ges, der katholischen Kirche, nach Römischer u. Mainzischer Singweise, 4stimmig neben dem Liniensysteme der Eltern Tonschrift u. unter dem Texte der Urmelo-die ausgesetzt. Mit einer Einleitung über dessen Ursprung u. eigentlichen Werth, seine alten Tonzeichen, Tonarten etc., so wie auch über den richtigen u. würdevollen Vortrag desselben etc. (Noch MS.) S. 9.

Natorp, Kessler u. Rink, Das Choralbuch für evang. Kirchen, kritisch bearbeitet. 2, verb. u. verm. Aufl. S. 500.

Pohle, Christian Frdr., Dr. phil., Ueber das Einstudiren der Compositionen, oder Aufschluss über die Geheimnisse des Vortrags für Pianofortespieler. 1836. S. 370.

Rells tab, L., Beurtheilung der Compositionen des Fürsten Anton Radziwill zu Göthe's Faust. (Aus der Iris ab-

gedruckt.) 1 Bogen in 4. S. 65o.

Scheibler, Heinr., Mittheilung über das Wesentliche des (b. Beedeker erschienenen) musikalischen Tonmessers.

1836 — Anleitung, die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe, oder auch nach einem bekannten a, vermittelst des Mettonoms, nach Stössen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen. 1836. S. 152.

Tabelle zur Ermittelung des Tones a auf der Orgel u. Stimmungstafel für die Orgel. Nach ihrer momentanen Höhe oder einem willkürlichen a u. nach Stössen.

S. 703.

- Schütze, Frdr. Wilh., Praktisch-theoretische Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre. Nach Grundsätzen eines bildenden Unterrichts u. in methodischer Stufenfolge. Für Lehrer u. zum Selbstunterrichte, insbesondere für Seminarien, Präparandenschulen u. s. w. 1835. in 8. Dazu:
 - Beispielbuch zur prakt.-theor. Anweisung in der Harmonielehre. Querfolio. S. 236.
 - Hand- u. Wiederholungsbüchlein für den Schüler. Ein kurzer Auszug aus d. praktisch-theoretischen Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre, 1836. S. 392.

Siegmeyer, J. G., Theorie der Tonsetzkunst mit Bezugnahme auf die Theorie von W.A. Mozart. Zweite verbesserte u. vermehrte Auflage. 1834. in 4. S. 562.

- Stieglitz, H., Dionysosfest. Lyr. Tragödie. 1836. S. 837.
 Türk, Daniel Gottlob, Anleitung zu Temperaturberechnungen für diejenigen, welche in dem arithmetischen Theile der Musik keinen mündlichen Unterricht haben können etc. Erinnerung, beurtheilende, an das mit Unrecht vergessene Werk. S. 324.
- Yanderhagen, A., Nouvelle Méthode de Clarinetto en deux Parties par — Neue Clarinettenschule in zwei Abtheilungen. Französisch u. deutsch. 1836. S. 653.
- Walther, Joh. Michael, Neue Tonwissenschaftslehre, den Freunden der Musik, insbesondere aber denjenigen, welche den Willen haben, Beherrscher des musikalischen Tonreichs zu werden, gewidmet. Heft 1 u. 2. 1833. in 4. S. 665.
- Wendt, Amadens, Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik, besonders in Deutschland, und wie er geworden. Eine beurtheilende Schilderung. 1836. in 8. S. 733.
- Wohlfahrt, Heinrich, Kinder-Klavierschule oder musikal.

 ABC- u. Lesebuch für junge Pianofortespieler. Hersusgegeben von . 1836, in 4. S. 553.

- 2) Musik.
 - A) Gesang.
 - a) Kirche.
- Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. Mit Genehmigung eines hohen Ministeriums etc. zur Besörderung des höhern Studiums der Musik. 1. Lief. 1835. S. 289.
- Bräuer, Carl, der 23ste Psalm für 4 Singstimmen mit Begl. des Orchesters in Musik gesetzt. S. 11.
- Drobisch, Carl Ludw., Misse in Es für 4 Singst, u. Orchester. Op. 30. S. 411.
- Frech, J. G., Vater Unser (Du hast Deine Säulen Dir aufgebaut) von A. Mahlmann, für Sopran, Alt, Tenor u. Bassstimme in Musik gesetzt. 23stes Werk. Partitur. S. 688.
- Gäbler, E. F., 36ster Psalm für den 4stimmigen Männerchor. Op. 2. S. 390.
- Gordigiani, J. B., Ecce quomodo moritur justus für vier Singstimmen u. Orgel. S. 272.
- Gross, Joh. B., Gesänge zur Leichenfeier des weiland Prof. Dr. Jul. Walter in Dorpat, für Männerstimmen. Op. 29. S. 391.
- Hahn, Bernhard, Messe in D für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Violinen, Viola, Vcell u. Contrabass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. S. 323.
- Hanft, G. N., zweichörige Musik für Discant, Alt, Tenor u. Bass, passlich bei einer kirchlichen Todtenfeier, comp. von —. Partitur. Heft 1 u. 2. S. 99.
- Hetsch, L., 6 Leichengesänge für 4st. Männerchor. S. 740.

 Homeyer, Choralbuch für den Altar- u. ResponsorienGesang der kathol. Kirche, nach Römischer u. Mainzischer Singweise, 4stimmig neben dem Liniensysteme
 der ältern Tonschrift etc. ausgesetzt u.s. f. (Noch MS.)
 S. 9.
- Hössler, C. R., Vater Unser, sum dritten Osterländ. Gesangfeste comp. Op. 3. S. 407.
- Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15ten bis 17ten Jahrhundert für Singvereine u. sum Studium für Tonkünstler herausgegeben von C. F. Becker. 5. Heft. S. 687.
- Klassische Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik. In Stimmen. 19. u. 20. Lief. S. 46. 21. u. 22. Lief. S. 863.
- Klaus, Victor, 8 vierst. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 10tes W. Part. u. Stimmen. S. 207.
- Ladurner, J. A., O salutaris Hostia, ein 4stimm. Kirchengesang ohne Instrumentalbegl. mit beigefügtem Klavieraussuge etc. — Ave Maria, 4stimm. Wie im vorigen Gesange. S. 740.
- Lägel, J. G., Er, der Herr von Gottes Thron etc. Cantate für eine concertirende Sopranstimme mit Begl. des Chores u. Orch. in Mus. gesetzt. No. 1. Partitur. S. 71.

 Ach, was ist der Menschheit Loos etc. Cantate für 4.
- Singst. mit Begl. des Orchesters. Part. No. 2. S. 590. Liebau, "Die Reue des Petrus", Orator. (MS.) S. 817.
- Loewe, C. Dr., Die Siebenschläfer, Orator in 5 Abth., ged. vom Prof. Ludw. Giesebrecht. Partitur u. Klavierauss. Op. 46. S. 161.

ı *

- Maschek, A., Salve Regina für 4 Singstimmen u. 5 Posaunen ad lib. S. 306.
- Melodieen zum Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebrauch für evangel. Gemeinden, 2te Aufl. S. 46.
- Miserere für 4 Singst, während der feierl. Ausstellung weil. Sr. Maj. des Kaisers Franz I. auf dem Paradebette in der Wiener Hofburg-Kapelle gesungen. S. 111.
- Mosche, C., Dem Erlöser. Eine Motette für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pfte oder der Orgel ad lib. Op. 2. S. 740.
- Müller, C. G., Dem Unendlichen. Ode von Klopstock, in Musik gesetzt für 4 Männerst, mit willkürlicher Instrumentalbegl. Op. 10. S. 808.
- Müller, P., Lieder u. Chöre mit Begl. der Orgel od. des Klaviers zu G. F. Münch's Festtagsfeier in künstlerischer Verknüpfung homiletischen Vortrags etc. 9. W. S. 187.
- Naue, P., Hymnus ambrosianus, Te Deum laudamus, in musicam reductus a . S. 510.
 - Responsorien oder Chöre zu 3 Liturgieen mit eingelegten Sprüchen. S. 511.
- Rehm, Sam., Festchor (Ps. 103, v. 1 u. 2) für Solo u. Chor mit Orchesterbegl. (MS.) S. 187.
- Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik, oder Sammlung leicht ausführbarer neuer Cantaten, Hymnen etc. für den 4stimm. Gesang mit Orchesterbegl. sum Gebrauche beim öffentlichen Sonn- u. Festtags-Gottesdienste herausgegeben von einem Vereine der vorzüglichsten Tonsetzer unserer Zeit. 1. B. No. 1. Enthaltend: C. G. Reissiger's Hymne: "Es ist ein köstlich Ding, dess das Herz fest werde" etc. für 4stimm. Chor mit Begl. von 2 Violinen, Bratschen, Vcello's u. Contrabässen, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten u. 2 Hörnern. Op. 105. S. 739.
- Schneider, Jul., Psalm 23: "Der Herr ist mein Hirte" für 4 Männerst. Op. 25. Part. u. St. S. 271.
- Seyfried, Ign. di, Coral Salve Regina a quattro voci con Istromenti. — S. 545.
- Stolse, H. W., Cantate nach dem 118ten Psalm zur feierlichen Einführung eines Lehrers für 4 Solo- u. 4 Chorstimmen mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 30. S. 244.
- Trümpert, J. G., Grabgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1stes Heft. S. 47.
- Wöhler, J.W., 6 vierst. Motetten für Männerchöre. 1. Heft. In Stimmen. S. 57.

b) Oper.

- Auber, D.F.E., Gustave ou le Bal masqué. Ouv. et Airs arr. p. le Pfte par Ch. Rummel. Ausg. ohne Worte. S. 863.
- Bellini, I Puritani (Die Puritaner), Opera seria in 3 Attietc. Unvollständ. Klavierausz. von Tadolini. S. 113.
- Bertin, Louise, La Esméralda, neue romant. Oper in 4 Aufs., Text von Victor Hugo. (MS.) S. 833.
- Blum, Carl, Mary, Max u. Michel, komische Oper in einem Aufsuge, Musik yon —. Partitur u. Textbuch. Der Klavierauss., vollständ., yon A. F. Wüstrow. S. 649.
- Cherubini, Ali-Baba, Opera en 4 actes. 2 Ausgaben ohne Worte für Pfte arrangirt, 2- u. 4händig, von Carl Czerny. S. 299.
- Dessauer, J., Lidwinna, romantische Oper in 5 Akten, Text von C. E. Ebert. MS. S. 797.

- Meyerbeer, Die Hugenotten, Oger in 5 Akten, Worte von Scribe. S. 249.
- Radziwill, Anton, Partitur-Ausgahe von des Eursten Anton Radziwill Compositionen zu dem dramatischen Gedichte "Faust" von Göthe. S. 601; Beachluss S. 617.

 Dazu der vollst. Klavierausz. v. J. P. Schmidt. S. 629.

c) Concert.

- Hering, Carl Eduard, Weihnachtsnähe, Gedicht von L. Würkert, für Declamation, 4st. Gesang u. Pianof., Musik von . S. 203.
- Jansen, U. W. F., An die Harmonie. Cant. zur Feier des 50j. Bestehens öffentl. Winterconcerte in Jever 1835, ged. von C. F. Strackerjan, in Musik gesetzt für 2 Solou. 4 Chorst, mit Begl. des Pianof. von —. S. 864.
- Loewe, C., Dr. Die Siebenschläfer, Oretor. in 3 Abth. Op. 46. Partitur u. Klavierausz. S. 161.
- Panny, Joseph, Nordisches Fischerlied für Mäunerchorst., Solo's u. Orchester. Op. 36. Auch mit Quartett- od. Klavierbegl. — Tafellied für Männerchorst, mit Orch. od. Klavierbegl. Op. 37. S. 57.
- Radziwill, Anton: Partitur-Ausgabe von des Fürsten Ant. Radziwill Compositionen zu dem dramatischen Gedichte, Faust" von Göthe, S. 601; Beschluss S. 617.
- Schmidt, J. P., Vollständiger Klavierausgug der Composit. des Fürsten A. Radziwill zu Göthe's Faust. S. 62:3.
- Stunz, Joseph Hartmann, Heldengesang in Walhalls, ged. von Förster u. in Musik gesetzt für 4stimmigen Chor, 5 Hörner, 2 Trompeten u. eine Bassposaune. S. 705.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

- Anacker, A. F., 12 Gesänge für 5 u. 4 Männer- od. Frauenstimmen. Zum Gebrauch in Stunden der Erholung u. Ermunterung für Seminarien, Schulanstalten, Singvereine etc. S. 222.
 - Der Wanderer u. die Frühlingslüfte von Falkmann, für eine Bassstimme u. wechselnden Quartettgesaug mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt von — . S. 223.
- Dresel, H. A., Gesänge für Stadt- u. Landschulen, ein- u. 2stimmig. S. 488.
- Geissler, Carl, Conferens-Gesänge für Deutschlands Lehrervereine für 4 Männerst., dem gesammten deutachen Schulstande gewidmet. S. 705.
- Hering, Carl Eduard, Weihnachtsnähe, Ged. von Würkert, für Declamation, vierst. Gesang u. Pianof. S. 203.
- Heuschkel, J. P., 12 zweistimmige Lieder für Kinder, sowohl zum Privatgebrauch, als auch mit besonderer, Rücksicht für Schulen etc. S. 47.
- Klaus, Victor, 8 vierst. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, sum Gebrauch in Singinstituten. 10tes Werk, 2tes Heft der 4stimm. Ges. Part. u. St. S. 207.
- Maschek, A., Salve Regina für 4 Singst. u. 5 Posaunen ad libitum. S. 306.
- Mendheim, Simon, 5 Gesänge für Sopran, Alt, Tenoru. Bass mit Begl. des Pisnof. 25stes W. S. 245.
- 2 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianof. Op. 26. S. 456.
- Messer, F. J., Tafellied für eine Tenor-Solostimme u. Männerchor mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. S. 305. Mühling, Aug., Das Vaterland von Bernh. Wächter, für

- 4 Minnerst. v. Chor. Reise-Erlanerungen, orstes Heft, enthaltend 12 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 52. W. S. 506.
- Müller, Wilh. Ad., 24 kurse u. gauz leichte dreistimmige Cusänge für Kinderst., 3k Vorübungen zum 3st. Ges. in Stadt- u. Landschulen. Heft 1. S. 80.
- Nägeli, Hans Georg, Wechselgeseng für Kinder u. Erwacheene bei Bieweihung eines neuen Schulhauses. No. 1. In Stimmen. S. 57.
 - Der Schweizerische M\u00e4nnergesang. 4tes Heft. Partitur u. Stimmen. S. 530.
 - XV Männerchöre. Zweite Sammlung derselben. In Stimmen. S. 704.
 - XII Chants en Quatuor on Choeurs p. Soprano, Contralto, Tenor et Basse, accomp. de Piano ad lib. III Suites. S. 809.
- Nisle, J., Die Musik. Eine Cantate mit Solostimmen u. Chören mit Begl. des Pfte. Op. 40. 8. 592.
- Oelschläger, F., 6 Gesänge f. Sopran. Alt, Tenor u. Bess. 2 te Lief. In Partitur u. Stimmen. — 2 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pfte. In Part. u. St. S. 58.
- Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges etc.
 1. B. 2. Heft. Stimmen. S. 348.
- Partitur sur Originalbibliothek des deutschen Männergesanges. Im Vereine mit Häser, Grund etc. herausgegeben von Dr. Elster. 1. B. 1. Heft. S. 515.
- Rossini, G., Les Soirées musicales, Collection de huit Ariettes et 4 Duos italiens, avec une traduction française (auch teutscher) av. accomp. de Pianof. S. 275.
- Der Abschied von Italien. 2 Duetten f. Sopr. u. Tenor mit Begl. des Pfte. Mit deutsch. u. ital. Text. S. 590.
- Rungenhagen, C. F., Volkslieder der Deutschen für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 39. 1. Lief. S. 305.
- Schmidt, J.P., Königslied von F. W. Gubitz, 4stimmig, auch 1stimmig. S. 306.
- Schneider, Jul., 4 Gesänge comp. für 4 Männerst. Op. 24. Heft 2 f. Männerst. S. 111.
 - 4 Gesänge comp. für 4 Männerst. Op. 26. Partitur u. St. S. 271.
- Stunz, Joseph Hartmann, Heldengesang in Walhalla, ged. von Förster, gesetzt für 4stimmigen Chor u. mit Begl. des Pianof. 8. 705.
- Wagner, Franz, 8 vierst. Gesänge für Singvereine u. Chöre auf Schulen u. Seminarien. S. 407.
 - 6) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.
- Arnold, C., Die Nonne. Gedicht von Uhland für eine Altstimme mit Begl. des Pfte. S. 307.
- Belcke, Frdr., Wanderlied. Die beiden Blümchen. Der Angler. 3 Lieder für eine Tenor- oder Sopranst, mit Begl. des Pianof. u. Violoncells. S. 508.
- Brauer, F. W., Lieder u. Ges. mit Begl. des Pfte. S. 455. Braune, F. W. Otto, 6 Gesänge für eine tiese Stimme mit Piamos. Op. 25. S. 307.
- Clapius, Wilh., 5 Lieder für eine Bass- oder Altstimme mit Begl. des Pfte. Op. 5. S. 96.
- Crescentini, Gir., Venti novi Solfeggi per voce di Mezzo-Soprano e Contralto all' uso del Vocalizzo comp. dal Caval. — con acc. di Pfte da Gustavo Gugl. Teschner. Liv. I e II. S. 561.

- Dotzauer, J. J. F., Das eigne Hers, Gedicht von Grünig. Für Tenor mit Pianof. u. obl. Violoncell. Op. 141. 8. 307.
- Dresel, H. A., Gesänge für Stadt- und Landschuleu, 1u. 2stimmig. S. 488.
- Dürck, J., 6 Lieder u. Gesinge für eine Bass- oder Baritonatimme mit Begl. des Pfte. S. 741.
- Elster, D., Kindheit. Schönstes Geschenk für Kinder, die Klavier spielen u. etwas singen. 2 tes Heft. Enthält 12 gans neue Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, mit Begl. des Pianof. comp. von —. S. 546.
- Genast, Eduard, 3 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 7. S. 112.
- Gerke, Otto, 6 Gesänge für eine Singet. mit Begl. des Pfte. 8. Werk. S. 591.
- Hackel, Anton, Die nächtliche Heerschau, Gedicht von Zedlitz, mit Begl. des Pianof, 2te Auflage. S. 315.
- Jimmerthal, Hermann, 4 Gesänge für eine Alt- oder Bassstimme mit Begl. des Pianof. 1. Heft. 4 Gesänge
 für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pfte.
 Heft 2. Schläfer, erwach! Gedicht von Kosegarten, in Musik gesetzt für eine Sopran- oder Tenorst.
 mit Begl. des Pfte. Heft 3. S. 85.
- Kulenkamp, G. C., 6 deutsche Gesange für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 48. Werk. S. 593.
- Lachner, Franz, Sängerfahrt, mit Begl. des Pfte. 33. Werk. S. 60.
- Loewe, Carl, Der Bettler. Der getrene Eckardt. Der Todtentanz. 5 Balladen von Göthe für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 44. S. 408.
- Melcher, Jul., 5 Lieder für einen Mezzo-Sopran mit Begl. des Pianof. Op. 12. S. 456.
- Mühling, Aug., Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 49. S. 272.
 - Reise-Erinnerungen, 1stes Heft, 12 Lieder mit Pfte. 52stes Werk. S. 3a6.
- Nicolai, Gustav, Das Mädchen am Ufer. Ballade nach dem Englischen für eine Singet. mit Pfte. — Sängerfahrt, von Ernst Schulze, comp. f. 1 Singst. mit Pfte. S. 409.
- Poley, Rud., 4 Lieder für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pfte. 1. Lief. S. 252.
- Reichel, Adolph, 7 Lieder mit Begl. des Pianof. 1. Werk. S. 204.
- Reissiger, Fr. Aug., 5 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pianos. Op. 8. Heft 2. S. 178.
- Rossini, G., Les Soirées musicales, Collect. de huit Ariettes et 4 Duos italiens (mit fransösischer u. teutscher Uebersetzung) avec accomp. de Pianof. S. 275.
- Rungenhagen, C. F., 6 Lieder für eine tiefe Stimme mit Begl. des Pianof. Op. 38. 8. 304.
- Saint-Lubin, Leon de, 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 56. S. 47.
- Schädel, Bernk., 6 Lieder mit Begl. des Pfte (einstimmig). S. 742.
- Schmidt, Frdr., 6 Lieder von Lenau für eine Bariton- od. Mezzo-Sopranstimme mit Pfte. S. 742.
- Schuster, A., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 18. S. 528.
- Schweitzer, Paul, 4 Ichte dentsche Alpenlieder für eine Singst, mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. S. 231.

Seiffert, C. T., Lieder u. Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 2. S. 242.

Seyffert, F. C., 6 geistliche Gesänge von Hohlfeldt etc. mit Begl. des Klaviers. S. 59.

Tauwitz, Eduard, Das arme Kind, Gedicht von Otto Weber, für eine Bassatimme mit Begl. des Pfte u. Violonc., auch des Pfte allein. S. 300.

Teichmann, Ant., Tre Ariette per voce di Soprano o Tenore con accomp. di Pianof. composte da —. S. 527.

Trendelenburg, Th., 6 Lieder von H. Heine in Musik gesetzt von — . 21es Heft. S. 528.

Truhn, Frdr. Hieron., Die schöne Kellnerin von Bacherach.
6 Weinlieder von W. Müller für Bassst. mit Pftebegl.
Op. 13. — Gesänge u. Lieder mit Begl. des Pianof.
Op. 14. Beides auch Originalgesang-Magazin 1. Bd.,
5. u. 6. Heft. S. 59.

Wachemann, J. J., 4 Lieder für eine Singst, mit Begl. des Pfte. S. 306.

Wallerstein, Ant., 6 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 8. Werk, 2te Liedersamml. S. 529.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonicen und Ouverturen für Orchester.

Czerny, Charles, Première grande Ouverture pour l'Orchestre. Oeuv. 142. S. 231.

Hease, Adolph, Dritte Symphonie (in Hmoll) für grosses Orchester comp. 55. Werk. In Stimmen. S. 84.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine für ganzes Orchester comp. Stimmenausg. S. 317.

Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine. Partitur. S. 707.

Mozart, W. A., Sinfonie No. 7 en Re majeur (D dur). Partition. S. 706.

Schmidt, J. P., Marcia funebre sulla morte d'un Eroe de L. van Beethoven (Sonate p. le Pfte. Op. 26.) Für Orchester instrumentirt. Ferner: Erste Symphonie, dem Andenken Mozart's geweiht. Beides MSS. S. 420.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Bohrer, A., Introduct. et Variations sur un Air français pour le Violon av. accomp. de l'Orchestre ou de Pfts. Oeuv. 51; — Grandes Variat. militaires pour le Violon av. acc. de l'Orch. ou de Pfts. Oeuv. 52. S. 721.

Chopin, Fred., Second Concerto pour le Pianof, av. acc. de l'Orch. ou av. Quat. Oeuv. 21. S. 537.

Cserny, Ch., Grandes Variations de Concert sur un thême orig. p. le Pfte av. acc. d'Orch. Oeuv. 538. S. 861.

Döhler, Th., Premier Concert pour le Pianof. av. accomp. d'Orchestre ou Quat. Oenv. 7. S. 694.

Haelinger, Charles, Voyage sur le Rhin. Introd., Variations et Rondeau pour le Pianof. avec accomp. d'Orchestre composées par —. Oeuv. 1. S. 240.

Hers, Henri, Second Concerto pour le Pianof. av. accomp. d'Orch, ou av. Quat. Oeuv. 74. S. 543.

Hummel, J. N., Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant pour le Pfte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 127, 6. 200.

Jacobi, C., Potpourri pour le Basson avec acc. de l'Orch. Oeuv, 14. S. 144,

Lipinski, Charles, Rondeau de Concert pour le Violon avec accomp. de l'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 18. — Variations pour le Violon av. accomp. de grand Orch. ou de Pianof. sur la Cavatine "Ecco ridente il Cielos" de l'Opéra il Barbiere di Siviglia de Rosaini composées par —. Oeuv. 20; — Concerto militaire pour le Violon av. acc. de l'Orch. Oeuv. 21. S. 97.

Merk, Joseph, Variat. pour le Vcelle sur une Thême favori av. acc. de l'Orch. ou de Quet. — Adagio et Rondeau pour le Vcelle av. acc. de l'Orch. ou de Quat. ou de

Pfte. Oeuv. 10. S. 151.

Molique, B., Troisième Concerto pour le Violon. Op. 10. avec Orch. et Pfte. S. 569.

Schornstein, E. A., Erstes Concert in Fmoll für das Pfte mit Begl. des Orch. Op. 1. S. 542.

Täglichabeck, Th., Concertino militaire pour le Violon avec accomp. de grand Orchestre ou de Pianof. comp. Oeuv. 8. S. 654.

Tulou, Deux grands Solos pour la Flûte av. accomp. de II Violons, Alto et Basse, ou Pfte composés pour les Concours de l'école royale de Musique à Paris par —. Oeuv. 69. No. II. — Second grand Solo pour la Flûte av. accomp. de II Violons, Alto et Basse, Hauthois, Cors, Bassons et Timbales, ou Pianof. Oeuv. 70. S. 655.

c) Harmonie - und Militär - Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Müller, C. F., Danses de Carneval 1836 à Berlin comp. par grand Orchestre par — Liv. 8. S. 331.

Rossini, G., Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour quatre Trompes (Cors de Chasse), ou pour le Pfie. S. 552.

d) Kammermusik. α) für mehre Instrumente.

Berbiguier, T., Souvenir de Vaucluse. Mélodie concertante pour Pfte et Flûte. Oeuv. 130. S. 47.

Le Défi, Mélodie concertante pour Pfte et Flûte. Oeuv. 129, S. 205.

Le Lac. Mélodie concertante pour le Flûte et Pfte.
 Oeuv. 132, S. 552.

La Solitaire, Cavatine à la Rossini pour Flûte et Pfte.
 Oeuv. 131. S. 656.

Blumenthal, Jos. de, Bluette musicale. Rondeau brillant pour le Violon av. accomp. de Pfte. Oeuv. 62; Introd., Variat, et Rondeau brillants etc. avec accomp. du Quat. ou du Pfte. Oeuv. 63; Bijou d'emulation etc. pour le Violon av. acc. de Pfte, compos. à l'usage de jeunes Eléves, Oeuv. 67. S. 655.

Czerny, Ch., Introd. et Variat. concertantes pour le Pfte Violon et Vcelle etc. Oeuv. 309. S. 861.

Dotzauer, J. J. F., Amusement sur un thême de Norma de V. Bellini pour le Violoncelle av. acc. de II Viclons, Alto et Basse, ou de Pfte. Oeuv. 135. S. 205.

Récréations, Pièces sur des motifs favoris d'Auber et de Meyerbeer pour le Violoncelle accompagné d'un second Violoncelle. Oeuv. 136. S. 223.

 Récréation. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber pour le Vcelle et Pianof. Oeuv. 142. S. 599.

- Dotzauer, J. J. F., Collection d'Airs d'Opéras favoris pour le Veelle avec acc. de Basse à l'usage des Amateurs et des Commençans, Cah. IV. S. 720.
- Fahrmann, Joseph, Rinleit, u. Variationen für die Flöte mit Begl. des Pianof. 8. Werk. 8. 206.
- Fürstenau, A.B., Adagio et Rondeau brillant pour Flûte et Pianof. concertante. Oeuv. 95. S. 656.
- Görner, C., Fantaisies et Variat, brillantes p. Pfte et le Violon sur la Masurek Dombrowsky comp. par —. Oeuv. 3. S. 74.
- Jansa, Leop., Rondo Bollero für die Violine mit Begl. des Quartetts oder des Pianof. S. 206.
- Lasekk, Charles, et F. A. Kummer, Duo Mignon sur des Airs favoris de Norma pour Violoncelle et Pianof. comp. par —. Oeuv. 24. S. 242.
- Lipinski, Charles, Souvenir de la Mer Baltique. Divertissemens pour le Violon avec accomp. de Pianof. composés par —. Oeuv. 19. S. 97.
- Merk, Joseph, No. 1. Variations et Rondeau sur un thême original pour Vcelle av. acc. de Pianof. Oeuv. 13. —
 No. II. Air varié etc. No. III. Variations pour Vcelle av. acc. de Pfte. Oeuv. 14. S. 720.

Moscheles, J., Hommage à Händel. Grand Duo pour II Pianof. Oeuv. 92. S. 154.

- Müller, C. F., Sonatine moderne dans le genre d'un petit Trio composé pour Pianof., Violon et Vcello par —. Oeuv. 75. — Petit Trio pour la Jeunesse très facile pour le Pianof., Violon et Flûte. Oeuv. 67. S. 520.
- Musard, II Quadrilles de Contredanses, I Galop et I Valse comp. pour le Pfte avec acc. de Violon ou Flûte ou Flageolet et Cornet à Piston. Liv. 1. S. 144.
- Pixis, J. P., Cinquième grand Trio p. Piano, Violon et Vcello. Oeuv. 129. S. 585.
- Proch, Henri, Variations pour le Violon avec accomp. de Pianof. Oeuv. 20. S. 655.
- Raymond, Ed., Adagio et Rondo brillante pour le Violon av. acc. de Quat. ou de Pfte comp. Oeuv. 9. S. 73.
 - Le François. Rondoletto brill. et fac. pour le Violon avec accomp. de Quat. ou Pianof. comp. par —. Oeuv. 11. S. 264.
- Richter, Guil., Troisième Duo concertant pour Pianof. et Flate comp. par —. Oeuv. 14. S. 80.
- Schubert, François, et Fréd. Aug. Kummer, Deux Duos concertans pour Violon et Violoncelle sur des thêmes fav. de Zampa et de Guill. Tell comp. par —. Liv. I et II. S. 224.
- Schuberth, Louis, Grand Quatuor pour le Pianof., Violon. Alto et Violencelle composé par —. Oeuv. 23. S. 11.
- Spanner, Jos., Amusement p. la Flûte av. acc. du Pfte ad lib. Oeuv. 4. S. 547.
- Täglichsbeck, Th., Divertissement pour Piano et Violon sur des Motifs de l'Opéra: Le Bal masqué de D. F. E. Auber composé par —. Oeuv. 9. S. 764.

β) Für ein Instrument.

- Adam, A., Mosaique, 4 Suites de Mélange des morceaux favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer arrangés pour le Piano. S. 722.
- Adam, C. F., Variations brillantes sur un Valse original p. le Pianof. S. 780.

- Baldenecker, J. D., Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: "Les Huguenots" etc. Arr. p. le Pfte. S. 641.
- Becker, C. F., Ausgewählte Tonstücke für das Pianof. von berühmten Meistern aus dem 17. u. 18. Jahrh. Gesammelt von —. S. 439.
- Benedict, Jules, Souvenirs de Naples. Fantaisie sur des thèmes nationaux Napolitains pour le Pfte. Oeuv. 11; — Fantaisie brillante pour le Pfte sur plusieurs motifs favoris de l'Opera: Anna Bolena de Donizetti. Oeuv. 14. S. 73 u. 74.
- Bertini, Henri, 25 Caprices études p. le Pfte. Oeuv. 94. S. 349, und Beschluss S. 365.
 - Etudes caracteristiques p. le Pfte. Oeuv. 66. S. 368.
 - Etudes pour le Pfte avec le doigté, ou Introduction à celles de J. B. Cramer. Oeuv. 29 et 52;
 Etudes musicales p. le Pfte à 4 m. Oeuv. 97;
 25 Etudes faciles et progressives p. le Pfte. Oeuv. 100. S. 369
 - Trois Nocturnes pour le Pianof. Oeuv. 87. S. 437.
 - Grande Polonaise pour le Pianof. Oeuv. 93. S. 449.
- Canthal, Aug. M., Privat-Verein-Tänze für das Pianof. componirt. S. 680.
- Chauliou, Charles, II Airs variés pour PRe. Oeuv. 153. No. 1. 8. 364.
- Cherubini, Ali-Baba, Opéra en 4 Actes, arrangé p. le Pfte à 2 et à 4 m. par Charles Czerny. S. 299.
- Chopin, Fréd., 4 Masurkas p. le Pfte. Oeuv. 24. S. 179.

 II Nocturnes p. le Pfte. Oeuv. 27. S. 472.
- Chwatal, F.X., La Hardiesse. Rondeau cossaque pour le Pianof. Op. 18. S. 112.
 - Introd. u. Variationen für das Pfte über: ,,Der Frohsinn mein Ziel", Walzer von Strauss. 63stes Werk, comp. von —. S. 251.
- Czerny, C., Romance et Rondeau sur le Duo "Beaute divine" de l'Opéra: Les Huguenots de Giac. Meyerbeer, comp. p. le Pfte par —. Oeuv. 403. Introduct. et Variat. brillantes sur un thême favori des Huguenots comp. p. le Pfte seul. Oeuv. 404. Andante sentimental p. le Pfte seul d'après un motif de l'Op.: Les Huguenots. Oeuv. 408. S. 558.
 - Ouverture sum Mährchen von der schönen Melusine von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, arrangirt für das Pfte allein von —. S. 568.
 - Scherzo brillant sur un Air favori de l'Opéra "Les Huguenots" de G. Meyerbeer composé pour le Pfte. —
 Oeuv. 407. S. 640.
 - Uebersichtliche Anzeige folgender Numm.: Oeuv. 261,
 Cah. 1, 2 u. 3; Oeuv. 330, 16., 17. u 18. Heft;
 Op. 340; Op. 396; Op. 392; Op. 506, 507 u. 309;
 Op. 282; Op. 350, 334, 363, 341, 332, 338,
 351, 336 u. 369. S. 860.
- Döhler, Th., Fantaisie et Variat. de Bravoure pour le Pfte seul sur la Cavatine fav.: "Nel veder la tua costanza" de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti par —. Oc. 17. S. 695.
- Duvernoy, J. B., Divertissement pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra: Les Hugnenots etc. Ocuv. 76. S. 724.
- Ehrlich, C. F., VI Bagatelles doigtées à l'usage de Commençans pour le Pfte. Oeuv. 10. S. 536.
- Erfurt, Carl, Erinnerung an Magdeburg. Walzer à la Strauss für das Pianof. S. 584.
- Evers, Carl, Tänze für's Pianof. Heft 1. S. 247.

- Field, John, XIVe Nocturne pour le Pianof. XVe Nocturne. XVIe Nocturne pour le Pfte (av. accomp. de Quatuor ad lib.) S. 471.
- Gleichauf, X., Trio No. 6 pour le Pfte, Violon et Veelle par W. A. Mozart. — Trio No. 7 par W. A. Mozart arrangé pour le Pfte à 4 m. par —. S. 300.
- Greulich, C. W., 4 grandes Marches p. le Pfte. Oeuv. 56. S. 128.
- Haalinger, Charles, Voyage sur le Rhin. Introd., Variations et Rondeau pour le Pfte seul. Oeuv. 1. S. 240.
- Herz, Henri, Variations brillantes sur la Cavatine favorite ,,O dolce Concento" pour le Pianof. S. 862.
 - VI Galops brillans comp. pour les Bals de l'Opéra par MM. Auber, Boieldieu, Carafa, Halévy, H. Herz et Labarre. Arrangés p. le Pfte par H. Herz. S. 862.
 - pour le Pfte. Oeuv. 69, 70 et 71. S. 863.
- Hiller, Ferd., Reveries au Pianof. Oeuv. 17. S. 155.
- Hummel, J. N., Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant pour le Pfte. Oeuv. 127. S. 209.
- Jacobi, C., 6 Caprices pour le Basson. Oeuv. 15. S. 484.

 Kalkbrenner, Fr., La Crainte et l'Esperance. Rondo pour
 le Pianof. Oeuv. 130. Variations brillantes pour
 le Pfte, sur une pensée de Bellini. Oeuv. 131. S. 469.
- Kulenkamp, G. C., II Rondeaux p. le Pianof, Oeuv. 45. S. 680.
 - Die Jagd. Ein humoristisches Tongemälde für das Pfte su 4 Händen. Op. 49. S. 773.
- Lehmann, Lorens, Variationen u. Fantasie für Pfte über Lindpaintner's Volkslied: "Was soll ich in der Fremde thun". Op. 28. S. 400.
- Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Ouverture zum Mährchen: Von der schöuen Melusine. Vierhänd. Klavierauszug vom Componisten. S. 154.
- Trois Caprices pour le Pianof. Oeuv. 35. S. 433.
- Merk, Joseph, 20 Exercices p. le Vcelle. Oeuv. 11. S. 152 Mockwitz, Grande Valse pour le Pianof. seul de Fréd. Chopin arrangée p. Pfte à 4 m. S. 568.
- Moscheles, J., Hommage à Haendel. Virrhänd. eingerichtet vom Componisten. Oeuv. 92. S. 154.
- Mosart, W. A., Grosse Fuge (in Ddur) für das Pianof. zu 4 Händen. S. 454.
- Müller, C. F., Karnevals-Tänze 1836 für des Pianof. arr. 8. 551.
- Musard, II Quadrilles de Contredanses, I Galop et I Valse pour le Pfte. Liv. 1. S. 144.
- Neithardt, A., Ermunterung für die Jugend. Für Pianof. 6ste Lief. S. 400.
- Noueste Berliner Lieblings-Galoppaden für das Pfts. No. 9. S. 231.
- Osborne, G. A., Thême favori d'Anna Bolena varié p. le Pfte. Oeuv. 16. S. 584.
- Reder, J. G., Exercices melodieuses et progressives pour le Pianof. comp. et dediés à la Jeunesse. Liv. 1. S. 128.
- Exercices melodicuses et progressives pour le Pianof. Liv. II, III, IV. S. 448.
- Rossini, G., Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour 4 Trompes, ou pour le Pianof, comp. par —. S. 552.
- Schuberth, Louis, Souvenir à (?) Beethoven. Grande Fantaisie en forme d'une Sonate pour le Pianof. comp. par —. Op. 30. S. 100.
- Schunke, Ch., Bohemienne. Orgie. Rataplan. III Diver-

- tissemens pour le Piano sur des Motifs de l'Opera: Les Huguenots etc. Oeuv. 46. S, 724.
- Schunke, Ch., La petite Coquette, Rondineau p. le Pfte.

 Oeuv. 15.— Air Suisse, varié p. le Pfte. Oeuv. 17.—

 Rondo Mignon p. le Pfte. Oeuv. 20.— Grandes Var.

 brillantes p. le Pfte. Oeuv. 25. S. 299.
 - Grande Caprice pour le Pianof. sur des Motifs de l'Opéra ,,Les Huguenots etc, comp. par —. Oeuv. 45. S. 642.
- Siegel, D. S., Introduct. u. Variat. für das Pianof. über das Duett: "Ach, Du sprichst von Pflicht und Ehre" aus Romeo und Julie von Bellini, comp. von —. 63stes Werk. S. 72.
- Spanner, Jos., Amusement p. la Flute av. ace. du Pfte ad lib. Oeuv. 4. S. 347.
- Stolze, Heinr. Wilh., Die Schule der Tonleitern oder Uebungsstücke durch alle Dur- u. Molltonarten, gegründet auf Tonleiter u. Accord, für das Pianof. Op. 12. S. 732.
- Schönfeld, Carl, Thema mit Variat. für das Pianof. zu 4 Händen über das Sommerlied v. G. W. Fink: "Hitze, Hitze, grosse Hitze!" comp. von —. Op. 23. S. 455.
- Strauss, Joh., Gedankenstriche. Walzer für das Pianof.

 Op. 79. Huldigungs-Walzer für das Pfte. Op. 80.

 S. 111.
- Taubert, Guill., Six Impromptus caractéristiques pour le Pianof. comp. par —. Oeuv. 14: No. 1) Noël; 2) le Bal masqué; 3) le Printemps; 4) le Sabbat de soxciers. S. 75.
 - Tutti Frutti. Collection des Morceaux brillants et non difficiles composés pour le Pianof. Liv. 1. Oeuv. 24. S. 439.
 - -- VI Impromptus caractéristiques p. le Pfte. Oeuv. 14. No. V: La Chasse; No. VI: Le Rêve. S. 440.
- Thalherg, Sigism., Caprice p. le Pianof. Oeuv. 15. S. 488.
 - Fantaisie pour le Pianof. sur un Motif de l'Opéra : Les Huguenots etc. Oeuv. 20. S. 724.
- Thierfelder, Alb., 3 leichte Geschwindmarsche für des Pfte zu 4 Händen. S. 400.
- Tomaschek, W. J., Grand Rondeau p. le Pfte. Oeuv. 11. Nouvelle Edition. S. 491.
- Ulrich, Eduard, Ouverture en Harmonie composée et arrangée pour le Pfte à 4 m. par —. S. 455.
- Weber, C. M. v., Les Adieux. Fantaisie pour le Pianof. composée par —. Oeuv. posthume, 81. S. 731.
- Wohlfahrt, Heinr., Kinder-Klavierschule oder musikal.

 ABC- u. Lesebuch für junge Pianofortespieler. S. 553.

y) Für die Orgel.

- André, Jnl., 12 Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, 9tes Werk. Ferner: 6 Vor- und Nachspiele verschiedenen Charakters für die Orgel. 15tes Werk. S. 827 u. 828.
- Becker, C. F., VI Trio's für die Orgel über bekannte Choralmelodieen sum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste comp. von —. Op. 11. S. 512.
- Dresel, H. A., Choralbuch, zunächst für die evangel. Kirchen im Fürstenthum Lippe. S. 488.
- Brk, Adam Wilh., 8 leichte Orgelstücke. 2te Aufl. S. 484. Geissler, Carl, Allgemeines vollständiges Choralbuch in 540 Melodieen mit einfacher genauer Signatur der Bässe

mach Fischer, Hiller, Rink, Schicht, Schneider etc. bearbeitet, alphabetisch geordnet u. mit gegenseitiger Hinweisung auf metrisch gleiche Melodieen, zum gottesdienstlichen Gebrauche für Organisten und Cantoren, so wie sum Studium für Musiklehrer und deren Schüler, für Seminarien etc. herausgegeben. S. 207.

Geiseler, Carl, 9 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste comp. von -. Op. 39. S. 512.

12 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters für angehende Organisten etc. Op. 45. S. 810.

Köhler, Ernst, Variationen für die Orgel. 26. W. S. 205. Neues vollständiges Museum für die Orgel zum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ihres Berufes und zur allseitigen Ausbildung für denselben, heransgegeben von einem Vereine vorzüglicher Orgelcomp. neuerer Zeit. 3ter Jahrg. S. 141.

Pitsch, C. F., 6 Pastural-Präludien mit obligatem Pedal. 7. W. No. 1 u. 2. S. 347.

R Zusche, Carl, Leichte Orgelvorspiele sum Gebrauche beim Gottesdienste, 4. W. S. 144.

Rink, Ch. H., Der Choralfreund oder Studjen für das Choralspielen. 4. B. Op. 115. S. 323.

Seiffert, C. T., Choral: "Eine feste Burg ist unser Gotte mit 4 den Worten Dr. Luther's entsprechenden Veränderungen für die Orgel comp. Op. 3. S. 243.

Choral: "Straf mich nicht in Deinem Zorn" in textgemässen Variationen. S. 810.

Stolze, Heinr. Wilh., Allgemeines Choralmelodieenbuch, zunächst zu den verschiedenen gebräuchlichen Kirchenu. Schul-Gesangbüchern der evangel. Gemeinden des Königreichs Hannover, enth. 258 Melod. etc. für die Orgel oder das Pfte. 4stimmig ausgesetzt u. mit beziffertem Bass. Op. 28. 8, 285.

Zschiesche, H. A., 4stimmiges Choralbuch für die Niederlausitz, S. 583.

V. Correspondenz.

Alessandria. S. 230.

Amerika. S. 567 (Havanna); 832 (Mexico); 833, 836, 869. Amsterdam, S. 375.

Bergamo. S. 94, 597, 855,

Berlin. S. 42, 119, 136, 193, 209, 278, 290, 560, 428, 443, 497, 513, 581, 673, 774, 790, 845.

Bologna. S. 63, 214, 447, 664, 868.

Cassel. S. 121, 139, 394, 422, 727.

Catania. S. 126.

Corsika, S. 176.

Copenhagen. S. 496.

Dessau, S. 6p.

Dresden. S. 116, 155, 171, 277, 393, 577, 579, 607, 725, 760, 843.

Düsseldorf. S. 290,

Eisenberg. S. 376,

Erfurt. S. 294.

Florenz (Groseherzogthum Toscana überhaupt mit). S. 92, 111, 228, 465, 47, 677, 867.

Frankfurt s. M. S. 225. , Frankfurt s. d. O. S. 676,

Genua. 8, 93, 230, 519, 730.

XVIII Gotha. S. 328. · * 11 (1) 3 * Halls, S. 135. Hamburg. S. 29, 41, 137, 664, 834. Italien. S. 31, 62, 92, 109, 125, 172, 214, 228, 260, 282, 297, 311, 315, 328, 380, 415, 446, 465, 479, 517, 553, 563, 597, 648, 661, 677, 714, 729, 762, 815, 831, 854, 867. Jens. S. 865. Königsberg. S. 424, 445, 460... Leipzig. S. 87, 104, 133, 272, 326, 411, 691, 743, 759. Livorno. S. 63, 228, 479, 678, 867. Lombardisch-Venetianisches Königreich. S. 261, 298, 533, 563, 597, 815, 831, 854. Lucca. S. 93, 229, 480, 856. Mailand. S. 94, 109, 282, 297, 311, 563, 762, 854, 855. Mannheim. S, 13, 357. Messina, S. 127. Modena (Herzogthum). S. 229, 481, 678. Naumburg a. d. Saale. S. 475. Nespel (u. Königreich). S. 31, 172, 513, 648, 869. Novara. S. 93. Paderborn. S. 551. Palermo, S. 31, 125, 313. Paris. S. 158, 195, 216, 814. Parma, Hersogthum. S. 482. Piemont (Königreich). S. 517, 714, 729. Preg. S. 15, 25, 40, 169, 191, 245, 258, 342, 594, 644, 660, 712, 778, 794, 797, 850. : Rathenow. S. 440, 458. Vergl. 468. Riga (a. Intelligeni-Blett No. 2 su No. 10 der Ztg.) S. 642. Rom (mit dem Kirchenstaate). 8. 32, 110, 177, 529, 386, 415, 446, 661, 869. Rotweil, S. 575. Sardinien. S. 176, 328. Sinigallia (u. mehre Städte), S. 62. Strassburg. S. 294, 308, 615, 708, 762. Trient. S. 96.

Triest (u. Königr. Illirien). S. 260, 599.

Turin. S. 93, 111, 229, 483, 714, 856. Utrecht. S. 850.

Venedig (u. mehre Städts). S. 95, 282, 555, \$16, 831. Viaregio. S. 481. . . **.** . . Priodrick -

Warschau. S. 546.

Weimar. S. 609, 631. Weissenfels. S. 375.

Orrent City Wien. S. 76, 89, 107, 378, 397, 427, 463,:476, 514, 550, 549, 810, 829, 848. (13137)

Zwickau. S. 689.

NB. Kurse Nachrichten sind in dem Mancherlei zu suchen.

VI. Miscellen. Istatio

Alte Wunderlichkeiten. S. 190. Anzeige für Virtnosen. S. 664. Apollonikon, eine Art Orgel in England gebent; .. S. 5 po. Aufforderung zu einem Ehrendenkmale Mozart's. S. 871. Aufführung der Compositionen der Eleven der K. Akademie der Künste in Berlin, in einer öffentlichen Sitzung.

Aufruf an die Verehrer Boeth. Mit Vorw. d. Rodatt. S. 247.

Bellini, über ihn als Componieten. 8. 118. Berichtigung über den Componisten Carl Blum u. s. Bruder, den Sänger S. 708. ٠ Berlins musikal. Feierlichkeiten zu Ehren der Prinzen von orleans u. Nemours. S. 431. Boschoft in Berlin, Sojähr, Amts-Jubiläum. S. 790. Bianchi (Adamo), des Tenoristen, 50jähr. Jubiläum zu Bergamo. S. 94. Auch dessen Lebensumstände. Binder, Tenorist, als Gast in Prag. S. 852. Blankmeister, Hmil, Pianofortelehrer in Dresden. S. 172. Bocklet, Carl Maria v., els Pianof.-Virtuos. S. 76. Breiting, Wiener Tenorist in Prag. 8. 594 etc. Cabaletta mit Chor. S. 679. Cambiagio, Busso u. Theaterdichter. S. 831. Carl, Heur., Dem., erste Sängerin zu Madrid. S. 107, 760. Carl, Henr., Fräul., Sängerin. S. 696 (725 u. 824). Coccia wird Director der Acad. di Musica in Turin. S. 856. Collin, Fidr., Dilettant, wird als erster Pianofortespieler Prags geschildert, S. 661. Concerte in Wien, mit Angabe verschiedener neuen Compositionen. S. 549. Conservatorium in Viaregio, neues. S. 481. Contraltstimmen, Vernachlässigung ders. in Italien in der letzten Zeit (unter Pesaro). S. 4:3. Cramer, J. B., in Wien, Notiz über ihn. S. 551. Crescini, Mad., Concert in Berlin. S. 847. Dank u. Bitte, von einem Dilettenten des Violonc. S. 875. Die jetzt besten Gesanglehrer in Italien (unter dem Art. Ancona). S. 383. Donizetti, verglichen mit Rossini u. Bellini. S. 25. Die yssi g'sche Singakademie in Dresden. S. 844. Druckfehler. S. 32. Ehrenbezeigungen. S. 179, 216, 415, 448, 468, \$82, 696, 731, 764, 836, 842, 868, 875. Eisner, grosser Waldhormat in Dresden. S. 760 m. 845. Erinnerung an die grosse Musikalien-Auction der Herren Breitkopf u. Härtel am 1. Juni. S. 269. Euterpe, Orchesteranstalt in Leipzig. S. 745. Fassmann, Frl. v., Sängerin aus München in Berlin. S. 428. Fossis, Pietro de, Bestätigung der Jahreszahl aus dem Buche Actor. der Markuskirche in Venedig. (Vergl. damit 1835, S. 275.) S. 297. Friedrichs-Holst, Harfenistin. S. 169 etc. Gabussi, Rita, junge Sängerin, entsückt in Bologna. S. 447. Garcia-Ruis, Schwester der Malibran, kränkelt in Ha-. vanna. S. 869. Geier, Flodoard, erhält den Preis für die Compos. für den Alt von der Berliner Akademie. Zugleich mit Angabe der 9 belobten Composit, der Art. S. 581. Genues, Tomas, Brief von ihm und Geschichte seiner neuen Oper. S. 662. Generali, über seinen eigentlichen Namen u. s. w. Im Art. Novara. S. 93. Gerhard, Dem., geht vom Theater ab (vermählt mit dem Dr. jur. Woldemar Frege). 8. 444. Goschichte der italienischen Operatheater in Amerika. (Unter Liverne.) 8. 68. Gold, Leonhard, aus Odessa. S. 849.

Griei, die deel Schwestern und Verheirsthung der berühm-

and a Miller Nachricht B. 869.

tosten, Julie (nebst Geburtsjahr). S. 679. Berichtigung

Grosse musikal. Auction geschriebener und gedruckter Mueikwerke. S. 180, 284, 532. Grosser, Henriette, erste Sängerin in Königsberg, überhaupt von den Theatersängern 1835. S. 426. Griebel, meisterlicher Oboist in Berlin. S. 120. Gusikow und seine Strohfidel. S. 194, 463. Halévy, Prof. am Conservator, su Paris an Reicha's Stelle. Heinefetter, Clara, aus Wien in Berlin. S. 431. Henning, C. W., wird Musikdir. der K. Oper zu Berlin. S. 432 v. 443. Hillmer, Joseph, 11jähr. Violinist, lässt sich auch auf der neuen Tibia hören. S. 194. Historisches Concert von Hrn. Carl Kloss in Berlin. 8. 28o, 3g3. Holländischer Verein zur Beförderung der Tonkunst. S. 770. Jehmlich, J. G., meisterlicher Orgelbauer in Dresden. 8. 142. Jubiläum, Sojähr., des Abts Marion Zwinger im Benedictinerstifte Melk. S. 92. Jupin, Carl Franz, Angabe seines Geburtsjahres u. Ortes. S. 296. Italienfsche Oper in Wien unter den Pächtern Balocchino u. Merelli, S. 514. Kinder virtuosen, in Königsberg aufgetreten. S. 445. Klischnigg, Virtuos als Thierdarsteller in Wien. S. 829. Lachner, Kapellm. in Mansheim, wird Kapellm. in München. 8. 13, 107. Lachner, der Bruder Franz Lachner's, kommt als Kapolim. nach Maunheim. S. 358. Liceo musicale, neues in Visregio. S. 229. Lipinski in Frankfurt a. M. u. in Paris. S. 216 u. 225; in Leipzig S. 693, 743. Löwe, Dem., Sängerin aus Wien in Berlin. S. 418. Lyre-au-harpe, Erfinder derselben, S. 462. Malibran, die Sängerin, und die Macetri. S. 563. Mancherlei. S. 415, 467, 583, 695, 834, 874. Mayr, Simon, Berichtigung der Wiener Theaterzeitung wegen falsch angegebener Lebensumstände etc. S. 597. Milder, Mad., aus Berlin, singt noch in Wien. S. 597. Möser, Aug., 9jähr. Violinspieler, Sohn des Musikdir. M. in Berlin, verglichen mit dem ältesten Eichhorn. S. 281. Mosart's Requiem zum ersten Male 1835 in Bergamo aufgeführt. S. 95. Mosart's Don Giovanni in Mailand aufgeführt in d. J., und wie? S. 565. Müller, Adolph, geht zu Ostern an das Königstädter Theater in Berlin. S. 108. Musikfeste: In Bergamo, das Caecilienfest 1835. S. 95. In Düsseldorf, Niederrh. Musikf. S. 290, 410. In Braunschweig, 9tes Elbmusikf. S. 355. In Amsterdam, 21cs Musikf. S. 375, 770. In Weissenfels, Männergesangfest. S. 575. In Eisenberg, 3tes Gesangfest des Osterländischen Vereines. S. 376. In Rotweil in Schwaben, 2. Musikf. 8, 416, 575. In Rathenow, 4tes des märkischen Gesangvereiues. S. 440, 458, 468. In Königsberg, erstes ostpreussisches (grosses) Musikf. S. 460.

La Baméralda, neue romant. Oper in vier Akten, Text

Musikfeste: In Riga, erstes Musikf. S. 642. In Zwickau, erstes Musikf. S.'689. In Strassburg (auch über den Elsasser Musikverein). 8. 708. Vier Musikfeste in England. S. 807. Namen der für die italien. Oper nach Mexico neu engagirten u. abgegangenen Künstler. S. 298. Neu-italienisch-musikalisch-pathetische Sekte nach dem Vorbilde Bellini's, S. 282. Notizen. S. 179, 796, 816. Operaco acerte u. Concerts spirituels in Wien. S. 477. Opern-Maestri jetzt in Italien u. die drei eigentlich thätigen. S. 48o. Opern, in Nachrichten besprochen: ' Il Bravo (der Bandit), Oper in 3 Akten, Text von J. D. Anton, Musik von Marliani. S. 15. Donizetti's Anna Bolena. S. 25. Enema, oder die Uebereilung. Von Auber. S. 107. Das Doppeldueil; und die ausgeborgten Frauen. Zwei kleine Singspiele, S. 107. Mehre neue Zauberpossenspiele, Pantomimen u. Possen in Wien. S. 108. Ali-Baba, von Cherubini, aufgeführt in Cassel. S. 122. Die Jüdin, Musik von Halevy, (in Leipzig aufgeführt). S. 134; (in Wien) S. 379; (in Cassel) S. 423; (in Berlin) S. 846. Die Feuerbraut, Musik von H. Marschner. S. 135. Die Puritaner, Musik von Bellini, S. 137, 211, 482, 516, 775. Lestocq, von Auber (in Cassel). S. 139, 425. Das eherne Pferd, von Auber (in Cassel) S. 139; (in Wien) S. 378. Der Lestträger, Musik von Gomis. 8, 291. Aurora, romant. Oper von Holbein, Musik von Gläser. S. 292. Drei Wiener Novitäten mit Musik v. Ad. Müller. S. 599. Velleda, die Seherin des Brockens, Musik (u. wahrscheinlich auch Text) von Sobolewski. S. 424. Wiener Opern, kleine. S. 427. Iphigenia in Tauris von Gluck (in Berlin). S. 430. Sonnambula von Bellini (in Berlin, neu). S. 444, 515. Die Gewalt des Liedes, Oper v. Lindpsintner. S. 468. Mary, Max u. Michel, Operette comp. v.C. Blum. S. 498. Mose, von Rossini (in Wien). S. 514. La pazza per amore, von Coppola (in Wien). S. 515. Elisir d'amore, von Donisetti (in Wien). S. 515. Chiara di Rosenberg, von Ricci (in Wien). S. 516. Neue Wiener Operetten, meist Possen, auf dem Theater an der Wien, dem Leopoldstädter u. Josephstädter Theater aufgeführt. S. 530 etc. Neue Opern in Weimer gegeben. S. 611. Rin Stündehen im Bade, Singspiel, Musik von Hermann Schmidt. 8. 674. Der Blitz, Operette von Halevy. S. 673. Das Nachtlager in Granada, von Conradin Kreutzer (in Berlin). S. 776. Das Castell von Ursino (Beatrice di Tenda) von Bellini (in Prag). S. 778. Enrichetta Baienfeld, Mus. v. Coppola (in Wien). S. 810. Neue Wiener Possen mit Mns. v. Kapellm. Ott. S. 829.

Andere in Wien aufgeführte Opern. S. 850.

von Victor Hugo, Musik von Dem. Louise Bertin (in Paris aufgeführt). S. 833. Die Ballnacht, Musik von Auber (in Dresden). S. 844. Die Geisterbraut, neue romant. Oper, Musik von Skraup (in Preg). 8. 650. NB. Die besprochenen italien, neuen Opern sind nicht mit aufgeführt, sondern in den Nachrichten aus Italien nachzusehen. Oratorien u. geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Paulus, Orator. in 2 Theilen, Musik von Heinr, Elkamp. (Noch MS.) S. 29. Missa; Graduale; Offertorium; Veni Sancte Spiritus; Te Deum - neu vom Ritter v. Seyfried. S. 92. David, Orat. v. Bernh. Klein (Part. gedruckt bei Hofmeister in Leipzig) aufgeführt in Wien. 8.78 u. 121. Jephta, Orat. v. B. Klein (in Cassel). S. 140, 476. Der Erlöser, neues Orat. v. Hering dem Sohne (in Prag). S. 160. Israel in Aegypten, Orat. v. Händel (in Berlin). S. 195. Des Heilands letzte Stunden, Orat. v. L. Spohr (in Erfurt). S. 294, 551, 595. Moses, Orat. v. Franz Lachner. S. 359. Naue, Salvum fac regem, für Männerst. S. 375. Helmhols, der 24ste Psalm, für Männerst. S. 376. Häser, Aug. Ferd., Hymne: Herr, werth, dass Schaaren der Engel etc. für Männerst. S. 377. Müller, C. G., Ode von Klopstock: "Dem Unendlichen", für Männerst. S. 377. Feller, Te Deum von Gleim, für Männerst. S. 577. Reissiger, Kapellm. in Dresden, Messe No. 4. S. 394. Bach, Seb., Passion nach Matthäus (in Cassel). S. 395. Kreutzer, C., Te Deum laudamus, neu. S. 464. Händel, Israel in Egypten, Orat. S. 476. Schmidt, J. P., neue Messe (in Dresden aufgef.) S. 609. Kienzel, neue Messe (in Strassburg aufgef.) S. 613. Stern, Theophil, verschiedene neue Kirchencompos. (in Strassburg'. S. 613. Wackonthaler, neue Messen u. Te Deum (in Strassburg '. S. 615. Händel, Jephta. S. 709. Hörter, Phil., neue Cantate zur Gedächtnissfeier Guttenbergs. S. 711. Das Ende des Gerechten. Musik v. L. Spohr. S. 844. Händel, Messe, zusammengesetzt v. Mosel. S. 844. Kufferath, J. H., Musikd, in Utrecht, neue Cant. S. 850. Tomaschek, neue grosse Messe in Cdur. S. 853. Orgeln, neue, disponirt von F. Wilke. S. 704. Pacchiarotti's Vaterstadt genau bestimmt (Fabriano). S. 382. Paganini u. seine echten u. unechten gedruckten Werke. 8. 110. Paganini wird sum Intendanten des herzogl. Theaters in Parma ernannt. S. 489. Partitur-Ausgaben, gewünschte. S. 707. Petsmayer, Joh., erster Zitherspieler in Wien; sein neu erfundenes Instrument. S. 759. Poek in Prag, vortresslicher Figaro (überhaupt über diese Operdarstellung). S. 191. Pölchau's, G., Gedächtmissfeier in d. Berl. Singakad. S. 675. Preisaufgaben. Einige Worte über dieselben, über Zweck u. Kinrichtung derselben. 8. 579.

Preiabewerbende Arbeiten für eine Altstimme, in Berlin eingesandt. S. 468.

Provinzial-Liedertafel, vierte. S. 695.

Reichhardt, neuer Universitäts-Musikdir. in Jena, an Tennstädt's Stelle. S. 866.

Romani, der Dichter, nun Zeitungsschreiber in Turin, will auch Musik verstehen. S. 715.

Rüge u. Berichtigung des Artikels "Concertgeber" im musik. Conversationslex. bei Schubert u. Niemeyer in Hamburg 1855. — Vom Musikdir. Wilke. S. 338.

Sänger - u. Tänser-Gesellschaft, italienische, geht ab nach Havanna. S. 228.

Schmidt, Ernst Leop., Reisen mit seiner Apollo-Lyra. S. 842. Schneider, Frdr., Partitur-Ausgabe des Oratoriums "Absalon". (Ankündigung.) S. 748.

Schröder-Devrient, Gast in Wien. S. 107, 397. Schubert, Franz, über ihn u. seine Stellung in Dresden. S. 118. Schuberth, L., ist Theaterdir. in Königsberg geworden S. 425. Sessi (Natorp), Marianna, wird in diesem Winter in Berlin Gesangunterricht ertheilen. S. 676.

Sinken der italien. Oper. S. 466.

Sobolewski, Musikdir. des Theat. zu Königeberg, ist dort Cantor geworden etc. S. 425.

Strauss, Joh., auf Walzerreisen. S. 14 u. 851.

Symphonieen, Ouvert. u. Conc. in Nachrichten besprochen:
Lachner, Franz, Kapellm., 4. Symph. in Ednr. S. 107,
Ries, Ferd., Festouvert. mit Triumphmarach. S. 116.
Spohr, L., Die Weihe der Töne (Symph.) S. 116.
Moscheles, Ouvert. zum Trauerspiele "Die Jungfrau
von Orleans. S. 117, 281.

Kummer, F. A, Schweizerconcertino f. d. Vcelle, S. 118. Schubert, F., Souv. de Norma, Var. f.d. Violine, S. 118. Marxeen, E., Aux mânes de Beethoyen, S. 138.

die Kreutzern gewidmets Adur-Sonate Beeth. v. M. in eine Symph. f. volles Orch. umgewandelt. S. 138.
 Bochsa, Harfenconc. S. 170; andere Comp. dess. S. 171,
 Schmidt, J. P., neue Symph., noch MS. S. 279.
 Veit, W. H., Ouvert. für das Prager Conservat. S. 344.
 Weiss, L. Al., neue Ouvert. (in Wien). S. 464.
 Mendelssohn-Bartholdy, Symph. (in Wien). S. 477.
 Lachner, Franz, Sinfonia passionata, die in Wien gekrönte u. die beiden andern v. Joh. Fal. Dobrzinski

krönte u. die beiden andern v. Joh. Fel. Dobrzinski u. Jos. Strauss, welche die Nebenpreise erhielten, S. 478. In Leipzig gegeben: S. 746 u. 751; in Hamburg S. 834.

Gold, Leonhard, Ouvert., neue u. wahrscheinlich die erste. S. 550.

Reissiger, grosse Symph. in vier Sätzen (unter den nach Wien gesendeten, der Preisaufgabe zu Folge) S. 579; von einem Fremden beurtheilt S. 607. In Leipzig gegeben. S. 874.

Gährich, Symph, in Gmoll (neu, unter den nach Wien gesendeten der Preisaufgabe wegen, in Berlin aufgeführt). S. 846.

Tacchinardi, erste jetsige Sängerin Italiens wird in Florens ausgepfiffen. S. 465.

To quana, unter den Ländern Italiens am wenigsten in Musik ausgezeichnet. S. 4674

Verlagseigenthums. Anxeigen. S. 48, 80, 96, 160, 252, 264, 283, 316, 351, 548, 584, 452, 484, 600, 616, 680, 716, 732, 748, 796, 816, 866.

Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Neues Quintett von Veit in Prag. S. 29.

Acis u. Galatea von Händel. S. 106.

Lohn kindlicher Liebe. Neues Ball. Mus. v. Pugni. S. 108. Fantasie u. Rondo über Thema's aus Zampa, für Violine u. Violoncelle allein, comp. von Franz Schubert u. F. A. Kummer. S. 119.

Moscheles, Septett für Pfte n. s, w. in D dur. 8. 120.

Marxsen, E., Beeth. Adelaide mit Orch.-Begl. S. 138.

Blankmeister, Emil, Variat. für Pfte mit Orch. S. 172.

Lauer, Bar. v., neues Quartett, u. 1 v. F. Schubert. S. 193.

Radziwill, A., Göthe's Faust. 2. Aufführ. in Berlin, S. 209.

Schmidt, Hermann, der gestiefolte Kater, neues Zauberballet (in Berlin). S. 213.

Zu ebener Erde u. im ersten Stock, Posse von Nestroy mit Musik v. A. Müller u. Kugler (in Berlin). S. 211. Taubert in Berlin, neues Divertimento a capriccio für Pfto u. Orch., unter dem Titel: Bachauale. S. 281. Sokoll, Joseph, Violin-Variat. (die ersten). S. 344. Dionys Weber, Sextuor für chrom. Waldhörner. S. 344. Proch, H., Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcelle. S. 345. Belcke, C. G., die Weihe der Lieder, für Männerst. (neu). S. 377.

Sylphide, Ballet mit Musik v. Schmitzhoffer. S. 398.
Ständchen für Gesang, oblig. Vcell n. Fortep. comp.
v. Kleinwachter (neu). 8. 596.

Variat, für das Horn über ein Thema aus Joseph u.s. Brüder, comp. v. K. Eisner. S. 597.

Lindpaintner, Ballade: Hero u. Leander, in Musik gesetzt für Declamation. S. 581 pt. 608.

Kittel, J. E., Nonatt für Pianof, atc. u. mehre neue Compositionen. S. 644 u. f. Beschluss S. 660. Undine, neues Ball. m. Mus. v. H. Schmidt (in Berl.) S. 777.

Onslow, Krankheits-Quintett (in Dresden). S. 845. Vimercatiaus Mailand, Mandolinen-Virtuos. S. 194. Was auf gute Sängerankommt. Erwiesen an Bell. Romeo. S. 229. Wunsch, von M. A. F. Anacker, Musikdir. S. 816. Zum Titelkupfer. S. 876.

Zur Ermunterung. S. 186.

VII. Beilagen.

 Zu No. 3. Altgriech. Orgeln des Ktesibius nach einem aufgefundenen Manuscripte, mit einer Ergänzungsfigur nach dem griechischen Texte Hero's.
 NB. Es werden im nächsten Jahrg, wieder mehre folgen.

VIII. Intelligenzblätter.

1. zu No. 4 d. Zig. 2. zu No. 10. 5. zu No. 14. 4. zu
No. 16, 5, zu No. 18. 6. zu No. 19. 7. zu No. 22.
8. zu No. 23. 9. zu No. 28. 10. zu No. 31. 11. zu
No. 55. 12. zu No. 38. 15. zu No. 59. 14. zu No. 42.
15. zu No. 44. 16. zu No. 47. 17. zu No. 50. 18. zu No. 51.
Zusammen 18 Nummern:

NB. Zu No. 17 der 1 Bogen starke Ostermesse-Bericht der Herren Diabelli u. C. in Wien.

Und auch: Neue Musikelien im Verlage von Breitkopf u-Härtel, einen halben Bogen stark.

timed before busine me Berlin

IDF HIBIGX MORNIDELSSDIEN-BAIRFEIDEDY.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

39 NEUN UND DREISSIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy.



LEIPZIG,
Breitkopf & Härtel.

1837. /

INHALT

de.

neunund dreissigsten Jahrganges der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1837.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Biographische Notizen ausgezeichnetster italienischer Gesanglehrer der neuern und der neuesten Zeit. Nach Originalquellen u. s. w. S. 613. Enthält folgende:

- 1) Girolamo Crescentini. S. 614.
- 2) Eliodoro Bianchi. S. 629.
- 3) Domenico Ronconi. S. 631.
- 4) Niccola Tacchinardi, S. 632.

Brunner, C. T., Schicht's Te Deum für Männerst. S. 425. Crescentini's Lebensverhältnisse und geringe Wirksamkeit im Alter etc. Vom italien. Korresp. S. 46.

Das Konservatorium der Musik zu Prag. S. 741. Beachluss S. 774.

Der Erzählende: Allerneueste und höchst wunderbarliche Lebensbeschreibung Caffarelli's. S. 17.

- Einige Deklamation über den Aufsatz: Wider das Deklamiren in Konzerten. S. 43.

 Das Alter Guillaume Dufay's. Zerdolmetscht aus dem Französischen des Hrn. Stephan de la Madelaine. S. 75.

- Virtuosität gegen Virtuosität, oder Liest gegen Thalberg. S. 106.

 Ueber die Aufführung der Hugenotten "von Meyerbeer in Leipzig. S. 250.

Die Herren Thalberg und Liszt. Nach dem Französischen des Hrn. F. J. Fetis. Mit Bemerkungen des Uebersetzers und mit Anhang. S. 329.

- Hr. Liszt über die Rede des Hrn. Fétis. (Ausz.) S. 395.

 Auszug eines Schreibens von F. Liszt, veranlasst vom früher behandelten Gegenstande. S. 562.

D. F., Ueber Compère. Nachrichten über verschiedene Tonsetzer dieses Namens, als Vertheidigung des Hrn. R. G. Kiesewetter gegen falsche Beschuldigungen des Hrn. Fétis. S. 565.

Einiges über den gegenwärtigen Zustand der Musik in Holland (1836). S. 30.

Fagott-Instrumente des Hofinstrumentenmachers Hrn. Joh. Stehle. S. 823.

Fink, G. W., Neues zum Alten (mit Neujahrwunsch). S. 1.

Lehrstuhl der Musik an der Universität zu Berlin. S. 16.

Kurze Lebensbeschreibungen; 1) Bernh. Engelmann
 S. 32, (vergl. S. 48); 2) berichtigte Lebensbeschr.
 des Orland de Lassus und seiner Familie S. 313; — 3)
 M. G. Fischer S. 449; — 4) Heinr. Wilh. Stolze S. 450.

- Adam de la Hale, über seine Kompositionen, mit einem Notenbeispiele seiner Motetten, S. 49.

- Ueber Franz Hünten, als Pianof.-Komponisten. S. 70.

- Einiges über Franz Lachner, S, 104.

 Ueber Franz Lachner's Preissymphonie mit zeitgemässen Erörterungen, S. 201; Beschluss S. 217. Fink, G. W., Ueber eine merkwürdige Thatsache Beethoven's in den Tagen seiner letzten Krankheit. S. 540.

Antwort auf des Hrn. A. Schindler's Schreiben, Beethoven's Jahrgehalt und Bitte in seiner letzten Krankheit betreffend. S. 436.

 Noch ein Beweis, dass die jetzt weit verbreitete Parteiung im Fache der Tonkunst sich bis in die Ohren setzt. S. 443.

John Field, sein Leben, seine Virtuosität auf dem Pfte und seine Kompositionen. S. 461; Beschluss S. 481.

 Beachtenswerth neue Oboen-Röhre, von inländischem Holze verfertigt. S. 568.

Topographie, musikal., Forts. ders. von Leipzig S. 656;
 Forts. von Dresden S. 757.

- Neue Orgel zu Fulda, gebaut von G. F. Ratzmann. S. 797.

- Felix Mendelssohn-Bartholdy. Lebensbeschreibung u, Werke, auch der Zeitfolge nach, S. 845.

Miltitz, C. Borrom. v., Ueber den Begriff der Vollstimmigkeit. S. 429.

— Ueber das Institut der Stadtmusiker. S. 825.

Murelli, Eduard, Mozart und Meyerbeer. Mit Vorwort der Redakt. S. 675.

Reissiger, C. G., Kapellm. in Dresden, Ueber Ventil-Hörner und Klappen-Trompeten. S. 608.

Schindler, A., Schreiben über L. v. Beethoven's Jahresgehalt, seine Lage und Bitte in seiner letzten Krankheit. Veranlasst durch den Aufsatz S. 349: Eine merkwürdige Thatsache B.'s etc. S. 435.

Schmidt, J. P., Ueber die erste Aufführung des Oratoriums "Joseph" v. Händel von d. Singakad. zu Berlin. S. 81.

Schneider, Wilh., Verbesserungen im Orgelbaue. (Zu den Aufsätzen in No. 43 u. 51 im J. 1836.) S. 88.

Schulz, A. F., Wider das Deklamiren in Kongerten. S. 40. (Vergl. S. 43).

Thurn, Karl, Kritische Uebersicht des musikal. Kunstlebens zu Darmstadt, seit der im Juni 1831 erfolgten Auflösung der dasigen Opernbühne, bis zum Winter 1836. S. 117. Beschluss S. 143.

Ueber die Aufführung des Radziwill'schen Faust zu Hannover. S. 179; zu Berlin S. 783.

Ueber Liederkompositionen unserer Zeit, (Gelegentlich.) S. 365.

Ueber den Musikzustand und namentlich über die Orchester in Petersburg. S. 725. — Ueber Theatersänger, Ballet- und Militärmusik daselbst. S. 743.

Ue ber ein altböhmisches utraquistisches Gesangbuch. S. 860. Verdienstliche Efinnerung an Fesca. S. 111.

Wider Gewerbsfreiheit im Fache der Musik. (Auszug eines eingesandten Aufsatzes aus Preussen.) S. 642.

Wilke, Frdr., Disposition der neu zu erbauenden Orgel in Wismar. S. 140. — Nachtrag dazu v. Wilke. S. 232.

:: Digit zed by Google

Wilke, Frdr., Zum Besten des Orgelbaues. Wider die Einwendungen des Hrn, Succo in No. 51 des vorigen Jahrganges. S. 645; Beschluss S. 661.

Zelter's Meinung über Harmoniemusik in einem noch ungemackten Schreiben. (Eingesandt.) S. 278 u. 294.

Zur Geschichte des Niederrhein, Musikfestes. (Urkunden.) S. 785 u. 807. Vergl. 8. 53.

II. Gedichte.

Altes Pfingstlied. S. 123.

Boispiel aus einer neuen toutschen Messe, S. 268.

Bejspiele aus der Cantate: "Mozart's Requiem", Worte von Hrn. v. Rittersberg. S. 374.

Die lenchtende Stelle im Meere, Musikalische Scene von C. B. v. Miltits. S. 229.

In die Ferne. Lied von K. Klätte. Zur Mannheimer Preisbestimmung. S. 442.

Italien. Verse unter Gondolf's Stich der S. Cecilia von Raphael. S. 347.

Spanisches Sonett des Pietro Gonzales de Vega auf die Pr.-Donna M. Albini in Mexiko. S. 778.

Toaste am Musikfeate su Mozart's Andenken in Altenburg. S. 592.

Wackernagel, W. H., Lied: Herz, du bist so alt geworden etc. Das letzte von Frdr. Theod. Fröhlich komponirte Chorlied. S. 378.

Zur Jubelfeier des Don Juan in Berlin. S. 840.

III. Nekrolog.

Anti, Luigia, Sängerin, st. in Bologna. S. 628.

Bergt, Aug., S. 393. — Lebensbeschreibung S. 454.

Beutler, Benj., su Mühlhausen (Lebensbeschr.). S. 837.

Brandl, J., Musikdir. in Karlsruhe. S. 478 u. 654.

Briszi, Lodovico, Tenor u. Singmeister in Bologna. S. 731.

Brühl, v., Graf u. General-Intendant der K. Schauspiele etc. in Berlin. S. 621.

Crespi, Luigia, Sängerin in Mailand. S. 630.

Delmotte, Henry, in Mons. S. 513.

Ebner, Karl, Violin- u. Klavierspieler, st. in Paris. S. 655.

Einert, Karl Frdr., Organist in Warschau (mit Lebensbeschreib.). S. 150.

Farinelli, Giuseppe, Theaterkomp., gest. zu Triest. S. 277. Vergl. S. 720.

Field, John, st. in Moskau. S. 150; seine Lebensbeschreib. S. 461 u. f.

Fioravanti, Valentino, Kapellm, von St. Peter. (Lebensbeschreibung.) S. 773.

Fröhlich, Frdr. Theod. (ausführliche Lebensbeschr.). S. 575. Gusikow, Strohfidel-Virtuos. S. 860.

Hummel, Joh. Nepomuk, Kapellm. in Weimar. 8. 708.
Todtenfeier S. 772.

Lesneur, J. Franc., Lebensbeschr. S. 859.

Linke, Joseph, Violoncell-Virtuos in Wien (mit Lebensbeschreibung). S. 440.

Löhle, Pr. Xav., Hof- u. Opernsänger in München. S. 228. Lonati, Ortensia, junge Sängerin in Palermo. S. 94.

Louise, Prinzessin von Preussen, Gemahlin des Fürsten Anton Radziwill. S. 78; 130.

Majocchi, Luigi, Komponist, st. in Codogno. S. 216.

Martin, Blaise, Tenor in Paris, S. 860.

Martinelli, Luigi, Bassist in Rom. S. 596.

Meyer, Karl Heinr., in Leipzig. S. 478; Lebensbeschr. S. 546.

Müller, Adolph Heinr., Organist in Leipzig. S. 658.

Nägeli, Hans Georg, in Zürich. S. 80.

Obuch, Vorgeiger in Danzig. S. 576 u. 655.

Pacini, Luigi, in Viaregio. S. 478; Lebensbeschr. S. 649.

Pasini, Ignazio, st. in Paris. S. 628.

Pasini-Nencini, Giuditta, Sängerin. S. 640.

Rodats, Amandus Eberhard, Organist zu Hamburg. (Mit Lebensbeschr.) S. 263.

Rolla, Antonio, Konzertmeister in Dresden. S. 456.

Schenk, Joh., st. in Wien. (mit dem Lebenslaufe), S. 165. Zusatz: S. 545.

Schlett, Joseph, Prof. in München, S. 227.

Schmelka, der Komiker, st. in Berlin, S. 363.

Stöpel, Franz David Christoph, st. in Paris. (Mit Lebensbeschr.) S. 79.

Streitwolf, J. Heinr. Gottlieb, Instrumentenmacher im Göttingen. (Mit Lebensbeschr.), S. 262.

Voitus, Frau Prof. u. Mitstifterin der Singskademie in Berlin. S. 389.

Zamboni, Luigi, Buffo, st. in Florenz. S. 456.

Zingarelli, in Neapel. S. 478. — Lebensbeschr. S. 809.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. Zur Beförderung des höhern Studiums der Musik etc. 2. u. 3. Lief. S. 8. Dasselbe (mit Text). 4. u. 5. Lief. S. 489.

Baillot, P., L'art du Violon, nouvelle méthode etc. Teutsche Uebersetzung von J. D. Anton. 1837. in Fol. S. 597.

Becher, A. J., Dr. jur., Das Niederrhein. Musikfest ästhetisch u. historisch betrachtet. 1836. S. 33.

Biografia degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII e de' contemporanei —. 2 Bände bei Alvisopoli. 1835. S. 229.

Caffi, Franc., Della vita e delle opere del prete Giosesso Zarlino etc. Venezia, 1836. S. 688.

Dehn, S. W., Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter dem Namen: Orland de Lassus. Aus d. Französischen übersetzt u. mit Anmerkungen herausgegeben von —. Mit 2 Abbild. 1837. in 8. S. 315.

Der Minnesänger. Musikalische Unterhaltungsblätter. 3r Jahrg., 1836. in Fol. Enthaltend Erzählungen, Lebensbeschreibungen, Notizen und auf jedem Bogen ein kurzes Gesangstück. S. 233.

Erk, Ludw., Choralbuch für Schule und Haus. Eine Auswahl von 77 einst. Mel. der evangel. Kirche mit vollständigen Texten etc. S. 583.

Fink, G. W., Musikalische Grammatik oder theoret.-prakt.
Unterricht in der Tonkunst für Musiklehrer u. Musiklernende etc. — S. 553.

Fischer, J. Gottlob, Prektischer Leitsaden für Lehrer beim Gesangunterrichte in Schulen. Ein Versuch. die Gesanglehre nach Noten in entwickelter (Pestaloszischer) Methodo eben so möglichst zu vereinfachen, als fest zu begründen etc. 1836. in 8. S. 238.

J. M., Die Grundbegriffe der Tonkunst in ihrem natürlichen Zusammenhange, nebst einer geschichtlichen Entwickelung derselben. Ein Handbuch für alle Freunde

der Tonkunst. 1836. in 8. S. 249.

Grosse, Frdr., Praktische Singschule für Mittel- u. höhere Schulen, In 3 Heften, Erstes Heft, S. 150.

Ilahn, Bernh., Handbuch beim Unterrichte im Gesange für Schüler auf Gymnasien und Bürgerschulen, 3te Aufl. in 8. S. 140.

Kunstabhandlung. Agnese Schebest in Karlsruhe. 1837. S. 45. - S. 581.

Kütsing, Karl, Theoretisch-praktisches Handbuch der Orgelbaukunst, bearb. v. - Mit 8 Kupfertafeln. S. 21. Zweite, von der ersten völlig abweichende Beurtheilung desselben Werkes. S. 413. Beschluss 474.

Lecerf, Justus Amadeus, Die Kunst zu treffen; nach einem neuen, für Lehrer und Lernende erleichternden Verfahren mit besonderer Rücksicht auf Stimmbildung und den gleichzeitigen Unterricht hoher und tiefer Stimmen. 1. Th., in 130 kleinen, 1st. Ges. ohne u. mit Text. S. 24.

Löhr, Joh. Jos., Dr., Ueber die Scheibler'sche Erfindung überhaupt und dessen Pianof,- und Orgelstimmung ins-

besondere. 1837. in 8. S. 265.

Lump, L., Der Choralgesang nach dem Kultus der kathol. Kirche für Geistliche, Cantoren u. Organisten etc. 2te, durchaus umgearb. u. verm. Aufl. 1837. S. 762.

Luther als Tonkünstler. 1835. (Ein Bogen in 8.) S. 125. Montal, C., Abrégé de l'art d'accorder soimême son Piano etc. 1834. S. 239.

Dasselbe in's Teutsche übersetzt von J. E. Häuser, unter dem Titel: Kurze fassliche Anweisung zum Stimmen des Fortep. 1835, S. 239.

Müller, P., Anleitung zum Gesangunterrichte für Lehrer an Volksschulen, nebst einer Sammlung von 2-, 3- u. 4stimmigen Liedern u. Chorälen für Kirche u. Schule, und einem Anhange von Gesängen für 3 u. 4 Männerst, in Noten u. Zifferschrift. 1. u. 2. Abth. 1836. (in 4.) S. 101.

Anleitung zum Gesangunterrichte für Lehrer an Volksschulen. 3. u. 4. Heft, bestehend in mehrstimmigen Liedern u. Gesängen. S. 584.

Musikfest, das dritte, des Schwarzwald-Vereines in Hechingen 1837. S. 839.

Scheibler, Heinr., Ueber mathematische Stimmung, Temperaturen u. Orgelatinmung nach Vibrations-Differenzen oder Stössen. S. 240.

Schneider, Frdr., Die Musikschule zu Dessau. S. 824. Schütze, Frdr. Wilh., Generalbass für Dilettauten etc. S. 829.

Stemmler, Jos., Elementar-Gesanglehre für Stadt- und Landschulen, nebst einer Sammlung neuer Schullieder u. kurzer Anleitung, die Violine zu spielen etc. Karlsruhe, 1837. in Querquart. S. 396.

Tacchinardi, Nic., Dell' opera in musica sul teatro italiano etc. Zweite Auflage. Auszüge daraus. S. 787, u.

Beschluss S. 804.

Thon, Christ, Frdr. Gottl., Abhandlung über Klavier-Saiteno Instrumente, insonderheit der Forteniano's n. Flügel. deren Ankauf, Beurtheilung, Behandlung, Erhaltung u. Stimmung. Ein nothwendiges Handbuch etc. 2te. durchaus verbess, u. verm. Aufl. 1836. in 8. S. 230.

Werner, F. A., Ueber die wechselseitigen Anforderungen zwischen Eltern. Lehrer u. Schüler behufs des Musik-

unterrichts. S. 600.

2) Musik. A) Gesang.

a) Kirche.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart v. Meistern alter u. neuer Zeit. Zum Studium etc. (Ges .u. Instrumental-Fugen gemischt). 2, u. 3, Lief. S. 8.

Bertelmann, J. G., Missa auctore -, edita a Societate Hollandica musicae promovendae. S. 581.

Drobisch, Carl Ludw., Messe in D für 4 Singst., Streichinstrumente, 2 Klarinetten oder Oboen, 2 Hörner. 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. Op. 31. In St. S. 446. Elkamp, Heinr., Paulus, Oratorium in 2 Theilen. Vollst.

Klavierauszug, S. 533.

Gleichmann, J. A., Cantate für die Kirche, komp. u. für kleinere u. grössere Musikchöre eingerichtet. No. 1. Sonntage-Cantate. Partitur. S. 267.

Grell, A. E., Veni sancte spiritus für 4 Männerst, a capella. Op. 3. Partitur u. Stimmen. S. 319.

Liturgische Chöre nach Vorschrift der Agende für die preuss. evangel. Kirche. Für Männerstimmen. Op. 5. Erste Lief. Part. u. St. S. 507.

Händel, G. F., Joseph, Oratorium in 3 Abtheilungen. Im vollständ. Klavierauszuge von C. L. Hellwig. S. 549.

Belsasar, Orator, in 3 Abth. Uebersetst u. bearbeitet von J. F. v. Mosel. Partitur. S. 757.

Hesse, Adolph, "Sei uns gnädig, Gott der Gnaden", Cantate für 4 Singst. u. Orchester. Op. 59. Part. S. 447. Kocher, Konrad, Messgesang von Eduard Vogt. 4stimmig im Choralstyl. 1837. Partitur. S. 268.

Lägel, J. G., Selig, wer den stillen Port gefunden etc., Cantate für 4 Singst, mit Begl, des Orch. Part. S. 53.

Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Paulus, Oratorium nach Worten der heil. Schrift. Op. 36. Partitur u. Klavierauszug. S. 407. Beschluss 513 u. f.

Pearsall, R. L., de Willsbridge Armigero: Hymnus "Ave verum corpus" 4 vocum. Op. 8. S. 216.

Siona (neue). 3tes u. 4tes Heft. S. 448.

٠,

Schneider, Frdr., Dr., Absalon, Orat, etc. Part. S. 677. Seyfried, Ign. v., Halleluja, 4stimmiger Chor mit Orch .-Begl. (3tes Heft der Siona). S. 448.

2 Tantum ergo mit willkürlicher Orgel- oder Instrumentalbegleit. S. 812.

Verhulst, J. J. H., Tantum ergo -, editum a Soc. Holland. mus. promovendae. S. 582.

Weyse, C. E. F., Der Ambrosianische Lobgesang. Mit Orgelbegleitung. Partitur. S. 445.

Widerhofer, Jos., Brandmesse von Mariazell, für 4 St. mit Orch. S. 763.

Wolfram, Joseph, Kantate am Dankfest nach der Ernte etc. Im Repertorium für Teutschlands Kirchenmusik für den 4st, Ges. mit Orch. 1. B. No. 4. S. 762.

Zingarelli, Nic., Christus factus est pro nobis etc. u. Misevere für 4 Singst, etc. S. 812.

b) Oper.

Anber. D. F. E., Actéon. Opéra comique en un acte. paroles de Scribe. Musique de -. Nach dem Französ. für die deutsche Bühne bearbeitet von M. G. Friedrich. Partitur, Textbuch u. vollständiger Klavierauss. von Jos. Rummel. S. 157.

Böhmer, Karl, Meerkönig und sein Liebchen. romantisches Singapiel in a Aufz. von H. Schmidt, Vollständiger Klavieraussug von F. A. Reissiger. Op. 28. S. 486.

Meyerbeer, Giac., Die Hugenotten, grosse Oper in 5 Akten von E. Scribe, mit deutscher Uebersetzung von J. F. Castelli. In Musik gesetzt v. - . Vollständiger Klavierausz, v. Ch. Schwenke. S. 169. Beschl. S. 185. Dieselbe Oper, Klavieraussug ohne Worte von Ch.

Schwenke, S. 189.

c) Concert.

Beethoven, Ludw. v., Der glorreiche Augenblick. Kantate. In Partitur, Stimmen u. Klavierauszug. S. 617. --Auch mit einem neuen Texte unter dem Titel: "Preis der Tonkunst." Partitur, Stimmen u. s. w. S. 620.

Gover, Flodoard Aug., Maria Stuart, lyrisches Monodrama mit Chören für die Altstimme, von der K. Akademie der Künste zu Berlin gekrönte - Preiskomposition, ged. u. in Musik gesetzt von ---. Vollständiger Klavierauszug vom Verf. S. 281.

Locerf, J. A., Lied auf Preussens König, von E. F. August ged., für Männerchor u. mit Instrumenten (auch ohne sie) komponirt von -. S. 296.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

Abmoyor, C. A., Sammlung 2- u. 3stimmiger Gesänge für Volksschulen, enthaltend 125 Lieder u. 16 Kanons, in 2 Abtheil. S. 300.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart v. Meistern alter u. neuer Zeit. etc. 4. u. 5. Lief. S. 489. Bergt, Aug., 3 Quartetts für Männerst, mit Begl. des Pfte. S. 698. Bertelsmann, A., 12 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 3. Partitur. S. 450.

Ehrlich, C. F., Duettino: Eins in Liebe - für Sopran u. Tenor mit Begl. des Pfte. Op. 13. S. 571.

Elkamp, Heinr., 3 geistliche Gesänge für Sopran u. Tenor mit Begl. des Pianof. komp. — Op. 11. S. 123.

Erk, Ludw., Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge für Männerstimmen von verschiedenen Komponisten zum Gebranche für Seminarien, Gymnasien u. in kleinen Singvereinen. 1. Heft. Verbesserte u. vermehrte Auflage. Partitur u. Stimmen. 21es Heft. Partitur. S. 65.

1-, 2-, 3- u. 4stimmige Schullieder von verschiedenen Komponisten. 3te verbesserte u. vermehrte Auflage. 1. Heft, 1836. S. 69.

Fournes, P. J., Mehrstimmige Gesänge für die Jugend mit Begl. des Pfte. Op. 12. Lief. 1. (5 2st. Ges.) S. 308.

Grell, A. E., Lorbeer und Rose, für 2 Singet. mit Pfte. Op. 6. - Weihnachtslied für a Singet, u. Chor mit Pfte. Op. 10. S. 648.

- Gross, J. B., 4stimmige Männerlieder, Op. 27. 1. Heft. Partitur u. Stimmen. S. 177.
- Hellwig, C. L., Macrobiotik in 30 Merkversen von C. W. Hufeland, für 2, 3 u. 4 Singst, kanonisch in Musik gesetst. Op. 11. S. 531.

Henkel, M., 3 Gesänge für Solo- u. Chorstimmen. -XIII zweistimmige Lieder. S. 852.

Hinneburg, A. W., Allgemeines Schul-Choralbuch, oder 80 der gangharsten Choräle für Schulen. 1-, 2- U. Setimmig bearbeitet. S. 716.

Keller, Karl, 8 Gesänge für 2 Sopranstimmen mit Begl. des Pianof. oder der Guitarre. 18. W. S. 406.

Klose, Heinr. Aug., Schulchoralbuch oder Sammlung der gebräuchlichsten Choräle u. Responsorien für 2. 3 u. 4 Kinderstimmen ausgesetzt von -. S. 300.

Kreutzer, Konradin, VI Lieder u. Chöre von Heinr, Stieglitz. für 4 Männerst. mit willkürlicher Begl. des Pfte. Op. 88. Liv. 1 u. 2. S. 480.

Lachner, Frans, Deutsche Gesänge für 2 Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 48. S. 270.

Lägel, J. G., Choralmelodieenbuch für 3 Mänuerst. zur Beförderung der Andacht in den beiden ersten Gymnasialklassen nach Niemever's Gesangbuch bearb. S. 506.

Locerf, Just. Amadeus, Gesänge u. Gesangübungen für die Jugend. 1. Heft, 6 Gesänge für 4 männliche Stimmen enthaltend, mit Partitur; 2. Heft: 10 Ges. für 2 Soprane u. 1 Alt. 3. u. 4. Heft: Die Kunst zu treffen etc. in 130 kleinen einst, Gesängen mit u. ohne Textesworte. S. 23.

Lied auf Preussens König von E. F. August, für 2 Tenore u. 2 Bässe etc. S. 296.

Löwe. C., 5 Oden des Horaz, auf den lat. Text mit deutscher Uebersetzung von Voss für Männerst, komponirt. Op. 58. S. 133.

Marschner, Heinr., Trinklieder von Karl Herlossohn für 4 Männerst. Op. 93. Partitur u. Stimmen. S. 649.

Melodie en zum allgemeinen Taschenliederbuche für Deutschlands Sänger. Ein- u. mehrstimmig gesetzt von Karl Junghans. 1836. S. 69.

Messer, F. J., Lob und Dank dem Vater Rhein! Ein Tafelgesang für Männerst, mit Begl. des Pianof., Gedicht von H. Hoffmann, Musik von - . S. 319.

Müller, P., Anleit. zum Gesangunterrichte in 2- u. 3st. Liedern, 3. Heft; u. 20 Männerchöre, 4. Heft S. 534.

Nägeli, Hans Georg, XV 4st, Männerchöre. Als 2. Heft der Gesangbildungslehre für den Mänuerchor, Part. S. 400.

Herrmann, Liederkranz für die Jugend. 28 zweist. Lieder u. Rundgesänge. S. 53:.

Neithardt, A., 6 Gesänge für Männerst. Op. 106. Partitur u. Stimmen. S. 177.

Rossini, No. 1. Adieux à l'Italie; No. 2. Le Départ. II Nocturnes avec accomp. de Pfte. (Duetten) mit italien. franz. u. teutschem Text. S. 253.

Schmalholz, Karl Ferd., Trauergesang für 4 Männerst., den Manen J. Georg Nägeli's geweiht von - . S. 571.

Schoch, Jakob, 12 ganz leichte Kinderlieder von - . 3tes Hefichen. S. 571.

Stemmler, Jos., 50 neue Schullieder mit Beiträgen von verschiedenen Komponisten. 1857. - Drei - u. vierst. für Mädchen oder Knaben. S. 336.

Stolse, H. W., Des frohen Sängers Symbolum. Männergesang für 4 Solo- u. 4 Chorstimmen. Op. 33. No. 4 der Männergesänge. Partitur. S. 177.

Tanwitz, Eduard, Lebewohl an's Vaterland, Ged. von Kudrass, für den Männerchor (4 Solo- u. 4 Chorst.) komp. von -. Partitur u. Stimmen. S. 320.

6 Lieder für 4 Männerst. 2. Heft. Part. u. St. S. 507. Theomele. Eine Sammlung auserlesener christlicher Lieder u. Gosange mit Begl. des Pianof. Für Schulen, Institute. Familienkreise etc. 2 tes Heft. Mit einem Textbuche als Zugabe zum 1. u. 2. Hefte. S. 67.

Tomaschek, W.J., 6 Gesänge aus C. E. Ebert's böhmischnationalem Epos: "Wlasta" mit Begl. des Pfte. (vier

dreistimmige). 74. Werk. S. 404.

Vier Volks-Wiegenlieder in hoch- u. niederdeutscher Mundart mit zum Theil erweitertem Texte. 4stimmig für Sopran, Alt, Tenor u. Bass unter beibehaltener uralter Singweise. S. 124.

Wehrli, J. A., 12 dreist. Gesänge für die reifere Jugend. 2te Aufl. S. 531.

Zöllner, A., 6 Gesänge für 4 Männerst. komp. S. 519.

6) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Baldonecker, J. D., 2 Quodlibet-Arien, eingelegt in die Burleske "Das Königreich der Weiber", für das Pfte arrang. von -. S. 572.

Belcke, C. G., 8 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 17. S. 357.

Böhmer, E., 5 Gesänge für eine Sopranst, mit Begl. des Pfte. S. 366.

Buchmann, Frdr., Feier der Töne, Ged. v. Chr. Schreiber, für 1 Singst, mit Pfte. Op. 2 - und: Die Grazien, ein idvll.-romant.-mythol, Ged., eben so, Op. 5. S. 8.4.

Curschmann, Fr., 6 Gesänge für eine Singst. mit Begl. d. . Pianof. Op. 14, 9. Liederheft. S. 85.

- Der kleine Wanderer, Romanze mit Pianof. S. 270. Der Minnes änger. Musikal, Unterhaltungsblätter. 3. Jahrg. 1836. in Fol. Enthaltend: Ausser Erzählungen, Notizen etc. Romanzen, Lieder, Canzonetten etc. mit Begl. des Pianof. oder Guitarre, von sehr verschiedenen Componisten. S. 233.

Ehrlich, C. F., 6 Lieder fur eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 12, S. 225.

Lied aus der Oper: "Die Rosenmädchen" mit Begl. d. Pfte. S. 264.

Felix, Karl, Jugendklänge von W. V. C. Pfeiffer, in Musik gesetzt von -. 1. u. 2. Heft. S. 644.

Fleischmann, J. Ch. M., Die Vorzüge, Gedicht von Welker, für 1 Singstimme mit Pfte. S. 853.

Flügel, Gustav, 8 Lieder mit Pfte. Op. 1. S. 864.

Grell, A. E., 5 Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 1 (neue Aufl.) - Desgl. einige einzelne Lieder u. 5 Ges. für 1 Stimme mit Pfte. Op. 14. S. 648.

Grenzebach, E., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des

Pfie. Op. 22. S. 270.

Pite. 2. Werk. S. 87.

Gross, J. B., Lieder u. Ges. mit Pfte. Op. 35. S. 863. Granbaum, Karl, 5 Lieder für eine Singst. mit Begl. des

Henkel, M., Lieder u. Ges. mitPfte od. Guit. 1. Heft. S. 851. Jähns, Fr. Wilh., . Die kleine Karin, ächt schwed. OriginalBallade. übersetzt von Amalie v. Hellwig, geb. Imboff, für eine Bass- oder Baritonst, mit Begl. des Pignof. Op. 18, S. 87.

Klein, Bernh., Der Gott und die Bajadere, Ballade von Göthe; Der Ritter Toggenburg, Ballade von Schiller, für eine Singst, mit Begl. des Pfte. S. 153.

Die Braut von Korinth, Ballade von Göthe, für eine Singst. mit Begl, des Pfte. S. 154.

Sieben Gesänge aus den Bildern des Orients und der Frithiofs-Sage -; 3 Gesänge, Mignonslied und Schnsucht von Göthe, u. Sehnsucht nach Ruhe - für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 207.

Hymne v. Rellstab für eine Singst. mit Pfte. - Donna Lombarda, für eine Singst, mit Pfte. S. 738.

Joseph, Sechs Gedichte aus Wilhelm Meisters Lehrjahren -; das Schloss am Meere und der Wirthin Töchterlein, 2 Balladen von Uhland, für eine Singst. mit Begl, des Pfte. S. 298.

Krug, Frdr., 4 Gesänge für eine Bass- oder Baritonst. mit Begl. des Pfte. S. 366.

6 Gesänge für eine Singst, mit Pianof.-Begl. S. 814. Lachner, Franz, Deutsche Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 49. S. 270.

Lecerf, Just. Amad., Des Knaben Tod, der König in Thule u. das Schloss am Meere. 3 Balladen von Uhland u. Göthe, für eine Sopran - oder Tenorst. mit Pianof. 98 Gesangwerk. S. 224.

12 Balladen u. Lieder für eine Singst, mit Pfte. 1. Heft. S. 355.

Löwe, C., Esther, ein Liederkreis in Balladenform in 5 Abtheilungen, ged. von L. Gieschrecht, für eine Singst. mit Begl. des Pite. Op. 52. S. 135.

Gregor auf dem Stein. Legende in 5 Abtheilungen, gedichtet von Franz Kugler, für eine Singst. mit Fortep. Op. 38. S. 237.

Göthe's Paria. Gebet, Legende, Dank, für eine Singst. mit Pfte. Op. 58. S. 237.

Wirkung in der Ferne. Der Sänger. Der Schatzgräber. 3 Balladen von Gothe, für eine Singst. mit Pfte-Begl. 50stes Werk. S. 356.

Frauenliebe, Liederkranz für eine Altstimme mit Pfte. 60. Werk. S. 843.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., 6 Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 34. S. 317.

z Romanzen vom Lord Byron für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 698.

Meyerbeer, Giac., Die Wahnsinnige, Romanze mit deutschem u. franz. Texte, für eine Singst, mit Pfte-Begl. Op. 77. S. 698.

Die Tochter der Luft, Ballade für eine Singet. mit Pfte; - Mailied, eben so; beide Gesänge mit franz.

u. teutschem Texte. S. 795.

Mosche, C., 6 deutsche Lieder von Eman. Geibel, in Mus. ges, für eine mittlere Sopranst, mit Begl. des Pianof. Op. 5. S. 572.

Müller, Elise, 6 Lieder für eine Singst. mit Pianof.-Begl. 1. Heft. S. 814.

Musikalisches Album (gemischt mit Gesängen u. Klavierwerken) für Gesang von Mendelssohn-B., Karl Löwe, G. Meyerbeer, Aug. Panseron u. L. Spohr. S. 25.

Digitized by

Nesterius (perudonym), Sachsenlied der Osterländer — Die 5 Sinne, Rundges, mit kleinem Chore, ged. u. comp. von —. S. 593.

Micolai, Gustav, Balladen u. Romansen für eine Singet, mit Pianof. Op. 3 — 7. S. 864.

Oesterley, Ferd., 8 Lieder in Mus. ges. von —... Op. 1. Heft 1. 8. 570.

Petechke, H. T., 6 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst, mit Beel, des Pfte. Op. 2. S. 405.

Reichel, C. A., Wiederschen: ob wir uns wiederschn; wo wir uns wiederschn; wenn wir uns wiederschn komp. von —. S. 367.

Reissiger; C. G., Gesänge u. Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 98; 20. Liedersamml. (Original-Gesangmagazin 2. B., 2. Heft). — Gesänge u. Lieder für eine Tenor- oder Sopranst. mit Begl. des Pfte. Op. 116; 29. Liedersamml. S. 86.

Salleneuve, E., Die Löwenbraut, Ballade für 1 Singst. mit Pfte. S. 862.

Schnabel, Karl, Wanderers Morgengruss. Der Stern. Tyroler Liebstes. Mein Schätzerl. Gesänge für 1 Sopranoder Tenorst. mit Begl. des Pfte. Op. 15. S. 223.

Seiffert, C. T., Lieder u. Gesänge für eine Mezzo-Sopranoder Baritonst. mit Begl. des Pftc. Op. 5. S. 222.

Spiker, S. H., Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. (als MS. gedruckt). S. 87.

Spohr, Louis, 6 deutsche Lieder mit 2- u. 4händiger Pfte-Begl. 101. Werk. S. 697.

Stümer, Heinr., 5 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pfte, S. 647.

Teichmann, Anton, III Canzonette con accomp. di Pianof. S. 264.

Teschner, G. W., Arietta italiana con Variaz. per voce di Soprano. S. 649.

Tomaschek, W. J., 6 Gesänge aus C. E. Ebert's böhmischnationalem Epos: "Wlasta" mit Begl. des Pfte (swei einstimmige). 74. Werk. S. 404.

Truhn, J. H., Lieder für eine Singst. mit Pfte-Begl. Op. 20. S. 648.

- F. H., Liebeslust u. Leid. Ged. v. H. Heine, für eine Singst. u. Pfte. Op. 18. S. 813.

B) Instrumental-Musik, a) Symphonicen und Ouverturen.

Beethoven, Louis v., 8te grosse Symphonie. 96. Werk. Partitur. S. 696.

Lachner, Franz, Preis-Symphonie für das Concert spirituel in Wien. Sinfonia passionata (in C moll) für das ganze Orchester. 52. Werk. Part. S. 201. Beschl. S. 217.

Meyerbeer, Giac., Ouverture et Orgie de l'Opéra: "Les Huguenots" à gr. Orch. S. 715,

Müller, C. G., Grosse Symphonie für Orchester komponirt von —. Op. 13. S, 137.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Beethoven, L. v., Erstea Konzert in Cdur für das Pfte mit Orchester etc. 15. Werk. S. 620.

Chopin, F., Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato pour le Pianof, ayec accomp. de l'Orchestre, Oeuv, 22, S, 6. David, F., Premier Concertino p. le Violon av. accomp. de l'Orch, on de Pfte. Oeuv. 3. S. 693.

Fürstenau, A. B., L'Union, Introd. et Rondeau brillant sur de thêmes de l'Opéra Norma de Bellini pour II Flûtes principales av. accomp. d'Orch. ou de l'éte par —. Oeuv. 115. S. 318.

La Rivalité, Introd. et Variat, brillantes sur la Sicilienne de l'Opera Robert le Diable p. II Flûtes principales av. acc. de grand Orch, ou de Pfte composée par —. Oeuv. 116. S. 310.

Hummel, J. N., Grosses Concert (Amoll) für das Pianof. 85. Werk, Neue Aust. S. 621.

Jacobi, C., Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra Zampa d'Hérold pour Basson av. acc. de II V., Alto et Basse komp. — Oeuv. 16. S. 518.

Kummer, F. A., Adagio et Variations brill. pour le Vcelle av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Op. 10. S. 586.

Lindpaintner, P., Concertino pour le Cor av. acc. de l'Orchestre. S. 178.

Molique, Bernard, Variations et Rondo sur un thême original pour le Violon avec accomp. de l'Orch. on de Piano. Oeuv. 18 (in 2 Ausg.) S. 793.

Romberg, Bernh., Concertino p. le Vcelle av. acc. d'Orch. Oeuv. 57. S. 386.

Spohr, L., Second Concertino pour le Violon av. accomp.
d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 92. S. 403.

o) Harmonie - und Militär - Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Drei Märsche für die Infanterie v. C. Engelhardt, A. Neithardt u. Fr. Weller, Partitur, S. 508.

Müller, C. F., Danses de Carneval 1837 à Berlin composées pour grand Orch. Liv. q. S. 387.

Rossini, J., Mariage de S. A. R. le Duc d'Orleans. III Marches militaires. S. 713.

d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Beethoven, L. v., Quartett für Pfte, Violine, Viola u. Vcell. 16. Werk. — Quintett für Pfte, Hoboe, Klarinette, Horn u. Fagott. 16. Werk. Neue Aufl. S. 620.

Carulli, F., Divertissements pour Guitare et Flûte, ou Violon sur des motifs des Huguenots. S. 492.

Genischta, Joseph, Grande Sonate pour Pfte et Violonc. Oeuv. 6. S. 55.

Gross, J. B., Duo brill. sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. pour Pfte et Veelle ou Violon. Oeuv. 37. S. 407.

Hummel, J. N., Sinfonie de Ioseph Haydn, pour le Pianof. seul on av. accomp. de Flûte, Violon et Vcelle (ad lib.), arrangée par —. No. 5. S. 123.

Jacobi, C., Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra Zampa pour Basson av. accomp. de II Violons, Alto et Basse. — Oeuv. 16. S. 318.

Kalkbrenner, Fr., Grand Septuor pour Pianof., Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contre-Basse par —. Oeuv. 132. S. 3.

Kels, J. F., 3 Fugen für 2 Violinen, Bratsche u. Veello gesetzt von —. Op. 146. 5. u. 6. Lief. Part. S. 338.

Digitized by GOOGLE

- Rummer, F. A., Adagio et Variat. sur un thême de l'Opérat, "I Capuleți ed i Montecchi" pour le Vcelle av. acc., de II Violons, Viola et Basse ou de PRe. Oeuv. 51. 8. 385.
 - Adagio et Variations brill. pour le Vcelle av. accomp. du Pfte. Oauv. 10. S. 386.
- Gasp., Serenade pour Flûte, Alto et Guit. Oeuv. 83.
 Quet. facile pour Flûte, Violon, Alto et Vcelle.
 Oeuv. 89 u. 90. S 586.
- Les Huguenots, grand Opéra etc. arrangé p. II Violons. Liv. I et II. S. 491.
 - Arrangé pour II Flûtes. Liv. I et II. S. 492.
- Lipinski, Charles, Concerto militaire pour le Violon av. acc. du Pianof. Oeuv. 20. S. 178.
 - Rondeau de Concert p. le Violon av. acc. (de l'Orch.) de Pfte. Oenv. 18. S. 489.
- Lobe, Charl., III Divertiss. p. II Flutes etc. Oeuv. 31. S. 596. Louis, N., Gr. Caprice concert. p. Piano et Violon etc. S. 862.
- Meyerbeer, Giac., Les Huguenots, gr. Opéra en 5 actes, arr. en Quatuor, p. II Violons, Alto et Veelle par Ch. Schwenke. Liv. I, II, III et IV. S. 713.
- Müller, C. G., Potpourri sur les Motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. pour II Violons. S. 407.
- Righter, Guil., III Rondinos faciles et agréables pour Pfte et Flûte. Oeuv. 16. S. 489.
- Romberg, Bernh., Concertino pour le Veelle av. acc. de Piano. Oeuv. 57. — Fantaisie sur des Airs Norvegiens pour le Veelle av. acc. de Piano ou de II Violons, Alto, Veelle et Basse. Oeuv. 58. S. 386.

β) Für ein Instrument.

- Album Musical. Sammlung der neuesten Originalkompositionen für Piano (u. Geseng) von F. Chopin, Fr. Hünten, F. Liszt, G. Meyerbeer. S. 25.
- Baldenecker, J. D., Walzerstrauss. 12 Walzer für das Pfte. S. 296.
- Bennett, William Sterndale, Three musical Sketches for the Pianof. entitled: the Lake; the Millstream and the Formtain composed by —. Op. 10; 6 Studien in Form von Capriccios für das Pianof. Op. 11; III Impromptus p. le Pite. Op. 12. S. 253.

Berger, Louis, XV Etudes pour le Pfte. Oeuv. 22. Cah. 1 u. 2. S. 709.

- Bobrowicz, J. N., Variat. et Polonaise sur un Duo de l'Opéra: "I Montecchi e Capuleti" pour Guitare seul. Oeuv. 30. S. 628.
- Böhner, J. Ludw., Variat. für Pfte, Op. 99. S. 865.
- Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes für das Pfte. 5. Werk. 3. Heft. — Sechs leichte Rondos für das Pfte, zum Behuf des Unterrichts komp. 6.W. S. 412.
 - Kleine Uebungsstücke, fortschreitend u. mit Fingersatz, für das Pfte zu 4 Händen komponirt, 9. Werk. 1. Heft. S. 564.
- Rargmüller, Fréd., Petites Pièces pour le Piano comp. sur des motifs favoris de Bonisetti. Liv. I, II et IU. S. 644.
- Carulli, F., Mosaique des morceaux favoris de l'Opéra: Les Huguenots etc. arrangée pour la Guitare. S. 407.
- Chopin, F. II Polonaises pour le Pianof. composées par —, Oeuv. 26. S. 8.

- Chopfn, P., Arrangirte Worke: Op. 5 (arr. v. C. Csorn), für 2 u. 4 Hände); Op. 17 (avreng. v. F. Mockwitz für 4 Hände); Op. 22 u. 26 (arrang. von C. G. Müller für 4 Hände). S. 54 u. 55.
 - Ballade pour le Pieno (ohne Worte). Oeuv. 23. S. 55.

 von andern Komponisten arrangiste Werke: Op. 16;
 Op. 25 u. 24. S. 401.
- Chwatal, X., Introd. und Variationen über ein Thema aus der Oper: "Der Bergmönch" von Wolfram komponirt für das Pianof. Op. 11. S. 285.
- Cramer, J. B., Immortelles; dedices à la mémoire de Med. Malibran. Fantaisie pathétique et caractériatique p. le Pfte. Op. 87. S. 557.
- Czerny, Ch., Souvenir de mon premier Voyage (en Saxe). Fantaisie p. le Pfte. 8. 840.
- Duvernoy, J. B., H Divertissemens pour le Piano sur des motifis de l'Opéra: Les Huguenots etc. composés par —. Oeuv. 76. No. 2. S. 407.
- Ehrlich, C. F., Frühlingswalzer komponist von W. Körner, arrangirt für Pfte von —. S. 455.
- Elkamp, W., Fantaisie et Variet. p. le Pfte. Op. 15. S. 842. Endter, J. N., Introd., Variationen u. Finale für Pianof. über das Mantellied: "Schier dreissig Jahre bist du alt" etc. S. 564.
- Expianiste de S. M. l'Empereur de Marce (M. Liszt?): Grande Fantaisie pour Piano dediée à Mr. S. Thalherg par un — (Eine Parodie). S. 557.
- Füller, Gustav, Erinnerung an Neu-Strelitz. Walzer sür das Pianof. Op. 1. S. 286.
- Hausmann, F. X., VI Valses modernes et brillantes pour le Pianof. Op. 2. S. 453.
- Henselt, Adolph, Variations de Concert pour le Pianof. Oeuv. 1. S. 715.
- Hers, Jacques, Les Baigneuses. Les Bohémiens. La Gondole. Le Bal. IV Airs de Ballet de l'Opéra: Les Huguenots etc., arrangés en Rondos brillants pour le Piano. Oeuv. 29. S. 408.
- Hünten, Franz, Im Allgemeinen über seine Pianof.-Werke mit Titelangabe folgender:
 - Oeuv. 40; 57; 58; 59; 62; 66, Liv. I u. II; 67; Voyage musical de Bochsa etc., ohne Opussahl, Liv. I, II, III et IV; Oeuv. 70, Liv. I, II, III; 71; 72; 73, Liv. I, II, III; 74. S. 72.
 - -- Il Rondeaux fac, et brill. sur des motifs de l'Op.: Les Huguenots etc. p. le Pianof. Oc. 91. No. I et II. S. 408.
- II Rondeaux faciles et brillants sur des thêmes favoris de l'Opéra: L'Eclair pour le Piano. Oeuv. 90. Liv. I et II. S. 490.
- Hummel, J. N., Sinfonie de Jos. Haydn pour le Pianof. seul ou av. accomp. de Flute, Violon et Veelle (ad lib.) arrangée par — . No. 5. 6. 123.
- Koch, Karl, Les jours de mon enfance. Air favori de POp.: Le Pré aux Clercs d'Hérold arrangé en Rondeau av. Introd. et Finale pour le Pianof. S. 285.
- Krebs, C., Introd. et Variations sur un thême de l'Opéra: "La Fiancée" d'Auber etc. Oeur. 41. S. 468.
- Krägen, Charles, III Polonaises pour le Pfte à 4 mains. Oeuv. 15. S. 453.
- Kunze, C., Hugenotten-Walser; 5 Galeppen für das Pfte nach Themen aus den Hugenotten. 8. 4eg.

Lachner, Frenz, Preis-Symphonie, Sinfonia pessionata in Cmoll für das Pianof. arrangirt zu 2 u. zu 4 Händen. Op. 52. S. 209.

Lecarpentier, A., III Bagatelles pour le Piano à 4 mains composées sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. Oeuv. 25. S. 408.

Marquardt, Karl, Grosser Waffentauz zu der Oper: Die Jüdin von Halévy, für das Pfte. S. 453.

Mehlhorn. G. Hermann, Dessauer Marsch-Walzer für Pfte. 8. 612.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., 6 Präludien und Fugen für das Pianof. 35. Werk. S. 597.

6 Lieder ohne Worte für das Pianof. Op. 38. 3. Heft. S. 600.

Meyerbeer, Giac., Ouverture pour le Pianof. à 4 m. de l'Opéra: Les Huguenots. S. 180.

Les Huguenots, gr. Opéra, arr. p. le Pfte à 4 m. par F. L. Schubert. S. 713.

Moscheles, Ign., Hommage caractéristique à la mémoire de Mad. Malibran de Beriot, en forme de Fantaisie pour le Pianof. par - . Oeuv. 94. S. 189.

Musikalische Theater-Bibliothek für die Jugend. Kleine Potpourri's nach beliebten Melodieen aus den neuesten Opern für das Pfte von Karl Czerny. 1 -- 6. Heft. S. 714.

Müller, C. F., Danses de Carneval 1837 à Berlin arrangées pour le Pfte. Liv. g. S. 387.

Reissiger, Fr. Aug., 4 Rondeaux faciles et brillants pour le Pianof. Op. 16, S. 285.

Rossini, J., Mariage de S.A.R. le Duc d'Orleans. III Marches militaires p. le Pfte à 2 et à 4 m. (in 2 Ausg.). 8. 711.

Schmitt, Jacques, Bagatelles en forme des Mazurkas pour le Pianof. Op. 255. S. 286.

Schnabel, Karl, Neueste Breslauer Tänze für das Pfte. S. 453.

Erinnerungen an Mad Schröder-Devrient; Fantasie für das Pfte über Motive aus: Norma u. Romeo von Bellini. S. 469.

Schubert, F. L., VI Contredanses sur des motifs des Huguenots pour Pfte par -... S. 596.

Schunke, Charles, Rondo Espagnol pour le Piano sur la Cachucha etc. per - . Oeuv. 47. S. 564.

Stolze, H. W., Introd. et Variat. p. le Pfte. Op. 27 u. Op. 29. S. 841.

Taubert, Guil., Tutti Frutti. Collect. de Morceaux brill. et non difficiles p. le Pfte. Oeuv. 24. Liv. II. S. 612.

Thalberg, Sigism., 12 Etudes pour le Pfte. Oeuv. 26. Liv. I. S. 600.

Fant. über Motive aus Don Juan für Pfte. Op. 12.S. 659. Titl, A. Emil, Hugenotten-Walzer für das Pianof. S. 409. Tolbecque, J. B., III Quadrilles, II Galops et une Valse sur des motifs de Hugnenots composés pour le Pianof. Liv. I. II, III, S. 470.

Zöllner, C. H., VI Valses à 4 m. p, le Pfte, S. 453.

y) Für de Orgel.

Becker, C. F., Choral: "Lobt Gott, ihr Christen allzugleich" mit 35 bezifferten Bässen. Bearbeitet von -, (Zur Uebung im 4stimmigen Satze,) S, 329.

Gibler, E. F., 12 kurse und einfache Orgelstücke als Vorspiele sum kirchl. Gehraush. Op. 4. S. 269.

Geissler, Karl, 24 Choralvorspiele in 3- u. 4st, Adagio's etc. Op. 4. S. 763.

Grell, A. E., 6 kurse und leichte 3stimm. Vorspiele für die Orgel. Op. 4. S. 269.

Henkel, Mich., Einige Tonsätze für die Orgel (4 Stück). S. 796.

Körner, Gotthilf Wilh., Der angehende Organist, oder Sammlung von kurzen und leichten Orgelstücken mit und ohne Pedal zu spielen durch die gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten etc. 10. W. 1. Heft. S. 541.

Kühmstedt, Frdr., Fugen und Vorspiele für die Orgel. 1. Heft. 19. Werk. S. 269.

Lorenz, Wilh., Leichte und einfache Choral-Vorspiele für die Orgel sum gottesdienstlichen Gebrauch. S. 216.

Meister, J. G., 6 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste komp. Op. 11. S. 156.

8 Orgelstücke etc. Op. 12. S. 157.

Molck, J. H. C., Choral-Melodicen, in den evangel. Gemeinden des Königr. Hannover gebräuchliche, 4stimmig u. mit Zwischenspielen. 1., 2. u. 3. Lief. S. 634.

Museum, neues vollständiges, für die Orgel zum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ihres Berufes und zur allgemeinen Ausbildung für dieselben etc. 4. Jahrgang. S, 448.

Nitsche, J. C. G., J. B. Reimann's Sammlung alter u. neuer Melod. evangel. Lieder, vermehrt u. auf's Neue bearb. u. mit Varianten versehen von -. 1. Theil. Oder: Allgemeines Choralbuch für die evangel. Kirchen und Schulen etc. 4stimmig. 1837. S. 37.

Rink, Ch. H., 30 Chorale mit Praludien u. Zwischenspielen von -. Ein Nachtrag zu dem Choralbuch für evang. Kirchen von Natorp, Fr. Kessler u. Rink. S. 121.

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. 4. Jahrg. Op. 115; und 5. Jahrg. Op. 107 (117?) -S. 122.

V. Correspondenz.

Aachen. S. 409.

Altenburg. S. 590.

Basel, S. 557.

Bergamo. S. 460, 802.

Berlin. S. 56, 76, 127, 193, 257, 273, 341, 362, 387. 470, 552, 610, 621, 705, 754, 783, 818, 832.

Birmingham. S. 722.

Bologna. S. 48, 168, 422, 626, 731.

Cassel. S. 113, 131, 665.

Catania. S. 95.

Cöln. S. 255.

Danzig. S. 554, 574, 587, 604.

Darmstadt. S. 117, 143, 733, 748, 771, 780.

Dresden. S. 28, 110, 125, 232, 271, 338, 737, 764, 820.

Erfurt. S. 572.

Florenz (mit Grossherz. Toscana). S. 48, 196, 287, 456, 640, 746.

Frankfurt a. M. S. 548.

Frankreich etc. S. 60.

Genua (mit Hersogthum). S. 48, 198, 459, 670.

Göttingeri, S. 76, 66. Grein (u. Umgegend). 8. 454. Halle a. d. Saale. S. 402: 580; Hanan, 8, 473. Hannover. S. 179, 608. Havanna. 8. 501. Hechingen. S. 63, 160, 675. Holland, S. 5v. (Zustand der Musik im vof. Jahre,) S. 423. Jena. S. 31. 833, 855. Italien, S. 13, 48, 61, 94, 146, 168, 184; 196, 214, 228, 277, 280, 567, 419, 456, 476, 494, 510, 578, 595, 625, 640, 649, 668, 687, 702, 717, 748, 745, 776, 802, 803, Karlaruho, S. 111. Le chaux de fonds (Schweiz), 8, 506. Leipzig. S. 10, 46, 209, 225, 242, 254, 568, 655, 674, 686, 701, 722, 755, 752, 769, 798, 816, 655, 859. Limbon. S. 3ea. Lombardisch - Venetisnisches Königreich. S. 215, 248, 277, 510, 687, 702, 717, 776, 80%. London. S. 720. Lucca (mit dem Herzogthume). S. 287, 476, 645. Magdeburg. S. 523. (Berichtigung S. 494), 784, Mailand. S. 62, 214, 288, 717, 776, 803. Mannheim, S. 424, 441, 460. Memmingen. S. 560. Mossina. S. 360, 578. Mexiko. S. 778. Modena (Herzogthum). 8, 476, 651, 747. München. 8. 161, 182, 211, 327, 231. Naumburg a. d. Saale, S. 346. Nespel. S. 15, 95, 370, 578, 729. Neuchâtel (Schweiz), S. 305. Nisse, 8. 198. Palermo. S. 15, 94, 367, 578, 728. Paris. S. 60, 683. Parma (Hersogthum). S. 494, 668, 747. Pegau. S. 359. Petersburg, S. 725, 745. Piemont, Königreich. S. 495 (s. Turin). Prag. 8. 89, 165, 246, 255, 276, 343, 574, 590, 410, 641, 652, 670, 690, 758, 750, 779, 800, 821, 856. Quedlinburg. S. 607, Rom (mit dem Kirchenstaate), S, 48, 247, 168, 184, 286, 419, 595, 625, 739, 745, Rostock. S. 478. Rotterdam, S. 425, \$37, Sardinien. S. 146, Stockholm. S. 492. Strassburg. S. 725, 782, 814. Stuttgart, S. 622, 655, (756), 778. Triest, 8, 277, 512, 720, Turin, S. 61, 196, 287, 495, 668, 804, Venedig. 8, 228, 287, 511, 687, Warschau. S. 149, Weimar, S. \$96, 574, 697 705, Wien. S. 91, 114, 145, 165, 292, 502, 521, 572, 459. 543, 558, 576, 595, 605, 751, 748, 766, 767. Zwicken, S, 5pg,

Pf. Magabellens

Anfraga, wegen eines merkwürdigen Briefes von L. v. Boethoven. S. 394.

Aufruf zur allgemeinen Anerkenzung der Fessa'sche Opernwerke. S. 385.

Bendleb, Karl, Musikdir. in Sondershausen. S. 548.

Berichtigung (eingesandte) einer falschen Anzeige fremder
Blätter über die Aufführung der Oper Undine, komp.
v. Girsehner. S. 326. — Dazu Nachschrift der Redact.
S. 327. — Schreiben darüber v. Frdr. Hieron. Truhn.
Mit Vorwort der Redakt. S. 363. — Zweites Schreiben deshalb von J. P. Schmidt. S. 392. — Endlich
S. 605 u. 654. — Berichtigung wegen der jungen Pianofortespielerin Siegfried in Magdeburg. S. 404.

Besondere Ausseichnung der Unger in Reggio. S. 652.

Bianchi, Familie desselben. S. 630.

Bohrer, Max, Violoncell-Virtuos. 8. 76; 531.

Bombardon, neues, in Wien erfundenes Blech-Instrument. S. 388.

Caffiaux, Philipp Joseph, und sein MS. der Geschichte der Musik, S. 562.

CarteTione des Theaters su Neapel vom 50, Mai 1857 bis 1858. S. 580.

Cassels Musikvereine: Singakademie, Cäcilienverein u. Eunomia, S. 131.

Concert-Einrichtung, über sweckmässige. S. 126. Crivelli, Gestano, dessen Grabschrift, das Wesentlichste

seiner Biographie enthaltend. S. 215. Dama Soldato sonst und jetzt. S. 288.

Dansige Musiksustand. S. \$54. Musikvereine S. 588.

Döhler, Pianof.-Virtuos aus Wien. S. 76.

Dorus-Gras in Stuttgart, 8, 782.

Druckfehler, S. 98, 150, 532, 682.

Bhrenbezeigungen. S. 32, 96, 98, 184, 228, 565, 394, 419, 425, 459, 460, 494, 530, 547, 562, 596, 640, 658, 669, 670, 705, 708.

Brinnerung an Fosca, S. 111. Aufruf seiner Opern wegen. S. 385.

Erklärung von Ign. Lachner in Stuttgart, S. 756.

Fassmann, v., Sängerin in Berlin. S. 552.

Finalprüfung der austretenden Schüler des Prager Conservatoriums. S. 652.

Fingerschneller, in Wien neu erfundenes Instrument für Pianoforte-Schüler. S. 460. Näheres darüber nach gemachter Erfahrung.

Fink's Meinung über Rechtlichkeit der Anthologieen. S. 69. Fröhlich, Frdr. Theod., Gedruckte Compositionen. S. 378. Fünf neue Maestri dieses Jahr in Oberitalien. S. 670.

Gesangbuch der evangel. Kirche in Russland. S. 532.

Gesuch eines jungen Violoncellisten. S. 708.

Ghys, Violinist aus Paris. In Dresden: S. 271; in Prag: S. 276; in Berlin: S. 342; in Leipzig: S. 655.

Gluck's Opern in Berlin, oder: Was ist das? g. dem Erzihlenden). S. 327. — Antwort auf diese Frage von J. P. Schmidt, mit Nachschrift der Redakt. S. 579.

Glycibariphon, neues Instrument. S. 668 u. 720.

Gross, J. B., Violoncellist. S. 149.

Grosser, Dem., Sängerin. S. 641 u. 671; 696.

Hamburger musikal. Zeitung, neu. S. 692.

Digitized by GOOGLE

Hasselt, Fräulein v., Kammersängerin in München, geschrt in Mannheim. S. 460.

Havan's Jahreszeiten werden in Frag', gut besetzt, bei locrem Hause gegeben. S. oo.

Haydn's Schöpfung, in Rom aufgeführt, erregt die grösste Bewunderung, S. 420.

Heinefetter, die altere, in Mailand. S. 288.

Henselt aus München, Pianof.-Virtuos. S. 31; 110, 342, 388 (in Berlin)."

Innsbrucker Musikverein (fortgesetzte Nachricht). S. 594. Italienischer Sänger dieser Sommerstagione in Wien Beschreibung. S. 543.

Journalistik in Italien und neue Oper Mercadaute's: Il Giuramento. S. 289.

K. Pr. Akademie der Künste: Aufführung der Kompositionen ihrer Eleven u. Preisvertheilung. S. 472.

Kemble, Adelh., Miss (in Prag). S. 780.

Krollmann, Gustav, 14jähr. Violinist. S. 150 u. 304.

Lachner, Franz, Etwas über ihn u. seine Kompositionsweise. S. 211.

Lewy, Joseph, Horn-Virtuos. S. 724.

Liceo musicale zu Viareggio. Fortgang desselben. S. 476. Vergl. 1836, S. 481.

Lidel, aus München, Geigenmacher in Hannover. S. 608. Liebau, Organist in Quedlinburg. Urtheil über ihn aus Stockholm. S. 492.

Lipinski, in Kiew u. Wien. S. 394. Ferner S. 532. Sein Portrait. S. 576.

Löwe, Sophie(?) Fräulein, Sängerin in Wien, jetzt in Berlin. S. 389; 352.

Mahmud's II. Leibmarsch von Donizetti dem jungern (in Noten). S. 27.

Malibran- de Beriot, Leichenfeierlichkeiten der Ueberreste der Sängerin, in Brüssel. S. 59.

Mancherlei. S. 52, 63, 149, 231, 345, 392, 459, 478, 531, 547, 561, 654, 824, 839.

Mannheimer Musikverein u. Preisausschreibung desselben. S. 441 u. 442.

Männergesangfeste, über sie (gelegentlich beim Gesangfeste in Pegau). S. 359.

Markull, Organist in Danzig. S. 555.

Mason, Lowell, Dir. der Musik zu Boston in Amerika. S. 547. Morkwürdiges Zischen und merkwürdige Anzeige deshalb (in Berlin). S. 58.

Mollenhauer, drei Brüder aus Erfurt. S. 561.

Morlacchi, Kapellm. in Dresden, Berufung sum Kapellm. der Peterskirche in Rom. S. 232. Berichtigung dieser Nachricht. S. 596 u. 777.

Mozart's zweites Denkmal beabsichtigt u. eingeleitet in Prag. S. 167, 374, 390.

Denkmal in Salzburg. Aufruf an die Freunde der Tonkunst. S. 309.

Don Giovanni macht in Florenz Fiasco. S. 640.

Musikfe#0.

In Hechingen (3tes Musikfest des Schwarzwaldes). S. 64 u. 673. Vergl. S. 839.

In Cassel. (Erstes Fuld-Musikfest), S. 132; wurde vereitelt: S. 665.

In Aachen (mederrhein. Musikfest). S. 149, 409.

In Pegau (osterländisches). S. 559.

In Brandenburg (märkischer Gesmaverein). S. 3qu. In Rotterdam (3tes Musikfest des holland, Vereins aur Beförderung der Tonkunst). S. 423.

In Köthen (1836 im Septbr.) S. 459.

In Zwickau. S. 509.

In Altenburg (Gedächtnissfeier Mozart's). S. 542 und ausführlich S. 590.

. In Memmingen (Sängerf.) im Oberdonaukreise. S. 560.

In Erfurt. Das Königsfest. S. 572.

In Birmingham. S. 722.

In Wien. 25jähriges Jubilaum der Musikfreunde des österreich. Kaiserstaates. S. 767.

In Leipzig: Händel's Mossias (in der Paulinerkirche). S. 771.

In Darmstadt: Mosertsfeier (sum Besten des Monuments in Salsburg). 8, 772.

In Preg: Jubilzum des Don Juan von Mozart, S. 800; in Berlin u. Leipzig. S. 817 u. 818.

In Greiz: Männerverein. S. 839.

Musikschule des Pianisten-Kollegiums in Wien, Prüfungsakademie. S. 594.

Neu reparirte Orgel in Strassburg. S. 723.

Neues, renovirtes Theater in Strassburg. S. 782.

Neukomm, S., als Orgelspieler. S. 725.

Notizen. S. 48, 98, 132, 296, 364, 580, 692, 808, 822. Opern, in Nachrichten besprochen:

NB. Die neuen in Italien s. Nachrichten.

Herold, Der Zweikampf (le Pré aux Clerce). S. 30. Bellini, Das Kastell von Ursino (nach Romani's Bestrice di Tenda). S. 56.

Halevy, Die Jüdin (in Berlin). S. 56; (in Dresden). S.338. Auber, L'Ambassadrice, komische Oper in 5 Akten. S. 61. (In Berlin) S. 755.

Spohr, L., Jessonda, in Wien neu! S. 91.

Wiener neue Stücke mit Musik. S. 93.

Donizetti, Olivo und Pasquale, komische Oper (in Wien). S. 114.

Auber's Liebe und Intrigue. Nach Lestocq (in Wien). S. 115, S. 293.

Wiener neue Kleinigkeiten. S. 115.

Gluck's Armida (in Berlin). 8, 127.

Risert, Karl, Musik zum Singspiel "Käthchen" von Fr. Förster. S. 128.

Chélard, Die Hermannsschlacht, grosse Oper, ged. von Weichselbaumer. S. 162.

Ott, "Der Asse und der Bräutigam", Posse mit Musik (in Prag). S. 167.

Donizetti, C., Der Verwiesene aus Rom (Esnle di Roma) in Prag. S. 246.

- Torquato Tasso (in Wien). S. 292.

Kreutzer, Nachtlager in Grenada (in Wien). S. 293. Neue Wiener Possen, mit Musik von Ott u. Adolph Müller. S. 294.

Neue Wiener Zauberspiele n. Possen. S. 302.

Spaeth, Musikdir., neue Oper: Der Astrolog. S. 305. Lobe, C., neue kom. Oper: "Der rothe Domino", Text von Theophania. S. 306; 692.

Girschner, "Undine", Zauberoper. S. 526; 364 u. 392. Bellini, Vinc., "Die Puritaner (in Prag). S. 343; (in Wien). S. 544.

Digitized by

XXI Donigetti, Elisir d'Amore (in Prag), S. 344; G11 (Berl.) Adam, Adolph, Der Postillon von Lonjumeau, kom. Oper in 3 Akten (in Prag). S. 410; (in Berlin) S. 470; (in Leipzig) S. 660. Italienische Opern in Wien. S. 543 etc. Neuigkeiten Wiens auf den teutschen Theatern, S. 558. Blum, Karl, Bergamo, neue Operette, von ihm ged. u. komp. (Berlin). S. 611. Lortzing, Albert, Die beiden Schützen, kom. Oper in 3 Akten. (Leipzig). S. 660; 764. Auber, Die schöne Flamanderin, oder die Weissmützen (in Cassel). S. 667. Spohr, Louis, Der Berggeist (in Prag). S. 670. Bertin, Fraul. u. Victor Hugo, "Esmeralda. S. 685; u. andere neue Opern in Paris gegeben. S. 685. Häser, Wilh. u. A. F., "Die Neger auf St. Domingo" u. and, neue Opern u. Operetten (in Weimar), S. 691. Kleine neue Singspiele in Wien. S. 732. Mercadante, Elisa und Claudio (in Prag). S. 738, 750. Theater-Neuigkeiten in Wien. S. 766. Gläser. Kapellm. in Berlin, Der Rattenfänger von Hameln. S. 755. "Wohlgemuth", ein mus. Quodlibet. (Berlin). S. 756. Neue Opern in Strassburg. S. 782. Oratorien u. geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Rinaldo, grosse Cantate für die Altst. mit Chor u. Orch. v. J. P. Schmidt, S. 29. Schneider, Frdr., neues Oratorium: Das befreite Jerusalem (in Berlin). S. 129. Lachner, Franz, Oratorium: Die vier Menschenalter (in Cassel). S. 131. Seyfried, Ign. v., Der 46ste Psalm: Psallite Deo nostro. S. 146. Schneider, Frdr., Orat.: "Pharao" (in Wien). S. 163. Lachner, Franz, Oratorium: Moses, ged. v. Bauernfold (in München). S. 211. Mendelssohn-Bartholdy, Oratorium: Paulus (in Leipzig). S. 209; 509; 580; 607; 705. Drobisch, E. L., solenne Messe in D (neu, in München). S. 227. Oratorium: Des Heilands letzte Stunden (in Cöln). S. 255. Haslinger, Karl, Bleibe bei uns, denn es will etc. Vocalchor, neu. S. 304. Schneider, Frdr., "Gideon", Oratorium. S. 323. Dotzauer, J. J. F., neue Messe (in Dresden). S. 340. Müller, C. G., Hymnus für Männerst.: "Unendlicher, Allheiliger". (MS.) S. 361. Hössler, Hymnus für Männerst.: "Lasst Orgel und Posaunenton erklingen". S. 362. Händel, Orator.: "Athalia" von Hrn. v. Mosel frei übersetzt u. instrumentirt. S. 372. Führer, Robert, Cantate (neue): "Mezart's Requiem" (Worte von Hrn. v. Rittersberg). S. 374. Klein, Bernh., Oratorium: Jephta (iu Berlin). S. 387. Ries, F., Orator. (neu): Die Könige im Israel. S. 410.

Esser, neue Cant.: Die Höllenfahrt des Erlösers. S. 441. Schneider, Frdr., Messe in F, gedruckt. S. 659.

Stern, neue Cantate: Lobet den Herrn, singet seinem

Namen etc. S. 723.

Beethoven: Cautate: Der glorreiche Augenblick (in Leipzig). S. 702. Bach, A. W., Oratorium: Bonifacius, der deutsche Apostel, S. 754. Löwe, C., Dr., Orator.: Guttenberg, S. 835; 856. - Orator.: Die festlichen Zeiten. S. 856. Orgel der Thomaskirche in Strassburg reparirt. S. 723. Osswald, Nanette, Violinspielerin aus München. S. 50, 781. Pacini, Giov., neues Probestück seiner Komposition. S. 650. Perti, Antonio, ein 4st. Vexilla regis von ihm. S. 627. Philharmonische Gesellschaft zu Arezzo. S. 457. Pistor, Dem., wider eine gedr. biogr. Skizze über sie. S. 668 Prüfungs-Konzert der Zöglinge des Conserv, in Wien. S. 767. Radziwill's Faust, aufgeführt in Hannover S. 179; in Leipzig S. 245; in Berlin S. 783. Raientroph, nicht Weintroph. S. 580. Redaktions-Bemerkung über Einsendung vielstimmiger Werke ohne Partitur. S. 338. Ries, Ferd., in Paris. S. 346. Rossini läest Mad. Pellissier zu sich nach Italien holen. S.423. Sainton, Prosper, Violinspieler aus Paris. S. 767. Salzburger Verein für Mozert's Denkmal, Dank u. Rechnung. S. 808. Sänger- u. Opern-Zustand in Italien. S. 717. Schebest, Agn., Sängerin, Lebensbeschr. mit Erwähnung ihrer Schwester. S. 816. Schiasetti, der Sängerin ausgesprengten Tode wird widersprochen, S. 406. Schiedmaier in Stuttgart, geschätzter Pianef.-Bauer. S. 778. Schottenfelder Kirchenmusikverein u. a. in Wien. S. 605. Schröder-Devrient, Wilhelmine, in London. S. 364. Seltene Geigen- u. Notenbibliothek Auton Rolla's. S. 655. Seasi, Marianna, gibt Konzert in Berlin. S. 274. Singverein in München unter Lenz, über dessen Biographie im Universal-Lex. der Tonkunst (Stuttgart) einige Borichtigungen. S. 183 in der Anmerk. Soussmann, Flötist. S. 389. Stahlknecht, Brüder aus Berlin, junge Virt. S. 784. Staudigl, Sänger in Wien. S. 672 (s. ferner Nachr. aus Wien). Stephanstag, ein Fiascotag in Italien. S. 286. Subscription zu einem Monument der Malibran in Mailand. eingeleitet von einem Teutschen. S. 292. Symphonicen nach Quartetten u. dergl. bearbeitet. S. 29. Symphonicon, Ouverturen u. Konzerte, in Nachr. bespr.: Kummer, F., Symph., bearbeitet mach einem Quartett Beethoven's aus Op. 74. S. 29. Haslinger, Karl, Ouverture, neu (in Wien). S. 145. Reissiger (Kapellm.), erste Symphonie (in Wien). S. 146. Sokoll, Joseph, neue Ouverture (in Prag). S. 166. Lachner, Franz, Preis-Symph, (in München) S. 183; (in Berl.) S. 258. — Symph. aus D moll. N. 3. S. 184. Spohr, L., Weihe der Töne (in München). S. 183. Schmidt, J. P., Sinfonie pathetique nach Beethoven's Sonate pathétique Op. 15 arrangirt. S. 232. Kleinwächter, L., neue Ouverture (in Prag). S. 256. Schmidt, Hermann, neue Symph. (in Berlin), S. 258. Schneider, Frdr., 20. Symph., nen (in Berlin). S. 258. Ganz, Moritz, Concertino für Vcello, und Phantasie mit Variat. (Berlin). S. 274. Lindpaintner, Ouv. sur Oper Timantea (in Prag). S. 276. Digitized by GUGIC

8. 277.

Tiel. A. Emil. Ouv. sum Schunsp. "Der Leichengluber".

Cherubini, Symphonie (in Wien). 8. 522, Lachner, Fran, 6te Symph. in D dur. 8.545; 393. Kittel, J. G., none Symph, (in Prag). S. 392. Klein, Karl Aug. v., dritte Symph, (in Mains), S. 594. Lachner, Vincenz, erste Symph. 8, 441. David. noues Konsert für die Violine, S. 674. Back, Seb., Piauof.-Konzert aus D moll. mit Blazinstrumenten vermehrt von Moscheles. S. 781. Berlies, Hestor, Ouvert, "Die Vehmrichter" (Wien). 8. 767. Kummer, Pièce fantastique, für Veell (Op. 56, noch MS.). S. 770. Jansa, Prof. der Violine in Wien, Konsert. S. 779. Sörgel, W., Symphonie in Cdur. S. 836. David, Ferd., Concertino für d. Posaune (neu). 8, 856. Tausig, Aloys, junger Klavier-Virtuos. 8. 341. Teatro regio in Turin. Ueber dasselbe u, seine Stellung. 8. 495. Thalberg, Sigism., als Pianoforte-Virtuos in Wien, S. 115. Theater-Sensale in Italien. 8, 423. Thouerung der Sänger in Italien (unter Neapel). S. 370. Thomasschüler in Leipzig; Aufhören ihrer Currente u. Gesangumgänge; dafür einige Kirchenkonzerte jährlich. S. 659. Unger, Sängerin, in Rom Furore S. 419; singt dort teutsch eine Arie aus dem Freischütz, die sehr gefiel. S. 420. Urtheil über Kunst. S. 426. Vaccaj ist Lehrer der Komposition am Conservator. zu Mailand geworden u. Basily von da abgereist nach Rom als Kapellm. der Peterskirche. S. 292, 420. Venedigs grosses Theaters alla Fenice abgebranut; etwas von der Geschichte desselben. S. 228. Varbesserungen. S. 251. Verbindung des Mimischen mit dem Musikalischen. S. 781. Verlags-Eigenthum-Anseigen. 8. 16, 32, 80, 116. 264, 396, 444, 548, 612, 628, 644, 660, 740. Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Wichtl, G., Die Bürgschaft, Ballade von Schiller, mit Orchestermusik zur Deklamation. S. 63. Cherubini, Quartetten (gedruckt). S. 76c Veit, in Prag, neues Quintett, S. 91. Decker, Konst., Sonate für das Pianof. in F moll (gedruckt bei T. Trautwein). S. 131. Just (Vcellist in Berlin), neues Quartett. S. 151. Lachner, Franz, neues Quintett. S. 149. Stunz, Der wilde Jäger, grosser Chor (in München). S. 184. Behmidt, J. P.; Kantate: Rinaldo, ged. von Göthe. 8, 64 n. 352. Maurer (in Bamberg), Maseppa, houce Saktiges Melodram, S, 231, Bokoll, Joseph, Rondo für die Violine (in Prag). S. 256. Decker, Konst., papes Streichquartett in Cmoll (Berlin), 8, 273, Voit, Schlachtruf, and Waverley, 1 6et. (in Prag), S. 276.

Chys. Le Romentiques Air varid. für Vivites t. Orch. 8. 271; 276; 277, Hackel, Ant., Mariechen, Ballade von Sedlits, S. 276. Hoffmann, C. Ludw., Der Abte, ged. von Feistmantel, Melodram, 8. 277, Schubert, F., Potnouri (Fantaisie?) für die Violine über Themen aus: Pro aux Clerca S. 5424 Götze, Schiller's "Glacke", dramatisch bestb. S. 602. Rolla, Alessandro, 12 Intonesiezi für die Violina in den Molltönen. 8. 705. Kummer (in Dreedon), Fantasie über Themien ans Capuleti für die Klarinette mit Orch. 8. 457. Täglichsbeek, Das Heimweh, Lied. S. 782. (Gedruckte Sammlung.) Taubert, Will., Trio für Pisnof., Vieline u. Voell. Op. 32. S. 798. None Quartette su alten in Berlin. 8. 853. Cherubini, Quartett aus Es (gedruckt). 8. 855. Täglichsbeck, Festhymne (gedruckt). 8. 840. Versammlung, letste, des Vereins der Musikalienhändler gogen Nathdruck. S. 346. Verstümmelung teutscher Namen in Italien. 8. 372. Viareggio, mus. Conservat. u. nemes Theater dafür. 8, 745. Vieuxtemps, Henri, Violinist in Wien. S. 216; 594; (in Dresden u. Leipzig) S. 764 u. 770. Wichtl, G., Geburtsjahr. (Vergl. 1836, S. 419). S. 63. Wiens Apologie gegen den sel. Prof. Amad. Wendt. 8. 521. Wiens Zustand der Kirchenmusik u. Hr. Georg Wieninger. Förderer derselben. S. 43q. Wiens Geschmack an athlet. u. andern Kunststücken. 8, 558. Wiesenewski, Gebraus Wien, Pfte-Bauer in Danzig, S. 605 Wilke, F., Musikdir, in Neu-Ruppin, als Orgel-Revisor u. Disponent, S. 32. Witt's, Kapellm. in Würzburg, hinterl. kitchl. Werke. S. 547. VIII: Intelligensblätter. No. 1 su No. 3 der Zeitung. Intelligensen su No. 6 d. Z. __ su No. 9 d. Z. - su No. 12 d. Z. No. 2 zu No. 15 d. Z. Ostermesse-Ber, 1837 v. A. Diabelli u. C. 1 Bogen su No. 16. No. 3 su No. 19 d. Z. Intelligenzen su No. 21 d. Z. No. 4 su No. 25. d. Z. Intelligenzen zu No. 26 d. Z. - su No. 29 d. Z. No. 5 zu No. 31 d. Z. - 6 53 ---35 -8 40 -42 -9 - 10 44 ---- 11 48 -

- 12

e 13

50 -

52 ---

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

D. F. E. Auber.



LEIPZIG,
Breitkopf & Härtel.
1838.

INHALT

des

vierzigsten Jahrganges

all gemeinen musikalischen Zeitung vom Jahre 1838.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Alfred, Der Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Prag. S. 477; Beschluss S. 495.
- Altböhmisches ntraquistisches Gesangbuch, aufgefundener erster Theil desselben (Vergl. 1837 S. 860, über den zweiten Band dieses Gesangbuchs). S. 98.
- Biographische Notisen ausgezeichnetster italien. Gesanglehrer der neuern und neuesten Zeit. Nach Originalquellen mitgetheilt u. gelegentlich mit Anmerkungen begl. vom Mailänder Korresp.
 - Lehrer der berühmten Bergamasker Gesangschule.
 3.
 - II. Ausgezeichnete Lehrer der Bologneser Gesangschule. S. 69. Fortgesetzt S. 348.
 - III. Am Mailänder Konservatorium. S. 227. Enthaltend folgende Lebensbeschreibungen: Lenzi, Carlo. S. 3. Salari, Francesco. S. 4. Marchesi, Tommaso. S. 69.

Secchi, Antonio. S. 227. Ray, Pietro. S. 227.

Mauri, Luigi. S. 228.

Bertinotti, Teresa. S. 348.

- Dor Erzählende, Harmoniphon oder Klavier-Hoboe, ein neues Instrument. S. 256.
 - Original des Liedes: Heil dir im Siegerkranz etc. (und über den Verf. desselben) S. 809.
- Feierliche Einweihung der erneuerten Domorgel zu Halberstadt. S. 659.
- Fink, G. W., Einleitung. S. 1,
 - Warum will die teutsche Oper in der Mehrzahl nicht empor, und was ist für sie zu thun? S. 59.
 - Einiges über Verschiedenheit der Kunstansichten und Einsichten, so wie darüber, was für unsere Mittheilungen daraus folgt. S. 74.
 - Verbesserung des Bassethornes. S. 164.
 - Kurze Lebensbeschreibungen: Joh. Chr. Heinr. Rinck,
 S. 187; Ernst Köhler, S. 188; Ferd. Ries, S.
 220; J. Christoph Bach, S. 551; J. Gottlieb Graun, S. 552; Joh. Pachelbel, S. 552; C. A.
 Bertelsmann, S. 622; Burck, Joachim von, S. 669; Ahle, Joh. Rud., und Joh. Georg, S. 669; Bergmann, Adolph Gottfr., S. 669; Beutler, J. Ge.
 Bernh., S. 670; Harries, Heinr., S. 809; Kelz, Joh. Frdr., S. 836; Fréd. Berr, S. 883; Auber, Dan. Franç. Esprit, S. 886.
 - Ueber die Pianoforte des Hrn. Pape in Paris. Nach Fétis, S. 217.

- Fink, G. W., Das beste Deckungsmittel au den Klappen der Blasinstrumente. S. 219.
 - Berichtigung der Berichtigung über das Prager Konservatorium. S. 254. Vergleiche: S. 430.
 - Ueber einiges besonders Merkwürdige in den diesjähr. 4 geschichtl. Abonnement-Konzerten in Leipsig. S. 265. (eine Suite für Orchester von J. Seb. Bach) Forts. (enthaltend: Ueber Mosart's ungedruckte und unvollendete Oper. Zaide; über Mehul, dessen Oper "Uthal" u. eine seiner Symphonieen). S. 287.
 - Neue Thätigkeit für Kirchen und Orgeln (in Salzwedel). S. 332. Vergl. S. 630.
 - Auszüge aus: Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. S. 465.
 - Urbersicht der in den ersten 5 Monaten d. J. herausgekommenen Musikalien. S. 485.
 - Auszug aus den Statuten der Mozart-Stiftung in Frankfurt a. M. S. 511.
 - Neue Operntexte, gefertigt von J. D. Anton. S. 585.
 - Ueber die Preisaufgabe des Musikvereins in Mannheim. S. 655.
 - Die neu-romantische Schule, die Neuromantiker u. Fr. Chopin. S. 665.
- Uebersicht der vom ersten Juni bis zum letzten Sept.
 d. J. herausgekommenen Musikalien. S. 681.
- Folgen der Aushebung der Stadtmusiker in Schlesien. S. 783. Vergl. 1837. S. 642.
- Fürstenau, A. B., Historisch-kritische Untersuchung der Konstrukzion unserer jetzigen Flöte. S. 694. Forts.: Mundloch, Geböhr. S. 706. — Beschluss: Tonlöcher und Klappen, Mittelstücke, Auszug und Holsarten. S. 730.
- Geschichte des Denkmals für W. A. Mozart in Prag. Von Alfred, S. 191.
- Kiesewetter, R. G., Ueber den weltlichen und volkemässigen Gesang im Mittelalter. Mitmusikal. Beilagen. S. 255.
 - ueber die Lebensperiode Franco's, des bekannten ällensten Schriftstellers über die Mensural-Musik; in Beziehung auf Hrń. Fétis: Resumé philosophique dell'histoire de la musique. S. 377; Beschluss S. 393.
- Konservatorium der Musik zu Prag. Mancherlei Berichtigungen des Aufsatzes darüber 1837. S. 741 u. 774. — S. 76. Vergl. S. 254; endlich S. 430.
- Lebensbeschreibung: Anna Maria Wilh. van Hasselt, Sängerin in München. S. 771.
- Lisst in Mailand (vom Korrespondenten). S. 502. Lisst in Wien. S. 519. Forts, über ihn: S. 581.
 - abermals u. sweimal in Mailand. Vom Mailander Korrespondenten. S. 735.

Meistersänger in Strassburg. Gesch. derselben nach Ur-Aunden. S. 702; Forts. S. 727.

Miltitz, C. B. v., Anfrage, Beethoven betreffend. S. 300.

- Ueber Originalität in der Musik. S. 601.

Ueber Meyerbeer's Oper: Die Hugenotten. S. 697;
 Forts. S. 713. Beschluss S. 737.

Molitor, Simon, Ehrenrettung des weiland kaiserlichen Hofkompositeurs in Wien, Francesco Conti, gegen eine ehrenrührige Anekdote etc. S. 153.

Nachricht von dem Musikwesen an der Universität zu Berlin, bei Gelegenheit der Feier am 3. Aug. S. 606.

Pfeifer-Innung im Elsass. Geschichte derselben. S. 752. R., Musik in der Schweiz (Allgemeiner Zustand derselben bis auf jetzt). S. 365.

Reissiger, C. G., Musikschule der Mad. Schindelmeisser in Berlin. Mit Nachschrift der Redakz. S. 657.

Rosalien. Was sind welche? Gegen das Stuttgarter Universal-Lex. der Tonkunst in diesem Artikel. Eingesandt. S. 147.

Schmidt, J. P., Ueber die neu bearbeitete Oper "Agnes von Hohenstaufen" von Spontini. S. 25.

Topographie, musikalische: Rudolstadt. 8. 526; vergl. 568. — Von Strassburg. S. 702; Forts. S. 727; Beschluss S. 752. — Leipzig, Forts. in den Nachrichten. S. 877.

Ueber Männergesang und Männergesangfeste, mit besonderer Beziehung auf das Quedlinburgsche am 5. Sept. d. J. S. 649. Vergl. S. 678 u. 774.

Wedel, Gottschalk, Die Vehmrichter-Ouverture und ihre Bewunderer. S. 7.

- Reiseblätter. Ein Kranz auf's Grab. S. 229. Forts. S. 260 u. 277. Beschluss S. 293.

Zur Lebensgeschichte Simon Mayr's in Bergamo. S. 869.

II. Gedichte.

Abschieds-Gedicht für Fräulein Clara Novello, in Leipsig. S. 50.

Altes tettsches Volkelied mit Melodie, S. 768.

Atterbom, Tausendschön (aus: Insel der Glückseligkeit). S. 637.

Fornoni, Abt, Latein. Ged. zu Ehren Simon Mayr's. S. 869. "Heil Dir, dem Liebenden" etc., Dänisches Volksl. S. 809. Italienisches Lobgedicht auf Eugenia Garcia und einige teutselte Sängerinnen. S. 872.

Rückert, Hinkende Jamben. S. 438.

Stephan v. Brenning, Gedicht auf Beethoven's Leonore ... (Fidelio). S. 471.

W III. Nekrolog.

Bariola, Buffo zu Nizza. S. 864. Belcke, Christian Gottfr., Stadtmusikus (mit kurzer Lebensheathn.). S. 648.

Berbiguier u. Hus Des-Forges in Paris. S. 115.

Berr, Fred., in Paris (mit Lebensbeschreibung). S. 1885. Blasis, Virginia, Sängerin (mit Lebensbeschreibung). S. 598. Burgmüller, Norbert (Freund Grabbe's), st. 1836. S. 67.

Cavaceppi, Giov., Buffo. S. 445.

Chamisso, Adalbert v., Dichter. S. 833.

Crescini, Adele. S. 576.

Duvernoy, Fréd., Hornvirtuos u. Lehrer in Paris. S. 885. Fioravanti, Valentino, Zusatz zur Lebensbeschr. im vor. Jahre. S. 115.

Galvi-Neuhaus, Sängerin in Lissabon. S. 864.

Hellwig, Ludw., Musikdir. in Berlin. S. 858.

Klenze, Prof. u. Gesangdilettant in Berlin. S. 544.

Lafont, Tenor zu Paris. S. 833.

Mälzel, J. Nep. (mit kurzer Lebensbeschr.) S. 676.

Milder, Anna, Sängerin in Berlin, S. 413. (Ausführl. Lebensbeschr. S. 449.) Ferner S. 513.

Mutzenbecher, Dr. Ludwig Samuel Dietrich, (aneführliche u. erste genaue Lebensbeschr.) S. 445. (Vergl. S. 515.

Panny, Joseph, Komponist (mit Lebensbeschr.). S. 883.

Pilotti, Gius., Prof. der Komposizion za Bologna. S. 576. Pizzoli, Maria Luigia, gebildete Sängerin und Künstlerin überhaupt. S. 445.

Ponte, Lorenzo da (mit Lebensbeschr. und letztem Briefe). S. 679.

Reichardt, Heinr. Ernst, Univers.-Musikdir. zu Jenz (mit Lebensbeschr.). S. 663.

Ries, Ferd., in Frankfurt a. M. S. 68. Lebensheschr. S. 220. Rovello, Pietro, Violinist (mit Lebensheschr.). S. 871. Scheible in Frankfurt a. M. S. 68.

Scheibler, Joh. Heinr., in Crefeld. Mit Lebensbeschreibung. S. 32.

Schneider, Matthias, Orgelbauer in der Schweiz. S. 885. Severini, Direktor des italien. Theaters in Paris (kurse Lebensbeschr.). S. 115.

Spada, Filippo, Buffo. 8. 445.

Spohr, Therese, jungste Tochter des Kapelin. Louis Spohr. S. 595.

Talestri Fontans, Prima Donna in Mailand. S. 626. Terziani, Pietro, Komponist (mit Lebeusheschr.). S. 805. Wettich, Konzertmeister in Rudolstadt. S. 568.

IV. Recensionen und beurtheilende Anzeigen.

1. Schristen über Musik:

Albrechtsberger, J. G., Sämmtliche theoretische Schriften. Herausgeg. von Igu. v. Seyfried. Neue Aufl. S. 597.

Andrade, Aug., Nouvelle Methode de Chant et de Vocalisation adoptée par le Conservateire à Paris etc. Neue Ausgabe vermehrt und für Teusche von Aug. Gathy. S. 852.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gehundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Zur Befördereng des höhern Studiums der Musik etc. 6., 7. u. 8. Lief. S. 550. 9. Lief. S. 856.

Baillot, P., Die Kunst des Violiuspiele. Ausgabe in 4, teutsch. 1., 2. u. 3. Lief. S. 635.

Beutler, Benj. Fedr., u. Hildebrand, Ge. Christoph, Chorahmelodicen für des Mühlhäuser Gesangbuch etc. (Mit mancheriei lokalgeschichtlichen u. andern Erläuterungen.) S. 668.

Briner, Karl, Leitfaden beim erstem Unterricht im Singen nach Noten für Schulen etc. 2. Aufl. 1837. S. 415.

Catalogo dei Maestri compositori e dei Professori di musica della Congregaz, ed Accademia di Santa Cecilia di Roma etc. per l'anno 1338. S. 558.

Claudius, Otto, Studien für den Gesang, als Fortbildung nach jeder Elementarschule etc. 1. Bd. 1. und 2. Lief. Op. 19. S. 189.

Decker, C. v., Bildliche Darstellung des Systems der Tonarten, od. Gedächtnisstafel zur Versinnlichung der Tonarten, ihrer Harmonisen, Modulationen etc. S. 264.

Der Musikverein "Enterpe" in Leipzig. 1837 in 8. S. 50. Erk, Ludw., u. Irmer, Wilh., Volksliedersammlung, teutsche, mit ihren Singweisen. 1. Heft. S. 767.

Fink, G. W., Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst. S. 685.

Gebhard i, Ludw. Ernst, Theoretisch-praktische Orgelschule in Uebungen, nebst Anweisung. S. 509.

Geissler, Karl, Choralmel. (einst.) für Schulen in Sachsen etc. (Mit wenig Lehrtext.) 3. Aufl. S. 662.

Giordan i, Petro, Ringraziamenti de' Parmigiani a Carolina Unger. S. 864.

Hand, Ferd. Dr., Aesthetik der Tonkunst. 1837. 1. B. S. 21. Kastner, G., Traité général d'instrumentation etc. S. 212.

Kiesewetter, R. G., Ueber die Musik der neuern Griechen etc. 1838. S. 761.

Klaviatur, gedruckte, mit den Anfangsgründen zu einer neuen Unterrichts-Methode. S. 658.

Kraushaar, Otto, Konstruktion der gleichschwebenden Temperatur ohne Scheiblersche Stimmgabeln etc. 1838. S. 798.

Kretzechmer, A., Dentsche Volkslieder mit ihren Originalweisen etc. 3 Hefte. 1838. S. 769.

Kühmstedt, Frdr., Theoretisch-praktische Harmonieen- u. Ausweichungslehre etc. 1838. In 4. S. 73.

La France musicale, neue musikal. Wochenschrift in Paris. S. 52. Ausführliche Darstellung der 1. Nummer. S. 85.

La Lyre d'Alsace, Journal de musique etc. (Neu.) S. 145; 544.

Marx, Adolph Bernh., Die Lehre von der musikal. Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht od. als Leitfaden etc. 1. B. 1837. S. 101; Beschluss S. 117. (Rrklärung über dieses Werk von K. Borrom. v. Miltits. S. 200.) 2. Bd. 1838. S. 830; Beschluss S. 845.

Mendel, J., Theoretisch-praktische Anleitung sum Schulgesange. S. 268.

Müller, Johannes, Dr., Handbuch der Physiol. des Menschen. 2 Bände. Der Untersuchungen wegen über die menschl. Stimmorgane. S. 484.

Neubert, Joh., Sammlung 1-, 2-, 3- und 4stimmiger Lieder, nebst Andeutungen, wie diese Samml. auch beim Sprachund Religionsunterrichte benutzt werden könne. Für Schule und Haus. 1838. S. 508. Nouvelle Gazette musicale, sugleich mit Lyre d'Abace eracheinend. S. 147 u. 544.

Reinhold, Guido, Allgemeines deutsches Liederbuch, oder vollständige Sammlung der bekannten und beliebten deutschen Lieder und Volksgesänge, gesammelt u. geordnet etc. (Mit Melodieenbuche.) S. 592.

Rochlitz, Frdr., Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom Ursprunge gesetzmässiger Harmonie etc. Mit deutschem und französischem Text. 1. Bd., 1. u. 2. Abtheilung. S. 825.

Schilling, Gust., Dr., Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Aesthetik der Tonkunst. 2. B. 1838. — Vorläufiges darüber. S. 807.

Schütze, Frdr. Wilh., Handbuch zur prakt. Orgelschule. 1. Abtheilung. S. 634.

Statuten der Mozart-Stiftung, genehmigt vom Senate zu Frankfurt a. M. 1838. S. 511.

Stein, K., König Mys von Fidibus, oder 5 Jahre auf der Universität. 1. B. S. 42. 2. Theil. 1838. S. 815.

Verslag van de allgemeene Vergadering der Mattschappij tot Bevordering der Toonkunst 1838. S. 880.

Wachsmann, Elementerschule für das Pianof. (mit wenigem Text). 1. n. 2. Heft. S. 633.

Wegeler, F. G. Dr., und Ferd. Ries, Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. 1858. Mit Schattenriss und Facsimile B.'s. S. 465.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Assmayr, Ign., Te Deum laudamus, für Chor u. Orch. 48.
Werk. Partitur. S. 72.

Baake, Ferd., Salve Regina, für 4 Singstimmen mit Orgel. S. 854.

Bergt, Aug., Der Glaube, Kantate für Kirche mit Orchesterbegleitung. No. 1 des 2. Bandes: Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik. S. 171.

Busschop, Jules, Musique sacrée. VI Chants religieux à I, II, III et IV voix av. acc. d'Orgue obligé, Vcelle et Contrebasse ad lib. S. 161.

Cherubini, Louis, Missa pro defunctis. Requiem für Mannerst. No. 2. Klavierausz. u. einzelne Singst. S. 519.

Fasch, Christian Friedr., Sämmtliche Werke. Partitur. 1. Lief.
12 Choräle; 2. Lief. Mendelssohniana. S. 249. 3. u.
4. Liefer. Partitur und Stimmen. S. 510. 5. Liefer.
S. 835.

Gleichmann, A., Cantate zur Feier des Reformationsfestes. Mit Orchester. S. 855.

Gross, G. A., Psalm 91, nach der Bearbeitung von W. M. L. de Wette, in Musik gesetzt für eine Singst, mit Pfte (oder Orgel) u. obligatem Vcell. 4. Werk. S. 456.

Hahn, Bernard, Messe, Partitur. S. 517.

Hammer, Georg, Kirchengesänge für die Handwerksschüler su Würzburg bei ihrem Früh- und Nachmittags-Gottesdienste etc. (mit Gebeten) — Ferner: 8 religiöse 4stimmige Chorgesänge bei verschiedenen Kirchenfeierlichkeiten. Op. 2. S. 781 u. 782. Hanssens, C. L., To Doum landamus, editum a Societate
Hollandica etc. S. 435.

Kästner, Fr., Hymne für 4stimm. Männerchor mit Blasinstr.: "Danket dem Herrn." S. 465.

Neukomm, Sig., To Deum mit grossem Orchester, Flinten u. Kanonen. S. 171.

Orlandus de I.assus, Psalmos VII poenitentiales modis musicis adoptavit etc. S. 333.

- Magnificat sex vocum primi toni etc. S. 549.

Richter, Ernst, 2 relig. Gesänge für 2 Tenore und 2 Bassstimmen mit Orgel. Op. 12. S. 797.

Schicht, J. G., Hymne für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. S. 657.

Schneider, Friedr., Gethsemane u. Golgatha, Charfreitags-Oratorium. S. 777.

Schulze, H. B., 140 Choralmelodieen, nach Hiller in Partitur gesetzt, nebst Responsorien etc. für Sing- und Posaunenchöre. S. 156.

Seyfried, Ignaz, Ritter v., 5. Offectorium u. 5. Graduale für Singst. u. Orchester. S. 185.

-- Requiem (mit Libera) für 4 Chorst. u. Orchester. In Stimmen, S. 294.

Wolf, Jos. Franz, Te Deum laudamus. — 5. Heft der Siona (neue). Sammlung leicht ausführbarer Kantaten u. Kirchenstücke mit Orchesterbegl. etc. S. 533.

b) Oper.

Berlios, Hector, Benvenuto Cellini, en II Actes etc. S. 675. Clapisson, La Figurante, ou l'Amour et la Danse. S. 648 und 674.

Eugen, Herzog von Würtemberg, Die Geisterbraut. Romantische Oper in 2 Abtheilungen und 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von K. Muschner. S. 417.

Gläser, Frans, Der Rattenfänger von Hameln, romantischkomische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierausz. vom Komponisten. S. 569.

Lortzing, G. A., Czaar und Zimmermann, oder die beiden Peter. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. S. 501.

Marschner, Hein., Das Schloss am Aetna, grosse romantische Oper in 3 Akten, von A. Klingemann. 95. Werk. Vollständiger Elavierauszug. S. 281.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Zweite ausführliche Beurtheilung. S. 697; 713 u. 737.

Müller, C. F., Die Maskerade, ein musikalisch-theatral. Scherz in 2 Aufz. Klavierausz. Op. 110. S. 457.

Weyse, "Floribella," Texten af C. J. Boye. 1837 (dänisch u. deutsch). S. 53.

c) Concert.

Löwe, C., Fridericus Rex. General Schwerin (mit Militär-Orch.). Op. 61. S. 457.

Müller, C. F., Cantatus generalis populi vocibus virorum in magna musica militari et in Orchestro. Op. 120. — Festgesang für Männerchor, für Infanterie- und Kavallerie-Musik v. für grosses Orch. Op. 121. S. 458.

Spohr, Louis, 6 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. u. der Klarinette. 103. Werk. 7e Samml. der Ges. S. 865. Spontini, Preussischer Kriegergesung (mit Orch.). 8. 252. Stein, Karl, Die Nachtigall, für eine Singst. mit Pianof. u. oblig. Klarinette oder Flöte. S. 854.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

André, Jul., An die Natur, vom Grafen von Stollberg, mit Solo- u. Chorges. zum Pianof. Op. 10. S. 798.

Baake, Ferd., Salve regina, auch mit deutschem Texte, für 4 Singst. mit Pianof. oder Orgel. S. 854.

Becker, Jul., Lied auf der Alm, für Alt u. Tenor, mit Pfte. Op. 1. — 3stimmige Lieder für Alt, Tenor u. Bass, mit beliebiger Begl. des Pfte. Op. 2. S. 35.

Bertelsmann, C. A., Sammlung von Chören für Männerst. von verschiedenen Komponisten. 1. Heft. S. 621.

Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem für Männerst. No. 2. Klavierauss. u. einzelne Singst. S. 519.

Ehrlich, C. F., 6 Lieder für 4stimmigen Männerges. Op. 17. S. 538.

Fasch, Chr. Frdr., Sämmtliche Werke. 1. Lief. 12 Choräle; 2. Lief. Mendelssohnians. S. 249. 3. u. 4. Lief. in Partitur u. Stimmen. S. 510. 5. Lief. S. 835.

Fischer, E., 100 Chorale in 3 Abth., 1-, 2- u. 3stimmig, zum Gebrauche in Schulen. 1-3, Heft. S. 536.

Gährig, W., 6 Lieder für Männerstimmen. Op. 8. Partitur und Stimmen. S. 134.

Grell, A. E., 3 mehrst. Weihnachtslieder für gesellige Kreise mit Pianof. Op. 16. S. 537.

Höllerer, F. X., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 5. S. 136.

Leonhard, J. E., 6 Gesänge für 1 Bariton - u. 3 Bassstimmen. Op. 4. S. 525.

Löwe, C., Fridericus Rex. General Schwerin. Op. 61. Für Männerst. S. 437.

Mendel, J., 4stimmige Lieder für den Männerchor. Op. 9. S. 270.

Mendelssohn-B., Fel., 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 41. S. 525.

Mets, Jul., Der Feldmarschall, preuss. Volksges. für 4 Männerst. — u. 6 Lieder gemüthlichen Inhalts für 4 Männerst. 2. Werk. S. 619.

Musikal. Spass, Männerquartett. S. 156.

Nägeli, Hans Georg, Neue Sammlung 2stimmiger Chorlieder für d. Jugend. Nachgelassenes W., 1. Heft. S. 537.

Neubert, Joh., Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4stimmiger Schullieder etc. S. 508.

Original-Bibliothek des deutschen Männergesangs etc. 2ter Bd., 1. u. 2. Heft. S. 517.

Overweg, Karl, Liedersegen, 4stimm. Gesänge, 2 Hefte. Partitur. Op. 5. S. 36. 3. Heft. 1. B. S. 623.

Reissiger, Fr. Aug., 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 26. S. 525.

Reissiger, C. G., Freude am Dasein. Op. 129 a) —
Nach dem 98. Psalm von Hohlfeldt. Op. 129 b).
Zwei Hymnen für den Männerchor. Partitur u. Stimmen. S. 660.

Richter, Ernst, 2 religiose Gesange für Mannerst, mit Pfte oder Orgelbegl. Op. 12. S. 797.

- Schmidt, J. P., Stornenheile Nacht, von Mahlmaner, für 4 Männerst. S. 34.
- Preussenlied für eine Bassatimme mit Begl. von 4 Männeratimmen. S. 252.
- Schramm, Wilh., 190 leichte 1-, 2- u. 3stimmige Schulgesänge, Choräle, Lieder u. Kanons etc. S. 204.
- Siegel, G., 120 (früher 100) 3stimmig gesetzte Chorale für Schulen. 3te Aufl. S. 133.
- Spontini, Preuss. Kriegergesang (für Solostimme und Chor). S. 252.
- Tanwitz, Eduard, 3 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 6. S. 538. Zweite Rezens. S. 797.
- Thenas, Theod., Diana, Allgemeines Liederbuch für Forstu. Waidmäuner (mit 2 Hörnern). Op. 53. Heft 1 u. 2. S. 797.
- Wagner, Franz, 8 vierst. Ces. für Singvereine und Schulchöre. S. 360.
 - β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.
- Alberti, C. E. R., Der Krieger. 6 Gesänge für Bariton mit Pianof. 3. Samml. der Ges. S. 491.
- Album, verschiedene, in Paris herausgekommene. S. 90 u. 116.

 für Gesang (u. Pfte) für das Jahr 1839. S. 811.
- Aufsess, Hans v., 3 deutsche Lieder mit Pfte. Op. 3. S. 172.
 Baake, Ferd., Leiden- u. Beglückungswalzer, für Geseng u.
 Pianof. Dann: Junge Leiden. Gedichte von Heine,
 mit Pianof. Op. 13. No. 1 u. 2. S. 854.
- Becker, Jul., Lieder mit Begl. des Pianof., Op. 3. S. 172.
- 5 Lieder von H. Heine, mit Begl. des Pianof. Op. 4;
 Loreley, Romanze von Böttger, n. Gedichte von Chamisso u. A. Op. 7. S. 252.
- 5 Reiterlieder mit Pfte, Op. 5;
 Lieder mit Pfte, Op. 6;
 Schilflieder von Nic, Lensu, mit Pfte. Op. 8.
 S. 671.
- Bellini, Vinc., Soirée musicale, oder Sammlung sämmtlicher Arietten u. Romanzen, mit teutscher Uebersetzung von Aug. Kopisch zu italien, Text. S. 250.
- Beutler u. Hildebrand, Choralmelod. (einstimmig) für das Mühlhäuser Gesangbuch, zum Gehrauch in Schalen, Kirchen u. bei der häusl. Andacht. S. 668.
- 'Braune, F. W. Otto, Noah's Testament, komisches Lied mit Pianof. Op. 28. S. 523.
- Buchmann, Frdr., Vermählungsfeierlied für Sopran od. Tenor mit oblig. Pianof. Op. 4. S. 8:5.
- Claudins, Otto, Deutsche Lieder für eine Singst, mit Pfte. Op. 18. S. 82.
 - Studien für den Gesang, besonders der Tenor- u. Sopranstimmen. B. 1. Heft 1 und 2. Op. 19. S. 189. Stimmenabdruck der 1. und 2. Lief. S. 375. 1. Bd. 5.—8. Lief. S. 620.
 - Dichtungen v. Hoffmann v. Fallersleben. Op. 22. S. 658.
- Gesänge u. Lieder mit Pisnof. Op. 21. S. 814.
 Decker, Constantin, 4 Gesänge für eine Bariton oder Altstimme mit Pisnof. Op. 12. S. 253.
- Ehrlich, O. F., 5 Lieder mit Begleitung des Pfte. Op. 14. 8. 173.
- Erk u. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen etc. 1. Heft. 1838. S. 767.

- Fischer, E., too Chorale (50 cinstimmige), 1-, 2- u. Sstimmig, sum Gebrauche in Schulen. 1., 2. und 3. Heft. S. 536.
- Fischhof, Jos., 5 Gesänge für Bariton mit Pianof. 37. Werk. S. 491.
- Geissler, Karl, Choralmelod. (einstimmige) für Schulen etc. besonders in Sachsen. 5. Aufl. S. 662,
- Genast, Eduard, Erinnerungsklänge, 3 deutsche Lieder mit Pianof. Op. 9; — 2 Gesänge, Op. 11; Schwerting, der Sachsen Herzog. Ballade (Klavieransz.). S. 639.
- Graun, C. H., Aria nell' Opera "Britannico" coll' acc. di Pianof. S. 638.
- Grisar, Alb., Seconde Collection de 5 Romances et un Nocturne av. acc. de Piano ou Guitare. S. 639.
- Gross, G. A., Psalm 91 für eine Singst, mit Pfte und oblig. Vcell. 4. Werk. S. 436.
- Hauptmann, M., Dodici Ariette per voce di Mezzo-Soprano con acc. di Pfte. Op. 24. in 2 Heften. S. 591.
- Hering, K. Eduard, Lieder mit Begl. des Pfte. Op. 22 und 23. S. 253.
- Hetsch, L., und E. F. Kaufmann: Lieder schwäbischer Dichter mit Pfte oder Guitarre. 1. Heft. S. 173.
- Huth, Louis, 2 Ges. mit Pianof., Flöte u. Vcell ad lib. Op. 8. S. 135.
- Jäger, Ehrenfried, 7 Gesangstücke für eine Sopran- oder Tenorst. mit Pianof. Op. 1. S. 523.
- Julien, H. v. St., 6 deutsche Gesänge für 1 Stimme mit Pfte. Op. 6. S. 310.
- Kittl, J. Frdr., wilde Rosen von Herths. S. 790.
- Klage, Karl, 2 Lieder für Maurer, mit Pianof. Op. 36 und 37. S. 815.
- Kloss, Karl, Nachtreise von Uhland, mit Begl. des Pianof. Op. 29. S. 35.
- Kretzschmer, A, Deutsche Volkslieder mit ihren Originalweisen. 1., 2. und 3. Heft. 1838. S. 769. 4. Heft. S. 837.
- Kücken, Fr., 5 Lieder mit Begl. des Pianof. und ein 3stimmiger Kanon. Op. 17. S. 135.
 - Lieder u. Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianof.
 Op. 19. S. 492.
- Lecerf, J. A., 12 Balladen u. Lieder für eine Singst. mit Pianof. In 4 Heften. S. 492.
- Lehmann, Lorenz; 6 Lieder ernsten u. scherzhaften Iuhalts mit Pianof. Op. 37. S. 812.
- Lemcko, Heinr., Die Monduhr u. das zerbrochene Ringelein, mit Pianof. Op. 1. S. 172.
- Der arme Peter. 3 Lieder von H. Heine, mit Pianof. Op. 2. S. 173.
- Löwe, C., Dr., Fridericus Rex. General Schwerin. 61. W.

 Rückert's Gedichte für eine Singst. mit Pfte. 62.

 W. Heft 1. S. 437.
- Lortzing, Alb., Figero. Sammlung launiger und scherzhafter Ges. mit Pianof. 1. u. 2. Heft. S. 523.
- Louise, reg. Gräfin von Stolberg-Stolberg, Gesänge aus Atterbom's "Insel der Glückseligkeit." S. 637.
- Lump, L., 4 Ges. mit Pianof., 9. Werk. Heft 1 u. 2. S. 136. Marschner, A. E., 6 Lieder für eine Bass- oder Baritonst. mit Pianof., Op. 3; 6 Lieder für eine Tenor- od.

Sopranet, mit Pfte, Op. 4. S. 672.

Mathieux, J., 6 Lieder für eine Singst, mit Planof. Op. 7. S. 524.

- 6 Gedichte von Em. Geibel. Op. 8. S. 637.

Mosche, C., 6 deutsche Lieder von Em. Geibel, für mittlere Singst. mit Pianof. Op. 4. S. 670.

Müller, C. G., 4 Lieder für Bass mit Pianof. S. 814.

Nicolai, Otto, Variationen für Sopran mit Planof. über M.
v. Weber's Wiegenlied: "Schlaf, Herzenssöhnchen."
19. Werk. S. 814.

Paer, Ferd., Vocalises (Solfèges) pour voix de Basse-taille ou Contre-Alto avec accomp. de Pianof. Liv. II et III. S. 534.

Petschke, H. T., 6 Gesänge mit Begl. des Pianof. 6. W. S. 134.

— Der Erlkönig, mit Pianof. Op. 5. — 5 Gesänge für Sopran- oder Tenorst. mit Pianof. Op. 7. S. 493.

Philipp, B. E., Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof. Op. 18. S. 82.

Reinhold, Guido, Vollständiges Melodieenbuch zu den bekannten und beliebten deutschen Liedern und Volksgesängen (mit 4stimmigen Ständchen) etc. S. 592.

Ritter v. Rittersberg, Ludw., 4 Ges. mit Pfte. S. 813. Salon de Chant. Sammlung von Originalkompositionen mit Pfte. S. 251.

Schmidt, J. P., Preussenlied für eine Bassstimme mit Begl. von 4 Männerst. S. 252.

 Der Einsiedler, für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianof. S. 523.

Singlust, Auswahl vorzüglicher Gesänge. 22, Heft von J. W. v. Foltmar. S. 85.

Spohr, Louis, 6 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. und der Klarinette. 103. W. 7. Samml. der Ges. S. 865.

Stahlknecht, A. H., 6 Gesänge für Bariton oder Alt mit Pianof. Op. 11. S. 82.

Stein, Karl, Die Nachtigall, für eine Singst. mit Pianof, und Klarinette. S. 854.

Tauwitz, Eduard, Gesänge für eine Singst mit Pianof. Op. 7. — Ferner: Worte der Liebe, mit Pianof. oder Guitarre. 2te Aufl. S. 524.

Titl, A. Emil, Gesänge für eine Singst, mit Pfte. 2. und 3. Heft. S. 521.

Truhn, F. H., Deutsche Lieder für eine Singst, mit Pianof. Op. 21—; Liebeswunsch (Teuor) u. Liebesleid (Sopran) mit Pianof. Op. 23. S. 492.

Weyse, C. E. F., 9 Sange med accomp. af Pianof. S. 415. Weiss, Jul., Erklärung, Ged. von H. Heine (für Bassst.).—
Gesänge u. Lieder für Sopran oder Tenor, mit Pianof.
3. Werk. S. 638.

Zimmermann, S. A., 4 Lieder mit Pfte. Op. 18. S. 813.

B) Instrumental-Musik.

a) Sinfonieen und Ouverturen für Orchester.

Dotsauer, J. J. F., Grosse Symphonie in D moll (noch MS.). S. 515.

Kalliwoda, Ouverture, Op. 85. 8. 754.

Lortzing, G. A., Ouverture zur komischen Oper: Csaar u. Zimmermenn. S. 508.

Marschner, Hein., Ouverture sur Oper Bäbu. S. 879.

Müller, G. F., Ouverture triemphale post: grand Orch. Ocuv. 107. S. 457.

Verhulet, J. H., Ouvert. su Gyehrocht von Ametel. S. 277.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegt.

David, Ferd., Concertino für die Violine in Amoll. S. 877. Fürstenau, A. B., Gage d'amitié, für Flöte mit Orch. Op. 119. S. 756.

Gans, M., 2me Concerto pour le Violoncelle av. acc. d'Orch. Op. 21. S. 199.

Herz, Henri, III Concerto pour le Pfte. av. acc. d'Orch. Op. 87. S. 455.

Lindpaintner, P., Concertino pour le Cor av. acc. de l'Orchestre ou de Pianof. S. 159.

Mendelssohn-B., Felix, IIme Concert pour le Pianof. av. acc. d'Orchestre. Oeuv. 40. S. 588.

> c) Harmonie - und Militär - Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Henning, C., Pièces d'Harmonie pour Musique militaire. Liv. II. S. 511.

Müller, C. F., VII Marches triomphale. Oeuv. 101. — Grande Musique militaire. Op. 108. S. 457.

 Ouverture triomphale (für Militairmusik in MS.), Op-107. S. 457.

Völkergesang (für Infanterie- und Kavallerie-Musik).
 Op. 120. — Festgesang (eben so). Op. 121. S. 458.

d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Baermann, H., Exercices pour la Clarinette av. accomp. de Piano ad lib. S. 621.

Benedict, J., et C. de Beriot, Duo brillant p. Pfte et Violon sur "Sonnambula." S. 39.

Berr, Fréd., Petites Soirées dramatiques. 4 Fantaisies sur des motifs favoris de Meyerbeer, Hérold, Adam, Bellini pour la Clarinette av. acc. de Piano. Liv. I—IV. S. 884.

Dotzauer, J. J. F., Collection d'Airs d'Opéras favoris pour . Vcelle av. acc. de Basse. Cah. V. S. 206.

- 4 Exercices sans application du Pouce. Oeuv. 121. S. 206 u. 280.

Gross, J.B., Exerzition in Form von Variationen für Vcelle mit einem zweiten. 34. W. S. 206.

Halm, Antoine, Grand Trio pour le Pianof., Violon et Vcelle. Oeuv. 57. S. 137.

Hauptmann, H., III Sonates pour le Pianof, et Violon. Oeuv. 23. — S. 345.

— III Sonates pour le Pianof. et Violon. Deuv. 5. S. 346. Haslinger, Karl, Grande Fantaisie et Bolero pour Pianof. et Flûte. Op. 12. S. 454.

Herz, les frères, Second grand Duo concertant pour II Pianos (auch für Pfte u. Harfe eingerichtet von Bochsa). Op. 72. S. 455.

Kalkbrenner, Fr., et C. P. Lafont, Grande Fantaisie brillante pour Piano et Violon. Op. 153. S. 39.

- Kalkbrehmer, Prod., Orand Santuor pour le Piano, avec accomp. de Violon, Veelle, Contreb. et II Cors. Oeuv. 155. S. 40.
- Kummer, F. A., 8 grandes Etudes pour le Violoncelle av. accomp. d'un Second Voelle (ad lib.). 8. 690.

Nohr, Friedr., Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Vcell. 7. Werk. S. 590.

Proch, Henri, Grand Trio p. Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 27. S. 40.

Romberg, Bernh., Pièce facile pour le Veelle, accomp. de II Violons, Alto et Basse ou Pfte. Op. 65. S. 376.

Spohr, Louis, Duo concertant pour Pfte et Violon. Oeuv. 95. 8. 37.

Tiglich sheck, Th., III Duos pour II Violons. Oeuv. 11. S. 160.

β) Für ein Instrument.

Album für Pianof. (u. Gesang) für das Jahr 1859. S. 811.
Aufsess, Hans v., 5 Walzer für das Pianof. Op. 4. S. 128.
Bach, J. Seb., Le Clavecin bien tempéré, ou Préludes et Fugues etc. Neue Ausgabe mit Bezifferung etc. von Karl Czerny. S. 297.

- Toccata in Fis moll. Grosse Fuge. S. 680.

Baermann, H., Exercices pour la Clarinette (av. accomp. de Piano ad lib.). S. 621.

Baillot, P., Die Kunst des Violinspiels. Ausg. in 4; teutsch. 1., 2. u. 3. Lief. S. 635.

Baroni - Cavalcabò, Julie, Deuxième Caprice pour le Pfte. Oeuv. 12. S. 490.

Becker, C. P., Choral mit 50 besifferten Bässen (su harmonischen Uebungen). S. 312.

Beethoven, L. v., Sinfonie No. 1. in Cdur, rechtmässige Ausgabe und nachgearbeitete. S. 757.

Blahetka, Leopoldine, VI Valses à la Viennoise p. Pianof. Op. 42. S. 490.

Brunner, C. T., Klänge für Kinder, leichte Uehungsstücke 2- u. vierhändig. 12. W. 1. Hoft. S. 311.

Burgmüller, Fred., Mon retour de la Suisse. Variat brill.

Oeuv. 33. — Heures de loisir. XII Melodies favor.

pour Pianof. Oeuv. 35. Liv. I—IV. S. 126.

- Für Pfte: Op. 5; 6; 10; 21; 34 No. 1 u. 2. 8. 453,

- La Cachucha. Divertissement brill. p. le Pfte. Oeuv. 36, S. 869.

Canthal, Aug. M., Hamburger Gesellschafts - Tänze f. Pfte. Op. 62. S. 456.

Chopin, F., XII Etudes pour le Piano. Oeuv. 25. Liv. I et II. S. 361.

— Impromptu pour le Pianof. Oeuv. 29; — IV Mazurkas p. le Pfie, Oeuv. 50; — Scherzo p. le Pianof. Oeuv. 51. S. 668.

Chwatal, F. X., Introd. et Variat, amusantes p. Pianof. à 4 m. Oeuv. 29. S. 127.

- Amusements pour la jeunesse. III Sonatines pour le Pfte.
Oeuv. 52; Variations agréables et non difficiles. Oeuv.
33; Variat. agréables etc. Oeuv. 54. S. 481.

Compositions modernes et brillantes etc. (f. Pfte, 2. Sammit für 2 u. 4 Hände) S. 456.

Czerky, Ch., Fantaisie et Variat. brill. p. Pfte. Op. 394.:"

.Gs enny, Karl, Studien der Bravour u. des Vortrags auf d. Pfte etc. Schule des Virtuosen. 365. W. 1., 2., 3. und 4. Lief. S. 555.

Czerny, Joseph, Marienbader Kreuzbrunnen-Walzer u. anderp Tänze für Pfte, Op. 1—5. S. 481.

Decker, Constantia, Grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 10, S. 160.

Des Domes Wiederhall im Hause des Christen. 2. Lief. enthaltend Mezart's Requiem f. Pfte. S. 41.

Dotzauer, J. J. F., Exercices pour le Vcelle seul. Oeuv. 148. S. 620.

Duvernoy, J. B., XXIV Etudes mélodiques faciles etc. Oeuv. 61. Liv. 1 et 2; Variat. p. Pfte. Oeuv. 63; 2 Thêmes favoris variés etc. Oeuv. 65. S. 385.

- La Cachucha. Gr. Valse espagnola p. le Pfie. Oeuv. 81. S. 868.

Ehrlich, C. F., Marsch aus dom Festspiele: "Das Winzerfest," f. Pfte. S. 456.

Flügel, Gustav, Mondwalzer für das Pfte. Op. 2. S. 127. Genischta, Joseph, Sonate pour le Pianof. Oeuv. 9. — II Pièces détachées pour le Pfte. Oeuv. 8. S. 867.

Gressler, Albert und Gustav, Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opernmelodieen u. Volkslieder etc. in method. Stufenfolge für's Pianof. allein. 3e Ausg. S. 385.

Haslinger, Karl, Die Luftschiffer. Ronde f. Pfte. Op. 11; Rondino, Op. 13. S. 454.

Henselt, Adolph, XII Etudes caractéristiques de Concert pour le Pisnof. Oeuv. 2. S. 201.

— Souvenir de Varsovie, Walzer für 2 u. 4 Hände. S. 375.

— XII Etudes de Salon pour le Pfte. Oeuv. 5. Liv. I et II. S. 590.

Variations de Concert etc. Oeuv. 1, arrangées à 4 m. S. 592.

Herz, Jacques, Grand Rondo brillant pour le Pfte. Oeuv. 25. S. 455.

Hünten, Franç., Exercices p. Pfte, Op. 80; Etudes melodiques, Op. 81. S. 383.

Collection de Marches, Danses etc.; Virelay et Rondo martial etc. Op. 100; L'alliance. III airs françaises. Op. 101, S. 384.

Kalkbrenner, Fréd., Le Fon, Scène dramatique pour le Pianof. Oeuv. 136. S. 865.

— III Pensees fugitives. Oeuv. 138. 1. Suite. — Grande Fantaisie et Variations brillantes sur un Choeur de la Norwa. Oeuv. 40. S. 867.

Kalliwoda, Ouverture, thändig für Pfte. Op. 85. 8. 754.

Kittl, J. F., 6 Idyllen für das Pianof. S. 225.

Krause, Ida, Due Allegri di Bravura. Op. 5. S. 489.

Kummer, Kasp., Musikstücke in allen Dur- u. Molitonarten, nebst den 24 Tonleitern etc. Zur weitern Ausbildung etwas vorgeschrittner Pfte-Schüler. Op. 94. S. 481.

Kummer, F. A., 8 grandes Etudes pour le Vcelle etc. S. 690. Liszt, Franc., Schubert's Lieder für d. Klav. allein. S. 597.

- Lieder von Fr. Schubert, für das Pianof. übertragen, 16 Stück - S. 795.

Soires inusicales de Rossini, transcrites pour le Pfin

Lortzing, G. R. A. Ohverspieri Oper: Cmer u. Zimmermann, für 2 u. 4 Hände. S. 508.

Manuel des jeunes Pianistes. Cah. 5 et 4 (Jos. Küffner; Jos. Schad). S. 452.

Marschner, A. E., Introd. et Polonaise pour Pianof. à 4 m. Oeuv. 2. S. 127.

Mendelssohn, Fel., Var. pour Pianof. et Veelle, Oeuv. 17, arr. à 4 m. par Ch. Czerny. S. 592.

Moscheles, Ign., Studien für das Pfte. Op. 70. Neue Aufl. S. 414.

— Karakteristische Studien für das Pfte. Zur höhern Entwickelung des Vortrags und der Bravour. 95. W, 1. Heft. S, 553.

Mosart, W. A., Sinfonie No. VII, arrang. à 4 m. par F. L. Schubert. S. 591.

Müller, C. F., Ouverture triomphale, für 4 Hände arrang. Op. 107. S. 457.

Pesadori (geb. Pechwell), Antoinette, Introd. et Rondeau agréable pour Pianof. (Original-Bibliothek, Heft 47). S. 490.

Pixis, J. P., Caprice dramatique p. le Pfte. Oeuv. 134. S. 385.

— Grandes Var. brill. sur la Vision du grand Trio des
Huguenots pour le Pfte. Oeuv. 132. — Fautaisie av.
Var. sur un Duo de l'Eelair de F. Halevy p. le Pfte
à 4 m. Oeuv. 133. S. 868.

Scarlatti, Domenico, Klavierwerke, neue Ausg. S. 802. Schunke, C., Fantaisies brillantes pour Pfte sur des motifs des Opéras. Oeuv. 41. No. 1—4. S. 128.

Siegel, D. S., Introduct. et Variations pour le Pianof. Oeuv. 64. S. 160.

Sponholtz, A. H., Etudes caractéristiques. Nocturnes romantiques pour le Pianof. Oeuv. 9. S. 868.

Taubert, Guil., Camera obscura. Etrenne aux jeunes Elèves pour Pfte. Oeuv. 38. Cah. I et II. S. 600.

Thalberg, S., Fantaisie sur les Huguenots arr. à 4 m. Oeuv. 20. S. 592.

— Trois Nocturnes pour Piano. Oeuv. 21; — Grande Fantaisie pour Piano. Oeuv. 22. S. 793.

Deuxième Caprice pour Pfte. Oeuv. 19; — Divertissement pour Pfte sur les Soirées musicales de Rossini. Oeuv. 18; — XII Etudes pour le Piano. Oeuv. 26. Liv. 2. S. 794.

Voss, Charles, Fantaisie, Var. brillantes et Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 30. S. 600.

Wachsmann, Elementarschule für das Pisnof., zur Erleichterung etc. 1. u. 2. Heft. S. 633.

Weber, Ant., Variat. p. Pfte, Oeuv. 6; 2 Rondeaux mignons. Oeuv. 7. S. 456.

Weyse, C. E. F., Etuden für Pfte. Op. 60. S. 415.

Wolfermann, M., Begrüssung Altenburgs. Galopp für Pfte, Op. 6. S. 855.

Wolff, Edouard, 4 Masurkas pour le Pfte. Oeuv. 5. S. 600.

y) Für die Orgel.

André, Jul., 9 Orgelstücke verschiedenen Karakters, 16. W.

— 3 Adagio's u. 2 Trio's. 19. Werk. S. 680.

Bach, J. Seb., Toccata in Rismoll — Grosse Fuge — S. 680.

Chorale nebst Vor- und Nachspielen für die evangelischprotestantische Kirche, im Grossherzogthum Baden.

S. 376.

Gebhardi, Ludw. Ernst, Theoretisch-praktische Orgelschule in Uebungen u. Anweisung. 12. W. S. 509.

Geissler, Karl, Neueste Orgelkompositionen verschiedenen Karakters etc. Op. 46. S. 247.

— Neueste, leicht ausführbare Orgelstücke verschiedenen Karakters zum Studium u. für den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 53. S. 736.

Grosse, Aug. Gottl. Wilh., 4 leichte Choralvorspiele u. 4

Trio's etc. 2. W. S. 139.

Hahn, Th., Variationen über ein Originalthema. S. 312. Meister, J. G., 6 Orgelstücke für den Gottesdienst. Op. 11. S. 376.

Museum für die Orgel, neues vollständiges etc. 1837. 5r Jahrgang in 6 Heften. S. 187.

Schramm, Wilh., Mustersammlung für Choralspieler. Ein Hülfsbuch für Organisten etc. S. 205.

Schütze, Frdr. Wilh., Praktische Orgelschule, mit Handbuch.
1. Abtheil. S. 634.

Trutschel, A. L., Vorspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, g. u. 10. Werk. S. 680.

V. Rorrespondenz.

Augsburg. S. 664.

Bayreuth. S. 532.

Bennungen (in Thüringen). S. 161.

Bergamo. S. 326, 869.

Berlin. S. 25, 47, 131, 194, 209, 272, 292, 354, 376, 408, 499, 513, 542, 606, 623, 692, 785, 840, 856.

Bologna. S. 178, 197, 444, 576, 823.

Brescia. S. 327. Breslau. S. 389, 407.

Coburg. S. 858.

Cremona, S. 326.

Darmstadt. S. 775 u. 776.

Dessau. S. 17, 712, 820.

Dresden. S. 208, 275, 350, 799, 838, 874.

Düsseldorf. S. 327, 342.

Florenz. S. 143, 405, 598, 824.

Frankfurt a. M. S. 231, 515.

Freiberg. S. 630.

Genua (mit Zubehör), S. 387, 614.

Gera. S. 839.

Halle a. d. Saale. S. 112, 194, 388.

Halberstadt. S. 659.

Hamburg. S. 19.

Hechingen, S. 484.

Hildburghausen, S. 194.

Jena. S. 573, 663.

Jesi. S. 144, 443.

Italien. S. 100, 113, 143, 178, 196, 325, 555, 374, 585, 405, 428, 441, 460, 555, 575, 598, 614, 625, 645, 733, 773, 803, 822, 862, 869.

Kassel. S. 141, 162, 593, 611.

Köln. S. 438.

Königsberg. S. 79, 306, 375.

Leipzig. S. 30, 49, 67, 81, 91, 111, 128, 165, 182, 206,

225, 262, 541, 572, 458, 484, 584, 640, 672, 695, 708, 754, 791, 819, 876. Livorno. S. 430, 862. Lodi. S. 325. Lombardisch - Venetianisches Königreich. S. 325, 355, 643, 864, 869. London. S. 547. Lucca (mit Herzogthum). S. 144, 430, 599, 863. Magdeburg. S. 130, 140, 475. Mailand. S. 179, 198, 357, 625, 733, 864, 873. Mainz. S. 561. Mantua, S. 199, 355, 643. Mossina. S. 461. Mexiko. S. 863. Modena (mit Herzogthum). S. 179, 385, 615. Moskau. S. 270, 527. München, S. 375. Neapel (mit Königreich). S. 113, 197, 461, 555, 773. Osnabrück. S. 66. Palermo. S. 100, 460. Paris. S. 51, 84, 85, 116, 183, 631, 648, 674, 677. Parma (mit Hersogthum). S. 374, 616, 863. Pavia, S. 326, 627, 869. Petersburg, S. 93, 483. Pisa. S. 428. Prag. S. 43, 64, 76, 98, 191, 221, 258, 339, 353, 431. 439, 559, 576, 628, 646, 756, 789, 858, 881. Quedlinburg. S. 415, 652, 678, 774. Rom (mit Kirchenstaat). S. 143, 197, 441, 557, 575, 803, 822. Rostock. S. 176, 630. Rudolstadt. S. 526. Sardinien. S. 143. Schweiz, S. 365. Siena, S. 429, 865. Strassburg. S. 145, 212, 544, 565. Stuttgart. S. 805, 821. Toscana, Herzogthum. S. 143, 405, 428, 824, 862. Triest. S. 182, 359. Turin. S. 179, 387, 599. Utrecht. S. 100, 483, 880. Venedig. S. 181, 198, 356, 645, 872. Verona. S. 198, 355, 643. Wien. S. 96, 108, 133, 141, 164, 174, 519, 337, 352,

VI. Miscellen.

Wittenberg. S. 583.

Zeitz. S. 631. Züllichau. S. 676.

. 369, 426, 539, 567, 578, 595, 771, 787, 801, 837.

Album des Cent-Un, sur Hilfe d. Hrn. Pacini in Paris. S. 116.

Alscher, Jos., Virtuos auf dem Kontrabass. S. 50.

Anseigen von Verlags-Eigenthum. S. 56, 68, 84, 248, 344, 416, 464, 632, 648, 696, 758, 759, 792, 808.

Bajaderen in Paris u. in London. S. 664, 678.

Bausch, Hofinstrumentenmacher in Dessau — Violinbogen der besten Art. S. 712.

Befehl gegen die Musiker d. Königl. Theater in Paris. S. 51.

Belcke, Frdr., Noue Kunstreise u. Kompositionen. S. 216 u. 482.

Beriot, Charles de, u. Pauline Garcia, Concert gebend in Berlin. S. 411, 677.

Bianchi, Eliodoro, Gesangmeister, ist nach Brescia gesogen. S. 327.

Blagrove, Violinist der verwittweten Königin von England.' S. 68.

Botgorschek, Karoline, Altzängerin in Dresden. S. 226. Bott, musikal. Familie in Kassel. S. 595.

Büsten Simon Mayr's, Rossini's u. Liszt's. S. 884.

Camploy, Joseph, Neue Musikschule in Venedig. S. 872.

Donizetti in Neapel, über ihn u. seinen Lobredner in "Omnibus." S. 113. Vergl. S. 774.

Drieberg, Frdr. v., Wegen seiner Schriften über altgriech. Musik u. eines deshalb eingesendeten Aufsatzes. S. 568. Druckfehler. S. 312, 888.

Ehrenbezeigungen. S. 36, 51, 116, 144, 150, 179, 200, 264, 359, 374, 388, 411, 443, 568, 576, 616, 624, 775, 871, 885.

Erfinder der Rohrstimmen mit frei schwingenden Zungen u.
erster Erörtgrer dieses Gegenstandes. S. 280.

Euterpe. Erste Versammlung der 2. Sektion. S. 81.

Fink, G. W., Vorwort zu Liedern u. Gesängen. S. 34; —
Nachschrift über Nachrichten zu Petersburg. S. 95; —
Zur Ehrenrettung Francesco Conti's. S. 156; — Vorwort zu: Ein Kranz auf's Grab. S. 229; — Einleit.
zur Uebersicht für das Pianof. S. 385; — Ueber v.
Drieberg's Schriften, die altgriechische Musik betreffend. S. 568; — Ueber zweierlei Arten Concerte.
S. 588; — Ueber Schicht's gedruckte u. ungedruckte
Motetten. S. 656; — Erörterung über eine neue Methode des Musikunterrichts. S. 657; — Nekrolog. S.
885; — Sonderbares. S. 884; — Zum Titelkupfer.
S. 886.

Fioravanti, Valentino, Zusatz, Verbesserungen u. Testament. S. 115.

Für Gesanglehrer. Aufforderung. S. 216. Anstellung des Hrn. Kupsch. S. 375.

Geschichtl. Concert in Dresden. S. 276.

Glasharmonika, verbessert von Mertlick in Prag. S. 801. Göbel, Klavierlehrer in Moskau, als Instrumental-Komponist. S. 531.

Halevy u. Scribe's Oper: Guido u. Ginevra. Uebersicht der Fabel, S. 183.

Henselt, Adolph, reist nach Russland. S. 83.

Hesse, Adolph, als Orgelspieler u. Orgelkomponist. S. 547. Hummel's, J. N., Todtenamt, in Wien gehalten. S. 175. Kastner, Joh. Georg, Lebensbeschreibung. S. 146.

Kunz, Sänger in Prag. S. 224.

Lanner, Joseph, in Mailand (auch von Joh. Strauss aus Wien). S. 803.

Lewy, musikal. Familie. S. 576, 673, 695.

Lindpaintner, auf einige Zeit in Wien. S. 176.

Lipinski reist von Dresden nach Kiew u. Petersburg. S. 84; in Dresden. S. 836 u. 875.

Lithokymbalon, eine neue Art Instrument, ähnlich der Strohfidel. S. 174.

Mancherlei. S. 50, 83, 115, 264, 280, 295, 312, 574,

414, 482, 515, 646, 568, 585, 630, 647, 664,

674, 712, 757, 774. Mannheimer Musikverein. S. 574. Meister, J. G., Organist u. Komponist. 6. 647. Marsand, Anselmo, als Komponist. S. 872. Mode der musikal. Album in Paris. S. 116. Möser, Aug., sehr junger Geiger, Sohn des Berl. Musikdir. 8. 273. Monument Beethoven's, in Bonn su errichten. An die Verehrer Beethoven's. S. 841. Mozart's Rechtfertigung. S. 677. Musikfeste. In Königsberg, 2tes ostpreuss. Musikfest. 1837. S. 80. In Bennungen, in Thüringen, das erste auf einem Dorfe. In Frankfurt s. M. Ankundigung und Einrichtung. S. 231, 515. In Schmölln, 5tes Gesangsest des Osterländ. Singvereins. 8. 344, 415. In Magdeburg. S. 392 u. 475. In Quedlinburg. S. 415, 652, 678 n. 774. In Köln (niederrhein. Musikfest). S. 438. In Taucha (18 Schullehrer-Gesangfest daselbst). S. 516. In Bayrouth (Gesangfest für Mozaft's Monument). S. 531. In Jena. Viertes Sängersest, S. 573. In Wittenberg, grosses Musikfest. S. 583. In Zeitz. S. 631. In Dessau. S. 775. In Carolath (in Schlesien), erstes Musikfest. S. 776. In Bensheim (Bergstrasse). S. 776. In Stuttgart S. 805. In Wien. S. 837. Nauer Operndichter (Buchschreiber) in Italien. S. 387. Notizen. S. 56, 68, 150, 168, 184, 200, 216, 232, 296, 600, 836. Ole Bull, Violin-Virtuos. S. 308, 310, 485, 529. Opern, in Nachrichten besprochen: NB. Die neuen Opern in Italien s, in den Nachrichten. Donisetti, Hugo, Graf von Paris (in Prag). S. 43. Adam, Postillon von Lonjumeau (in Wien). S. 96; (in Kassel) S. 162; (in Mains) S. 563. Kreutzer, Gang nach dem Eisenhammer (in Wien). S. 97. Französische Vaudevilles in Wien. S. 109. Das Haus der Temperamente, dazu andere Lokalpossen in Wien. S. 109. Auber, "Domino noir." S. 116; (in Berlin) S. 514; (in Leipzig) S. 600. Parodieen u. Possen auf dem Josephstädter Theater in Wien. S. 141.

Auber, "Die Gesandtin" (in Kassel). S. 162.

Halévy, Guido u. Ginevra. S. 183 u. 648.

S. 168.

Méhul, Uthal, Oper. S. 168.

S. 221. (in Berlin) S. 335.

Müller, C. G., Oleandro, neue Oper (MS.). S. 165. Mozart, W. A., Zaide, unvollendet hinterlassene Oper.

Donizetti, Gaetano, Belisar, lyrische Tragodie (in Prag).

Herold u. Halevy, Ludovico (in Prag). S. 223.

Donisetti, Der Wahnsinnige auf St. Domingo (in Berlin). S. 275. Marschner, Vampyr (in Dresden). S. 275. Hiller, Die Jagd (in Dresden). S. 275. Meyerbeer, Hugenotten (in Dresden). S. 277. Marschner, H., Des Falkners Braut (in Berlin). S.534. Mehül, Je toller, je besser (in Berlin). S. 355. Operetten u. Possen des Theaters an der Wien. S. 358. Operetten und Possen des Leopoldstädter Theaters in Wien. S. 339. Gluck, Orpheus u. Euridice (in Dresden). S. 352. Dessauer, "Ein Besuch in St. Cyr," komische Oper in Dresden). S. 352. Neuigkeiten in Wien. S. 352 etc. Radziwill, A., Fürst, u. Lindpaintner's Komposit. des "Faust" von Göthe (vereint in Berlin). S. 408. Mercadante, Il Giuramento (in Wien). S. 539. (Auch cinige andere ital. Opern.) Donizetti, Gemma di Vergi (in Wien). S. 541. Balfe, M. W., Ivan of Arc. S. 547. (Auch: Amalie, or the Love Test - in London.) S. 547. Benedict, Gipsy's warning, in 2 Akten (in London). · S. 548. Halevy, Die Jüdin. S. 559; (in Mains) S. 562, 646, 648, 821. Wiener Neuigkeiten. S. 567 u. 578. Balfe, Fallstaf, Oper nach italien. Texte. S. 632. Clapisson, La Figurante, ou l'Amour et la Danse. S. 648 u. 674. Berlioz, Hector, Benvenuto Cellini, Opéra en II Actes etc. S. 675. Adam, Le fidèle berger ("der treue Schäfer," in Berlin). S. 693; 858. Wiener neue Operetten etc. S. 773, 788... Das Schloss am Rhein, Oper von Otto, Kantor in Dresden. S. 799. Die Genueserin, Oper von Lindpaintner. S. 805. Donizetti, Lucia von Lammermoor (in Berlin). 3. 785; (in Prag) 850. Bellini, Puritaner (in Berlin). S. 786. Thomas, Ambroise, Die Doppel-Leiter, Singspiel in 1 Akte (in Berlin). S. 786. Eckert, Karl, Der Laborant im Riesengebirge, Operette (in Berlin). S. 857. Donizetti, Anna Bolena (in Berlin). S. 857. Lortzing, Albert, Die beiden Schützen (in Prag). S. 858. Spohr, Louis, Der Alchymist, romantische Oper in 3 Akten. S. 881. Oratorien u. geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Elkamp, Oratorium: "Die heilige Zeit" (in Hamburg). Fesca, Der 9te Psalm (in Leipzig). S. 82. Mendelssohn, Fel., 42. Psalm (neu, in Leipzig). S. 111. Würfel, der 29. Psalm (im Urtexte vorgetragen in Prag). S. 258. Beethoven, "Der glorreiche Augenblick" (in Berlin). Händel, Alexanderfest (in Moskau). S. 271; (in Berlin) 8. 274.

Mosel, -J. P. v., 121. Pealm (in Dresden). S. 275. Mendelssohn, Paulus (in Breslau). S. 391; (in Prag) S. 628; — (in Leipzig, 2tes Mal) S. 642. Hauptmann, Messe in Gmoll. S. 427.

Mühling, Aug., Abbadona, Oratorium (neu). S. 475. Schnyder v. Wartensee, X., "Zeit u. Ewigkeit," Orat. f. Männerst. (neu). S. 515.

Spohr, Louis, "Vater Unser" von Klopstock, f. Männerst, (neu). S. 515.

Schäffer, Heinr., Kantate; "Lob der Eintracht" (in Kassel). S. 595.

Alvensleben, Gebh. v., Zum Geburtstage des K. von Preussen am 3. Aug. 1838 für Männerst, und Orch. S. 607.

Erfort, C., Der 104. Psalm für Männerst, und Orch. S. 654, 678 u. 774.

Heinrich, J. G., Kirchweih-Kantate mit Orch. S. 677. Reissiger, Kapellm. in Dresd., Psalm (Klopstock's Paraphrase). S. 800.

Romberg, Andr., 110. Psalm (in Berlin). S. 787. Vaccai, Kantate in Mailand zu den Krönungsfeierlichkeiten des Kaisers. S. 874.

Orgel der Frauenkirche in Kopenhagen. S. 547.

Paganini, der Tenor, in Mailand, geht zurück in der Kunst. Warum? S. 180.

Parish-Alvars, Harfenvirtuos. S. 174.

Paves i, Verzeichniss seiner Opernkompositionen. Hinweisung in d. Blättern. S. 326.

Piatti, Carlo, sehr hoffnungsvoller Violoncellist. S. 181, 801. Piermarini, Franc., mit Familie aus Madrid verwiesen. S. 774.

Pique, Eduard, junger Guitarren-Virtuos. S. 648, 673, 6g5, 8oo.

Pett, Aug., Violinvirtuos. S. 680, 708, 712, 802, 885. Preisaufgaben vom Direktor der Gazette musicale und Quartett-Einrichtung. S. 631.

Quartett-Morgenunterhaltungen in Paris. S. 91. Rietz, Jul., Musikdir. in Düsseldorf. S. 328 u. 342. Romberg, Bernh., schreibt eine Violoncellschule. S. 20.

Rolla's, Ant., 2 treffliche Geigen verkauft. S. 84.

Rossini in Mailand. S. 180.

Rubini, Joh. Bapt. (Tenor), Briefe von ihm. S. 823.

Rückblick auf die Thätigkeit der Prager Bühne im J. 1837.

Sämann, Nöthige Erklärung gegen Hrn. Sobolewski in Königsberg. S. 149.

Schicht's ungedruckte Motetten. Mit Nachschrift. S. 656. Schlafwandler, tanzlustiger. S. 864.

Schoberlechner dell' Occa, Sofia, Sängerin. S. 540. Ebendaselbst Beschreibung anderer italien. Sänger.

Seydelmann, als Sprecher des Gedichts von Mosengeil zur Musik Beethovens zu Egmont. S. 711.

Shaw, Mrs. Alfred, Sängerin aus London in Leipzig. S. 710, u. in den Nachrichten aus Leipzig.

Sieben in diesem Jahre neu entstandene Opernkomponisten in Italien. S. 442. Vergl. S. 804.

Singverein, neuer, teutscher in Moskau. S. 270.

Sonderbarer Sänger auf dem Theater zu Neapel S. Carlo, Bokt. Lorenzo Borsini. S. 556.

Spontini, neueste, nuch unvollendete Oper. S. 515. Strauss, Organist in Neustrelitz, Tonsetzer von Militairmusik. S. 176.

Symphonieen, Ouverturen u. Konzertwerke für Instrumente, in Nachrichten besprochen:

> Dürrner, erste Symphonie in F moll (in Dessau). S. 18. Vieuxtemps, Concertino für Violine in H moll. S. 47. David, Ferd., Introd. u. Variationen für die Violine (MS.). S. 49.

> Burgmüller, Norbert, Symphonie (in Leipzig). S. 67. Schuberth, Louis, Symphonieen in Es u. Adur (in Königsberg). S. 79.

Sämann, Symph. (in Königsberg). S. 80.

Vogler, Abt, Symph. (in Leipzig). S. 82.

v. Klein, vierte Symph. in H moll (in Mainz). S. 84. Stegmayer, Ferd., neue Ouverture (in Leipzig). S. 92. Onslow, G., Ouverture zur Oper: Der Herzog von

Guise (in Leipzig). S. 111.

Hartmann, Musikdir. in Kopenhagen, neue Symphonie. S. 143.

Müller, C. G., neue Symphonie in Fdur (in Leipzig). S. 166.

Kleinwächter, L. Dr., Ouverture (neu, in Leipzig). S. 225.

Müller, C. G., Concertino für Fagott (in Leipzig). · S. 226.

Skraup, G., neue Ouverture (in Prag). S. 258. Lachner, Franz, Preissymphonie (in Prag vorgetragen). S. 259.

Müller, C. G., und Th. Täglichsbeck, 2 Symphonicen (in Berlin). S. 273.

Kittl, Frdr., Jagdsymph. in Es (neu). S. 354 u. 577. Spohr, L., 5te Symphonie (in Wien). S. 370.

Lachner, Franz, neueste Symphonie in Ddur. S. 371.

Scholz, Fr., Ouvert. in Cdur (neu; in Wien). S. 427. Müller, F., (in Rudolstadt) Sinfonie, MS. S. 482. Reissiger, C. G., Symphonie. S. 653.

Eberwein, Max Karl, Trennung u. Wiedersehn, Fantssie für's Pfte mit Orch. (MS.) S. 696.

Pott, Aug., Fest-Ouverture, Edur, MS. S. 708.

Möhring, F., Symphonie (MS.), neue. S. 820.

David, F., neues Violin-Concert (in Leipzig). S. 821. Molique (in Stuttgart), Violin-Concert in D dur. S. 822.

Willmers, Rudolph, erste Ouverture. S. 875. Lobe, J. C., Tonbild für das grosse Orchester (in

Leipzig). S. 878. Toccata, von Simon Mayr 1838 komponirt. S. 626.

Vaccai (!) wurde Prof. des Kontrapunkts in Mailand, an Basily's Stelle. S. 359.

Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Kleinwächter, L. Dr., neues Quartett in A moll (Prag).

> Veit, W., neues Quartett in Edur (Prag). S. 65. Genast, E., "Schwerting, der Sachsenherzog," Ballade mit Orchester. S. 68.

> Müller, C. G., neues Quartett in C. (in Leipzig). S. 91. Stegmayer, Ferd., "der Frühlingsabend" von Matthiason, mit Orchester (in Leipzig). S. 92. Ballete, neue, in Wien. S. 108.

Kastner, Joh. Georg, Romauze, französische. S. 146. Liebau, W., Orgelvariationen mit 3 Posaunen auf: Jesus, meine Zuversicht; dann Konzertstück für Orgel u. Tenorposaune. S. 161 u. 162.

Mozart, W. A., in die Oper Idomeneo eingelegte Arie. S. 168.

Dreischock (junger Pianof.-Virtuos), Variationen für das Pianof. für die linke Hand allein. S. 225.

Reissiger, Kapellm., Szene u. Arie: "Basta così di gloria!" mit Orch. für Alt. S. 226.

Strauss, J., neues Quartett in Es dur (Leipzig). S. 263. Mendelssohn, Fel., neues Quartett in Es dur (Leipzig). S. 263.

Corelli, altes Trio (in Berlin). S. 275.

Reuling, Musik sum "Kobold," Feenballet von Perrot (in Wien). S. 338.

Veit, erstes Quintett in F dur. S. 340.

Rietz, 2 Hefte Lieder, gedruckt. S. 343.

Lindpaintner, Lied von der Glocke; melodramatische Komposizion. S. 426.

Mayr, Simon, Scherzo in forma di Toccata, 1838 geschrieben (mit Notenanfang). S. 626.

Gährich, K. Preuss. Kammermusikus, Ballet: Die Seerauber (in Berlin). S. 692, 857.

Schubert, Franz, nachgelassenes Quartett (in Dresden). S. 875.

Warnung. S. 807.

Weber, F. D., Direktor in Prag, Erklärung. S. 450.

Wien, italien. Oper u. Sänger das. S. 539.

Wieprecht, Wilh., in Berlin. S. 200.

Willmers, F. J., junger Pianofortespieler und angehender Komponist. S. 712.

Zum Titelkupfer, S. 886.

Zur Beherzigung für menchen Resensenten der neuesten Zeit. S. 215.

Zwecke des Theaterbesuches in Italien. S. 385.

VII. Musikalische Beilage.

Zu No. 15. Gesänge der französ. Meloden nach der Zeitfolge ihrer Entstehung von 1180 bis 1380 in der Notenschrift des Originals u. in der Entzisserung nach moderner Notenschrift.

VIII. Intelligenzblätter.

No. 1 zu No. 5 der Zeitung. Intelligenzen zu No. 9 d. Z. No. 2 zu No. 12 der Zeitung.

- 5 17 - 4 — 20
- 5 - 22 .
- -, 6 -- 26
- 7 3o -
- 8 32 - 9 — 53 —
- 10 36. -
- 11 **-** 57
- 12 40 -
- 13 44 -
- 14 46 —
- 15 49 -
- 16 51 -

Kon inth Institut su Herton

SIGISMUMD THAMBERG.

Bei Breitkopf & Hartel in Leipzig

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

EIN UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

S. Thalberg.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

4839.

Mus 1.1 (41) *

INHAL·T

einund vierzigsten Jahrganges

allgemeinen musikalischen Zeitung vom Jahre 1839.

Theoretische und historische Aufsätze.

Akademie der schönen Künste zu Paris (der) Neues Reglement zur Bewerbung um den Preis für musikalische Komposizionen (Mittheilung aus Paris). S. 733.

Auszug einer gefälligst mitgetbeilten Autobiografie des Herrn Schoberlechner und seiner rühmlich bekannten Gat-

tin, gebornen Dall' Occa. S. 437.

Biografien, Auszüge aus den neuesten grösseren musikalischen Colburn's. I. Elisabeth Billington, geb. Weichsel (mit kurzem Lebenslaufe ihrer Aeltern). S. 749. — II. Elisabeth Mara, so weit Gerber und Frdr. Rochlitz die Vorfälle nicht oder nur wenig berühren. S. 769. — III. Lerenzo da Ponte. S. 788 (mit brieflichen Auszügen).

Engländer, Franzosen, Italiener und Teutsche in der Musik. Ansichten eines Franzosen. S. 348.

Der Erzähler, Paganini und Berlioz (mit Briesen derselben).

Etwas über den Musikzustand in Holland. S. 465.

Erzählung (über Aless. Scarlatti und Giov. Buononcini): Eine neue Oper im Jahre 1690. S. 529.

Fink, G. W., Einleitung. S. 1.

Berichtigung der Lebensumstände Aless. Scarlatti's und seiner Familie. (Nach italien. Gazetta.) S. 39.

Joh. Nep. Scheible, Direktor des Cacilien-Vereins in Frankfurt a. M. Nach F. Weismann bearbeitet. S. 53.

- Uebersicht der vom 1. Oktober bis zum Ende des Jahres 1838 herausgekommenen Musikalien. Zum Beschlusse mit einer Allgemeinübersicht der Werke des ganzen Jahres. S. 77.
- Die vollständige Urschrift der Partitur des Mozartschen Requiem. Vorläufiges S. 81. - Ausgeführtes darüber nach der Schrift des Herrn J. F. v. Mosel S. 317; Beschluss S. 341.

Ole Bull, über ihn als Virtuosen und Komponisten, nach seinem zweiten Konzerte in Berlin. S. 237.

Rurze Lebensbeschreibungen: J. J. H. Verhulst S. 250; — Sattler, Christian Frdr. S. 257; — Dr. John Blow S. 264. William Rogers S. 277; — Harsley, William, S. 330; — William Rogers S. 277; — Harsley, William, S. 330; — Johann Crüger S. 383; — Funk, Friederike, Sängerin. S. 497; — Caravoglia-Sandrini S. 498; — Bassi S. 499; — Ch. G. Rebs S. 515; — Zu Ernst Methfesters, S. 499; — Ch. G. Rebs S. 515; — Zu Ernst Methfesters, S. 470; — Kangaran, S. 470; — Kang sel's Leben S. 672; — (Peter Cremont S. 730); — Roning, David, S. 944; — Gomolki, Nicol. S. 946. — Schubert, Aug., S. 961; — Hammer, Georg, S. 975; - Sig. Thalberg S. 1037.

Wichtige Verbesserung der Posaune. S. 257. Das Skene-Manuskript. Verschiedenes über altschottische Musik nach dem Buche von Will. Danney "Ancient Sco-

- tish Melodies" mit Musikbeilage. S. 261 u. 277. Uebersicht der in den ersten 3 Monaten d. J. herausgekommenen Musikalien. S. 300. - Fortsetzung der Uebersicht in den nächsten 3 Monaten. S. 564; - Fortsetzung S. 805.
- Ueber das Bedürfniss, Mozart's Hauptwerke unserer Zeit so metronomisirt zu liesern, wie der Meister selbst sie aufführen liess. S. 477. Zugleich mit Tomaschek's Metronomisirung des Don Juan. S. 480.

Die Frankfurter Mozartstiftung. (Vergl. den vorigen Jahrg.)

Das Wichtigste aus Ludoy. Viadana's Vorrede zu dessen

1-, 2-, 3- und 4stimmigen Kirchenkonzerten, zur Verminderung der Fantasieen darüber. S. 655.

- Fink, G. W., Antwort auf eine Anfrage, die Stellung der Punkte
 - hinter den Noten betreffend. S. 658. Christoph Aug. Gabler. Lebenslauf und gedruckte Werke. S. 707.
 - Dänemark's Verein zur Beförderung der Tonkunst. S. 832.

Ueber Metronomisirungsart. S. 867.

- Ueber die Phorminx der alten Griechen. (Gelegentlich.) S. 917.
- Gegenwärtiger Zustand der Musik in Madrid. I. Volksmusik. S. 760. — II. Salonmusik. S. 765.— III. Theatermusik. S. 767.

Köchy, der Violinspieler. Dargestellt von -F-. S. 26.

Kühnau, J. F. W., Berichtigungen mit Bezug auf die Komponisten-Angaben, im Mühlhäuser Choral-Melodieenbuche von 1834. S. 63.

Rurzgefasste Fabel der neuesten Oper Auber's: Le lac des Fées (der Feensce). S. 349.

Leipziger Abonnement-Konzert im Winter 1838 u. 1839. Rückblick und Wunsch. S. 392.

Marx, A. B., Ueber das Studium der Komposition mit besonderer Beziehung auf die Kompositionslehre des Verfassers der Abhandlung. S. 909.

Miltitz, C. Borr. v., Etwas über die sog. Entreactes. S. 739. Beachtenswerth. (Ueber neu verfertigte vortreffliche Violinen und Violoncellos, die sich den alt-italienischen anschliessen. Zugleich über eine neue Erfindung der Zubereitung des Holzes.) S. 1045.

Molitor, Simon, Bemerkungen zur Lebensgeschiehte Emanuel, genannt der Baron v. Astorga. Darin unter Anderem die Lebensbeschreibungen des Giuseppe Porsile u. Mich. Angstenberger. - Mit Zusatz der Redakzion. S. 197. Beschluss: S. 226.

Ole Bull, über ihn als Künstler. S. 124; 141 (aus Rassel); 195 und 216 (in Berlin); 421 (in Wien); 601 (in Kassel);

674 (in Wien); 650.

Ueber Ignaz Pleyel und namentlich über seine merkwürdige, nur im Mskpt. zu Strassburg vorhandene Komposizion: La révolution du 10. Aout 1794, ou le toesin allégorique, mit einer Musikprobe derselben. S. 872.

Privatschule der Taubstummen, wo Zöglinge sprechen und singen lernen, in Verona. S. 213.

- SchmPdt, J. P., Rapporto intorno alla Riforma della Musica di Chiesa oder Ueber den Bericht des Generalmusikdirekters Spontini wegen Verbesserung der Rirchenmusik in Italien.
- Zur Verbesserung der Kirchenmusik in Italien. S. 951. Statistik der in Italien 1838 komponirten Opern und neu entstandenen Maestri 117. Nachtrag dazu S. 369.
- Statistischer Ueberblick der Frühlingsopern in Italien. S. 696.

der Sommeropern in Italien. S. 954.

Stimme, die menschliche, in ihrer Anwendung zum Gesange. S. 677.

Topografie, musikalische. Jena. Forts. S. 208. - Strassburg, Forts. Kirche, der Münster: Geschichte der dertigen Orgel, aller Organisten und Kapellmeister S. 845; Forts. derselben S. 870. - Beschluss mit der Geschichte des dortigen Glockenspiels S. 892. - Leipzig, Forts. S. 905.

Weis, Rarl, Ueber die Quartettkonzerte der Brüder Müller aus Braunschweig in Kopenhagen (zugleich über Quartettspiel überhaupt und Verschiedenheit mehrerer Quartettkompomisten). S. 93.

Wintzingerode, Eberhard v., der Cacilien-Verein in Göttingen. S. 567.

Zur Lebensbeschreibung Zingarelli's. (Mitgetheilt aus Italien.)

II. Gedichte.

Bruchstücke einer italienischen Ode auf die Sängerin Boldrini.

Corona di Fiori (Lobgedicht auf Sänger und Sängerinnen in Vonedig). S. 255.

Gedicht aus dem Französischen übersetzt. S. 123.

Gläubige Zuversicht, ged. von O. L. B. Wolff, mit Musik von Karl Banck. S. 512.

Gruss an die lieben Sanggenossen von den Hallensern (zur Provinzial-Liedertafel). S. 464.

Italienisches Gedicht zu Ehren der deutschen Sängerin Maray. S. 856.

Persisches Lied der Derwische (mit Melodie). S. 416. Probe aus Christian Schreiber's religiösen Dichtungen. S. 61. Sie weiss, was sie will. Volkslied von O. L. B. Wolff. S. 513.

III. Nekrolog.

Bärwolf, Violin-Virtuos (mit Lebensbeschr.) S. 775. Belloli, Teresa, Sängerin. S. 423.

Berger, Ludwig, in Berlin. S. 178. Ausführliche Lebensbeschr. S. 186.

Boccaccio, Tenor in Bologna. S. 370.

Brod, Heinr., Oboist am Konsergaton. zu Paris. S. 378.

Carus, Agnes, Dr., geb. Küster. S. 216.

Corbetta, Giuseppe, Buffo. S. 933.

Costamagna, Antonio, junger Komponist, starb in Msiland. S. 422.

Festa, Giuseppe, in Neapel. S. 607.

Fouillet-Dumus, Mad., Harfenistin zu Paris. S. 338.

Gabler, Christoph Aug. (mit Lebenslauf). S. 707.

Garcia, Mauuel, (nachträglich). S. 962. Hellwig, Karl Frdr. Ludwig. (Mit ausführlicher Lebensbeschr.) S. 28.

Hüttner, Prof. des Kontrabasses in Prag. S. 1055.

Hye, de la, Grossnichte Rousseau's, Künstlerin in Paris. S. 218. Jupin, Violinvirtuos in Paris. S. 572.

Kretzschmer, Franz Johann Karl Andreas (mit kurzer Lebensbeschr.) S. 434.

Ladurner, Prof. am Konservatorium zu Paris. S. 258 u. 672. Lafont, Violinvirtuos. S. 730; 762. — Lebensbeschr. S. 901. Launer, Violinspieler in Paris. S. 858.

Mauri, Luigi, Gesanglehrer in Mailand. S. 194.

Menghini, Teresa, Sängerin. S. 855. Morandi, Felice, Tengr. S. 212.

Müller, Joh. Imman., Musikdir. und Kantor in Erfurt. S. 378. Ausführliche Lebensbeschr. S. 773.

Nourrit, Adolphe, Tenor zu Neapel. S. 258. - Ausführliche Lebensbeschreibung S. 312. Nachträgliches dazu S. 368. 450, 605 u. 674.

Paer, Ferd., Operakomponist etc. in Paris. S. 396.

Parlamagni, Antonio, bekannter Buffo † zu Florenz. S. 173, Prony, von, Pair von Frankreich. S. 728. Rastrelli, Vinc., in Dresden. S. 1055.

Ronconi, Domenico, starb in Malland. S. 671. Ressini, Ginsseppe, Vater des Gioachino. S. 627. Schneider, Georg Abraham, Kapellmeister in Berlin (ausführliche Lebensheschreibung). S. 124.

St. Schütze, Hofrath in Weimar. S. 419 u. 1055.

Smolenski, Marianna, Sängerin in Turin. S. 405. Sor, berühmter Guitarrist, starb zu Paris. S. 593.

Tambolini, Raphael, Musico in Berlin (mit kurzem Lebenslauf). S. 929.

Todesfälle, kurz angezeigt. S. 434; 474; 490; 842.

Trube, Adolph, Organist und Lehrer in Waldenburg. S. 384. Usteri, Martin (Dichter). Nachträglich S. 60.

Villoteau, Guill. André (mit Lebensbeschreibung). S. 637. Wassermann, Heinr. Joseph, Musikdir. in Basel (mit ausführlicher Lebensbeschreibung). S. 86.

Weber, Gottfr. Dr. S. 780.

Wewetzer, F., junger Pianoforte-Lehrer. S. 1029. Winter, Eduard, Mitglied des Orchesters in Leipzig. S. 1056. Wittasek, J. J., Domkapellmeister in Prag. S. 1057.

Wolfram, Joseph, Bürgermeister und Opernkomponist. S. 826.

IV. Recensionen und beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 10. Lief. S. 329.

Bach, J. Seb., l'art de la Fugue etc. Edition nouvelle. Liv. III. (Ein Lehrbuch ohne Worte.) S. 3.

Becker, Karl Ferd., Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur. Nebst einem Anhange: Choralsammlungen aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. Nachtrag. S. 861.

Beger, Aug., Die Würde der Musik im griechischen Alterthume zur Beachtung für die Gegenwart. 1839. S. 917.

Dauney, William, Ancient Scotish Melodies from a Manuscript of de Reign of King James VI, with an introductory Enguiry illustrative de History of de Music of Scotland. Edinburgh etc. 1838. in 4. S. 261. — Beschl. S. 277.

Fischer, L., Musikalisches Würfelspiel (zur Erleraung der

Noten). S. 86.

Gassner, Ferd. Simon, Partiturkenntniss, ein Leitsaden zum Selbstanterricht etc. 1. Theil Text; 2. Theil Notenbeispiele. 1838. S. 221.

Gazetta musicale. Napoli, 15 Settembre 1838. (Erste Nummer.) S. 37.

Gressler, Albert und Gustav, Lieder für Schule und Haus. Eine Mustersammlung der besten Wort- und Tondichtungen (Textbuch für sich). Heft 1. 1839. S. 973.

Häser, Heinr., Dr., Die menschliche Stimme, ihre Organe, Ausbildung, Pflege und Erhaltung. Für Sänger, Lehrer etc. 1839. S. 677.

Heinse, Frdr., Reise- und Lebens-Skizzen nebst dramaturgischen Blättern. 1. u. 2. Thl. S. 497.

Hofmeister, Adolph, Handbuch der musikal. Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikal. Schriften und Abbildungen etc. Dritter Ergänzungsband vom Januar 1834 bis zum Ende 1838. S. 517.

Holtsch, C., Gesangschule, enthaltend eine Sammlung mehrfacher praktischer Uebungsstücke im Takt, Notentreffen,

und in der Stimmbildung, für Schulen. 1. Heft. S. 799. Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. 1839. S. 965.

Keferstein, G. A., Dr., Die Kunst von ihrer Schattenseite. Homilie über Apostelgesch. XIX, 23-40, gehalten am 17. Sonntage nach Trinitatis 1839. S. 989.

Langbecker, E. C. G., Gesangblätter aus dem 16. Jahrh., mit einer kurzen Nachricht vom ersten Anfang des evan-

gelischen Kirchenliedes etc. 1838. in 4. S. 381. Joh. Crüger's, von 1622 bis 1662 Musikdir. an der Nicolaikirche in Berlin, Choral-Melodieen. Aus den besten Quellen etc. Mit Cruger's Bildniss. In 4. S. 382.

tein, Heinr. Ferd., die gesammte Praktik der klassischen Gesangkunst. Ein Handbuch für Komponisten, Gesanglehrer, Sänger etc. 1839. S. 885.

Marz, Ad. Bernh., Dr., Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende etc. 1839. S. 357.

Meyer, Rarl, Ueber das Verhältniss der Kunst zum Cultus. Ein Wort an alle gebildete Verehrer der Runst. 1837. S. 203.

Der Minne sänger. Musikal. Unterhaltungsblätter. 5. Jahrg. Enthält wöchentlich einen halben Bogen Text und einen halben Begen Musik, der Text gleichlautend mit dem Gesellschafter, 2. Jahrg. S. 458. Mosel, J. F., Edler v., Ueber die Original-Partitur des Re-quiem von W. A. Mozart. Seinen Verehrern gewidmet.

1839. (S. 33 in 8.) S. 317; Beschluss S. 341.

Original-Chöre der Derwische Mewlewi. (Geschichtlich merkwürdig.) S. 413.

lebs, Ch. G., Dr., Erinnerungen aus meinem Leben. 1839. S. 515. Revue et Gazette musicale de Paris — und La Franco musicale (Veränderung derselben). S. 49.

Rieger, Gottfr., theoretisch-praktische Auleitung die General-bass- und Harmonielehre in 6 Monaten gründlich und leicht zu erlernen. 1839. S. 810.

Rinck, Ch. H., Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgel-

spielen. 1. Thl. 1. u. 2. Lief. S. 248.

Sammlung von Musikwerken der vorzüglichsten Rirchenkompo-nisten früherer Zeit zum Selbststudium. 1. u. 2. Hest

(in Noteabeispielen.) S. 397. Schilling, Gustav, Dr., Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Aesthetik der Tonkunst etc. 2 Thle. in 8. 1838. S. 293.

Allgemeine Generalbasslehre mit besonderer Rücksicht auf angehende Musiker und gebildete Dilettanten. Erstes Heft. 1839. S. 653.

Schmidt, Aug., Orphous, musikalisches Taschenbuch für das Jahr 1840. Erster Jahrgang. S. 815.

Schreiber, Christian, Religiöse Dichtungen etc. 1839. S. 61. Schütze, Frdr. Wilh., praktische Orgelschule mit fortgesetztem Handbache. 2. Th. 1838. S. 202.

Handbuch der praktischen Orgelschule. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. 1840. S. 941.

Tydschrift voor grondige Musikale Kritick en Antikritick etc.

Probeblatt. 1839. S. 231. Zweites Probeblatt. S. 303. Weismann, J., Joh. Nepom. Schelble, Direktor des Cäcilien-Vereins in Frankfurt a. M. 1838. S. 53

Weizsäcker, Hülfstafeln für den Musikunterricht mit einer Beschreibung u. Gebrauchsanleitung. Für Anfänger. S. 948. Wildt, J. C. D., letzte Vergleichung unserer Octave in Dur

und Molt mit ovenµa releior der Griechen. S. 232. Wilke, Friedr., Beschreibung der St. Katharinen-Orgel zu Salswedel. Mit Bemerkungen über den Gebrauch ihrer Stimmen und Vorschlägen zur Verbesserung der Orgel. 1839. S. 735.

Ueber die Wichtigkeit und Unentbehrlichkeit der Orgelmixturen etc. 1839. S. 736.

Wohlfahrt, Heinr., 8 Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen, nebst Anleitung zum Gebrauche derselben. Für Stadt- und Landschulen. S. 947.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Rirche.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart etc. (Z. B. v. Palestrina). 10. Lief. S. 329.

Buck, C. F., und Wagner, Choralbuch der protestantischen Kirchengemeinde des Königreichs Bayern, für 4 Männerstimmen etc. Abtheilung I. S. 642.

Clari, Giov. Carlo Maria, De profundis mit Rlavier- oder Orgelbegl. S. 397.

Damcke, Bertold, Choralgesänge für 4 Männerstimmen. 4. Werk, 2. u. 3. Heft. S. 787.

Drobisch, C. L., 6 Offertorien für 4 Singstimmen mit Orgel. Op. 32. - 6 Gradualia eben so. Op. 33. Beide Werke in Partitur und Auslegestimmen. S. 785.

Durante, Francesco, Litania (zu Ehren der heiligen Jungfrau, aus F-moll). S. 398.

Fasch, Karl Christian Frdr., sämmtliche Werke, 6. Lief. Der 51. Psalm, Miserere. Partitur und Stimmen. S. 330. Freudenberg, Carl, der 70. Psalm für 4 Singst. mit Orgel

oder Pianef. Op. 3. S. 783.

Gomolki, Nicolas, 10 Psaumes in: Chants d'Eglise à plusieurs voix des anciens compositeurs Polonais etc. I. Liv. S. 946. Händel, Holy, Holy (heilig). Eingelegt in den "Messias", für Altstimme und Orgel. S. 644.

Rist, F. C., Dr., Zes vierstemmige Koralen met hoogduitsche en nederduitsche Text voor Sopraan et Altstemmen met Begleiding von Piano of Orgel. S. 347.

Rleinwächter, L., Motette für 4 Solostimmen mit 4stimmigem Chor und Begl. der Streichinstrumente oder der Orgel. Op. 4. Partitur. S. 718.

Koning, David, Domine salvum fac mit Instrumenten-Partitur. Op. 1. S. 945.

Rufferath, Joh. Hermann, Jubelkantate ter Gelegenheid van het tweede Eenwseest der Utrechische Hoogeschoole. Riavierauszug. S. 573.

Kühnau, Fr. Wilh., Choralmelodien zu sämmtlichen Liedern des Berliner Gesangbuches etc. S. 459.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Der 42. Psalm. Klavierauszug und ausgesetzte Stimmen; auch Partitur. S. 119, und 289.

Verleih uns Frieden etc. (deutsch und lat.), Gebet nach Lutherschen Worten. Für Chor und Orchester; im Klavierauszage und in einzelnen Singst. S. 717.

Müller, C. G., Hymnus von C. Schöne für Männerstimmen, Soloquartett und 2 Chöre. Op. 18. S. 944.

Philipp, B. E., Doutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor, Bass

und Orgel. Op. 27. S. 163.

Reinthaler, Karl, Die heilige Passion unsers Herrn. Mit Sangweisen und Saitenspiel (Klavier oder Orgel) - Gesänge und Lieder zu einer hohen Feier der heiligen Taufe. S. 163.

Reissiger, C. G., 4te grosse Messe (in Es) für Singstimmen u. Orchester. Partitor und Auslegestimmen. S. 1013. Sammlung von Gesängen während der Wandlung in der heil.

Messe. 1., 2. and 3. Sammlung. S. 347.

Schieht, J. H., Motetten. Partitur. 9., 10. u. 11. Heft. S. 289. Schneider, Friedr., Gothsemane und Golgatha, Charfreitags-Oratorium. Op. 96. Partitur. S. 303.

Wehrli, Ulrich, Fünfstimmige Cantus-Firmus-Chöre über einige Melodiesn des Züricher Gesangbuchs. S. 814.

Wolf, Joseph Franz, Offertorium: Ave Maria für 4 Singstimmen und Orgel. S. 944.

b) Oper.

Alsdorf, W., die Wiedertäufer oder Johann von Leyden, historisch-romantische Dichtung von G. Janssen. In 4 Akten. MS. S. 134.

Benedict, Jul., Der Zigennerin Warnung, grosse Oper in 2 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. S. 323.

Dessauer, J., Ein Besuch in St. Cyr, komische Oper in 3 Auf-Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. zügen. S. 753.

Donizetti, G., Lucrezia Borgia, Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. S. 549.

Heinrich, Der Schöffe von Paris, komische Oper in 2 Aufzügen; Worte von W. A. Wohlbrück. (Noch MS.) S. 30.

Halévy, F., Guido et Ginevra, Opéra en V Actes. Partition : de Piano. S. 5; Beschluss S. 17. Lortzing, G. Albert, Die beiden Schützen, Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. S. 343.

c) Concert-Lieder und Gesänge.

1 *

Fasch, sämmtliche Werke, 6. Lieferung. Partitur und Stimmen.

Klauss, Victor, 6 Herbstlieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. und Violoncell's. Op. 11. S. 995.

Klingenberg, Wilh., Der Troubadour, für eine Singstimme mit Pianof. und Vcell. Op. 7; — Gute Nacht, eben so, Op. 8. S. 1020.

Kufferath, Joh. Hermann, Jubelkantate etc. S. 573.

Lenz, Leop., 3 Gesänge mit Begl. des Pianof. und des obligaten Horns oder Vcell's. Op. 22. S. 868.

Lvoff, Alex., Volkslied der Russen, mit Orchester. S. 558. Mozart, Sohn, Der erste Frühlingstag. Kantate. Klavierauszug. S. 404.

Petzold, Eugen, Dort wie hier! für eine Singst. mit Pianof. u. Vcell. S. 1020.

Pott, Aug., 2 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. und Vcell's. Op. 14. S. 579.

Reichardt, G., Preussenlied mit Chor u. Orchester. Op. 15. S. 102.

Saemaun, Karl Heinr., Die sterbenden Helden. Ballade von Uhland, Op. 7; Freie Kunst, Gedicht von Uhland. Op. 8. Beide für 4 Singstimmen und Orchester. S. 104.

Tauwitz, Eduard, Trost, für eine Singstimme mit Pianoforteund Hornbegl. Op. 14. S. 1020.

Titl, A. Emil, Glockenstimmen für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. und Vcell's etc. Op. 13. S. 996.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

Abela, Garl, Der Sängerbund, für Männerstimmen. S. 464 und 506.

Becker, Jul., Schottische Lieder, compeniet (?) von L. van Beethoven, dreistimmig bearbeitet für Alt, Tener und Bass mit Klavierbegleitung ad lib. Op. 108 (Beethovens). 1. Heft. S. 971.

Curschmann, Fr., Weibrachtslied von H. Heine, für 8 Stimmen mit Begl. des Pianof. S. 557.

Damcke, Bertold, Choralgesange für 4 Mannerstimmen. Op. 4. Heft 2 u. 3. S. 787.

Geraldy, J., Notturno für 2 Soprane und Bess mit Klavier (italienisch und deutsch). 6. 338.

Grell, A. E., 3 Lieder für Sopran, Alt, Tener und Bass. Op. 17. 8. 337.

Gressler, Albert und Gustav, Lieder für Schule und Haus. Zweistimmig. S. 973.

Hammer, Geerg, 24 u. 28 Lieder zum Gebrauche für Volksschuten. 1. und 2. Heft (einstimmige und mehrstimmige Lieder gemischt). S. 87.

24 Lieder zum Gebrauche für Volksschulen (meist 2-, 3und 4stimmig). 3tes Heft. Zweite Aufl. S. 975.

Huth, Louis, 4 Duette für 2 Sopranstimmen etc. mit Begl. des Pianof. Op. 21. S. 973. Rücken, Fr., 5 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Teaor und

Bass, Op. 25. S. 346.

3 Duette für 2 Soprane oder Tenor und Alt mit Begl. des Pianof. Op. 26. S. 972.

Lvoff, Alex., Volkshymne der Russen, für Sopran, Alt, Tenor, und Bass. mit Begl. des Pianef. S. 558.

Mathieux, J., Die Vogelkantate. Musikalischer Scherz für

5 Singstimmen mit Klavierbegl. Op. 1. S. 346.

Mendel, J., 4stimmige Lieder für den Mannerchor. Op. 10. N. 2 der Männerchöre. S. 558.

Messer, Franz, Mainzer Liedertafel, 6 Gesänge für Männerchor mit und ohne Begl. des Pianof. S. 42.

Nägeli, Hanns Georg, Bibliothek des Männerchorgesangs. 1. Heft. Partitur und Stimmen. S. 346.

Nedelmann, Wilh., Glück auf! Lieder (Bergmannslieder) für 4 Männerst. Pertitur. 1. Heft. S. 768.

Nohr, Friedr., 6 Lieder für 4 Männérstimmen. Op. 12. S. 337. Pachaly, F. J., XXIV Chorale für den 4stimmigen Männerchor. S. 103.

Philipp, B. E., 6 Lieder für 4 Männerst. Op. 30. S. 787. 6 fröhliche Lieder für Basssole und Mannercher mit Pfte. Op. 13. S. 1021.

Philipp, B. E., Eulenspiegels Besuch, Fastnacht-Cantate v. Aug.
Rablert, für Männerstimmen mit Pianof.-Begleit. Op. 29. S. 1027.

Pocci, Franz Graf von, 3 Duette für Sopran und Alt mit Begl. des Pianof. 8. Werk. S. 662.

Pohlenz, Aug., 7 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 7. S. 738.

Reichardt, G., Proussenlied für Basssolo mit Männerchor. Op. 15. S. 102.

Saemann, Karl Heinr., Die sterbenden Helden. Ballade von Uhland für 4 Singstimmen mit Klavierauszug. Op. 7. -Freie Kunst, Gedicht von Uhland, eben so. S. 104.

Sammlung von Musikwerken d. varzüglichsten Kirchenkomponisten früherer Zeit (mit Klavierbegleitung) für Singinstitute und Gesangvereine. 1. u. 2. Heft. S. 397.

Schärtlich, J. C., Potsdamer Liedertafel. Für 4 Männerst. Heft 2. S. 41.

Gesänge der Potsdamer Liedertafel. Für Männerstimmen. Heft 3. S. 972.

Speier, Wilh., Gesange für 4 Mannerstimmen. 27. Werk. Partitur und Stimmen. S. 559.

Spohr, L., Jeaseits. Duett für Sopran und Tenor mit Pianof. S. 557.

Storch, Ludw., und D. Elster, Sommerabend und Nacht. 6 Lieder für Männergesang. Partitur. S. 561.

Tauwitz, Eduard, 3 Lieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 9. S. 103.

Dragonerlied vom siebenjährigen Kriege, 4stimmig für Männer. Op. 13. S. 1021.

Theomele, Auswahl klassischer Arien, Duetten, Terzetten etc. mit Pianof. 3. Band. S. 813.

Trubn, F. H., Champagnerlied für eine Tenorst. und Mannerquartett. S. 787.

Die Häferknaben, für 4 Männerst. (Basso solo). Op. 30. S. 561.

Wehrli, Ulrich, dreistimmige Gesänge für die reisere Jugend. 3. Heft. S. 815.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Singstimme.

Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben etc. oder Liederkranz (1- und 2stimmig); herausgegeben von L. Erk und Wilh. Greef. 1. Heft. S. 834.

Banck, Carl, Allerlei Gesänge und Lieder mit Pianofortebegl. Op. 23, 28, 1. und 2. Lief. Op. 29, 30, 1-, 2- und 3. Lief., Op. 33 in 3 Heften. S. 509.

Becker, Jul., Loreley, Op. 19. - Die Fee, Op. 20. Mit Pianof. S. 644. 4 Lieder von Adalbert von Chamisso, mit Pianof. Op. 17.

S. 1023. Bordogni, Marco, Vocalizzi oder 12 neue Singübungen für Bariton oder Bass mit Begl. des Pianof. Liv. 1 et 2; -36 Singübungen für den Bass etc. Liv. I et II. S. 1019.

Claudius, Otto, Studien für den Gesang (Tener und Sopran) mit Begl. des Pianof. Op. 19. S. 579.

Curschmann, Fr., 4 Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 15. S. 361.

5 Gesange für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 18. S. 501.

Donizetti, G., Die Wahnsinnige von St. Helena. Canzonette mit Pianof. S. 644.

Réveries Napolitaines. VI Ballades, avec acc. de Pianof. S. 660.

Eckert, Karl, Album deutscher Lieder und Romanzen mit Pianof. Begl. Op. 12. S. 82.

Erk, Ludw., und Wilh. Irmer, Die deutschen Velkslieder mit ihren Singweisen. 2. Heft. S. 60.

und Irmer, Die deutschen Volkslieder etc. 3les Heft.

S. 834. Evays, Karl, 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 2. S. 756. Fischer, J. N., 6 Lieder von E. B. Wälfing für Bass oder BaMeyerbeer, Giacome, VI Elégies et Elomanoes, mit Pianef.,
französisch und deutsch. S. 123. riton. S. 891.

Freudenthal, Jul., 3 Balladen für Bass oder Bariton mit Begl. des Pianof. Op. 35. S. 801.

Gassner, D. F. S., in die Perne, Lied von H. Kletke, für Tenor und Pianof. S. 1028.

Sekrönte Preislieder, In die Ferne, von Kletke. Mit Pianof. S. 364.

Girschner, C. F. J., 6 deutsche Lieder für Mezzosopran oder Tenor mit Pianof. Heft 1 und 2. S. 993.

Grige, Fr., Gesange mit Begt. des Pianof. Op. 5. S. 1022. In die Ferne, für Tenor oder Sopran mit Pianof. Op. 6. S. 1028.

Gross, G. A., 4 deutsche Lieder mit Pianef., 2. Heft. - Liebeslieder von J. B. Gross. Op. 25. 8. 83.

Handel, Hely, holy etc. Eingelegt in das Oratorium: Der Messias. S. 644.

Hammer, Georg, 24 Lieder zum Gebrauche für Volksschulen. 1. Heft; 28 Lieder etc. 2. Heft (einstimmige und mehrstimmige Lieder zusammen). S. 87.

Held, C. F., 2 Lieder mit Begl. des Planof. S. 993.

Hertzberg, Rud. von, 6 Gesänge für Alt eder Bass mit Pianof. Op. 4. — Elfengesang mit Pianof. für Bariton. Op. 6. S. 891.

Hetsch, L., und C. F. Kauffmann, Lieder sehwäh. Dichter mit Pianof, oder Guitarre. 2. Heft. S. 869.

3 Gedichte von L. Tieck, mit Pianel. 2. Heft. S. 869. Huth, Louis, 4 Gesange mit Pianof., Op. 15; 6 Lieder, Op. 18. S. 869.

Julien, Heinr. von St., Lyrische Gedichte von Th. Moore (englisch und deutsch). Op. 7. Heft 1. S. 737.

Keller, Karl, 4 Gestinge mit Begleitung des Pianof. Op. 45. S. 362.

Ketschau, A., Lieder und Gesänge mit Pianof. Op. 1 und 3. S. 1024.

Riel, Aug., 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianof. 1. Werk. S. 502.

Rittl, J. Friedr., Wilde Rosen an Hertha, ged. von M. G. Saphir, mit Pianof. 3tes Werk. S. 994. filein, Joseph, 7 Lieder und Gesänge mit Pianof. S. 84.

Kleinwächter, L., 5 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 3. S. 528.

Kretzschmer, A., Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen etc. 5. und 6. Heft. S. 271.

Labarre, Th., 12 Romances (Paroles allemandes et françaises)

avec accomp. de Piano. S. 758. Lachner, Franz, 3 deutsche Gesänge mit Pianof. Op. 56.

Lauer, Ad. Baron von, 6 deutsche Lieder von Rückert. Mit Pianof., Op. 5; — 6 deutsche Lieder von H. Heine. Mit Pianof., Op. 6. S. 84.

Lehmann, A. von, Deutsche Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 12. S. 719.

Lenz, Leop., Gesänge mit Pianof. Op. 22, 23, 24 und 25.

S. 868. Lindblad, A. F., Aus dem Schwedischen von A. Dohrn übersetzte Lieder mit Bogl. des Pianof. Hoft 1 u. 2. S. 991. Lortzing, Albert, Figaro, Sommlung launiger und seherzhafter

Gesänge mit Begl. des Pianof. Heft. 3. S. 1028.

Lucan, Heinr., Das Soldatonlied, Ballade von Dr. Langenschwarz, für eine Singstimme mit Pianof. Op. 5. - 3 Gesänge, Op. 6. 8. 757.

Marseb ner, Heinr., Für eine Bariton- oder Altstimme, Lieder mit Pianof. Op. 99. S. 1021.

A. E., Lieder für eine Bassetimme mit Pianef.-Begleitung. Op. 7. S. 1022.

Marxsen, Eduard, 5 Gedichte von L. Wihl, mit Pianof. Op. 32.

S. 869. Mathieux, J., Das Schloss Boncourt. Gedicht von Adalb. von Chamisso. Mit Pianof. Op. 9. S. 84.

Melodies til danske Sange med Accomp. for Pianof. af J. P. E. Hartmann, H. M. Hansen, E. Helstad, H. Rung und J. C. Gebauer. 1838. S. 833.

Supplément de l'Opéra: Robert le diable. Scène et Prière av. acc. du Pianof. (für Tenor). S. 643.

3 deutsche Lieder von M. Boer, H. Heine u. W. Müller. S. 644.

Der Minnesänger. Musikal. Unterhaltungsblätter. In Romanzen und Liedern mit Begl. des Pianof. oder der Guitarre. 5ter Jahrg. S. 458.

Molique, B., 6 Lieder (Gesänge) für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Pianof. Op. 12. S. 502.

Moniusko, S., 3 Gedichte von A. Mickiewicz (polnisch und deutsch) mit Pianof. S. 1022.

Mühling, A., 10 Lieder aus Harfe und Psalter von Spitta, mit Pianof. Op. 34. S. 995.

Neithardt, A., 5 Lieder mit Pianof. Op. 109. S. 363.

Nicola, Karl, Die Rebentochter, Gesang mit Begl. des Pianof. Op. 10. S. 361

Panseron, Aug., XII Romances (französisch und deutsch) av. acc. du Pianof. S. 362.

Pott, Aug., 2 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. und des Violoncells. Op. 14. S. 579.

Rahles, Ford., Lieder und Gesänge mit Pianof. Op. 22. Heft 2. S. 363.

Ritters berg, Ludw. Ritter v., Album, Prager musikal., abwechsolad für Geseng und Pianof. S. 269.

4 Gesänge mit Begl. des Pinnof. S. 1022.

Romanzensaal an der Seine. Eine Sammlung verdeutschter Romanzen mit Pianof. Heft 1. S. 1028.

Schmidt, J. P., In die Ferne. Lied von H. Kletke. Mit Planof. S. 364.

L., 7 Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 1024.

Scholz, W. E., 6 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianof. Op. 19. S. 361.

Seidel, C. F., 6 deutsche Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 1023. Spontini, Gasp., VI Ocuvres nouvelles. (Romanzen französisch u. deutsch, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. die beiden ersten). S. 1018.

Stadler, Maximil., Original-Chöre der Derwische Mewlewi (einstimmig mit hinzugefügter Klavierbegl.) S. 413.

Stern, Jul., Bilder des Orients, ged. von H. Stieglitz, mit Pianof. Op. 3. S. 1022.

Strube, C. H., Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianof. Op. 21. — Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianof. Op. 22. Heft 1 und 2. S. 993.

Tauwitz, Eduard, 4 Lieder mit Begleit. des Pisnof. Op. 10. S. 362.

Schlummerlied von Oettinger, mit Begleit. des Pianof. Op. 8. S. 1022.

Tiehsen, Otto, 5 Gesänge mit Pianof. (Op. 1.); — 5 Gesänge von Heine und Müller, Op. 2; — 6 Gesänge, Op. 3; — 3 Balladen, Op. 4, iu 3 Heften. S. 83.

Unversicht, Aug., 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianof.
Op. 6. S. 502.

Wagner, E. D., Gesange und Lieder mit Pianof. Op. 3. Heft. 1. S. 363.

Weihe, Ernst, Sentimentale Lieder mit Pianof. S. 891.

Wohlfahrt, Heinr., 8 Wandtaseln zum Elementarunterricht im Notensingen. S. 947.

B) Instrumental-Musik.

a) Sinfonien und Ouverturen für Orchester.

Bellini, V., Ouverture de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti (in Auflegestimmen). S. 924.

Embach, L. A., Ouverture à grand Orchestre (in Auflegestimmen). S. 707.

Kleinwächter, L., Ouverture für das Orchester. Op. 1. Iu Anslegestimmen. (Nach der Partitur hearbeitet.) S. 525. Lindblad, A. F., Sinfenie à grand Orchestre. (In Auflegestimmen gedruckt; nach der Partitur beurtheilt.) S. 829.

Preyer, Gottfried, 1. Symphonie für das Orchester (D-moll). Part. u. Stimme. S. 481.

Verhulst, J. J. H., Ouverture en Ut mineur à grand Orchestre. S. 639.

— Ouverture en Si mineur à grand Orchestre. 1838. S. 249. Weber, C. M. v., Sinfonie aus C-dur (nachgelassenes Werk). S. 976.

8) Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Beleke, Fr., Fantaisie für die Bassposaune mit Orchesterbegt. oder Orgel, S. 591.

C. G., Introduct. et Variat. pour la Flûte av. ace. de

l'Orch. Ocuv. 13. S. 800.

Berlyn, A., Variations brillantes pour le Violon avec accomp.

de l'Orch. ou de Quatuor. Ocuv. 44. S. 1044. David, Ferd., Concertino für die Bassposaune. Op. 4. S. 78.

Introduct. et Variat. sur un thème de Franc. Schubert pour la Clarinette av. acc. d'Orch. ou de Pianef. Oeuv. 8. Š. 924.

Introduct., Adagio et Rondeau brill. pour le Violon.av. acc. d'Orch., ou de Quatuor ou de Pianof. Oeuv. 7. S. 925.

Introduct. et Variations sur un thême Russe avec acc. de l'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 6. - Concerto pour le Violon av. accomp. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 10; -Introduct. et Var. pour le Violon etc. Oeuv. 11. S. 968.

Hummel, J. N., Oeuv. posth.: Dernier Concerto pour le Piano avec acc. de l'Orch. S. 621.

Kummer, F. A., Introduct. et Variations sur etc. pour Vcelle av. acc. d'Orch., ou de Quat. ou de Piano. Oeuv. 39. S. 125.

Gasp., Fantaisie sur des motifs de l'Opéra ,, Norma" pour la Flûte avec accomp. d'Orch. ou de Quat. ou de Pisnof. Oenv. 93. S. 1042.

Lipinski, C., Rondo alla Polacca pour le Violon av. acc. de II Violons, Alto, Basso, Cors, Trompettes et Timballes ou de Pianof. Oeuv. 7. S. 969.

Lvoff, Alexis, Première Fantaisie pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Quat. ou de Pianof. Nouv. édit. revue et corrigée. S. 969.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Serenate et All. giososo pour le Pianoforte avec accomp. d'Orch. (Kenzertstück). S. 976. Merk, Joseph, Concertino pour Violoncelle avec acc. de grand

Orchestre ou de Pianof. Oeuv. 17. S. 1045.

Nohr, Friedr., Concertante pour Flûte, Hauthois, Clarinette, Cor et Basson av. acc. d'Orch. Oeuv. 10. S. 786.

Prume, F., La Melancolie pour le Violon avec Orch. ou Pianof. S. 372.

Ries, Hubert, Second Concerto pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 16. S. 970.

Schmitt, Aloys, Souvenir à John Field. Rondeau brill. pour le Pianof. av. accomp. d'Orch. Op. 101. S. 327.

Täglichsbeck, Th., Variations sur un Air Stirien pour le Violon av. accomp. d'Orchestre ou de Pianof. Ocuv. 12. S. 925.

Concertino pour le Violon av. accomp. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 14. S. 1044.

Tuleu, Fantaisie pour la Flûte avec accomp. d'Orch. Oeuv. 78. S. 1042.

Weber, C. M. v., Romanza Siciliana per il Flauto principale con accomp. di Orchestra ove di Pianof. (Opera inedita N. 2.) S. 1042.

c) Harmonie - und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergi.

Siehe in deu Uebersichten der in jedem Vierteljahre neu herausgekommenen Musikalien unter der ersten Rubrik: Für Orchester, zugleich mit Harmoniemnsik.

d) Kammermusik.

a) für mehrere lastrumente.

Baumann, J., Grand Divertissement pour la Flûte av. acc. de Pianof. S. 1027.

Berbiguier, III petites Soirées dramatiques pour Flûte avec Pianof. Liv. 1, 2. 3. S. 1026.

Ecrin des jeunes Flûtistes pour Flûte et Pianof. IV Suites. S. 1027.

Beriot, Ch. de, VI Etudes brillantes pour le Violon av. acc. de Piano ad libit. Oeuv. 17. S. 967.

Bertini, Henri J., jeune, Premier grand Sextuor pour Pianof. Il Violons, Alto, Veelle et Contrebasse. Oeuv. 79.

Second Sextuor (für dieselben Instrumente.) Ocuv. 85. S. 597.

Troisième grand Sextuor pour Piano, 2 Violens, Alto, Veelle et Contre-Basse, Oeuv. 90; — Quatrième Sextuor etc. Oeuv. 114. S. 865.

Böhner, Louis, Fantaisie pour Piano et Clarinette ou Violon. Oeuv. 68. S. 1027.

Drouet, Louis, III grands Duos concertans pour II Flûtes. Oeuv. 407. N. 1, 2 u. 3. S. 371.

Fürstenau, A. B., Fantsisie pour la Flûte et le Piano. Oeuv. 90; - Adagio et Polonaise, Oeuv. 91; - Introduct. et Rondino, Oeuv. 92 (im ersten Theil der Mustersammlung der vorzüglichsten Originalwerke der berühmtesten Meister für Flöte und Pianof.). S. 1041.

III Duos concertans faciles et agréables pour Il Flûtes. Ocuv. 114. S. 1041.

Gross, J. B., Variat. de Concert sur - ,,les Huguenots" pour Violoncelle av. acc. de Quat. ou de Pianof. Oeuv. 30. S. 1026.

Halm, Anton, Gresses Trio, concertant für Pianof., Violine und Vcello. 58. Werk. S. 400.

Hummel, J. N., Oeuv. posth., Introduct. et Variat. concertans pour Piano et Violon. N. 2 und Quatuor pour Piano, Violen, Alto et Veelle. N. 4: auch Introduct. et Rondo pour deux Pianof. N. 5. S. 863.

Hünten, Franc., Second Trio pour Piane, Vielon et Vcelle. Oeuv. 91. S. 924.

Kocken, III petites Fantaisies pour Basson av. acc. de Piano. Liv. 1, 2, 3. S. 1026. Kummer, Kaspar, Studien für die Flöte etc. mit Begl. des Pfte.

Op. 97. S. 579.

Ill Quatuors pour Flûte, Violon, Alto et Vcello. Oeuv. 99. S. 1043.

Lasekk, C., et F. A. Rummer, Romances sentimentales pour Piano et Velle. Liv. II. S. 1026.

Mozart, W. A., IV Sonates pour Pianof., Violon et Violoneelle. Nouvelle édition. S. 1016.

Reissiger, C. G., 9tes Trio für Pianof., Violine und Vcello. Op. 103. — 10tes Trio für dieselben Instrum. Op. 115. 11tes Trio. Op. 125. S. 701.

XIIme Trio pour le Pianof., Violon et Vcelle. Oeuv. 137. S. 923.

Schmitt, Aloys, Il Quatuors pour Il Violons, Viola et Vcelle. Ocuv. 80. - Il Quatuors etc. wie vorher, Ocuv. 81. N. 1 u. 2. S. 328.

Sörgel, W., Quartett für 2 Violinen und 2 Violen. Op. 35. S. 453.

Spohr, Louis, Concerto pour le Violon avec accomp. de Pianof. Ocuv. 1. S. 970.

Veit, W. H., troisième Quatuor pour II Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 7. S. 970.

β) Für ein Instrament.

Adam, Adolph, Grand Galop de Guido et Ginevra, arrangé pour le Piano. S. 25. Anger, Louis, VI Pièces melodieuses pour le Piano. Ocuv. 1.

Auswahl verzüglicher Werke in gebundener Schreibart (für Gesang- und lustrumental-Compos.) S. 329.

Bach, J. Seb., l'art de la Fugue etc. Edition nouvelle - par Ch. Czerny. Liv. III. S. 3.

Ocuvres complets. Liv. 4. Edit. nouvelle par Ch. Czerny. S. 1016.

Beethoven, L. v., Fantasie für Pianof., Orchester und Chor, Op. 80, für 4 Hände arrangirt. S. 997.

Belcke, C. G., VI Marches à 4 m. Oeuv. 15. Liv. II. S. 186. Berbiguier, T., 42 Airs variés, Rondos et Fantaisies arrangés pour la Flûte seul. Quatre Suites. S. 1041.

Bener, F. W., Trennung und Wiedersehen, eine musikalische Ekloge für das Pianof. S. 102.

Vertini, Henri, jeune, Grandes Etudes artistiques pour le Pfte.

I-V. Suite. Oeuv. 122. S. 243. Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke für das Pianof. 4händig.

Op. 9. Heft. 1 u. 2. S. 975.

Klänge für Kinder, oder erste Belehrungen für kleine Aifanger auf dem Pianof. zu 2 und 4 Händen. Op. 12; - Jugendlust. Eine Reihe sehr leichter Tanze mit Fingersatz. Op. 13, Heft 2 und 3; - Guirlande musicale etc. à 4 m. Oeuv. 14; — Triolet musical, en forme de Valses à 4 m. Oeuv. 15. S. 1045.

Bufgmüller, Norbert, Sonate in F-moll für das Pianol. Op 8.

S. 456.

Rapsodie pour le Piano. Op. 13. S. 456 (eigentlich 457). Bargmüller, Ferd., Reminiscenses sur "Guido et Ginevra"
pour le Pianof. Oeuv. 44. Liv. 1, 2 et 3. S. 999.

Chepin, Fr., XXIV Préludes pour le Piano. Oeuv. 28. S. 1039. IV Mazurkas pour le Piano. Oeuv. 33. - III Valses brillantes pour le Piane. Oeuv. 34 in 3 Heften. S. 1040. Chwatal, F. X., Introd. et Variations amusantes à 4 m. Oeuv. 29. S. 186.

Czerny, Charles, Réminiscences de l'Opéra: Guido et Ginevra. Ocuv. 516. Liv. I et II. S. 25.

Verschiedene Uebungswerke für das Pianof. Op. 453 in 6 Heften; Op. 299; 335; 355; 399; 400, u. Vollendungs-schule, 1. u. 2. Heft. S. 375.

Lieder von Franz Schubert, für das Klavier übertragen.

S. 949.

Zweihandige Werke für Pianof. Op. 540. Heft 1, 2 u. 3; — Op. 548, 549, 550 und 551; — ferner VIII Scherzi capricciosi, Op. 555, Parte 1—4. S. 997 u. 998.

Donizetti, G., Lucrezia Borgia, Oper in 3 Akten, Pianoforte,

2handig. S. 557.

Davernoy, J. B., Cavatine de Donizetti pour le Pianoforte, Ocav. 71; - Mélange sur les motifs de Piquillo etc. pour le Pianof., Oeuv. 83; - ferner Oeuv. 86, Liv. 1. und 2; Oeuv. 88, Liv. 1, II et III; Oeuv. 89. S. 100. Fantaisie sur des motifs du Domino noir à 4 m. Oeuv.

87. S. 185,

III Fantaisies sur "Guido et Ginevra" pour le Piano. Ocav. 85. Liv. 1, 2, 3. S. 999.

Erfurt, C., Pièces faciles à 4 m. Oeuv. 40. S. 186. Plore théatrale pour le Piano. 52. Heft. S. 668.

Fürstenau, A. B., 24 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität auf der Flöte. Op. 125. Heft 1. S. 1041.

Der Gesellschafter. Unterhaltungen für das Pianof. 2. Jahr-

gang. S. 459. Gleichauf, Xav., Grand Concerto pour le Pianof. av. Orch. par Louis van Beethoven, Oeuv. 73, arrangé à 4 mains (aus Es-dur). S. 996.

Händel, G. F., 6 Fugen und ein Capriceie für Klavier oder Orgel. S. 303.

Henselt, Adolph, Impromptu arr. à 4 m. S. 563.

Oeuv. 8, 9 et 10 pour le Piano. S. 623.

Pensée fugitive pour le Piano, Oeuv. 8; - Scherzo. Ocuv. 9, und Romance, Ocuv. 10, sämmtlich für 4 Hände eingerichtet. S. 996.

Hermanuz, J., Rondo über ein Thema aus Oberon für das Pianof. Oeuv. 4. S. 101.

Herz, Jacq., Grand Valse de Guido et G., pour le Piano. S. 25.

Herz, H., Album des Pianistes pour 1839. S. 271. Hopfe, Jul., Der Polterabend, Polonaise für das Pianof. Op. 3. S. 102.

Hummel, J. N., Ocuvres posthumes pour le Piano. N. 3, 6, 8, 9. S. 863.

Hünten, Franç., IV Airs de Ballet de l'Opéra: Guido et Gin. pour le Piano. Liv. 1—4. S. 25.

III petits Rondeaux pour le Piano etc. Oeuv. 102; Les Concurrents etc. pour le Pianof. Oeuv. 103. Liv. I et II; - Rondeau alla Polacca. Oeuv. 110. S. 101.

Kalkbrenner, Fréd., Souvenir de Guido et Ginevra. Fantaisie

brillante pour le Pianof. Oeuv. 142. S. 25.

XXV grandes Etudes de Style et de Perfectionnement pour le Pianof. composées pour servir de Complément à la Méthode de Piano. Oeuv. 143. Cah. I et II. S. 922.

Rarr, H., Nocturne sur un Air de Caraffa à 4 m. S. 186. Klebe, J. C., Grande Sonate à 4 m. Oeuv. 12. S. 185.

Kleinwächter, L., Ouverture. Op. l., arrangirt für 4 Hände. S. 563.

Körner, G. Wilh., Der angehende Pianofortespieler. Ganz leichte Uebungsstücke etc. Op. 12. Heft 1. S. 85.

Rücken, F., Introd. et Polonaise brillante à 4 m. (Original-Bibliothek 19. Heft). S. 186.

Kulenkamp, G. C., Ill Nocturnes pour le Pianef. Oeuv. 53. S. 101.

Kummer, Kaspar, Studien für die Flöte etc. Mit willkührlicher

Begl. des Pianof. Op. 97. S. 579.

Runze, G., Walzer und Galoppe nach Opernmotiven für Pianof.
Op. 31, 32 u. 33. S. 999.

Lortzing, G. A., Ballet aus Czaar und Zimmermann, 2händig. S. 563.

Messemäckers, L., Ouverture de Roberto Deuvereux, Opéra de G. Donizetti, 2händig. S. 563.

Mockwitz, F., I. Sinfonie de J. W. Kalliwoda arr. à 4 m. (neue Aufl.) S. 564.

Ortlieb, E., Sonate pour le Pianof. S. 1000.

Osborne, C. A., Morceau de Concert. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: "Guido et Ginévra" pour le Piano. Ocuv. 29. S. 999.

Pixis, J. B., Grand Caprice dramatique sur les Huguenets à 4 m. Oeuv. 131. S. 185.

Potpourri pour le Pianof. sur l'Opéra: Guido et G. (2 u. 4handig.) S. 25.

Reissiger, C. G., Rondeau brillant pour le Pianof. Oeuv. 59. S. 92.

Rittersberg, Ludw. Ritter v., Album, Prager musikalisches, abwechselnd für Pianof. und Gesang. S. 269. Romanzensaal für das Pianoforte allein. Heft 1. S. 1028.

Rosenhain, Jacques, 4 Romances pour le Piano. Oeuv. 14. -Morceau de Salon. Romance pour le Piano. Oeuv. 15. — XII Etudes caractéristiques. Oeuv. 17. S. 705.

Scheibner, C. A., Grande Sonate pour le Pianof. Ocuv. 5. S. 1017.

Schlums, August, Quatuor de Louis Spohr, arr. à 4 m. (neue Aufl.) S. 564.

Schmidt, Martin, Lieder von C. G. Reissiger für das Pianof. übertragen. 2 Hefte. S. 950.

Schmitt, Jacques, Bagatelles en forme de Mazurkas pour le Pianof. Oeuv. 255. S. 102.

Schubert, F. L., Variat. faciles et agréables à 4 m. Ocuv. 24. S. 186.

Premier Concerto pour le Piano par Fel. Mendelssohn-B., à 4 m. S. 562.

Schuncke, Charles, le Pensionnat. Pièces faciles et brill. pour le Pianof. à 4 m. Cah. 1-12. S. 374.

Schwencke, Ch., III Divertissemens pour le Pianof. sur des motifs de Guido et Ginevra. Ocuv. 53, N. 1, 2 u. 3. -Amusemens pour le Pianof. à 4 m. sur des thêmes favoris de Guido et Gin. N. 1, 2, 3 und 4. S. 25.

Spohr, L., Duo concertant pour Piano et Violen, arrangé pour le Piano à 4 m. S. 997.

Tauwitz, Ed., Dragoner-Marsch für 2 und 4 Hände arrangirt. Op. 13. S. 1021.

Thalberg, S., Andante pour le Pienes. Genv. 33. - Fautsisie our le Piane sur des thêmes de l'Opéra : Moise de G. Rossini. Oeuv. 33. S. 493.

Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra "Moise" de G. Ressini, arrangée pour le Pianof. à 4 m. Oeuv. 33. S. 997. Touleiter-Uebungen zum Gebrauch für Anfänger. S. 1028. Vollrath, Charles, Polonaise pour le Pienof. Ceuv. 4. S. 102. Weber, Edoward, IV Mazurkas pour le Pianof. S. 102. Wowetzer, F., Studien für des Pianof. 1. Th., enthaltend 400

Fingerübungen mit rubender Hand in verschiedenen Tonund Taktarten etc. S. 1029.

Weyse, C. E. F., Oaverture zur Oper Kenilworth, 4händig. S. 832.

Will, C. Ch., Introduction et Variations sur un Air suisse pour le Pianof. S. 1001.

Wilsing, Fr. Ed., IH grandes Sonates pour le Planof. Oeuv. 1. N. 1. S. 181.

Ili Sonates (grandes) pour le Pianof. Ouv. 1. N. 2 et 3. S. 1001.

Wysecki, C. N., 4 Krakowisks pour le Piano. Ocuv. 1. -II Rhapsodies. Oeuv. 2. S. 641.

γ) Für die Orgel.

Buck, J. F, und Wagner, C. W. L., Choralbuch des protestantischen Bayern. S. 642.

Händel, G. F., 6 Fugen und ein Capriccio. S. 303. Hartiz, Xav. Ludw., Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegl. S. 385.

Heinrich, J. G., Ausgesetzte Chorale mit den gebränchlichsten Abweichungen und einer Auswahl kirchlicher Zwischenspiele. Heft 1. S. 1025.

Hesse, Adolph, 7 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 60. S. 580.

Höpner, C. G., 9 ausgeführte Choräle in 9 verschiedenen For-

men. Op. 10. S. 812. Hummel, J. N., Préludes et deux Fugues pour l'Orgae. Geuv. posth. N. 7. S. 863.

Körner, Gotthilf Wilh., Der angehende Organist. 10. Werk. 2te Aufl. S. 61.

Kühmstedt, Fr., Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- und Orgelkomposizionen in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten etc. Op. 4. Heft 1. S. 890.

Kunkel, Franz Joseph, Ratholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, 4stimmig mit zweckmässigen Eingangs-, Zwischen- und Nachspielen bearbeitet. S. 384.

Lohmann, J. H. D., Choralvorspiele. S. 581.

Müller, J. J., Trio und Fuge. Op. 86. S. 580.

— Variationen über "Valet will ich dir geben". Op. 76. S. 1024.

Rinck, Ch. H., Der Choralfreund. 7r u. letzter Jahrg. Op. 122. - 24 fugirte Orgelstücke nebst Uebungen durch alle Tenarten für angehende und geübtere Orgelspieler. Op. 120. S. 247.

Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgelspielen. 1. Th. 1. u. 2. Lief. Op. 124, S. 248.

Schütze, Frdr. Wilb., Praktische Orgelschule mit fortgesetztem Handbuche. 2. Theil. S. 202.

praktische Orgelschule etc. 2te verb. u. verm. Auslage 1840. S., 941.

Trube, Adolph, Choralbuch nach Hiller mit Zwischenspielen. 1838. S. 384.

Weyse, C. E. F, Neues dänisches Choralbuch, 4stimmig ausgesetzt. S. 470.

V. Korrespondenz.

Algier. S. 850. Amsterdam. S. 466. Augsburg. S. 46.
Berlin. S. 66, 141, 216, 235, 333, 351, 416, 467, 590, 721, 819, 925, 956, 1009, 1029.

Bologna. S. 626, 857. Braunschweig. S. 791. Breslau. S. 429. Brieg. S. 745. Brixen. S. 615. Bückeburg. S. 1050. Coburg. S. 543. Colmar. S. 726. Corfu. S. 852. Dessau. S. 304, 1049. Dobberan. S. 744. Dresden. S. 10, 11, 310, 331, 632, 777, 898, 430, 954, 964, 1045. Däben. S. 634. Düsseldorf. S. 463. Erfart. S. 105, 151, 207, 709, 1034. Florenz (mit Toskana). S. 171, 390, 627, 857, 881, 905. Frankfurt a. M. S. 43, 71, 204, 306, 461, 485, (549). Falda. S. 747. Genua (mit Herzogthum). 8. 173, 405, 669, 953. Gera. S. 955. Göttingen. S. 567. Haag in Holland, S. 466. Halle a. d. Saale. S. 88, 374, 464, 537, 538. Hannover. S. 536. Jena. S. 208, 352. Italien. S. 112, 168, 193, 212, 254, 368, 390, 404, 422, 605, 624, 645, 669, 693, 837, 853, 881, 905, 932, 952. Karlsruhe. S. 104. Kassel. S. 108, 128, 139, 601, 1001. Ropenhagen. S. 470, 610. Leipzig. S. 12, 34, 50, 71, 88, 110, 130, 174, 177, 214, 239, 256, 286, 370, (392), 393, 427, 471, 541, 821, 839, 878, 901, 936, 958, 975, 1006, 1031, 1047. Lissabon. S. 314. Lombardisch-Venezianisches Königreich (im Allgemeinen). S. 193, 212, 254, 371, 423, 670, 693, 932. Lucca. S. 391, 905. Lübeck. S. 584. Magdeburg. S. 232, 583, 1004, 1006. Mailand. S. 193, 271, 422, 670, 932, 952. Mainz. S. 534. Mantua. S. 694. Modena (Herzogthum). S. 628. München. S. 442, 486, 503, 519, 581. Neapel (mit dem Königreiche). S. 113, 368, 605, 837, 853. Neu-Ruppin. S. 234, 744. Odessa. S. 852. Oldenburg. S. 540. Padua. S. 695, 935. Palermo (mit dem Königreich Sizilien). S. 112, 369, 605. Paris. S. 46, 189, 406, 824, 835, 932. Das Meiste siehe im Feuilleton. Parma (mit Herzogthum). S. 391, 645. Pavia. S. 693, 933. Petersburg. S. 373. Piacenza. S. 906. Pisa. S. 391, 882. Potsdam. S. 522, 797. Prag. S. 33, 149, 161, 190, 407, 424, 570, 740, 958, 986, 1051. Riga. S. 30, 274. Rom (mit Kirchenstaat). S. 168, 369, 607, 624, 854, 953. Rotterdam. S. 900. Spanien. S. 760, 852. Strassburg. S. 209, 447, 725. Triest. S. 424, 936, 953. Turin (mit Piemont). S. 173, 273, 404, 646, 953.

Venedig. S. 254, 273, 424, 695. Verona. S. 212. Viaregio. S. 905. Weimar. S. 354. - 662 (allgemeiner Bericht); 690. Wien. S. 106, 127, 146, 166, 250, 364, 387, 403, 420, 446, 449, 610, 629, 647, 666, 848, 880, 896, 981.

Utrecht. S. 466.

VI. Miscellen.

Abresch, neder Tenor in Frankfort a. M. S. 307. Adler, Instrumentenmacher in Paris, Verbesserung des Fagotts. S. 258.

Album omanie in Paris. S. 46, 152, 179.

Anzeigen von Verlags-Eigenthum. S. Rubrik VIII, unter Anküudigungen und Intelligenzbi.

Apparat, neu erfundener, die verlorene Stimme wieder zu erlangen. S. 196.

Auber, an Paer's Stelle, wird königl. Musikdir. in Paris. S. 490.

Auskunfts-Bure au für musikal. Angelegenheiten jeder Art, neu errichtet in Wien. S. 449.

Barmann, Vater und Sohn, in München. S. 444, 445, 505. Bajaderen in Leipzig. S. 427, 472. In Berlin S. 468, 591,

Baleares, Tonkunst u. Stand der Tonkunst auf diesen Inseln. S. 1034.

Basily, Kapellmeister der Peterskirche in Rom. S. 609.

Bausch, bester Violinbogenmacher. S. 378.

Beethoven-Denkmal, Konzerte für dasselbe. S. 378, 425, 474, 488, 540, 778, 1033.

Berlyn, A., junger Komponist in Amsterdam. S. 962. Boieldieu, dessen Statue. S. 616.

Botgorschek, Fräul., Altistin des Dresdu. Theaters. S. 539, 541. Böhner, Louis, lebt noch. S. 378.

Bückeburg's guter Musikzustand. S. 1051.

Bühnert, Prof. des Streichbasses am Konservator. in Prag, an Hüttner's Stelle. S. 1055.

Cedmon, augelsächsischer Dichter des 7. Jahrhunderts. S. 267. Contrabass, neuer, auf Tastatur und mit Bogen zu spielen. S. 802.

Darms aiten, neue Art derselben, die der Hitze widersteht. S. 842. David, Giov., im Alter, bei seinem Austreten in Wien. S. 366; in Italien. 423.

Dessau's Theater- und Musikwesen, Stand desselben u. Wunsch für ein stehendes Hoftbeater. S. 1049.

Döhler, Pianist. S. 505, 1036.

Donizetti's u. Mercadante's gegens. Stellung in Neapel. S. 114. Dreyschock, Alex., Klaviervirtuos. S. 290.

Drouet, Louis, bekannten Flötenvirtuosen, neues Austreten. S. 370, 418, 467. Druckfehler. S. 434, 1058.

Eben, neuer Virtuos auf der Strohfidel. S. 416.

Ehrenbezeigungen und Beförderungen. S. 83, 90, 232, 242, 290, 333, 352, 367, 374, 378, 395, 423, 473, 489, 506, 592, 626, 735, 900, 907, 1012.

Erwiderung von Dr. Gustav Schilling gegen Herrn Hofraths

Hand Warnung. S. 132. Euterpe, über den Fortgang der zweiten Sekzion derselben (in

Leipzig). S. 90. Fosca, Alexander, Sohn des berühmten, erstes Austreten in seiner Vaterstadt, Karlsruhe. S. 104.

Fesca, Henriette, junge Altsängerin. S. 1004.

Fétis, dessen Widerlegungskunst. S. 650. - Als Vorsteher des

Konservatoriums zu Brüssel. S. 729. Feuilleton. S. 152, 178, 195, 217, 241, 258, 274, 290, 314, 338, 356, 378, 394, 410, 434, 450, 473, 489, 506, 522, 544, 572, 593, 615, 650, 672, 697, 714, 728, 746, 762, 779, 802, 826, 841, 858, 882, 906, 938, 961, 1011, 1034, 1056.

Fingo - Kriegsgesang (an der Westküste Afrika's). S. 279. Fink, G. W., Wegen Verspätigung der Erwiderung des Dr. G. Schilling. S. 34; - Des Herrn Grafen von Hohenthal-Städteln Schreiben an die Redakzion, weitere Unternehmungen desselben und Antwort darauf. S. 47; — Zusatz zu Astorga. S. 230; — Berichtigung der Werke und Ausgaben Orlando de Lasso's zu Dehn's Uebers. nach Ant. Schmid's. S. 273. — Ueb. John Barnett's Oper: Farinelli und über Moritz Haupt. S. 376; — Vorwort zu den neuen Nachrichten aus München. S. 441; — Nachschrift zur Topografie von Strassburg. S. 895; — Ueber Lie-

der fild des Planof. eingerichtet. 8. 949; - Berichtigung über Manuel Garcia. S. 962; — Zum Titelkupfer. S. 1037. Florenz hört Haydn's Schöpfung mit Staumen. S. 857. Forbes, Schotte, wichtig für die dortige Kirchenmusik des 17.
Jahrhanderts. S. 263. Frankfurter Mozartstiftung (vgl. 1838 S. 511). S. 540. Französische Benotzung deutscher Volkslieder, eine bemerkenswerthe. S. 748. Ghys, Vielinist aus Belgien. S. 726. Glack, Ritter, zu seinem Leben (7). S. 616. Golde, Musikdir. des Militarohors in Erfart, auch als Militarkomponist. S. 710. Goldschmidt, als Klavierspieler (in Prag). S. 425. . . . Basse, Aug., Hornist in Dresden. S. 954.

Habeneck, Franz Auton, Lebensbeschr. S. 440.

Hafner, K., Violinspieler aus Wien, Schüler Mayneder's. S. 90. Hagedorn, Dem., Sängerin. S. 741.

Halevy ist Professor der lyrischen Komposizion am Konservatorium zu Paris geworden. S. 728.

Haupt, Moritz, als Romponist. S. 376.

Hilf, Christoph, junger Violinvirtuos (mit Thatsachen aus seinem Leben). S. 979.

Hillers, Ferd., erste Oper "Romilda" in Mailand. S. 271. Italien is che Operngesellschaft in Wien. S. 610. Just, A., als Komponist in Berlin. S. 417.

Kässling, J. G., Instrumentenmacher in Leipzig. (Positive und kleinere tafelförmige Pianof.) S. 90.

Kalkbrenner, Fr., protestirt gegen seine Biografie von Fétis. S. 450.

Kemble, engländische Sängerin in Italien (Urtheil über sie). S. 424, 935.

Konservatorium der Musik zu Paris. S. 450. Konzertprogramme des Pariser Konservat, der Musik. S.

178, 258, 338, 356, 396. Konzertwesen in München. S. 442 u. f. Küttel, Jos., Flötist, Schüler Fürstenau's. S. 207.

Lacombe, Louis, als Pianofortespieler und Komponist. S. 403. Lami, Schulgesanglebrer im Jura. S. 274.

Langenschwarz, Frau Dr., Sangerin. S. 472.

Liszt in Italien. S. 171, 172, 173, 370, 391, 609, 905, 961. dessen Schreiben wegen Beethovens Denkmals. S. 906. Löwe, Sängerin in Berlin, über sie, als Theatersangerin, S. 44, 591, 820.

Lutzer, Dem., Sängerin, gastirend (in Frankfurt a. M.) S. 462, 743, 841, 856.

Mab. Protestation gegen ihn. S. 729. Mancherlei. S. 90. Siehe dafür Fenilleton.

Mannheimer Musikverein, s. Fest des 10jährigen Bestehens. S. 962.

Mazzucato, Alberto, an Mauri's Stelle Mädchengesanglehrer des Konservator. in Mailand. S. 933.

Menter, Joseph. Violoncell-Virtuos in München. S. 389. Methfessel, Ernst, Hoboist. S. 607 und weiter, auch über seine neuen Obsenröhre S. 672.

Michruz, Georg, des Klavier. sonderb. Konsert in Wien. S. 420. Mollenhauer, die Gebrüder. S. 780.

Molique, B., ans Stuttgart in Prag und Wien. S. 149 u. 166. S. 388. — In München. S. 504.

Müller, die 4 Gebrüder, Quartettspieler. S. 93, 426, 927. Müller's, Joh. Immanuel, Verzeichniss seiner Komposizionen. S. 775.

Musikfeste. In Düsseldorf, rheinisches Musiksest. S. 314 u. 463.

In Halle an der Saale. S. 395, 434, 464 (Provinzial-Liedertafel); 537 u. 538.

In Mons. S. 410.

In Zweibrücken. S. 434.

In Lübeck (Erstes Musiksest des norddeutschen Vereins). S. 473 und ausführlich 584.

In Paris. S. 522.

In Potsdam. Liedertafelfest. S. 592.

In Rötha, bei Leipzig (zweites Schullehrer-Gesangfest).

In Frankroich beginnende Musikfeste pack deutscher Weise S. 615. In Düben (Sängerfest). S. 634. Ja Greiz (2tes Sängerfest). S. 672. In Erfurt (zum Geburtstage des Königs). S. 709. In Brieg in Schlesien (8tes Musikfest). S. 745. In Braunschweig (zweites). S. 791. In Norwich (England). S. 802. In Amsterdam (beschlossenes Musikfest). S. 900. In Potsdam, Gesangfest des Mürkischen Vereins. S. 925. In Wien (grosses Musikfest). S. 981. Musikunterrichtanstalt, neue, in Prag. S. 802, 1055. Nagel aus Stockholm, Violinist. S. 592 u. 1006. Neue Opern, kurze Angaben derselben. S. 195, 241, 258, 274, 338, 356, 434, 522, 728, 762, 802, 841, 858. Nicosia, Salvatore, ein neues Wunderkind als Violinist. S. 609. Notizen. S. 374, 451, 544. Nourrit's Leichenbegängniss und Inschriften in der Kirche St. Brigida. S. 605. Oboenröhre aus inländischem Holze verfertigt. Nachträgliches. S. 151. Oginski, Fürst Michael, und die Geschichte seiner Polonaise. S. 544. O'Kane, letzter berühmter Harfner in Irland. S. 268. Onslow's Symphonie N. 1, eigene Ansicht über sie. S. 353. Oper in London, neueste Saison. S. 395. Opern, in Nachrichten besprochen. NB. Die neuen Opern in Italien s. in den Nachrichten. Donizetti, Der Liebestrank (in Frankfurt a. M.) S. 46. Auber, Die Gesandtin (in Frankf. a. M.) S. 46, 408. Thomas, Komische Oper: 1717 oder der Pariser Peruquier. S. 70, 570. Fesca, Alexander, Mariette, einaktige Oper, Text von Norbert. S. 105. . Wiener neue Opern und Operatten. S. 106, 127, 146. Birobaum, C., Schauspiel mit Liedern von Tonsetzern in Kassel, S. 140. Adam, Ad., Regine, neueste Oper. S. 153.
Dessauer, Ein Besuch in St. Cyr, kemische Oper in 3 Akten (Prag) S. 190; (in Kassel) 1002. Berlioz, Hector, Benvenuto Cellini, französ. Urtheil. S. 196. Kücken, Frdr., Die Flucht nach der Schweiz, Singspiel in 1 Akt (Berlin). S. 236. Lindpaintner, "Die Genueserin", neue Oper (in Wien). S. 254. Monpou, "Der Pflanzer" (in Paris). S. 274. Hoffmann, E. T. A., "Undine" (Probeversuch in Leipzig). S. 288. Auber, "Der Feensee" (le lac des Fées), Oper in 5 Akt. S. 349. Halévy, Guido und Ginevra (in Berlin). S. 851. Schäffer, Aug., Emma v. Falkenstein, erste Oper. S. 351. Adam, Ad., Zum treuen Schäfer (Dresden). S. 332. (in Wien). S. 632. Rastrelli, Die Neuvermählte, neue Oper (Dresden). S. 332. Lindpaintner, Die Genueserin, neue Oper (in Wien). S. 364, 850. Müller, Adolph, Neue Operetten und Possen (in Wien). S. 367 u. 368, 387. Barnett, John, Farinelli, ernstkomische Oper. S. 376. (Vgl. S. 258).
Halévy, Les treize (die Dreizehn), neue Oper (in Paris).
S. 393, 406. Auber, Le lac des Fées, grosse Oper in 5 Akten. S. 407. Adam, Ad., Der Brauer von Preston, Singspiel, S. 418, 536, 514, 740, 930. Schäffer, Aug., Emma von Falkenstein, erste Versuchs-Oper in Berlin, 419. Bellini, Beatrice di Tenda (in Frankfurt a. M.) S. 461. Auber, Der schwarze Domino (in Frankf. a. M.) S. 461. Chelard, "Die Hermannsschlacht", grosse Oper (in München). S. 504, (in Leipzig) 840.

Lachner, Franz, Alidia, neue Oper (in München). S. 581. Lövenskield, Sarah, Erstlingsoper in Ropenh. S. 610. Donizetti, G., Lucrezia Borgia (in Wien) S. 612. Belisario. S. 613. Neue Operetten und Possen in Wien. S. 630. Oesterreich, Karl, Die Bergknappen (in Weimar). S. 663. Lindpaintner, Die Macht des Liedes (in Weimar). S. 663. Rosenhayn, List um List und noch einige neue Operetten. S. 665. Mercadante, Der Schwur (il giuramento), in Berlin. S. 722. Gläser, Die Mühle von Sanssouci, Festspiel mit Musik (Berlin). S. 722. Hoven, J. (pseudonym), Turandot, neue Oper. S. 723. Lortzing, Die beiden Schützen, Operette (neu in Berlin). S. 723. Adam, "Regine" (neu, in Berlin). S. 820. Lortzing, neue komische Oper: Caramo oder das Fischerstechen (in Leipzig). S. 822. Halevy, Der Scheriff, neue komische Oper in 3 Akten. S. 824. Ruolz, La Vendetta, in 3 Akten. (Beurtheilung). S. 835. Adam, A., La reine d'un jour, in 3 Akten. (Beurtheil.) S. 836. Auber, Acteon, Operette (in Wien). S. 849. Gerli, Il Sogno punitore (neue Oper in Algier). S. 851. Mainzer, La Jacquérie (neue Oper in Paris). S. 858. Clapisson, Die Sinfonie (neue Oper in Paris). S. 858. Wiener Possen, Pantomimen etc., neue. S. 880. Meyerbeer, Ghibellinen in Pisa (Musik der Hugenotten) in Wien. S. 896, 1092. Donizetti, G., Marino Faliero (in Berlin). S. 929. Oratorien und geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Drobisch, C. L., neues Orat.: Moses auf Sinai. S. 46. Spotr, L., Hymne, Ged. von J. F. Rohdmann, Op. 98. (in Leipzig). S. 111. Herrstell, Organist in Kassel, Dem Herrn gehört die Erde. Männerchor mit Blasinstr. S. 129. Wiegand, Rantate, ged. von Mayer (in Kassel). S, 140. Grell, Ed., neue Kantate: Die Israeliten in der Wüste (in Berlin). S. 146. Mühling, Abbadonna, Oratorium (in Magdeburg). S. 233. Berger, L., Kyrie (aus seinem Nachlasse; in Berlin). S. 236. Mendelssohn-B., Fel., Orat. ,, Paulus" (in Wien). S. 250. Schueider, Frdr., Orat. Gethsemane u. Golgatha. S. 304. Berger, Louis, Sstimmiges Kyrie und Gloria a Capella (nachgelassenes Werk). S. 334. Mozart, Sohn, Der erste Frühlingstag, Kantate. S. 404. Schneider, Frdr., Absalon, Orat. (in Berlin, neu). S. 468. Lachner, Franz, Die 4 Menschenalter (in München). S. 488; (in Potsdam). S. 798. Röder, Messiade, Oratorium (in München). S. 489.

— Caecilia, oder die Feier der Tonkunst. Grosse Kantate. S. 520. Mühling, Aug., Bonifacius, neues Oratorium, ged. von Aug. Kahlert. S. 584. Gährich, Duett für Tenor und Bass mit Begl. der Orgel. und der Bassposaune. S. 591. Grell, A. E., Der 23. Psalm. S. 591. Löwe, C., Die Siebenschläfer, Orat. (Erfurt). S. 710. Beethoven, L. v., Der glorreiche Angenblick. Kantate. 8. 711. Schneider, Friedr., Zur Einweihung einer Kirche (net, noch MS.) S. 745. Mendelssohn-B., Paulus, Oratorium (in Braunschweig). S. 791, 955, 981. Löwe, C., Orat.: Die eherne Schlange. S. 926. Thomas, Ambros., neues Requiem (in Paris). S. 858. Wagner, E. D., Zögling der Berliner Akademie der Künste, Motette. S. 926. Grosheim, Dr., Der 89. Psalm, Motette; eine andere von Endter (neu). S. 1003.

Rungenhagen, C. F., Festkaatste, ged. von Fr. Förster (neu). S. 1010. Orchesterbau für grosse Musikfeste, namentlich in Kirchen: S. 586. Orchesterverein in Magdeburg. S. 1004. Paganini, sehr krank (schon früher hemerkt). S. 729. Pianoforte, neue, von Breitkopf und Härtel nach Broadwood gebaut. S. 879, 904. Piccini, ein erfolgreicher Brief seinetwegen. S. 594. Pleyel, Maria Camilla, Mad., Klaviervirtnesin. S. 878, 903, 985. Polimächer, Klarinettist u. Militärkomponist. S. 234. Probearbeiten der Eleven der akademischen Schule zu Barlin. S. 592. Provinzial-Liedertafel in Halla. S. 464. Prume, Violinist aus Lüttich. S. 204, 207, 287, 314, 371, 901, [°]956, 958. Reformazions-Jubelfeier, dreibundertjährige, zu Leipzig. S. 428, 930. Remmers, aus Jever im Oldenburgschen, Violinvirt. S. 143. Riefstahl's Quartett-Unterhaltungen in Frankfurt a. M. S. 71, 207 u. 308. Ritter, Organist in Erfurt, seine neuesten Kompos. S. 712. Rom, Der Accademia di Santa Cecilia diesjährige Ehrenmitglieder. S. 854. Rosenhain, J., Pianofortespieler und Komponist. S. 822, 858. Rossini ist ein Fischhändler geworden. S. 544. in Bologna am Liceo communale di Musica zum Consulente oporario perpetuo ernannt. S. 627. soll eine neue Oper schreiben. S. 650, 728. Dem ist nicht so. S. 854. Sähr, Fräul., Sängerin aus Frankfurt, wird empfohlen. S. 350. Schebest, Agnese, in Mailand. S. 933. Schlick, Violencollist in Dresden. S. 215 u. 1047. Schmitt, Aleys, als Virtues und Komponist (in Mainz). S. 534. Schmitbach, Fagottist. S. 744. Schneiders, J., Gesanginstituts-Abonnement-Konzerte in Berlin. S. 929. Schwedisches Gesangbuch, nenes, u. Kirchengesang. S. 746. Simon von Brüssel, Erfinder des Harfenpedals? S. 268. Spontini auf seiner Reise in Italien. S. 169, 242, 369, 378. Iu Paris. S. 378, 395, 420, 506, 593, 609, 722 (wieder in Berlin). Stark, Maximilian, Baritonist und merkwürdig gebildeter Falset-Sopran. S. 819. Steinmüller, Sänger am Theater zu Hannover. S. 743. Stockl-Heinefetter, Klara, Sängerin. S. 742. Symphonicen, Ouvert. u. Konzerte, in Nachrichten besprochen.
Haake, W., Concertino für den Fagott (nen, in Leipzig). S. 50. Sterndale-Benett, W., Neues Konzert für das Pianof. (in Leipzig). S. 72. Lachaer, Franz, sechste Symphonie (in Leipzig; gedruckt bei Haslinger). S. 73, 488. Hauschild, E., neue Ouvertore (erste veröffentlichte Arbeit in Leipzig). S. 89. Sterndale-Benett, W., neue für das Konzert in Leipzig geschriebene Ouverture: "Die Waldnymphe". S. 89. David, Ferd., neue Violinvariazionen über Mozarts Lied: Wenn die Lieb etc. (in Leipzig). S. 111. Haake, W., Fantasie f. d. Flüte (neu; in Leipzig). S. 111. Griebel, H., Concertino und Variazionea für die Hoboe, neu (in Leipzig). S. 130. Dobreynski, Symphonie, in Wien den 3ten Preis erhalten (in Leipzig). S. 214. Verhulst, Ouverture (in Leipzig), H moll. S. 215. Moscheles, Pastoral-Konzert für das Pianof., MS. (in Leipzig). S. 246. Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture (neu, in Leipzig). S. 246 u. 257. Schubert, Franz, nachgelassene Symphonie aus C dur (in Leipzig). S. 256. Schnyder v. Wartensee, Symph. (in Frankf. a. M.) S. 308.

Lindpaintner, neue Fest-Ouverture (in Berlin). S. 333.

Berger, Louis, Pianef.-Ronzert (unchgeless. Work). | S. 334. Schultz, Ad., neue Symphonie, die erete (in Berlin). S. 335. Reber, neue Symphonie (in Paris). S. 338. Molique, Violinkonzert in D dur (neu; in Wien). S. 386. Menter, Joseph, Konzert-Komposizionen (in Wien). S. 389. Lacombe, Louis, Ouvertures. S. 403. Jansa, Prof. in Wien, neues Violinkonzert. S. 404. Weber, F. D., Sextett für 6 Posaunen. S. 408. Goldschmidt, Siegmund, Ouverture zu Shakespeare's Remee and Julie. S. 410. Pentearieder, Ouverture zu Otto von Wittelsbach (in Münchea). S. 504. Bärmann, der Sohn, Konzertkomposizionen. S. 505 u. f. Röder, Symphonie (in München). S. 520. Schmitt, Aloys, Symphonie in Esdur; dann Tongemälde für das Orobester (in Mainz). S. 535. Pott, Aug., neue Bravour-Variazionen für die Violine (Oldenburg). S. 540. David, F., neues Violin-Konzert (in Lübeck), S. 588. Schneider, Jul., Choral mit Var. f. die Bassposaune u. Orgel. S. 591. Reissiger, C. G., Erste Symphonie (In Potsdam). S. 798. Spohr, L., sechste Symphonie. S. 858. Morlacchi, neue grosse Ouverture (in Dresden). S. 899. Stahlknocht, A., Zögling der Berkiner Akademie der Kunst, Symphoniesatz. S. 926. Prume, F., Violinkonzert N. 1 u. Air fantastique (MS.) S. 901. Berlioz, Ouvert. "Wawerley" in Leipzig . S. 936. Lindblad, A. F., Symphonie, neu (in Leipzig). S. 937. David, Ferd., latroduct. und Variationen über ein Originalthema für die Violine mit Orch. (ueu). S. 977 Hosse, Adolph, funite Symphonie (MS.) S. 1004, 1007. Kuhlau, Ouverture, genannt Shakespeare. S. 1006. Benedict, J., Ouverture zur Oper: die Warnung der Zigeunerin. S. 1007. Rummer, F. A., neue Fantasie und la Malinconia für Violoncell mit Orch. S. 1008. Berlioz, Hector, Romeo u. Julie, dram. Symph. mit Chören. S. 1011. Schubert, Franz, grosse Symph. in Cdur (Leipz.) S. 1033. Bezdek, G. W., Violinist u. Direktor der philharm. Schule zu Trient, Variazionen für Violine. S. 1053. Taglion i, die berühmte Täezeria, in Wien. S. 629. Teatro,,Alibert" in Rom. Kurze Geschichte desselben. S. 608. Thalberg in Berlin. S. 141; in Petersbarg. S. 373; in London. S. 594, 1037. Theaterzettel-Bibliothek aus aller Welt, angelegt von einem Holländer; merkwürdig. S. 908. Tichatschek, Jos., Tenor in Dresden. S. 418, 427, 467, 472, 544. Unger, Karoline, Sängerin (in Wien). S. 611 etc. (in Dresden) S. 632 u. 698. Vaccai, als Komponist. S. 424. Velluti, Gesangiehrer, jetzt in Dolo. S. 936. Verbesserungen und Neuerungen an Instrumenten in Paris. S. 546, 616, 618, 697, 714. Verdiente Manner um Verbreitung der Tonkunst. S. 274, 290, 396, 490. Verein zur Beforderung der Tonkunst in Holland. Fortsetzung der Geschichte desselben. S. 900. Verfall d. Oper in Neapel; Zustand d. Maestri, Sänger etc. S. 837. Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Conrad, Bruchstück aus seiner neuen Oper "Rienzi" (in Leipzig). S. 71. Benedict, J., Ballade aus ,, Warnung der Zigeunerin" und italien. Romanze (in Leipzig). S. 72. Truhn, F. Hieron., neue Lieder u. Gesänge (in L.) S. 388. Berger, Louis, "Sappho", grosse Szene für Sopran mit Orchester; Andreas Hofer, 4stimmiges Männerlied (in Berlin'. S. 334. Hirschbach, Hermann, 2 neue Quartetten und ein Ouin-

tett (in Berlin). S. 335.

Gährich, Musik zum neuen Ballet "Don Quixote" (Berlin.)

Voit; nesses Quartett (das dritte) aus C moli (Leipzig). S. 303. (in Berlin), 469. Lachner, Franz, Streichquintett, grosses (ungedt.) S. 488. Schmidt, Hermann, Das Jubilaum, neues militar. Ballet (in Berlin). S. 591. Ballets in Wien. S. 639, 850. Reissiger, Kapellmeister, Vokalquartett. S. 890. Weiss, Jul., Scone aus: ,, Orestes', ged.'v. Reinbeck. S. 920. Döbler, gresse Fantasie über Motive aus Benedict's , Warnung der Zigeunerin". S. 985. Wieprecht, Instrumentalsatz f. Militärmusik. S. 1010, Toselli, Joh., Variazionen für Glasharmonika und Pie. (neu). S. 1053. Mendelssohn-B. und L. Kleinwächter, 2 neue Quartette. S. 1054. Vestalin von Spontini, 100ste Vorstell. ders. in Berlin. S. 927. Viaregio, fortges. Geschichte des dortigen Konservat. S. 905. Vie'r neue Gesangschülerinnen der Bertinotti treten auf. S. 370. Voltipresto, ueue Maschine zum Notenumwenden u. Geschichte dieser Maschine. S. 545. Wiens diesjähr. Gewerbsautstellung rücksichtlich auf Musik instrumente etc. S. 666. Wilhem, wichtiger Musiklehrer (Gesang in Schulen) in Paris. Wolff, Gebrüder, Heinr., Violine; Hermann, Strohadel (Frankf.) S. 486. Wunseh, die Erfindung eines Klavierinstr. zum Abactiren freier Fantasien wieder aufzunehmen. S. 139. Wysocki, G. N., Pianist. S. 592. Zeitung, hamburger musik., eingegangen. S. 41. Zimmermaan, Violiavirtuos in Berlin. S. 1005. Zum Titelkupfer. S. 1037.

VII. Musikalische und andere Beilagen.

1ste Bellage, zu N. 3, enthaltend: Faceimile der Hahdschriften von Nic. Paganini und H. Berlioz.

250 Beil. zu N. 15., enthalt. Fucsimile der schottischen Lautenta-bulatur und 12 Melodieen aus dem Skene-Manuskript in unsere Noten übertragen.

Ausserordestliche Beil. zu N. 18, Abhandlung des Herrn v. Winterfeld über die Gesangwerke von Fasch.

Ste Beil. zu N. 23. Verleib uus Frieden. Partitur. Facsimile der Handschrift von Dr. Fel. Mendelssohn-Bartholdy. 4te Beil. zu N. 26, Nachgefühl, für eine Singst. mit Pfte. Fac-

simile der Handschrift von Dr. Louis Spotir,

15te Beil, zu N. 32, Ave Maria, vierstimmiger Gesang. Facsimile der Handschrift von G. Onslow.

6te Beil, zu N. 39, Dreistimmiges Kindergebet, Facsimile der Handschrift von Giac. Meyerbeer.

ste Beil. zu N. 47, Canone a 3 Voci. Facsimile der Handschrift von L. Cherabini.

VIII. Ankündigungen und Intelligenzblätter.

S. 45, 35, 51, 73, 91, 115, 131, 155, 179, 195, 219, 241, 259, 275, 291, 315, 339, 355, 379, 395, 409, 433, 451, 475, 491, 507, 523, 545, 571, 593, 617, 635, 651, 673, 699, 715, 729, 747, 763, 779, 802, 827, 841, 859, 883, 907, 939, 961, 987, 1011, 1035, 1057.

4 36 %

Kën lith Institut zu Berlin

MENRI HERZ.

Bei Breitkopf & Hartel in Leopsig

Digitized by Google

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWEI UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Henri Herz

und den Fac-Similes der Handschriften von

H. Herz. C. G. Reissiger. W. Sterndale Bennet.

A. Adam. B. Romberg.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1840.

NI v. J. 1. (1/2) *



· 1000 ·

The state of the s

A Commence of the Commence of the Art

A CARLO MARTINE CONTRACTOR OF THE SECOND CONTR

INHALT

zweiundvierzigsten Jährganges

musikalischen Zeitung all q e m e i n e n vom Jahre 1840.

Theoretische und historische Aufsätze.

Adam, Adolph, Briefe: Ueber die Musik in Russland, namentlich in Petersburg. S. 727. — Forts. S. 747.

Cheralgesang. Ueber die Begleitung des Choralgesanges theils mit, theils ohne Zwischenspiele. S. 764.

Daprez, Gilbert, Lebensbeschreibung desselben. Nach dem Franzősischen. S. 187.

Fink, G. W., Einleitung. S. 1.

- Uebersicht der vom 1. Oktober bis zum Ende des Jahres 1839 herausgekommenen Musikalien. Mit einer vergleichenden Allgemeinübersicht der Werke des ganzen Jahres. S. 10.
- Rurze Lebensbeschreibungen und Berichtigungen: Rungenhagen, Karl Frdr., S. 42; — (Georg Forster, S. 284); — Heinr. Albert, berichtigt S. 285; - Melchior Franck, vervollständigt in s. Liederausgaben. S. 287; — Hans Georg Nägeli, S. 329; — Victor Clauss. S. 482. — (Die Sängerinnen Felicita Campebuono und Isabella Ober. S. 681). — Marcello, Benedetto. S. 840. - R. Wilh. Henning. S. 840. — Antonio Caldara. S. 843. — J. Fodr. Sam. Döring. S. 885. — (Znberbier, Adelph, u. Geibel, Frdr., Orgelbauer. S. 1025.) — Die Eingeklammerten sind von anderen Verf.

Ueber Frdr. Schneiders Thätigkeit und das Musikwesen in Dessau. S. 67.

- Uebersicht der Opernvorstellungen auf dem Stadttheater zu Leipzig im Jahre 1839. S. 99, und Berichtigung dazu S. 142.
- Ueber Quartette, die verschiedenen Arten derselben, den Standpunkt unserer Zeit und was zur gründlichen Benrtheilung derselben noch fehlt. (Gelegentlich) S. 121 etc. Allgemeines über den jetzigen Zustand unserer Oper. (Gelegentlich.) S. 209.

Ùeber Volkslieder und beliebte Gesänge des 16. und 17. Jahrhunderts mit einigen vollständig mitgetheilten

- Texten. (Gelegentlich.) S. 284. Ueber Komposizionen für Klavier-Instrumente. S. 288. Klavier-Suite. S. 289; Klaviersonate. S. 290; Applikatur. S. 293.
- Volkslieder zu Chorälen umgewandelt. (Gelegentlich.)

Ueber Franz Liszt und seine Pianoforte-Werke. (Etwas

- gelegentlich.) S. 305. Zur Besichtigung der Schweizer-Musikfeste. Dazu Beweis, dass die neuen teutschen Musikfeste früher anfangen. S. 334.
- Uebersicht der in den ersten 3 Monaten herausgekommenen Musikalien. S. 345. - Fortsetzung der Uebersicht in den folgenden 3 Monaten. S. 649. - Fortsetzung bis gegen Michael. S. 849. Gottlob Benedict Bierey. Leben u. Romposizionen. S. 506.
- Nachtrag zur Geschichte der teutschen und schweizerischen Musikfeste. S. 543.
- Etwas über die Musik zum Sekularfeste der Erfadung der Buchdruckerkunst in Leipzig. S. 669.
- Verbesserte Melodien und Texte einiger teutschen Volkslieder. S. 615.
- Ueber den Nachtheil engliniger und feinnotig gedruckter Partituren. (Gelegentlich.) S. 786.

Fink, G. W., Gegen die überhandnehmende Willkür in der musikalischen Rechtschreibung. (Gelegentlich.) S. 801. Ueber einen neuen teutschen Operadichter, Wilh. Held,

und eins seiner Werke. S. 806.

- Andeutungen über die Komposizion der Zauberopern. (Gelegentlich.) S. 821.

 Etwas über Choral-Zwischenspiele (gelegentlich.) S. 903.
- Zusammenstellung aller noch bekannten Klavierkomposizionen Job. Jakob Frohbergers. Mit Berichti-

gung einiger Lebensumstände. S. 938. Betrachtungen über neue Sinfonien zu mehr Beachtung derselben. S. 985.

Zusatz und Erklärung der Musik der Malaien auf den sundischen und molnkkischen Inseln. S. 1062.

Garcia, Pauline, Lebensbeschreibung derselben. Nach dem Französischen. S. 66. Irren-Hellung durch Masik, Ein Besuch im Bieetre. Nach

dem Französischen. S. 886. Italienische neue Oper von Coccia: Giovanna II., Regina di Napoli. Mit mehreren Notenbeispielen. S. 392.

Lobe, J. C., Ankundigung eines umfassenden Lehrinstituts für die musikalische Komposizion. S. 272.

Mailander Korrespondent, Ueber den Tarantismus und seine Kur vorzüglich mit Musik. S. 753.

Brust Aug. Kellner, dessen bis hieher noch unbekannte Lebensgeschichte. S. 777.

Auszüge aus der neuen Theaterökonomie vorzüglich

der italienischen Oper. S. 779. Briefe der Sängerin Fräul. Unger und des Impresario Lanari. S. 897.

Merkwürdiger Einfluss auf die Stimme einer mit Wein kurirten Arsenikalvergistung. S. 953.

Miltitz, C. Borrom. v., Die dramatischen Sänger. S. 257.

Fantasiren auf dem Pianoforte. S. 417. Künstlereigenthümlichkeiten. S. 642.

Ueber das, was bleibt und was schwindet in der Musik. S. 873.

Musikalisches Curiosum (oder Heinrich der Erlauchte, Markgraf von Meissen, als Komponist einiger Messensätze zu Ehren der heil. Jungfrau 1254.) S. 1035.

Mozart's Oper: le Nozze di Figaro. Ueber sie und die Vortragenden auf dem italienischen Theater zu Paris. Nach der Revue des deux Mondes. S. 589.

Notizen über Musik und Gesänge der malaischen Bingeborenen auf den sundischen und molukkischen Inseln. (Zugleich über ihre Instrumente and Tänze). Von einem Ohrenzeugen. S. 1057.

Prume, Franz, Kurze Lebensbeschreibung desselben. Nach dem Französischen. S. 382.

Schmidt, J. P., Ueber die chromatische Bass-Tuba und das neu erfundene Holz-Bass-Blas-Instrument, genannt

Batyphon. S. 1041. Schneider, Wilh., Ist es nothwendig, dass der Prediger bei der Wahl der Lieder znm Gottesdienst sorgfältigst Rücksicht auf die Melodie derselben nimmt? (Mit Bemerkungen über Melodien und Angabe des Mittels zur Bes-

scrung.) S. 927. Statistische Uebersicht der Herbstopern (1839) in Italien. Mit der jährlichen Uebersicht. S. 320.

k der Karnevals- und Fastenopern in Italien 1840. S. 582. der Frühlingsopern in Italien 1840. S. 701.

der Sommeropera in Italien 1840. S. 981.

Wilke, Friedr., Auf Veranlassung der neuen Orgel in Zerbst, über dieselbe und ihre Erbauer. S. 1017.

Zur Geschichte und Statistik der Leipziger Gewandhauskouzerte. S. 548; Beschluss S. 561.

II. Gedichte:

Gesang- und Liedertexte zum Anfange des 17. Jahrhunderts. S. 286 u. f.

Malaienlieder, besonders auf der Insel Java etc. Mit dem Urtexte, der Uebersetzung und den Melodien. S. 1060. Verbesserungen zu teutschen Volksliederu, deu Worten und den Melodien nach. S. 615.

Zwei teutsche Volkslieder mit ihreu Singweisen. S. 44 und 45.

III. Nekrolog.

Bergonzi, Benedetto, Hornist. S. 181. Bierey, Gottlob Benedict. (Ausführlicher Lebenslauf.) S. 506. Cavos, Caterino. Mit ausführlicher Lebensbeschreibung. S. 732. Delacour, Victor, junger Komponist in Paris. S. 496. Döring, J. Frdr. Samuel. Mit kurzer Lebensbeschreibung. S. 885. Fornacciari, Lucrezia, Kontraltistin. S. 250. Gardel, Tänzer und Ballet-Komponist zu Paris. S. 1076. Grisi, Giuditta, st. in Robecco. (Mit Notizeu.) S. 684. Godefroy, Jules, in Paris. S. 360. Rellner, Brust Aug., gest. in London 1834. (Erst jetzt be-kannt geworden.) S. 777. Rleinwächter, Ludw. Dr. (Mit kurzem Lebenslaufe.) S. 814. Leidesdorf, M. F., mit kurzen Bemerkungen. S. 895. Matthieu, Kapellm. der Rathedrale zu Versailles. S. 190. Mosca, Giuseppe, st. in Messina. (Mit angezeigter, früher hier gegebener Lebensbeschreibung.) S. 203. Paganini, Nicolo. S. 536. Lebensbeschreibung: 603. Zusätze: S. 670; 734; 951.
Pechatschek, Franz. Mit Hauptangaben. S. 895. Plantade, Charles Henri. Mit kurzem Lebenslaufe. S. 76. Reck, Friedr., Komponist iu Wien. S. 404. Roy, Säuger in Marseille. S. 142. Schneider, Joh. Gottlob. (Mit kurzem Lebenslauf.) S. 495. Schunke, Pianist der Königin der Franzosen. S. 34. Seidler, C. A., Violinvirtuos in Berlin. (Mit einigen Lebensumständen.) S. 254. Thibaut, Ant. Frdr. Justus, zu Heidelberg. Mit kurzem Lebeuslaufe. S. 623, 815. Todes fälle. S. 552. (Musikd. Cavos in Petersburg); - 670. (Grégoire in Marseille.) - J. Rud. Prinz S. 686; -Verschiedene S. 736; - Mad. Unzelmann, Sängerin, Nosadini, Giuseppe, und Negrini, Vincenzu, Sänger in Mailand, S. 952; — Vogel, Sänger in Wien, und Louis Charles Janseu, Tonsetzer in London. S. 1076; — Willman Electricities Lordon: S. 4079 T. Willman, Klarinettist in London: S. 1078.

IV. Rezensionen und beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von
Meistern alter und neuer Zeit. Zum Studium. Mit
kurzen Lebensbeschreibungen der Meister und Andeutungen über die Stücke. 11e und 12e Lieferung. S. 41.
Fortsetz. desselben Werkes. 13e Lief. S. 839.
Baillot, P., Tägliche Uebungen für die Violine. Mit franz.
und teutschem Text. Lib. I. Cah. I et II. S. 46.
Tägliche Uebungen etc. Lib. II. Cah. I et II. S. 171.

Becker, C. Ferd., Die Hausmusik in Teutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Materialien zu einer Geschichte derselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental-Remposizionen von H. Isaak, L. Senfl, L. Lemlin etc. S. 281.

L. Lemlin etc. S. 281. Case of precocious Musical Talent etc. London. S. 777.

Czerny, Carl, Erster Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel.
Op. 599. 4 Bändchen. Mit Textüberschriften. S. 1025.
Documenti giustificanti dell' Impresa Alessandro Lanari. 1840.
S. 46 in S. S. 897.

S. 46 in S. S. 897.

Dotzauer, J. J. F., Tägliche Studien für das Violoncell. (Mit Text und Anweisungen.) S. 193.

Ewald, H., Die poetischen Bücher des alten Testaments in 2 Theilen. S. 662.

Faber, Karl, Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen. In 2 Abtheilungen. 1840. S. 483.

Gathy, Aug., Brinnerungen an das erste Nordteutsche Musikfest zu Lübeck. 1840 in gr. 8. S. 81.

 Musikalisches Conversations-Lexicon. Encyklopädie der gesammten Musikwissenschaft für Rünstler, Runstfreunde und Gebildete, unter Mitwirkung Mehrerer. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. 1840. S. 1001.

Gerlach, Carl sen., Neue praktische Pianoforteschule auf 5
Tönen, in den verschiedenen Quintenlagen beider
Hände begründet, für die ersten Anfänger wie für Gebildete etc. Mit Text. S. 1026.

Gross, J. B., Elemente des Violoncellspiels, nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke. 36 W. S. 505.

Held, W., Johanna d'Arc, grosse romantisch-heroisebe Oper in
5 Aufzügen. Textbuch (MS.) S. 806.

Herz, Henri, Methode complète de Piano. Oeuv. 100 (teutsch und französisch). S. 361.

Kummer, F. A., Violoncell-Schule für den ersten Unterricht, nebst 92 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes, 60. Werk. S. 49.

Kunz, Max, Praktische Pianoforteschule für selche, die noch keine Octave spannen können etc. Als Supplement für jede Pianoforteschule. S. 908.

Lichtenthal, Peter Dr., Estetica ossia Dottrina del Bello e delle Arte belle. S. 661.

Lindner, Frdr. Wilh. Dr., Das Nothwendigste und Wissenswertheste aus dem Gesammtgebiete der Tonkunst. Ein Handbuch etc. 1840. S. 485.

Handbuch etc. 1840. S. 485.

Michaelis, F. A., Praktische Violinschule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Haltung, Bogenführung, Fingersetzung etc. angegeben werden; mit Uebungen und Vorspielen. S. 47.

Nägeli, Hans Georg, Anleitung zum Gebrauch des Schulgesangbuchs. (In 4.) S. 329. Reinhold, Werner Dr., Ueber die Anwendung der Musik in

Reinhold, Werner Dr., Ueber die Anwendung der Musik in den Komödien der Alten. Ein Versuch. 1839. S. 1003. Rechlitz, Friedr., Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom

Ursprung gesetzmässiger Harmonie bis auf die neue Zeit. Zweiter Band, erste Abtheilung desselben. (1840.) S. 409. — Des 2. Bandes zweite Abtheilung: S. 961. Romberg, Bernh., Violoncell-Schule, in 2 Abtheilungen. S. 585.

Rossi-Gallieno, Giuseppe, Saggio di Economia teatrale etc.
1839. S. 778.
Rubini, Giov. Battista, XII Lecons de Chant moderne pour

Rubini, Giov. Battista, XII Leçons de Chant moderne pour voix de Ténor ou Soprano (mit französischem und teutschem Texte, dann Bemerkungen zu jeder Uebung). S. 537.

Schindler, Anton, Biographie von Ludwig van Beethoven. 1840.
Mit Portrait und Facsimile. S. 553; Beschluss S. 573.
Schmidt, Aug., Orpheus. Musikalisches Taschenbuch für das
J. 1841. Zweiter Jahrg. Mit Musikbeilagen. S. 937.
Schugt, J. G., Hülfsbuch bei dem Gesangunterricht für Schulen

Schugt, J. G., Hülfsbuch bei dem Gesangunterricht für Schulen und zum Selbstunterricht. In Fragen und Antworten. 1838. S. 1067.

Signalbuch für Trompeter der königlich hannöverschen Kavallerie. S. 346.

Vergari, Achille, Tarantismo, o malattia prodotta dalle Tarantole velenose. 1839. S. 753.

Wildt, J. C. D., Theorie der griechischen Musik zur Uebersicht aller Musik seit 4000 Jahren. Bine Tabelle. S. 238.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart. 11e und 12e Lief. S. 41. 13. Lief. S. 839.

Bach, A. W., Der 100. Psalm für Männergesang und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge. S. 900.

Breer, Erast, Vier O salutaris hostia für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 1. - Vesper für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alt (Bläser ad lib.) und Orgel. Op. 3. S. 760. Caldara, Antonio, Crucifixus für 16 Singstimmen, mit Pianof.-

Begleitung von G. W. Teschner. 1840. S. 842.

Drobisch, C. L., Messe in B. (N. 12 der gedruckten) für 4

Singst. und Orchester mit der Orgel. Op. 37. In Auslegestimmen. S. 881.

Oratorium: "Moses auf Sinai." MS. S. 882.

Esser, H., Der 23. Psalm, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. S. 787.

Gleichmann, J. A., Kantaten für die Kirche, für Männerchöre eingerichtet. N. 2. Sonntagskantate. S. 788.

Hahn, Bernh., Graduale und Offertorium, mit Orgel und Kontrabass. S. 337.

Graduale (Diffusa est gratia) und Offertorium (Gloria et honore). Partitur. S. 784.

Hahn, Theodor, Der Herr ist König. Kantate nach dem 97. Psalm. Op. 12. (Partitur geschrieben.) Klavierauszug. S. 505.

Hesse, Adolph, Motette: "Singt dem Herrn" für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung. Op. 61. S. 625.

Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. S. 339 und 502. (25ste Lief. Te Deum von J. Haydn.)

26. Lief. (enthaltend das 16stimmige Crucifixus von

Ant. Caldara.) S. 843.

Rlingenberg, Wilh., Festkantate: "Meine Zeit steht in deinen Händen," mit Orchester. Partitur. Op. 16. S. 784. Röhler, Ernst, Kantate: "Auf Gott und nicht auf meinen Rath"

für 4stimmigen Chor mit Orchester oder Orgel, Op. 60. Motette: "Wie lieblich ist doch Herr die Stätte," für Chor und Blasinstrumente oder Orgel. Op. 62. S. 626. Kantate: "Gott deine Gute reicht so weit," für 4stim-

migen Chor mit Orchester oder Orgel. Op. 63. S. 786. Rühne, Lobgesang, Kantate mit obligater Orgelbegleitung. Op.

31. S. 787.

Ruakel, F. J., Der Tod Jesu, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgel. 4. Werk. S. 760.

Lecerf, Justus Amad., Motette: ,,Des Lebens Tag ist schwer und schwül," für 4 Singst. mit und ohne Orgel. S. 629.

Lvoff, Alexis, Stabat mater von Pergolese, neu instrumentirt und mit Chören versehen. Partitur. Neue teutsche Ausgabe. S. 783.

Paschaly, T. J., Osterkantale, mit Orchesterbegl. nebst Orgel.

Partitur. Op. 8. S. 338.

Punschel, J. Leberocht Ehregott, Evangelisches Choralbuch zunächst in Bozug auf die teutschen, lettischen und esthnischen Gesangbücher der russischen Ostseeprovinzen (4stimmig). — Dazu: Evangelisches Melodienbuch etc. (In der Rezens. etwas von der Geschichte.) S 415.

Repertorium für Teutschlands Kirchenmusik. 2r Band. N. 3. Der 95. Psalm von Naumann, neu instrumentirt von C. G. Reissiger. S. 238.

2. Band. N. 2: Erntefest-Hymne für 4stimmigen Chor

und Orchester von A. W. Stolze. S. 923. Richter, E. F., Heilig und hehr ist der Name des Herrn, Hymne für Chor und Orchester. Klavierauszug. Op. 8. S. 612.

Richter, Ernst, 8 Grablieder für 4 Singstimmen. Op. 13. S. 761. Rungenhagen, C. F., Stabat mater. Op. 24. Stimmenausgabe. S. 339.

Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen, für 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. .Op. 37. S. 901.

Schmitt, Aloys, Zweite Messe für 4 Singst mit Begl. des ganzen Orchesters. Op. 103 in Auflegestimmen und vollständigem Klavierauszuge. S. 169.

Seyfried, Ign. v., Missa solemois IV vocibus cantanda cum choris et instrumentorum concento. S. 433.

Motetta. Offertorium, Psaim. 23. - Motetta. Graduale. Psalm. 2. S. 437.

Trauer-Motetten für 4stimmigen Chor mit Orgel und Streichinstrumenten. S. 785.

Sobolewski, Eduard, Hymne: "Herr, ich weiss die Stunde

nicht", für Männerchor. S. 787.

Johannes der Täuser. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. In 2 Theilen. Klavierauszug. S. 826.

Weber, C. M. v., Grablied, Astimmig, mit Blasinstrumenten. N. 6 der nachgelassenen Werke. S. 580.

Weihnachtsgesaug, komp. vor 1697: Salve mi Jesule, für 4 Stimmen mit Orgel- oder Pfte. - Begl. S. 761.

b) Oper.

Auber, D. F. E., Der Feensee, grosse Oper in 5 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. S. 209.

Clapisson, "La Symphonie", komische Oper in einem Akte. S. 21.

Halévy, F., Die Dreizehn (les Treize), komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit teutschem und französ. Text. S. 57.

Der Tuchmacher, neue Oper. S. 140 u. 166.

Hartmann, J. P. E., Der Rabe. Zauberoper in 3 Aufzügen (dänisch und teutsch). Vollständiger Klaviersauszug. S. 817.

Hofen, Turandot, Prinzessin von Schiras, grosse Oper in 2
Akten. Klavierauszug. S. 385.
Kalliwoda, J. W., Prinzessin Christine, grosse Oper. Australia Gestingen mit Pianof S. 822

züge daraus in mehreren Gesängen mit Pianof. S. 822. Kücken, Fr., die Flucht nach der Schweiz, Singspiel. S. 178. Lichtenthal, Peter Dr., Il Ratto dal Seraglio. Nach Mozarts Entführung für die italienische Oper bearbeitet. (MS.) S. 921.

Marliani, "La Xacarilla", Oper in einem Akt. S. 20. Mozart, W. A., Don Juan. Partitur. S. 689.

Thomas, A., Der Blumenkorb. Vollständiger Klavierauszug. S. 457.

c) Konzert-Lieder und Gesänge.

Baudiot, C., 3 französische Volkslieder, verteutscht, für eine Singst. mit Begl. des Pianof. und Violoncell oder der Violine. S 721.

Erlkönig, von Göthe, Wechselgesang mit Chor und Orchester (gedruckt im Rlavierauszuge, von C. A. v. Schumacher. S. 660.

Kücken, Fr., Zwei Lieder: Prühlingsbotschaft - Vöglein mein Bote - mit Begleitung des Pianof. und Waldhorns oder des Violoncells, für eine Singstimme. Op. 28. S. 680.

Lachner, Ignaz, Ueberall Du! für Sopran oder Tenor mit Pianof. und Horn - oder Violoncell-Begl. Op. 17. S. 720.

Mendelssohn-Bartholdy, Festgesang für Männerchor mit Blechinstrumenten (gedruckt im Klavierauszuge.) S. 610.

Pott, Aug., Posthornklänge, Lieder von J. N. Vogl, mis Pianof.und Waldhorn- oder Vcell.-Begl. für eine Singst. 9s und 10s Liederheft. S. 720.

Skraup, Franz Jos., Liebes Thal, warum so stille! für eine Singst. mit Pianof. - und Horn - oder Veell-Begl. Op. 15. S. 721.

Verschiedene Lieder für 4 Männerst. mit Blasinstrumenten von J. G. Göbel. Op. 41 u. Op. 61. S. 660.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

Anacker, A. F., 7 volksthümliche Bergmannslieder mit Chören, aus dem Schauspiele: Markgraf Friedrich oder Bergmannstrene, von M. Döring. Klavierauszug. S. 616.

Banck, Carl, Bacchus evoe! 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 38 in 2 Heften. S. 614.

Becker, Jul., Idylle für 2 Stimmen mit Pianof. Op. 22. S. 904. Blum, Rarl, Zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt, italienisch und teutsch, mit Begl. des Pianof. Op. 134.

Brunner, C. T., 6 Lieder für 2 Sopran- oder Tenorstimmen mit Pfte., Op. 16; - Glückestraum, 4stimmig mit Pfte. Op. 17; - der Abend in der Natur, 4stimmig mit Pfte. Op. 18; — An die Freundschaft, Terzett mit Pfte. Op. 19. S. 340.

Dreischock, Alexander, Gebet für 4 Männerstimmen. Op. 6. S. 7. Bekert, R., Der Wassenbrüder letzter Gruss, Volkslied von Fr. Förster, für 4 Männerst. Op. 14. S. 862.

Erk, Ludw., und Irmer, Wilh., Die teutschen Volkslieder etc.

4s Heft. S. 44.

Brk, L., und W. Greef, Liederkranz für Schule, Haus und Leben. 3s Heft. S. 314.

Faber, Karl, Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen.

2 Abtheilungen. 1-, 2- und 3stimmige Kinderlieder. S. 483.

Fischer, G., Tausend Rosen blühen etc. für Männergesang. S. 759.

Göbel, J. G., Scheibenschützenlied für 4 Mannerst. Op. 41. -Sonett an meine Frau. Op. 42. - Ständchen. Op. 56. -Jägerfreude. Op. 61. Alle für 4 Männerstimmen mit oder ohne Begl. S. 660.

Hahn, Th., Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 10. S. 24. Hauptmann, M., 6 Lieder von Göthe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 25. S. 613.

Henkel, M., 4stimmige Gesange für Soli- und Chorstimmen mit Pfte. Partitur und Stimmen. S. 340.

Kalliwoda, J. W., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 96. S. 613.

Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkührlicher Begleitung des Pfte. Op. 99. S. 883.

Kindscher, Ludw., 12 Lieder für den Chorgesang, für Schulchöre und Musikvereine. S. 762.

Kreutzer, Conradin, 3 Duettinen für 2 Sopranstimmen mit Begl. des Pianof. Op. 41. S. 791.

Rücken, Fr., 3 Duette mit Begl. des Pianof. Op. 30. S. 792. Löwe, C., 6 Gesänge für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. S. 237.

Mathieux, Johanna, 3 Duetten für Sopran und Alt mit Pfte. Op. 11. S. 339.

3 Duetten für weibliche Stimmen mit Pfte. Op. 12. S. 904. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor and Bass. Op. 48. 2s Heft. S. 499. Miltitz, C. B. di, III Duettini per Soprano e Contralto con acc. di Pfte. S. 904.

Musch, R., Lieder für 4 Männerstimmen. In Partitur und Auflegestimmen. S. 883.

Nägeli, H. G., Schulgesangbuch, oder 100 zweistimmige Lieder etc. und 50 Gesänge aus dem Choralwerke. S. 329.

Allgemeines Gesellschaftsliederbuch etc. 2s Heft. S. 334. Neithardt, A., 3 Gesänge für Männerstimmen. Op. 114. S. 759. Philipp, B. E., 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 14. Heft 1. S. 341.

6 Lieder für gesellige Kreise (Männerst.) mit Begleitung des Pfte. Op. 23. S. 884.

Reiser, C. G., Chorgesänge und Quartette für Liedertäfler.
Op. 157. S. 885.

Reissiger, Frdr. Aug., 3 Duetten für Sopran und Bariton mit Pfte. Op. 37. S. 339.

Duettini für hohen und tiefen Sopran mit Begl. des Pfte. Op. 30. S. 792.

Richter, Ernst, 5 Lieder für 1 und 2 Männerchöre. Op. 14. S. 760.

Richter, Ernst, Unterrichtlich geordnete Sammlung von 1 - 2-, 3- und 4stimmigen Sätzen, Liedern, Kanons und Chorälen für Volksschulen, in 2 Abtheilungen. Zweite und dritte verbesserte Auflage. S. 763.

VIII

Rungenhagen, C. F., Tafellieder für Männerstimmen. 40. W. 2s Hest. (Partitur und Stimmen.) S. 504.

Sammlung 4stimmiger Gesänge für Singehöre und Schulen (Osnabrücker). 1 Hest. S. 45.

Schmidt, J. P., Preussens Huldigungslied (N. 3) für 4 Männerstimmen und Chor mit und ohne Begleitung des

Pftc. S. 1066.

Schneider, Frdr., 6 altteutsche Lieder für 4 Männerstimmen.

Op. 97. S. 758.

Schulz, F. A., Schullieder, 1:, 2-, 3- und vierstimmige.

S. 314.

Stahr, Ad., Schön Rohtraut, für 4 Männerst. eingerichtet von A. Rösler. S. 759.

Tauwitz, Ed., 3 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 11. S. 759. Triest, H., Vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und

Bass. Op. 8. S. 614.

4 Duette für Sopran und Alt mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 792.

Vocal-Sinfonie. Musikalischer Scherz für Männerstimmen. S. 341.

Wachsmann, J. J., Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, für höhere Schulchöre. 4s Heft. S. 762.

Weber, C. M. v., Nachgelassene Werke: Gesangsduett mit Pianof. — Quintett für 4 Sopran und eine Bassstimme zur Oper "Rübezahl", mit Pianof., arrang. von Fr. W. Jähns. S. 315.

Grablied, 4stimmig mit Pfte. N. 6 der nachgelassenen Werke. S. 580.

Weyse, C. E. F., Vaterlandslied und Lebewohl, 2 Gesänge für Männerstimmen mit dänischem Text. S. 719.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Anacker, A. F., 6 Bergmannslieder für die Baritonstimme mit Pfte. S. 617.
Baake, Ferd., Den Manen Hummels, für eine Singst. mit Pfte.

S. 673.

Banderali, 24 Singübungen, leicht und fortschreitend, eingeführt beim Unterricht in der Pariser K. Musikschule etc. 1s u. 2s Heft. S. 481.

Barth, Gustav, Des Sklaven Klage, Godicht von G. F. Blaul, mit Pianof. — Der Fischer, Gedicht von A. Schuma-cher. — Ferner Lieder und Gesänge mit Pianof. Op.

5, 6, 7, 10 u. 11. S. 657.

Becker, Jul., Lieder mit Pianof. Op. 12, u. Vier Lieder von Adalb. Chamisso. Op. 14. S. 673.

Bobrowicz, Joh. Nep. v., Beliebté Gesange aus den neuesten Opern, eingerichtet für Begl. der Guitarre. 3 Nummern. S. 722.

Bredow, Georg v., 6 Lieder mit Pianof. Op. 11. S. 674. Burgmüller, Norbert, 6 Gesänge. Op. 3. — 5 teutsche Lieder. Op. 6. — 5 Gesänge. Op. 10. S. 1065.

Choix de Romances Françaises et d'Ariettes italiennes. Sammlung mit Begl. des Pianof. S. 718.

von C. M. v. Weber No. 203 - von Mad. Elise Rondonneau. N. 212, 213 u. 214. S. 1066.

Commer, Franz, 4 Gesänge mit Pianof. Op. 19. S. 674. Cursehmann, Fr., 6 Solfeggien für eine Sopran- oder Tenor-

stimme mit Begl. des Pianof. Op. 20. 1s Heft. S. 236. Weihnachtslied mit Pianof. - 5 geistliche Lieder mit Pianof. Op. 23. S. 674.

Czerny, Karl, Der Engel der Geduld, Gesang mit Pianof. Op. 596. S. 675.

Dameke, Bertold, 2 Psalmen mit Begl. des Pianof. 10. Werk. S. 902.

Decker, Const., Abschied, von Uhland, Ballade. Op. 18. S. 675. Drieberg, Louise v., 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof. S. 462.

Eckert, Karl, 7 Lieder und Gesänge mit Pianof. Op. 13. S. 675.

Eckert, Karl, Der Wassenbrüder letzer Gruss, Volkslied von Fr. Förster, mit Pianos. Op. 14. S. 862. Erk, Ludw., und Wilh. Irmer, Die teutschen Volkslieder, fünf-

tes Heft. S. 614.

Fetzer, Friedr., Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 656. Freu denberg, Karl, 3 Lieder aus Reinick's Liederbuche, mit Pianof. Op. 5. 8. 676.

Gabler, E. F., Das war ich! mit Pianef. Op. 3. S. 657. Gluck, Christoph Ritter v., Lieder und Oden von Klopstock mit

Pianof. S. 500. Gothe, Walther v., Gesange für eine Singst. mit Pianof. Op. 1.

8, 655. Gordigiani, Giov., Canzonette italiane (mit Pianof.) Op. 13. S. 718.

Grisar, Alb., Remances pour une voix avec acc. de Pianof. (französisch und teutsch.) S. 718.

Hauptmann, M., 6 Lieder von Rückert, mit Pianof. Op. 26. S. 677. III Sonetti del Petrarca messi in Musica per voce di

Mezzo-Soprano col acc. di Pianof. Op. 27. S. 719.

Hopfe, Jul., Lieder mit Pianof. Op. 18. S. 678.

Jansen, Gustav, 6 Lieder und ein Duett mit Begl. des Pianof. Op. 1. S. 580. Kalliwoda, J. W., 6 Gesänge mit Pianof. Op. 54 — und 6 Lieder für Sopran oder Tenor. Op. 67. S. 678.

Klingenberg, Wilh., 4 Gesänge für eine Tener- oder Sopranstimme. Op. 10 — und heitere Lieder. Op. 12. S. 679.

Rudelsky, C., Der kleine Savoyard, mit Pianof. S. 657. Rückea, Fr., Sylvesterlied mit Pianof. — Tscherkessisches Lied für Bass, Op. 27 — und 4 Lieder, Op. 28. S. 679.

Kullak, Theod., Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 656. Latilla, Cajet., Crucifixus für Contraltatimme, mit Pianof.-

Begleit, herausgegeben von G. W. Teschner. 1840. S. 843.

Lindblad, A. F., Der Nordensaal, eine Sammlung schwedischer Volkslieder, mit Pianof. 1s u. 2s Heft. S. 315. Lithander, C. D., Der Zigeunerknabe im Norden, mit Pianof. S. 656.

Löwe, C., 3 Balladen von Ferd. Freiligrath mit Pianof. Op. 68. — Lied "In die Ferne". S. 367.

Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie. Mit Pianof. Op. 71. S. 692.

Ludwig, Otto, Die wandelnde Glocke und der Todtentanz. Balladen mit Pianof. S. 692.

Mangold, R. A., 6 Lieder aus Frdr. Rückert's Liebesfrühling, mit Pianof. Op. 7. - Ferner: Op. 9; 13. N. 1; Op. 15 u. 17. S. 693.

Marschuer, Heinr., Israelitische Gesänge von Lord Byrou. Mit Pianof. Op. 100. S. 693.

Mathieux, Johanna, 6 Lieder mit Pianofortebegl. Op. 10. S. 694. Mendelssohn - Bartholdy, Fel., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 47. S. 22.

Mothfessel, Ernst, Album für Gesang und Pianof. 1 Heft. Op. 9. S. 617.

Meyerbeer, 12 Lieder mit Begl. des Piano. S. 971.

Mühling, Aug., Liederkranz für Mezzo-Sopran mit Pianofortebegl. Op. 55. S. 694.

Psalter und Harfe von Spitta, in Musik gesetzt. Op. 54. Heft 2, 3 u. 4. S. 1064.

Neithardt, A., Menschenwürde mit Begl. des Pianof. S. 695. Nehr, Frdr., 6 teutsche Lieder von Adalb. Chamisso, mit Pfte.

Op. 14. S. 695.

Petschke, H. T., Der Fischer von Göthe. Mit Pianof. Op.
4. — Drei Gesänge für Sopran oder Tenor, mit Pfte. Op. 8. S. 696.

Philipp, B. E., Der Grüneberger und die Tartaren. Mit Pste und 4stimmigem Männercher. Op. 34. S. 696.

Preussens Huldigungslieder, mit Pianof. S. 862. Preyer, Gottfr., Der Schmid von Uhland. Mit Pianof. Op. 18. — Klagebrief, von Saphir. Op. 19. — Streit zwischen den Magern und Fetten. Ein Schwank von Castelli. Op. 20. S. 697.

Reissiger, C. G., Gestage und Lieder mit Begl. der Guitarre. Op. 118. S. 721.

Reissiger, Fr. Aug., Lieder und Gesänge für Bass eder Bariton, mit Pianof. Op. 33. S. 697.

Resenhain, J., 4 Lieder von H. Heine, mit Planof. Op. 23. S. 697.

Rungenhagen, C. Fr., Die letzte Lege, für eine tiefe Stimme mit Pianof. Op. 41. S. 698.

Neue verbesserte Ausgabe der Singübungen für Sopran und Tenor. Op. 10, 11, 14 u. 15, in 3 Lief. S. 905. Schmidt, J. P., Preussens Huldigungslied. N. 3. S. 1066. Schneider, L., Jocosus, Sammlung komischer und launiger Lieder und Gesänge mit Begl. des Pfte. N. 20. S. 698.

Schöffer, Aug., Gosänge für eine Bariton- oder Altstimme mit Pianof. Op. 1. — 6 Lieder, Op. 2. S. 656.

Seiffert, C. T., Lieder mit Pianof. Op. 8. — Drei Gestinge für eine tiefe Stimme und Pianof. Op. 9. S. 698.
Silcher, Fr., Hohenstaufenlieder mit Pianof. Op. 32. S. 336.
Stern, Jul., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 713.

Tauwitz, Eduard, 4 Lieder mit Pianof. Op. 10 — und 4 Lieder. Op. 15. S. 714.

Tengnagel, J. C. Fabritius v., 4 Lieder von Uhland, mit Begl. des Pianof. gesetzt. Op. 12. S. 714.

T., W. J., Des Hauses letzte Stunde, von Saphir, mit Pianof. S. 714.

Titl, A. Emil, 4 Gesänge mit Pianof. Op. 17 u. 18. — Der Fischer von Göthe. Op. 12. S. 715.

Truhn, F. Hier., Lord Gregory, Ballade für eine Sopranstimme mit Pianof. Op. 25. S. 715.

Tschirschky, Wilhelmine v., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 715.

Veit, W. H., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 8. — Der Todtentanz, Ballade von Göthe. Op. 14. S. 716. Wallerstein, Anton, Lieder aus meinem Tagebuche. Mit

Pianof. Op. 10 u. 11. S. 717.

Weber, K. M. v., Romanzen und Lieder mit Pianof. (Neue Auflage.) S. 905.

Weyse, C. E. F., 3 Gesangwerke mit dänischem Text. Unter diesen 50 alte Bardengesänge. S. 719.

Wunderlich, Jul., 4 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 19. S. 717. Zimmermann, S. A., In die Ferne, Lied von A. Kletke. Op. 19. S. 718.

B) Instrumental-Musik.

a) Sinfonicen und Ouverturen für Orchester.

Auber, D. F. E., Ouverture de l'Opéra: le Lac de Fées. (In Stimmen.) S. 438.

Berlioz, Hector, Roméo et Juliette. Symphonie dramatique.

avec choeurs etc. (MS.) S. 17. - Trauersinfonie (MS.) S. 685.

Donizetti, G., Ouverture de Roberto Devereux. (In Stimmen.) S. 438.

Hesse, Adolph, Sinfonie N. 5. für Orchester. Op. 64. S. 985. Kalliwoda, Sinfonie N. 5. in H moll. S. 1030.

Kittl, J. F., Jagdsinfonie N. 2. für Orchester. S. 833. Koning, David, Ouverture à gr. Orch. Oeuv. 7. S. 367. Mozart, W. A., Sinfonie N. 9. in D dur. Partiturausgabe. S. 41.

Ouvertures für das grosse Orchester. In Partitur. S. 503. Sinfonie N. 10. in C dur. Partitur. S. 690.

Ouverturen für das grosse Orchester. Partitur N. 3 und 5. S. 691.

Sinfonie N. 11. (B-dur.) Partiturausgabe. S. 853. Ouvertures des Opéras de - Partiturausgabe. (Idemeneo.) S. 854.

Rietz, Jul., Konzert-Ouverture. S. 973.

Ritter, A. G., Sinfonie aus C moll. (MS.) S. 349. Schmidt, J. P., Boethoven's Trauermarsch aus Op. 26 arrangirt für gr. Orch. S. 861.

Schubert, Franz, Sinfonie in C dur für grosses Orchester. Stimmenausgabe. (Nach der Partitur beurtheilt.) S. 737.

Verhulst, J. J. H., Gruss in die Ferne. Intermezzo. Op. 7. u. III Ouverture. Oeuv. 8. (Nach der Partitur.) S. 801. b) Ronzerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Beriot, C. de, VI Compositions brill. pour le Violon av. acc. d'Orch., de Quat. ou de Piano. S. 1051.

Berlyn, A., Souvenir à Leipzig. Rondo sur de thêmes favoris de l'Opéra: La Fiancée d'Auber pour le Violon av. acc. d'Orch. eu de Piano. S. 1051.

Haake, Wilh., Fantasie und Variazionen über ein Thema aus Bellini's Nachtwandlerin für die Flöte mit Orchester oder Pianof. Op. 9. S. 1049.

Heaselt, Adelph, Variations de Concert pour le Piano avec acc. d'Orchestre etc. Oeav. 11. S. 521.

Rudelski, C. M., Concertino pour le Violon av. acc. d'Orch., de Quat. ou de Piane. Oeuv. 2. S. 1049.

Lipinski, Charles, Adagio elegico à l'usage des Concerts pour le Violon avec acc. de grand Orch., de Quatuor ou de Piauo. Oeuv. 25; — Fantaisie et Variations pour le Violon etc. sur des motifs de l'Opéra : les Hugenots. Oeuv. 26; — Reminiscenses des Puritains. Grande Fantaisie etc. Oeuv. 28. S. 967.

Lvoff, Alexis, Première Fantaisie pour le Violon etc. — Se-conde Fantaisie sur des airs nationaux rasses pour le Violon avec Orchestre (Quat. ou Piano) et Choeur ad

lib. Ocuv. 5. S. 671.
Müller, F., Concertino pour Hauthois avec accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 50. S. 172.

Panofka, H., grand Morceau de Concert en deux parties pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Piano. Ocav. 24. S. 1050.

Adagio appasionato per il Violino principale etc. Ocav. 27. S. 1051.

Pott, Aug., Variations de Concert sur un thême original pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Piano. Oenv. 16. S. 1050.

Prume, Franç., La Mélancolie. Pastorale pour le Violon avec accomp. de Quintuor ou de Piano. Oeuv. 1. S. 73 und 172.

Saint-Lubin, Léon de, Souvenir de la Hongrie. Divertissement sur des mélodies hongroises pour le Violon av. acc. d'Orch., de Quint. ou de Piano. Oeuv. 40. S. 1049.

c) Harmonie - und Militärmusik, Tänze für Orchester u. dergl.

Friedrich der Grosse, Marsch für volles Militär-Orchester. S. 462.

Schubert, F. L., Marsch zur Sekularseier der Erfindung der Buchdruckerkunst (in Leipzig), MS., gedruckt im Rlavierauszuge. S. 612.

Weller, Fr., Beethoven's Trauermarsch aus Op. 26 arrangirt von -. S. 862.

Das Uebrige siehe in den Uebersichten der in jedem Vierteljahre neu herausgekommenen Musikalien unter der ersten Rubrik: Für Orchester zugleich mit Harmonie-Musik.

d) Kammermusik.

a) Für mehrere Instrumente.

Dotzauer, J. J. F., Collection d'Airs d'Opéras pour le Vcelle av. ace. de Basse à l'usage etc. Cah. VI. - XII Pieces pour Il Violoncelles contenans d'Airs nationaux et de Fugues à l'usage etc. Oeuv. 156. Liv. 4. S. 51. Gall, Louis de, Oeuvres de W. A. Mozarf pour II Pianof. 5. Hefte. S. 503; N. 6 u. 7. S. 954.

Haydn, Joseph, Partition des Quatuors. Nouvelle edition. N. 1-4 (mit) S. 501. - N. 5, 6, 7 u. 8. S. 841. Echo pour 4 Violons et 2 Vcelles pour être exécuté en

Il Appartements differents. Partition. S. 502. Hunyady, Bapt. de, Air Hongrois varié pour le Violon av.

acc. de Piano. Oeuv. 12. S. 1046. Keller, Charles, grand Duo pour deux Flûtes. Oeuy. 39 et

40. S. 1048. Kudelski, C. M., grand Duo concertant sur des thêmes de Bel-

lini pour Violon et Veelle. S. 1050.

Kummer, Fréd. Aug., et Franç. Schubert, II Duos de Con-cert pour Violon et Vcelle. Oeuv. 52. Cah. 3. S. 52.

Rummer, F. A., La Romanesca. Fameux Air de Danse de la fia du 16me Siècle arrangé avec un Majeur et une Code pour le Violoncelle av. acc. de Quatuor ou de Pianof. Oeuv. 61. — Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Violoncelle et Piano. Oeuv. 66. S. 1048. Lasekk, Charles, III Morceaux sentimentaux pour le Violon-

celle avec accomp. du Pianof. S. 1046.

et Fr. Kummer, III Romances sentimentales pour Piano et Violoncelle ou Clarinette en B. Liv. 3. S. 1046.

Lee, S., Divertissement sur les motifs favoris du Lac de Fées comp. pour le Veelle av. acc. de Piano. Ouv. 14. S. 438. Lipinski, Charles, Variations pour le Violon avec (acc. d'Orch.) acc. de Piano. Ocuv. 5; S. 966.

Lvoff, Alexis, Divertissements pour Violoncelle et Violon avec acc. de Pianof. (in 2 Ausgaben.) S. 971.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., III grands Quatuors pour II Violons, Alto et Basse. Oeuv. 44. N. 1, 2 et 3. S. 121 etc.

Grand Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oeuv. 49. S. 497.

Michaelis, F. A., Der Lebrer und sein Schüler, eine Samm-lung leichter Stücke für 2 Violinen. 1s u. 2s Heft. S. 48. Variations faciles pour le Violon avec accomp. du Piano

ad lib. Ocuv. 52.

Panofka, H., Les luséparables. N. 1, 2, 3 et 4, pour Piano et Violon concertans. Ocuv. 10. S. 1046.

Fantaisie brill. pour le Violon av. acc. de Piano sur une Romance de "Guido et Ginevra". Oeuv. 21. Rondino facile et brill. sur des motifs de Guido et Ginevra pour le Violon av. acc. de Piano. Ocuv. 22. -Capriccio sur un metif de Mercadante pour le Violon av. acc. de Piano. Oeuv. 25. S. 1047.

Philipp, B. K., Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oeuv. 33. S. 523.

Reissiger, C. G., Grande Sonate ponr Piano et Violoncelle. Oeuv. 147. S. 194.

Schapler, Jul., Preis-Quartett für 2 Violinen, Viola u. Veelle. S. 691.

Spohr, Louis, Duetto für Pianof. und Violine. Nachklänge einer Reise nach Dresden und in die Sächs. Schweiz. S. 97.

Tulou, III grands Duos favoris pour deux Flûtes. Oeuv. 72. N. 1, 2 et 3. S. 1047.

β) Für ein Instrument.

Abt, Franz, III Rondinos faciles à 4 m. (über Opernthemen.) Op. 30. S. 794.

Bazar-Walzer für das Pianof. Op. 22. S. 881.

6 Contretanze für das Piano nach Themen der "Dreizehn". Op. 31. S. 948.

Adam, Adolf, Mélange pour le Piano sur l'Opéra: Le Lac des Fées etc. S. 223.

Auber, Der Feensee, Oper, Klavierauszug ohne Worte. S. 692. Bach, J. Seb., Compositions pour le Pianof. sans et avec accomp.

Bach, J. Sep., Compositions pour le rianol. saus et avec accomp.

Edit. nouvelle par Ch. Czerny. Liv. 5, 6 et 7. S. 856.

Baillot, P., Tägliche Uebungen für die Violine. Liv. I. Cah.
1 et 2. S. 46. — Liv. II. Cah. 1 et 2. S. 171.

Bertini, H., Duo brillant à 4 m. sur l'Opéra: Le Lac de
Fées. — Oeuv. 125. S. 223.

Studien für das Pianof. vom ersten Ansange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. S. 809.

Blahetka, Leopoldina, Grand Duo à 4 m. pour le Piano. Oeuv. 47. S. 463.

Burgmüller, Fréd., II Rondos pour le Piano sur l'Opéra: ,,les Treize". Oeuv. 52. N. I et II. S. 64. — Galop du Lac des Fées pour le Piano. Oeuv. 53. —

IV Airs de Ballet de l'Opéra: le Lac des Fées. Suite I et II. S. 223.

Potpourri et III Divertissements sur des motifs de Lucia di Lammermoor. Oeuv. 54. N. I, II, III. S. 539.

III Divertissemens à 4 m. sur: Lucia di Lammermoor. Oeuv. 54. N. 1, 2 u. 3. S. 793.

Burgmüller, Fréd., Grande Valse à 4 m. Oeuv. 32. - La petite Fête. — La grand Bretagne. — Variations etc. Quev. 61. N. 1, 2 et 3 p. le Pianof. S. 877.

Carcassi, Matteo, Mélange pour la Guitare sur l'Opéra: Le Lac des Fées. — Oeuv. 69. S. 223.

Chellet, L., Variations brillantes sur des motifs de l'Opéra: Le Lac des Fées - pour le Pfte. Oeuv. 37. S. 223.

Chopin, Fréd., Sonate pour le Piane, Oeuv. 35. - Deuxième Impromptu, Oeuv. 36. — Il Nocturnes, Oeuv. 37. S. 569. Ill Valses brill., arrangées à 4 m. Oenv. 34. S. 573.

Valses pour le Pianof. Oeuv. 42. S. 826.

Ballade pour le Piano. Oeuv. 38. — III. Scherzo. Oeuv. 39. — II Polonaises. Oeuv. 40. — IV Mazourkas. Oeuv. 41. S. 1043.

Chwatai, F. X., Introduct. et Rondo brillant pour le Piano. Oeuv. 44. S. 948.

Compositions modernes et brillantes à 4 m. (Sammlung.) N. 7. S. 10.

Cramer, G. B., Rondoletto alla Napolitana per il Cembalo à 4 m. S. 947.

Curschmann, Fr., Variations sur l'Air: "Dein ist mein Herz" pour le Piano. S. 881.

Czerny, Charles, Reminiscenses de l'Opéra: Le Lac des Fées -

pour le Piano. Oeav. 570-574. S. 223. 18 Lieder chne Worte nach Fel. Mendelssohn-Bartholdy's Gesängen. Op. 19, 34 u. 47, für das Pianof. allein. 1., 2. u. 3. Heft. S. 525.

Galop brillant pour le Piano. Oeuv. 598. S. 949. Erster Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel etc.

Op. 599. 4 Bändchen. S. 1025. Dohler, Th., 12 Etudes de Concert pour le Piano. Oeuv. 30. Liv. 1 et 2. S. 528.

Etude pour le Piano. S. 529.

grande Fantaisie sur des thêmes de l'Opéra : The Gipsys Warning (p. le Pfte.) Oeuv. 27. S. 861.

Donizetti, G., Ouverture de Roberto Devereux à 4 m. S. 794. Grande Marche militaire pour le Piano. S. 877.

Detzauer, J. J. F., Tägliche Studien für das Veell, in 24 Uebusgen. S. 193.

Dreischock, Alexander, VIII Exercices de Bravoure en forme de Valses pour le Pianof. Ocuv. 1. — Trois Andantes et IV Impromptus caracteristiques etc. Oeuv. 3. -Souvenir (Lied ohne Worte) etc. Oeav. 4. - Trois thêmes variés pour le Piano etc. Oeuv. 6, 7 et 8. -Andante cantabile etc. Oeuv. 7 (b). - Souvenir d'amitié (Lied ohne Worte.) Oeuv. 8 (b). - Scène romantique. Fantaisie etc. Oeuv. 9. - La Campanella. Im-

promptu etc. Oeuv. 10. S. 6. Lieder composés par F. Mendelssohn-Bartholdy trans-

crits pour le Piano. S. 722.

Duvernoy, J. B., Deux Divertissements pour le Pianof. sur des motifs de l'Opéra: Le Lac des Fées. Oeuv. 95. N. I et 11. S. 223.

III Airs variés et III Rondeaux. Oeuv. 97. N. 1, 2 et 3. - Il Mélodies ituliennes à 4 m. Oeuv. 98. N. 1 et 2. — IV petits Rondeaux. Oeuv. 100. N. 1 et 2. — Fantaisie sur la Romanesca. Oeuv. 101 pour le Piano. S. 877.

Egert, A., Variazionen über das Schweizerlied: "Auf der Alma", für das Pianof. S. 9.

Ehrlich, C. F., 6 kleine 4bändige Stücke zum Gebrauch für die ersten Anfänger im Klavierspiel nach Volksmelodieen arrangirt. S. 1027.

Pessy, A., Rondo brillant sur des motifs de l'Opéra ,,les chaperons blancs" pour le Pfte. Oeuv. 49. S. 10.

Fantaisie brillante pour le Piano sur des motifs de l'Opéra: Le Lac des Fées. Oeuv. 55. S. 223.

Foltmar, F. G. de, III grandes Marches à 4 m. Oeuv. 19. S. 948. Freudenthal, J., 3 leichte Rondos für das Piano. N. 31-33. S. 948.

Friedrich der Grosse, 2 Märsche für das Pianof. arrangirt. S. 462.

Gerke, Théophile, Véritable Songe. Valse pour le Piano. S. 949. Gerlach, Carl son., Noue praktische Pianosorteschule auf 5 Töne etc. S. 1026.

Goetschy, J., II Rondos faciles à 4 m. sur l'Opéra: Le Lac des Fées. Oeuv. 32. N. I et II. S. 223. Halévy, F., Die Dreizehn (les Treize), Klavierauszug ohne Worte;

die Ouverture auch 4bändig. S. 64. Stephen, Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet "ha

Heller, Gipsy", pour le Piano. Oeuv. 12. S. 10.

24 Etudes pour le Piano dans tous les tons majeurs et mineurs. Oeuv. 16. Liv. 1 et 2. S. 527.

Divertissement brillant pour le Piano etc. Oeuv. 14. et Rondino sur ,,les Treize". Oeuv. 15. S. 64.

24 Studien für das Pianof, in allen Dur-u. Moll-Tonarten. Op. 16. Heft 3 u. 4. S. 810. Herz, H., Valse des Etudians de l'Opéra: Le Lac des Fées arr. à

4 m. S. 223.

les Matinées de Rossini, arrangées pour Piano. S. 878. grande Fantaisie et Var. brill. p. le Piano sur l'Elisire d'amore de Donizetti. Oeuv. 112. S. 860.

Herzberg, Rodolphe de, Divertissement pour le Piano. Ocuv. 11. S. 878.

Hesse, Adolph, Sinfonie N. 5 für 4 Hände. Op. 64. S. 988. Hopfe, Jul., Der Frühling und seine Blumen. Heitere Klänge für

das Pianof. Op. 17. S. 879. Hünten, Franz, Leichte Klavierwerke. Op. 67; 92; 108 und 109 S. 540.

Fantaisie italienne pour le Piano. Oeuv. 107. S. 946. Il Rondos etc. Oeuv. 110. N. 1 et 2. S. 947.

Ralkbrenner, F., Fantaisie en forme de Rondeau pour le Piano sur l'Opéra: Le Lac des Fées. Oeuv. 150. S. 223.

le Fou. Scène dramatique, arr. à 4 m. Oeuv. 136. S. 573. l'Ange déchu, grande Fantaisie pour le Pianof. etc. Oenv. 144. S. 825.

Symphonies de Beethoven arrangées pour le Piano. N. 5 et 6. S. 1044.

H., Fantaisie pour le Piano sur l'Opéra: Le Lac des Fées.

Ocuv. 250. S. 223. Kelz, J. F., IV Toccates pour le Pianof. Ocuv. 229. S. 525.

Kessler, J. C., Variazionen für das Pianof. über ein Thema aus Bellini's Puritanera. Op. 32. S. 70.

Kittl, J. Fréd., VI ldylles pour le Piano. Oeuv. 1. - Noch 6 Idyllen ohne Opuszahl. S. 880. Klingenberg, Wilh., Fantasie-Sonate für das Pianof. Op. 14.

S. 906.

Krocker, J., Etude sur le Motif de l'Opéra "Norma" pour le Piano. S. 10.

Kummer, Gasp., Rondoletto brillant et facile pour le Piano. Ocuv. 95. - III Rondeaux Mignons. Ocuv. 98. S. 881.

Kunz, Max, Praktische Pienosorte-Schule für den allerersten Anfang in 200 leichten Handstücken etc. S. 908.

Kunze, Gust., 2 Galoppen für das Pianof. nach den Opern: "Die Dreizehn" und "der Blumenkorb". Op. 36. S. 461.

Galopp und schottischer Walzer für das Pianof. nach der Oper: Der Feensee. Op. 37. S. 793. , Vincenz, Lieder von W. A. Mozart für das Pianof. ohne

Worte eingerichtet von . 18 u. 28 Heft. S. 524. La combe, Louis, les Adieux à la Patrie, Caprice pour le Piano.

Oeav. 2. S. 879.

Lecarpentier, Ad., Divertissement pour le Piano à 4 m. sur ,,les Treize". S. 65. — Divertissement à 4 m. sur l'Opéra: Le Lac des Fées.

Oeuv. 32. - Bagatelli etc. S. 223.

Mosaique. Suites I et II; Divertissement à 4 m. sur des motifs de Guido et Ginevra. S. 539.

Lecerf, J. A., Sonate pour le Piano — et Sonate quasi Fantaisie. Oeuv. 21. S. 824.

Lipinski, Charles, Trois Caprices de Concert dans un style dramatique pour le Violon seul. Oeuv. 27. S. 967. Liszt, Franz, Symphonics de Beethoven N. V et VI. Partition

de Pinno. - Beethoven's Adelaide für das Pianof. übertragen. S. 305.

Divertissement sur la Cavatine de Pacini. Ocuv. 5. -Reminiscenses de la Juive, Fantaisie brill. Oeuv. 9.

Reminiscenses des Huguenots. Grande Fant. dramstique. Oenv. 11. — Remisiscenses de Lucia de Lammermoor. - Fant. dramatique. Oeuv. 13. - Etudes en XII Exercices pour le Pianof. Ocuv. 1. Dazu XXIV grandes

Bindes pour le Pite. Liv. I et II. S. 312.

Lortzing, G. A., Czaar und Zimmermann, komische Oper,

4händiger Klavierauszug ohne Worte. S. 692.

Marachner, A. E., Potpourri nach Heinr. Marschners "Schloss am Aetna". S. 539.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Ill grands Quatuors pour II Violons, Alto et Basse, arrangés pour le Pfte. à 4 m. Ocuv. 44. 8. 157.

Michaelis, F. A., Praktische Violinschule etc. Mit fertschreitenden Uebungen in verschiedenen Lagen etc. S. 47.

Der kleine Violinspieler. Sammlung leichter und gefälliger Stücke für Aufänger. 1s-3s Heft. S. 49. Michel, Aug., Sonate für das Pianof. über das Thema der

Zauberflöte von Mozarl. S. 907.

Mosch eles, Ign., l'Ambition. L'Enjouement. II Nouvelles
Etudes pour le Piano. S. 529. Mozart, W. A., VII Sonates pour le Piano. III Cah. des Oeuv.

complettes. Nouvelle edition. S. 233.

Sinfonie N. 8. arrangée pour le Piano à 4 m. par F. L. Schubert. S. 502.

Ocuvres pour Il Pianof. Arrangement de Louis Gall. 5 Hefte. S. 503 u. 954.

Opern für das Pianof. zu 2 Händen ohne Worte: 1) Figare's Hochzeit, eingerichtet von F. L. Schubert;

2) Titus, eingerichtet von E. F. Richter. S. 855. Musard, 2 Contretunze über beliebte Themen der Oper: Der

Feensee für das Pianof. S. 223.

Oesterley, Ferd., IV Mazoarkas pour le Pianof. Oeuv. 2. S. 879.
Osborne, G. A., Fantaisie brillante pour le Piano sur la Valse de l'Opéra: les Treize. Oeuv. 32. S. 64.

Fantaisie p. le Pianof. sur le Lac des Pées. Oeuv. 33. S. 438. Ouverture de l'Opéra: Le Lac des Fées à 4 m. S. 223.

Philipp, B. E., Valse brillante pour le Piano. Ocuv. 31. S. 9.

Songe et Verité. XII Etudes et Pièces caracteristiques

pour le Piano. Oeuv. 28. S. 811. Il Sonatines faciles. Oeuv. 24. S. 908.

Pilati, A., Mosaique sur des Airs favoris de ,, Naufrage de la Meduse" pour le Piano. N. 1, 2 et 3. S. 880.

Potpourri pour le Piano sur des thêmes favoris sur l'Opéra: les Treize - 2- und 4händig. S. 64 u. 65.

pour le Piano à 2 et 4 m. sur l'Opera: Le Lac des Fées. S. 223.

pour le Piano sur des thêmes favoris de l'Opéra; "Le Panier fleuri". 2- und 4händig. S. 461.

von Ungenannten. S. 539. Proche, Franz, 6 Variationen für Pianof. Op. 27. — Brillant-Walzer. Op. 52. S. 948.

Reinecke, Karl, 2 Karakterstücke und eine Fuge für die linke

Hand. Op. 1. S. 880.

Reissiger, F. A., Pièces detachées et non difficiles à 4 m.

Oeuv. 41. S. 947.

Richle, Jules, Variations sur l'Air Russe pour le Piano. Oeuv. 16. S. 879.

Rondinos, IV, d'après les Soirées musicales de G. Mercadante.

pour le Piano à 4 m. N. 1. S. 9. Rosellen, Henri, Thême varié pour le Piano. Oeuv. 8. S. 10. Rosenhain, Jacob, 24 Etudes mélodiques. Oeuv. 20. Liv. 1, 2 et 3 pour le Piano. S. 526.

Morceau de Concert. Introd., Variat. et Finale p. le Pfte. Oeuv. 18. S. 861.

Salleneuve, E., Variazionen für das Pianof. Op. 27. S. 947. Schmidt, Hermann, Die beliebten Tanze aus dem komischen Ballet: "Liebeshändel". Klavierauszug. S. 794.

Schön, Moritz, 12 Uebungen für die Violine. 1s Heft. S. 51. Schubert, Franz, Sinfonie in C dur für das Pianof. zu 4 Händen arrangirt. S. 746.

Schubert, F. L., Potpourri über die beliebtesten Themen neuer Opern. 7 Hefte. S. 539.

Marsch, zur Schularfeier der Buchdruckerkunst. Klavieraussug. S. 612.

Schubert, F. L., Potpourri über die beliebtesten Themen neuer Opera. Heft 8, 9 u. 10, für das Pianof. S. 793.

Contre-Tänze auch Lortzings Czaar und Zimmermann, für das Pianef. 8. 793.

Souvenir de la Jeunesse. Air favori de l'Opéra,,Czaar und Zimmermann" varié p. le Piano. Oeuv. 37. S. 880.

Stöckhardt, Robert, Gage d'amitié. Pièce lyrique pour le Piano. S. 949.

Strube, C. H., Lieder ohne Worte für das Pianof. komponirt. Op. 16. 8.723.

Taubert, Guil., Gracia et Bravoura. Il Caprices de Concert. Oeuv. 41. — Il Sonatines pour le Piano. Oeuv. 44. S. 947.

Tedesco, Ignace, Serenade pour le Piano seul. Oeuv. 8. S. 10. Thalberg, S., grande Fantaisie, arr. à 4 m. Ocuv. 22 - u. Andante, Oouv. 32, arr. à 4 m. S. 573.

Fantaisie pour le Piano sur des motifs d'Oberon de C. M. de Weber. Oeuv. 37. S. 858.

4handig arrangirt: Trois Nocturnes. Ocuv. 21. - und

Fantaisie Oeuv. 37. S. 860. Thomas, A., Ouverture zum Blumenkorb, 2- u. 4händig. S. 461.

Tomaschek, W. J., VI Egloges en forme de Danses pastorales pour le Pianof. Oeuv. 83. Liv. VII. - Tre Allegri capric ciosi di Bravura. Op. 84. Liv. 1, 2 e 3. S. 3.

Trauerchoräle — Trauermärsche von Händel und Beethoven für das Pfte. S. 580 u. 862.

Veit, W. H., Notturno pour le Piano. Oeuv. 7. - Introd. et Polonaise pour le Piano. Oeuv. 11. 8. 879.

Weber, C. M. v., Seconde Sinfonie en Ut, arrangée p. le Pfte. à 4 m. S. 315.

Weber, Franz, Potpouri nach Marschners "Hans Heiling." S. 539. Wolff, Eduard, Impromptu brillant pour le Piano sur des motifs de l'Opéra: le Treize. Oeuv. 23. S. 64.

y) Für die Orgel.

Beeker, C. F., 18 Tonstücke für die Orgel aus den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten. 12 W. S. 368.

Buck, J. F. and Wagner, Choralbuch der protestantischen Kirchengemeinde des Königreichs Baiern. Vollständig. S. 235. Engel, David, 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters. 2s W. S. 368.

Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele nach den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten. 1s und 2s Heft. Neue Aufl. S. 438.

Gäbler, E. F., 8 Choral-Vorspiele. Op. 5. S. 368. Heinrich, J. G., Ausgesetzte Chorale mit den gebräuchlichsten Abweichungen und einer Auswahl kirchlicher Zwischenspiele. 2s Heft. S. 417. Dasselbe. 3s Heft. S. 630.

Helfer, A., Fantasie und Doppelfuge. S. 788. Hesse, Adolph, 2 Fugen nebst Einleitung für volle Orgel und 3 Vorspiele etc. Op. 62. (35. Orgelwerk.) S. 529.

Rörner, Gotthilf Wilh., Der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen etc. Als Supplement zum angehenden Organisten. Op. 16. S. 531.

Rühmstedt, Fr., Gradus ad Parnassum oder Vorschule zu Seb.
Back's Orgelkompos. Heft 2. Op. 4. S. 235.

Dasselbe Werk. Heft 3. S. 790.

Runkel, F. J., 9 Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen

Gottesdienste. 3. Werk. S. 902. Mühling, Jul., Prälndien und Fantasien für die Orgel. Op. 3. Heft 2. S. 530.

Müller, Friedr., Choralbuch, zunächst zu dem neuen Gesangbuche vom J. 1840 des Fürstenthums Schwarzburg-Rudolstadt. S. 630.

Museum, neues vollständiges, zum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ibres Berufs etc. 7r Jahrgang in 6 Heften. S. 482.

Pusschel, J. Leber. Ehreg., Evangel. Choralbuch zunächst für die deutschen, lettischen und esthnischen Gemeinden der russischen Ostseeprovinzen. S. 415.

Thurn, Karl, 7 Orgelstücke zum öffentlichen Gottesdienste. 1. Heft. - Sammlung leichter mehrstimmiger Zwischenspiele zu dem Grossherzogl. Hessischen Choralbuche von Rinck. 1840. S. 902.

frauerchoräle für die Orgel. S. 580. Wendt, A., Choralbuch für evangelische Rirchen, bearbeitet und mit Vor- und Zwischenspielen und Schlüssen versehen von —. 1. Theil. S. 1063.

V. Korrespondenz.

Algier. S. 321, 517.

Altenburg. S. 319, 864. Amerika. S. 518, 702 u. 703, 991.

Athen. S. 322, 517, 702, 991. Barcelona. S. 322, 518, 702, 991. Bergamo. S. 137, 685, 954. Berlin. S. 71, 176, 243, 353, 404, 564, 618, 698, 771, 889, 994, 1010, 1068. Bitterfeld. S. 865. Bologna. S. 250, 493, 916. Breslau. S. 439, 469. Celle. S. 268. Coblenz. S. 1028. Corfu. S. 322. Carsile. S. 24" Cersika. S. 517. Darmstadt. S. 892. Dessau. S. 67, 520, 1028. Dresden. S. 89, 110, 196, 263, 357. Plorenz (mit dem Grossherzogthum Toscana). S. 252, 493, 510, 668, 918, 949. Frankfurt a. M. S. 1074. Frankfurt a. d. Oder. S. 266. Fulda. S. 795. Genua (mit Herzogthum). S. 270, 516, 682, 951. Gera. S. 707. Haag. S. 135. (Mit dem Bestand der K. Rapelle.) Halle a. d. Saale. S. 843. Havanna. S. 684 (unter Mailand), 702, 992. Jena. S. 203, 226, 342, 771. Italien. S. 101, 136, 181, 201, 230, 247, 268, 320, 380, 392, 423, 448, 470, 510, 531, 636, 667, 680, 700, 893, 912, 949, 980. Rarlsruhe. S. 87. Rassel. S. 179, 197, 597. Rönigsberg. S. 112, 133. Köthen: S. 866. Kopenhagen. S. 254. Bronstadt (in Siebenbargen). S. 356. Leipzig. S. 26, 52, 75, 94, 116, 138, 161, 185, 198, 227, 241, 264, 297, 316, 369, (548, 561,) 863, 887, 909, 973, 988, 1006, 1030, 1072.

Lemberg. S. 70. 102

Lissabon. S. 322, 518, 702, 993. London. S. das Feuilleton. Lucca (mit Herzogthum). S. 252, 324, 493, 511, 950. Lucka, bei Altenburg. S. 450. Magdeburg. S. 487, 844, 934. Mailand (und Lombardisch-Venezianisches Königreich). S. 101, 136, 181, 380, 392, 423, 448, 470, 682, 952, 980. Mainz. S. 894. Malta. S. 322, 518, 702. Mantra. S. 182, 449, 700, 955.

Modena (mit Herzogthum). S. 253, 511, 669.

Neapel. (Mit dem Königreiche.) S. 203, 230, 474, 636, 894, 912.

Neu-Strelitz. S. 379. Nizza. S. 320, 517, 952. Odessa. S. 322, 518, 703, 993.

Oldenburg. S. 341, 979. Padna. S. 183, 701, 955.

Palma (auf Majorka). S. 322, 519, 703, 993. Paris. S. 685 etc. Das Meiste aus Paris und aus Frankreich überhaupt siehe im Feuilleton.

Parma (mit Herzogthum). S. 512, 670. Peteraburg. S. 29, 380, 441. Potsdam. S. 445.

Prag. S. 84, 159, 261, 300, 405, 420, 544, 581, 703, 795, 797, 812, 1034, 1052, 1054. Pressburg. S. 703. Ragusa. S. 519. Rom (mit dem Rirchenstaate). S. 248, 476, 489, 639, 667, 915. San Yago (Cuba). S. 703. Santa Cruz. S. 994. Sardinien. S. 247, 475, 752. Schwerin. S. 70, 204, 452. Sizilien. S. 202, 473, 639, 894. Smirna. S. 994. Spalato (Dalmazien). S. 703. Spanien. S. 322, 518, 519, 703, 992, 993, 994. Strassburg. S. 31, 509, 867. Triest. S. 201, 472, 980. Turin (mit Rönigreich Piemont). S. 268, 513, 680, 950. Venedig. S. 184, 701, 980. Verona. S. 182, 448, 700. Weimar. S. 126, 749, 767. Weissenfels. S. 830. Wien. S. 91, 129, 157, 173, 374, 403, 533, 620, 632, 662, 723, 929, 956, 977, 1013.
Winterthur. S. 540 (mit geschichtlichen Notizen.) Zante. S. 323, 519. Zara. S. 323, 531. Zerbst. S. 866. Zülfichau. S. 866.

VI. Miscellen.

Adam, A., in Berlin. S. 354. Albums für das Jahr 1840. S. 33; 78. Auber, salscher Name der Sängerin Ober, eigentlich Obermayer. S. 953. Beethoven-Benkmal. S. 144, 798, 981.
Berichtigungen und Widerrufe. S. 272, 640, 773, 1078. Beriot, de, in Wien. S. 91, 736. Berwald, Violinist aus Stockholm. S. 699. Bohrer, Max, Violoncell-Virtues. S. 952. Botgorschek, Altsängerin. S. 795. Bott, J. Joseph, junger Violinvirtuos in Kassel. S. 598. (Seine Schwester Katharina, Klavierspielerin. S. 599.) Brief an den Redakt. über den Verf. eines fraglichen Gedichts von Freih. Ernst v. Fouchtersleben. S. 1975. David, F., s. Leipziger Nachrichten: Donizetti, G., das Neueste zu seinem Leben. S. 846, 914, 954. Dreyschock, Pianist und Kemponist. S. 176, 769. Drouet, Louis, Beforderung. S. 832. Ehrenbezeugungen und Beförderungen. S. 34, 142, 190, Ehrenbezeugungen und Beförderungen. S. 34, 142, 190, 203, 250, 251, 272, 379, 384, 450, 582, 622, 623, 639, 670, 734, 752, 773, 815, 832, 871, 915, 936, 950, 951, 952, 1076.

Brfindungen. S. 245, 496, 977.

Ernst, H. W., Violinspieler. S. 75, 110, 117, 375, 634.

Feuilleton. S. 16, 33, 54, 77, 119, 141, 166, 189, 204, 254, 271, 323, 359, 383, 450, 478, 495, 520, 536, 551, 582, 606, 623, 645, 670, 686, 734, 752, 773, 798, 815, 832, 870, 895, 958, 982, 1076.

Fink, Charlotte, Pianistin. S. 69, 196.

Fink e. Dominik, junger Kirchenkomponist in Wien. S. 405 Finke, Dominik, junger Kirchenkomponist in Wien. S. 405. Französische Operngesellschaft in Strassburg. S. 31. Fürstenau, Flötist, und Sohn. S. 712, 768. Garcia, Manuel, Gesanglehre (neu gedruckt). S. 77. Gentiluemo, Sängerin, und ihre Schwester Früul. Spatzer. S. 772. Geschiehtliches über Derfbarbier, Zauberflöte und Fidelio. S. 942. Chys, Violinist des Königs der Belgier. S. 813. Gulomy, junger Violinist. S. 115, 177. Haydn's, Joseph, Trauer und Erinnerungsfest in Wien. S. 533 und 662. einige Berichtigungen aus seinem Leben. S. 944.

2

Hasselt-Barth, Sängerin (in München), Gastrollen in Prag. **S**. 703. Hermstedt, Klarinettvirtuos. S. 1070. Hiller, Ferd., Pianist und Komponist. S. 76, 1077. Jubiläum der Erfindung der Buchdruckerkunst. Vorbereitungen. S. 33, 34. Fest: S. 609. — 770, 773, 815, 890. Jubiläum der Leipziger Liedertafel. S. 912. Kessler, J. C., Pianist und Komponist. S. 70, 552. Kloss, Karl, jetzt Organist in Kronstadt (Siebenbürgen). S. 357. Roburg, neues Theater. S. 832. Konzerte des Pariser Konservatoriums. S. 166, 190, 205, 271, 383, 495, 520.
Kotte, erster Klerinettist der Dresdner Hofkspelle. S. 85. Kunsttalente des Sachsen-Coburg'schen jetzt lebenden Hanses. S. 34, 206, 272. Liceo musicale in Lucca (von Viaregio hierher verlegt), fortgesetzte Geschichte. S. 252. Lipinski, Karl. S. 966. Liszt. S. 34, 91, 144, 177, 261, 263, 264, 297, 305, 316, 374, 536, 551, 798, 832, 958. Literarische Notizen. S. 271, 272, 356, 510, 661, 669, 752, 915, 991, 992, 994, 1075, 1076. Lvoff, Alexis. S. 970, 989. Marx, A. B., Einrichtung seiner musikal. Vorlesungen in Ber-lin. Von ihm selbst. S. 425. Meerti, Fräul., junge Sängerin. S. 768. Mendelssohn-Bartholdy, s. Leipziger Nachrichten. Ferner: 177, und Feuilleton. Mercadante. S. 914, 917.

Möser, Aug., junger Violinspieler in Berlin. S. 245, 355

(der Vater). Mozart-Album. S. 204; u. Mozartstiftung. S. 189, 360, 735, 774. Mozart-Denkmal. S. 606. Müller, die 4 Gebrüder. S. 600. Mugikfeate. Aachen. Niederrheinisches Fest, das 22ste. S. 450, 601. Speier. Zum Feste Gutenbergs. S. 496. Zürich. Münnergesangfest. S. 606. Erstes Anhaltsches Musikfest. S. 623 u. 866. Busel und Erlangen. S. 734. Rubensfest. S. 736, 798. Schwerin. Musikfest. S. 798. ~) . Birmingham. S. 815. Altenburg (7s esterländ.). S. 864. Bitterfold. S. 865. :11." Züllichau (erstes Männergesangfest). S. 866. Zerbst (Fest der Orgeleiaweibung). S. 866. Lierre (in Belgien; eigener Art). S. 870. Sesularfeier der Erstatung der Buchdruckerkunst. S. 609, 869. Huldigungsfeierlichkeiten in Berlin. S. 995 u. 1010. Wien. Grosses Muzikfest. S. 1013. Coblenz. Musikfest. S. 1028. Musikgesellschaft in Schaffhausen. S. 142. Musikinstitut, neues, des Norra E. J. Kinderfround in Prag. 3. 797, 814. Musikinstitut des Herrn Preksch in Prag. S. 1054. Nagel, Joh., Violinist des Königs von Schweden. S. 33. Notiz. S. 232, 271, 302, 1036. Ole Bull. S. 114, 205, 1006, 1010, 1632, 1070. Opern in Nachrichten besprochen. NB. Die neuen italienischen Opern siehe in den Nachrichten aus Italien. Auber, Der Feensee (le Lac des Fées) in Leipzig. S. 26; — in Berlin. S. 995.

Adam, "Rogina" — überhaupt Opern in Rassel. S. 197; in Berliu S. 464, 958. Elwart, Die Katalonier. Erste Oper (in Rouen). S. 204. Donizetti, La fille du regiment (in Paris). S. 204. Lappe, P., Die Obstriten, Text von Chr. Dehn. Erste grosse Oper. S. 71. Mehul, Ein Tag der Abenteuer, Lustspiel mit Gesang (in Berlin). S. 71. Nebst andern Opern in Berlin z. B. Lucrezia Borgia. S. 72.

Meyerbeer, Die Ghibellinen in Pisa (Hugenotten). S. 86. Chelard, A. G., Macbeth, grosse Oper (in Dresden). S. 89. Dessauer, komische Oper: Ein Besuch in St. Cyr (in Wien). S. 129. Gnecco, Singspiel in einem Akt: Die Opernprobe. S. 131. Donizetti, Belisar (in Wien, teutsch). S. 132, 1069. Meyerbeer, Welfen und Ghibellinen (Hugenotten), in Wien. S. 157.

Donizetti, Antonie Grimaldi, nach Marino Faliero (im Prag). S. 159. Wiener Operetten und Possen, neue. 173. Müller, W., der Sieg des guten Humors, oder die Lebenslampen, Posse. S. 179. Glaser, Das Auge des Teufels, komische Operette, neu-S. 247. Thomas, Ambros., Carline, none Oper ia 3 Aufzügen (zu Paris). S. 272 Cherubini, Medea (in Prag). S. 301. Donizetti, Lucrezia Borgia (in Berlin). S. 354, 1068. Müller, C. G., Rübezahl, gr. romant. Oper (in Altenburg). S. 319. Fontana, Der Zigeuner, komische Oper (in Paris). S. 323. Auber, Die Sängerin (Ambassadrice) - in Wien. S. 378. Wiener Neuigkeiten, Possen und Operetten. S. 379, 403, 632, 932, 956.

Oertzen, C. L. v., Die Fürstin von Messina, 4aktige Oper (neu, MS.). S. 379. Leconte, Stella, neue Oper in Havre. S. 394. Adam, Hamadryaden, Singspiel mit Ballet (in Berlin). S. 465 etc. 564. Hebenstreit, M., Doktor Faust's Hauskäppehen, Posse (in Prag). S. 406. Kreutzer, Nachtlager in Granada (in Kassel). S. 602. Italienische Opera in Wien. S. 520. Auber, Zanetta, neue komische Oper (in Paris). S. 552. Lertzing, Alb., Hans Sachs, neue Oper (in Leipzig). S. 582. Chelard, Die Mitternacht, grosse Oper. S. 750. Göthe, Wolfg., Anselmo Lancia, erste Oper (in Weimar). S. 750. Adam, Der Brauer von Presten. S. 750. Mozart, Idomeneus (aufgeführt in Weimar). S. 751. Gretry, Richard Löwenherz (in Berlin). S. 892.

Mercadante, Der Brave (in Berlin). S. 892.

Beuling, Wilh., Alfred der Grosse, Oper in 3 Aufzügen (neu in Wien). S. 930. Mercadante, Der Brave (in Berlin neu). S. 994. Benedict, Jul., Die Zigeunerin (in Berlin neu). S. 996. Gläser, Festspiel zur Huldigung in Berlin. S. 097. Halévy, Der Blitz, in 3 Akteu (Prag). S. 1052 Dessauer, Ein Besuch in St. Cyr (Prag). S. Dotzauer, Graziosa (in Dresden). S. 1036. Sanchez, Ventura, neuer spanischer Romponist, Die Verschwörung zu Venedig. S. 1078. Operagesellschaft, italienische, in Wien und ihre Opera von Ostern bis Johannis. S. 620. Oratorien und Kirchenwerke in Nachrichten besprochen. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Psalm 114, neu (in Leipzig). S. 26. Verhulst, Hymne Tantum ergo und Ryrie und Gloria aus einer neuen Messe. S. 200. Gabrieli, Benedictus (in Berlin). S. 177. Möhring, F., 130. Psalm, neu. S. 178. Tichsen, O., Crucifixus, a Capella. S. 178. Ries, Ferd., Oratorium: Die Rönige in Israel (Berlin). S. 244. Hummel, J. N., Graduale in F dur, Op. 88. S. 242. Händel, Oratorium "Saul" (in Berlin). S. 355. Hiller, Ferd., Oratorium: Die Zerstörung Jerusalems (neu, MS.; in Leipzig). S. 318, 552. Schulz, J. A. P., Oratorium: Maria u. Johannes. S. 466.

Graup, kleinere Passionsmusik: "Bin Lämmlein geht und trägt die Schuld''. S. 466.

Damcke, Bertold, Weihuachts-Oratorium. (MS.) S. 447. Spohr, L., Der Fall Babylons, neues Oratorium (MS.). S. 478, 600.

Endter, Der verlorene Sohn, neues Oratorium (MS.). S. 598.

Schmidt, J. P., Trauerkantate (zum Gedächtniss Friedr. Wilb. III.) mit Orchester. MS. S. 618.

Rungenhagen, C. F., 8stimmige Motette: "Selig sind die Todten". S. 619.

Mendelssohn-Bartholdy, Sinfonie und Lobgesang zur Sekularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst (in Leipzig). S. 610, 1073.

Schneider, Frdr., Christus der Erlöser. Oratorium. MS. S. 707.

Reissiger, C. G., Dritte Messe. Mit Orchester. MS. S. 723.

Mendelssohn-Bartholdy, Paulus (in Weimar). S. 770. Häser, A. F., Hymne für doppelten Männerchor mit Orgel und Blechinstr. S. 770.

Gährich, Festkantate für Männerstimmen und Orchester zur Sekularfeier der Berliner Nazional-Loge. S. 890.

Mühling, Aug., Bonifacius, der Toutschen Apostel -Nenes Oratorium (in Magdeburg). S. 934.

Spontiai, Salvum fac regem (nou, zur Huldigung in Berlin). S. 997.

Schneider, Jal., Kantate zur Huldigung in Berlin. Dazu noch eine für das Fest von demselben. S. 998. Schneider, Friedr. Dr., Oratorium Absalon (in Coblenz).

Handel, Oratorium Belsazar (in Berlin). S. 1068. Neue Kantaten, aufgeführt in Berlin. S. 1069.

Orgela, neue. S. 272, 356, 520, 830, 1017. Pariser Ronzerte Valentino. S. 254. — 870, 958, 1078. Pixis, Francilla, Sängerin. S. 913. Pleyel, Mad. Camilla. S. 91, 376. Poggi, A., Tenor. S. 29.

Preisaufgabe für die beste russische Balladen-Romposizion. S. 31.

Preisaufgaben. S. 495, 646.

Rinck, Ch. H., Dienstjubiläum. S. 735.

Rossini, Etwas über sein Verbalten zur jetzigen Oper. S. 252. Schebest, Agnese, Sängerin. S. 203, 620, 698, 768, 771.

Schröder-Devrient Frau. S. 768.

Servais, Violoneellist. S. 734. Shaw, Mad., Sängerin, jetzt in Italien. S. 110, 701. Sizilianische Wunderkinder (Was wird daraus?) S. 203.

Sowinski, Albert, Klaviervirtuos und Komponist. Seine bisherigen Komposizionen. S. 31.

Spontini's Streit mit der grossen Oper zu Paris. S. 582, 646. Stör, Violinist in Weimar. S. 54. Streit um die Geburtsstadt der heil. Caecilia. S. 33.

Symphonicen, Ouverturen und Konzerte in Nachrichten besprochen.

Maurer, Konzertino für die Klarinette und Fantasie von Klein für Klarinette. S. 28.

Kittl, Jos. Frdr., Jagd-Symphonie (in Leipzig) S. 53. Berlioz, Hector, Symphonic "Harold" (in Paris). S. 204.

Onslow, Ouverture zur Oper "Guise" (in Leipzig). S. 95.

Thurner, Bolero für die Oboe. S. 96.

Lindpaintner, Ouverture zur Oper "die Genneserin". S. 118.

Rietz, Jul., neue Oaverture in A dur (in Leipzig). 8. 164.

Eckert, C., Violin-Konzert aus E moll; neu (in Leinzig). S. 228.

Kalliwoda, Symphonie in H moll; nea, die 5te (in Leipzig). S. 228.

Berlioz, Ouverture zu dem Vehmrichtern (in Berlin). S. 244.

Halévy, Ouverture zur Oper: "Der Sherif" (neu in Berlin). S. 354.

Ganz, Moritz und Leopold, Gebrüder, neue Ronzert-komposizionen (noch MS.) S. 354.

Pape, militärische Sinfonie (neu). S. 34

Jansa, Violin-Konzert in D'dur (neu). S. 377.

Gross, J. B., elegisches Konzert und grosse Fantasie für Violoncell (neu, MS.). S. 380.

Adam, A., Ouverture zur Oper Proserit in Berlin. S. 465.

Schmidt, J. P., für Orchester arrangirt Beethoven's Sonate pathétique. Op. 13. S. 467.

Taubert, W., Klavierkonzert, Sinfenie und andere Komposizionen. S. 468.

Maurer, L., Fest-Ouverture auf Lvoff's Russisches Volkslied und neues Violinkonzert. S. 566.

Berlioz, Hect., Trauersymphonie (neu, zur Feier der Julirevoluzion). S. 685.

Reber, Heinr., Sinfonie. S. 869.

Uhlrich, Violinist in Leipzig. S. 94, 974, 989. Ulram, Theatersänger in Dresden. S. 796, 798, 812.

Ungarn, neue Theater. S. 189.

Vermächtniss eines Musikliebhabers zu Venedig. S. 54. Verdi, Giuseppe, Erstlingsoper auf der Scala, mit den besten Sätzen derselben in Noten. S. 102 etc.

Vermischte Musikwerke in Nachrichten besproehen. Maurer, L., "Der Schatten", Ballet von Taglioni (in

Petersburg). S. 30. Hiller, Ferd., Trio für Pfte., Violine und Vcello in B dur (gedruckt bei Simrock). S. 199.

Eherwein, Musikdir. in Weimar, Musik zum Schauspiel "Arthur". S. 126.

Castelbacco, Graf Cesare di, Quintett. S. 178. Stade, Musikdirektor in Jena, Fest-Rantate und Festgesang. S 226.

Blum, Carl, Polonaise, neu. S. 247.

Schloss Kenilworth, neues Ballet in Wien. S. 379. Adam, Adolph, Der Seeräuber, neues Ballet. (MS.) S. 383.

Spontini, Melodram und einige neue Gesänge. S. 565. Held, F., Friedrichs-Ehre, Melodram (MS.). S. 662. Weller, Arrangement der 9. Sinfenie Beethoven's für Militärmusik (in Berlin). S. 771.

Schmidt, J. P., der Trauermarseh Beethoven's aus Op. 26 für Orchester und Militärmusik arrangirt. S. 773.

Lange (junger Komponist, Seminarlehrer), 2 Veränderungen für die Orgel über den Choral: "Straf mich nicht" etc. S. 831.

Jauch (Vater), in Strassburg, Fantasie u. Var. f. Pfte. mit Begl. der Instrum. S. 868.

Schmidt, J. P., Festlied: "dem Könige", für Männerst. und mehrere Blasinstrum. S. 890.

Wieprecht, Märsche für Militärmusik, zum Einzug des Königs in Berlin. S. 890.

Schira (Musik) und Vestris: Das Mädchen als Soldat. Ballet (in Wien). S. 932.

Huldigungs-Lieder etc. in Berlin. S. 998 u. s. f. Marschner, Heinr., Klänge aus Osten, Konzertmusik

mit Ouverture, Liedern und Chören. S. 910. Komposizionen des Rheinliedes: "Sie sollen ihn nicht haben" etc. S. 1031.

Musik zu Napoleons Beisetzung in Paris. S. 1077. Violalin, neu erfundenes Instrument von Hillmer. S. 245. Weimarsche Komposisten, jetst dort lebende. S. 127. Wieck, Clara Dem., Pianistin. S. 177, 243, 771. Zum Titelkupfer. S. 1075.

VII. Musikalische und andere Beilagen.

Tste Beilage: zu N. 1, enthaltend: Facsimile der Handschrift von Henri Herz in einer Etüde für das Pianoforte.

2te Beil. zu N. 10, enthaltend: Facsimile der Handschrift von C. G. Reissiger; 5stimmiger Weihnachtsgesang.

3te Beil. zu N. 18, enthaltend: Facsimile der Handschrift von William Sterndale-Bennett; Notturno für das Pianof.

Ausserordentliche Beil. Ostermesse-Bericht 1840 von A. Diabelli et C. in Wien. Zu N. 20.

56 Beilage, zu N. 23, enthaltend: Facsimile der Handschrift von Adolph Adam: O salutaris, 4stimmig für Männer mit Orgel.

ote Beil. zu N. 31, enthaltend: Facsimile der Handschrift von Bernh. Romberg: Preludium für das Violoncell. 7te Beil. zu N. 50, enthaltend: Lithographie der neuen Orgel in Zerbst.

VIII. Ankündigungen.

S. 15, 35, 55, 77, 95, 119, 143, 167, 191, 205, 231, 255, 274, 303, 323, 343, 359, 383, 407, 425, 451, 479, 495, 519, 535, 551, 567, 583, 605, 623, 647, 671, 687, 711, 735, 754, 775, 799, 815, 831, 845, 871, 895, 917, 986, 959, 983, 999, 1015, 1037, 1055, 1077.

Kon lith Institut zu Herlin

C.DE BÉRIOY.

Digitized by Google.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

DREI UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

C. de Beriot.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1841.



d e s

dreiundvierzigsten Jahrganges

musikalischen Zeitung allgemeinen vom Jahre 1841.

Theoretische und historische Aufsätze. I.

Biographische Notizen, übersetzte: Antonio Poggi, Tenor. S. 760.

Biographische Skizzen, enthaltend: Hippolyte Monpou — und Eugenia Tadolini. S. 796.

Bockh, Professor in Berlin, Ueber die Darstellung der Antigone (des Sophokles). S. 961.

Bruchstück eines Lustspiels von W. A. Mozart. (Mit Vorwort von G. W. Fink.) S. 17.

Fink, G. W., Einleitung. S. 1.

Dr. Martin Luther's geistliche Lieder, die unbezweiselt von ihm sind, in eine besondere Ordnung gehracht nach der neuen Schrift von C. v. Winterfeld. S. 7.

Uebersicht der von der Hälfte des Septembers bis zum Schlusse des Jahres 1840 herausgekommenen Musikalien. Mit einer vergleichenden Allgemeinübersicht der Werke des ganzen Jahres. S. 49.

Leben und Werke des Geheimenrathes Friedrich

Adolph v. Lehmann. S. 113.

Das Rheinlied von Nic. Becker. Mit übersichtlicher Angabe der gedruckten Komposizionen. S. 191 u. 275; 495.

Andeutungen über Realachtstimmigkeit (gelegentlich).

- Kurze Lebensbeschreibungen und Berichtigungen. Karl Geissler S. 300. - J. Zundel S. 301. - Ign. Knievel S. 309. — Franz Lorenz Chappuy, letzter Virtuos der Pfeiferinnung zu Strassburg S. 354. — Konr. Dasypodius S. 555. — David Wolkenstein S. 555. — Joh. Heinr. Hepp, Organist S. 555. — J. Phil. Schönfeld S. 556. — Phil. Jac. Pfiffinger S. 356. — J. Nep. Jauch S. 356. — Karl Gottlob Abela S. 470. — Joseph Schad S. 576. — (Haibel S. 713. -) Benedetto Marcello S. 793. - Franz Abt S. 821. — Verkenius S. 887. — (Nicolini S. 1046.) - Paul Gerhardt S. 1118. - Karl Aug. de Beriot S. 1134. -
- Uebersicht der in den ersten 3 Monaten d. J. herausgekommenen Musikalien. S. 265. - Fortsetzung des zweiten Vierteljahres. S. 537. - Fortsetzung des dritten Vierteljahres, S. 812.
- Weitere Nachricht über Em. Gambale's neue Notenschrift. S. 284.

Rettung Mercadante's von der Anschuldigung listiger Mystifikazion. S. 374.

- Musikalische Topographie von Strassburg. (Nach Lobstein's Beiträgen zur Geschichte der Musik im Elsass.) S. 353.
- Ueber Guido von Arezzo, dessen Leben und Schriften. (Auf Veranlessung der Schrift von R. G. Kiesewetter: Leben und Wirken Guido's von Arezzo, mit Rücksicht auf C. Angeloni's Dissertazion.) S. 433 und 449.
- Jacob Bing und das Blindeninstitut zu Freiburg im Breis-
- gan. Nach gadruckten und brieflichen Quellen. S. 468. Das Melophon, ein neues musikalisches Instrument, erfunden von Leclerc in Paris. S. 501.
- Nachweisungen einiges Volksmelodien und ihrer Verfasser. S. 544.

- Fink, G. W., Die Orgel der Frauenkirche in Kopenhagen. Dann Orgeldisposizion des neuen Werkes der evangel. Kirche in Warschau. S. 584.
 - Ueber Georg Onslow als Quartettkomponisten. (Gelegentlich.) S. 606.

Abgeforderte Beurtheilung einer Operndarstellung der italienischen Sängergesellschaft in Berlin. S. 688.

Dr. Gottfr. Emil Fischer, Lebenslauf und Werke, Dann: Peter (und Joseph) Mortimer, Lebenslauf und über dessen Werk: Der Choralgesang zur Zeit der Reformazion etc. S. 721 u. f. Vergleiche zu Fischer S. 944.

Ueber anmassenden Nachdruck meiner Abhandlung: "John Field, Leben, Vistuosität und Komposizionen. S. 726.

Etwas über verschiedene Schattirung des Tones auf der Orgel und Bezeichnung dieser Schattirung. Nach der Vorrede eines Orgelwerkes von C. G. Höpner. S. 834.

Mannstein und Nehrlich. Des Ersten Beschuldigung gegen den Letzten, durch Vergleichung der Schriften beider Manner untersucht etc. S. 841. Vergl. 933.

Anfrage wegen einiger Werke von Louis Berger. S.

Zur Verbesserung des Pianoforte. S. 885. Vergl, S. 1046. Ueber die Sangweisen der Minnesinger und das Wesen

der alten Musik überhaupt. (Gelegentlich.) S. 944. Leben und Komposizionen Karl Philipp Emanuel Pilz's. Zum ersten Male veröffentlicht. S. 952

Die Werke Friedr. v. Drieberg's über die griechische Musik, und seiner Gegner. (Gelegentlich.) S. 1025.

Eigene asthetische Darstellungen, veranlasst durch den zweiten Theil der Aesthetik der Tonkunst von Dr. Ferd. Hand. S. 1049.

Andeutungen über die sogenannt grossen und kleinen Halbtone. S. 1067.

Andeutungen über Exercice und Etude. S. 1098.

Etwas über das Wesen der Sonate, des Trio, Quartetts etc. bis zur Symphonie. Einleitendes. S. 1105.

Zusatz über Franz Liszt. S. 1101.

- Das Nöthigste über den Leich. Nach Ferd. Wolf's Werk. S. 1116.
- Altägyptische Musik. Nach den Denkmälern von Rosellini. S. 1122.
- Mozart's splite Todtenseier. S. 1133.

Abschied des Redacteurs. S. 1135.

Gathy, Aug., Ueber Arthur Kalkbrenner, Sohn Friedr. K-'s, des Pianof.-Virtuosen und Komponisten. S. 861.

G...., C., Ein Wort über italienische Musik in Teutschland. S. 877. Kastner, Dr. G., Eine Auditien in der grossen Oper zu Paris. S. 818.

Kaufmann, Fr. (Akustiker), Vervollkommnung der Acolsharfe durch Herrn Wilh. Melhop. S. 780.

Keferstein, Dr., Ueber das Verhältniss der Musik zur Pädago-gik. Vorlesung etc. S. 993.

Mailander Correspondent, Auszüge und Edäuterungen über die neue Notenschrift Em. Gambale's. Mit verschiedenen Notenbeispielen in gewöhnlicher und in neu vereinsachter Schrift. S. 105. Ferner 8. 343.

Hanptangaben der Geschichte der Akadomie der heiligen Căcilie in Rom. Nach einer 1840 in Rom erschienenen Schrift: Transunto de' Decreti della Congregazione etc. 8. 133.

Digitized by Google

Mailander Korrespondent, Ueber Louisa Vinning, noch nicht vierjährige Sängerin in London (und ihre Familie). S. 337.

Wieder etwas über Tarantismus. S. 339.

Placido Mandanici, Lebensbeschreibung mit Notenbeispielen aus seiner neuen Oper: Il Buontempone etc. S. 618.

Und abermals Tarantismus! (Gegen eine neue Schrift über

diese Krankheit.) S. 625.

Welche Vortheile pekuniärer Art die neu italienische Oper den Kunstverwandten bringt. S. 909.

Miltitz, K. B. v., Exercice und Etude. S. 209.

Falsche und eigentliche Ursachen der jetzigen Vernachlässigung der teutschen Oper. (Gelegentlich.) S. 866.
Musikalische Instrumente, als verbesserte empfohlen von

J. Heinr. Walch. S. 85.

Rebs, Dr., Kunstfrage an Kenner und Sachverständige des Orgelbaues zur Förderung dieser Kunst. S. 282. Antwort darauf von Wilh. Schneider. S. 417.

(Mit der Disposizion der Orgel zu Zschopan.) — Zweite Antwort von J. Frdr. Wilh. Kühnau. S. 419.

S-r, W., Die liturgischen Chöre der Agende in den königlich preussischen Landen. S. 528.

Schmidt, J. P., Lebenslauf Friedr. Curschmann's mit dem Verzeichnisse seiner Werke. S. 835.

Sommer, Dr., Zusatz zu der Abhandlung: Mannstein und Nehrlich etc. S. 933.

Statistische Uebersicht der Herbstopern in Italien. Dann

des ganzen Jahres 1840. S. 225. der Karnevals- und Fasten-Opern in Italien, 1841. S. 571.

der Frühlings-Opera 1841 in Italien. S. 732. - der Sommer-Opern in Italien. S. 1077.

Von Ungenannten: Einiges über die Pflichten des Violoncellisten als Orchesterspielers und Accompagnateurs. S. 129.

Musikalische Zustände in London. S. 226.

Bottée de Toulemon, Lebenslauf, Komposizionen und Schriften. S. 456.

Frezzolini-Poggi, Erminia, Sängerin. Lebensbeschzeibung derselben. S. 530.

Ueber die Musik in Amsterdam. S. 623.

II. Gedichte.

Adalbert v. Chamisso, Lebenslieder und Bilder. Proben daraus. S. 480.

Grillparzer's Standreim auf Mozart bei Gelegenheit des Mozartfestes in Wien. S. 1134.

In der heiligen Adventszeit. Katholisches Probelied mit Text und 4stimmigem Choral. S. 79.

Wolff, O. L. B., Probe aus den Marienliedern. Auf dem Meere. (Ave maris stella.) S. 167.

Zwei Canons von Mandanici. S. 931.

Zwei Proben südteutscher Schullieder, geschichtlich und christlich merkwürdig. S. 239.

Zwei römisch katholische Hymnen mit ihren Sangweisen. S. 743.

III. Nekrolog.

Abela, Karl Gottlob. Mit Lebenslauf. S. 470.

Bajetti, Giov. Battista, italien. Sänger, starb in Havanna. S. 1078. Mehrere starben in Amerika. S. 1078 und 1080.

Bargiel, Lehrer des Pianof. nach Logier's Schule, in Berlin. S. 246. Bing, Jacob, blinder Komponist. Mit Lebenslauf. S. 468.

Bischoff, Musikdirector zu Hildesheim. S. 760. Vergl. Jahrg. 1836. S. 265.

Bonfichi, Paolo, Kapellmeister in Loreto. (Mit einem früher von ihm selbst verfassten Lebenslauf.) S. 547.

Cantù, Antonio, Kapellsänger. (Mit kurzem Lebenslause.) S. 548. Chappuy, Franz Lorenz, Violinvirtuos und letztes Mitglied der uralten Pfeiserinnung zu Strassburg. S. 356.

Curschmann, Friedr., Liederkomponist in Berlin, S. 718, 779. Lebenslauf und Verzeichniss seiner Werke. S. 835.

Eisold, J. G., Kontrabassist in Berlin. S. 392.

Fischer, G. E., Dr. und Gesanglehrer in Berlin. S. 246. Mit aussührlichem Lebenslauf. S. 721.

Franco-Mendes, Violinist. S. 1024.

Geibel, Friedr., Orgelbauer in Dessau. (Mit Lebensbeschreibung.) S. 119.

Gnecco, Francesco, Operntonsetzer und Textbuchdichter. Mit Le-bensbeschreibung und Werken. S. 939.

Griebel, Heinrich, Oboist in Berlin. S. 779. Jupin, Franz Karl. (Mit kurzem Lebenstause.) S. 359. Lehmann, Friedr. Adolph v. (Mit aussührlicher Lebensbeschreibung.) S. 113.

Maurer, Bernh. Joseph, starb zu Köln. Mit kurzem Lebenslaufe, S. 671.

Monpou, Hippolyte, Komponist in Paris. (Mit Lebenslauf.) S. 796.

Morlacchi, Francesco, Kapellmeister in Dresden. Mit kurzer Lebensbeschreibung, S. 936.

Negri, Giulia, Prima Donna. S. 1020.

Romberg, Bernh., starb zu Hamburg. S. 670.

Rolla, Alexander. S. 932.

Sandmann, J., Klavierspieler und Komponist, starb zu Warschau. S. 207. (Mit kurzem Lebensumriss.)

Seyfried, Ignaz v., Ritter und Kapellmeister in Wien. S. 717. Todesfälle: Lefevre zu Paris, S. 24. — Garofalo starb in Viterbo, S. 90. — Lagoanère zu Vigau, S. 96. -Pateri-Winter, Carlotta, Sängerin, in Mailand, S. 204; — Zeuner, Schüler Clementi's, S. 207; — Crivelli, Tenor, S. 223; — Pardini, Giuseppe, Tenor, S. 262; — Pancaldi, Marianna, Sangerin, S. 264; — Ign. Knievel, Organist, S. 309; — Fel. Savart, Prof. der Physik in Paris (Akustiker), S. 448; — Ferd. Carulli, S. 472; — Elisab. Filipowicz, Violinspielerin, S. 536; - Domaratius, Organist in Jena, S. 567; -Mountain, engl. Sängerin, und Dem. Adeline, italien. mountain, engi. sangerin, und Dem. Adeline, italien. Sängerin an der altitalien. Oper zu Paris, S. 694; — Hippolyt Monpou aus Paris, S. 734; — Dobler, Bassist in Stuttgart, S. 798; — Bertin der Aeltere, S. 886; — Laporte in London, S. 886; — J. M. Marx, S. 927; — Barbaja, Domenico, Impresar. S. 936; — Cartagenova, Orazio, Bassist, S. 933; — Bellini's Wittwe, S. 989; — Philippi in London, S. 990.

Verkenius, Erich Heinr., in Köln. S. 733. Lebenslauf. S. 837.

Rezensionen und beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

Akkord- und Tonleiter-Tabelle für junge Musiker. S. 904. André, Hofrath, Thematisches Verzeichniss derjenigen Original-handschriften von W. A. Mozart, welche Hofrath André in Offenbach a. M. besitzt. 1841. S. 853.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart zum Studium. Mit Lebensbeschreibungen. 14. Lief. S. 371.

Belgiojoso, Antonio, Sull' arte del Canto, brevi osservazioni.
Milano. 1841. S. 342.

Bellermann, Dr. Friedt., Die Hymnen des Dionysius und Meso-medes. Text und Melodieen nach Handschriften und den alten Ausgaben bearbeitet. 1840. In 4. S. 1034.

Anonymi scriptio de musica. Bacchii senioris introductio artis musicae. R codicibus Parisiensibus, Neapolitanis, Romano primum edidit et annotationibus illustravit. — 1841. In 4. S. 1034.

Berg, Konrad, Aperçu historique sur l'état de Musique à Strasbourg pendant les L dernières années. 1840. S. 321.

Berr, Friedrich, Vollständige Klarinettenschule. Nach dem Französischen bearbeitet etc. von J. C. Lobe. 1841. S. 902.

Bindseil, Heinr. Ernst, Dr., Akustik mit sorgfältiger Berücksichtigung der neuern Forschungen. 1839. S. 1119.

Choral-Psalmody etc. by F. A. Head. S. 342.

Dehn, S. W., Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. 1840. S. 761 und Beschluss S. 785.

Drieberg, Friedr. v., Die griechische Musik auf ihre Grundsätze zurückgeführt. Eine Antikritik in 3 Büchern. 1841. In 4. 8. 1025.

Foreign Quaterly Review. 1841. S. 342.

Gambale, Emanuele, La Riforma musicale, riguardante un nuovo stabilimento di segni e di regole per apprendere la musica. Milano. 1840. In gr. 8. S. 105. Vergl. S. 284.

Gartner, Joseph, Kurze Belchrung über die innere Einrichtung der Orgeln, und die Art, selbe im guten Zustande zu erhalten; wie auch kleinere Ausbesserungen in Ermangelung eines Orgelbauers selbst vorzunehmen. 1841. S. 869.

Häser, F. A., Verteutschung aus dem Italienischen: Ein neues System von Zeichen und Regeln, die Musik zu erlernen, von Emanuel Gambale. 1841. S. 553.

Hagen, Heinr. von der, Minnesinger. Deutsche Liederdichter des 12., 13. und 14. Jahrhunderts, aus alten Handschriften u. s. w., mit der Geschichte des Lebens und der Werke der Dichter, Sangweisen etc. 1838. S. 937.

Hahn, Bernh., Handbuch beim Unterricht im Gesange für Gymnasien und Bürgerschulen. 4te Auflage. S. 510.

Hand, Ferd., Dr., Aesthetik der Tonkunst. Zweiter Theil. 1841. S. 1049.

Hauptmann, M., Erläuterungen zu Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge. (in 4.) 1841. S. 737.

Hentschel, Ernst, und Mehrere: Euterpe. Ein musikalisches Monatsblatt für Deutschlands Volksschullehrer. 1841.

Kalkbrenner, Friedr., Anweisung das Pianof. mit Hilfe des Handleiters spielen zu lernen etc. Op. 108. Neue Auflage.

Kiesewetter, R. G., Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken. Auf Veranlassung und mit besonderer Rücksicht auf eine Dissertazion von L. Angeloni. Nebst Anhange über die dem heil. Bernhard zugeschriebenen musikal. Traktate. 1840. In 4. S. 433. und Beschluss S. 449.

Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zur Erfindung des dramatischen Styles und den Anstingen der Oper. Mit musikalischen

Beilagen. 1841. S. 801. Beschluss. S. 825.

Knorr, Jul., Die Pianoforteschule der neuesten Zeit. Ein Supplement zu den derartigen, bisher erschienenen Werken von Cramer, Czerny, Herz, Hummel, Hünten, Kalkbrenner, Moscheles etc. Zweite Auflage. S. 654.

Kützing, Karl, Beiträge zur praktischen Akustik als Nachtrag zur Fortepiano- u. Orgelbaukunst. S. 1119.

Lancher, K. A. F., Christliches Psalmbüchlein für kirchliche u. häusliche Erbauung. Mit Notenbeilagen. 1841. S. 835.

Langbecker, E. F. G., Leben u. Lieder von Paul Gerhardt. Mit Bildniss u. 9 Musikbeilagen. 1841. S. 1118.

Lange, Otto, Dr., Die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen neben den wissenschaftlichen Lehrzweigen. Ein Beitrag zum Unterrichtswesen. 1841. S. 913.

Lanz, Joseph, Das System der Musik-Schlüssel auf die einfachsten Grundstitze zurückgeführt, wodurch die Einheit des Schlüssels und grössere Bestimmtheit etc. erzielt wird. 1842. **S. 1120.**

Lobstein, J. F., Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass u. besonders in Strassburg, von der ältesten bis auf die neueste

Zeit. Mit 3 Lithographien. 1840. S. 353. Mannstein, H. F., Vollständiges Verzeichniss aller Compositionen des kurfürstlich sächs. Kapellmeisters Naumann, nebst historischen u. kritischen Notizen eines Kunstkenners aus N.'s persönlicher Umgebung. 1841. S. 853. Marx, Adolph Bernb., Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für

Lehrer und Lernende etc. Zweite vermehrte u. verbesserte

Auflage. S. 510.

Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit, 1841. S. 865.

- Zweite Beurtheilung, S. 1902. Moscheles, J., u. Fétis, Méthode des Méthodes de Piano etc. Die vollständigste Pianoforteschule, oder die Kunst des Pianofortespiels, als Resultat einer genauen Prüfung der ersten Werke dieser Gattung etc. Französisch u. teutsch. In 3 Abtheilungen, in Fol. Erste Abtheilung: S. 25. — Zweite u. dritte Abtheilung: S. 557.

Nehrlich, C. G., Die Gesangkunst oder die Geheimnisse der grossen italienischen und deutschen Gesangmeister alter u. neuer Zeit, vom physiologischen, psychologischen, ästhetischen u. pädagogischen Standpunkte aus betrachtet, mit Berücksichtigung aller Erfordernisse, von denen die vollendete Ausbildung eines Sängers abhängig ist etc. 1841. S. 841.

Neue in England herausgekommene musikalische Werke. ! Nach Musical Antiquarian Society. Ferner nach dem Athenaum.

Normann, F. G., Musikalische Bilder-Fibel zur Erlernung der Noten. S. 373.

Panseron, Aug., Musikalisches ABC, den Familienmüttern etc. gewidmet. 1. u. 2. Lief. S. 297. 3. bis zur 7. Lief. (mit). Š. 1065.

Wörterbuch der in der Instrumental- u. Vokal-Musik vorkommenden Ausdrücke u. Bezeichnungen. Uebersetzt von Grünbaum. S. 1066.

Protokoll der Schweizerischen Musikgesellschaft. 1840. Gedruckt in Basel. S. 446.

Ragionamento di Giovanni Pacini, letto nella Reale Accademia di Lucca in Agosto 1840. Lucca, 1841. (Mit Anzeige und Aushebung der Hauptpunkte des veranlassenden Aufsatzes von Giacinto Battaglia etc.) S. 628.

Rinck, Georg, u. Dr. Ch. Heinr., Musikalisch-liturgische Blätter. 1841. Heft 1. S. 1118.

Rosellini, Ippolito, Monumenti dell' Egitto e della Nubia - interpretati ed illustrati etc. S. 1122.

Schmidt, Aug., Orpheus. Musikalisches Album für das Jahr 1842. Dritter Jahrgang. S. 1092.

Schütze, Friedr. Wilh., Praktisch-theoretisches Lehrbuch der musikalischen Composition u. s. w. Zweite, gänzlich um-gearbeitete u. vermehrte Auflage seiner "Praktisch-theoretischen Anweisung für den Unterricht in der Harmonie-lehre." 1. Lief. S. 10.

Praktisch-theoretisches Lehrbuch etc. Zweite vermehrte Aufl. Vollständig. 1841. Dazu die Beispielsammlung u. "Kleine Komposizionslehre. Die Lehren des Tonsatzes

etc." S. 899 n. f.

Statuto per la Società de' Filarmonici Divoti sotto la invocazione e protezione di Santa Cecilia in Venezia. S. 339.

Textbuch der Oper Scribe's u. Halévy's: Der Guitarrenspieler. Verteutscht von Dr. Spazier. S. 1063.

Transunto de' Decreti della Congregazione ed Accademia de' Maestri e Professori di Musica di Roma, sotto l'invocazione di Santa Cecilia, confermati in varie epoche, e ridotti in forma di statuto dai Sommi Pontefici Innocenzo XI., Clemente XI., Pio VI. e Pio VIII. Roma, 1840. S. 133.

Tucher, G. v., Schatz des evangelischen Kirchengesanges, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen des 16. u. 17. Jahrhunderts geschöpft u. zum heiligen Gebrauche eingerichtet, zugleich als Versuch eines Normal- oder Allgemeinen Choralbuches, bezüglich der ältern Periode des Kirchengesanges. (Zugleich mit geschichtlichen u. erörternden Abhandlungen versehen.) 1840. In 4. S. 73.

Umbreit, Bezifferte Chorale. (Zum Studium, hauptsächlich zur

Aussetzung.) S. 902.

Volsecker, Franz Joseph, Lehre vom Römischen Choralgesange. Zum Gebrauche für Seminarien, Geistliche etc. 1841. In gr. 8. Mit vielen Notenbeispielen, namentlich des Altar-

gesanges. S. 739. Officium Defunctorum. Genau verfasst nach dem römischen Directorium etc. 1841. - Ad Matutinum in Nativitate Domini. Editio nova. 1841. Beide in gr. 8. S. 978.

Wachsmann, Musikdir., Elementarschule für das Pianof. zur Erleichterung u. Besorderung etc. Heft 1 u. 2. S. 1120.

Winterfeld, C. v., Dr. Martin Luther's deutsche geistliche Lieder nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen u. einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16. Jahrh.'s. Eine Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Mit

eingedruckten Holzschnitten etc. S. 3.

Wolf, Ferd., Ueber die Lais, Sequenzen u. Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhythmischen Formen u. Singweisen der Volkslieder und der volksmässigen Kirchen- und Kunstlieder im Mittelalter. Mit 8 Facsimile's u. 9 Musikbeilagen. 1841. S. 1116.

Zimmermann, M. J., Encyclopédie du Pianiste-Compositeur. Pianoforteschule. S. 87.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

Bach, A. W., Der hundertste Psalm: "Jauchzet dem Herrn," für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchesterbegl. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, Umdruck-Ausgabe. S. 1086.

Basily, Francesco, Aurea Luce etc., Inno a otto parte reali concertato coll' Organo. (Manuscript.) S. 542.

Bergt, Aug., Kantate: Die Allgüte Gottes. S. 926.

Berlin, Anton, Vollständige Ausgabe aller Psalmen in der Ursprache, mit treuer Uebersetzung in die teutsche, französische u. niederländische Sprache nach dem Metrum der hebräischen, zum Kirchen- und Synodalgebrauch etc. Als Probe der 100. Psalm für natürlichen Chor, für Männer, mit u. ohne Begleitung. S. 581.

Bröer, Ernst, Vier Hymni vespertini für 4 Männerstimmen mit Orgel. Op. 4. Partitur u. Stimmen. S. 38.

Eckert, C., Judith, Oratorium. In ausgesetzten Chorstimmen. S. 372.

Elsner, Jos., Canticum Simeonis quinque vocibus cantandum. Op. 69. Partitur u. Stimmen. S. 162.

Enckhausen, Heinr., Der hundertste Psalm für 4 Männerst. mit willkührlieher Begleit. von Blasinstrumenten oder der Orgel.

Op. 50. S. 673.

Frech, J. C., Der hundertste Psalm, nach Luthers Uebersetzung, Wechselgesang für einen gemischten und einen Männerchor. Op. 29. S. 1087.

Hahn, Th., Der 23. Psalm: ,,Der Horr ist mein Hirt" für 4 Män-nerstimmen mit Orgel oder Pianof. Op. 8. S. 1088.

Heinrich, J. G., Der 103. Psalm für 2 Tenore u. 2 Basse. Partitur. S. 4088.

Jacob, F. A. L., 100 drei- u. vierstimmige Begräbnissarien, auch Gesänge für's Todtenfest, für Männerstimmen u. den gemischten Chor. Sammlung alter u. neuer Komposizionen.

Kassner, Joseph, IV Gradualia vel Hymni cum textu latino et germanico pro Canto, Alto, Tenore et Basso. S. 314.

Klassische Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 27. Lief., enthaltend: Händels Oratorium Theodora. S. 372.

Kunkel, Franz Joseph, Der 130. Psalm für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgelbegleitung. 5. Werk. Partitur u. Stimmen. S. 161.

Liebau, F. W., Die Reue des Petrus, Oratorium in 2 Abtheilungen. Partitur, S. 577.

Lvoff, Alexis, Duo Cantica quatuor vocibus cantanda etc. (Motetten.) Op. 6. Partitur u. Stimmen. S. 397.

Marx, A. B., Gebet für die Verstorbenen für Chor u. Solostimmen. S. 312.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, der 114. Psalm für Sstimmigen Chor u. Orchester. Op. 51. Partitur, Klavierauszug u. Stimmen. S. 289.

Messe von Eduard Vogt. Im Choralstyl für gemischten Chor gesetzt von Conr. Kocher, für 4 Männerstimmen eingerichtet von J. Storr. S. 239.

Mozart, W. A., Missa aus Cmoll. Partitur. Nach der hinterlassenen Original-Handschrift herausgegeben und mit einem Vorbericht begleitet von A. André. S. 505.

Ortloph, Ph. A. W., Antiphonicen zum Gehrauch bei dem öffentlichen festtäglichen Gottesdienste in protestantischen Gemeinden. 8. 927.

Otto, Jul., Pfingstkantate, mit Orchester. S. 421.

Paschaly, T. J., Christnachts-Cantate mit Instrumentalbegi. Partitur. Op. 10. S. 310.
Reissiger, C. G., Kantate: "Der Herr hat Alles wohlgemacht."

Mit Orchester. S. 422.

Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik. Zweiter Band. N. 4. u. dritter Band N. 1. S. 421. Dritter Bd. N. 2. S. 926.

Richter, Ernst, Der 130. Psalm für Sopran, Alt, Tenor u. Base mit Orgelbegleitung. 18. Werk. Partitur u. Stimmen. S. 161.

Schnabel, Joseph, Stationea in usum Theophanicae processionis. Opus posth. Partitur. S. 310.

Schneider, Friedrich, Messe für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. Contrabass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Trompeten u. Pauken. 55. Werk. Partitur. 8. 233.

Messe für 4 Singstimmen mit vollem Orchester, in D moll u. dur (MS.); eine andere desgleichen aus F- u. ein Te Deum (MS.), zur Reformazionsjubelseier 1830 für die Universität zu Leipzig komponirt. S. 237.

Schneider, Joh., Dreistimmige Chorale für evangelische Schulen. 1841. S. 979.

Sobolewski, Eduard, Der Erlöser, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavierauszug. S. 527.

Stolze, H. W., 4stimmige Festchortle mit Begleitung von Blasinstrumenten. S. 926.

Tucher, G. v., Schatz des evangelischen Kirchengesanges. Mit einer Sammlung 4 stimmiger Chorale nach dem 16. u. 17. Jahrhundert der Melodie u. Harmonie nach eingerichtet. Als Probeheft zu einem Normalgesangbuche. S. 73.

Umlauff, Mich., 3 Offertorien u. 3 Gradualen für 4 Singst. mit Orchester u. zuweilen mit Orgel. S. 1087.

Velsecker, F. J., Liturgisches der römisch-katholischen Kirche. S. 978.

b) Oper.

Donizetti, Gaetano, Adelia, Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit teutschem u. italien. Texte. S. 697.

Die Favoritin, Oper in 4 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit teutschem u. französischem Texte. S. 1061.

Halovy, F., Der Guitarrenspieler, Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit teutsch. u. französ. Texte. S. 1063.

Kreutzer, Conradin, Die beiden Figaro, komische Oper in 2 Aufzügen. Vollständ. Klavierauszug. S. 475. Lortzing, Albert, Hans Sachs, komische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. S. 268.

Marliani, Die Xacarilla. Grosse Oper in einem Akte u. 2 Tableaux. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem u. französischem

Texte. S. 249. Oertzen, C. L. v., Die Fürsten von Messina, tragische Oper in 4 Akten. (Manuscript.) S. 521.

Onslow, Georg, Guise oder die Stände von Blois, lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Vollständ. Klavierauszug. S. 601.

Rietz, Jul., Jery u. Bätely, Singspiel in einem Aufzuge nach J. W. v. Göthe. Vollständiger Klavierauszug. S. 649.

c) Konzert-Lieder und Gesänge.

Dürrner, J., 4 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. u. Violoncells. S. 190.

Friedrich Wilhelm III., Sie sollen ihn nicht haben! für 4 Männerstimmen; auch mit Orchester u. Blasinstrumenten. S. 163.

Hoven, J., Jägers Qual, von Seidl, für Tenor mit Horn u. Pianof. S. 1093.

Kossmaly, Carl, 3 Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. u. des chromatischen Waldhorns oder Violoncells. S. 494.

Krug, Friedr., Unterwegs. 3 Gedichte von Dingelstedt, für eine Singst, mit Pianof. u. obligatem Horn oder Velle. Op. 7. Heft 1, 2 u. 3. S. 495.

Pott, Aug., Lieder. Op. 14. S. 1124. Schapler, J., An den Frühling, für Sopran oder Tenor mit Begl. des Pianof. u. Vell's. S. 494.

Schnabel, Jos., Trauerode zum Gedächtniss der Königin Luise von Preussen u. ihres Gemahls. Für 4 Singstimmen mit Begl. der Blasinstrumente. Partitur. S. 163.

Taubert, Wilh., Huldigungslied oder Festlied für die Königin, Volksgesang von Seidel. Mit Instrumenten. S. 163.

Lieder für eine Stimme mit Hern u. Pianof. Op. 53. Heft

1 u. 2. S. 1126. Tie hasen, Otte, Waldvöglein, von Wogl, für Sopran, Velle u. Pianof. S. 1127.

Zimmermann, S. A., Lied von J. N. Vogl für eine Singst. mit Pianof. u. Velle oder etc. Op. 20. S. 191.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

Abela, Karl Gottlob, Sammlung 2-, 3- u. 4stimmiger Lieder zum Gesangunterricht in Schulen. 1. u. 2. Heft. S. 470.

Anacker, A. F., 27 leichte 2stimmige Lieder ohne Begleitung. Für Gross u. Klein. Op. 20. S. 164.

Bachr, O., 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Ak, Tener u. Bass. S. 1008.

Becker, Jul., Dreistimmige Lieder für Alt, Tenor u. Bass mit besbiger Begl. des Planof. Op. 21. S. 39.

Terzetten u. dreistimmige Lieder für Tenor, Bariton u. Bass, mit beliebiger Begl. des Pianof. Op. 23. Heft 1. S. 1091.

Beuttenmüller, G. F., 18 christliche Lieder mit 2- m. 3etimmig gesetzten Melodieen für Schulen. 1. Heft. Christliche Lieder etc. 2. Heft. S. 239.

Borner, G., Zwölf Soldatenlieder von Pulvermacher, für 4 Männerstimmen mit u. ohne Instrumente. S. 676.

Caecilia. Choix de Duettinos favorites. Mit teutschem, französisch. n. italien. Texte u. mit Pianof. S. 1091.

Dammas, H., Sechs Quartette für Sopran, Alt, Tener u. Bass. Op. 3. Partitur u. Stiramen. S. 981.

Dreschke, Der Herbst für 4 Minnerstimmen. Op. 1. S. 314. Duetten-Sammlung, auserlesene u. neueste, mit teutschem,

französischem u. ital. Texte. S. 1090. Erk, Ludw., Neue Sammlung deutscher Volkslieder etc., ein- und

zweistimmig. Heft 1. S. 950. Heft 2. S. 1114. Erk, Ludw., u. Wilh. Greef, Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben. 2. Heft. S. 274.

Singvöglein. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimmiger Lieder für Schule, Haus u. Leben. Heft 1. S. 1114.

Faber, Karl, Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen etc. 4te Abtheilung, 2stimmige Chortile enthaltend. 8. \$12. Glaser, Franz, 3 National-Lieder aus dem Festspiele: Preussens

15. October, mit Begl. des Pianof. S. 400. Grell, Lied am Aufbauungstage des Weihnachtsmarktes in Berlin. S. 401.

Hahn, Th., 3 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianof. Op. 9. Partitur u. Singstimmen. S. 457.

Hetsch, L., 15 leichte Lieder für 4stimmigen Mannerchor. Op. 7. Partitur u. Stimmen. S. 274.

Karow, C., Chorale aus allen Tonasten für 2 Tenore u. 2 Basse, besonders zum Gebrauche in Seminarien ausgesetzt.

Kronprinz von Hannover, Drei Lieder für 4 Männerstimmen.

Kücken, Fr., Held Friedrich zog mit seinem Heer etc. Velkslied

für 4 Männerstimmen. Op. 32. S. 164. 6 Quartette für Sopran, Ait, Tenor u. Bass. Op. 33, in 2 Heften. S. 165.

Coeur König, von Kopisch, für 4 Männerstimmen. Op. 36.

Leichte 1- u. astimm. Lieder für Kinder. Op. 35. S. 1066.

Küster, Hermann, genannt Lehmann, Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 3. Partitur u. Stimmen. S. 982.

Kunkel, F. J., 8 Gedichte von Adalbert v. Chamisso, für 4 Mannerstimmen. Op. 6. S. 1007.

Lauterbach, Karl, Sänger-Gruss, für Männerchor. 1841. S. 982. Liedersaal, der -.. Auswahl vorzüglicher Lieder für den gemischten Chor. Heft 1. S. 1007.

Löwe, C., 2 Vaterlandslieder für 4stimm. Männerchor. S. 275. Mangold, K. A., 12 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor

u. Bass mit u. ohne Begleit. des Pianof. Op. 22. Heft 1.

Marschner, A. E., 3 Gestinge für hohen u. tiefen Sopran mit Pianof. Op. 14. S. 1089.

Marx, J. M., Drei- u. vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. 1., 2. u. 3. Sammlung. S. 928.

Melodieen zu den Grubenklängen, oder Liedersammlung für Bergleute etc. 1841. S. 983.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., 6 Lieder für 4stimmigen Min-nerchor. Op. 50. — Ferner: Ersatz für Unbestand, von Fr. Rückert, Musik für 4 Männerstimmen. S. 674.

Möhring, Ford., 5 Ges Partitur u. Stim

Mährchen, von Sechs Lieder fü

von demselben. Neithardt, A., Das K

Loosung. Beid Oelschläger, Fr., 5]
Bass. Op. 7. -

Op. 8. S. 398. Overweg, Karl, Das L

mit Körner's: "Wo die Reben dort glühen" etc., für 4 Männerstimmen u. einem zweiten Männerchore. Mit oder ohne Pianof. Op. 11. S. 1091.

Patriotische Gesänge für Preussen. S. 163; 275; 400. Reichardt, G., Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Mit Pianof. 4 Hefte. Op. 9, 11, 13 u. 16. S. 1091.

Reichel, Adolph, Duett aus dem Cid von Herder, für Sopran und Tenor mit Pianof. Op. 2. S. 1091.

Reissiger, C. G., Chorgesange u. Quartette für frohe Liedertäffer. Op. 157. Heft 2. S. 674.

- Kinderlieder, ein- u. zweistimmig. Op. 160. S. 1066. Rheinlied von Nik. Becker. Uebersicht der mehrstimmigen gedruckten Komposizionen. S. 192; 275; 495.

Richter, Ernst, 6 Lieder heiteren Inhalts für 4 Männerstimmen mit u. ohne Begl. des Pianof. Op. 15. Partitur u. Stimmen. S. 39.

Rosenhain, J., Wasserfahrt. Barcarole für 2 Sopranstimmen mit Pianof. S. 39.

Sattler, Heinr., 6 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass. S. 1006. 7 mehrstimmige Lieder für Mädchenschulen. S. 1089.

Sauerbrey, J. W. C. C., Cantate zur Feier der Grundsteinlegung des Krankenhauses in Stade, für 4stimmigen Männerchor. Op. 23. S. 275.

Silcher, Fr., 12 leichte 4 stimmige Lieder für den Männerchor oder Quartettgesang. Op. 31. Heft 1. S. 273.

Stern, Jul., Elsenfragen für 2 Soprane u. einen Alt. Op. 7. S. 1090. Stettiner Liedertafel. Heft 1 u. 2. Komposizionen von Hack, Löwe u. Oelschläger. S. 984.

Stöppler, Karl, teutsches Volkslied, von Karl Schiller, für 4 Männerstimmen (oder für eine Stimme mit Pianof.). S. 399. Täglichsbeck, Th., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen mit will-

kührlicher Pianof.-Begleitung. Op. 18. S. 675. Taubert, W., 5 vierstimmige Lieder für Sopran etc. Op. 48. Partitur u. Stimmen. S. 314.

Theomele. 1. u. 2. Band. Neue Auflage. Drei- u. vierstimmige Lieder u. Gesänge, sämmtlich religiöser Art u. von verschiedenen Komponisten gesammelt. Mit einem besonderen Textbuche. S. 238.

Auswahl klassischer Arien, Duetten, Terzetten etc. aus älteren Cantaten, Oratorien etc., mit Begleit. des Pianof. 4. Band. S. 546. Thiele, Eduard, Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 4. Stimmen-

druck. S. 314.

Digitized by Google

Thurn, Karl, 8 Gestinge ernsten Inhalts für den Männerchor. 8. 1007. Ulrich, "Vorwärts". Volkslied derr Preussen, ged. von Hoffmann, komponirt für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. S. 398.

Wieprecht, W., Husarenart, vierstimmiges Männerlied (auch mit Trompeten). Op. 24. S. 984.

Zöllner, A., Der teutsche Männerchor. Leicht ausführbare Originalkomposizionen in Auflegestimmen. 1. Bändchen. S. 372.

8) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Adhemar, A. d', Auswahl von Gesängen für eine Bariton- oder Alt-Stimme. (Romanzen.) S. 166.

Romances avec accomp. de Pianof. S. 1035.

André, Anton, Lieder. S. 1009.

Anger, Louis, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 2. S. 477. Auserwählte Gesänge der Loge Minerva zu den 3 Palmen in Leipzig, mit Begl. des Pianof. 1. u. 2. Heft. S. 898.

Alt oder Bariton, mit

ine Baritonstimme (ein-Marienlieder. Walltet von O. L. B. Wolff.

er mit Pianof. 3 Hefte.

iof. S. 478. Pianof. Op. 27. S. 36. d, mit Begl. des Pianof.

nge aus den neuesten mlung. S. 494. Opern mit Begleit. der

lade von Schiller. Mit

Bürde, Jeanette, geb. Milder, 3 teutsche Lieder mit Begleit. des Pianof. S. 479.

Drei teutsche Gesänge mit Begleitung des Pianof. Op. 4. S. 1037.

Chernbini, Ave Maria sur Sopran oder Tenor mit Pianos. S. 1037. Choix de Romances françaises et d'Ariettes italiennes. S. 166.

de Romanc. franç. et d'Ar. ital. avec accomp. de Pianof. S. 1115.

Commer, Franz, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 27. S. 1037. Curschmann, Fr., 6 Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 26. S. 479.

Decker, Konstantin, 3 Romanzen mit Pianof. Op. 20. S. 1037.
Drieberg, Luise v., 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof.
Op. 2. S. 37.

Drygalski, A. v., Die Bürgschaft, Ballade mit Pianof. — Der Knabe mit der Zitter, Lied mit Pianof. S. 479.

Ehrlich, C. F., 4 Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 15. S. 1038. Erk, Ludw., u. Wilh. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. Sechstes Heft. S. 543.

Erk, Ludw., Die deutschen Volkslieder. Neue Sammlung. Heft 1 u. 2. S. 950 u. S. 1114.

Esser, H., In die Ferne, Gedicht von H. Klätke, mit Pianof. S. 168.

Feinroth, Ch., 6 Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianof. S. 1038.

Fischhof, Joseph, 2 Gesänge für eine Bassstimme mit Pianof. Op. 39. S. 1038.

Gassner, Dr. F. S., In die Ferne, Lied von Klätke, mit Pianof. S. 480.

Lied mit Pianof.- oder Guitarrenbegleitung. S. 1039.

Gautsch, A. v., An die Heimath, Lied mit Begl. des Pianof.
S. 1039.

Gesänge im dritten Jahrgange des Orpheus, Wiener musikal. Taschenbuch für 1842. S. 1093.

Goldschmidt, Sigm., Der todte Tänzer, von H. Heine; Sternenlied, von C. P. Lippmann, für Bass mit Pianof. Op. 1.

— Der Pilger, von Walter Scott, verteutscht von Ferd.
Freiligrath, für Bass mit Pianof. Op. 2. S. 168.

Goldschmidt, Sigm., 3 Gedichte von H. Heine u. N. Lenau, mit Pianof. Op. 3. S. 1039.

Grabe, Heinr., 3 Lieder mit Begl. des Pianof. S. 480.

Häser, Gustav, 6 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 1. S. 57.

Hartmann, J. P. E., 6 Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 13. S. 1039.

Hauer, Hermann, 5 Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianof. Op. 2. S. 1040.

Hetsch, L., Lebenslieder u. Bilder von Adalb. v. Chamisso, Für Sopran u. Bariton mit Pianof. 4 Lieferungen. S. 480.

Hiller, Ferd., 6 Lieder von Rückert, in Musik gesetzt (mit Pianof.) von — Op. 18. S. 1040.

Hölzel, Hermann, Israel's Chaube, gedichtet u. für eine Baritonstimme mit Begl. des Pianof, in Musik gesetzt. S. 311.

Huth, Louis, 6 Lieder mit leichter Pianofortebegleitung. Op. 25. S. 1040.

Kittl, J. F., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 5. S. 169.
Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 11. S. 482.

Köhler, Ernst, "Drei Finger u. eine Feder", Lied von Dr. W. Förster, für Bariton mit Pianof. u. angehangenem Chore. On. 72. S. 170.

Op. 72. S. 170.

Kreutzer, Conradin, Zwei Romanzen aus dem Trauerspiel: "König Enzio," von Raupsch. Op. 40. N. 1. u. 2. S. 170.

Kronprinz von Hannover, Vier Lieder mit Begl: des Pianof. S. 949.

Krug, Friedr., Abschiedslied von Karl Neumann, mit Pianof. Op. 5. S. 482.

Kücken, Fr., Maurisches Ständchen, mit Pianof. oder Guitarre. S. 170.

- 5 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 34. S. 1940.

 Gesang der Brautjungfern bei Ueberreichung des Kranzes, mit Pianof. Op. 37. N. 1. S. 1040.

Kufferath, H. Ferd., 6 Lieder von Rob. Burns, übersetzt von W. Gerhard, für Tenor oder Sopran, mit Pianof. Op. 3. S. 1041.

Kunz, Konr. Max, 3 Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begl. des Pianof. Op. 3. S. 1041.

Lachner, Franz, Vorüber! Lied mit Pianof. Op. 62. — 3 Lieder. Op. 63. — Die Grillen. Lied mit Pianof. S. 1041.

Lachner, Vinz., 3 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 9. S. 1042.
 Lang, Josephine, 6 Lieder mit Pianof. Op. 9. — 6 Lieder für Meszosopran oder Alt mit Pianof. Op. 18. S. 1042.

Lasekk, Karl, 4 Lieder mit Begl. des Pianof. S. 1043.

Levy, Moritz, 3 teutsche Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 1. S. 58.

Löschhorn, A., 4 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 2. S. 1043. Löwe, Karl, Legenden für eine Altstimme mit Begl. des Pianof. Op. 75 u. 76. S. 38.

 Fräulein Annika und die verlorene Tochter. Zwei Balladen mit Pianof. Op. 78. S. 170.

Lortzing, G. A., Lied, als Einlage in die Oper: Die Dreizehn. Mit Pianof. oder Guitarre. S. 482.

Mangold, C. A., 4 Liederheste mit Pianos. Op. 12, Op. 13 N. 2., Op. 14 u. Op. 18. S. 185.

 6 Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 21, in 3 Heften und manches derselben für verschiedene Stimmen gedruckt. S. 1043.

Marschner, A. E., Wo find' ich dich? Mit Pianof. Op. 9. S. 186.

— Der wanderade Bursch. Mit Pianof. Op. 11. S. 482. Marschner, H., Rob. Burns Lieder f. eine Sopran- od. Tenorstimme. mit Pianof. Op. 107. S. 1043.

Marx, M., Die sterbende Mutter. Mit Pianof. - Wer weckt mit

seinen Klagen. Mit Pianof. S. 483. Mathieux, Johanna, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 1044.

Maus, Heinr., Gesänge mit Begl. des Pianof. S. 1044. Melcher, Jul., Religiöse Gesänge nach Dichtungen von Möwes

u. Spitta. Mit Pianof. Op. 13. S. 483. Mendel, J., 2 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 13. S. 1044.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Gutenbergs-Lied: ", Vaterland in deinen Gauen", mit Pianof. S. 38. Meyerbeer, Giac., Heimliche Liebe (Délire). Mit Pianoforte.

S₄ 483.

Montag, C., Drei Lieder von H. Heine, mit Begl. des Pianof. Qp. 2. S. 1045.

Moscheles, Ignas, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. S. 1045.

Nazional-Liedersammlung aller Völker mit Originaltext und deutscher Uebersetzung. Mit Pianof. od. Guitarre. S. 1115. Neithardt, A., Sammlung der beliebtesten Freimaurergesänge nach den Originalmelodieen mit Pianof.-Begl. Op. 120. S. 898.

Panseron, Aug., Leichte und fortschreitende Solfeggien mit Begl. des Pianof., oder Folge des musikalischen ABC, Vorschule zu den Singübnngen von Banderali, Cherubini, Danzi und Panseron. S. 1066.

Pax, C. E., Die gebräuchlichsten Gesänge der protestantischen Kirche zur häuslichen Erbauung. Mit Pianof. Op. 39. Lief. 1 u. 2. S. 1123.

Pearson, Henri Hugh, 2 Lieder (Gesange) mit Pianof. S. 1124. Petschke, H. T., 3 Gesange für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begl. des Pianof. Op. 9. S. 483.

Pott, Aug., 2 teutsche Lieder mit Pianof. Op. 14. (Eines zugleich mit Violoncell.) S. 1124.

Reissiger, C. G., Blücher am Rhein. Für Tenor mit Pianof. Op. 157. S. 186.

3 Gestinge für Bass mit Pianof. Op. 157. — 4 Lieder. Op. 159. - Gesänge u. Lieder für Bass. Op. 163. S. 1124.

Reissiger, F. A., 3 launige Lieder, mit Pianof. Op. 45. S. 187. 5 Gedichte von Caroline Caspari für eine tiese Stimme. Op. 42. S. 1125.

Rhainlied von Nic. Becker. Uebersicht der gedruckten Komposizionen. S. 193; 275; 495.

Richter, E. F., 4 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 9. S. 489. Rieffel, W. H., Geistliche Lieder mit Begl. des Pianof. S. 489. Rieffel, W. H., Geistliche Lieder mit Begl. des Pianof. S. 489.
Rietz, Jul., Dreizehn Gesänge mit Pianof. Op. 6. Heft 1. S. 489. Romances. Paroles allemandes et françaises ou italiennes avec acc. de Piano. S. 1115.

Rondonneau, Elise, 4 Romances avec Pianof. S. 1125. Rosenhain, Jacques, 3 Romances avec Pianof. S. 1125.

Röther, Wilh., 4 Lieder schwäbischer Dichter mit Begl. des Pianof. S. 49Ú.

Rosenkranz, J., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 21. S. 187. Ruthardt, F., 12 Choralmelodieen des Würtembergschen Gesangbuchs mit Begleitung der Guitarre. - 13 Choralmel. als 2. Heft. S. 309.

Salleneuve, G., Auswahl der beliebtesten Gesänge von Friedr. Kücken, arrangirt für die Guitarre (begleitend). Heft 1 u. 2. S. 1116.

Schapler, J., An Maieli. Mit Begl. des Pianof. S. 1125. Schlösser, Louis, Schnsucht nach Italien. Mit Pianof. S. 1125. Schneider, L., Jocosus. Sammlung komischer u. launiger Lieder, Arien u. Gesänge mit Pianof. N. 21. S. 490.

Schottische National-Lieder mit Begl. des Pianof. Originaltext und deutsche Uebersetzung. S. 1116.

Seiffert, C. T., Meer- u. Alpenlieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begl. des Pianof. Op. 11. S. 491.

Spohn, Karl, 4 Lieder mit Begl. des Pfte. Op. 3. S. 491.

Spohr, Ludw., 6 Lieder u. Gesange für Sopran u. Tenor. Op. 105. S. 492.

Stern, Jul., 6 Gedichte von Reinick, Eichendorff, Burns und Chamisso. Mit Pianof. Op. 8. S. 1126.

Streben, Ernst, Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 4. Heft 1 u. 2. S. 491.

4 Lieder von Adelb. v. Chamisso für Bariton mit Pianof.

Op. 5. S. 1126.
Taubert, Wilh., Der Knabe mit dem Wunderhorn. Mit Pianof.
Op. 53. Heft 1 u. 2. S. 1126.

Teschner, G. W., 18 Solfeggi für die Sopranstimme theils komponirt, theils bearbeitet und mit Pianof.-Begl. versehen. Heft 1 u. 2. S. 1067.

Thiele, Eduard, 3 Gestinge mit Pianof. Op. 5. S. 187.

Tiehsen, Otto, 7 Gedichte von Göthe, Heine, Uhland, Burns und W. Müller. Mit Pianof. Op. 6. S. 188.

6 Gedichte mit Begl. des Pianof. Op. 7. S. 492.

6 Gedichte von Griebel, Kugler u. Reinick. Mit Pinnef. Op. 9. S. 1126.

Trendelenburg, Th., 6 Lieder für Tenor oder Sopran mit Begl. des Pianof. Op. 5. S. 493.

Truhn, F. Hier., Der Phönix mit Gesanges-Grüssen. Mit Begl. des Pianof. Op. 34. S. 188. Ulrich, Vorwärts! Volkslied der Preussen mit Begl. des Pianof.

S. 398.

Vogel, Adolph, Der gefallene Engel. Romanze mit Pianof. S. 189. Wedemann, Wilh., 100 auserlesene teutsche Volkslieder mit Begl. des Pianof. 3. Heft. S. 546.

C. E. F., 8 Gestinge, teutsche, mit Begl. des Pianof. -

Romance at Festen par Kemilworth. S. 189.
Wieseneder, Caroline, 4 Lieder mit Begl. des Planof. S. 493.
Wilsing, Fr. Ed., 5 Lieder mit Begl. des Planof. Op. 5. S. 493. Zöllner, Karl, Liebesfrühling von Fr. Rückert. 9 Lieder mit Pianof. S. 1127.

Zundel, J., 6 Lieder aus Psalter u Harfe von Spitta für Mezzosopran oder Bariton mit Pianof. Op. 3. S. 493.

B. Instrumental-Musik.

a) Sinfonien und Ouverturen für Orchester.

Friedrich der Grosse, Ouverture zu dem italienischen Schäferspiel "Il Re Pastore". Original für kleines Orchester. S. 399. Gade, N. W., Nachklänge von Ossian. Preis-Ouverture. S. 975. Gassner, F. S., Dr., Ouverture für volles Orchester (Stimmenausgabe). Op. 10. S. 893.

Halevy, F., Orchestimmen der Ouverture zur Oper: Le Guit-

tarero. S. 676.

Leibrock, Ad., Ouverture de Triomphe pour célébrer l'anniversaire

de la naissance de Son Altesse etc. Oeuv. 1. S. 54. Mozart, W. A., Symphonie. Partiturausgabe. N. 12. S. 507. Ouvertures pour le grand Orchestre des Opéras de W. A.

Mozart. (Belmonte et Constance.) Partition. S. 507. Ouvertures etc. (Zur Oper: Zauberflöte u. Titus.) Beschluss der Opernpartiturausgabe der Ouverturen. S. 676.

Friedr., Kapellmeister in Rudolstadt, Erste (gedruckte) Symphonie. Op. 52. (Stimmenausgabe, aber nach der Müller, Partitur.) S. 971.

Rietz, Jul., Konzert-Ouverture für das grosse Orchester, Stimmenausgabe. S. 677.

Weber, Garl Maria v., Jubel-Ouverture in Partitur. S. 975.

b) Konzerte und Solostiicke mit Orchesterbegleitung.

Artot, J., Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie pour le Violon avec acc. d'Orch., de Quatuor ou de Pianof. Oeuv. 5. N. 1, S. 744.

Da vid, Ferd., Concertino pour la Trombone basse av. acc. de grand Orch. Oeuv. 4. — Concertino pour le Basson (ou l'Alto) av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 12. S. 746.

Introduction et Variations sur un thême original pour le Violon avec accomp. d'Orch. Oeuv. 13. S. 977.

Fürstenau, A. B., La Sympathie. Introduction et Rondeau brillant pour II Flûtes principales av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 132. - L'Illusion. Adagio et Variations brillantes pour la Flûte av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 133.

Griebel, H., Introduction et Variations sur ,, La ci darem" pour Hauthois avec acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 2. S. 746. Kufferath, H. Ferd., Capriccio für das Pianof. mit Begleitung des Orchesters. Op. 1. S. 977. Luft, Henri, Premier Concertino brillant pour l'Hauthois avec acc.

d'Orch., ou de Quatuor ou de Pianof. Oeuv. 5. S. 746.

Lvoff, Alexis, Concerto pour le Violon avec accomp. d'Orch. ou de Pianof. (dans la mode d'une scène dramatique.) S. 891.

Marx, J. M., Adagio et Polonaise pour le Violoncelle avec accomp. de II Violons, Alto, II Hauthois, II Bassons, II Cors et Basse. S. 927.

Müller, Friedr., Concertino pour Clarinette et Basson avec accomp. d'Orchestre. Oeuv. 51. S. 976.

Pott, Aug., Second Concerto pour le Violon avec acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 15. S. 744.

Pott, Aug., Variations de Concert sur un thême hollandois pour le Violon av. acc. d'Orch, ou de Quat. ou de Pienof. Oeuv. 20. S. 897.

Ritter, Henri, Concertino pour la Flûte (eigentlich Variations) av. acc. d'Orch. ou de Pianof. S. 746.

Mosenhain, Jasques, Premier Concertino pour le Pianof. avec acc. d'Orch. ou Quatuor. S. 896.

Spohr, Louis, Concertino, ou 12e Concerto pour le Violon av. acc. de l'Orch, ou de Pianof. Oeuv. 19. S. 743.

Taglichsbeck, Th., Divertissement pour le Violon avec accomp. d'Orch., ou de Quat. ou de Pianof. Oeuv. 19. S. 744. Wichtl, G., Premier Concertino pour le Violon avec acc. d'Orch, ou de Pianof. Oeuv. 5. S. 56.

c) Harmonie- und Militair-Musik, Tanze für Orchester u. dergl.

Friedrich Wilhelm III., Armee-Marsch für Bläser (auch für Orchester u. in Bearbeitungen). S. 163.

Friedrich der Grosse, Ouverture zum Schäferspiel "Il Re pastore", arrangirt für volle Militärmusik. S. 400.

Huldigungs-Märsche u. s. w. beim Einzug des Königs in Berlin. (Mit allerlei Bearbeitungen.) S. 163.

Lipinski, Charles, Polonaise guerrière pour le grand Orchestre. Oeuv. 39. S. 807.

Rietz, Jul., Ouverture für Militärmusik. Op. 3. S. 807.

NB. Vergleiche dazu die vierteljährlichen Uebersichten der neu herausgekommenen Musikalien unter der ersten Rubrik.

d) Kammermusik.

a) Für mehrere Instrumente.

Bach, Joh. Seb., Six grandes Sonates pour le Pianof. et Violon obligé etc. Edition nouvelle. Ocuvres complets. Liv. 10. S. 145.

Berlin, Ant., Grand Quatuor pour H Violons, Viola et Velle. Oeuv. 39. S. 728.

Berr, Friedr., Vollständige Klarinetteuschule. Mit Uebungen für eine und für 2 Klarinetten. S. 902.

Blumenthal, Joseph de, 3 Duos concertans pour II Violons. Oeuv. 83. N. 1, 2 et 3. S. 728.

Dolmetsch, Fred., Fantaisie concertante pour Piano et Violon sur un thême original. Oeuv. 6. S. 1111.

Dotzaner, J. J. F., Pièces pour II Violoncelles aux premiers Com-monçans. Oeuv. 159: Liv. 5. — VI Romances pour le

Violoncelle avec acc. du Pianof. Oeuv. 462. S. 729.

Esser, H., Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Qp. 5.
(Nach der Partitur.) S. 1083.

Genischta, Joseph, III Nocturnes pour le Violoncelle avec accomp. de Piano. Oeuv. 10. S. 1110.

Gotze, Jer. Friedr., 6 ganz leichte Quartetten für 2 Violinen, Viola u. Velle. (Für Lernende.) Op. 48. S. 729.

Haydn, Jes., Partition de Quatuors. Nouvelle Edition. N. 9 bis mit 14. S. 509.

Partition des Quatuors. Nouvelle Edition. N. 15 bis mit 22.

Hirschbach, Hermann, Lebensbilder in einem Zyklus von Quartetten für 2 Violinen, Viola u. Vcello. 1. Quartett. Op. 1. 8. 402.

Kalkbrenner, Fred., Cinquième grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Oeuv. 149. S. 1108.

Kels, J. F., Amusement facile pour Piano et Velle (ou Violon) sur une danse hongroise. Oeuv. 260. - Variations concertantes pour Piano et Velle (ou Violon) sur la dernière pensée

de C. M. de Weber. Oeuv. 253. S. 1111. Kleinwachter, L., Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 8. Stimmenabdruck. S. 1084.

Kummer, F. A., III Morcoaux dramatiques pour le Piano et Velle ou Clarinette sur les plus jolis motifs etc. Oeuv. 50. — X Etudes mélediques pour le Velle sans emploi du pouce avec accomp. d'un second Velle (ad lib.) Oeuv. 57. S. 1109. Kummer, F. A., II Duos de Concert pour Vielon et Vieloncelle. Oeuv. 67. S. 1111.

Leschkowitz, Jos., Grand Trio pour le Pianof., Violon et Volla arrangé par - d'après le Quintuor, Oeuv. 29., de Georg Onslow. - Ferner Grand Trio etc. d'après Quintuor. Oeuv. 51. - S. 1086.

Lipinski, Charles, Il Noctumes transcrits pour Violon et Piano, tires de l'Oeuv. 9. de Fréd. Chopin. S. 1110.

Mayer, Louis, XII Compositions brillantes pour le Violon avec accomp. de Piano. Oeuv. 80 et 81. S. 1110.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Quartetten. Op. 44. N. 3, 4 u. 5 in Partitur. S. 296.

Nowakowski, Joseph, Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Oeuv. 17. 9. 1107.

Onslow, George, Quartetto. N. 22, pour II Violons, Alto et Velle. (Oenv. 47) Partition. - N. 23 (Oeuv. 48), 24 (Oeuv. 49), 25 (Oeuv. 50). Sämmtlich in Partitur. 8. 606.

Panofka u. J. Gard, Erheiterungen 2 Violinen. 6 Folgen. S. 728.

Pape, Ludw., Zweites Quartett (in Es) fü u. Violoncelle. Op. 10. S. 729. Zweites Quartett (in Es) für 2 Violinen, Bratsche

Potier, Henry, Ouverture zu Onslow's Oper "Guise" arrangirt für Pianof. u. Flote oder Violine. S. 606.

Raymond, Ed., Air varié pour le Violon avec accemp. de Pianof. Oeuv. 21. S. 727.

Reissiger, C. G., Quatuor. N. 4. pour II Violons, Alto et Velle. Oeuv. 155. S. 326:

Cinquième Quatuor brillant pour le Pianof., Violon, Viola et Violoncelle. Oeuv. 141. S. 1108.

Treizième Trio pour le Pianof., Violon et Violoncelle. Oeuv. 150. S. 1109.

et F. A. Kummer, Introduction et Variations brillantes sur un thême original pour le Pianof, et Violoncelle concertans. Oeuv. 151. S. 1109.

Schapler, Jul., Preisquartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.
Partitur. S. 1081.

Schlösser, Louis, Fantasie für Flöte u. Pianof. Op. 24. S. 1111. Schmidt, Gust. Mart., Ouverture zur Oper: Iphigenia in Aulis, für 2 Pianoforte auf 8 Hände, componirt von Gluck. S. 1086.

Schmitt, Aloys, Grand Sextuor pour Pianof., II Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Oeuv. 104. S. 1107.

Schon, Moritz, 2 Duetten für 2 Violinen, zum Studium und zur Unterhaltung für Geübtere. Op. 6. S. 727.

Spohr, L., Fünstes Quintett sur 2 Violinen, 2 Altviolen u. Velle.
Op. 106. S. 326.

Troisième grand Duo concertant pour Piano et Violon. Oeuv. 112. S. 327.

Tulou, 3 Bagatelles pour la Flûte avec acc. de Piano sur des motifs de l'Opéra: Guise etc. Oeuv. 76. N. 1, 2 et 3. 8. 606.

Vanka, Amadée, Duo brillant pour Pisno et Violon sur des mostis de Robert le diable. Oeuv. 3. S. 1110.

Veit, W. H., IVe Quatuor pour II Violons, Alto et Violonscelle. Oeuv. 16. (Nach der Partitur.) S. 1084.

Verhulst, J. J. H., Deux Quatuors pour II Violons, Adan et Velle. Oeuv. 6. N. 1 et 2. S. 1085.

Wolf, J. C. Louis, Preistrio für Pianof., Violine u. Violoncelle. 8. 1106.

8) Für ein Instrument.

Bach, Joh. Seb., Compositions pour le Pisnof. sans et avec accomp. Edition nouvelle. Oeuvres complets. Liv. 8. S. 889.

Bamberger, Regina, Fantasiestiick für das Pianof. S. 795. Berger, Louis, Oeuvres complets pour le Piane. Cah. 1. 8. 34. Cah. 2. S. 150. — Cah. 3 et 4. 8. 651.

Bergson, Mich., Quatre Mazurkas pour le Pianos. Oeuv. 1. S. 1095.

Bertini, Henri, Studien für das Pienof. vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. Op. 101. Lief. 3. S. 652.

Digitized by Google

Bertini, Henri, Studien für das Pianof. rom ersten Aufange bis zur höchsten Ausbildung. 25 Webungen zu 4 Händen. Op. 97. Lief. 1 u. 2. S. 704.

Burgmüller, Red., III Morceaux à 4 mains sur l'Opéna: "La Xacaria de Marfani. Oeuv. 62. N. 1, 2 et 3. — Romance et Rondo pour le Piano sur un notif de la chaste Suzanne de H. Monpou. - Oeuv. 63. S. 897.

Chopin, Fr., III nourelles Etudes pour le Piano (ans Méthode des

Méthodes de Pikno). S. 704.

su 4 Händen arrangirte Werke: Op. 35, 36, 37, 42, 8, 10 u. 11. (Mit Angabe der früher erschienenen.) S. 807.

Second Concerto. Oeuv. 21, arrangé à 4 mains. S. 1086. Clementi, Muzio, XII Sonates pour le Pianof. Negyelle édition. SJ 396.

Czerny, C., Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy für das Pianof. übertragen. 1., 2. u. 3. Lief. S. 16.

Die Schule des Vortrags u. der Verzierungen. Sammlung beliehter Nazionalmelodieen. Op. 575, in 4 Abtheilungen. — Fantaisic par des motifs de l'Opéra: Fidelio de L. v. Beethoven. Codv. 601. — Oeuvres choisies. — N. IV. Concertino in As dur. Op. 650. S. 653.

Dotzauer, J. J. F., 12 Exercices pour le Violoncelle. Oeuv. 158. S. 729.

Dreyschock, Alex., Lieder composés par Mendelssolm-Bartholdy transcrites pour le Pianof. Liv. 1 et 2. - Mazurka pour le Pianof. S. 895.

Duvernoy, J.B., Deux Airs suisses variés et arrangés a 4 mains. Oeuv. 34. — Reminiscences italiennes. VI thêmes faciles etc. pour le Piano. — Oeuv. 104, Liv. 1, 2 et 3. — Fleurate italienne etc. Oeuv. 105. — Frères Jacques. Petit Dispogue à 4 mains. Oeuv. 106. — L'Elisire d'amore de Donizetti. Duettino à 4 m. Oeuv. 108. - Fantaisie pour le Piano etc. Oeuv. 109. — II Rondinos italiens pour le Pianof. Oeuv. 110. N. 1 et 2. S. 897.

Evers, Charles, Grande Etude pour le Piano. - Oktaven - Etude.

Op. 8. — Scherzo. Op. 9. S. 1097.

Fischer, Carl, Walzer für das Pianof. Op. 7. S. 707.

Franck, Eduard, 12 Studien für das Pianof. Heft 1 u. 2. — Capriccio. Op. 2. - 3 Karakterstücke. Op. 3. S. 1097.

Friedrich der Grosse, Ouverture zu dem italienischen Singspiel: ll Re Pastore, für Pianof. arrangirt für 2 und 4 Hände.

Gallay, 12 grandes Etudes brillantes pour le Cor. Oeuv. 43. S. 903. Goethe, Walther v., Allegro für das Pianof. Op. 2. S. 796.

Haupt, A., Lied des Czaar aus Lortzing's Oper für das Pianof. übertragen. S. 1096.

Henselt, Ad., Etüde (aus Op. 5.) zu 4 Händen eingerichtet. S. 16. Air russe de N. Naroff transcrit pour le Pianof. Oeuv. 13. S. 213.

La Gondola, Etude. Op. 13. N. 2. S. 704. Herz, H., Variations brillantes. Oeuv. 55, arr. à 4 m. S. 808.

Hiller, Ferd., Rondeau pour le Pianof. Oeuv. 19. - III Caprices. Deuv. 20. N. 1, 2 et 3. - IV Réveries. Oeuv. 21. S. 369.

Hünten, Franz, Variations sur une Valse savorite de Strauss pour le Piano. Oeuv. 92. S. 708.

IV Airs de ballet tirés de l'Opéra: La Favorite etc. Oeuv. 120. Liv. 1 et 2. S. 898.

Kalkbrenner, Fr., La Femme du Marin. Pensée fugitive, arrangée a 4 m. S. 16.

Anweisung das Planof. mit Hilfe des Haudleiters spielen zu lernen etc. Mit Uebungen. Op. 108. Neue Aufl. S. 809.

Grande Fantifisie sur le Cor des Alpes pour le Piano. Oeuv. 147. - Rondoletto brillant sur des motifs de la Favorite de Donizetti (pour le Piano). Oeuv 150. S. 894.

Introduction, Scène et Variations sur un motif savori de l'Opéra: Le Guitarrere. Oeuv. 151. S. 1063.

K e mpt, Fr. Aug., lutroduction et Allegre pour le Pianof. S. 1095. Kittl, J. F., Drei Scherzi für das Pianof. Op. 6. — Romance pour le Piano. Oeuv. 10. S. 214.

Galopp nach russischen Nazionalmelodieen für das Pienof.

Klauss, Victor, Fantasie über ein Thema aus Weber's Freischütz für das Pianof. Op. 12. S. 706.

Klengel, Aug. Alex., Les Avant-coureurs. Exercices pour le Piano, contenant XXIV Canons dans tous les tons majeurs et mineurs, calcules pour servir d'étude préparatoire du grand recueil de Canons et de Fugues. S. 393.

Köhler, Ernst, Festpolonaise zur Geburts- u. Huldigungsseier Friedr. Wilhelm's IV. componirt u. für das Pianof. eingerichtet.

Op. 64. S. 895.

Kullak, Th., La Melancolie par Franç. Prume, pour le Piano seul transcrite. Desgleichen Cavatine de Robert le diable.— Ferner: Rève, Pièce de Salon pour le Piano. Oeuv. 4.

Ladurner, J. A., Fantasie in Form einer Sonate über ein kurzes Thema aus der Ouverture zum Don Juan, für das Pianof. melodisch durchgeführt. - Fuge in Form eines melodischen Prăludiums für das Pianof. S. 343.

Leo, W., Grand Rondeau élegant pour le Pianof. Oeuv. 1. S. 794. Lipinski, Karl, Polonaise guerrière, arr. à 4 m. S. 807.

Liszt, Franz, Mendelssohn's Lieder für das Pianof. übertragen. S. 148.

Morceau de Salon. Etude. S. 704.

Etudes d'Exécution transcendante d'après Paganini. Bravour-Studien nach Paganini's Capricen sur das Pianos. bearbeitet. In 2 Abtheilungen. S. 1111.

Reminiscences de Robert le diable. Fantaisie etc. - I Puritani. Introduction et Polonaise pour le Piano. — Adelaide de Beethoven transcrite pour le Piano. Edition nouvelle et augmentée d'une grande cadence par — S. 1113.

Lövenskiold, Hermann v., Fest-Ouvert. zu 4 Händen. Op. 10.

S. 808.

Karakterstücke für das Pianof. Op. 12. Cab. 1 u. 2. S. 1094.

Mann, Franc., Valse de Victoire pour le Piano. Oeuv. 12. S. 708. Markull, F. W., Karakterstücke für das Pianof. S. 1094, Marschner, A. E., 3 Romanzen für das Pianof. Op. 16. S. 1096. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Lieder ohne Worte. Heft 4. S. 1015.

Mockwitz, Fr., Collection complète des Sinfonies de Jos. Haydn, arrangées à 4 m. S. 15.

Op. 36. von S. Thalberg 4handig arrangirt. S. 560.

Air Russe de N. Naross transcrit pour le Piano par Hen-

selt (Oeuv. 13), arrangé à 4 m. S. 706. Quartetto N. 24. par G. Onslow. Oeuv. 59. — arr. à 4 m. S. 808; la Campanella par Taubert arr. à 4 m. S. 808.

Montag. Ch., Capriccio pour le Piano. Oeuv. 1; — II Etudes, Oeuv. 3. — u. Melodies pour le Piano, Oeuv. 4. S. 796.

Moscheles, J., verbunden mit Andern: Méthode des Méthodes de Piano etc. Die vollständigste Pianoforteschule etc. Zweite Abtheilung, leichte Uehungen (mit schon manchem Schwierigeren) enthaltend. - Dritte Abtheilung : Für Spieler höherer Ausbildung Etiiden von verschiedenen Meistern enthaltend, eigen dafür komponirt. S. 557.

Mozart's Opern, zweihandig für das Pisnof. arrangirt von E. F. Richter u. F. L. Schubert, S. 216.

Sonaten für das Pianof. Neue Ausgabe der Oeuvres compl. Cab. 1. S. 217,

Müller, Rob., Poésies musicales pour le Piano. Oeuv. 5, N. 1, 2 et 3. S. 1096.

Neithardt, A., Huldigungsmarsch, für das Pianof. eingerichtet. S. 401.

Normann, F. C., Huldigungsmarsch, für das Pianof, eingerichtet. Op. 33. S. 401.

Opern-Klavierauszüge ohne Worte:

Guise oder die Stände von Blois, komponirt von G. Onslow, arrangirt zu 4 Händen von F. L. Schubert. S. 606. Haus Sachs, komische Oper von Alb. Lortzing. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte, S. 706. Lucrezia Borgia von G. Donizetti. Klavierauszug zu 4 Händen. S. 706.

Osborne, G. A., 3 Fantaisies et 3 Variations brillantes sur le Guitarrero et sur la Favorite pour Piano. Oeuv. 39. S. 1064.

Ouverture zu Hans Sachs von Lortzing, für das Piano zu 4 Händen. S. 706.

Paganiai. N., 24 Caprices pour le Violon. S. 1111. Digitized by GOOGLE Philipp, B. E., Souvenir de Salzbrunn. Divertissement pour le Piano. Oeuv. 26. S. 707. Pixis, J. P., Souvenirs de la Sicile. Capriccio pour le Pianof. sur des thêmes nationaux Siciliens. Oeuv. 140. S. 894. Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern für das Piano. Sammlung. Fortsetzung. N. 33 u. 35. S. 705. Potpourris. Melodieen der beliebtesten Opern zu 4 Händen. Sammlung. N. 6, 15, 16, 17 u. 19. — S. 705.

Prume, Franç., VI grandes Etudes pour le Violon. Oeuv. 2. S. 727.

Raymond, Ed., Petites Pièces amusantes pour le Violon seul. Oeuv. 20. S. 727. Richter, E. F., Mozart's Don Juan ohne Worte für 2 Hände. — Christus am Oelberge von Beethoven, zu 4 Händen. S. 14. Der 42. Psalm von Mendelssohn-Bartholdy. Oeuv. 42, zu 4 Händen eingerichtet. S. 15. Rietz, Jul., Ouverture für Militärmusik, arrang. zu 4 Händen. Op. 3. S. 807. u. Concert-Ouverture. Op. 7. S. 808. Rondo, tiré de l'Oeuvre 37 de L. v. Beethoven, arrangé à 4 mains. Rondo brillant par F. Mendelssohn-Bartholdy. Oeuv. 29, arrangé à 4 mains. — Andante cantabile et Presto agitato à 4 mains. S. 15. Rosellen, H es motifs favorits: La Faro. - Oeuv. 36. S. 1064. vorit Rosenhain, no pour le Pianof. seul. S. 8 Sammlung v beliebtesten Opernmelot. Heller). S. 704. diees Fibel für das Pianof., oder Sauerbrev. ke etc. Op. 18. S. 401. viersätze, S. 559. Scarlatti, D Schäffer, Ju S. 10 e für das Pianof. Op. 4. Schmidt, Gu J. W. Kalliwoda, Oeuv. 106. l, C....., our le Pianof. sur des Airs polonais nationaux. Oeuv. 19. S. 897. Schnabel, C. Schneider, Jules, Fantaisie dramatique pour le Piano sur la Valse favorite de Fr. Schubert. Oeuv. 2. S. 795. Schön, Moritz, Caprice ou Pièce de Concert pour le Violon. Oeuv. 12. S. 727. Schubert, F. L., Potpourri über die beliebtesten Themen neuer Opern. Op. 11 bis 20 mit. S. 705. Introduction, Romance et Bolero sur le thème favori : Trema Bisanzio (pour le Piano). S. 708. Allegro di Bravura pour le Piano par Franz Liszt, arr. à 4 mains. Oeuv. 4. 8. 808. Schubert, Peter, Die Favoritin von Donizetti. Mosaik für das Pianof. arrangirt. Heft 1, 2 u. 3. S. 898. Mosaique. Il Suites des Morceaux savoris de l'Opéra: Le Guitarrere, - arrangeés. S. 1064. Siegel, D. S., Variazionen für das Pianof. über ein Thema der Oper Zampa. Op. 70. S. 708. Sommerlatt, B., Marsch, komponirt u. für das Pianof. eingerichtet. S. 707. Sterndale-Bennett, William, Die Najaden. Ouvert. zu 4 Händen. Op. 15. S. 808. Taubert, Wilh., La Nayade, Pièce concertante, suivie de Il Etudes pour le Piano. Ocuv. 49. Liv. 1. — Suite pour le Piano. Ocuv. 50. S. 213. Tausig, Alois, II Morecaux de Salon pour le Pianof. Oenv. 1. S. 1095. Thalberg, S., Souvenir de Beethoven. Fantaisie pour le Piano. Oeuv. 39. — Fantaisie pour le Piano sur des motifs de ,,la Donna del Lago". Oeuv. 40. S. 12. La Cadence. Impromptu en forme d'Etude pour le Piano. Oeuv. 36. S. 559. (Unten.) Etude de perfection (aus Méthode des Méthodes de Piano Einzeldruck). S. 704.

Fantaisie. Oeuv. 40, arrangée à quatre m. S. 1086.

Und schottisch. Walzer nach dem Dessauer Marsch. S. 707.

Tolbecque, J. B., 2 Quadrilles de Contredanse sur des motifs de la Favorite pour Piano. S. 1064.

Volger, Dr. Fr., Jungfer Lieschen, weisst du was? Galopp f. Pianof.

Vonderfeur, Marie, Nocturne pour le Piano. S. 795. Wanner, Ch., Nocturne pour le Piano. Oeuv. 1. S. 794. Weber, C. M. v., Jubel-Ouverture für 2 u. 4 Hände. S. 975. Wiegand, Osmar, 6 Tonstücke in Liedform für das Pianof. Op. 3. Heft 1. S. 1995. Willmers, Rudolphe, Serénade érotique. Chanson d'un Trouba-

Willmers, Rudolphe, Sérénade érotique. Chanson d'un Troubadour composée pour la main gauche seule. Oeuv. 6. S. 205

Wilsing, Fr. Ed., Caprice pour le Pianof. Oeuv. 6. S. 896. Wolff, Edouard, Quatre Rhapsodies pour le Piano. Oeuv. 29. Liv. 1 et 2. S. 895.

Zimmermann, M. J., Encyclopédie du Pianiste - Compositeur. S. 57.

γ) Für die Orgel.

André, Anton, 10 Orgelstückn mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 68. S. 1008.

Czerny, Carl, 12 Präludien in gebundenem Styl für die volle Orgel, das Pianof. oder Physbarmonika. Op. 627. S. 810.

Friese, Fr. Franz Theod., Die gebräuchlichsten Choräle der Mecklenburg-Schwerinschen Kirchen; 4stimmig gesetzt, mit Zwischenspielen versehen, zum kirchlichen u. häuslichen Gebrauche. Op. 6. Band 1. S. 678. Freudenberg, Carl, Trauerklänge für die Orgel. Op. 6. S. 677.

Freudenberg, Carl, Trauerklänge für die Orgel. Op. 6. S. 677. Geissler, Carl, 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 57. — Neueste Orgel-

stücke etc. Op. 58. S. 241.

und mehrere Andere: Uebungsschule für Organisten. In praktischen, dem Gottesdienste zugleich angemessenen und für denselben brauchbaren 3-, 4- und mehrstimmigen Orgelkomposizionen von allen Formen etc. 65. Werk. 1., 2. u. 3. Heft. S. 981.

Heinrich, J. G., Ausgesetzte Chorale mit den gebräuchlichsten Abweichungen u. einer Anzahl kirchlicher Zwischenspiele für angehende Organisten. Zweite Aufl. S. 979.

Henkel, Mich., 48 kleine u. leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Touarten. (Meist Fughetten.) Op. 91. S. 833.

Hentschel, E., Evangelisches Choralbuch mit doppelten Zwischenspielen, enthaltend: 156 der gangbarsten Chorale in vierstimmiger Bearbeitung (in weiter Harmonie). S. 59.

Herzog, Joh. Georg, 24 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste u. zur Uebung für angehende Orgelspieler. Op. 1. — 12 kleine u. leichte Orgelpräludien etc. Op. 3. S. 1089.

Hesse, Adolph, 4 Orgelstücke. Op. 63. — Präludium u. Fuge in D moll für die volle Orgel. Op. 66. S. 679.

 Rheinisch-Westphälisches Choralbuch für evangelische Kirchen etc. Mit Präludien u. Zwischenspielen. Op. 65. S. 831.

Höpner, C. G., 10 Adagio im freieren Styl. Op. 11. (Mit einer bemerkenswerthen Vorrede.) S. 834.

Knievel, Ignez, Choralbuch für katholische Kirchen; zunächstefür die Diöcese Paderborn. S. 305.

Kommer, Franz, Sammlung der besten Meisterwerke des 17. Jahrhunderts u. des 18. für die Orgel. S. 86. Vergl. S. 246.

Kühmstedt, Fr., Gradus ad Parnassum oder Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- u. Orgel-Komposizionen in Präludien u. Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. Op. 4. Lief. 4. S. 980.

Lancher, K. A. F., Christliches Psalmbüchlein etc. Nur mit 2 neuen Choralmelodieen. S. 835.

Meister, J. G., 60 leichte Orgelstücke mit oder ohne Pedal vollständig zu spielen etc. Op. 14. S. 981.

Mendel, J., 12 leichte Orgelpräludien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, zunächst für die Organisten des Kantons Bern. Op. 11. N. 2. der Orgelstücke. S. 980.

Müller, Wilh., Choralbuch für Kirche u. Haus, 4stimmig, mit Zwischenspielen. S. 832.

Neues vollständiges Museum für die Orgel etc. 8. u. letzter Jahrg. S. 300.

Neue praktische Orgelschule für den ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspiele u. s. f. 1. Heft. S. 301.

Digitized by Google

Choralbuch für Bremen u. Verden. Auf Veranlassung des Ministeriums. Op. 21. S. 308.

Tucher, G. v., Schatz des evangelischen Kirchengesanges. Probeheft zu einem Normalchoralbuche. S. 73.

Volckmar, A. Wilh., Choralbuch mit Vor-u. Zwischenspielen.

1. Lief. — Orgalatücke, Heft !, 2 u. 3. S. 811.

— Choralbuch etc. Zweite Lief. S. 980.

Wendt, A., Chombuch für evangelische Kirchen, bearbeitet u. mit Vor- u. Zwischenspielen verschen. Zweiter Theil. S. 810. Wolf, Jos. Franz, Melodieen der katholischen Lieder u. Litaneien, welche im Leufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Brestim gesungen werden. Vierstimmig für die Orgel.

S. 79. Zundel, J., Leichte Orgelstücke zum Gebrauche als Zwischenspiele beim heil. Abendmahl. 26 Werk. Heft 1 u. 2. S. 301.

V. Korrespondenz.

Aachen. S. 658, (824), 876.

Ajaccio (Insel Corsica). S. 262, 573.

Algier. S. 1078.

Athen. S. 573, 694, 747.

Basby. S. 495.

Barcelona. S. 262, 518, 573, 747, 1078.

Basel. S. 446.
Bergamo. \$4547, 642, 932.
Berlin. S. 50, 86, 172, 245, 257, (285), 361, 403, 423, 484, 486, 496, 512, 561, 586, 634, 685, 689, 775, 872, 1010, 1016.

Bilbao. S. 747. Bologna. S. 91, 431, 693, 1020.

Bremen. S. 278.

Breslau. S. 412, 427, 442. Cadix. S. 747, 1078.

Cefalonia. S. 573.

Coblems. S. 463.

Coburg (mit dem Personale des Oschesters). S. 84.

Carfu. S. 262, 573. Dessau. S. 280.

Dresden. S. 22, 125, 150, 171, 281, 345, (859).

Erfurt. S. 506, 1017.

Fiume. S. 748.

Florenz (mit dem Grossherzogthum Toskana). S. 125, 138, 444, 466,

700, 1021. Frankfurt a. M. S. 286, 757, 817, 877, 1071.

Freiberg. S. 221.

Fulda, S. 222.

Genua (mit Herzogthum). S. 180, 516, 731.

Guben. S. 708.

Halberstadt, S. 839.

Halle a. d. S. S. 142, 656, 928.

Hamburg. S. 432, 576, 656.

Havanna. S. 262, 573, 748, 1078.

Hildburghamen. S. 1127...

Jauer. S. 657.

Jena. S. 83, 223, 566, 685. Italien. S. 68, 88, 125, 138, 156, 180, 202, 223, 347, 387, 414, 430, 444, 466, 499, 515, 531, 546, 567, 616, 640, 667, 692, 709, 730, 747, 909, 929, 956, 986, 1019, **1045**, 1076.

Kassel. S. 594, 614. Königsberg in Preussen. S. 41, 181, 378.

Kopenhagea. S. 318, 608, 810.

Leipzig. S. 61, 120, 136, 174, 179, 194, 242, 254, 302, 314, 330, 854, 905, 954, 1913, 1068, 1098.

Lemberg. S. 985.

Liesabon. S. 262, 573, 748, 1079.

London. S. 226, u. im Feuilleton.

Lucca (mit dem Grossherzogthum). S. 467, 1023.

Lugano. 8. 574.

Madrid. S. 263, 574, 749, 1079.

Magdeburg. S. 40, 318, 986, 1075.

Mailand (mit dem Lombardisch-Venezianischen Königreiche). S. 202, 531, 546, 567, 617, 640, 929, 956.

Malta. S. 1079.

Messina. S. 68, 347, 668.

Mexico. S. 749.

Modena (mit Herzogthum). S. 517, 711, 1045.

Moskau. S. 574, 759.

Münster. S. 565.

Neapel (mit dem Königreiche). S. 68, 348, 668, 986, 987.

Neuyork. S. 263. Nizzu. S. 202, 516.

Odessa. S. 574, 749, 1080.

Oporto. S. 574, 749, 1080. Palermo. S. 68, 347, 986.

Palma (Insel Mallorca). S. 263, 574.

Pampelona. S. 1080.

Paris. S. 87, 563, 780, 1024. (Vieles im Feuilleton zu vergleichen.)

Parma (mit Herzogthum). S. 517, 712, 1045.

Pavia. S. 548, 641.

Potsdam. S. 408, 878.

Prag. S. 43, 67,

984, 1

756, 840,

692, 1019.

Quedlinburg. S.

Reichenberg. S.

Rom (mit dem K

San Yago (Insel (

Sardinien. S. 88.

Schwerin. S. 157

Spalatro. S. 368.

Strassburg. S. 880.

Trient. S. 645.

Triest. S. 225, 570, 986.

Turin (mit dem Königreich Piemont). S. 138, 156, 499, 515, 730, 1076.

Valencia. S. 264, 574, 749, 1080.

Venedig. S. 225, 569, 644, 957.

Verona. S. 568, 643.

Victoria. S. 1080.

Weimar. S. 222, 591, 612. Wien. S. 151, 197, 217, 366, 381, 411, 426, 439, 461, 663, 690, 712, 750, 771, 1128.

Zante. S. 574, 750. Zara. S. 264, 575. Zaragoza, S. 264.

Zürich. S. 124.

Zwickau. S. 659. Vergl. S. 821.

VI. Miscellen.

Aachner Liedertafel, Sieg derselben. S. 876, 886.

Albums in Paris für 1841. S. 72, 160.

Anzeige der Uebergabe ungedruckt abgelieferter Aufsätze. S. 1136. Basadonna, Theaterstinger in Wien. S. 366. Bonfigli, der sich auch den teutschen Opern zuwendete. S. 366.

Basch, Leopold, 10jähriger Pianist in Prag. S. 1075. Batta, Alexander, Violoncellist in Paris. S. 886.

Beethoven's Gedächtnisafeier in Berlin (alljährlich). S. 404. Beethoven-Denkmal. S. 535, 990.

Bekanntmachung der Redakzion. S. 246, 390, 1609. Bergt, Aug., Gedächtnissfeier denselben in Bautzen. S. 670.

Berichtiguungen. S. 471, 645, 668, 775, 824, 1136.

Bezzi, de, Tenor, in Prag austretend. S. 277.

Bibliothekare am Konservatorium der Musik zu Paris. Reihe derselben bis heute. 8, 457.

Blinden-Konzert in Paris. S. 206.

Boieldieu, der Sohn, mitt in die Fusstapfen seines Vaters. S. 822. Botgorschek, Fr. und seine Schwester, Altistin in Dresden vor Kurzem. S. 348.

Digitized by Google

*Bott, Joh. Jos., junger Violinist in Kassel. S. 597, 598, 599, 615. Boulogne, guter Musikzustand jetzt. S. 823. Breslauer Singakademie und Liedertafel. S. 443 u. 444. Breslau. Neues Theater. S. 1102. Breiting, Tenor. S. 367, 662, 750. Bundesbeschluss in Kurhessen zum Schutze des dramatischen Eigenthums. S. 822. Caecilia, musikalische Heftschrift, wird neu fortgesetzt unt. S. W. Dehn's Redakzion. S. 1136. Căcilien - Verein in Prag, neu gebildeter. S. 276; 498, 1075. Cacilien - Verein in Antwerpen aufgelöst. S. 432. Cavallo, P., Pianist und angehender Komponist. S. 1069. Coburger Hofkapelle. Orchesterpersonal. S. 84. Concerts spirituels in Wien. S. 439. Dehn, Chr., neuer Opernbuchdichter. S. 157. Dielen, Theatersangerin in Wien. S. 750. (Im Verlause von mehreren Wiener Sängern.) Döhler, Pianoforte-Virtuos, in Italien. S. 126-128. - 446. Donizetti, Inhalt der neuen Oper "Die Favoritin." S. 21. 94. Lucrezia Borgia, im Kirchenstaate genannt : Giovanna I di Napoli. S. 692. Ferner 931, 1078. Dresdner neues Tl . S. 345. Dreyschock, Alex., Duflot-Maillard, 257, 408, 513, 588, 594, 880. Ehrenbezeigunger ingen. S. 89, 92, 125, 205, 206, 2 390, 446, 448, 467, 504, 637, 640, 670, 691, 712, 513, 534, 5 718, 749, 82 3, 1074, 1080, 1102, 1104. Eichberger, Tenor Mainz. S. 8 S. 777; abgegangen nach Eigenthümlicher! n vorigen Könige von Holland Wilhelm .. unu uu uun prüssel. S. 232. Erfindungen. S. 94, 501, 549, 600, 670, 734, 1024, 1075. Erl, Sänger (in Berlin). S. 513. Ernst, Violinvirtuos. S. 1075. Erwiderungen. S. 821. Evers, Dem., Sängerin. S. 1128. Fassmann, v., Sängerin. S. 81, 362, 873. Felsenharmonika, ein von Richardson neu erfundenes Instrument. Fesca, Alexander, Sohn von Friedr. Ernst. S. 1046. Fétis, Vater, in Italien. S. 931. Ferner: 1021, 1022, 1132. Feuilleton. S. 23, 72, 94, 157, 205, 226, 285, 304, 348, 368, 392, 415, 432, 448, 470, 503, 518, 534, 549, 576, 600, 623, 646, 670, 694, 717, 733, 759, 782, 798, 821, 840, 886, 911, 935, 958, 989, 1046, 1102, 1136. Fidelio von Beethoven, irrthümlich auch Leonore genannt, wie die Unterscheidung der Ouverturen. S. 440. Fink, Charlotte, Pianistin. S. 280. Fischer-Schwarzbock, Sängerin in Karlsruhe, S. 776, 873. Frankfurta. M. Sängervereine. S. 757. Freier, A., Organist in Warschau. S. 576. Gambale's neue Notazion. Erster Vessuch der Einführung. S. 548. Gehrer, glücklicher Ansanger als Operist. S. 1131. Geigen, neue, in Warschau, die nicht von alten Stradivari's zu unterscheiden sind. S. 1024. Gentiluomo und ihre Schwester Spatzer (in Berlin). S. 513, 587, 591, 687, 880. Gesegnete Prime Donne in Italien. S. 1019. Ghys, Violinist des Königs der Belgier. S. 442. Grosser, Henr., Sängerin in Prag. S. 660. etc. Grünbaum, Dem., junge Sängerin in Berlin (und einige angehende). S. 776, 872 u. 873. Grünberg, Louise, Erstes Austreten derselben als Sängerin in Leipzig. S. 243, 255, 1068, 1102. Gulomy, Jérome, Violiavirtues. S. 179, 195, 243, 318. Halevy's Guitarrenspieler (die Febel der Oper). S. 206. Hasselt-Barth, Sängerin. S. 366, 772, 1129. Hauser, Moritz, Violinist. S. 442. Haydn's Geburtstagseier in Potsdam. S. 410. He ind I, E., junger Flötist, ein Schüler Böhm's in München. S. 596, 598, 1128.

Heinefetter, Sängerin, in Paris engagirt. S. 95, 205, 286. Heinemeyer, angehende Sängerin aus Hannover. S. 279. Hermstedt, Klarinett-Virtuos, lässt sich noch mit Beisall hören. S. 684. Hiensch, Kontrabassist und Versertiger neuer Kontrabässe. S. 1072. Hilf, C. W., Violinist in Leipzig. S. 61, 317. Hrabé, Konzertist auf dem Kontrabass in Prag. S. 335. Jetziger Zustand der italienischen Opern. S. 616. Illner, Theatersänger in Wien. S. 1130. Italien ische heutige Kirchenkomponisten. S. 711. Italienische Operngesellschaft in Berlin. S. 423, 496, 561, 686, 688, 778, 874, 1012. Italienische Operngesellschaft in Wien. S. 663, 690, 772. Jubelfeier der Singakademie zu Berlin. S. 484. Kabisius, Violoncellist in Magdeburg. S. 1076. Karl, Henr., Sangerin. S. 364 u. 365, 404, 513. Kaufmann, Friedr., Akustiker aus Dresden. S. 1075. Kemble, Adelaide, england. Sangerin, S. 759, 878, 886. Kiel. Neue Liedertasel. S. 1103. Kinderfreund's musikalisches Institut in Prag eingegangen. S. 1074. Kirchenmusik-Einschränkung in Preussen. S. 886. Klengel, Schüler Clementi's. S. 34. Kotte, Klarinett-Virtuos in Dresden. S. 171. Krollmann, Ad., Violinvirtuos in Münster. S. 565. Lidel, Joseph, Violoncellist aus London. S. 218, 276, 332, 384. Lipinski, Karl. S. 125, 145, 147, 150. Liszt, Pianoforte-Virtuos. S. 448, 535, 550, 733, 759, 760, 822, 878, 886, 1070, 1073, 1102. Literarische Notizen. S. 89, 138, 220, 221, 226, 337, 378, 416, 743, 793, 843, 870 u. f., 886, 1136. Lowe, Auguste, Sangerin. S. 245, 777, 778. Lowe, Sophie, Sangerin. S. 80, 205, 245, 874, 931. Londoner neue Musikgesellschaft; dann Zustand der dortigen Musik. S. 158. Lucca's Musikanstalt, von Viaregio dahin verpflanzt. Fortgesetzte Geschichte. S. 467. Lutzer, Sängerin, zum ersten Male auf der Scala. S. 617, 1130. Mandischer, J. C., Organist in Lübeck, Jubiläum. S. 1136. Mantius, Tenor in Berlin. S. 778, 872, 1011. Maray, Wiener Sängerin in Italien. S. 710. Mareczek, neuer Opernkomponist, jetzt Kapellmeister in Agram. S. 368. Marx, Sängerin in Dresden. S. 62. Mayer, Dem., Sangerin, S. 1129. Mayr, Simon, 78jährige Geburtstagsseier der Unione filarmonica in Bergamo, nebst einem Schreiben des Greises. S. 642. - Büste, aufgestellt in Lodi. S. 204. Ferner: 8. 548.

Meerti, Fräul., Sängerin in den Leipziger Abonnement-Konzerten seit Michaelis d. J. S. Leipziger Nachrichten. Méhul's Denkmal in Givet. S. 504. Meistersänger in Ulm und Uebergabe ihrer Insignien und Musikalien an den Liederkranz daselbst etc. S. 429. Melophon, ein verbessertes und höher gesteigertes Akkordion. S. 218. Ein anderes (neue Erfindung). S. 501. Mendelssohn-Bartholdy. Siehe Leipziger Nachrichten, Ferner S. 955, 1011. Mercadante. Die Geschichte seiner Anstellung in Bologna und Neapel zugleich. S. 92. Vergl. S. 374. - S. 445. Methfessel, Mad., aus Braunschweig, Sängerin. S. 279. Metzner, junger Violoncell-Virtuos. S. 955. Me yerbeer's Robert der Teufel ist in Port Louis gegeben worden. S. 823. - 875. Ferner S. 1013. Moralt, P., Violinist und Mitglied der Hofkapelle in München. S. 1069. Mozart's Denkmal in Salzburg. Bei der Grundlegung. S. 415. Statue. S. 518, 600. Mozart's Requiem, Besetzung desselben bei der Napoleonischen Leichenfeierlichkeit. S. 94. Mozart's Requiem, aufgeführt von dem Verein der heiligen Cäcilie in Rom. S. 388.

Mozartstiftung in Frankfurt a. M. vertheilt das erste Stipendium.

Mozart's Todtenseier in Wien am 6, Dezbr. d. J. S. 1133.

S. 504, 1073.

XXV	
Mozart's Werke, vollständige Sammlung derselben. S. 1092. Musikdirektoren - Wechsel in Warschau. S. 368.	
Musikfeste:	1 '
Mühlheim am Rhein. S. 205. Glanchau. Erstes Schönburg sches Musikfest. S. 206.	* *.t.
Lüttich (Greitry's Gehurts-Säkulariest). S. 232. Hamburg. Nordteutscher Musikverein; 3s Fest. S. 432,	
576, 656. Basel. Musikfest der schweizerischen Musikgesellschaft. 1840. S. 446.	1
Luzern. 1841. S. 447, 637. Rohiau (Grenze Ungarns). Zu Ehren Haydn's. S. 463.	
Coblenz. 1840. Kanige kleine Berichtigungen. 464. Hamburg. Drittes nordteutsches Musikiest neuere Folge. S. 472, 576.	
Barby, Provinsial-Liedertafel, S. 495. Coln. Rheinisches Musikfest, S. 503.	
Ludwigsburg, Liederfest, S. 559.	
Quedlinburg. S. 576, 682. Dürkheim. Sängerfest. S. 576. Frankreich. S. 576, 798.	
Holland, S. 600.	
Jauer. (Neuntes schlesisches Musikfest). S. 657. Zwickan (zur Einweihung der restaurirten Marienkirche).	
S. 659. Vergl. S. 821. Jena (städtisches Musikfest). S. 684.	ł
Reichenberg. Zweites grösseres Musikfest, 9. 716. Vergl. S. 821.	
Zürich, Gesangfest, S. 718.	·
England (Gloucester), grosses Musikfest, S. 782. Detmold (zur Grundlegung des Hermann-Denkmals). S. 822.	
Altona (Gesangfest). S. 822. Halle a. d. Sasle zum Reformazionsjubiläum und zugleich zur hundertjährigen Feier des "Messias" von Händel. S. 928.	٠.
Horneburg. Zweites Gesangfest der Liedertafeln der Unter- elbe. S. 982.	
Nachdrucks-Angelegenheit. S. 415, 518.	_
N a u m a n n's Jubelfeier und Naumannsstiftung. S. 504, 646. N e u e musikalische Zeitschrift zu London. S. 798.	Oper
Neue musikalische Zeitung in Wien (redigirt von Dr. Aug. Schmidt). S. 220.	Orat
Neue Singschule zu Spalatro und neues Aufleben der Musik. S. 368. Neukäufler, junge Sängerin in Frankfurt a. M. S. 1071. Notizen. S. 46, 182, 1046, 1080.	
Novello, Clara, Sängerin, jetzt in Italien. S. 694, 956, Ole Bull. S. 40, 120, 142, 259, 409.	
Opern, in Nachrichten besprochen:	
NB. Die neuen italienischen Opern siehe in den Nachrichten aus Italien. — Im Feuilleton findet man viele neue französi- sche und andere Opern angezeigt, die hier nicht wiederholt werden.	
Donizetti, Die Favoritin. S. 21, 1071. — Lucrezia Borgia (in Dresden, neu). S. 150.	
Marliani, La Xacarilla (in Wien). S. 1130. Chelard, Die Mitternacht (in Dresden). S. 22. (in Weimar) 592.	
Müller, Ad., "Gegen Thorheit gibt es keine Mittel," Posse. S. 44.	
Pentenrieder, Die Nacht auf Paluzzi. S. 94, 595. Adam, Die Rose von Peronne. S. 95.	
Reuling, Alfred der Grosse (in Wien). S. 151. Geiger, Joseph, Wlasta, tragische Oper in 4 Akten (neu). S. 151.	
Hoven (Jos. Vesque v. Püttlingen), Johanna d'Arc, roman- tische Oper (neu). S. 153.	

tische Oper (neu). S. 153.

222, 592.

Halevy, Der Guitarrenspieler. S. 159, 208.

Wiener neue Operetten und Possen. S. 198 etc.

Chelard, Hermannsschlacht, grosse Oper (in Weimar). S.

```
Gluck, Iphigenia in Aulis (Berlin). S. 361.
       Adam, Hamadryaden (Berlin). S. 363.
       Gläser, Andrea, neue Oper (in Berlin). S. 364.
Weber, B. A., Musik zu Wilhelm Tell von Schiller. S. 365.
       Italienische Opern; verteutscht für das toutsche Theater in
          Wien, S. 366.
       Feska, Alexander, Die Franzosen in Spanien (neue Oper).
          S. 368.
       Lampert, Ernst, Nanon, Ninon u. Maintenon. Neue Oper
          (in Gotha. MS.), S. 375.
       Wiener Possen und Operetten. S. 381 - 383, 411, 712,
         · 1132.
       Prager Possen. S. 384.
       Müller, A., Der Talismann, von Nestroy, mit Liedermelo-
          dieen (Berlin). S. 404.
       Meyer-Beer, Robert der Teufel, in Italien und zwar in Flo-
          renz ger
      Italienische
                                                   nischen Gesell-
         schaft go
       Kastner, G
                                                  )per in 2 Auf-
          zügen (i
. .. Huth, Lou
                                                  :ck), neue Oper
         in Berlin
       Auber, Der
                                                  11, 873.
                                                   eimar). S. 593.
      Ulrich, De
      Halevy, G
                                                   595; (in Prag)
         S. 660;
      Radziwill,
                                                  ). S. 662.
                                                   50.
      Italienische
                                                   190.
      Nicolai, Ott
                                                  3. 873. Dessen
      Lortzing, A
                                                  i. 1075.
         Czaar ui
      Schäffer, A
                                                  he Oper (erste).
         S. 873.
      Mendelssohn-Bartholdy, Chore zur Antigone von Sophokles.
         S. 880, 968, 1011, 1016.
      Halevy, Der Guitarrenspieler (in Berlin). S. 1011.
      Reissiger, C. G., Adele de Foix, neueste Oper desselben
         (in Dresden). S. 1102.
rnsetzer, heutige, in Italien. Beispiele ihrer Unwissenheit.
      8. 140.
torien und geistliche Werke, in Nachrichten besprochen.
      Tiehsen, O., Kantate, Text von v. Platen (in Berlin). S. 82.
      Eckert, Karl, Oratorium, Judith, ged. von Fr. Förster.
         Neu (in Berlin). S. 173.
      Asamayr, Ignaz, Oratorium ,,Saul und David, " Text von
         Ch. Kuffner (neu). S. 218, 773.
      Finkes, Dominik, Messe in Emoll für Mannerstimmen mit
         Orchester (neu; in Wien). S. 220.
      Imperatori, Carlo, Mannervokal-Messe alla capella (neu, in Wien). S. 221.
      Sulzer, Sal., Schir-Zion, Sammlung israelitisch gottesdienst-
         licher Gesänge (gedruckt). S. 221.
      Schmitt, Aloys, Messe, Op. 103 (gedruckt). S. 222.
      Stolze, H. W., Die Eroberung Jerusalems durch die Kreuz-
         fahrer. Oratorium für Männerst., Blasmusik und Orgel
         (neu). S. 349.
      Händel, Oratorium ,, Theodora (in Berlin). S. 362.
      Spontini, Salvum fac regem. S. 410.
      Haydn, Michael, Todtenmesse (unvollendete). Ueberhaupt
         dort über mehre bedeutende Werke. S. 441.
      Haslinger, Karl, neue Messe (in Wien). S. 462.
      Henkel, jun., Seminarlehrer in Fulda, Messe mit Insuru-
      mentalbegl. (in Wien). S. 463.
Spohr, Louis, Der Fall Babylons, grosses Osatorium in 2
         Abtheilungen. Neu (in Kassel). S. 615.
      Schneider, Friedr., Weltgericht (in diesem Jahre oft aufge-
        führt). S. 656, 684.
     Händel, Jephtha, Oratorium, bearbeitet vom Freiherm v.
Mosel. S. 682.
     Hashinger, Karl, Nach Emaus! Vokalchor, nen (Wien).
        S. 771.
```



Russische neue Oper. S. 518.

	Fink, G. W., Motette (in der Berliner Singakademie).					
	S. 779. Rumgenhagen, C. F., La Morte d'Abel, Oratorio (in Berlin.					
MS.). S. 875. Damcke, Fest-Cantate zur Jubelfeier der philharmonischen Gesellschaft zu Potsdam; einige andere Sätze. S. 879. Clandius, Otto, Salvum fac regem. S. 888. Mendelssohn-Bartholdy, Lobgesang. S. 888. Granzin, Salvum fac Regem, Domine! für 6 Stimmen. S.						
	 1010. Zelter, Requiem — Motette: Trauert um die Trauernden etc. von Rungenhagen. S. 1010. Mendelssohn-Bartholdy, Der 95. Psalm (neu; in Leipzig). 					
	S. 1015. Rungenhagen, C. F., Fest-Cantate (in Berlin). S. 1017. Stern, Jul., abgehender Schüler der Akademie: Eine seste Burg etc. durchgesihrt etc. S. 1017. Ketschau, Fest-Hymne (in Ersurt zum Geburtstage des Königs, neu). S. 1018. Tomaschek, Messe (in Prag). S. 1075.					
	t, der jüngste in England. S. 432.					
Orge	nann), s. in der To-					
Orge Paga Pari:	k. S. 94, 157, 206,					
Pari	es enfants d'Apollon.					
Pari:	3. 158. 634, 685, 687, 689,					
Penz	3 8, 777, 880.					
Pors Petri	Componist, von ihm					
Pioli Pixis Pixis	. S. 712. . 67.					
Polchau's Musikalien-Bibliothek, gekauft von der preussischen Re-						
Polli	des Neu-Ruppiner					
Pots	ite derselben und					
Poul	ist in Paris. Erstes					
Preis Prop	Theater-Direction inz. S. 880.					
Prus Purk	. 88. . 1132.					
Pyre	598, 1074.					
Quenttedt, Karoline, Sängerin aus Liraunschweig. S. 270. Regondi, Giulio, Guitarrenvirtuos u. Melophon-Spieler (18 J. alt). S. 218, 276, 332, 384.						
Rinck,	Ch., in Darmstadt, S. 886.					
Rolla, Alessandro. S. 641, 931. Rosenhain, als Opernkomponist. Zeugniss des Vorstandes des Kon-						
Rossini's Thatigkeit in Bologua. S. 432, 503. Ferner S. 570; seine Opern verschossen: S. 617. Kirchenmusik S. 911.						
S. 1020, 1131. Rubini, Tenor, will von der Bühne abtseten, mach einer Kunstreise durch die bedeutendsten Städte. S. 679, 886, 958, 1071, 1104.						
Rubinstein, 10jähriger Pianist. S. 1072.						
Ruders dorf, Hermise, junge Sängerin aus Mailand. S. 1072. (Ihr Vater, Konzertmeister in London, Violinist.)						
Rungen	hagen, C. F., Musikdir. der Singakademie in Berlin. 8. 875.					

Rust, Sängerin, Versuch auf dem Theater. S. 280. Samann's, Musikdir. in Königsberg, Thätigkeit. S. 41, 378. Săman n gegen eine unrichtige Nachricht des Herrn Truhn in Berlin. Š. 181. Schröder-Devrient, Mad., Sängerin. S. 196, 315. Schultze, Dem., Singerin. S. 362, 777, 872, 1011. Schumann, Clara, geb. Wieck, Pianistin. S. 317, 1070, 1098. Schunke, Karl, Waldhornist in Berlin. S. 364. Serbische neue Oper. S. 518. Setti, Giov., Basssänger, vormals am k. Theater zu Neapel. S. 255, 386. Shaw, Sängerin, jetst noch in Italien. S. 532, 666. Sivori, Camillo, Zögling Paganini's, in Prag. S. 682, 867, 954. Sophicen-Verein in Prag, ein neuer. S. 498, 681, 1075. Spontini vor einer Untersuchungs-Commission in Berlin. S. 208, 403 (merkwürdig), 408, 514, 600, 782. Stahlknecht, Adolph u. Jul., Gebrüder, Violinist u. Violoncellist. S. 986 u. 1102. Staudigl, Bassist. S. 1130. Stöckel-Heinefetter, Theatersängerin. S. 367. Streicher's Flügel-Instrumente. S. 1074. Studniezka, junger Klavierspieler in Prag. S. 680 u. 681. Swoboda, der Schauspieler, als Opernsänger unter dem Namen Nork. S. 1130. Symphonieen, Ouverturen und Konzerte, in Nachrichten besprochen: Spohr, L., historische Symphonie, MS. (aufgeführt in Leipzig). S. 63. Succo, A., neue Symphonie (aufgeführt in Berlin). S. 82. Wagner, Richard, Ouverture ,, Columbus". S. 205. Kalliwoda, J. W., neue Symphonie aus G moll. N. 6. MS. (in Leipzig). S. 242. Gährich, W., Ouwerture zu seiner noch nicht aufgeführten Oper: Die Kreolin. - Concertino für 2 Klarinetten. S. 246. Maurer, Louis, neue Sinfonio, Ms. (in Leipzig aufgeführt). S. 254. Onslow, Ouverture zur Oper: Der Alcade de la Vega. David, F., Variationen über Schubert's Lied: "Lob der Thranen", für die Violine. S. 256, 303. Böhmer, C., Ouverture. neu (in Berlin), MS. S. 258. Stahlknecht, Adolph, Ouverture, neu (in Berlin). MS. S. 258. Ole Bull, neue Bravour-Komposizionen für die Violine (in Prag). S. 260. Veit, W. H., neue Konzert-Ouverture. Op. 17. (MS., in Leipzig). S. 303. Schubert, Franz, Sinfonie (gedruckt). S. 278. Pape, Militar-Sinfonie (neu, noch MS.). S. 278. Schumann, Rob., erste Sinfonie (neu, noch MS., in Leipzig). S. 330. Schulz, A., erste Sinfonie (in Berlin). S. 362. Prume, Fr., Concert héroique. Hommage à l'Allemagne. Gana, Leopold u. Moritz, Gebrüder, neue Bravourkomposizionen (in Berlin). S. 365. Füchs, Ferd., Konzertouverture (MS.). S. 386. Ferner: S. 679. Merker, Carl, Variasionen für 2 Fagotte (in Prag). S. 386. Steinhard, Wenzel, Variazionen für den Kontrabass. S. 387. Prume, neue Bravour-Komposizionen für Violine. S. 406. Lechner, Fr., Dmoll-Sinfonie (in Potsdam) u. Fr. Schubert, gedruckte Sinfonie. S. 409. Nicola, Kammermusiker zu Hannover, Ouverture; und Damcke, Ouvert, zu Shakespeare's lustigen Weibern. S. 409. Molique: Klarinetten-Concertino (MS.). S. 441. Berliez, Hect., Ouverture zu den Vehmrichtern (in Coblenz). S. 464. Schubert's Sinfonie in C. aufgaführt in Weimar. S. 613.

Steinhardt, Schüler des Prager Conservatoriums, Variazio-

Krommer, A., Konzert-Ouverture (in Prag). S. 680. Kittl, C., neue Konzert-Ouverture (in Prag). S. 681.

Skraup, Kapellmeister in Prag, erste Symphonie. S. 681. Sivori, Camillo, Schüler Paganini's, Konzerte für die Violine. S. 683 (in Leipzig). S. 857 u. f.

Hering, Karl, Erstlings-Bravourkomposizionon für die Violine. S. 880.

David, Ferd., Concerto militare für die Posaune (neu. in Leipzig). S. 905 u. 906.

Diethe, Orchestermitglied in Letpzig, Variazionen für die Oboe (neu). S. 905 u. 907.

David, Ferd., Symphonie (neu, in Leipzig). S. 1014.

Mosel, Egisto, Sinfonia drammatica (neu u. bemerkens-werth, — in Florenz). S. 1022. Moralt, P., Fantasie für die Violine mit Orchester. S. 1069.

Schamann, Rob., Ouverture, Scherzo u. Finale. Dann eine zweite Symphonie (neu). S. 1100.

Herrmann, Musikdir. in Lübeck, Symphonie pathétique (neu). S. 1101.

Seidelmann, Musikdir. in Breslau, Fest-Ouverture (neu). S. 1102.

Tenore in Italien, bedeutende. S. 223.

Teutsche Musik wird in Amerika immer beliebter. S. 671.

Teutsche Oper in Genf. S. 694.

ι

Thalberg, S., als Virtuos. S. 136, 442.

Tuczeck, Dem., Sängerin (in Berlin). S. 513, 586, 880, 1011, 1128.

Tuyn, Tenor aus Amsterdam, jetzt in Leipzig. S. Leipziger Nachrighten über die Abonnements-Konzerte seit Michaelis.

Uhlrich, Wilh., jetzt Konzertmeister in Magdeburg. S. 1076. Unger, Caroline, tritt in den Ehe- und Privatstand zurück. S. 773. Veit, W. H., Komponist etc. S. 840, 877.

Verbesserte Musik-Instrumente. S. 206, 218.

Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen:

Das Rheinlied von Nic. Becker. Komposizionen desselben. S. 81, 366, 444 u. f.

Schmidt, Hermann, Robert u. Bertrand, neues Ballet (in Berlin. S. 172.

Reichardt, C., Jägers Qual, Gesang mit Begl. des Pianof., des Horn, der Clarinette urbes Velle's. (MS.) S. 244;

Mendelssohn-Bartholdy, Lieder chne Worte für Pianoforte. S. 256.

Conradi, A., 2 französische Romanzen; teutsche Lieder von H. Küster u. Jul. Stern. S. 259.

un, C., dramatisches Duett. S. 259. midt, H., Duett u. Terzett aus der Oper: Heinrich u.

Fleurette. (MS.) S. 316. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Duo für das Pianof. (vierhändig, noch MS.) S. 318.

Happ, P., Lied für Tenor, Flöte u. Velle (neu, in Prag). S. 334.

Balletdivertissement: "Die Macht der Kunst" (neu; in Wien). S. 368.

Lampert, Ernst, Konzertvariazionen in Fantasieform für das Pianof., gedruckt bei André in Offenbach. S. 375.

Neue Gesänge zur Jubelseier der Berliner Singakademie. S. 486. Ferner: S. 589.

Freier, A., Orgelvariazionen über das russische Volkslied von Lvoff. S. 576.

Pollmächer, J. D., eigene u. arrangirte Harmonie-Musik. S. 639 u. 640.

Verschiedene Komposizionen von Tonsetzern in Weimar. S. 613.

Happ, Wilh., Lied für eine Singstimme mit Flöte u. Violoncell. S. 680.

Gelen, Direktor des prager Sophienvereins, Männerchor, neu. S. 682.

Liebau, Konzertlied mit Pianof. u. Klarinetten - Begleit. S. 684.

Röckel, Fantasie für Pianof. (neu, in Leipzig). S. 908. Stahlknecht, Gebrüder, Duetten für Violine u. Violoncelle.

S. 986, 1102. Cavallo, P., Fantasie über einige Opernmotive für das

Pianof. S. 1069. Liszt, Franz, Fantasie sür das Pianof. über Themen aus Don Juan (neu). S. 1074.

Liszt, Franz, das bekannte Hexameron (Variazionen über ein Thema aus Norma von Mehreren), Ahündig arrangirt. Rheinweinlied von Herwegh für 4 Männerstimmen.

Schumann, Robert, Die beiden Grenadiere, Ballade. S. 1101.

Walbrühl, Violinvirtuos in Rudolstadt. S. 279.

Weber's, C. M. v., Grab (u. Grabschrift) in London. S. 158. Weiteres darüber S. 286 u. 859.

Ehrenstatue u. Prachtausgabe seiner Werke. S. 392. Ferneres über W. S. 448.

Weber's "Freischütz" mit Rezitativen von Berlioz, in Paris aufgeführt. S. 550.

Wiener Konzerte des Konservatoriums. S. 461.

Wiener musikalischer Anzeiger (bei Tob. Haslinger) ist mit dem 12. Jahrgange beschlossen worden. S. 220.

Wild, Theater-Tenor, berühmter. S. 1131.

Wilhem's Gesanginstitut für Handwerker in Paris, genannt Orpheon. Dann Kirchengesang der Wahnsinnigen im Bicetre. S. 549.

Wilke, Friedr., 50jähriges Amtsjubiläum in Neu-Ruppin. S. 639. Wolff, Schauspielerin in Weimar u. Berlin, 50jährige Jubiläumsfeier. S. 364.

Zum Titelkupfer. S. 1134.

VII. Musikalische und andere Beilagen.

Ausserordentliche Beilage zu N. 19. Ostermesse-Bericht 1841 von Diabelli u. C.

Erste Notenbeilage zu N. 28, enthaltend : Fuge für 2 Chöre aus einer ungedruckten Hymne von Francesco Basily.

VIII. Ankündigungen und Intelligenzblätter.

S. 23, 45, 71, 95, 127, 143, 159, 181, 207, 231, 247, 263, 287, 319, 335, 349, 392, 415, 431, 471, 487, 519, 535, 549, 645, 671, 695, 719, 733, 781, 799, 823, 863, 887, 911, 935, 957, 989, 1023, 1047, 1103, 1135.

Keng, lite enstitut zu Berhu

Bei Breitkopf&Hartelm Lemsig

Luindnig Roylitz.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIER UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Friedrich Rochlitz.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel. 1842. Mus 1.1 (1111), *

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

.. : ::

INHALT

vierundvierzigsten Jahrganges

musikalischen Zeitung allgemeinen vom Jahre 1842.

Theoretische und historische Aufsätze.

Becker, C. F., Biogr. Notizen älterer Tonmeister. No. 1. Jacques Mauduit, S. 73. No. 2. Jakob Gallus, S. 153. No. 3. Orl. de Lassus, S. 329. No. 4. Ludwig Senfel, S. 641. Heinrich Schütz, S. 1041.

Ant. Fr. Justus Thibaut. S. 409.

Ueber die Orgeln in der Universitäts- (Pauliner-) Kirche zu Leipzig, nebst ihren Dispositionen. S. 425. Laigi Cherubini. S. 441.

Beiträge zur ältern musikal, Literatur. S. 489. 518. 889.

Uebersicht der in den sechs ersten Monaten d. J. herausgekommenen Musikalien, mit einigen Randbemerkungen. S. 617.

Mozart und die Kritiker seiner Zeit. S. 729.

Das erste vierstimmige Chorgesangbuch der lutherischen Kirche. S. 959.

Drieberg, Fr. v., Vergleichung der harmonischen Grundsätze der Griechen mit denen der Neueren. S. 305.

Vorschlag zu einer Vereinsachung unseres Notensystems. S. 913.

Hoertel, Harry, Baillot. Nekrolog. S. 841. Klee, Dr. J. L., Goethe und Reichardt. S. 129.

Lobe, J. C., Andeutungen über meine Lehrmethode der musikal. Komposition. S. \$53. 569. 585.

Mailander Correspondent, Fortschritte der Musik in den vereinigten Staaten von Amerika. S. 736.

Literarische Notizen. S. 760.

Ueber die neueste italienische Operamusik. S. 982.

Miltitz, K. B. v., Die religiöse Gesinnung als unumgängliches Er-

forderniss zur Kirchenkomposition. S. 105. Mosevius, Ueber das Oratorium Moses von A. B. Marx. Vortrag in der vaterländischen Gesellschaft zu Breslau, gehalten am 26. April 1843. S. 953. 972. 987. 1027.

Schmidt, J. P., Cherubini's zweite Messe für vier Singst. und Orche-

ster. Aufgeführt zu Berlin. S. 369. Cäcilia, die heilige. Oratorium in 2 Abth. von Kannegiesser und C. F. Rungenhagen. S. 478.

Stein, Dr. K., Der Klaviervirtuos u. Komponist E. Montag. S. 201. Festhymne, ged. von F. Rinne, komp. von A. Ketschau.

Stolze, H. W., Einige Nachrichten über die ersten und besten Orgelbauer des Königreichs Hannover. S. 657.

Von Ungenannten: Goethe und Reichardt, zwölf Briefe. S. 25.

Lachner's, Franz, Catharina Cornaro. S. 457.

Elleviou, J., Biographie. S. 508. Sängersünden. Eine kurze Abhandlung. S. 513.

Colletti, Filippo, Biographie. S. 634. Musikalische Feier des Enthüllungsfestes des Mozartdenkmals in Salzburg im Sept. 1842. S. 780. 806.

Gutzkow über Berlioz. S. 924.

G., Fr. Wilh. Pixis. Nekrolog. S. 941.

Winke für allerlei Leser.

- No. 1. Ansicht der Griechen über Musikunterricht, von C. F. Becker. S. 177.
- 3. Ueber neuern Musikunterricht, von D. R. S. 177.
- 3. Ansichten der Griechen über öffentl. Beifall, von C. F. Becker, S. 178.
- L. Line akustische Erscheinung, von D. R. S. 178.

No. 5. Doles Urtheil über die Fuge, von C. F. Becker. S. 179.

6. Voglers Vergleichung zwischen Händel und Bach, von Dems. S. 180.

- 7. Der Calculaturclavis, von Dems. S. 230.

8. Kuhnau's musik. Gedanken, von Dems. S. 231. - 9. Drieberg's Urtheil über neuere Musik, von Dems.

S. 232.

- 10. Johann Mattheson und das Beelzebubsconcert, von Dems. S. 345.

- 11. Johann Kuhnau über den doppelten Contrapunct, von Dems. S. 346.

- 12. Musikalische Malerei, von Dems. S. 347.

- 13. Haydn's: Gott erhalte Franz den Kaiser, von Dome. S. 473.

- 14. Musikalischer Kalender, von Dr. K. St. S. 474.

- 15. Der Concertmeister Joh. Beer, von G. F. Becker. S. 475.

- 16. Nachrichten aus einer alten musikalischen Zeitung. von Dems. S. 601.

- 17. Ueber die Heerpauke. Anfrage von D. R. S. 603.

- 18. Eine besondere Sammlung französischer Melodien. von C. F. Becker, S. 604.

19. "Prinz Eugenius" — von Dems. S. 793.
20. Urtheile der Jetztzeit über Mozart, v. Dems. S. 993.

- 21. Mannichfaltige Klagen über die Kunst, von Dems.

- 22. Ueber sorgfältige Kritik der Volksmelodien, von Dems, S. 995.

II. Nekrolog.

Baillot, Violinspieler zu Paris. S. 841.

Cherubini, Luigi, zu Paris. S. 441. Darnstedt, Adolph, Klavierspieler zu Dresden. S. 319.

Elleviou, Joh., Sanger zu Paris. S. 508.

Gradehand, Fr. Lebr., Organist zu Leipzig. S. 485. Pixis, Fr. W., Prof. zu Prag. S. 969.

Rastrelli, Jos., Musikdirektor zu Dresden. S. 951. Weinlig, Chr. Th., Cantor und Musikdirektor zu Leipzig. S. 210. Todesfälle: F. Blangini, Sänger zu Paris. S. 69. — Rosner, Tenorist zu Stuttgart. S. 101. - Borini, Fagottist zu Brüssel. S. 101. — J. F. C. Turcas, Dilettant und Komponist zu Paris. S. 101. — Kaschine, russischer Komponist. S. 101. — C. A. Heroux, Violinist zu Frankfurt a. M. S. 101. — Bliesener (Vater), Klarinettist zu Berlin. S. 150. — L. Savj, Opernkomponist zu Florens, S. 194. — A. Duval, Operndichter zu Paris. S. 194. — H. A. Hoffmann, Violinist zu Frankfurt a. M. S. 194. D. Barbaja, Theaterdirektor zu Noapel. S. 240. — Mozart's Wittwe zu Salzburg. S. 246. — Cherubini zu Paris. S. 260. — F. L. Morini, Tenorist zu Rom. S. 276. — Cartagenova, Bassist zu Vicenza. S. 300. - A. Schirmer, Musikdirektor zu Köln. S. 302. - A. André, Hofrath zu Offenbach, S. 342. - Martinez, Komponist zu Genf. S. 438. — Roger, Opern-dichter zu Paris. S. 438. — Fürze Jos. Labkawitz zu

rin am Konservatorium zu Paris. 13 438. — Bouill 1, Operndichter zu Paris. S. 510. — Barmant, Fagotist zu Berlin. S. 510. — A. Krommer, Mitglied des Wiener Orchesters, zu Dombach. S. 510. — T. Haslinger, Musikalienhändler zu Wien. S. 510. — B. Wilhem, Gesanglahres zu Pats. S. 54. — Bottr sult 10 pernidirektor zu Paris. S. 564. — J. H. Küster, Kapellmeinektor zu Paris. ster zu Turin. S. 564. — G. F. Treitschke, Operndichter zu Wien. S. 519. — Artarie, Musikalienhändler zu Wien. S. 598. — Graf M. H. und Witz zu Namiest in Mahren. S. 598. — Ermel, Pianist zu Gent. S. 636. — M. Umlauf, Hofkapellmeister zu Wied, S. 638. — C. Leonati, Tenorist zu Marseille. S. 638. — F. J. Schmidt, Fagottist zu Dresden. S. 638. — Mad. Colon-Leplus, Sangerin zu Paris. S. 670. - Sundelin, Kammermusikus zu Berlin. 8. 766. - Larivière, Harienspieler zu London. S. 814. — C. F. F. Weyse, Professor zu Kopenhagen. S. 838. — F. W. Pixis, Professor zu Prag. S. 907. - Dem. Flechetx, Sängerin zu Paris. S. 926. - Fr. Rochlitz, Hofrath zu Leipzig. S.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

Baumstark, Dr., Ant. Fr. J. Thibuut's Lebensbeschreibung. 1841. Cherley, Henr. F., Music and Manners in France and Germany. 1841. 3 B. S. 784. Decker, C. v., Bildliche Darstellung des Systems der Tonarten. 2. Aufl. S. 109. Florimo, Franco, Breve Metodo di Canto, diviso in 3 Parti. I. P. 8. 736. Geschichts- und Erinnerungs-Kalender, musikal., auf das Jahr 1842. S. 389. Gollmick, K., Deutscher Sänger-Saul. S. 226.

Hubet, Joh. Nep., Klavierunterricht nach der henristischen Methode. · S. 389.

Jahn, Otto, Ueber F. Mendelssohn-Bartholdy's Paulus. S. 368. Koferstein, Dr. G. A., Ueber das Verhältniss der Musik zur Padagogik. S. 109. 10 to 1

Lablache, L., Vollständige Gesangschule. S. 753.

Lallemant, B. Avé-, Das dritte norddeutsche Musiksest zu Hamburg. S. 225.

Marx, A. B., Kenapositionslehre. B. 1 u. 2. Zweite Ausgabe. S. 850. 865.

Meneghelli, Ab. Ant., Per le solenni Esèquie del Cav. Nic. Zingarelli. S. 739.

Ortlepp, Ernst, Gresses Instrumental und Vokal-Concert. 16 Bändchen. S. 96.

Ponte, Lorenzo da, Memorie. Seconda Edizione. Tom. I-II. S. 769. Quadri, Domenico, Principj Elementari di Musica. S. 760. Lezioni d'Armonia. S. 760:

Reilstab, L., Fr. Liszt. Beurtheilung, Berichte und Lebensskizze. S. 385.

Ries, Hub., Violin-Schule für den ersten Unterricht. S. 689.

Schindler, A., Beethoven in Paris. Ein Nachtrag zu B.'s Biographie. S. 155.

Schütze, Fr. W., Lehrbuch der musik. Komposition. 2. Aufl. S. 56.
Tonassi, Pietro, Trattato d'Armonia di Ant. Reicha. I. e H. P. S. 740. Türk, D. G., Anweisung zum Generalbassspielen. 5. Aufl. S. 55. Verzeichniss der Musikaliensammlung des Geheimenraths Ant. Fr. J. Thibaut. 1842. S. 412.

2. Musik,

A. Gesang.

Alfieri, Petr., Excerpta de musica viris Prasuestino, Victoria et Gr. Allegno. 8. 77.

A Miliri, Peta, Stabannater etc. di Palestrina. S. 78.
Riccolta di Motetti a 4 voc. di Palestrina, Vittoria e Anerio. S. 78. Anschütz, C., 13. Messe. 1. Lief. S. 759.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke, enthaltend: Motette von A.
Pårti, Oågelfugd von Nis Allt. Le Hegue, Halleluja von G. Harrer. S. 91.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart.

Gossec, Offertorium: O salutaris hostia — für 2 Tenor- und 1 Bass-Haydn, Jos., Die Worte des Erfosers am Kirquz. Ausgesetzte Chorstimmen. 28. Lief. S. 543.

Haydn, Mich., Graduale: Tribulationes cordis. Part. S. 645.

Graduale: Exurge, Domine. Part. S. 645..:

Graduale: Lactatus sum. Part. S. 645. Graduale: Eripe me. Part. S. 645.

Hetsch, L., 6 religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 10. S. 758.

Heydenreich, C. W., Requiem im Altern Kirchenstyle für Gesangstimmen. Part. S. 915.

Jacob, Fr. A. L., Feierklänge. Sammlung von Männergesängen. 10. Werk. S. 530.

Kocher, C., Kantaten und Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1 - 6. 8. 757.

Kunz, K. M., Auferstehen - für 4 Mannerstimmen. S. 759.

Pater noster - für 4 Männeretimmen. 8. 759:/ Lassus, Orl. de, Moteta: Gustate et videte, 5 voe. S. 76. Löwe, Dr. C., Johann Huss. Oratorium im Klavierauszug. S. 817. Melodien des Gesangbuches der Gemeinden in Preussen. 4. Aufl.

S. 250. 1 15 1 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Der 05. Psalm für Cher und Orchester. S. 1.

Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate. Partitur. S. 181, --Klavierauszug zu 4 Händen. S. 837.

Molck, J. H. C., Hymnus an den Welterlöser für Mänherstimmen. Op. 11. S. 697.

Neukomm, Sigism., Christi Auferstehung. Oratorium. S. 430. Christi Himmelfahrt. Oratorium. S. 430.

Neumann, W., Auszug aus Chordlen und Melodien für 2 Stimmen. S. 576.

Ortloph, Ph. A. W., Antiphonien. S. 573.

Richter, Fr., Der 126. Psalm für Chor und Orobester. Partitur. Op. 10. S. 929.

Rinck, Dr. Ch. H., Motette: Herr ich bleibe stets an dir — für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begl. der Orgel. Op. 127. S. 695.

Rochlitz, Fr., Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der anerkannt grössten Meister. III. B. I. Abth. S. 351.

Rossini, J., Stabat mater. Klavierauszug. S. 7. Zweite Recension S. 281.

Scarlatti, A., Missa quatuor vocum. Part. S. 89. Spohr, L., Der Fall Babylons. Oratorium. Part. S. 1043.

b) Oper.

Donizetti, G., Lucie de Lammermoor. Klavierauszug. S. 461. Halevy, Die Königin von Cypern. Oper im Klavierauszug. S. 705. Lachner, Fr., Catharina Cornaro. Oper im Klavierauszug. Op. 71. S. 705.

Schmidt, J. P., Ausgewählte Gesänge für 1 Singstimme aus Gluck's Opern Alceste, Armide, Iphigenia in Tauris und Orpheus.

4 Abtheil. mit Begl. des Pianof. S. 577.

c) Concert-Lieder und Gesunge.

Banok, C., Abendruh, Lied für I Singst, mit Begl: von Vcelle oder Horn und Pianof. Op. 46. S. 416.

Action of stimine, mit Pismofoste und Klarinette. Op. 117. S. 415.

Lachner, V., Waldhornstof - für 1. Tenesstimme mit Begleitung des Pianof, und des Horns oder Vcello's. S. 415.

Marachner, Dr. Henr., Klänge aus Osten. Ouvesture und Gesange, Op. 109. S. 433.

Neidhardt, A., Dem König und der Königin. 2 Lieder für Minnerstimmen. 124. Werk. S. 538. Dem König und der Königin. 2 Lieder für I Singstimme.

125. Werk. S. 538.

Otto, Jul., Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Lied mit Chor. S. 417.

Samming classischer Gesänge für die Akstimme, Heft 13-18. ····S. 92.

Strauss, Joh., Sehnsucht - für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. und oblig. Horn oder Vcello. Op. 10. S. 415.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Lieder.

Adam, C. F., 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 4. S. 420.

Gedishte eines Lebendigen für Männerchor oder Quartettgesang. Op. 6. S. 420. An seh ütz, C., 6 Leeder für 4 Mähnerstimmen. Op. 3. S. 331.

6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 10. S. 824.

Becker, Jul., Terzetten und dreistimmige Lieder für Tenor, Bariton and Bass. Op. 23. S. 419.

Brandenburg, Ferd., 3 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianosorte. Op. 10. S. 417.

Franck, Ed., 12 zweistiramige Lieder für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianosorte. Op. 4. S. 414.

Gabussi, V., Dodici Duettini da Camera. Prima Coll. S. 290. Se-

conda Coll. S. 935. Huth, Louis, Heitere und ernste Cesange, für eine Sopran- oder To-

norstamme mit Piano. 2 Heite; Op. 26. S. 417. Kalliwoda, J. W., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 114.

S. 824. Kauffmann, C. B., 12 Lieder für viemtimmigen Männergesang.

Kunz, K., M., 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 4. S. 823.

Lachner, Fr., 3 Gesänge für 4 Manuerstimmen. Op. 64. S. 333. - 3 Gestinge für 4 Männerstimmen. Op. 65. S. 333.

3 Gestänge für 4 Münnerstimmen. Op. 66. S. 333. Lowe, C., Vierstimmige Gesange für Sopran, Alt, Tener und Bass. Op. 79. S. 418.

Mehrstimmige Gesänge. 1. and 2. Heft. Op. 80. S. 418. 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor n. Bass. Op. 81. S. 663. Mangold, C. A., 4 Gesange für 4 Männerstimmen. Op. 20. S. 660.

Margohner, Dr. H., Tafelgesänge für Männerstimmen. Op. 112. S. 659. Motz, Jul., Waldklänge. 6 Genänge für Männerchöre. Op. 5. St 661.

Mühling, A., 8 Gesange für Männerstimmen. Op. 58. S. 661. Müller, H., Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 1. & 332.

Nägeli, H. G., Der Schweizer. Männergesang. 1. Heft. Neue Aufl. S: 586.

Oelschläger, Fr., Vierstimmige Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 9. S. 419.

Petschke, H. F., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 10. S. 333. Reichardt, G., 6 Lieder für 4 Mästnerstimmen. Op. 18. S. 332. Sattler, H., 7 mehustimmige Gesänge für Sopranstimmen. S. 695. Schladebach, J., 10 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 7. S.823.

Vierstummige Gestinge für Sepren, Alt, Tenor und Bass. Op. 9. 8. 918.

Schumann, Rob., Drei Gedichte fits mehrtt. Gesang. Op. 29. S. 60.

The Lieder für 4 Meinterstimmen. Op. 33. 8: 825.

Vier Duette für Sopran u. Tenet. Op. 34. S. 60.

Silchen, Fr., 12 Volkalieder flie 4 Minnerstimmen. Op. 38: 7. Hft. 8. 823., n Sobolewsky, E., 3 Gestinge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Sommer, J., 6 Gestinge für 4 Mähmerstimmen. Op. 3. S. 822. Stern, J., Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 12. Heft 2. S. 824. Streben, Ernst, Schlummerlied, vierst. 7. Werk. S. 537. Täglichsbeck, Theod., Deutsche Liederballe, Heft 1 u. 2. S. 271,

Heft 3 u. 4. S. 541. Heft 5. S. 697.

Odeon. Ausgabe in ausgesetzten Stimmen. 1. Heft. S. 543. Heft 2. S. 698.

Truhn, F. Hier., Komische Lieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft. S. 419.

Gesang der Nixen für 4 Sopranstimmen. Partitur. Op. 44. S. 917.

Wedemann, W., Polyhymnia. Ein Quartett-Magazin. 1. u. 2. Liefer. S. 317. 3. Lief. S. 541.

Zöllner, A., Der deutsche Männerchor. 3. Band, erste Halfte. S. 540.

Zöllner, C., 10 Lieder für Männerstimmen. 2 Hefte. S. 826.

B) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Anacker, F. A., Gott zum Grüss. Gesang für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begl. des Pianof. Op. 21. S. 416.

5 heitere Bergmannslieder f. Bariton. Op. 24. S. 876. Anschütz, C., Soldatenlieder für 1 Singstimme. Op. 6. S. 652. Banck, C., 12 Lieder für die Jugend in Schule und Hans mit leichter Begleitung des Pianof. Op. 48. S. 416.

Bennett, W. St., Lieder u. Gesänge für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 15. S. 556. Berger, L., 15 Lieder für 1 Singstimme mit Begl. Op. 37 u. 17. 6.

Samml. sämmtl. Lieder. S. 556.

Bogenhardt, F. G., 120 Lieder für Schulen. S. 251. Christern, Ich wandre nicht. Lied mit Begl. S. 653.

 Ewig dein Bild. Lied mit Begl. S. 653. Selinsucht v. R. Burns, mit Begl. S. 653.

Conradi, A., Lieder und Romanzen für 1 tiefere Stimme. Op. 2. S. 560.

Drieberg, Luise von, Gruss an die Ostsee. Sechs Lieder. S. 630. Erk, Ludw., Neue Sammlong deutscher Volkslieder. 3. Hft. S. 713. Fackler, M., 6 Lieder für Sopran oder Tenor. S. 652.

Fesca, Al., Die 400 Pforzheimer. Ballade mit Pianof. Op. 18. S. 435. 3 Gedichte für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 22.

Gelbke, F. A., 12 deutsche Lieder für 1 Singstimme. Op. 1. S. 653. Hartmann, J. P. E., 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 35.

S. 556. Hirsch, Rud., Album für Gesang. S. 226.

2 Balladen für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 1. S. 435. 3 Gestinge für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 2.

2 Balladea für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 3. S. 435, Der Hariner. Für 1 Baritonstimme mit Pianof. Op. 7,

S. 435. 2 Gedichte für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 10. S. 413.

3 Gedichte für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 8., S. 413. Philippinchen, für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 11. S. 435.

Der Nixo Solin, für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 12, S. 435.

Maria, für 1 Tenorstimme mit Pianof. Op. 13: S. 435. 2 Gelänge. Op. 14. S. 413.

Röschen, für i Sopranstimme mit Pianof. Op. 15. S, 435, 6 Lieder. Op. 23. S. 413.

Goldschmied's Tochterlein, für 1 Singstimme mit Pianofy Op. 24. S. 435.

Hapfe, J., Lieder. Op. 26. S. 559.

Kalliwoda, J. W., Der Troubadour - für i Singstimme mit Begl. des Pianof. S. 415.

2 Gedichte für 1 Singstimme. S. 936. Kittl, J. Fr., Der böse Genosse. Für ! Singstimme. Op. 20. S. 651.

6 Lieder für 1 Singstimme. Op. 21. S. 651.
Krebb, C.; An Mary im Himmel, für 1 Singstimme. S. 654.
Lieder mit Planof. Op. 198. S. 654.
Krebs, C., Miniatur-Lieder. Heft 1. Op. 111. S. 654.

Kücken, Fr., 3 Gestinge für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 39. S. 415.

Lieder, sechs Bücher deutscher, mit bewährten Sangweisen. 1. B. S. 561.

Lindpaintner, P., 6 Lieder für 1 Singstimme mit Begleit. des Pianof. 108. Werk. S. 414.

Lowe, Dr. C., Das Switesmädchen. Ballade mit Pianof. S. 434. Die Heinzelmannchen, für 1 Singstimme. S. 936.

Marschner, D. H., 3 Gesange für 1 Bariton- oder Altstimme mit Pianof. Op. 116. S. 630. Matthieux, J., 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 16.

S. 560.

Montag, E., Drei Lieder v. H. Heine für 1 Singstimme. S. 203. Quattrini, Giov., 12 Singübungen für Sopranistinnen höherer Aus-

bildung. S. 501.

Reissiger, C. G., 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof.

Op. 165. S. 413.

Reiter, E., Sprache der Liebe. Op. 2. S. 559.

Sehnsucht und Wo find ich dich? Op. 3. S. 560.

Schefer, Leop., 6 Volkslieder für 1 Singstimme. Op. 42. S. 875. Schmidt, Maria Heinr., 12 Lieder im Volkstone für 1 Singstimme mit Begleit. des Pianof. Op. 1. S. 414.

12 Lieder v. Rob. Burns für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 2. S. 414.

Schneider, B., 3 Gesange für 1 Singstimme. Op. 2. S. 653. Schubert, Fr., nachgel. musik. Dichtungen für Gesang u. Pianof. 37. Lieferung. S. 936.

Schulz, F. A., Vortiber. Gedicht für 1 Singstimme mit Begleit.

Op. 50. S. 417. Schumann, Rob. u. Clara, 12 Gestinge für Gesang. Op. 17. S. 61. Schumann, Rob., Liederkreis von H. Heine für 1 Singstimme. Op. 24. S. 33.

Myrthen — für Gesang. Op. 25. S. 58.

Drei Gedichte für eine Singstimme. Op. 30. S. 60.

12 Gedichte für eine Singstimme. Op. 35. S. 60. Soussmann, H., 6 deutsche Gesange für 1 Singstimme. Op. 40. S. 652.

Speier, W., Die Perlen im Champagner und Historie von Noah für 1 Singstimme mit Begl. Op. 29. S. 626.

Lied eines Armen und der Harfner. Op. 30. S. 626.

Der Trompeter. Op. 31. S. 626. Der Soldat. Op. 32. S. 626. Die drei Liebchen. Op. 33. S. 627.

Katzennatur und schlimme Geschichte. Op. 34 und 35. S. 628.

Die Retraite. Op. 37. S. 628. Die Staffette. Op. 38. S. 627.

Zwei Gesänge. Op. 39. S. 559 u. 629. Soldaten-Abschied. Op. 40. S. 626.

Vier Tafellieder für 1 Singstimme mit Begleit. Heft 1.2. S. 629.

S. 629.

Stade, W., Lieder mit Begl. des Pianof. Heft 1. S. 560.

Staudigl, Jos., Sängers Brautgeschmeide. Op. 7. S. 652.

Stern, Jul., 6 Gedichte für 1 Singstimme. Op. 10. S. 877.

Tiehsen, O., Sechs Lieder. Op. 12. S. 559.

Mährchen von Rückert, für 1 Singstimme. Op. 14. S. 652.

Titl, A. E., 6 Lieder für 1 Singstimme. Op. 23. S. 651.

Sehnaucht nach der Heimath. Op. 25. S. 651. Triest, H., Lieder für 1 Singstimme. Op. 9. S. 652.

Truhn, H., 2 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 40. S. 653. Wedemann, W., 100 Gesange der Unschuld. 1. Heft. 7. Aufl. S. 251.

Weinbrenner, A., Gretchen am Spinnrade, für 1 Singstimme mit Begleit. Op. 3. S. 651. Zumsteeg, Emilie, 6 deutsche Lieder mit Begl. S. 935.

B. Instrumental-Musik.

Sinfonien für Orchester, dergleichen Konzerte und Solestücke mit Orchesterbegleitung.

Artot, J., Denxième Air varié pour le Violon avec Accomp. S. 677. Bennet, W. St., 4. Concerto pour le Pianof. Op. 19. S. 352. Bockmühl, R. E., Souvenir de F. Prume. Divertiss. pour le Vio-

loncelle, accomp. de 2 Violons, Alto et Basse. Op. 13. S. 463. David, Ferd., Introd. et Variations über das Lob der Thritnen pour le Violon av. accomp. Op. 15. S. 676.
Lvoff, Alex., Le Duel, Divert, pour le Violon et viol Mayer, Ch., Second Allegro de Concert pour le Pianof. avec accomp. d'Orchestre. Op. 60. S. 96. Romberg, Bernh., Rondo capriccioso pour le Violonc. av. accomp. Op. 69. S. 354. Schumann, Rob., Symphonie für grosses Orchester. S. 265.

C. Kammermusik.

a) Für mehrere Instrumente.

Spohr, L., Doppelsymphonie. Op. 121. Partitur. S. 1019.

Benedict et de Beriot, Le Fruit de l'Etude. Six Duos pour Piano et Violon. II Suites. S. 448.

Beriot, Ch. de, et G. A. Osborne, Duo brill. pour Violon et Piano. Op. 39. S. 937.

Bertini, S. Sextuor pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contreb. Op. 124. S. 252.

Dotxauer, F., Huit Duos religieux pour 2 Violoncelles. Op. 161. S. 139.

Ernst, H. W., Morceaux de Salon, pour Violon avec Piano. Op. 15. S. 464.

- Bolero - pour le Violon av. Piano. Op. 16. S. 484. Esser, H., Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 6. S. 527. Fesca, A., Troisième grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 23. S. 897.

Fürstenau, A. B., Les Eglantines. Trois Morceaux pour Flûte et Piano. Op. 135. S. 139.

Haydn, Jos., Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur No. 23 u. 24. S. 138. No. 25-32. S. 646.

Henselt, A., Duo pour Piano et Violoncello on Cor. Op. 14. S. 900. Herz et Lafont, Dernier grand Duo pour Piano et Violon. Op. 110. S. 449.

Kalliwoda, Duettino pour le Piano et Violen. Op. 111. S. 525. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 121.

Krug, Gust., 3 Quatuors für 2 Violinen, Viola und Violoncelle.
Op. 1. No. 1. S. 673.
Küffner, J., Fantaisie et Var. pour le Violon avec acc. Op. 310.

S. 525.

Kummer, F. A., Reminiscences pour le Violoncelle. S. 353.

Soirée music. pour le Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle. Op. 49. S. 353.

Trois Morceaux de Salon, pour le Piano et Violoncelle. Op. 69. S. 353.

Deux morceaux de Salon, p. Piano et Violoncelle. Op. 70. S. 463.

Louis, N., Fantaisies conc. pour Piano et Violon. Ne. 1—12. S. 649. Marschner, H., Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 111. S. 482.

Merk, Jos., Fantaisie pour le Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 25. S. 483.

Müller, C. G., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 20. S. 899.

Osborne, G. A., et Franchomme, A., Duo concertant pour Piano et Violoncello ou Violon. Op. 41 u. 23. S. 483. Onslow, G., Quintetto. No. 24. Partitur. S. 647.

Panofka, H., Ballade pour le Violon, avec Accomp. de Piano. Op. 20. S. 694.

Deux Nocturnes pour Violon av. Accomp. le Piano. 8.694. Reissiger, C. G., 4. grand Trio pour le Piano, Violon et Violon-

celle. Op. 158. S. 526. Premier Trio facile pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 164, S. 526.

Ruckgaber, Jean, Duo pour Pisno et Violon. Op. 41. 8. 648. Sachse, Rod., Trois Elégies pour le Violon avec Piano. Op. 4.

Schubert, Ch., Nocturne p. deux Violoncelles. Op. 6. S. 318.

Schubert, Ch., Seene champêtre. Var. pour le Violoncelle. Op. 8. Ś. 318.

Spamer, L., Trio p. Piano, Violon et Violoncelle. Op. 22. S. 899. Spohr, L., Duo conc. pour Piano et Violon. Op. 112. S. 606. Sonate Concert, pour Harpe ou Piano et Violon ou Violon-celle. Op. 113. S. 800. Sonate Concert, etc. Op. 114. S. 800.

Duos Concert. pour Harpe ou Pianof. et Flûte. Op. 115. 8. 900.

Trio conc. pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 119. S. 606.

Thalberg, S., et C. de Beriot, Grand Duo pour Piano et Violon. S. 694.

Wolff, E., et Beriot, Ch. de, Fantaisie pour Piano et Violon. Op. 36. S. 524.

Grand Duo pour Piano et Violon. Op. 36. S. 525.

6) Für ein Instrument. Adam, A., Mélange pour le Piano. S. 501.

— Six Airs favoris pour le Piano. S. 501. Album - Beethoven, Six Morceaux brill. pour le Piano. S. 446. Anger, L., Grand. Variat. pour le Pianof. Op. 3. S. 718. Anthologie classique tirée des Oeuvres de Scarlatti, Händel, J. S. Bach pour le Piano, No. I-VI. S. 461. Bach, J. S., Das wohltemperirte Clavier. Eingerichtet zu 4 Händen von Bertini. 1. u. 2. Lief. S. 335. 3.-7. Lief. S. 1049. Beethoven, L. van, Grande Simfonie avec Chosur, op. 125, arrangée par H. Esser. 2. Part. S. 252. Bennett, W. St., Capriccio pour le Piano. Op. 22. S. 352. — Suite de Pièces pour le Piano. Op. 24. S. 609. Berger, L., Oeuvres compl. pour le Pianof. Cah. 6 et 7. S. 664. Bertini, H. J., Etudes pour le Piano ou Introd. à celles de J. B.
Cramer. Op. 29 et 32. Cab. 1 u. 2. Nouv. Edit. S. 391.

Rondino alla Pollacca pour le Piano. Op. 89. S. 717.

Episode pour le Piano. Op. 98. S. 717. 25 Studien für das Pianof. 3. B. Op. 134. S. 252.

Beyer, F., 3 Amusements pour le Piano. Op. 43. S. 394. Grand Fantaisie et Var. pour le Piano. Op. 44. S. 394.

Duo de Bellini, varié pour le Piano. Op. 47. S. 394. 3 Divertiss. pour le Piano. Op. 48. S. 395. Les Favorites. Trois Fantaisies. Op. 50. S. 938.

Les Charmantes. Quatre morceaux. No. I-IV. Op. 51. S. 938.

La Perle, pour le Piano. Op. 52. S. 938.

Fantaisies, Variat. Op. 53. S. 395. Fantaisies, Variat. Op. 54. S. 395.

Bocklet, C. v., Ouverture zur Euryanthe für das Piano. S. 800. Böhner, J. L., Ave Maria. Adagio et Var. pour le Piano. Op. 102. 8. 111.

Burgmüller, Fr., Rondo Tyrolion pour le Piano. Op. 71. 8. 502.

Le retour. Fantaisie pour le Piano. S. 502. Pensées expressives pour le Piano. Op. 73. S. 798. Carpentier, Ad. de, Rondeau pour le Piano. Op. 17. S. 502.

Chopin, Fr., Tarantelle pour le Piano. Op. 43. S. 112.

Trois Mazourkas pour le Piano. Op. 50. S. 937.
Czerny, C., Rondeaux milit. pour le Piano. Op. 646. S. 502.

12 Valses Ecossais. Op. 670. S. 503.

Tableaux melod, pour le Piano. Op. 667. S. 797. Döhler, Th., Souvenirde Florence. 2 Nocturnes pour le Piano. Op. 34. S. 230; desgl. S. 447.

Divertissement sur le Guitarrero pour le Piano. Op. 35.

Crand Capr. sur des mot. de Guido et Ginevra. Op. 37. 8.93. Beatrice di Tenda. Fantaisio brill. pour le Piano. Op. 38.

Tarantelle pour le Piano. Op. 39. S. 798. Album pour le Piano. Op. 40. 8. 648.

Ballade pour le Piano. Op. 41. S. 936. Dollmetsch, Fred., Divertissement pour le Fianc. Op. 1. 8. 229.

4 Melodies en forme de Valec. Op. 2. 8. 229.

3 Romances sans paroles. Op. 3. 8. 229.

Rondo alla Polacca. Op. 5. 3. 229.

Dollmetsch, Fred., Variations sur um Air suisse à 4 mains pour le Piano. Op. 4. S. 229.

Doppler, Joh., Rondo pour le Piano. Op. 48. S. 562.

Ungarisches Rondo für das Pianof. Op. 49. S. 502.

Dreischock, A., Adieux de Varsovie. Impromptu pour le Piano.
Op. 15. S. 392.

Duvernoy, J. B., Souvenirs de Naples. Op. 113. S. 502.

— Fantaisie brill. pour le Piano. Op. 115. S. 503.

Fesca, Al., La sylphide. Pièce pour le Piano. Op. 19. S. 775.

— Scherzo pour le Pianof. Op. 20. S. 461.

Carebach A. Adentino mit Varietinone für des Pianof. Op. 7

Gersbach, A., Andantino mit Variationen für das Pianof. Op. 7. S. 719.

Geyer, Flod., Six Rondeaux pour le Piano. Op. 3. S. 578. Gross, Jean B., Serenade pour le Violoncelle. Op. 32. S. 318. Händel's Messias, für das Pianof. zu 4 Händen. S. 1048.

Heller, St., La Chasse, pour le Piano. S. 290.

Henselt, Ad., Deux Romances pour le Piano. Op. 9. S. 648. Tableau musical. Op. 16. S. 800.

Herz, H., 20 petites Leçons pour le Piano. Op. 100. S. 939.

La Catalana. Rondo Bolero pour le Piano. Op. 116. S. 94.

Deux Ballades sans paroles pour le Piano. Op. 117. S. 94. Trois Soeurs. Trois Fantaisies pour le Piano. Op. 118.

36 Etudes progr. en deux suites pour le Piano. Op. 119. S. 393.

L'écrin de jeunes Pianistes. Op. 120. S. 228 u. 393.

Variat. sur une Cavat. de Ricci pour le Piano. Op. 121. 8. 113.

Fantaisie pour le Piano. Op. 122. S. 718. Les Sirenes, No. I. II. III. Op. 124. S. 799.

Marche triomphale de Ries variée pour le Piano. Op. 125.

Hesse, A., Troisième Rondeau pour le Piano. Op. 68. S. 776. Hiller, Ferd., Impromptu pour le Piano. S. 111.

Hopfe, Jul., Der Sommer u. seine Kränze für das Piano. 21. Werk. S. 578.

Hornemann, Emile, 12 Caprices pour le Piano. 4 Livr. Op. 1. S. 390.

Hünten, Fr., Quadrille facile pour le Piano. S. 501.

Trois Fantaisies pour le Piano. Op. 115. S. 579.

Variat. pour le Piano. Op. 116. S. 502.

3 Rondos pour Piano. Op. 117. S. 502. 3 Airs variées pour Piano. Op. 118. S. 502.

Jucker, B., Introduction et Variations pour le Piano. Op. 6. S. 579. Kalkbrenner, Arth., Les Peines de l'Absence. Pensée fugitive pour le Piano. Op. 2. S. 111.

Kalkbrenner, Fr., Trois Fantaisies de Salon pour le Piano. Op. 146. S. 229.

Ricordanza del Giuramento, Fant, pour le Piano, Op. 148.

Introduction, Scone et Variat. sur un mot. de l'Op. Guitarrero, pour le Piano. Op. 151. S. 95. 5. Trio. Arr. pour le Piano à 4 mains. S. 1048.

Grande Fantasie, arr. à 4 mains. S. 1048.

Souvenirs des dismans de la couronne. Fantaisie pour le Piano. Op. 152. S. 112.

Fantaisie pour le Piano. Op. 153. S. 718. La Créole, Valse pour le Piano. Op. 155. S. 718.

Fantaisie et Variat. Op. 156. S. 799. Fantaisie brill. pour Piano. Op. 157. S. 678.

Ajax. Etude nouvelle pour Piano. S. 678.

— ajax. Enuce nouvelle pour Flano. 5. 678.

Kontsky, Ant. de, Fantaisie et Variat, pour Piano. Op. 22. S. 664.

12 Etudes pour le Piano. Op. 53. S. 392.

Krebs, C., Caprice beill. No. 1 pour le Piano. Op. 100. S. 719.

Kullak, Th., Elfenreigen für das Pianof. Op. 5. S. 290.

Lemoine, H., 4 Rondos pour Piano. Op. 41. S. 501.

Bagatelle pour le Piano. S. 501.

Lickl, C. G., 6 Elegion für das Piano. Op. 63. S. 800.

Cypressen. Rhapsodien für das Pianof. Op. 64. S. 111.
Liszt, Fr., Fantaisie pour le Piano sur des Motifs de l'Opera Lucr.
Borgia. S. 289.

4 Fantaisies. No. 1. S. 393.

Grande Fantaisie sur la Niobe. S. 393.

Lucie de Lammermoor, Marche et Gavet, p. Piano. S. 448.

```
Liszt, Fr., Séirées musiel de Ressini, transc. pour le Piano. S. 1608.
            Fantaisie sur des mot. Sonnambula, pour le Piano. Sec.
     Edit: S. 678: ...

Beethovens geistliche Lieder für das Piano. 4 Cah. S. 679.
            Grand Septuor de L. van Beethoven für das Piano. S. 680.
            Fr. Schuberts geistliche Lieder für das Piano. 4 Cah. S.680.
           Valse a Cappriccio pour le Piano. S. 797.
Mendelssehn Bartholdy, Felix, Une Etude de la Methode des
           Methodes. S. 230.
            Rondo caprice. pour le Piano, à 4 mains. S. 1047.
            Fantaisie pour le Piane à 4 mains. Op. 15. S. 1047.
            Trois Fantaisies pous le Piano à 4 mains. Op. 16. S. 1047.
Möhring, Kerd., 3 Nocturnes pour le Piano. Op. 8. S. 775.
Montag, K., Capriccio pour le Piano. Op. 1. S. 203.
            Etudes pour le Piano. Op. 3. S. 204.
Mélodies pour le Piano. Op. 4. S. 204.

Moscheles, Ign., Peneces fugitives pour le Piano. S. 289.
            Romance et Tarantelle pour le Piano. Op. 101. S. 112. -
        8.4 mains. 8. 524.
           Hommage à Weber. Grand Duo pour le Piano, à 4 mains.
            Op. 102. S. 334.
            Serenade pour le Piano, à 4 mains. Op. 103. S. 335.
            Romanesca pour le Piano, à 4 mains. Op. 194. S. 335.
Mezart, W. A., Douze grands Concertos, arrangée par J. N. Hum-
            mel. No. 7. S. 251.
Nathan, Ad., Trois Fièces pour le Piano. Op. 1. S. 579.
Notre Temps. Douze Morceaux pour le Piano. S. 226.
Oesterley, Ferd., Trois Nocturnes pour le Piano. Op. 3. S. 579.
Pirkhert, Ed., Etude héroique pour le Piano. Op. 4. S. 289.
Reissiger, C. G., Allegro comp. pour le Pianos. Op. 106. S. 462.
Rietz, Jul., Here und Leander, für das Pianof. su 4 Händen. S. 339.
           Scherzo p. il Pianof. Op. 5. S. 392.
Ritter, A. G., Impromptu p. l. Piano. Op. 3. S. 448.
Rosellen, Henri, Fantaisie brill. p. l. Piano. Op. 34. S. 580.
Divert. milit. p. l. Piano. Op. 38. S. 503.
Rosenhain, J., Deux Réveries au Pianof. Op. 26. S. 288.
     Gr. Valse brill, p. l. Pianef. Op. 36. S. 717.
Schapler, J., Fantasia f. d. Pianof. S. 287.
Schmitt, Al., 18 Etuden f. d. Pianof. 67. Werk. S. 392.
Schubert, Fr., Gr. Trio, Op. 100, arr. p. P. à 4 mains. S. 338.
Schumann, R., Symphonie. Klaviemuszug zu 4 Händen. S. 1047.
Stern, Jul., Geistl. Ouverture f. Piano zu 4 Händen. S. 288.
Thalberg, S., Etrennes. Nocturne p. l. Piano. Op. 35. S. 110.
 . . La Romanesca p. le Piano. Op. 36. S. 607.
     Gr. Fantaisie sur la Serenade de Don Juan. Op. 42. S. 110.
          Andante varié p. l. P. Op. 44. S. 719.
     Thême Original et Etude. Op. 45. S. 607.
           Gr. Caprice p. 1. P. Op. 46. S. 679.
Ticheen, O., 4 Pièces lyriq. p. l. Piano. Op. 13. S. 606.
 Veit, W. H., Trois Nocturnes p. I. Piano. Op. 18. S. 288.
Voss, Ch., Rhapsodie p. l. Piano. Op. 36. S. 774.

Rhapsodie p. l. Piano. Op. 43. S. 774.
Weber, F. D., Variazioni di Bravura p. il Pianof. S. 650.
Wielhorsky, Jos., Deux Etudes p. l. P. Op. 7. S. 608.
          Fantaisie. Op. 10. S. 608.
 Wilsing, Fr. E., Fantasia per il Piano-Forte. Op. 19. S. 665.
 Wohlfahrt, Heinrich, Der Klavierfreund. 1. Heft. S. 445.
 Wolff, E., Drei Lieder ohne Worte f. d. P. Op. 11. S. 720.
            Fantais, sur l'Opéra Lucr. Borgia p. l. P. Op. 41. S. 289.
Noctume p. l. P. Op. 46. S. 290.
            Diverties, sur les Diemans de la Cour p. 1. P. Op. 52.
             S. 580; C. . . .
Belerq str des Motivs des Diamans p. l. P. Op. 53. S. 580.
Zani de Fennanti, M. A., Collect. des Osuvr. chois. p. Guitare.
Geissler, C., Uebungsschulg für Organisten. 65. Werk. S. 372.
```

Hartig, Xav. Ludwi, 300 kurze Versetten u. w. für angehende Orgelepieler. 4 Abtha S. 374

Jacker, Ren., 14 kleine Orgelstücke. Op. 5. 8. 717. Mühling, H. J., Compositionen für die Orgel. Heat 2. 2. 3. Op. 5. S. 856. S. \$56.
Ritter, A. G., 12 Verspiele für die Orgel. 4. Werk. S. 375.
Schwenke, J. F., Kischen- und Orgel-Kompositionen. Zweiter Th.
24 Nachspiele und 24 Uebergünge f. d. Orgel. S. 714.
Volckmar, A. V. W., Choralbuch mit Vorspielen. 1. u. 2. Lief. S. 371. Wedemann, Wilh., Prakt. Orgelmagazin. 1. u. 2. Lief. S. 858. IV. Korrespondenz. Alessandria. S. 298. 836. Ancona. \$. 832. 1008. Arezzo. S. 296. 834. Arnstadt. S. 633. Asti. 1006. Barcelona. S. 1010. Bergamo. S. 903. 1033. Berlin. S. 12. 63. 145. 162. 185. 233. 291. 377. 436. 449. 763. 829. 862. Bologna. S. 276. 833. 1009. 1052. Braunschweig. S. 113. Brescia. S. 885. 988. 1034. Breslau. S. 79. 357. 527. 721. Brüssel. S. 633. Cadiz. S. 1011. Casalmonferrato. S. 836. 1006. Catania. 8, 812. Chemnitz. S. 939. Coburg. S. 260. Como. S. 1033. Crema. S. 885. 988. Cremona. S. 386. 885. 1034. Cuneo. S. 836. 1037. Dessan. S. 805. Dresden. S. 142, 186, 217, 918. Edimburg. S. 562. Erfurt. S. 100. 420. 777. 942. Faenza. S. 1008. Fermo. S. 832. 1051. Ferrara. S. 1009. Florenz. S. 295. 823. 1007. 1038. Forli. S. 1009. Frankfurt a. M. S. 44. 116. 241, 355. 464. 743. 827. 940. Friedberg. S. 702. Fulda, S. 881. Genua. S. 837. 1006. Gotha. S. 747. Halle. S. 114, Hamburg. S. 748, 979, Hildburghausen. S. 507. Hildesheim. S. 667. Jena. S. 422. 881. Jorea, S. 836. Italien, S. 192, 811, 986, 1032. Leipzig, S. 16, 44, 80, 120, 189, 214, 253, 319, 375, 669, 764, 801. Jorea. S. 836.

803. 878. 945. S. 97. Lemberg. S. 97. Livorno, S. 834. 1036. London, S. 610. 630. Lonco, S. 834. 1027 Lucca. S. 834. 1037. Luccar. S. 376. Macerata. S. 832. 1051. Mailand. S. 324. 837. 882, 982. 986. 1032. Mantua. S. 885. 988. 1034. Messina. S. 220. 812.
Modena. S. 294. 834. 1007.
München. S. 452.
Neapel. S. 239. 814. 1009. 1052. Nizza. S. 837.

Markey Committee Committee Norvich. S. 860. in a supplication of the Actor out of the Committee of th Novara. S. 836. Offenbach. S. 942. Oldenburg. S. 146. Padua. S. 884. 1005. 1034. Palermo. S. 219. 812. Parma. S. 834. 1007. Pavia. S. 904. 987. 1033. Perugia. S. 832. Pesaro. S. 832. Piacenza. S. 835. 1007. 1036. Pordenone, S. 884. 1034. Prag. S. 212. 395. 528. 681. 698. Ravenna. S. 833. Reichenberg. S. 740. Reggio. S. 834. 1007. Rom. 275. 812. 1008. Rudolstadt. S. 666. Salzburg. S. 669. 722. 780. 806. Savona. S. 837. . * San Remo. S. 837. Siena. S. 834. 1037. Sondrio. S. 904. Strassburg. S. 274. Todi. S. 832. Tolentino. S. 276. Triest. S. 904. 1035. Turin. S. 296. 835. 1006. 1035. Udine. 8. 1034. Varese. S. 325. Venedig. S. 883. 1065. Vercelli. S. 831. 1034. Verona. S. 885. Vicenzi. 6. 865. 1034. Viterbo. S. 276. Weimar. S. 147. 160. 504. 724. Weissenfels. S. 484. Wien. S. 901. Zara. 1012. Züllichau. S. 778.

P. Miscellen.

Albums in Frankreich erschienen. S. 20 u. 149. Anerbieten, beachtenswerthes. S. 456. Anger, L., Organist zu Lüneburg. S. 269. Antigone von Sophokles und Mendelssohn-Bartholdy, aufgeführt zu Leipzig, S. 211. 240. zu Berlin, S. 437. Antiphonien, zwei vierstimmige, von Ortloph. S. 575. Antwort auf die erste und letzte (?) Erklärung des Herrn Dr. A. B. Marx von G. W. Fink. S. 616. Arbeiter-Gesangchöre zu Basel. S. 966. Aufforderung zur Bearbeitung einer musikalischen Litteratur. S. 489. A ufruf zur Erbauung einer neuen Orgel in Hamburg. S. 636. Babylons Fall, Oratorium v. L. Spehr, aufgef. zu Nosvich. S. 860. Bach's, J. S., grosse Passionsmusik, aufgef. zu Münches. S. 381 u. 459. Portrait. S. 1003. Baillot's Wittwe. 8. 1014. Baldenecker, C., in Holland. 8. 342. Beerdigung Paganinas, S. 381. 460. Beethoven's Monument betreffend. S. 750. Beiträge zu dem Mozart-Denkmal. S. 750. Beicke, Fr., in Holland. S. 20 u. 260. Bekanntmachung der Leipziger Concert-Direction. S. 1938. Bekehrungsscene, die, in Mendelssohn's Oratseium: Paulus. S. 388. Berichtigung, die Ersindung des chromatischen Ventil-Fagott-Horns betreffend. 8. 405. Bishop, Mad., und Boshsa in Lemburg. 6: 360. Bitte und Wunsch. S. 328. Böhner, L., in Erfest: 8. 100.

```
Bohrer, Sophie, Planistin zu Prag, (St 652. 1 mer reg) . . . .
Bonner Studenten, Oper von Rodwell, aufgef. 2tr London, S. 582,
Brenders, Fr., Vorlesungen über ältere und neuere Musik in Frei-
berg. S. 636.
                                     100
Briccialdi, Giulio, Notiz über sein Leben. S. 380.
Briefauszüge von S. Scheid und Baryphonns. S. 993.
Cacilia, Oratorium von Rungenhagen, aufgef. zu Benlin. S. 478.
Can on triplex à 6 voc. von J. S. Bach. S. 1004i.
Casanova, Oper von Lortzing, in Leipzig aufgeführt. S. 69.
Castvaten in Deutschland im 16. Jahrhundert. S. 331. Aum.
Cherubini's Denkmal. S. 469. 598.
          Portrait. S. 424.
Cherubini-Struste zu Paris. S. 766. and and
Chopin's Concert zu Paris. S. 406.
Clé du Gaveau, grösste Sammlung franz. Volkslieder. S. 604.
Condette des Konservatoriums der Musik zu Paris. S. 280. 406.
           424. 469. 486. 564. 597.
s spirituels in Paris. S. 582.
Concerts spirituels in Paris. S. 582.
Concerts Base St. Honore von H. Chabran zu Paris. S. 157.
Concert in Rom. S. 468.
                               zum Tauffest des Prinzen von Wales zu London. S. 300.
           zum Besten der Naumannsstiftung in Drettlen. S. 469.
Concerts sum Besten der Hamburger Abgebraunten. S.: 182.
Darche aus Aachen, ausgezeichneter Viölinmacher. S. 380.
Diem, Luise, 14jährige Harfenspielerin zu Frag. S. 547.
Directorium Chori a Joanne Guidetto etc. Geschichte dieses Cho-
ralbuches. S. 522.
Disposition der von J. F. Schulze erbauten Orgel zu Getha. S. 581.
           sti Wismar. S. 1949.. zu Halle, S. 1050.
           der neuen Orget in Celle. S. 659, war and the care
Dispositionen der Örgeln in der Universitätsleirche zu Leipzig.
           S. 426. 427. u. 429.
Drechsler, Veellist aus Dessau, zu Edimburg. S. 562.

Duprez, Tenorist. Dessen Besoldung in Paris. S. 488.
Edelknocht, der, Oper von C. Kreutzer; unigef. zu Wieshaden.
           S. 750.
Ehrenbezeigungen und Beförderungen. S. 20. 69. 101.
           102. 150. 194. 220. 260. 366. 381. 382. 406. 470. 511.
           534. 564. 582. 597. 598. 612. 636. 637. 638. 654. 656.
726. 813. 814. 886. 926. 1013. 1052.
Ehrenmünze der Genter Gesellschaft. 8. 20.
Eigenthum srecht, literar., in Braunschweig. S. 101.
Einladung zu einer Predsbewerbung von Schuberth u. Comp. in
Hamburg. S. 400.
Erfindung fitr das Theater. S. 400.
Erklärung, Esser's newe Oper betreffend. S. 264:
          erste und letzte, des Hrn. Prof. Dr. A. B. Marx. 8. 551.
           des Instrumentenmachers H. J. Haseneier. S. 704
Eschenborn, J., Musikdirektor zu Köln. S. 907.
Euphonicon, neues Instrument von Beale zu London. S. 726.
Fesca, Alexander, Fostrumentalkomponist zu Braunschweig. S. 114.
Festmusik von Stung zur Einweihung der Walhalla. S. 766.
Feuer in dem Theatergebände zu Darmstadt. S. 499.
Flöte von Friedrich dem Grossen. S. 405.
Forkel, N., Urtheil über die Musik ich 18. Jahrh. S. 994.
Friedrich der Grosse 1746 in Dresden. S. 602.
Garcia-Viardot, Mad. Paul., am ital. Theater an Paris. S. 966.
Geisterbraut, die, Oper vom Herzog Eugenavon Würtemberg,
   aufgef, zu Breslau, S. 201.
Gesangfest zu Preussisch-Minden, desgl. zu Esslingen: S. 637.
        su Dresdon, S. 598. 684.

su Beedenbostel, S. 510.
          geistliches, zu Radeberg bei Dreeden. S. 780.
Wetterauer, zu Friedberg. S. 670.
Gesangfeste zu Brüssel, Wetter und Windheim. S. 786.
Gesangschule zu Mechelm. S. 070. Bed de Berte de La Berte de
Gesangverein, philharmonischer, zu Leipzig. 8. 735.
— in Langenschwalbach. S. 149.

Gesangwettstreit zu Mons. 8. 670.
Girschner, G., in Brüssel els Direktor und Organist. Sr 301.
Gretry - Einweihung seiner Statte. S. $16. $70.28
```

```
Griselda, Oper von Fr. Müller, aufgef. zu Laibach. S. 424.
Gross, J. B., zu Elbing. S. 454.
Guerillero, le, Oper von A. Thomas, aufgef. zu Paris. S. 636.
Handel's, G. F., Dettinger Te Deum, aufgef. zu Glauchau. S. 1013.

Manuscripte, bestehend aus 67. Bänden. S. 1013.
Haydn's, Jos., erstes Quartett. Geschichte desselb. S. 138.
           neuer Leichenstein zu Wien. S. 278.
            Gott erhalte Franz - sum Kirchenlied umgeschaffen.
           S. 576.
Haydn's, Mich., Kompositionen des Graduale. Geschichte desselb.
           8. 645.
Henselt, A., in Breslau. S. 721.
Hillers, J. A., Verehrungen gegen Mozart. S. 730. Anm.
Hiller, Ferd., in Rom. S. 20.
Hoddard, Arabella, sechsjährige Pianistin zu Paris. S. 438.
Huss, Johann, Oratorium von Löwe, aufgef. zu Berlin. S. 163.
Jelimini zu Paris, Pianoforte-Fabrikant. S. 1012.
Iffland bei Joseph Haydn. S. 474.
Instrument monstre - (musikal. Telegraph) erfunden von Sadre
           zu Paris. S. 564.
Jubelfeier des Berliner Opernhauses. S. 12.
Jubelfest zu Berlin. S. 966.
Jude, der ewige, Melodram von Kaczinski, in Wilna aufgef. S. 70.
Kantate: Il naufragio fortunato, comp. von der Grafin Rossi (Henr.
           Sonntag). S. 102.
Kapelle zu München im Jahr 1577 u. 1593. S. 330.
Kemble, Adel., Vermählung mit einem Spanier. S. 655.
Kirchenmusikverein zu Pressburg. S. 438.
Kirnberger's Urtheil über H. L. Hassler's Choralwerk. S. 499.
Konig von Yvetot, Oper von A. Adam, aufgef. zu Paris. S. 952.
Konservatorium der Musik in Prag. S. 583.
           der Musik zu Perpignan. S. 726.
Kreutzers, C., Abgang von Köln. S. 636.
Kunstfest in Darmstadt. S. 468.
Lassus, Orl., Motett. Gustate et videte - Geschichte ders. S. 76.
Leben, das, ein Traum, Oper von Louis Schlösser, aufgef. zu Daum-
           stadt. S. 342.
Lehrerpersonal des Konservatoriums der Musik zu Paris. S. 925.
Liederfest zu Detmold. S. 886.
Liedertafel des Erfurter Musikvereins. S. 612.
Linda di Chamouny, Oper von Donizetti, aufgef. zu Wien. S. 582.
Liszt, Fr., in Berlin. S. 143. 162. 234. 291. 377.
           und Rubini in Weimar. S. 1013.
Logier, Th., Klavierspieler zu Berlin. S. 64.
Luther's Urtheil über Ludwig Senfl und ein Brief desselben im Aus-
           zug. S. 641.
Mainzer's Bittschrift an das Unterhaus in London. S. 703.
           Einladung nach Edinburg. S. 1014.
Malvina, Oper von Schindelmeisser, aufgef. in Pesth. S. 102.
Marx' Kompositionslehre im Neustrelitzer Seminar. S. 886.
Marx, Fraul. Paul., Sangerin zu Stuttgart. S. 1012.
Mehul's Denkmal in Givet. S. 670.
Melodie des Volksliedes "Prinz Eugenius." S. 794.
           eines Volksliedes v. J. 1536. S. 996.
Melophon, von Loclerc zu Paris. S. 438
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Königl. Preuss. General-Mu-
aikdirektor. S. 1038.
Mendelssohn's Paulus, aufgef. zu Görlitz. S. 1012.
           Lobgesang, aufgeführt zu Dresden. S. 725. zu Glauchau.
           S. 1013.
Mendelssohn-Bartholdy in der Blindenanstalt zu Zürich. S.
          907
Messe des 13jährigen Renaud de Vilhach zu Paris. S. 928.
Meyer, Wilh., und seine Söhne, ausgezeichnete Orgelbauer. S. 657.
Meyerbeer in Berlin. S. 185.
Meyerbeer's Hugenotten, aufgef. zu Berlin. S. 548. zu Stockholm,
           S. 637.
Militar-Sanger-Chore. S. 511. 597.
Moses, Oratorium von A. B. Marx, aufgef. zu Breslau. S. 80.
Morgen, ein, bei den irren Frauen in der Salpetzière zu Paris.
           S. 1012.
Mortier de la Fontaine, Klavierspieler zu Paris. S. 510.
Mozart - Feststellung seines Geburtsjahres. S. 345.
Mozartaum zu Salzburg. S. 788.
```

```
Mozartfeier zu Brünn. S. 926.
Mozartfest in Frankfurt a. M. S. 44.
Mozart's Standbild zu Salzburg. S. 438. 702.
            Musik in den Steppen der Kalmucken. S. 750.
Coal fan tutte in London aufgeführt. S. 750.
            Don Juan, aufgeführt zu Neuvork. S. 773.
Mozartstiftung in Frankfurt a. M. Zur Geschichte ders. S. 1004.
Museum zu Friedberg. S. 380.
Musikfest, Pfilzer, zu Neustadt a. d. Hardt. S. 439. 670.
            zu Düsseldorf. S. 380.
            in Norvich. S. 860.
            das erste wendische, zu Lüchow. S. 324.
            zu Mainz. S. 886.
            zu Heidelberg. S. 654.
           zu Cambridge. S. 684.
            zu Lausanne. S. 725.
            in New-Castle, S. 925.
Musikinstitut an der Kathedrale von Paris. S. 300.
            des Hrn. Kopff zu Ritzebüttel bei Hamburg. S. 684.
Musiklehranstalt zu London. S. 582.
Musikliebhaberei des Prinzen von Joinville. S. 1012.
Musiknoten-Typen neuer Erfindung von A. Henze in Fulda.
            S. 926.
Musiksaison zu Wien. S. 725.
Musikschule zu Poitiers. S. 150.
Musik verein zu Oldenburg. S. 598.
           und Konservatorium zu Neutra in Ungarn. S. 926.
Musikseitung, die erste, in Madrid. S. 302.
Muttersegen oder die neue Fanchon, Oper von H. Schäffer, in
            Bremen aufgeführt. S. 69,
Nachrichten der italienischen Oper ausserhalb Italien. S. 906.
Nägeli's, H. G., Verdienste um den Volksgesang. S. 538.

Urtheil über Mozart. S. 795.
Namensverzeichniss der Mitglieder der italienischen Oper su
            Paris. S. 788.
Ole Bull's Concert in Christiania. S. 101.
Onslow, G., Mitglied der Akademie der Künste zu Paris. S. 1038.
Oper, italienische, zu London. S. 150. 582.
           in Petersburg. S. 838.
deutsche, in London. S. 610. 631.
            deutsche, in Lyon. S. 600. in Marseille. S. 908.
Opern, neue, in Paris, a) Die Eisenhand, b) Mademoiselle von Merange, c) Die Königin von Cypern. S. 86. d) Die Jugend Karl's V. S. 194. e) Der Teufel in der Schule. S. 277.
            f) Der Herzog von Olonno. S. 366. g) Der Rath der Zehn.
            Ś. 814.
            auf dem Leipziger Stadttheater vom 20. Oct. 1840 bis 17.
            Oct. 1841. S. 98.
            auf dem Frankfurter Theater vom 1. Dec. 1840 bis Nov.
            1841. S. 102
            der Berliner Hofbühne im Jahre 1841. S. 194.
Operngesellschaft, deutsche, zu Lüttich. S. 1012.
           deutsche, zu Paris. S. 510.
Operatheater, drittes, zu Paris. S. 788.
Orgel zu Reval von Walker in Ludwigsburg. S. 599.
Pange lingua gloriosi -- alter Hymnus. S. 78.
Percival und Griseldis, Oper von Fr. Müller, aufgestillet zu Linz.
           S. 966.
Pianoforte, achtoktaviges, von Pape in Paris. S. 470.
Pianofortes, verbrannte, zu Hamburg. S. 655.
Pixis, Franc., in Prag. S. 212. in Hamburg. S. 583.
Prämie des norddeutschen Musikvereins. S. 342.
Prämienvertheilung in dem Wiener Konservatorium der Mu-
           sik. S. 750.
Preissonaten von C. Volkweiler, J. E. Leonhard und J. B. E.
           Hartmann. S. 70.
Preisvertheilung der Akademie zu Paris. S. 988.
Prinz Eugenius, Volkslied. S. 794.
Probe geschmackloser Orgelkompositionen. S. 374.
Prüfung, musikalische, der Zöglinge des Blindeninstituts zu Pesth.
            S. 926.
Reichardt und Goethe und ihr freundschaftliches Verhältniss. S. 25
           u. 129.
Reichardt's Lied: Kennst du des Land - in der ersten Ausg. S. 54.
```

Ĺ

Rellstab's Zeitschrift: Iris. S. 70. Ritter, A. G., Organist aus Erfurt. S. 326. Rochlitz, Fr., Anzeige seines Todes von der Redaktion. S. 1017. Rossini's Stabat mater. Geschichte desselben. S. 7. in Frankfurt a. M. aufgeführt. S. 356. Rubini in London. S. 439. Rubinstein, A., 12jähriger Klavierspieler in Leipzig. S. 880. Sängerfest vom Zürichsee zu Rappersweil. S. 597. zu Aarau. S. 598. thüringisches, auf der Burg Gleichen bei Gotha. S. 766. in Glückstadt. S. 636. Saloman, Komponist der Oper Tordenskield. S. 952. Sau Ps Tod, Oratorium von J. Assmayer, aufgef. zu Wien. S. 406. Schebest, Fraul. Agnes, vermählt mit Dr. Strauss. S. 790. Schianski zu Bamberg, früher Tenorist, jetzt Jesuit. S. 656. Schütz, H., vier Passionen. S. 1043. Schumann, Clara, in Kopenhagen. S. 342. Schumann's, Rob., Gesangkompositionen. S. 30. Solitario, Oper von Eslaba, aufgeführt zu Cadix. S. 454. Stadttheater, das, zu Leipzig. S. 98. Statistik der Karnevals- und Fastenopern in Italien. S. 905. der Frühlingsopern in Italien. S. 1010. der Sommeropern in Italien. S. 1053. Streit zwischen H. Troupenas und der Direktion der italienischen Oper zu Paris. S. 908. über Clementi's Gradus ad Parnassum. S. 838. Symphonie (No. 2, Ddur) von J. Fr. Kittl. Aufgeführt zu Prag. S. 528. Taunus-Sängerfest. S. 725. Teufel in einer Orgelpfeise zu Leipzig. 8. 425. Thalberg in Italien. S. 86. Thalberg's Reise nach England. S. 765. Theater, nenes, in Elberfeld. S. 148. neues in Hamburg. S. 926. die beiden, zu Pesth. S. 926. Theaterzettel von der ersten Aufführung der Zauberflöte. S. 366. Thibaut's Bibliothek. S. 412. Todtenfeier zum Gedächtniss des Herzogs von Orleans zu Baden-Baden und Paris. S. 703. 726.

Turowska, junge Sängerin zu Berlin. S. 64. Ueberreichung einer Fahne an die Aachener Liedertasel. S. 637. Uebersicht, statistische, der Herbstopern 1841 in Italien. S. 361. der in Wien gegebenen Opern. S. 511. Unger, Mad., in Leipzig. S. 319. Unterricht wird in einigen Schulen Londons singend ertheilt. S. 101. Verbot der Instrumentalmusik in den Kirchen Roms. S. 838. Verkauf des Prince's Theater zu London. S. 150. Vervollkommnung, wesentliche, der Klarinette. S. 467.

Trauermusik zur Beerdigung Gustav Adolphs 1634. S. 1038.

Tonarten, die alten, nicht mehr zeitgemäss. S. 56.

Tonk ünstler in der Walhalla. S. 655. Tonumfang 891 beliebter Melodien. S. 605.

Violine des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen für 200 Louisd'or. S. 565. Volksblatt, musikalisches, zu Stuttgart. S. 278. Volkagesange aus der Campagna. S. 725. Weber's, C. M. v., 100ste Aufführung des Freischütz zu Dresden. S. 766. Wettkampf von 24 Sängergesellschaften zu Brüssel. S. 908. Zart schöne Fraw, Volkslied vom Jahr 1536. S. 996. Zeitschrift, neue musikalische, in Mailand. S. 220. Zeitung, neue, in Paris unter dem Titel: La Mélodie. S. 636.

VI. Feuilleton.

S. 20. 46. 69. 86. 100. 148. 194. 220. 246. 260. 278. 300. 326. 342. 365. 380. 405. 424. 438. 454. 468. 488. 510. 550. 582. 597. 612. 636. 654. 670. 684. 702. 725. 750. 765. 788. 813. 838. 886. 907. 925. 952. 966. 988. 1012. 1038.

VII. Beilagen.

No. 1. Facsimile der Handschrift von S. Thalberg, zu No. 1. 2. Schlussatz aus dem Requiem von Mauduit, zu No. 4. 3. Facsimile der Handschrift von de Beriot, zu No. 7. 4. Zweistimmige Motette von Jak. Gallus, zu No. 8. 5. Gesänge von Orland de Lassus, zu No. 16. 6. Facsimile der Handschrift von J. B. Cramer, zu No. 21. - 7. Vierstimmige Motette von Ludw. Senfel, zu No. 33. - 8. Facsimile der Handschrift von H. Berlioz, zu No. 46. - 9. Drei Charfreitagsgesänge von H. Schütz, zu No. 52.

VIII. Ankündiqungen.

S. 23. 47. 71. 87. 103. 127. 149. 165. 195. 223. 247. 261. 279. 303. 327. 343. 367. 383. 407. 439. 455. 471. 481. 511. 535. 551. 565. 583. 599. 613. 637. 685. 671. 685. 703. 727. 751. 767. 791. 815. 839. 863. 887. 909. 927. 967. 989. 1015. 1039. 1055.

IX. Verzeichniss neuerschienener Musikalien.

S. 21. 46. 70. 87. 101. 125. 149. 165. 195. 221. 245. 261. 279. 301. 325. 343. 365. 381. 405. 423. 439. 455. 469. 487. 511. 535. 549. 583. 599. 611. 637. 655. 671. 685. 703. 725. 751. 765. 789. 813. 839. 863. 887. 907. 927. 951. 967. 989. 1013. 1039. 1055.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNF UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Franz Liszt.



LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1843.

Digitized by Google

INHALT

fünfundvierzigsten Jahrganges

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1843.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Buckow, Das Doublettensystem keine neue Erfindung. S. 745. Dommer mouth, J. A., Etwas über die in der katholischen Kirche gebräuchlichen Choralbücher. S. 505.

Gutzkow, Carl, Briese aus Paris. Auszüge. S. 101.

Kawaczynsky, Ueber die Familie Bach. Eine genealogische Mittheilung. S. 537.

Keferstein, Die musikalische Vorfeier des Geburtssestes des Konigs von Preussen durch Aufführung der Oratorien Pau-

lus und Moses. S. 865.

Das Oratorium. Eine Vorlesung am 15. Octbr., als am Geburtsseste Sr. Maj. des Königs von Preussen vor der Academie der Wissenschaften in Erfurt gehalten. S. 873.

Kiesewetter, R. G., Ueber die Tonschrift Gregors des Grossen. Eine Replik, aus Veranlassung der Briefe des Hrn. Fétis über seine Reise durch Italien. S. 377.

Lamennais, Ausichten über Musik. S. 1.

Liszt, Franz, Biographische Skizze. S. 955.
Lobe, Briefe über Operndichtung und Operncomposition. S. 33.
Maier, Julius, Palestrina's Nachkommen. Historisches Fragment. S. 337.

Musikkünstlerverein in Paris. S. 489.

Nauen burg, Gustav, Die italienische Solfeggirkunst in ihrer Beziehung zur deutschen Gesangscultur. S. 609.

R., Dr., Winken uns auch allenthalben des Gesauges goldene Früchte? S. 321.

Rochlitz, Fr., Selbstbiographie. Zur Geschichte meines Lebens in Hinsicht auf Musik. S. 125.

Romig, D. M., Ueber Gambale's Tonschrift und zweckmässigere Einrichtung der Tastatur unseres Clavieres. S. 273.

Russo, Michel Angelo. Biographie. S. 420.

Schiffner, Albert, Noch ein Wort über die Kindheit der deut-schen Oper. S. 577.

Ueber die Lebensdauer der berühmtesten Tonsetzer. S. 773.

S-g., H., Ueber Seb. Bachs Kirchengesänge. S. 57. Schmid, Anton, Ueber den wahren Geburtsort, die wahre Geburtszeit und die wahren Eltern des dramatischen Tonsetzers Ritters Christoph v. Gluck. S. 97.

Etwas über die östreichische Volkshymne von Joseph Hayda. S. 521.

Seiffert, C. T., Charakteristik der Beethovenschen Sonaten und Symphonien. S. 417.

Die Lieder, Gesange und Balladen des 19. Jahrhunderts.

S. 641. Schulz, H., Zur älteren musikalischen Litteratur. S. 689.

Winkel, Th. a. d., Einige Worte über Parish Alvars, den berühmten Harfenvirtuosen. S. 167.

Schmidt, J. P., Ueber die berühmte Missa Papae Marcelli von Pierluigi da Palestrina. S. 937.

II. Nekrolog.

Ashley, Violoncellist in London. S. 726. Besozzi, Jos., Contrabassist in Dresden. S. 670. Canaux, Musikverleger in Paris. S. 13. Demoui, Violinist in Paris. S. 619. Fink, Charlotte, in Leipzig. S. 742. Ferrari, Operndirector in London. S. 78. Gebel, Clavierlehrer in Moskau. S. 476. Hauber, Michael, Hoscapelldirector in München. S. 432. Kind, Fr., in Dresden. S. 484. Lanner, Jos., in Wien. S. 339. Leroux, Director des Opéra comique in Paris. S. 78. Müller, F. A., Clavierlehrer in Leipzig. S. 13. Pohlenz, Aug., Musikdirector in Leipzig. S. 223. Reinhold, Sänger in Dresden. S. 270. Schneider, Wilhelm, Musikdirector in Merseburg. S. 778. Schmidt, Posaunist in Brüssel. S. 13. Weber, Fr. Dionys., in Prag. S. 78.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

Albenitz, Metodo completo de Piano. S. 841. Alfieri, Ristabilmento del Canto e della Musica ecclesiastica. S. 842. D'Arblay, Madame, Diary and Letters. S. 422. Becafichi, Intorno allo scrivere la Musica. S. 857. Boracchi, Ant., Manuale del Timpanista. S. 113.

Boucheron, Raimondo, Filosofia della Musica, o Estetica applicata a quest' arte. S. 422.

Carcano, Alessandro, Considerazioni sulla Musica antica. S. 114. Celoni, T., Compendio storico della Musica antica e moderna estratto dai migliori autori. S. 115.

Cherubini, Notice des manuscripts autographes de la musique composée par feu M.- L.- C.- Z.- S. Cherubini. S. 662.

Donzelli, Domenico, Esercizi giornalieri di canto, basati sull'Esperienza di molti anni di Dom. Donzelli, ed affidati per la publicazione alla cura di G. Gentiluomo maestro di Canto. S. 310.

Ferrary, Le Convenienze teatrali. S. 842. Idard, Traité des maladies de l'Oreille. S. 841. Kind, Friedrich, Freischützbuch. S. 277. Lichtenthal, Mozart e le sue creazioni. S. 115.

Lindblad, Contemporary Musical composers. S. 859. Malogoli, G., Metodo breve, facile e sicuro per apprendere bene il canto. S. 116.

Marpurg, F. W., Abhandlung von der Fuge. Nach den Grundsätzen und Beispielen der besten in und ausländischen Meister entworfen. Neu bearbeitet mit erläuternden Au-

nserkungen und Beispielen vermehrt von S. Sechter, erstem Organisten der k. k. Hofkapelle in Wien. S. 627. Morlacchi, Catalogo delle Opere musicale del celebre Maestro. S. 857.

Picchianti, Luigi, Notizia sulla vita e sulle opere di Luigi Che-

rubini. S. 423.

Raymond, J., Essai de simplification musicographique. S. 857. Romano, G., Notazione stenographica musicale. S. 857.

Rossini e Bellini, Risposta ad uno scritto publicato a Palermo. S. 858.

Seidel, Johann Julius, Die Orgel und ihr Bau. S. 291. Systems and Singing Mastres: an analitical comment upon the Wilhem Systems, as taught in England, by J. Barnett, author of the opera The Mountain Sylph etc. S. 422.

Topfer, J. G., Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction; von dem Orgelbau-Accorde u. s. w. Ein Handbuch für alle Orgelfreunde, insbesondere für Baubehörden u. s. w., mit einer Kupferplatte und ein-gedruckten Zeichnungen. S. 353. Vitale, Pietro, Manuscript: Lib. I. Delle fallaci misure degli intervalli

armonici de' suoni secondo la dottrina di alcuni moderni. Lib. II. Corruzioni degli intervalli armonici de' suoni nell' uso dell'odierna musica. Lib. III. Della investigazione de' veraci intervalli armonici de' suoni, tutti del sistema de'Greci in tutt'i generi e negli otto modi di Boezio. S. 423.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

Heydenreich, Christian, Der 130. Psalm im Style früherer Zeit für Gesangstimmen componirt und Ihrer königl. Hoheit der Frau Kronprinzessin von Baiern gewidmet. S. 582. Marcello's Psalmen mit deutscher Uebersetzung bearbeitet und instrumentirt von P. Lindpaintner. Part. u. Cl.-A. S. 939. Mercadante, Saverio, Le sette ultime parole di nostro Signore sulla croce. S. 425.

Paccini, Messa da Requiem a 4 Voci reali. S. 843.

b) Oper.

Adam, A., die eiserne Hand, oder: Eine heimliche Heinath; komische Oper in 3 Acten nach dem Französischen der Herren Scribe und Leuven von H. Börnstein. Vollst. Clavierauszug. Mainz, bei Schotts Söhuen. S. 381.

Der König von Yvetot, Oper in 3 Acten. Vollst. Cla-

vierauszug. S. 861.

Auber, D. E. F., Der Herzog von Olonne, komische Oper in 3 Acten, nach dem Französischen der Herren Scribe und Saintine für die deutsche Bühne bearbeitet von H. Börnstein. Vollständiger Clavierauszug. S. 241. La Part du diable. Vollst. Clavierauszug. S. 861.

Lortzing, A., Der Wildschütz oder die Stimme der Natur, ko-mische Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierauszug von F.

L. Schuberth. S. 527.

Marschner, Dr. H., Festspiel zur Feier der Vermählung des Kronprinzen von Hannover und der Prinzessin Marie von Altenburg; gedichtet von A. C. v. Waterford-Perglass. Vollst. Clavierauszug. S. 676.

c) Concert-Lieder und Gesänge.

Lenz, Die Prager Musikanten-Braut von W. Müller, mit Begl. des Pianoforte, einer Violine (2 Hörnern, 2 Violoncelles ad lib.). Op. 32. S. 83.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Enkhausen, Religiöse Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 59. S. 761.

Kalliwoda, J. W., Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 114. 8. 694.

Kücken, F., Vier Lieder für vierstimmigen Männereher. Op. 36. S. 149.

Die sansten Tage, für Sopran, Tenor und Bass, mit Männerchor ad lib. S. 860.

Lenz, Vierstimmige Männerchöre. Op. 31. S. 84. Liszt, Fr., Das deutsche Vaterland, Volkslied von E. M. Arndt, für 4stimmigen Männergesang mit Begl. des grossen Orchesters. Clavierauszug. S. 711.

Löwe, Dr. C., Heilig, heimlich! Gedicht von F. W. Gubitz, für Sopran und Tenor, mit Begleitung des Pianof. Op. 91. S. 648.

Gesang der Geister über den Wassern, Goethesche Ode, für 4 Solostimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begl. des Pianof. Op. 88. S. 169.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 vierstimmige Lieder für So-pran, Alt, Tenor und Bass. 3. Heft. S. 789.

Methfessel, Albert, Das deutsche Lied ("Was tont durch Wald und Au?") für Solostimmen und Chor, mit Begl. des Pianof., gedichtet und in Musik gesetzt von Albert Meth-fessel. Op. 109. S. 708.

Panseron, Aug., Solfeggien für zwei Stimmen (Frauen- oder Männerstimmen), eingeführt in den königl. französischen Con-servatorien der Musik u. s. w. 4 Hefte. S. 406. Reichel, Ad., Duetten für Sopran und Tenor. Op. 6. S. 42.

Rietz, Julius, Altdeutscher Schlachtgesang, einstimmig für Männerchor mit Orchester. Op. 12. (Clavierauszug.) S. 678.
Schneider, Fr., Harzlieder für 4 Männerstimmen. Op. 59. S. 761.
Spohr, Louis, 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und

Bass. Erste Sammlung, Op. 120. S. 709.
Zöllner, C., 10 Lieder und Gesänge für Männerstimmen in 2 Hesten. S. 692.

β) Lieder uud Gesänge für eine Singstimme.

Aprile, 36 Solfiges progressifs pour la voix de Soprano. S. 825.

Arnim, Bettina, (Lieder) Dedié à Spontini. S. 103.

Burgmüller, F., L'amour au village, paroles de Mr. Riche. S. 313.

La chatelaine, paroles de Mr. Riche. S. 313.

Döhler, Th., 6 Melodies italiennes pour une voix avec accommende de Piano On 44. S. 312

pagnement de Piano. Op. 44. S. 312.

Geraldy, 12 Etudes speciales pour voix de Soprano. S. 825. Gordigiani, J. B., 6 Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 16. S. 190.

Hiller, Ferd., 6 Gestinge für eine Singstimme, mit deutschem und italienischem Texte (Sei pezzi per Canto), mit Begl. des Pianof. Op. 23. S. 613.

Kittl, 6 Gestinge mit Begl. des Pianof. Op. 23. S. 214. Lenz, L., 7 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 29. S. 62.

3 Gestinge aus Dr. Söltl's episch - lyrischem Gedichte: "Konradin" sür eine Singstimme mit Begl. des Pianos. Op. 30. S. 233.

Löwe, L., Mahomeds Gesang, von Goethe, für eine Tenorstimme mit Begl. des Pianof. S. 313.

- Mein Herz ich will Dich fragen, was ist dens Liebe?
Lied aus Halm's "Sohn der Wildniss." Op. 85. S. 313.

Marschner, Dr. H., "Verloren." — "Hinaus in die Welt." —
"Der Seemann" u. s. w. für eine tiefe Stimme mit Begl.

des Pianof. Op. 123. S. 628.

Frühlingsliebe von Fr. Rückert, für eine Sopranstimme mit Pianof.-Begl. 2 Hefte. Op. 113. S. 41.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 57. S. 926. Minoja, 24 leichte Solfeggi für die Altstimme. S. 825.

Niedermeier, Der fünfte Mai (il cinque Maggie), Ode di A. Manzoni. S. 312.

Une Voix dans l'orage, Stances de Mr. Emile Deschamps. S. 312.

Panseron, Aug., Leichte und fortschreitende Solfeggien mit Begl. des Pianof. S. 405.

Solfège d'Artiste. S. 825.

Piermarini, Cours de chant. S. 825.
Pott, A., 4 deutsche Lieder für Alt- oder Baritonstimmen mit Pott, A., 4 deutsche Lieut.
Pianof.-Begl. Op. 21. S. 41.
Origin

Das Mozart - Album. Original compositionen für Gesang und Pianoforte, unter Mitwirkung von berührnten Tondichtern herausgegeben. Zum Besten des Mosartdenkmals. S. 104.

Reichel, Ad., 4 Gesänge. Op. 5. S. 42.

5 Lieder. Op. 7. S. 42.

Spontini, Lebewohl an seine Freunde in Berlin. S. 42. Stern, J., Deutsche Gestinge für Sopran oder Tenor, mit Begl. des Pianof. Op. 12. 1 u. 2. Heft. S. 565.

B) Instrumentalmusik.

a) Symphonieen und Ouverturen für Orchester.

Gade, Niels Wilhelm, Symphonie für das grosse Orchester. Op. 5.

Handel, G. Fr., Ouverturen, in Partitur mit einem Vorwort von C. F. Becker. S. 902.

Kalliwoda, J. W., Ouverture pastorale à gr. Orch. Oeuv. 108.

Lindpaintner, P., Kriegerische Jubelouverture zur Feier der 25jährigen Regierung Königs Wilhelm von Würtemberg für das grosse Orchester. Op. 109. S. 507.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Symphonie No. 3. Op. 56.

Veit, W. H., Concertouverture für grosses Orchester. Op. 17. S. S.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Dreyschock, Morceaux de Concert p. l. Piano av. Accomp. d'Orchestre. Op. 27. 3. 747.

Gross, Concert pour le Violoncelle. Oeuv. 31. S. 22.

Herz, H., 4me Concerto p. l. Piano av. Accomp. d'Orchestre ou d'un second Piano. Oeuv. 131. S. 584.

Mayer, Ch., Grand Concerto p. l. Piano avec Accomp. d'Orchestre. Oeuv. 70. S. 584.

c) Harmonie- und Militairmusik für Orchester.

Lvoff, Alex., Grand Choeur militair sur des chansons nationales Russes. Oeuv. 15. S. 306.

d) Kammermusik.

a) Für mehrere Instrumente.

Boom, J. van, Grand Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violonc. Oeuv. 6. S. 585. Kaiser, H. E., Gr. Duo concertant p. Clarinette et Viola. Oeuv. 2. 8. 21.

Kalliwoda, J. W., 3 Duos brill. et faciles pour 2 Viol. Oeuv. 116.

S. 21.

Lasekk et Kummer, Valse, précédée d'une Introduction p. Piano et Violoncelle ou Viol. S. 324.

Lindblad, A., Duo pour le Piano et Violon. Ocuv. 9. S. 131. Marschner, H., Grand Trio pour Piano, Viol. et Velle. Oeuv. 121. S. 585.

Merk et Reissiger, Introd. et Variations brill. p. Piano et

Velle. S. 104. Rosenhain, J., Second gr. Trio p. Piano, Viol. et Velle. Oeuv. 33. S. 585.

Spohr, L., Duos concertants p. Piano et Viol. ou Harpe et Viol.

Oewv. 113, 114, 115, 116. S. 20. Trio für Pianof., Viol. und Violome. Op. 123. S. 585. Wolf, Louis, Trio für Pianof., Viol. und Violenc. S. 585.

β) Für ein Instrument.

Bach, J. S., Compositions p. l. Pianof. sans et avec Accompagnement. Liv. 9. S. 646.

Baudissin, Comtesse de, Feuilles d'Album pour le Piano. S. 595.
Benedict, Jul., Caprice pour le Pianoforte. Oeuv. 33. S. 325.
Bennett, W. St., Rondo piacevole per il Pianof. Op. 25. S. 470.
Bertini, jeune, 50 Préludes p. l. Piano. Oeuv. 141. S. 748.
Burgmüller, Fr., Valses brillantes p. l. Piano. S. 748.
Chopin, Fr., Allegro vivace pour le Pianof. Oeuv. 51. S. 596.
Cramer, H. Nocturne elégique pour le Piano. Oeuv. 2. S. 38.

Cramer, H., Nocturne elégique pour le Piano. Oeuv. 2. S. 38.

Allegro brillant. Oeuv. 6. S. 38.

Fantaisie romantique. Oeuv. 8. S. 38. Fantaisie sur un thème favori de l'Opéra "La Straniera".

Oeuv. 9. S. 38.

3 Pensées fugitives. Oeuv. 10. S. 38.

Cramer, J. B., Seize nouvelles pour le Piano, préparations à celles des quatres premiers livres, soigneusement doigtées. Oeuv. 95. S. 323.

Préludes d'utilité générale surtout à l'usage des jeunes élèves. Oeuv. 96. S. 324.

Czerny, Ch., 24 gr. Etudes de salon charactéristiques et pittoresques pour le Pianof. Oeuv. 692. S. 130.

8 Nocturnes romantiques de differents exactères pour le Piano. S. 356.

Potpourris über Thomen beliebter Opern für das Pianof. S. 438.

Unterhaltende Uebungsstücke für das Pianof. S. 438. Dreyschock, A., Chanson à boire p. l. Piano. Oeuv. 25. S. 747.

6 Airs transcrits p. l. Piano, en forme d'Etudes. S. 748. Variations pour la main gauche seule (pour le Piano). Oeuv. 22. S. 596.

Nocturne pour le Piano. Oeuv. 16. S. 39.

Les regrets, pour le Piano. Oeuv. 18. S. 40.
 Duvernoy, J. B., Ecole du mécanisme. Quinze Etudes pour le Piano. Oeuv. 120. S. 595.

Evers, Carl, Sonate pour le Piano seul. S. 453.

Feigerl, E. M., 12 Etudes pour le Piano. 8. 469.

Fesca, A., Romance et Etude héroique pour le Piano. Ocuv. 27. 8. 41.
Souvenir à Henselt. 3 Morceaux de Salon à 4 mains p. l. Piano. Oeuv. 7. S. 749.

Introduction et Rondo p. l. Piano à 4 mains. Oeuv. 3.

S. 749. Gade, Niels W., Frühlingsblumen. Drei Stücke für das Pianoforte. S. 131.

Goldschmidt, S., 6 Etudes de concert p. l. Piano. Oeuv. 4. S. 41.

Heller, St., Grande Caprice p. l. Piano. S. 324.

Herz, H., 3 Divertissements p. 1. Piano sur des Airs du Ballet la jolie Fille de Gant. Oeuv. 128. S. 39.

Hünten, F., Deux morceaux sur le Ballet la jolie Fille de Gant. Oeuv. 119. S. 39.

Die junge Pariserin. 36 Melodieen für das Pianof. S. 357.

2 Rondeaux p. l. Piano. Oeuv. 123. S. 438. Fantaisie brillante p. l. Piano à 4 mains. Oeuv. 125.

Tirolienne de la Vestale de Mercadante variée. Oeuv. 124. S. 438.

Kalkbrenner, Fr., 12 Etudes progress. p. l. Piano. Ocuv. 161. S. 595. Fantaisie sur les plus jolies thèmes du Duc d'Olonne.

Oeuv. 159. S. 39.

Fantaisie et Variations brill. sur l'Opéra d'Adam: Le Roi d'Yvetot. Oeuv. 163. S. 438.

Kalliwoda, Introduction et Rondeau p. l. Piano & 4 mains. Oeuv. 123. S. 596.

Kittl, J. F., 6 Impromptus p. 1. Pianof. Oeuv. 18. S. 40.

3 Impromptus p. 1. Pianof. Oeuv. 17. S. 40.

Krebs, C., Gr. Fantaisie sur l'Opéra "Lucrezia Borgia" p. l.

Piano. Oeuv. 121. S. 40. Kufferath, H. F., 6 Etudes de Concert. Oeuv. 8. S. 130. Kullack, Th., Grande Sonate p. 1. Piano. Oeuv. 7. S. 596. Lachner, Ignaz, Grosse Sonate für das Pianof. Op. 20. S. 325. Levasseur, L., 42 Etudes progress. p. l. Piano. Oeuv. 60. S. 325. Liszt, Fr., Album d'un voyageur. Compositions p. l. Piano. 1re année. S. 106.

Moscheles, Ign., Fantaisie brillante sur une cavatine de l'Opéra, Zelmira" de Rossini et une Ballade de "l'enlévement du Serail" de Mozart, p. l. Pianof. Oeuv. 106. S. 131. Pott, A., Das Mozart-Album. Originalcompositionen für Gesang

und Pianoforte, unter Mitwirkung von berühmten Tondichtern herausgegeben. S. 104.

Pirkhert, 3 Airs allemands p. l. Piano. Ocuv. 7. S. 748. Prudent, E., Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, p. 1. Piano.
Oeuv. 8. S. 39.

Ravina, H., 25 Etudes caractéristiques p. l. Piano. 2 Liv. S. 129. Thalberg, S., Graciosa, Romance sans Paroles pour le Piano. S. 357.

Voss, Ch., Reminiscences de G. Tell. Fantaisie et variations de Bravoure pour le Piano. Oeuv. 39. S. 324.

Wolff, Ed., Six mélodiees caractéristiques pour le Piano. Oeuv. 60.

IV. Correspondenz.

Amsterdam. S. 793. Ancona. S. 653. Arnstadt. S. 473. 652. Athen. S. 482. Berlin. S. 42. 136. 178. 247. 314. 357. 361. 470. 597. 664. 749. 847. 927. Bologna. S. 654. Breslau. S. 151. 299. 882. Cagliari (mit Sardinien). S. 330. 459. Cassel. S. 87. 853. 883. Celle. S. 473. Constantinopel. S. 482. Dessau. S. 651. Dresden. S. 614. 630. Eilenburg. S. 371. Erfurt. S. 253. 633. 651. 796. Ferrara. S. 653. Florenz (mit Toscana und Lucca). S. 412. 667. Frankfurt. S. 90. 250. 406. 599. 817. Fulda. 8. 410. Görlitz. S. 69. Grattada. S. 483. Gnastalla. S. 331. Hall. S. 109. 634. Hamburg. S. 192. 316. 616. Hannover. S. 298. Italienische Opern ausserhalb Italien (1842), S. 370. (1843). S. 951. Leipzig. S. 25. 45. 139. 217. 350. 415. 424. 630. 739. 755. 813. 832. 846. 888. 930. 952. Lemberg. S. 152. Lissabon. S. 483. Livorno. S. 413.

Lombardisch-venetianisches Königreich (im Allgemeinen). S. 348. 364. 459. 462. Lucca. S. 414. Lüneburg. S. 794. Madrid. S. 483. Mailand. S. 348. 364. 459. 844. 946. Mainz. S. 816. Mantua. S. 462. Modena (Herzogthum). S. 331. 428. Moskau. S. 455. München. S. 9. Neapel. S. 327. 635. 910. Neustrelitz. S. 720. Odessa. S. 483. Oran. S. 483. Palermo (mit dem Königreich Sicilien). S. 326. 390. 634. Paris. S. 844. Parma. S. 430. 669. Piacenza. S. 429. 668. Piemont, Königreich (im Allgemeinen). S. 430. Prag. S. 48. 67. 194. 234. 265. 281. 344. 362. 425. 439. 531. 678. 885. Prettin. S. 286. Reggio. S. 669. Rom (mit Kirchenstaat). S. 181. 328. 393. 637. 912. Rudolstadt. S. 479. Siena. S. 414. Smyrna. S. 483. Stettin. S. 75. Strassburg. S. 76. 515. Stuttgart. S. 424. Torgau. S. 554. Toscana und Lucca, Grossherzogthümer (im Allgemeinen). S. 412. Triest. S. 368. 480. Turin. S. 332. 430. 446. 698. 945. Venedig. S. 367. Verona. S. 462. Vicenza. S. 462. Weimar. S. 71. 263. 631. 943. Wien. S. 132. 172. 495. 586.

V. Miscellen.

Zaragoza, S. 483.

Albums für 1843. S. 92. André's, A., Fugenlehre. S. 791. Aufforderung an Herrn Albert Schiffner. S. 838. Bazzini, Violinist (in Leipzig) S. 415; (in Berlin) S. 597; (in Weimar) S. 632. Becker, C. F., dessen Orgelconcert in Leipzig. S. 630. Bekanntmachung des Hamburger Stadttheaters zum Vortheil der Operndichter und Componisten. S. 78. Berlioz, H., (in Leipzig) S. 217; (in Weimar) S. 263; (in Berlin) S. 357. Birch, Miss, in Leipzig. S. 834. Brand des Berliner Opernhauses. S. 664. Braun, Jos., Fagottist in Wien. S. 601. Concert des Blindeninstituts in Paris. S. 534. Conservatorium in Leipzig. S. 30. 624. 739. Cours de Piano für classische, moderne und Ensemblemusik in Paris, eröffnet von J. B. Cramer und J. Rosenhain. S. 699. Deutsches Theater in Moskau. S. 455. Diday, Ueber die Fistelstimme. S. 853. Döhler (Pianist) in Leipzig. S. 29. Drechsler (Violoncellist) in Dessau. S. 651. Ehrenbezeigungen: Banderali S. 52; Becker S. 700; Berlyn

S. 270; Chelard S. 255; Donizetti S. 142; Ernst 52. 256;

Hubert S. 52; Kastner S. 590; Kiesewetter S. 590; Kittl S. 118; Kloss S. 372; Landsberg S. 518; Liszt

S. 270; L. de St. Lubin S. 606; Lvoff S. 256; F. Mendelssohn-Bartholdy S. 334; Meyerbeer S. 270. 397. 574; Rossini S. 590; Saemann S. 590; Schubert S. 256; Spontini S. 269; Westmoreland S. 590; Willmers S. 397; Verhulst S. 52.

Für Operncomponisten. S. 593. Gollmick, C., Entgegnung. S. 155.

Gounot, Ch., Componist aus Paris (in Wien). S. 587.

Hauser, Mich., Violinist, in Hamburg. S. 616.

Haydn's Schöpfung in Rudolstadt. S. 479.

Hiller, Ferd., in Leipzig. S. 740.

Hofmann, J., Componist in Wien. S. 514.

Institut für altere Kirchenmusik in Paris. S. 372.

Italienische Oper (in Hamburg). S. 616.

Kaufmann, Akustiker, in Bremen. S. 574. Kinderconcert in München. S. 608.

Kittl, F., zum Director des Prager Conservatoriums ernannt. S. 554. Lichtenthal, Idomeneo von Mozart, das Textbuch nach dem heutigen Operngeschmack bearbeitet. S. 869.

Liszt, Fr., (in Moskau) S. 478; (in Hamburg) S. 616.

mit Rubini in Weimar S. 72; in Berlin S. 247; in Er-

furt S. 253.

Lobe, J. C., neue Bestimmungen über dessen Lehrinstitut. S. 16. Beleuchtung der Entgegnung des Hrn. Gollmick. S. 212. Mainzer's Gesanginstitut in London. S. 620.

Milanollo, Therese und Marie, (in Frankfurt) S. 92; (in Wien) S. 588. 602.

Monochord, neue Erfindung vou Higgs. S. 270.

Monumente: Bach, S., in Leipzig S. 350; Baillot, Comité zu dessen Denkmal S. 52; Beethoven S. 333. 518. 620; Monsigny S. 590.

Moriani (in Dresden). S. 630. Moscheles (in Paris). S. 777.

Musikalische Bildungsanstalt von Jos. Proksch in Prag. S. 678.

Musikfeste: Musikfest in Aachen S. 518. Musikfest in Brüssel S. 915. Gesangfest in Celle S. 473. Grosses Mannergesangfest in Dresden S. 550. Helvetisches Musikfest in Freiburg S. 714. Musikfest in Heidelberg S. 350. 10tes pfälzisches Gesangfest in Landau S. 724. Gesangfest der Liedertafeln von der Elbe in Leipzig S. 518. Musiksest in Marienburg S. 555. Liederfest zu Molsdorf S. 650. Taunussängersest in Oberursel S. 620. Gesangsest in Osnabrück S. 607. 4tes norddeutsches Musikfest in Rostock S. 483. 619. Männergesangfest in Schweinfurt S. 620. Gesangfest des sächsischen Hochlandvereins in Stolpen

Musikschule in Dessau. Ankündigung. S. 144.

S. 653. Musikfest in Zürich S. 557.

Musikwerke (vermischte) in Nachrichten besprochen: Chelard. Fest (vermiscate) in Nachmenten besprochen: Chelard, Festscantate (in Weimar) S. 72. Eberwein, Festspiel (in Weimar) S. 72. Erben, Böhmische Volkslieder S. 554. Kittl, J. F., Trio für Pianoforte, Viol. und Vell. S. 281. Mendelssohn-Bartholdy, F., Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum in Berlin S. 770. Mendelssohn-Bartholdy, F., Musik zu Sopho-kles' Antigone (Frankfurt a. M.) S. 820. Schneider, Fr., Festouverture (in Leipzig) S. 891. Schumann, Rob., Das Paradies und die Peri (in Leipzig) S. 952.

Neues u. Altes. S. 305. Neufeld, Franz, Musiklehrer "Zur Verständigung" (aus Prag). S. 604.

Neukomm, S., (in Wien). S. 513.

Niederrheinische Musikschule in Coln. S. 534.

Nikolai, Otto, (in Wien). S. 513. Nissen, Frl., Sängerin (Prag). S. 516.

Ole Bull (in Kopenhagen). S. 501.

Opern in Nachrichten besprochen: Adam, Le Roi d'Yvetôt. Komische Oper (in Paris) S. 81. Auber, Die Krondiamanten Prag) S. 49. Auber, Der Herzog von Olonne (in Prag) S. 736. Dietsch, Das Gespensterschiff S. 12. Gretry, Richard Löwenherz (in Wien) S. 666. Huth, L., Golo und Genoveva (in Sondershausen) S. 333; (in Arnstadt) S. 475. Lachner, Catharina Cornaro (in Wien) S. 13. 133. Lindpaintner, Die sicilianische Vesper S. 424. Lortzing, Hans Sachs (in Prag) S. 48. Mazas, Der Kiosk, Oper in 1 Aufz. S. 14. Netzer, Mara, Oper (in Wien) S. 134; (in Prag) S. 885. Reissiger, Adèle de Foix, Oper (in Prag) S. 194. Ricci, Der Kerker de Fork, Oper (in Prag) S. 194. Ricci, Der Kerker von Edinburg (in Prag) S. 426. Ricci, Corrado di Altamura (in Wien) S. 697. Röder, Die Schweden in Prag S. 9. Salvi, La Prima Donna (in Wien) S. 695. Spohr's Faust (in Berlin) S. 598. Täglichsbeck, König Enzio (in Carlsruhe) S. 589. Verdi, Nabucodonosor (in Wien) S. 696. Wagner, R., Der fliegen de Holländer (in Carsel) S. 512. Hollander (in Cassel) S. 518.

Oratorien und geistliche Werke in Nachrichten besprochen: Adam, Messe, in der Kirche St. Roche in Paris aufgeführt S. 13. Finkes, D. Maria, Oratorium S. 515. Mendelssohn's Paulus in Görlitz S. 69; in Naumburg S. 551. Preyer, Noah, Oratorium (Wien) S. 174. Rossini, Stabat Mater (Prag) S. 443; (Moskau) S. 457. Rungen-hagen, Caecilia, Orat. S. 75. Schmidt, Al., Moses, Orat., in Nürnberg aufgeführt S. 724. Schneider, Fr., Pharao, Orat. (Dessau) S. 736. Spohr, Des Heilands

letzte Stunden (Berlin) S. 248.

Orgel in Prettin S. 286.

Orgelconcert von Fr. Lange in Torgan. S. 554.

Panseron u. Cramer, Pianofortecursus in Paris. S. 12.

Piano-droit. Neue Erfindung. S. 634.

Pirkhert, Ed., Pianist. S. 588.

Pixis, Francilla, (in Prag) S. 425.

Preisaufgabe des niederländischen Instituts für Wissenschaft und Künste. S. 140.

Rossini's Opern. S. 593.

Rubini in Moskau. S. 458.

Rubinstein in Moskau. S. 477. Schulhoff, Jul., Schüler Tomaschek's. S. 68.

Schumann, R. u. Cl., Musikalische Morgenunterhaltung (in Leipzig). S. 45. Schweitzer, blinder Basssänger. S. 516.

Singakademie in Paris. S. 52.

Sonderbare Kirchenmusik, S. 112.

Stadttheater in Leipzig. S. 139.

Statistische Uebersicht der Herbstopern 1842 in Italien. S. 369.

Stöckl-Heinefetter, Frau, (in Prag). S. 553.

Symphonien, in Nachrichten besprochen: Drobisch, Symphonie (Leipzig) S. 765. Spohr, Doppelsymphonie (Leipzig)

S. 346; (Wien) S. 498. Tamburini (in Strassburg). S. 516.

Taubert, Musik zu Medea von Euripides. S. 640.

Tuczek, Frl., Sängerin (Prag). S. 532.

Ueberblick der von 1836 bis 1842 im Opera comique zu Paris gegebenen neuen Opern. S. 30.

Verzeichniss der auf der Zwickauer Bibliothek befindlichen gedruckten Musikalien. S. 690.

Viardot-Garcia, Pauline, (in Berlin) S. 608; (in Wien) S. 686.

Vieuxtemps (in Prag) S. 531; (in Wien) S. 603. Walter, Aug., Componist (in Wien). S. 514.

Wartel, Herr u. Mad., (in Prag) S. 443; (in Berlin) S. 472.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SECHS UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Friedrich Chopin.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel.

1844.

Mus 1.1 (46) *



WANTED THE PROPERTY OF THE POST OF THE POS

marcado dotalotad

DIE HIL

bereit and the second of the second

1:11

INHALT

hsundvierzigsten Jahrganges

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1844.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Dorn, H., Original oder Bearbeitung? (Ueber Händels Jenhta u. s. w.)

Ein Blick auf Weimars Kunstleben. S. 161,

Ein Brief von Joseph Haydn. S. 145.

Einige Worte über den Binfluss der Musik. S. 361.

Geissler, C., Beschreibung der neuen grossen Orgel in der Stiftskirche zu Ossegg in Böhmen n. s. w. S. 217.

Rahlert, Dr. A., Zur musikalischen Litteratur. S. 281. Rossmaly, C., Ueber Robert Schumanns Claviercompositionen. S. 1.

Ueber den wahren Endzweck und Werth der Musik, mit Bezug auf "Narkotische Componisten." S. 481. Mosewins, Sebastian Bach's Choralgesange und Cantaten. S. 105. 377. 466. 593.

Musikalische Zustände in Paris. S. 438.

Nauenburg, G., Die neuen Liedercomponisten. S. 745. Paul Heinlein, ein Componist des 17. Jahrhunderts. S. 249.

Wilke, Bemerkungen über Herra Buckow's Aufsatz:

Doublettensystem ist keine neue Erfludung." S. 81.

Zur Geschichte des Männergesanges. S. 49.

II. Nekrolog.

Häser, Aug. Ford., Musikdireter in Weimar, S. 849.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

Banister, Henry J., Bomestic Music for the wealthy, or a Plea for the arts and its progress. S. 853.

Becker, C. F., Evangelisches Choralbuch. S. 177.

Crivelli, Art of singing, with alteration and new solfeggios for

the cultivation of the Bass voice. S. 852. Furini, Pellegrino, Lettera sopra la Musica. S. 853.

Ferrari, A., Progetto, di Riforme de' Toatri musicali italiani.

Fürstenau, A. B., Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-

practischer Beziehung. S. 713. Gambale, Emanuele, i Bassi numerati di Fedele Fenarali. S. 853.

Knorr, Jul., Materialien für das mechanische Clavierspiel. S. 822. Kuskel, F. J., Kleine Musiklehre. S. 817.

Lehe, J. C., Compesitionsiehre. S. 647.
Oulibicheff, Alex., Nouvelle Biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse de principales convres de Mozart. S. 282.

Seidel, J. J., Die Orgel und ihr Bau. S. 22. Sul Terantiame. Sunte di una Memorla del dottor Luigi Ventura da Trani. S. 853.

The Book of scottish Spage. S. 853.

Ueber den Bau der Geige und anderer Saiteninstrumente. Nach einem in Paris von Savart gehaltenen Vortrage ins Deutsche ühertragen. S. 123.

Wallbridge, A., The sequential System of musical notion, an entirely new Method of writing Music. S. 852.

2. Mnaik.

A. Gesang.

a) Kirche.

Blumenthal, Jos. v., Vater unser, für 4 Singstimmen mit Be-gleitung von 2 Violinen, 3 Violoncelle, Contrabass, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Op. 90. Part. u. St. S. 694.

Grell, A. E., Pfingstlied für 5 Solo- u. 4 Chorstimmen. Op. 11. S. 222.

Selig sind die Todten, für 4 Selo, u. 4 Chorstimmen. Op. 18. S. 222.

Der Herr ist mein Hirte, für 5 Sele- u. 4 Chorstimmen. Op. 19. S. 222.

3 kurze a. leichte 4stimmige Metetten: "Herr neige Deine Ohren," ,, Herr, Doine Gute reicht so weit," und

"Lobe den Horra, meine Seele." Op. 13. S. 223. 2 Motetten für 8 Singstimmen: "Herr, lehre mich thun,"

und: "Lasset uns unter cinander lieben." Op. 23. S. 223.

"Barmherzig und grädig" u. s. w., 4stimmig mit Or-obester. Op. 26. Cl.-Ausz. n. Singst. S. 834.

Der 95. Psalm, 4stimmig mit Orchester. Op. 27. Cl.-Ausz. u. Singst. S. 834.

Fünf östimmige Kirchengesange nebet einigen Astimmigen Antworten auf jeden Hauptgettesdienst des Jahres. Op. 32 Part. u. Singst. S. 834.

Evangelische Festgraduale. 11 6stimmige Motetten für die Kirchenfeste. Op. 33. 3 Hefte. Part. u. St. 8, 834.

Drei 4stimmige Motetton. Op. 34. Part. u. St. S. 834. Hopfe, J., Protestantische Kirchenmusiken auf alle Feste des Jahres. S. 221,

Löwe, Dr. C., Die Pestzeiten. Geistliches Oratorium in 3 Abtheilungen. Op. 66. Part. u. Cl.-Ausz. S. 577.

Marx, A.B., Mose, Oratorium aus der heiligen Sehrift. Cl.-Ausz. S. 657.

Spohr, L., Der Fall Babylons, Oratorium in 2 Abtheilungen nach dem Englischen des Pref. Taylor von Fr. Oetker. Part. u. Cl.-Anas. S. 513.

b) Oper etc.

Denizetti, G., Den Pasquale, komischa Oper in 3 Acten, nach dem Italienischen übersetzt von H. Proch. Veilst. Cl.-Ausz. Wien, hei A. Diabelli u. Comp. S. 166,

Maria di Roban, tragische Oper in 3 Acten, noch dem Italienischen von Ruppelwieser. Cl. Ausz. Wien, bei A. Diabelli u. Comp. S. 778.

Esser, H., Thomas Riquiqui oder die politische Heirath, komische Oper in 3 Acten, nach dem Französischen bearbeitet von C. Gollmick. Vollst. Cl.-Ausz. Mainz, bei B. Schotts Söhnen. S. 5.

Halevy, Carl VI, grosse Oper in 5 Actes, nach dem Französischen von Casimir u. Germ. Delavigne. Vollst. Cl.-Ausz. mit deutschem n. französ. Texte. Leipzig, bei Breitkopf n. Härtel. S. 780.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Musik zum Sommernachtstraum von Shakespeare. Vierhändiger Cl.-Ausz. von Compounten. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Op. 61. S. 614.

Taubert, W., Chöre zur Medea des Euripides. Op. 57. Cl.-Ausz.

Berlin, bei Trautwein. S. 793.

Verdi, G., Nabucodonosor, lyrische Tragödie in 4 Acten, gedichtet von Temistocle Solera, übersetzt von H. Proch. Vollst. Cl.-Ausz. Wien, bei A. Diabelli u. Comp. S. 265.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Banck, C., 2 Duetten: ,, Im Herbst" von Heine, und: ,, In der Nacht" von Lenau, für 2 Singst. mit Begleitung des Pianoforte. Op. 50. S. 27.

Beer, J., Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 6. S. 126

Blätter und Trauben, Lieder von Joh. N. Vogl, mit Melodieen von den vorzüglichsten Componisten Oestreichs. S. 49.

Brunner, C. T., 4 3stimmige Lieder für Sopran, Tenor u. Bass mit Begl. des Pfte. Op. 42. S. 439. Dammas, Hellmuth, 3 Duette für Sopran u. Alt mit Begl. des

Pfte. Op. 8. S. 439.

Ernst und Scherz, Original-Compositionen für grosse und kleine Liedertafeln. Nr. 1. 7 Lieder von C. Kreutzer, Fr. Schneider, H. Truhn, A. Zöllner, V. E. Becker und A. Neitherdt. S. 437.

Nr. 2. 6 Lieder von A. Neithardt, C. Kreutzer, A. Zöll-

ner u. H. Trohn. S. 765.

Gantzert, Berthold, 6 Lieder für 4 Männerstimmen. S. 764. Grell, A. E., Urfinsterniss, Gedicht von Bornemann, für 4 Männerstimmen. Op. 24. S. 224.

A. v. Chamisso's Canon: Das ist die Noth der schweren

Zeit, für 4 Männerstimmen. S. 221. Hackel, A., Zigeunerlieder von N. Vogl, für Männerstimmen.

Nr. 1 u. 2. S. 224. Häser, W., 6 4stimmige Lieder schwähischer Dichter für Männerstimmen. Op. 20. S. 126.

Huth, Louis, Lieder für Männerstimmen. 2 Cah. S. 763. Kalliwoda, W., 4 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 124. S. 438. 582.

Keller, C., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 49. S. 126. Kempt, F. A., 3 4stimmige Mannergesange. S. 203.

Kohl, R., 44 Mutter-, Rose- und Spiellieder von Fr. Fröbel, 2stimmig gesetzt. S. 487.

Kossmaly, C., 6 Lieder. (Apollini. Tafelgesänge für Männer-stimmen. Heft XVIII.) Op. 10. S. 126.

Krug, Fr., Der Schiffer und sein Liebehen, von L. Bechstein, und Wiederseben, von A. v. Chamisso, 2 Duetten für Sopran und Tenor, mit Begl. des Pfte, Violine und Violoneello. Op. 17 u. 18. 2 Hefte. S. 26.

Kücken, Fr., 5 Gesange für Sepren, Alt, Tenor und Bass. Op. 41. S. 201.

Ruustmann, J. G., Nachtwächterweisheit, für Männerstimmen. 8. 202.

Lachner, Fr., 3 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 71. S. 126. Lührss, C., 4 Gesänge für Astimmigen Männershor. Op. 5. S. 268. Marschner, Dr. H., Rheinweinlied von G. Herwegh, für 4 Männerstimmen. S. 224.

Marschner, A. E., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 15. S. 762. Marx, A. B., Nabid und Omar, eine Novelle aus den Bildern des Orients erlesen, für Gesang und Pianoforte. S. 329.

Marxson, Ed., 6 Tafellieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 50. S. 126.

Meloher, J., 6 Gesange für Sopran, Alt, Tener und Bass. 2 Hefte. S. 438.

Mothfossol, A., Die Rheinländer. Heitere Chergesänge und Quartette für Männerstimmen. Heft VII. S. 764. Möhring, Ford., 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 11. S. 224.

Molitor, L., Eine Liederkranzprobe, Burleske für Männerchor.

Neithardt, A., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. 2 Hefte. Op. 126. S. 224.

Otto, Fr., Letzte Lieder, für 4 Männerstimmen. S. 126. Rebling, G., 5 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 3, S. 126. Reichel, A., 6 festimmige Lieder für Sepran, Alt, Tener und Bass. Op. 10. Nr. 2. S. 236.

Reissiger, C. G., Männerchorgesänge und Quartetten. Op. 176. 2te Sammlung. Heft 1. S. 581.

Schäffer, Aug., Heitere Lieder für 4stimmigen Männergesang. Op. 8. Heft 3. S. 580.

— Heft 4 und 5. S. 764.

Schneider, Dr. F., 6 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 100. **S.** 270.

Speier, W., Liebesfrühling von Fr. Rückert, für Sopran und Tonor. Mit Begleitung des Pfte. Op. 48. S. 440. Gesänge für Männersher. Op. 44. Nr. 2. S. 764.

Stolze, H. W., Wanderung durch den thüringer Wald von L. Bechstein, für 4 Männerstimmen. Op. 47. S. 237.

Truha, H., Duett für Sopran und Tenor: "Ah, che mi manca l'anima." Op. 52. S. 88.

Wichtl, G., 6 Gesänge för 4 Männerstimmen. Op. 7. S. 224.

Zöllner, A., Liebe. Religiöser Chorgesang von Hoffmann von Fallersleben, für Männerchor mit Begleit. von 2 Hörnern und 2 Posaunen ad libitum. S. 763.

Zöllner, C., Nachtklänge der Liebe, 5 Gesänge für 4 Männerstimmen. S. 762.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Anacker, A. F., 6 geistliche Lieder für eine Bariton - eder Altstimme, mit Begleit. des Pfte., und 2 Chorale. Op. 26. S. 698.

Banck, C., 5 Lieder für eine Bess- oder Baritonstimme mit Begl. des Pienoforte. Op. 52. S. 27.

6 Lieder von Otto A. Banek, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 55. S. 697.

Bergson, M., 2 Romances. S. 347.

Brandenburg, Ferd., Ein Ton voll süssen Klauges, Lied für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte und Violencello (oder Horn). Op. 13. S. 699.

Burgmüller, Er., Doux souvenir. Mélodie. Paroles d'Hippolyte Dugied, mit französischem und deutschem Texte. S. 37. Comer, Fr., 6 Lieder mit Begl. des Pfte. Op. 33. S. 698.

Cramer, H., ,, Du," Gedicht von C. Bode, mit Begl. des Pfte. S. 453.

Dessauer, Lieder und Gesänge. 4 Nummern. S. 87.

Drieberg, Louise von, 6 Lieder für Sopran oder Tenor, mit Begleit. des Pfte. Op. 5. S. 70. Engel, C., 3 Lieder mit Begfeit. des Pfte. Op. 5. S. 88.

Esser, H., "Hol' über," Gedicht von Tenner, mit Begleit. des Pfte. S. 37.

, Mutterspelenalloin," Lied von Tenner, mit Begk. des Pfte. S. 37.

Schlummerlied and "Sie liebt Dich," gedichtet von Tenner, mit Begleit. des Pfte. S. 37.

Evers, C., Orientalische Bilder, mit Begleit. des Pfte. Op. 15. S. 86.

4 Gedichte von N. Lenau. Op. 17. S. 86.

Franz, R., 12 Gesäage für Sepran oder Tenor, mit Pfte. Op. 1. 2 Hefte. S. 90.

Grell, A. E., 6 Lieder mit Begleit. des Pfte. Op. 23. S. 26. Gumbert, Ferd., 6 Lieder für Sopran und Tenor mit Begleit. des Pfte. Op. 2. S. 69.

Häser, C., 3 Lieder mit Begleit. des Pfte. Op. 6. S. 700.

Hahn, W., Lied des Rindes, von Goothe, mit Begleit. des Pfte.
Op. 1. S. 85.
Helstedt, C., 6 Gesänge mit Begleit. des Pfte. Op. 1. S. 70.
Hiller, F., 6 Gesänge mit deutschem und italienischem Texte u. Begleit. des Pianof. Op. 23. 2 Hefte. S. 700.

Hoven, J., 5 Gestinge von O. Prechtler und Göthe. Op. 30. S. 345. Sonntag auf dem Meere, mit Begleit, des Pianf. Op. 24. S. 584.

Lackner, Fr., 3 Lieder mit Begleit. des Pianof. Op. 76. S. 552. 3 Lieder mit Begleit. des Pienef. Op. 77. S. 552.

Leicht, Vinc., Die None, Gedicht von J. Mosea mit Begleit. des Pianef. Op. 13. S. 38.

"Anf Flögeln des Gesanges," Gedicht von Heine, mit Begleit. des Pianof. Op. 14. S. 38.

Lenz, Leop., 12 Gedichte von Fr. Rückert, mit Piano und obligatem Violoncelle. Op. 36. Nr. 1 - 6. für Sopran oder Tener. Nr. 7-12. für Alt eder Bariton. S. 346.

Liebe, Louis, 6 Gedichte von Fr. Ludwig, mit Begl. des Pianof. Op. 2. S. 698.

"Schwinge, Lüftchen," Gedicht von Fr. Ludwig, mit Begleit. des Pinno u. Violoncello. S. 698.

Lowe, C., Moerfahrt, Ballade von Freiligrath, mit Begleit. des Pianof. Op. 93. S. 694.

Lührss, C., 6 Lieder mit Begleit. des Piano. Op. 6. S. 699. Marschner, Dr. H., Caledon. N. Motherwells Lieder, übersetzt von Heinze, für Sopran oder Tener und Piano. Op. 125. Heft. 1. S. 24.

2 Vigilien für eine Sepraa - oder Tenerstimme mit Begl. des Pianof. Op. 120. S. 85.

Junge Lieder von Wolfgang Mütler, für eine Tenoroder Sopranatimme. Op. 126. S. 583.

Matthioux, J., 6 Lieder mit Piano. Op. 18. S. 699.

Molehort, J., Was willst Da mehr, Lied für Sopran oder Tenor

mit Begleit. des Pianof. Op. 12. S. 693.

Die Entdeckungsreise, für Tenor mit Planof. Op. 14. S. 693. Möhring, Ferd., 5 Lieder mit Begleit. des Pianof. Op. 12. S. 25. Möser, C., 3 Lieder. Op. 14. S. 346.

Molique, B., 6 deutsche Lieder mit Begleit. des Piano. Op. 23. 2te Sammlung der Lieder. S. 583.

Neithardt, A., 2 Lieder mit Bogl. des Piano. Op. 129. S. 345. Netzer, J., Mein Element, von Ritter von Treuberg. Mit Pianof. Op. 14. S. 90.

Nicolai, G., Der nächtliebe Ritter, und: des Schifflein, 2 Romanzen von Uhland, mit Begl. des Pianof. Op. 12. S. 89.

Des Seilers Tochter, Ballade von Forrand, mit Begldes Pianof. Op. 14. S. 89.

Der Liebe Lust und Leid, Liederkranz von Gentzel,

mit Begl. des Pianof. Op. 19. S. 89.

Ochsner, A., In die Ferne, Gedicht von Kletke, mit Begl. des
Pianof. Op. 3. S. 38.

Das Fischermädeben, Gedieht von Heine, mit Begl. des Pianof. u. Violencello. Op. 4. S. 38.

3 Lieder mit Begl. des Piano. Op. 2. S. 452. Reissiger, C. G., 3 komische Lieder für Bariton oder Bass (mit Chor ad libitum) mit Begl. des Piano. Op. 172 b. S. 345. ain, J., Das öde Haus, Ballade von Kahlert, mit Begl.

des Pianof. S. 38. Schladebach, J., 7 Lieder mit Bogl. des Pianof. Op. 12. S. 203.

Schumann, Clara, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 13. S. 254. Schwencke, C., 6 Gedichte von Goethe, für Tenor oder Sopron, mit Begl. des Pianof. Op. 61. 2 Hefte. S. 25.

3 Gedichte aus der Frithiofs-Sage, für Sopran oder Tenor, mit Begl. des Pianof. Op. 57. S. 25.

3 Gedichte für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begl. des Pianof. Op. 59. S. 69.

Speier, W., Die Stille, Gedicht von M. v. Bichendorff, mit Begl. des Pianof. Op. 46. S. 37.

Die Eiseame, Gedicht von Schuhmacher, mit Begl. des Pfte. Op. 47. S. 37.

Standigl, J., 6 Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begl. des Pianof. Op. 20. S. 71.

Stern, J., 4 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begl. des Pianof. Op. 17. S. 109.

Tichsen, O., 6 Gedichte von Uhland, Mosen, Brentano u.s.w. Op. 22. S. 347.

Tomaschek, Gedichte von Schiller. Op. 85-89. 5 Hefte. S. 111.

3 Gesange mit Begl. des Pianof. Op. 92. S. 111. 3 Gesange von Schutt, mit Begl. des Pianof. Op. 77. S. 111.

Trommel and Fahne. Bin Liedercyclus; von Joh: N. Vogl, mit Melodieen von den vorzüglichsten Capellmeistern der k. k. östreich. Armee. S. 26.

Truhn, H., Das Blumenmädchen, für Mezzosopran und Pianof. Ор. 63. 8. 88.

Prinzessin Ilse, Gedicht von Heine, für eine Seprenstimme mit Begl. des Piane. Op. 55. S. 597. Veit, W. H., 6 Gesänge mit Begl. des Pianef. Op. 21. S. 598.

Weiss, J., Wanderlieder, für eine Sopran - oder Tenorstimme. Op. 9. S. 70.

Wichtl, G., Schosneht, von C. Heinemann, für eine Tenor- oder Sopranatimme mit Begleit, des Pianof, und Violencello. Op. 6. S. 255.

B. Instrumentalmusik.

a) Symphonieen und Ouverturen für Orchester. Berlin, Grande Ouverture triomphale à grand Orchestre. Op. 66. S. 691. Müller, Fr., Deuxième Symphonie pour grand Orchestre. Op. 54. S. 729.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Händel, G., 4ième Concert pour le Piano ou Orgue avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basses et 2 Hanthois, redigé par Mortier de Fontaine. S. 568.

, Fantaisie et Variations de bravoure sur un thème de Bellini, pour Violon avec Orchestre ou Piano. Op. 3. S. 735.

c) Kammermusik.

aa) Für mehrere Instrumente.

Briccialdi, G., Il primo Amore, Fantaisie pour la Flûte avec accompagnement de Piano. S. 729.

Gade, N. W., Sonate für Pianof. und Violine. Op. 6. S. 151. Kalkbrenner et Panofka, Duo pour Pianof, et Violoa sur Charles VI. Op. 168. S. 287.

Lachner, Fr., 3 Quatuors pour deux Violons, Alto et Violonselle. Op. 75. 76. 77. S. 873.

Leonhardt, J. E., 2 Sonaten für Pinnof. und Violine. Op. 10. Nr. 1. S. 689.

Löschhern et Griebel, Grand Dan pour Pianof. et Violoncelle ou Violon sur la fille du Régiment. S. 287.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Sonate für Pianof. u. Vieloncello. Op. 58. S. 149.

Molique, B., 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 18. S. 233.

Duo concertant pour Piano et Violon. Op. 20. S, 733. Notte bohm, G., Premier Prio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 4. S. 733.

L., Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. Op. 32. S. 267.

Schumann, R., Quintett für Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncello. Op. 44. S. 148.

Spobr, L., Sième Trio concertant pour Piano, Violen et Violen-

celle. Op. 124. S. 150.

Thalberg et Panoska, Grand Duo pour Piano et Violen sur Beatrice di Tenda. Op. 49. S. 287. Wolff et Vieuxtemps, Grande Fantaisie pour Piano et Violen

sur Oherou. Op. 89 et 14. S. 287.

bb) Kür ein Instrument.

a) Für Orgel.

Grell, A. E., 36 karze and leichte 4stimmige Orgelprälndien. Op. 29. S. 277. Jäger, J., 12 leichte Vorspiele u. s. w. für die Orgel. Heft 2. S. 658. Herzog, J. C., Practisches Hülfsbuch für Organisten. Op. 19. 8 Hefte. S. 658. Zundel, J., 2 Orgelfugen mit 3 Subjecten. Op. 4. S. 658.

β) Für Pianoforte.

go) Zu zwei Händen.

Alvensleben, G. v., 4 Charakterstücke. Op. 3. S. 53. Beetheven, L. v., Christus em Oelberge, für Pianof. ohne Worte von C. Czerny. S. 692,

Bertini, H., 50 Etudes mélodiques. Op. 142. Livr. 1 et 2. S. 22. Le double bémel, Rondine-Etude. Op. 144. S. 22.

Etude et Andante. Op. 147. S. 22.

L'impromptu, Rondo-valse. Op. 145. S. 53. Fantaisie brillaate sur Morie de Roban. Op. 151. S. 304. Beyer, F., Bouquet de mélodies de Lucia di Lammermoor. Op. 42. S. 304.

La fète au couvent. S. 53.

Burgmülter, Fr., Empfindungen am Clavier. 12 Uebungen. Op. 73. 8. 53.

Chopin, F., 3 Mazurkas. Op. 56. S. 820. 2 Nocturnes. Op. 55. S. 820.

Cranz, A. F., Sonates dramatiques. Nr. 1. S. 53.

Sonates dramatiques. Nr. 2. S. 689.

Damcke, Berthold, La fontaine, le feu follet, 2 morceaux de salon. Op. 13. Cab. 1 et 2. S. 40.

La démande. Atlegro caractéristique. Op. 16. S. 568. Deichert, Musicalische Empfindungen während des Gebrauchs der Kaltwasserkur in Wolfsanger. S. 695.

Döhler, Th., 50 Etudes de Salon. Op. 42. Coh. 4. 8. 23.

Fantaisie sur Sapphe de Pacini. Op. 49. S. 661. Fantaisie sur la Favorite. Op. 51. S. 734.

Sième, 9ième et 10ième Nocturne. Op. 52. Nr. 1-3. 8. 734.

Duvernoy, J. B., Fantaisie sur Follette. Op. 131. S. 661.

Les roses de Noël, Valses. Op. 132. S. 861. Ender, J. N., Rondo pastorele. Op. 3. S. 662.

Engel, D. H., Rondo capriccioso. Op. 5. S. 126. Evers, C., 3ième Sonate. Op. 22. S. 732.

Fesca, A., Hommages aux Dames. Op. 35. S. 735. Le Désir. Morceau de Salon. Op. 36. S. 735.

Introd. et Rondo espagnol. Op. 34. S. 735. Goldschmidt, S., Sonate. Op. 5. S. 53.

Golinelli, Steff., Dodici studj. Op. 15. S. 365.

Gouppey, Felix de, 12 Etudes expressives. S. 734.

Gungl, Mädobenträume, Walzer. S. 695.

Heller, St., Morceaux de Salon. Etudes mélodiques. Op. 16. S. 53.

Fantaisie sur Charles VI. Op. 37. S. 304.

25 leichte, melodieuse Uebungstücke. Op. 45. Livr. 1-3.

Impromptus et 2 Caprices sur des mélodies favorites de Reber. Op. 20. S. 735.

Harz, 3 Divertissemens sur Dom Sébastien. Op. 139. S. 304. H., Grande Fantaisie sur un motif de Linda di Chamounix. Op. 138. S. 569.

Hiller, F., 3 Morecaux de Salon. Op. 29. S. 568. Hänten, Fr., Variations sur Maria Padilla. S. 53.

Fantaisie brillante sur Nabucodonesor. Op. 127. S. 53.

La Cerrito. Valse italienne. S. 53.

Les Délices des jeuacs Pianistes. & Rondeaux Nr. 1 et 2. Op. 130. S. 304.

Rose et Bleuet. 2 Airs variés. Op. 131. S. 304.

Kalkbrenner, Fr., Fanteisie brillante sur la romance: Le fil de la vierge. Op. 170. S. 569. Souvenirs de la Sirène. Fantaisie. Op. 180. S. 569.

Röhler, L., Compositions de Salon (sans paroles) modernes et

caractéristiques. Op. 1. S. 570.

Rullack, Th., Morceaux de Salon (Portefeuille de Musique).

Op. 20. 5 Cah. S. 552.

Transscriptions, Egmont. Op. 6. S. 696.

Première grande Fantaisie sur Marie la fille da régiment. Op. 13. S. 696.

Fantaisiè de Concert sur Preciosa. Op. 14. S. 696. Liszt, F., Réminiscences de Nerma. S. 304.

Heroischer Marsch in ungarischem Styl. S. 695.

Lowe, C., Biblische Bilder. Op. 96. 3 Hefte. S. 551.

Lühres, C., Doutsche Lieder für Piane allein, S. 4961 Lysberg, Cb. B. de, Barcarolle. Op. 7. 8. 560.

Andante. Op. 12. S. 660.

4 Romances sans pareles. Op. 15. S. 660.

Mayer, Ch., Le tremolo. Grande étude. Op. 61. Nr. 2. S. 566. 2 grandes études de concert. Op. 73. S. 566. Melchert, J., 2 Morceaux de Salon. Op. 11. S. 661.

Meyer, Leep. de, Valses brillantes. S. 766. Müller, R., Nocturno. Op. 15. S. 570.

Fantaisie sur Lucia di Lammermeer. Op. 22. S. 579. Oesten, Th., Variations brillentes avec Finale alla Mazurka sur un thême italien. Op. 8. S. 567.

Pacher, J. A., 3 Etudes de Salon. Op. 3. S. 765. Pirkhert, Ed., 6 Mélodies. Op. 9. S. 571.

Prudent, E., L'hirondelle. Etude. Op. 11. S. 53.

Souvenirs de Schabert sur la Sérénade. Op. 14. S. 734. Raff, J., 3 Pièces caractéristiques. Op. 2. S. 566.

Scherze. Op. 3. S. 566.

Fantaisie brillante. Op. 4. S. 566. 4 Galops brillants. Op. 5. S. 566.

Fantaisie et Variations brillantes. Op. 6. S. 566.

Rocckel, Ed., Deux Caprices. Op. 3. S. 659.

Reveries. Op. 6. S. 659. 2 Romances. Op. 7. S. 659.

2 Sérénades. Op. 11. S. 734.

Rosellen, H., Décameron des jeunes Pianistes. Op. 55. Nr. 1-10. S. 53.

Fantaisie sur Charles VI. Op. 56. S. 53. Rondo valse, Op. 57, S. 53.

12 Etades brillantes. Op. 60. 2 Suites. S. 453.

Schliebner, A., Sonate. Op. 1. S. 662. Schmitt, J., Amusemens de salon. 3 nouvelles nocturnes. Op. 326. S. 41.

Schreinzer, F. M., 6 Eglogues. Op. 7. S. 304. Schubert, Fr., 5 Clavierstücke. S. 168.

Sowinski, A., Grandes Etudes de concert à sujets développés. Op. 60. S. 23.

Spohr, L., Sonate. Op. 125. S. 151.

Thalberg, S., Grande Fautaisie sur Lucrezia Borgia. Op. 50. S. 569.

Grando Fantaisie sur Semiramide. Op. 51. S. 569. Voss, C., Le Gondolier. Op. 50. S. 303.

Fantaisie élég. sur la Sirène. Op. 59. S. 734. Morceau burlesque de Salon. Op. 56. S. 735.

Concertstück in Form des Concertino. S. 821. Wichmann, H., Sonate. Op. 1. S. 767.

Wielhorski, Joseph Comte, 2 Nocturnes. Op. 11. S. 552. Grande Fantaisie sur des motifs du Pirate. Op. 13. S. 765.

3ième Impromptu. Op. 14. S. 765.

Wolff, E., Graade Valse sur Charles VI. Op. 88. S. 53. L'art de l'expression, 24 études faciles et progress. Op. 90. Liv. 1 et 2. S. 313.

Boléro. Op. 93. S. 569.

Grande Valse originale. Op. 97. S. 569.

Grand Caprice sur Dom Sébastien. Op. 99. S. 569.

8 nouvelles Pelkas favorites. 2 Livr. S. 570.

$\beta\beta$) Zu vier Händen.

Bertini, H., Duo sur la Part du diable. Op. 148. S. 53. Burgmüller, Fr., La fête au couvent. S. 53. Duvernoy, J. B., Une pensée de Bellini, Variatione. Op. 129. 8. 661.

Fesca, A., Scène de Bal, morceau de Salon. Op. 14. S. 766.

La Mélancolie, pièce caractéristique. Op. 15. S. 767. Fantaisie et variations sur Le cor des Alpes. Op. 17.

S. 767. Moscheles, J., Tägliche Studien. Op. 107. Heft 1 u. 2. S. 313. Schumann, R., Andante and Variationen für 2 Pianof. Op. 46. S. 303.

Schwenke, C., 6 Divertissemens en forme de manches. Op. 60. Cah. 1 et 2. S. 39.

Wolff, E. Grand Dno brillant sur Charles VL Op. 86. S. 53. Duo brillant, Op. 96. S. 569.

Fantaisie sur Dom Sébastien. Op. 98. S. \$60.

yy) Zu acht Händen.

Beethoven, L. v., Ouverture zur Oper Leenore (Nr. 3.), zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt. S. 692. Ouverture zur Oper Fidelio, zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt. S. 768.

y) Für Violine.

Bach, Seb., 6 Sonaten für die Violine allein, herausgegeben von F. David. 3 Hefte. S. 169.

IV. Correspondenz.

Berlin. S. 75. 172. 241. 315. 366. 442. 445. 489. 491. 752. 822. 859. 860. Braunschweig. S. 735. Breslau. S. 191. Cassel, S. 209. 321. 663. 799. Cöln. S. 275. 386. Darmstadt. S. 641. Dresden. S. 27. 440. 650. Erfart. S. 192. 796. Frankfurt. S. 136. 411. 473. 719. 748. Genua (Herzogthum mit Grasschaft Nizza). S. 116. 372. 524. 827. Gent. S. 534. Görlitz. S. 883. Göttingen. S. 289. 701. Hamburg. S. 57. 474. 652. 704. Italienische Opern ausserhalb Italien. S. 207. 557. 881. Kirchenstaat. S. 193. 353. 507. 809. Königaberg. S. 185. 493. Leipzig. S. 9. 41. 59. 72. 97. 129. 134. 152. 169. 226. 256. 309. 385. 553. 584. 667. 682. 706. 741. 754. 755. 769. 786. 804. 825. 842. 863. 867. 883. Lemberg. S. 239. Lombardisch-Venetianisches Königreich, S. 99, 388, 525, 828, London. S. 405. 454. 502. Modena und Parma (Herzogthümer). S. 142. 368. 523. 812. Nordhausen. S. 460. Paris. S. 324. 424. 433. 574. 585. Petersburg. S. 332. Piemont (Königreich). S. 116. 369. 524. 827. Posen. S. 454. Prag. S. 91. 260. 347. 456. 517. 598. 837. 877. Rudolstadt. S. 663. Salzburg. S. 673. Sardinien (Insel). S. 141. 372. Sicilien (Königreich beider). S. 196. 337. 505. 808. Strassburg. S. 631. Toscana (Grossherzogthum). S. 174. 357. 521. 811. Weimar. S. 161. 243. 290. Wien. S. 14. 634. Züllichau. S. 653.

V. Miscellen.

Academie der Künste in Berlin, Musikausführungen derselben. Aguilar, Componist und Pianist aus London (in Frankfurt). S. 428. Association des Artistes-Musiciens in Paris. S. 213. Bazzini, Antonio, Violinist (in Leipzig). S. 808. 826. 868. Becker, C. F., dessen Orgelconcerte in Leipzig. S. 584. 758. Beförderungen und Anstellungen: Bader S. 743. Dameke S. 622. Dreyschock S. 80. Dürrner S. 830. Freiherr von Frays S. 118. Halevy S. 158. Hermann S. 814. Hesse S. 772. Hullah S. 118. Hummel Sohn S. 620. 830. Lvoff S. 80. Pentenrieder S. 772. Preyer S. 463. Ritter S. 543. Ronconi S. 104. Rubini S. 326. Thomas S. 772. Berlioz, Hector (in Paris). S. 437. Dessen Riesenconcert. S. 586.

X Birch, Miss, Sängerin (in Leipzig). S. 12. 43. 69. 72. 73. (in Weimar) S. 292. (in Berlin) S. 317. Bott, J. J., Violinist (in Leipzig). S. 60. Brendel, dessen Vorlesungen in Leipzig. S. 385. Briccialdi, Flötist (in Prag). S. 96. Burchardt, Mad., Sängerin (in Leipzig). S. 98. 129. Ciabatta, Sänger (in Leipzig). S. 43. Cöln, Summarischer Bericht über die dasigen musikalischen Kräste und deren Leistungen im Winterhalbjahre 1843-44. S. 306. Conservatorium der Musik in Leipzig. S. 754. Dessane, dessen Erfindung des Melophon. S. 80. 446. Dommusikverein in Salzburg, dessen Festconcert. S. 673. Dreyschock, Pianist (in Frankfurt). S. 140. Ehrenbezeugungen: Becker S. 80. Belcke S. 176. Berlin S. 846. Berlioz S. 430. Commer S. 262. 321. Donizetti S. 462. Drevschock S. 494. Ernst S. 870. Evers S. 120. Franck S. 144. Gläser S. 846. Gungl S. 814. Kalkbrenner S. 686. Körner S. 543. Kopisch S. 262. Lindpaintner S. 198. Nicolai S. 544. Panseron S. 103. Pauer S. 686. Reissiger S. 559. Rungenhagen S. 886. Schneider S. 464. Spontini S. 886. Stuckenschmidt S. 672. Täglichsbeck S. 230. Westmoreland, Graf von, S. 118. Ernst, Violinist (in Leipzig). S. 786. 808. 866. Euphonion, erfunden von Sommer in Weimar. S. 32. Evers, Pianist (in Prag). S. 96. Fassmann-Seckendorff, Frau von, Sängerin (in Leipzig). S. 707. Festeper, die neue, und die Eröffnung des neuen Opernhauses in Berlin. S. 860. Fischer-Achten, Mad., Sängerin (in Leipzig). S. 770. 826. Geburts fest des Königs von Preussen, dessen musikalische Feier in Erfurt. S. 796. Göttingen, Concert daselbst bei der Hauptversammlung des Gustav-Adolph-Vereines. S. 701. Goldschmidt, Pianist (in Berlin). S. 172. Gundy, Sänger (in Frankfart). S. 473. Härtinger, Sänger (in Berlin). S. 189. 258. Hellmesberger, Brüder (in Frankfurt). S. 723. Herder, J. G., dessen Säcularfeier durch die Liedertafel in Weimar. S. 618. Inaugurationsfest in Darmstadt. S. 641. Joachim, J., Violinist (in Leipzig). S. 74. Italion, Carneval- und Fastenopern. S. 337. Frühlingsstagione S. 505. Herbstopern S. 99. Sommerstagione S. 784. Italienische Oper in Berlin. S. 753. Kalliwoda, Violinist (in Leipzig). S. 13. Kaufmann, Akustiker (in Berlin). S. 367. 442. Königsberg, Musikaufführungen bei dem Universitäts-Jubelfeste daselbst. S. 742. Leipzig, Concerte der Euterpe. S. 256. Uebersicht der in den Gewandhausconcerten im Winterhalbjahre 1843 — 44 aufgeführten Musikstücke. S. 373. Verzeichniss der von der neuen Theaterdirection angestellten Sänger und Sängerinnen. S. 553. Stadttheater. S. 667. 863. Leschetitzky, Pianist (in Prag). S. 841. 877. Liucoln, Miss, Sängeriu (in Leipzig). S. 867. 884. Liszt (in Weimar) S. 163. 243. 292. (in Paris) S. 324. Litelff, Pianist (in Leipzig). S. 826. Lveff, Vielinist (in Dresden). S. 440. Macasy, Fraul., Sangeria (in Leipzig). S. 132. 171. Mahl, Dr. Moritz, in Lemberg. S. 238.

Š. 840. Moscheles, Mendelssohn-Bartholdy und Ernst, deren Concert in London, S. 454.

Meyer, Leop. von, Pianist (in Frankfurt). S. 748.
Milanollo, Schwestern, (in Leipzig) S. 134. 153. (in Prag) S. 273.
(in Berlin) S. 315. 366. (in Hamburg) S. 478.

Moriani, Sänger, (in Leipzig) S. 41. (in Prag) S. 91. (in Berlin) S. 259. (in Hamburg) S. 476.

Mortier de Fontaine, Herr u. Mad., (in Berlin) S. 241. 317. (in Leipzig) S. 741. 771. 788. 804. 825. 843. (in Prag)

Marx, Fraul., Sangerin (in Leipzig). S. 226.

Moralt, Brüder, (in Leipzig). S. 45.

Mozartstiftung in Frankfert. S. 830. Musikfeste: Schullehrergesangfest in Beedenbostel. S. 416. Gesangfest in Bernhofen. S. 726, Schullehrergesangfest in Bieleseld. S. 46. Gesangfest in Bockenem. S. 709. Schullehrergesangfest in Büren. S. 46. Musikfest in Cöla. S. 446. Gesangfost in Darmstadt. S. 726. in Freising. S. 527. Wettgesangfest in Gent. S. 526. 534. 560. Lieder- und Turnfest in Gmünd. S. 462. Liederfest des Thüringer Sängerbundes in Gotha. S. 602. Schullehrergesangfest in Hagen. S. 46. Norddeutsches Liederfest in Hameln. S. 527. Gesangfest in Johanngeorgenstadt. S. 649. Das erste Badische Sängerfest in Karlsruhe. S. 726. Schweizerisches Musikfest in Kreuzlingen. S. 510. Musikfest in Lübeck. S. 527. Gesangfest in Meissen, S. 571. Sängerfest der Nassauischen Lehrer. S. 726. Sängerfest in Niederrad. S. 620. Gesangfest der Constantia in Nordhausen. S. 460. Musikfest in Paris. S. 586. 588. Sängerfest in Rödelheim. S. 726. in Schleswig. S. 589. Gesangfest in Schwarzenbeck. S. 589. in Unterbarmen. S. 726. Schullehrergesangfest in Wafendorf. S. 46. Gesangfest in Wertheim. S. 726. Musikfest in Züllichau. S. 653. iu Zweibrücken. S. 590.

Musikwerke (vermischte), in Nachrichten besprochen: Commer, Fr., Der Zauberring, Cantate (in Berlin) S. 318. Gade, N. W., Concertouverture (in Leipzig) S. 806. 844. Hartmann, P. E., Ouverture zu Haken Jarl (in Leipzig) S. 741. Mendelssohn-Bartholdy, F., Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum (in Leipzig) S. 10. (in Hamburg) S. 475. Musik zur Antigone (in Cassel) S. 663. Müller, Th., Ouverture (in Leipzig) S. 97. Schu-mann, Rob., Das Paradies und die Peri (in Dresden) S. 28. Skraup, J. N., Trio für Planof., Violine und Violencelle (in Prag) S. 94.

Naumann, dessen Denkmal in Blasewitz. S. 264. Neureuther, Fraul., Sangerin (in Posen). S. 445. Nissen, Fräul., Sängerin (in Dresden). S. 651. Ole Bull (in Hamburg). S. 57.

Opern, in Nachrichten besprochen: Auber, Des Teufels Antheil (in Prag) S. 261. (in Hamburg) S. 474. Die Sirene (in Paris) S. 424. (in Leipzig) S. 864. Benedict, J., Die Braute von Venedig (in London) S. 405. Donizetti, Linda di Chamounix (in Prag) S. 456. Dorn, H., Der Schöffe von Paris (in Leipzig) S. 681. Lindpaintner, P., Die sieilianische Vesper (in Cassel) S. 209. Lortzing, A., Der Wildschütz (in Prag) S. 260. (in Frankfurt) S. 412. (in Cassel) S. 800. Die beiden Schützen (in Cassel) S. 336. Meyerbeer, Ein Feldlager in Schlesien (in Berlin) S. 860. Mozart, Die Zauberflöte (in Berlin) S. 443. Netzer, J., Mara (in Leipzig) S. 682. (in Cassel) S. 684. (in Berlin) S. 752. Nicolai, O., Il Templario (in Berlin) S. 752. Schmitt, Al., Das Osterfest zu Paderborn (in Frankfurt) S. 138. Seidelmann, Das Pest zu Kenilworth (in Breslau) S. 191. Verdi, G., Nabucodonosor (in Berlin) S. 752. Wagner, R., Der fliegende Holländer (in Berlin) S. 187. Cola Rienzi (in Hamburg) S. 474.

Oratorien und gelstliche Werke, in Nachrichten be-sprochen: Assmayr, J., 2 Psalmen (in Wien) S. 31. Händel, Hercules (in Wien) S. 30. Judas Maccabacus (in Berliu) S. 242. Jephta (in Dresden) S. 307. Messias (in Cassel) S. 336. Haydn, Die Schöpfung (in Wien) S. 29. Hiller, F., Die Zerstörung Jerusalems (in Leipzig) S. 169. (in Berlin) S. 173. Kittl, Grosse Messe in Cdur (in Prag) S. 837. Mendelssohn-Bartholdy, Paulus (in Prag) S. 353. Mozart, Requiem (in Leipzig) S. 309. Spohr, Der Fall Babylons (in Braunschweig)

S. 735. (in Leipzig) S. 768. Palmsountagsconcert in Dresden. S. 306. Paltrinieri, Sänger (in Berlin). S. 444.

Paris, Abgaben der dasigen Theater an die Armen. S. 102. Die Industricausstellung daselbst in Bezug auf musikalische Gegenstände. S. 726. Pauer, B., Pissist (in Frankfurt). S. 155. Pellegrini, Sänger (in Berlin) S. 444. Pischek, Sänger (in Prag) S. 855. Proisausschreiben des Musikvereins in Mannheim. S. 829. Prüme, Violinist (in Frankfurt) S. 154. (in Cassel) S. 228. (in Berlin) S. 823. Rietz, J., Violencellist (in Leipzig). S. 133. Roeckel, E., Pianist (in Leipzig). S. 98. Rosenhain, J., Pianist (in Frankfurt). S. 155. Rosetti, Fraul., Sangerin (in Leipzig) S. 42. 91. (in Berlin) S. 476. Schachner, Pianist (in Leipzig). S. 884. Schmidt, J. P., Biographische Notizen über denselben. S. 724. Sehmitt, Aloys (in Cassel). S. 335. Schröder-Devrient, Mad., (in Rönigsberg) 8. 187. (in Berlin) S. 258. (in Weimar) S. 291. Schumann, Dr. Rob. und dessen Gattin (in Königsberg), S. 185. (in St. Petersburg) S. 332. (in Leipzig) S. 843. 868. Schwarz, Fräul., Sängerin (in Prag). S. 92. Servais, Violencellist (in Berlin) S. 173. 241. (la Leipzig) S. 309.

Singacademie in Berlin. S. 77. 318. Sollerscher Verein in Erfurt. S. 798.

Spatzer-Gentiluomo, Mad., Sängerin (in Leipzig). S. 683. Stighelli, Sänger (in Berlin) S. 444.

Symphonicen, in Nachrichten besprochen: Assmayr, J., Symphonie in B dur (in Wien) S. 31. Beetheven, Pastoralsymphonie (in Dresden) u. 308. Gade, N. W., 1ste Symphonie (in Cassel) S. 322. (in Leipzig) S. 885. 2te Symphonie (in Leipzig) S. 60. Hesse, A., 6te Symphonic in E (in Breslau) S. 191. (in Cassel) S. 334. Kittl, J. F., Jagdsymphonic (in Preg) S. 349. Kähmstedt, 2tc Symphonic (in Cassel) S. 323. Rietz, J., Symphonic in G moli (in Leipzig) S. 130. Spohr, L., Historische Symphonie (in Prag) S. 93.

Symphoniesoiréen in Berlin. S. 76. 172. 242. 319. 859. Täglichsbeck, Violisist (in Preg). 8. 95. Tantièmen der dramatischen Autoren, Bestimmungen durüber

in Wien und Berlin. S. 325. The Handel Society in London. S. 502.
Thorwaldsen's Ehrenfeier in Berlin, S. 445.

Tichatscheck, Sänger (in Hamburg). S. 57.
Tonhalle in Hamburg. S. 853.
Todesfälle: Baini, Director der päpstlichen Capelle in Rom.
S. 446. 508. Bender, Orobesterobef in Antwerpen. S. 687. Berton, Operncomponist und Professor in Paris. S. 376. Blum, C., Operaregisseur im Berlin. S. 491. Clarke, M., Organist in Wordester. S. 463. Campagnoli, Sänger in Italien. S. 846. Decker, von, Generalmajor, in Mainz. S. 494. Eichhern, Violinist und Kammermusikus in Ceburg. S. 464. Ennicke, Sänger in Berlin. S. 760. Gansbaeber, Hofbapell-meister in Wien. S. 544. Häser, Musikdirector in Weimar. S. 760. Hausmann, Violonochlist in Berlin. S. 104. Kistner, F., Musikalienhändler in Leipzig. S. 886. Kluge, Geh. Medizinalrath in Berlin. S. 446. Mazzinghi, Graf, Componist in England. S. 198. Mosel, J. F. Edler von, Hofrath u. s. w. in Wien. S. 296. Mozart, Musikdirector in Lemberg. S. 589. Sattori. Pianist in Dresden. S. 246. Schmid, Hofcaplan und Chordirector in München. S. 846. Topfer, Violoncellist in Berlin. S. 198. Weber, Sohn des C. M. von, Maler in Dresden. S. 813. Witt, Harfenspieler in Loudon. S. 430.

Weber's, C. M. v., Asche. S. 196. 463. 544. 813. Willmers, R., Planist (in Hamburg) S. 59. (in Leipzig) S. 152. 170. (in Berlin) S. 317. (in Cassel) S. 802.

9.

Mich M. Fade

Digitized by Google

ALLGEMEINE

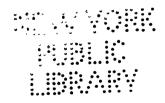
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SIEBEN UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Niels W. Gade.





LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1845.

Digitized by Google

I don't don't perfect to way to be the reason.

.61.61

INHALT

siebenundvierzigsten Jahrganges

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1845.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Beschreibung der in der neuen Kirche zu Sohland am Rothstein in der k. s. Oberlausitz vom Orgelbaumeister C. F. Buekow neu erbauten Orgel. S. 570.

Das musikalische Verlagsrecht in Russland. S. 281.

Die Berliner Tantième der Operncomponisten. S. 169. Die dritte Secularseier der Universität in Königsberg. S. 297.

Die italienische Oper in Berlin. S. 369.

Die neuen Pauken des Herrn Einbiegler in Frankfurt a. M. S. 159. Gollmick, C., Ein Wort über die Verbesser. der Clarinette. S.379. Granzin, L., Bemerkungen über Orgelmixturen. S. 337.

Ueber Instrumentirung. S. 529.

Beiträge zur Berichtigung und Vervollständigung der Theorie. S. 649.

Ueber die harmonische Behandlung einzelner Fermaten in manchen Kirchenmelodieen. S. 769.

Habenek, Anton Franz (mit dessen Portrait). S. 465.

Riesewetter, R. G., Erwiderung des Herrn Fétis d. Aelt. auf den Artikel in der Leipz. allgem. musikal. Zeitung vom Jahre 1843, Nr. 21 und 22, aus der Revue et Gazette musicale vom Jahre 1844, Nr. 24, 25 und 26, mit Randglossen begleitet (als Extrabellage). S. 689.

Ueber die durch das französische Kriegsministerium voranlasste Verbesserung der Militärmusik in Frankreich. S. 417.

Ueber Musiklehrer. S. 865.

Wise, Die musikalische Kritik. S. 49. Zum Titelkupfer (Niels W. Gade's Portrait). S. 939.

II. Necrolog.

Artôt, Joseph, Violinist in Paris. S. 667.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

André, J., Theoretisch-practische Orgelschule. S. 209. Garcia, Manuel, Sohn, Garcia's Schule oder die Kunst des Gesanges. Thl. 1. S. 341.

Gassner, Dr. F. S., Dirigent and Ripienist. S. 373. Girbert, J. G., Rleine theoretisch - practische Tonschule. S. 758. Gressler, F. A., Genetische Stufenfolge für den practischen Ele-mentarunterricht im Pianofortespielen. Zweiter Theil.

Op. 13. S. 209.

Histen, W. sen., Neue Pianoforteschule. Op. 50. S. 209.

Marx, A. B., Die Lehre von der musikalischen Composition.

Theil 3. S. 481.

Mosewins, J. T., Joh. Seb. Bach, in seinen Kirchencautaten und Choralgesängen dargestellt. S. 753.

Nehrlie b., C. G., Gesangschule für gebildete Stände. S. 513. Tallis, Thomas, The Order of the Daily Service etc. Newly edited by John Bishop of Cheltenham. S. 401.

Winterfeld, C. von, Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. Theil 1. S. 249. Theil 2. S. 825.

Wehlfahrt, H., Rinder-Clavierschule. 4te Aufl. S. 793.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

Busschop, Jul., Ave verum corpus; Bece panis angelerum; O sacrum convivium. 3 Chore für 2 Tenore (oder 2 Soprane) und Bass mit oder ohne Orgelbegleitung. S. 468.

Commer, Fr., Musica sacra, Sammlung der besten Meisterwerke des 16., 17. und 18. Jahrhunderts für 4 bis 8 Stimmen. Band 3. S. 33.

Gäbler, C. Fr., 2 Motetten für den 4stimmigen Männercher. Op. 11. S. 926.

Lachner, Fr., Der 120. Psalm, Cher für 2 Sopran - und 2 Altstimmen. S. 82.

Marx, A. B., Mose, Oratorium aus der heiligen Schrift. S. 65. Naue, Fr., Altargesänge älterer und neuerer Zeit u. s. w. S. 774. Rinck, Ch. H., Deutsche Messe für 4 Männerstimmen, Solo und

Chor, mit obligater Orgelbegleitung. Op. 128. S. 812. Rungenhagen, C. F., Motette: "Lobe den Herren, o meine Seele" für Sopran, Alt, Tenor und Bass. S. 909.

Schwencke, J. F., Choralgesang. S. 633.

Lob- und Dankoantate. Op. 40. S. 760.
Sechter, S., Der 79. Psalm für Männerstimmen. Op. 69. S. 798. Wagner, Fr., "Ein' feste Burg ist unser Gott," als Motette bearbeitet. S. 797.

b) Concert.

Schumann, Rob., Das Paradies und die Peri. Op. 50. S. 561.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Baumgartner, Wilh., 6 4stimmige Lieder für Sopran und Alt.
Op. 2. S. 1.

Berlin, A., Les matelots au rivage, Cantate pour 4 Voix avec accompagnement de Piamoforte. Op. 97.. S. 969

Damcke, Berth., Spruch, von Goetke: Die Himmelathrane, Nachtwache, von Rückert. Op. 19. 8. 468. Derekum, Franz, 3 Lieder für Männeroper. S. 468.

Bisenhofer, F. X., Das Gebet des Lerro, für Chor nad Quar-

tett von Männerstimmen. Op. 22, S. 812.
Gesellschaftslied für Singvereide. Quarteit und Cher

für Männerstimmen. Op. 28. S. 215. Ernemann, Moritz, 6 Lieder. Op. 16. S. 468.

Brust und Scherz. Originalcompositionen für grosse und kleine Liedertafeln. Herausgegeben von Jul. Otto. Nr. 8. Zweiter Band. Heft 7 — 12. S. 800.

Nr. 5 und 6. Der Sängersaal, von Jul. Otto. S. 810. Erk, L., Volkslieder für Männerstimmen. Heft 1. S. 798.

Grobe, Jul., 6 Quartetten. Op. 1. S. 487.

— 6 Quartetten. Op. 2. S. 487.

Häser, C., 4 Gesänge für Männerstimmen. Op. 1. Heft 1. S. 799.

— 4 Gesänge für Männerstimmen. Op. 1. Heft 2. S. 799. Ralliwoda, J. W., Fischerlied für Sopran, Alt, Tenor und

Bass. Op. 144. S. 884. Kelz, J. F., 6 4stimmige Männergesänge. Op. 275. S. 799.

Digitized by

Kreutzer, Conr., Tafelgesänge für Männerstimmen. Op. 98. S. 1. 12 4stimmige Mannergesange und Chöre. Op. 96. 2 Hefte. S. 487. Kücken, F., Lieder aus der Schweiz. Op. 44. S. 487. Kunz, K. M., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 5. 2 Hefte. S. 810. Lachner, Fr., 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 79. 2 Hefte. S. 811. 3 Gesängn für 3 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 77. S. 812. Lenz, L., Vierstimmige Liederchöre für Mannerstimmen. Op. 37. Heft 1. S. 35. Heft 2. S. 83. Liszt, Fr., Vierstimmige Männergesänge. S. 1. Mendelssohn Bartholdy, F., 6 zweistimmige Lieder mit Be-gleitung des Pianoforte. S. 119. Methfessel, A., 3 Gesänge für 2 Singstimmen. Op. 111. 3 Hefte. S. 407. Reissiger, C. G., Männerchorgesänge und Quartette für frohe Liedertäfler. Zweite Samml. Op. 176. Heft 2. S. 811. Rossini, G., 3 chocurs religieux avec accomp. de Piano. S. 775. Rütemann, A.M., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 4. S. 422. Schädel, Bernh., Deutsche Kriegslieder für Männerchor. S. 423. Schnyder von Wartensee, X., 8 Männerchöre. S. 422. Schone, C. G., 6 Vaterlandslieder nebst Schlusslied, für Männerstimmen. S. 799. Schumann, Rob., 3 2stimmige Lieder mit Begleitung des Forte-piano. Op. 43. S. 68. Storch, A. M., Liederkranz, Chore und Quartette. Heft 1. S.811. Tiehsen, Otto, 3 Gedichte von Reinick, Geibel und Kerner, für 3 Frauenstimmen mit Begleitung des Pfte. Op. 23. S. 1. Truhn, 2 Duetie. Op. 71. S. 22. Verhulst, J. J. H., Afscheid, Afzijn, Wederzien, 3 Duette für Sopran und Tenor. Op. 14. S. 403. Braidfeest Bloemen, Duett für Sopran und Tenor. Op. 15. S. 403. Weisheit, C. Fr., Ein Königswort, für Männerstimmen. Op. 6. S. 798. Westmoreland, Graf von, Hymnus: ,, O Gott, mein Herz ist Flamm' und Glut," für Solo und Chorstimmen mit Begleitung des Pianoforte. S. 910.
Würst, Rich., 3 3stimmige Lieder für 2 Seprane und Alt. Op. 7. S. 884. β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Album für Gesang, herausgegeben von R. Hirsch. 3r Jahrg. S. 37. Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. S. 777. Artôt, J., Variations concertantes pour Chant et Violon avec acc. de Piano sur une Romance de Pacini. Op. 17. S. 451. Becker, Jul., Lenz und Liebe. 6 Lieder., Op. 34. S. 405. Minnelieder. Op. 35. S. 405. Berie Brauù Dessa or für Alt oder Bariton. S. 885. II. S. 22. 107. I. S. 21. Därra . S. 69. 887. Evers ltstimme. Op. 25. S. 424. F. W.: rn - Hechingen), 6 Lieder für So-386. Fesca, A., 3 Gedichte von Burns, für Alt oder Bass. Op. 21. S. 5.

— Das Zigeunermädchen. Op. 37. S. 5. 6 Lieder. Op. 32. S. 36. Franz, Rob., 12 Gesänge. Op. 4. 2 Hefte. S. 925. Goethe, Walther von, 6 Lieder. Op. 14. S. 5. Hauptmann, M., 3 Lieder mit Pianoforte- und Violinbegleitung. 3 Hefte. Op. 31. S. 406. Herzberg, Wilh., 6 Lieder. Op. 1. S. 21. Hiller, Ferd., 6 Gesänge. Op. 31. S. 20. Hoven, J., 3 Gedichte von H. Heine. Op. 11. S. 70. Kalliwoda, J. W., 5 Lieder. Op. 139. 2 Hefte. S. 884. Klein, Jos., Augenzauber. S. 407.

Lebewohl. S. 407.

Köhler, Louis, 6 Gesänge. Op. 2. 2 Hefte. S. 5. 6 Gedichte für eine Sopran - oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte und Waldhorn oder Violoncello.

Op. 3. 6 Hefte. S. 17. Kraushaar, O., 6 Lieder. Op. 3. S. 886.

Kreutzer, Coor., 2 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. Ś. 407.

Krigar, Herm., 4 Gesänge. S. 885.

4 Gedichte von Beck, von Bichenderff, Heffmann von Fallerslehen und Prntz. Op. 3. S. 885.

Lenz, Leop., Der Landskoecht unter Georg v. Freundsberg, ein Cyclus von 12 Liedern und Gesängen für eine Bass-

stimme. Op. 38. S. 423.

Lindpaintner, P., Romanze: Ach, mein Herz ist stets bei dir.
Op. 112. S. 38.

6 deutsche Lieder. Op. 127. 2 Hefte. S. 909.

Liszt, Fr., 6 Lieder. S. 5. Löwe, C., Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst

auf der Messe. 3 Balladen. Op. 97. S. 419. Der Graf von Habsburg. Ballade. Op. 98. S. 420.

Lührss, C., Lieder. Op. 9. Heft 1. S. 22.

Marschner, Dr. Heinr., Lieder und Gesänge für eine Bass- oder
Baritonstimme. Op. 128. S. 407.

Marx, A. B., Ein Frühlingsspiel in dreimal drei Gedichten von H. Heine. Op. 14. 3 Hefte. S. 908.

Massak, Fr., Die schwarzen Perlen. Op. 14. S. 69. Molique, B., 6 Lieder. Op. 25. S. 886. Netzer, J., Mein Glück. Op. 2. S. 18.

Lust der Sturmnacht. Op. 3. S. 19.

Liebeswerbung. Op. 4. S. 19.

An Emma, mit Begleitung des Pianoforte und Violon-cello oder Waldhorn. Op. 5. S. 19.

Der Haideritt, für eine Bariton- oder Altstimme. Op. 16. S. 19.

Schmerzenssang, für eine Sopran - oder Tenorstimme. S. 19.

Pantaleoni, L., Album. S. 57.

Porten, J. von der, 3 Lieder. Op. 5. S. 407.

Reichel, A., 3 Gedichte von J. Mayrhofer. Op. 11. S. 389. Reinecke, C., 6 Lieder. Op. 4. S. 85. Ronconi, G., 8 Vocalises pour voix de Bariton ou de Contrealto. S. 910.

Rückmann, Herrm. von, 4 Lieder. S. 390. Saloman, Siegfr., 6 Lieder für eine Mezzosopran-, Alt- oder Baritonstimme. Op. 9. S. 21.

Salvi, M., Premières pensées musicales. S. 35.

Scheller, Gust., 12 Lieder. Op. 1. 2 Hefte. S. 391. Schladebach, Jul., 5 Gesänge für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme. Op. 13. S. 20.

Schneider, Jul., Des Frevels Sübnung, für eine tiefe Stimme. S. 22.

Die Königskugel. S. 22.

Sieber, F., 6 Lieder. Op. 1. S. 67.

Sponholtz, Preisgedicht: "Es rauscht das rothe Laub" u.s. w. Op. 17. Š. 908.

Taubert, Klänge aus der Kinderwelt, 12 Lieder. Op. 58. S. 5.

— Schlasierlied. S. 22.

Teschner, G. W., 24 Solfeggi und Vocalizzi für Bass oder Bariton. 2 Hefte. S. 910.

Westmoreland, Conte di, Scelta di Arie e Canzonette per

Soprano o Tenore. S. 885. Wichmann, H., 6 Lieder. Op. 3. S. 21. Willmers, Bud., 10 Lieder. Op. 31. 2 Hefte. S. 392.

Wöhler, Hellmuth, 2 Liebeslieder von Hoffmann von Fallersleben. S. 885.

Zieger, J. B., Lebewohl. Op. 18. S. 393.

B. Instrumentalmusik.

a) Für Orchester.

Hiller, Ferd., Première Ouverture de Concert (D moll) à grand Orchestre. Op. 32. S. 120.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Bazzini, A., Esmeralda, Fantaisie pour Violon avec accompagn. d'Orchestre. Op. 8. S. 451.

Grand Allegro de Concert pour le Violon avec accomp.

de l'Orchestre. Op. 15. S. 451.

Scherzo variato pour le Violon avec accomp. de grand Orchestre ou de Piano, sur des thèmes de l'invitation à la danse de C. M. de Weber. Op. 13. S. 452.

Variations brillantes et Finale sur un thème de la Sonnambule, pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 3. S. 548.

Concertino pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 14. S. 550.

Gross, J. B., Ballade pour le Violoncelle avec accomp. de l'Orchestre ou de Piano. Op. 40. S. 906.

Kiel, A., Concertstück für Oboe mit Begleitung des Orchesters. Op. 14. S. 537.

Kummer, Grand Morceau de Concert, Variations brillentes pour le Violoncelle sur des motifs savoris de l'Opéra: La Sonnambula. Op. 16. S. 536.

Prame, Fr., Concertino pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre. Op. 4. S. 546.

Rietz, Jul., Concert pour Violoncelle avec Orchestre ou Piano. Op. 16. S. 522.

Fantaisie pour Violoncelle avec Orchestre ou Piano. Op. 2. S. 523.

Schweacke, J. F., Adagio für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 36. S. 449.

Sivori, C., Fantaisie-Etude pour le Violon avec accomp. d'Or-

chestre ou de Piano. Op. 10. S. 451. 545. Willmers, Rud., Ode à l'amour, Scène chantante pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre on de Piano. Op. 30. S. 552.

c) Kammermusik.

aa) Für mehrere Instrumente.

Bazzini, A., 2 Morceaux de Salon pour Piane et Violon concertams. Op. 16. S. 55.

Le Départ. Le Retour. 2 Morceaux de Salon pour le

Violon avec accomp. de Piano. Op. 12. S. 452. Fantaisie sur la Romance et un Choeur de l'Opéra: La Favorite, pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 17. S. 549.

6 Morceaux de Salon pour Piano et Violon. Op. 20. S. 905. Notturno et Polonaise pour le Violon avec accomp. de

Piano. Op. 21. S. 905.

Becker, Jul., Sérénade faoile pour Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano ou de Guitarre. Op. 36. S. 55.

Beethoven, L. van, Septuor, arrangé en grand Trio pour Piano,
Violon et Violoncelle par C. G. Belcke. S. 449.

Belcke, C. G., Melodieen für Flöte und Pfte. Op. 21. S. 449. Bennett, W. S., Trio p. Piano, Violen et Voelle. Op. 26. S. 738. Bertini, H. jenne, Première Sonate pour Piano et Violon. Op. 152. S. 740.

Briccialdi, Fantaisie pour la Flûte avec occomp. de Piano, sur des motifs favoris de l'Opéra Dom Sebastien. Op. 24. S.451, Fantaisie pour la Flûte avec accomp. de Piano, sur une

Chanson populaire de Valaquie. Op. 25. S. 907. Pesca, Al., Gr. Sonale brill. pour Piano et Violon. Op. 40. S. 740. Cinquième grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Op. 46. S. 905. Heller, St., et Ernst, H. W., Grand Due pour Piane et Vio-lon concertants sur des motifs de l'Opéra Dom Seba-

stien. Op. 21. S. 450. Horsley, C.E., Trio pour Piano, Violon et Veelle. Op. 7. S. 737. Fantaisie pour le Violoncelle sur des motifs de l'Opéra

Rienzi, avec accomp. de Piano. Op. 78. S. 524. Elégie sur la mort d'un objet cheri, pour le Violon-

celle avec accomp. de Piano. Op. 79. S. 536.

Lassek, Ch., et Kummer, F. A., Air à la norvégienne, pour Piano et Violoncelle obligé. S. 909.

Leve, L., Quintett für zwei Hörner in F, Flöte, Bassetthorn oder Clarinette und Fagott mit Begl. des Pfte. Op. 3. S. 6/3.

Lubin, L. de St., Grand Quatuor pour la Piano, Violon, Alto et Violoncelle, Op. 48. S. 449.

Panofka, H., Grande Sonate dramatique pour Violen et Piano. Op. 48. S. 55.

Reissiger, C. G., Cinquième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 179. S. 197.

Troisième Trio brillant et non difficile pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 181. S. 738.

Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 178. S. 739. Riefstahl, C., Introd. et Variations pour le Violon avec accomp.

de Piano. Op. 5. S. 450.

2 Romances pour le Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano. Op. 6. S. 450.

Schubert, Fr., Due concertant pour Piano et Violon sur des motifs de l'Opéra Rienzi. Op. 8. S. 906. Schuberth, L., 4 Duettine's für Pfte u. Violine. Op. 57. S. 909.

Schumann, Rob., 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 41. S. 38.

Sivori, Cam., La Génoise, premier Caprice pour Violon et Piano. Op. 1. S. 54.

Variat, pour Violon et Piano sur ; Nel cor etc. Op.2. S.54. Variations pour Violon et Piano sur un thème du Pi-

rate. Op. 3. S. 451. Thalberg, S., et Panofka, H., Melodies styriennes. Op. 61. S. 906.

Würst, Rich., Trio für Pfte, Violine u. Vcello. Op. 5, S. 636.

bb) Für ein Instrument.

a) Für Orgel.

Bach, J. S., Compositionen für die Orgel. Kritisch - correcte Ausgabe von F.C. Griepenkerl u. F. Roitzsch. Bd.1 u. 2. S.721. Becker, C. F., Drei - u. vierstimmige Tonstücke zur Beforderung

des wahren Orgelspiels. Op. 13. Heft 1 und 2. S. 357. Studien für Anfänger im Orgelspiel u. s. w. Erste Sammlung. Op. 14. S. 357.

Căcilia. Bd. 1. Heft 1 und 2. S. 357.

Heinrich, J. G., Ausgesetzte Choräle. Heft 2. S. 636. Körner, G. W., u. Ritter, A. G., Urania. Erster Jahrg. S. 81.

— Der Orgelfreund. Heft 5. S. 82.

Die Kunst des Orgelspiels. S. 82.

Ortioph, W., Evangelisches Choralbuch. S. 601. Schwencke, J. F., Vollständiges Choralbuch zom Hamburgischen

Gesangbuche. S. 633. Töpfer, J. G., Allgemeines und vollständiges Choralbuch. S. 81.

β) Für Pianoforte.

αα) Zu zwei Händen.

Theoretisch - practische Organistenschule. S. 756.

Beyer, Ferd., Fautaisie de Salon sur des motifs de l'Opéra La Part du Diable. Op. 75. S. 131.

Morceau de Salon sur le Quatuor final de l'Opéra I Puritani. Op. 76. S. 131.

Böhner, Louis, Rondo brillant. Op. 109. S. 923. Boom, J. van, Fantaisie du Couronnement sur les airs nation-naux Suédois. S. 434.

Bouquet de Perles, Album. 1845. S. 435. David, Félicien, Brises d'Orient. 6 Cahiers. S. 907.

Evers, C., Neuere Compositionen. S. 39.

Fesca, Al., Fantaisie sur la mélancolie de Prume. Op. 38. S. 133. Grande Sonate brill. comp. et arrangée. Op. 40. S. 889.

Friedrich, E. F., 3 Romances. Op. 6. S. 434.

- 3 Etudes de Salon. Op. 10. S. 435. Goldschmidt, S., Scène de Bal, Rondeau brill. Op. 11. S. 133. Heller, St., Première Valse britante. Op. 42. S. 56.

4 Arabesques. Op. 42. 3 Hefte. S. 924.

Scènes pastorales, Op. 50. 2 Livr. S. 924. Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du "Desert" de Fél. David. Op. 51. S. 925.

Henselt, A., Frühlingslied. Op. 15. S. 118. Herzberg, W., 6 Characterstücke in Liederform. Op. 4. S. 837.

Hiller, Ferd., Rèveries. Op. 33. S. 116. 2 Impromptus brillants. Op. 30. Nr. 1 et 2. S. 677. H ünten, Fr., Les Chants d'Italie, 6 petites Fantaisies. Op.132. S.131. Les trois bijoux, 3 Fantaisies. Op. 133. S. 131. 3 Morceaux favoris sur la Sirène. Op. 134. S. 131. Kalkbrenner, F., Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra Richard en Palestine. Op. 172. S. 435. Grande Sonate brillante. Op. 177. S. 888. Kalliwoda, Scherzo. Op. 141. S. 676. Kullak, Th., Fantaisie de Caprice. Op. 9. S. 436. La Gazelle, pièce charactéristique. Op. 22. S. 436. Les Danaïdes, Fantaisie de Caprice. Op. 28. S. 889. Markull, F. W., 4 Mazurkas. Op. 4. S. 436. Mayer, Ch., Seconde Toccata. Op. 75. S. 436. — Air Italien varié. Op. 76. S. 436. Polonaise brillante. Op. 78. S. 436. 3 Romances sans paroles. Op. 77. S. 436.

Meyer, Leop. de, Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra
Norma. Op. 40. S. 891. Mortier de Fontaine, Le Papillon, Impromptu. S. 890. Moscheles, J., 4 grandes Etudes de Concert. Op. 111. S. \$77. Pauer, E., Romance sans paroles et Andante. Op. 2. S. 56, Pirkhert, Ed., Octaven-Etude. Op. 11. S. 56.

Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra Le nezze di Figaro. Op. 12. S. 434. Prudent, E., Compositionen. S. 129. Raff, J., 12 Romances en forme d'Etudes. Op. 8. Cah. 1 et 2. S. 573. Grand Capriccio. S. 674. Rondo brillant sur l'air favori de l'Opéra Elisir d'Amore. Op. 7. S. 674. 3 Pièces charactéristiques. Op. 23. S. 887. Resenhain, J., Scène dramatique. Op. 27. S. 434. Divertissement facile et brillant sur des thèmes de l'Opéra La Sirène. S. 923. Schumann, Clara, Deuxième Scherzo. S. 676.

4 Pièces fugitives. S. 676. Schwencke, C., Rondo brillant, Op. 16. S. 132. 3 Rondinos sur des thèmes favoris de Rossini. Op. 22. S. 132. Variations sur un thème de Händel. Op. 24. S. 132. Taubert, W., Silvana. S. 675.

— Polonaise. Op. 63. S. 891. Thalberg, S., Fantaisie sur la Muette de Portiei. Op. 52. S. 55.

Grande Fantaisie sur Zampa. Op. 53. S. 56. Grande Sonate. Op. 56. S. 117. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude. Op. 55. S. 436. · Nocturne en Si majeur. Op. 36. Nr. 7. S. 436. Décameron. Op. 57. Nr. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra I Puritani. Nr. 2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra Der Freischütz. S. 436. Marche funèbre variée. Op. 59. S. 891. Valse mélodique. Op. 62. S. 907.
 Vosa, C., Romance. Op. 57. S. 433. Tarantelle. Op. 58. S. 433. Willmers, R., Nordische Nationallieder f.d. Pfte übertragen. S. 56. Un jour d'été en Norvège, gr. Fantaisie. Op. 27. S. 433. Les Hirondelles, Etude de Concert. Op. 34. S. 433.

ββ) Zu vier Händen.

Wolff, E., L'art de l'exécution, 24 grandes improvisations ou

Le Papillon, Impromptu. Op. 37. S. 890. La Sirène, Scherzo fantastique. Op. 38. S. 890.

Il trobadore inspirato, Notturno fantastico. Op. 41. S.890.

Clavierübungen für Kinder. Erste Lieferung. S. 793.

Tarantella giocosa. Op. 35. S. 433.

Wohlfahrt, H., Der Clavierfreund. 3 Hefte. S. 793.

Romanza elegica. S. 433.

études. Op. 100. S. 174.

Herzberg, W., Frühlingsnahen, Sonatine. Op. 5. S. 888. Krug, G., Der Liebe Erwachen. Der Brautstand. Der Ehestand. 3 grosse Sonaten zu 2 und 4 Händen. Op. 10. S. 921.

γγ) Zu acht Händen.

Beethoven, L. van, Ouverture zu Egmont, für 2 Pfte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt. S. 133.

IV. Correspondenz.

Augsburg. S. 244. Ballenstedt. S. 877. Berlin. S. 10. 161. 182. 224. 289. 349. 369. 376. 439. 490. 622. 741. 778. 813. 910. Bonn. S. 320. 525. 572. Breslau. S. 91. 455. Cassel. S. 256. 505. Danzig. S. 198. 501. Dessau. S. 441. Dresden. S. 97. 240. 345. 678. 833. 872. 927. Düsseldorf. S. 393. 429. Erfart. S. 839. Frankfurt am Main. S. 138. 312. 553. 788. 800. 856. Frankfurt an der Oder. S. 788. Hamburg. S. 57. 291. 661. Jena. S. 123. Italienische Opern ausserhalb Italien. S. 227. 509. 734. 934. Kirchenstaat. S. 92. 412. 642. 845. Königsberg. S. 297. Leipzig. S. 26. 42. 60. 73. 87. 89. 107. 124. 163. 181. 204. 226. 260. 263. 271. 331. 409. 471. 611. 644. 731. 748. 785. 804. 805. 817. 818. 840. 875. 891. 915. 917. 932. Lemberg. S. 937. Lombardisch - Venetianisches Rönigreich. S. 185. 460. 580. 879. Modena und Parma (Herzogthümer). S. 147. 443. 686. 862. Neapel. S. 133. Oldenburg. S. 613. Paris. S. 23. 113. 153. 157. 233. 326. Piemont (Rönigreich) und Herzogthum Genua. S. 147. 444. 683. 878. Potsdam. S. 408. Prag. S. 44. 135. 275. 362. 437. 539. 639. 761. 829. Sardinien (Insel). S. 149. 444. Sicilien (Rönigreich beider). S. 75. 396. 628. 842. Strassburg. S. 762. Toscana (Grossherzogthum) und Herzogthum Lucca. S. 145. 441. 666. 861. Weimar. S. 121. Würzborg. S. 576. Zwickau. S. 278.

V. Miscellen.

Albeni, Signora, Sängerin (in Prag). S. 831.
Babnigg, Fräul., Sängerin (in Leipzig). S. 124.
Beethoven's Denkmal. S. 320. 526. 558. 572. 589.
Beethoven - Fest in Bonn. S. 525. 572. 589.
Beförderungen und Anstellungen: de Barbière S. 191.
Botgorschek S. 352. Graf von Dietrichstein S. 448. Fischer S. 671. Gläser S. 902. Görgel S. 630. Lübeck S. 96. Neithardt S. 918. Netzer S. 542. Proch S. 496.
Sack S. 78. Schmidt S. 96. Schubert S. 902. Schuberth S. 152. Frau Wurst S. 152.
Benetti, Sängerin (in Prag). S. 47.

Berlin, Reglement für die königl. Schauspiele S. 902. Singacademie S. 162. 225. 289. 378. Symphonicsoiréen S. 10. 13. 162. 226. 377.

Berlioz, Dessen Concerte im Circus der elisäischen Felder in Paris S. 166. 191. 235. 351. 383.

Biographische Notizen: Fél. David S. 113. Rvers S. 39. Gade S. 939. Habenek S. 465. Jenny Lind S. 101. Litelf S. 647.

Digitized by Google

IX Carmen Mentenegre, Signora di, Sangeria (ia Berlin) S. 377. 440. 745. (in Frankfurt) 855. Cristiani, Fraul., Violoneellistin (in Leipzig) S. 749. 818. David, Félicien, (in Leipzig) S. 471. (in Berlin) S. 490. (in Potsdam) S. 408. (in Dresden) S. 681. Dobrzyński, Componist, (in Berlin) S. 743. (in Leipzig) S. 817. 820. Döhler, Pianist, (in Berlin) S. 11. (in Breslau) S. 91. Dolby, Miss, Sangerin, (in Leipzig) S. 786. 804. 817. 841. 876. 916. 933. (in Dresden) S. 878. Ehrenbezeugungen: Artôt S. 231. Berlioz S. 192. 448. Berlyn S. 416. 847. Bogner S. 902. Bösenderfer S. 584. Breidenstein S. 752. Campenhout S. 992. Deutschmann S. 584. v. Dietz, Kathinka, S. 400. Dreynchock S. 352. Eckert S. 15. Félis S. 448. Goldschmidt S. 599. Gransin S. 190. Habenek S. 352. Halévy S. 448. Horn S. 584. Hubert S. 448, Kastner S. 191. 448, Kittl S. 78, Lavainne S. 231, 646, Lickl S. 96, Liest S. 30, 231, 448. Markull S. 542. v. Meyer S. 736. Moscheles S. 78. Nicolai S. 62. Panseron S. 448. Ponchard S. 448. Preyer S. 902. Prudent S. 400. Rietz S. 28. Rungenbagen S. 28. Sax S. 807. Schneider, Fr., S. 807. Schneider, Jul., S. 807. Schweighofer S. 584. Seidler S. 584. Seuffert, Sohn, S. 584. Spohr S. 558. Spontini S. 30. 151. 414. Stoltz, Mad., S. 232. Strauss S. 416. Sulzer S. 766. Taubert S. 80. Taux S. 902. Thalberg S. 16. Thomas S. 448. Tuczek, Fräul., S. 766. Uhlmann S. 584. Vacquerie und Meurice S. 191. Vieuxtemps S. 688. Walter, Fräul., S. 496. Wilke S. 400. v. Winterfeld S. 28. Eliason, Violinist (in Frankfurt). S. 144. Ernst, Violinist (in Prag) S. 452. (in Lemberg) S. 937. Euphonion. S. 277.
Farrenc, Mad., (in Paris). S. 238.
Ghys, Violinist (in Leipzig). S. 644. Goethefest in Frankfurt am Main. S. 142. Hamburger Tonhalle, Eröffnung. S. 150. Hászlinger, v., (in Leipzig). S. 166. Joachim, Violinist (in Leipzig). S. 61. (in Dresden). S. 838. Italien, Herbstopern S. 75. Carneval- und Fastenopern S. 395. Frühlingsopern S. 580. Sommerstagione S. 820. Italienische Oper (in Hamburg). S. 663. (in Berlin). S. 671. 778. 813. Landsberg's Academieen in Rom. S. 413. Laub, Violinist (in Prag.). S. 366. Leipzig, Concerte der Euterpe. S. 260. Conservatorium der Musik. S. 331. 917. Stadttheater. S. 409. Léonard, Violinist (in Leipzig). S. 263. 428. 916.
Lincoln, Miss, Sängerin (in Leipzig). S. 26. 43. 60. 88.
Lind, Jenny, Sängerin (in Berlin) S. 12. 100. 161. 224. 289.
(in Han burg) S. 661. (in Frankfurt) S. 800. (in Leipzig) S. 891. Liszt, (in Madrid) S. 70. (in Bonn) S. 572. 589. Litelff, Pianist (in Prag) S. 135. (in Berlin) S. 745. Lowe, Sophie, Sängerin (in Berlin). S. 289. 376. Marra, Fraul. von, Sangerin (in Prag). S. 540. Marx, Fräul., Sängerin (in Danzig). S. 501. Meyer, Loop. v., Pianist (in Paris). S. 328. Miller, Fräul., Sängerin (in Prag). S. 48. Mortier de Fontaine, Pianist, und dessen Gattin, Sängerin (in Dresden). S. 729. Moscheles (in Leipzig). S. 27. Mozartstiftung. S. 614. 941. Musikfeste: Sängerfest in Augustenburg S. 528. auf der Bastei S. 659. Lehrergesangfest in Beedenbostel S. 366. Sängerfest in Bickenbach S. 558. Liederfest in Bielefeld S. 558. Wettgesangfest in Brüssel S. 766. Sängerfest in Cleve S. 766. in Coblenz S. 558. Musikfest in Düsseldorf S. 393. Sängerfest des Elz-Raiserstuhl-Vereins S. 583. Gesangfest in Erding S. 902. Sängerfest in

Eschborn S. 671. Schullehrergesangfest in Essen S. 848.

Sängerfest des thüringer Sängerbundes in Gotha S. 766. in Halberstadt S. 432. Gesangfest in Heldenbergen S.

584. Sängerfest in Itzehoe S. 647. Gesangfest in Mar-

burg S. 558. Sängerfest in Mannheim S. 447. Sec-Sängerfest in Meilen bei Zürich S. 478. Sängerfest auf der

Insel Noanenwörth S. 646: Lahrergesaegfest in Osnabrück S. 766. Sängerfest auf dem Cybin hel Zittau S. 542. in Pinneherg S. 558. in Philippseich S. 560. Musikfest in La Rochelle S. 647. Gasangfest in Reichenberg S. 766. in Schleitz &. 558. in Sehwarzenberg S. 588. in Wetzlar S. 558. Musikfeet in Wien S, 15. Sangerfest in Würsburg S. 576. Musikwerke (vermischte), in Nachrichten besetochen: Beethowen, Mastk zu dan Reisen von Athen (in Luipsig). 8. 205. Bauedict, Cavert. sur Oper: Die Brinte von Venadig (in Leipzig), S. 87. Berliez, Ouvert, zu König Lear (in Prag). S. 364. Gada, Ossianonverture (in Prag). S. 363. Rastner, Le derpier Roj de Inda, bibl. Oper (in Paris). S. 24; Lissa, Cantety zur Beathevenfeler (in Bonn). S. 392. Mendelssohn Bartheldy, Dia erste Walpurgisnacht (in Leipzig) S. 185. (in Düsseldorf) S. 429. (in Breslau) S. 457. Voit, Cantato su Epöfinung der Wien-Prager Biscobahn (in Prag). S. 761. Negroni, Sänger (in Leipzig) S. 428. (in Prag) S. 454. Niederländische Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst. S. 28. Opern, in Nachrichten besprochen: Balfe, die 4 Haimonskinder (in Prag) S. 437. (in Frankfurt) S. 556. Chélard, Die Seecadetten (in Augsburg). S. 244. Donizetti, Don Pasquale (in Berlin). S. 813. v. Flotow, Alessandro Stra-della (in Hamburg) S. 59. (in Leipzig) S. 426. (in Frankfurt) S. 553. Heller, Zamora (in Prag). S. 539. Hoven, Johanna d'Arc (in Dresden). S. 345. Lachner, Catharina Cornaro (in Berlin). S. 910. Lortzing, Undine (in Hamburg). S. 662. Marschner, Adolph von Nassau (in Hamburg) S. 291. (in Dresden) S. 348. Nieder-meyer, Maria Stuart (in Paris). S. 25. Schmitt, Die Tochter der Wüste (in Frankfurt). S. 555. Spohr, Die Kreuzsahrer (in Cassel) S. 258. (in Berlin) S. 623. Verdi, I Lombardi alla prima Crociata (in Berlin). S. 778.

Oratorien und geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Beethoven, Grosse Messe in D (in Leipzig). S. 271. Händel, Josua (in Düsseldorf). S. 394. Samson (in Prag). S. 453. Haydn, Die Schöpfung (in Paris). S. 24. Küster, Die Erscheinung des Kreuzes (in Berlin). S. 13. Mendelssohn Bartholdy, Der 95. Psalm (in Leipzig). S. 26. Reissiger, Psalm (in Dresden). S. 680. Schneider, Das Weltgericht (in Leipzig). S. 611. Spohr, Der Fall

Babylons (in Prag). S. 44.
Palm - Spatzer, Frau, Sängerin (in Dresden). S. 930. Paris, Association des artistes musiciens. S. 208. 463. Bibliothek des Conservatoir. S. 330. Concertgesellschaft. S. 233. 327. Hilfsverein für arme Musiker. S. 23. Historische Concerte des Prinzen von der Moskwa. S. 326. Kastner's Concert. S. 24. Preisaufgabe der Academie. S. 384. 630. Preisvertheilung im Conservatoir. S. 29. 646. 752. 848. Parish - Alvars, Harfenspieler (in Neapel). S. 133.

Piatti, Violoncellist (in Berlin) S. 11. (in Breslau) S. 91. Preisaufgaben, des Musikvereins in Mannheim. S. 494. des norddeutschen Musikvereins in Hamburg. S. 599.

Preisausschreiben des Fürsten von Hohenzollern - Hechingen. S. 334.

Prudent, Pianist (in Leipzig) S. 181. (in Berlin) S. 290. 377. (in Hamburg) S. 314. (in Strassburg) S. 764.

Prume, Violinist (in Prag) S. 137. (in Hamburg) S. 312. (in Dresden) S. 679.

Russo, Pianist (in Hamburg). S. 60.

Sax, Instrumentenmacher in Paris. S. 208. 351. 417.

Schrickel-Steinmüller, Frau, Sängerin, und deren Gatte, Sänger (in Leipzig). S. 733. 748.

Schröder - Devrient, Frau, Sängerin (in Danzig). S. 501. Schumann, Clara, Pianistin (in Leipzig) S. 733. (in Dresden) S. 873. 927.

Sobolewski, Componist (in Leipzig). S. 819.

Spobr (in Berlin). S. 741.

Symphonicen, in Nachrichton besprochen: Aguilar, Symphonic in Emoll (in Hamburg). S. 318. Beethoven, 9. Symphonie (in Düsseldorf). S. 430. David, Félicien, Die Wüste (in Paris) S. 115. 153. 157. (in Potsdam) S. 408. (in Leipzig) S. 471. (in Berlin) S. 490. (in Mailand) S. 582. (in Florenz) S. 667. (in Dresden) S. 681. Hesse, A., Symphonie in E, Nr. 6 (in Leipzig). S. 44. Lührss, C., Symphonie in Es dur (in Leipzig). S. 163. Markull, F. W., Symphonie in D dur (in Leipzig). S. 109. Marxsen, Symphonie in Gmoll (in Hamburg). S. 310. Mendelssoha Bartholdy, Symphonie in Amoll (in Paris). S. 233. (in Prag). S. 362. Schubert, Fr., Symphonie in C moll (in Dresden). S. 931.

(in Dresden). S. 931.

Todesfülle: Artôt, Violinist in Paris. S. 542. Bertinotti, Sängerin in Rimini. S. 94. Binder, Tenorist in Pesth. S. 528. Capitini, Impresario in Berlin. S. 806. Cerf, Commissionsrath in Berlin. S. 847. Colbran, Sängerin in Bologna. S. 807. Czernin, Graf von, Hoftheaterintendant in Wicu. S. 416. Della Porta, Sänger in Rom. S. 62. v. Destouches, Hefcapellmeister in München. S. 62. Ellmeareich, Schriftstellerin in Schwerin. S. 416. Fanna, Compenist und Pianist in Venedig. S. 416. Filtsch, Pianist in Petarsburg. S. 110. Gebauer, Fagottist in Paris

ris. S. 558. Legrand, Hofmusiker und Armeemusikdirector in München. S. 600. v. Lichtenstein, Freih., in Berlin. S. 766. Mayr, Sim., Capellmeister in Bergamo. S. 942. Micksch, Kammersänger und Musiklehrer in Dresden. S. 736. v. Miltitz, Geh. Rath in Dresden. S. 95. Niklas, Sängerin in Herrmannstadt. S. 584. Pellegrini, Sängerin in München. S. 558. Ricardi, Sängerin in Rom. S. 643. Riefstahl, Violinist in Greifswald. S. 614. Sannini, Tenorist in Mailand. S. 462. Schmidt, Hofcomponist in Berlin. S. 847. Schubert, Iguaz, in Wien. S. 95. Schuberth, Hofcapellmeister in Petersburg. S. 807. Simoncelli, Tenorist in Bologna. S. 644. Stromeyer, Bassist in Weimar. S. 864. Testori, Sopranist in Turin. S. 148. Urhan, Bratschist in Paris. S. 941. Vetter, Tenorist in Stuttgart. S. 495. Volkert, Capellmeister in Wien. S. 351. Wedemann, Componist in Weimar. S. 670. a, C. M. v., Asche. S. 30. Denkmal. S. 80. 95. 96. 168. 351. 496. Gedächtnissfeier in Berlin. S. 182.

Digitized by Google

ALLGEMEINÉ

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHT UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

G. W. Fink.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1846.

Mus 1.1 (48) *

INHALT

des

achtundvierzigsten Jahrganges

deı

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1846.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Die Academie de Chant in Strassburg. S. 196. Bemerkungen über die italienischen Opera, von einem deutschen Sänger. S. 433.

Căcilia in Bildern. S. 449.

Fink, Dr. Gottfr. Wilh. S. 639.

Stimmen des Auslandes über deutsche Tondichter.
1. Fétis über Carl M. v. Weber. S. 361.

2. Blanchard, über Mendelssehns Paulus. S. 377.

Krüger, Dr., die Wiederbelebung des evangelischen Kirchengesanges. S. 569. 585.

Lobe, J. C., das Gebaltvolle in der Musik, an Beispielen erläutert. S. 465. 537. 681.

 Rinige Worte über Deukmale, nebst Vorschlag zu einer neuen Art Mozartsstiftung. S. 633.

Nauenburg, G., der Instrumental- und Vokalvirtuose. S. 857. Panse, Dr. Carl, die Operadichtung. S. 841.

II. Nekrolog.

Mayr, Joh. Simon. S. 113. Queisser, Karl Franz. S. 459. Urban, Christian, zu Paris. S. 52. Todesfälle: Alard, Klappenhornist in Paris. S. 246. — Armand, Dem. in Paris. S. 326. — Albert, W. A. J. zu Clausthal. S. 534. — Bauersachs, Carl Friedr. in Sömmerda bei Erfurt. S. 534. — Bach, Wilh. Kapellm. in Berlin. S. 94. — Branchu, Mad., früher Sängerin an der Pariser Oper. S. 431. — Cremont, Pierre, in Tours. S. 264. — Crescentini, Girolamo zu Neapel. S. 392. — Eblers, Wilh., Professor der Musik zu Mainz. S. 95. -Fay, chemaliger Opernsänger zu Paris, in Versailles. S. 54. — Fink, Dr. Gottfr. Wilh. in Leipzig. S. 599. — Hammer, Domorganist u. Komponist zu Speyer. S. 54. — Hawes, Will., Komponist in London. S. 168. — Henrard, Professor des Gesanges am Lütticher Konservatorium für Musik. S. 246. - Heinroth, Musikdirektor in Göttingen. S. 446. - Hermstedt, Kapellmeister in Sondershausen. S. 616. - Jony in Paris. S. 648. - Lewy, Professor der Musik in Wien. S. 494. — Logier, J. B. S. 568. — Müller, Theodor, Violinist und Kammermusikus zu Weimar. S. 264. — Payer, Komponist und Pianofortespieler ia Wien. S. 54. — Queisser, Karl, Posausist in Leipzig. S. 415. — Rink, Dr., in Darmstadt. S. 568. — Schindelmeisser, Fanny, in Berlin. S. 200. — Stromeyer, Bassasinger und Oberdirektor in Weimar. S. 95. — Stumpf in London. S. 854. — Unanue, Tenorist in Triest. S. 148. — Verdi, Giuseppe, Operakomponist in Venedig. S. 149. — Weigl, Joseph, Hofkapellmeister und Ehrenbürger in Wien. S. 148. -

Winkler, Karl August v., in Pesth. S. 54.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

Fink, Dr. Gottf. Wilh., Der musikalische Hauslehrer, oder theoretisch-praktische Anleitung für Alle, die sich selbst in der Tonkunst, namentlich im Pianofortespiel, im Gesang und in der Harmonielehre ausbilden wollen. S. 707. 717. 738.

Horak, W., Die Mehrdeutigkeit der Harmonieen nach leichtfasslichen, aus der harmonischen Progression entlehnten Grundsätzen bearbeitet. S. 529.

Mannstein, H. F., Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges von Gregor dem Grossen bis auf unsre Zeit. S. 877.

Nauenburg, Gust., Ideen zu einer Reform der christlichen Kirchenmusik, etc. S. 2.

— Die Gesangiehre des französisch. Sängers Duprez. S. 817. Otto, Jul. { Toutonia, literarisch-kritische Blätter Schladebach, Dr. Jul., { für den deutschen Männergesang. S. 530.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

Apel, C. G., Kirchliches Antiphonarium. S. 217. Bach, J. S., Motetten. S. 217. Commer, Sammlungen älterer Musik. S. 170. 186. Drobisch, C. L., Die Festzeiten, Sammlung von Rirche

Drobisch, C. L., Die Festzeiten, Sammlung von Rirchencantsten. No. 2. Ostercantaten, Op. 44. S. 135.

Erk, Ludw. und Filitz, Fr., Vierstimmige Choräle der vornehmsten Meister des 16.—17. Jahrh. S. 3.

Hahn, Th., Der 103. Psalm "Lobe den Herra meine Seele" für vier Männerstimmen mit Begleit. des Pianef. Op. 15. S. 421.

Hetsch, Louis, Der 103. Psalm (gekröntes Werk) für Solo und Cher mit Orchesterbegl. S. 713.

Jacob, J. A. L., Der kirchliche Sängerchor, Blüthen heiliger Tonkunst von den vorzüglichsten Tonmeistern der Vergangenheit und Gegenwart. S. 2.

Kelz, F., Der 24. Psalm für vier Männerstimmen. S. 422.

— Der 100. Psalm für vier Männerstimmen. S. 422.

Markull, F. W., Choralbuch. S. 218. Richter, Fr., Der 116. Psalm für Sopran solo, Chor und Orchester. S. 765.

Taubert, W., Der 23. und 143. Psalm, für Mezze-Sepran, mit Begleitung des Pisuoforte. S. 418. Verhulst, J. G., Messe für vier Solostimmen und Chor. S. 313.

b) Oper.

Benedict, Jul., Der Alte vom Berge. S. 201. Esser, Die zwei Prinzen. S. 153. Tauwitz, Ed., Schmolke und Bakel, in einem Akt. S. 366.

c) Kammer.

a) Mehrstimmige Lieder and Gesänge.

Becker, Jul., Drei leichte Doette für zwei Frauenstimmen, mit Begleitung des Piano. S. 395.

Bordogni, XII nouvelles vocalises à deux voix pour soprano et mezzo soprano ou tenore et mezzo soprano. S. 314. Lachner, Fr., Drei Gesänge für drei Sopranst. mit Begl. des Parao. S. 290.

Marx, A. B. "Die Zigeunerin," Gedicht von Mühlbach. Duett für Sopran und Alt, mit Begl. des Pianof. S. 836.

Schlummerlied "Ruhe süss Liebchen im Schatten," von Tieck; für vier Solostimmen. S. 299.

Speyer, W., Sechs Gesellschafts-Lieder aus den "Blätter und Trauben." S. 298.

Wehner, Arn., Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. S. 299.

Wichmanu, Herm., & Lieder von Heine für zwei Singstimmen mit Piano. S. 42.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Barth, G., Waldklänge, ein Liederkranz von Vogl. S. 395. Cramer, Heinr., "Unter ihrem Fenster," Gedicht von C. Bode, für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S. 396.

Concone, Leçons de Chant pour le medium de la voix avec accompag. de Piano. S. 837.

Daum, G., "Mein Herz ist im Hochlande," Lied für Sopran oder Tenor, mit Pianofortebegl. S. 19.

David, Felicien, Das Tschibuk (Tabakspfeife), und die Schwalbe. zwei Lieder. S. 396.

Döhler, Th., Un été à Lucques. 12 Mélodies italiennes. S. 18. Donizetti, G., Malvina, scène dramatique pour une voix avec

accomp. de piano. S. 807. Dürrner, J., Zwei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. S. 20. Dreifuss, Henriette, Acht Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung S. 764.

Dreischock, Alex., ,, Du bist wie eine Blume. S. 396. Esser, Heinr., Die Vätergruft, Ballade v. L. Uhlaud, für eine

Bassstimme, mit Begleit. des Pianoforte. S. 397.

Frühlingsliebe, sechs Gedichte v. R. Prutz, für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. S. 397.

Der todte Soldat, Ballade von G. Seidel. S. 297. Evers, C., Ständchen v. Fr. Rückert, für eine Singstimme mit Pianoforte. S. 21.

Feska, Alex., Drei Lieder für Soprau oder Tenor mit Pianoforte. S. 21.

Sechs Lieder für eine Sopran - oder Tenorstimme, mit Begleitung des Pianoforte. S. 393.

Flügel, G., Zehn Jugendlieder für eine Singstimme, mit Pianofortebegl. S. 297.

Franz, Rob., Zwölf Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pianosorte. S 764.

Gumbert, Ferd., Zwölf Kinderlieder mit Begleit. des Pianoforte. S. 394.

Sechs Lieder für Alt oder Bariton. S. 395.

Hammer, Georg, Warnung vor dem Rhein, für eine Singstimme, mit Begleit. des Pianoforte. S. 396.

Liederschatz für die Jugend, oder 66 Lieder für den Schulgebrauch. S. 531.

Heckel, Carl, An die Heimath, Lied für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. S. 396.

Heller, Aug., Gesango mit Begleit. des Pianoforte. S. 393.

Hennig, C. E., Die Heinzelmännchen. Des Hagestolzen Geburtstag. Tragische Geschichte. Besuch. Windbeutelei. Heitere Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleit. des Piano. S. 813.

Herion, A., Die Macht der Musik. Eigener Himmel, u. s. w. für eine Singstimme mit Pianoforte. S. 22.

Hinrich, Marie, Neun Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. S. 763.

Hoven, J., Vier Gedichte von Heine. S. 382. Jähns, F. W., Sechs Lieder und Gesänge für Bass, Bariton oder Altstimme. S. 43.

Kessler, J. C., Sechs geistliche Lieder für eine Singstimme, mit Begleit. des Pianoforte. S. 395.

Kühmstedt, Fr., Drei Lieder für eine Singst. mit Begleit. des Pienoforte. S. 765.

Koch, Bernard, De Verlatene. Cantate. Woorden E. M. Kalisch, voor cener Zangstem met Piano-forte. S. 379.

Kossmaly, Carl, Die Meere. Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singst. mit obligater Klarinette und Piano. S. 77.

Kraussold, L., Abschied im Herbst, aus den Gediehten des Königs v. Bayern für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. und Klarinette. S. 834.

Kreuzer, Konradin. Sechs Gesänge. S. 35. Kücken, Fr., Point de cela, Chansonette. S. 23.

Die Botschaft. S. 23.

Lang, Josephine, Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. S. 36.

Sechs deutsche Lieder, dito. S. 36.

Lenz, C., Gedichte von Hoffmann von Fallersleben für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. S. 837.

Lewy, Carl, Drei Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte. S. 298.

Liebe, Louis, Waldklänge, Sechs Gedichte von Dr. Em. Bräuer mit Begleit. des Piano. S. 837.

Das Weinbaus zum Stiefel (in Bern 1620). S. 835.

Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen, Ballade von Herrm. v. Glückmann für eine Bassstimme mit Begleit. des Pianof. S. 835.

Löwe, Auguste, Sechs Gesange für eine Singstimme mit Begleit. des Pianof. S. 764.

Lowe, C., Die Reigerbaize, Ballade von Anast. Grün, für eine Singst. mit Pianofortebegleit. S. 134.

Tod und Tödin, Ballade von Ritter von Tschabuschnigg, für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. S. 581.

Gruss vom Meere. Menschenloose. Deutsche Barcarole. Drei Lieder mit Begleitung des Pianof. S. 381.

Lubomirski, Fürst Kasimir, Das Gespräch. Der Schlaf, für eine Singst. mit Pianof. S. 37.

Marini, F., Romanze nach dem Frans. v. M. G. Friedrich, für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. S. 835.

Markull, F. W., Drei Gesänge für eine Singst. mit Pf. S. 38. Marschner, Dr. H., Junge Lieder, von Müller, für Tener oder Sopran mit Piano. S. 38.

Marx, B. A., Ein Frühlingsspiel in dreimal drei Gedichten, von Heine, für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 813. In der Frühe, Gedicht von Goethe. S. 836.

Mergner, Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S. 397.

Messer, Fr., Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S. 394.

Meyerbeer, G., "Die unsichtbare Schöne" und "Auf dem Altar" für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 837.

Nägeli, H., Die Nägelilieder, für eine Singst. mit Pianof. S. 39. Osterwald, Pauline, Lieder für eine Sopranstimme. S. 763. Rolle, Gust., Schlummerlied von flotimann von Fallersleben, für

eine Singstimme mit Begl. des Pianof. S. 396. Schmidt, Fr., Zwölf Lieder für eine Singstimme. S. 835.

Schmidt, Georg Alois, Wanderers Sehnen. Lasst mir den Schlummer. Der Schifferkusbe. Bitte an den Strom. Vier Gedichte v. E. Geibel und W. Kilzer, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. S. 834.

Schreinzer, Fr. M., Drei Gesänge für Sopran oder Tenor, mit Pianof. S. 40.

Simon, Hm., Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianof. S. 40.

Steifensand, W., Vier Lieder. S. 393. Stollwork, Nina., Grubenfahrt. Elisa's ersten Begegnen. S. 396. Truhn, Heinr., Album Espagnol. Zwölf spanische Lieder und

Romanzen. S. 814. Kindheit, vier Lieder für eine Singst. und Piano. S. 383.

Elegische Poesieen, für Sopran oder Tenor, mit Begl. des Pianof. S. 41.

Voss, Charl., Vier Lieder für eine Singst. mit Piano. S. 42. Gebet der Liebe, für eine tiefere weibliche Stimme, mit Piano. S. 44.

Weber, Heinr., Drei Lieder von Goethe, für eine Singstimme mit Begl. des Pianefortes und Violoncelles. S. 814.

Weiss, Jul., Drei Gesänge für eine Sopran - oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianof. S. 383.

Drei Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl.

des Pianof. S. 394.

Wichmann, Hm., Sechs Lieder für eine Singst. mit Piano. S. 43. Wieseneder, Karoline, Sechs Lieder für Mezzosopran oder Alt, mit Piano. S. 44.

Vier Lieder für Bariton oder Alt, mit Piano. S. 45. Würst, Rich., Sechs deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 765.

B. Instrumentalmusik.

a) Für mehrere Instrumente.

Bazzini, A., Six morceaux caractéristiques. No. 1. Elégie.
Op. 18. S. 351.
Bennett, Will. Sternd., Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola
Violoncello und Contrabass. Op. 8. S. 500.

Bertini, H. jeune, 3ème Sonate pour Piano et Violon. Op. 156. S. 349.

Brand, G., Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 1. S. 348.

David, F., 6 Caprices pour le Violon avec accomp. de Pianof. Op. 20. S. 351.

Dobrzyńsky, J., Second Quintetto pour deux Violons, Alto et 2 Violoneelles. Op. 40. S. 658.

Ernst, H. W., Ronde-Papageno pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 20. S. 658.

Flotow, F. de, Trio de Salon pour Piano, Violon et Violoncelle. S. 348.

Franck de Liège, César Auguste, Quatrième Trio concertant pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 2. S. 610.

Gross, B., 4me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 39. S. 350.

Hartmann, J. P. G., Sonate für Piene und Violine. Op. 39. S. 630. Haslinger, Carl, Senate Dmoll für Violine und Pianoforte. Op. 35. S. 350.

Hászlinger, Jean de, Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 1. S. 348.

Helsted, C., Quartett für Pianoforte, Violine, Viola et Violencell. S. 349.

Kalkbrenner, F., Grand Ronde brillant pour le Piano avec accomp. d'Orchestre ad libitum. Op. 174. S. 471.

Quartetto di Camera per il Pianoforte, Violine, Viela et Violoncello. Op. 176. S. 348.

König, Fr. Trois Duos concertans pour deux Violons. S. 659. Krug, C., Trio. Op. 5. S. 347. Kugler, Rich., Trio facile pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 2. S. 658.

Kummer, F. A., Quatre Morceaux de Salon sur des airs nationaux Italiens, Ecossais, Allemands et Espagnols. Op. 8.

Léonard, H., Souvenir de Haydn, Fantaisie sur l'air: "Gott erhalte Franz den Kaiser" pour le Violon avec accomp. de Quatuor ou de Pianoforte. Op. 2. S. 351.

Litolff, Henri, Seconde Concerto-Sinfonie pour Piano et Orchestre. Op. 22. S. 501.

Lührss, G., Premier Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 16. S. 346.

Mayseder, J., Duo concertant pour Violen et Piano. Op. 60. S. 398.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 64. S. 873.

— Second Grand Trio pour le Piano, Violon et Violoncelle.

Op. 66. S. 502.

Molique, B., Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 27. S. 345.

Onslow, G., 36me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 69. S. 350.

Prume, F., Grande Polonaise pour le Violon avec accomp. de grand Orchestre ou de Piano. Op. 5. S. 399.

Sachse, Rod., Introduction et Variations sur un thème de l'opéra : "La fille du regiment" de Donizetti, pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 5. S. 417.

Schachner, R., Grosses Concertstück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 6. S. 350.

Schumann, Rob., Quartett für Pianoforte, Violiue, Viola und Violoncelle. Op. 47. S. 472.

Wichmann, H., Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Ор. 11. S. 347.

Willmers, R., Concertstücke. Grands Fantaisie pastorale sur une canzonette danoise pour Pianoforte avec orchestre. Op. 16. S. 629.

b) Eür ein Instrument.

André, J., Classische Tonstücke deutscher Meister für das Pis-

noforte zu 4 Händen eingerichtet. S. 597.

Bach, Job. Seb., 44 kleine Choralvorspiele. S. 132. Becher, Dr. A. J., Monologe am Klavier. Op. 9. S. 716. 754. Bendixen, Louise, Rondeau. S. 629.

Bennett, W. S., Capriccio scherzando. Op. 27. 609. Berger, Louis, Ocuvres complets. S. 249. 265.

Chopin, Fr., Berceuse pour le Piano. Op. 57. S. 74.

Sonate pour le Piano. Op. 58. S. 74.

Döhler, H., douze Romances sans paroles, pour le Piano. S. 19. Evers, C., Vierte grosse Sonate. Op. 27. S. 598. Flügel, Gust., Grosse Sonate (No. 1) fürs Piano. Op. 4. S. 233.

Grande Sonate (No. 2) pour le Piano. Op. 7. S. 233. Nachtschatten für das Pianoforte. Op. 17. S. 366.

Phalaenen, II Scherzi, Skizze, Elegie und Allegro appassionate, für das Pianoforte. Op. 9. S. 868.

Sonate No. 3, Bdur für das Pianoforte. Op. 13. S. 420. Variationen über deutsche Volkslieder, mit besonderer Rücksicht auf melodische, harmonische, rhythmische und contrapunktische Aussührung, zum Unterricht, mit Bezeichnung des Fingersatzes, für das Pianoforte. Op. 12.

3 Hefte. S. 704. Goldschmidt, Sigism., Six Etudes de Concert pour Piano. Op. 4. S. 129.

dito. Op. 13. S. 130.

Sonate Op. 5. S. 532. Seconde Sonate. Op. 8. S. 532.

Heller, Stephen, Vénitienne pour le Piano. Op. 52. S. 440.

Lieder von Franz Schubert, für das Piano allein bearbeitet. No. 4. Wohin? S. 441.

Fantaisie pour le Piano. Op. 54. S. 470. Tarantelle pour le Piano. Op. 53. S. 470.

Hünten, Fr., Fantaisie Arabe sur l'air Kradoudja. Op. 136. S. 531. Kalkbrenner, Fr., 3 Polkas originales, Lälia, Anita, Mariquita. S. 282.

Fantaisie brillante sur la Barcarolle. Op. 176. S. 282. Kalliwoda, J. W., Grande Sonate. Op. 135. S. 334.

Kessler, J. C., Trois pensées fugitives. Op. 38. S. 610. Romance et Etude de Concert. Op. 39. S. 610. Lachner, Ign., Preissonate f. Pianof. zu 4 Händen. Op. 33. S. 660. Liszt, Fr., L'Ave Maria de Fr. Schubert, transcrit pour le plano,

traduit d'après la reforme musicale d'Eman. Gambale. S. 77. Litolff, H., Torantelle calabraise. Op. 25. S. 628.

2 Vagaboades Polkas. Op. 25. S. 628. Moments de Tristesse, 2 Nocturaes. Op. 30. S. 628. Invitation à la Polka. Op. 31. S. 628.

Marx, A. B., Grosse Sonate für Pianoforte. Op. 16. S. 365. Meyer, Leopold de, Le Carneval de Venise. Op. 31. S. 282.

l'Elisire d'amore. Op. 32. S. 281. Fantaisie orientale. Op. 38. S. 281.

Les hirondelles, Fantaisie. Op. 41. S. 281. Moscheles, J., Album des Chants favoris de Pischek, transcrit

pour le Piano en forme de Fantaisie brillante, œuvre 113. S. 532.

Müller, Carl, Sonate. Op. 4. S. 609.

Oesten, Th., Fantaisie brillante sur des Thèmes favoris de l'Opera: Lucie de Lammermoore. Op. 22. S. 531.

Raff, Joachim, Impromptu brillant. Op. 9. S. 281.

Reinecke, Carl, Andante und Variationen für 2 Pianofortes.
Op. 6. S. 659.
Riccius, Ferd., Capriccio pour le Piano à 4 mains. Op. 1. S. 659. Röckel, Edouard, Grande Mazourka brillante pour le Piano. Op. 16. S. 614.

Í,

Rosellon, H., Fantaisie sur I. Puritani. Op. 73. S. 628. Schaehner, Rud., La Chasse, Caprice pour le Piano. Op. 12. S. 614.

Schad, J., 12 Etudes faciles et progressives. Op. 31. S. 627. La pensée. Op. 32. S. 627.

Souvenirs de Munich, Valse. Op. 33. S. 627. Souvenirs de Munica, Valis. Up. 33. S. 021.

Schubert, Franz, Grande Sonate (eu Si). Oeuvre 147. S. 531.

Schuberf, J., Allegro brillant. Op. 1. S. 609.

Schumann, Clara, geb. Wick, Drei Präludien und Fugen für das Pianoforte. Op. 16. S. 73.

The Iberg, S., Décameron. Fantaisie. Op. 57. S. 282.

Grand Caprice sur la marche de l'apothéose de H. Ber-

lioz. Op. 58. S. 282.

Barcarolle. Op. 60. S. 282.

Vellweiler, Charles, Six Etudes mélodiques. Oeuvre 4. S. 613. Weber, C. M. v., Original-Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. S. 398.

Winterle, Edmund, Grosse Sonate für Piano. Op. 25. S. 130. Wirth, Carl, Der Pianist, Hilfsbuch für Alle, welche einen vollkommenen Mechanismus erlangen wollen. S. 131.

c. für Orgel.

Bach, J. S., Compositionen für die Orgel. Band 3. S. 59. Die neue Ausgabe der Compositionen für die Orgel. S. 145. 291.

Bach, W. Fr., Concert für d. Orgel, mit zwei Man. und Pedal. S. 57. Gäbler, E. F., Introduction u. Fuge zu vier Händen. Op. 10. S. 58. Hesse, A., Fantaisie. Op. 76. S. 285.

— Seebs Orgelstücke. Op. 77. S. 285.

Ratterfeld, J., Vier Orgelstücke. Op. 7. S. 58. Körner, G. W., Postludien-Buch. S. 58.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Sechs Sonaten für die Orgel. Op. 65. S. 97.

Präludien und Fugen für die Orgel. Aus den Compositions-Versuchen der vom Vereine der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen gegründeten Prager Organistenschule. S. 284.

Rhitter, A. G., Die Kunst des Orgelspieles. S. 286. Schellenberg, H., Fantasie und Fuge (Gmoll) für die Orgel von J. S. Bach, für den Concertgebrauch zu vier Händen und doppeltem Pedal eingerichtet. S. 706.

Schwenke, J. F., Choral-Vorspiele. S. 58. Zabrodsky, Adolph, Sechs leichte Präludien. S. 285.

IV. Correspondenz.

Alessandria. S. 107. — Amsterdam. S. 143. 413. 832. — Arezzo. S. 89. 342. — Asti. S. 107. — Athen. S. 143. — Augsburg. S. 259. — Babia. S. 143., — Barcellona. S. 142. 413. — Barletta. S. 86. — Belluno. S. 125. — Bergamo. S. 374. — Berlin. S. 3. 178. 192. 209. 236. 289. 367. 409. 426. 441. 521. 540. 605. 620. 736. 774. — Bilbao. S. 143. — Breslau. S. 411. — Bucksrest. S. 143. 414. — Cadix. S. 143. — Cagliari. S. 108. 358. — Canneto. S. 125. — Casalmonferrato. S. 107. 357. — Casalmaggiore. S. 124. — Cassel. S. 62. 272. 286. — Castiglione delle Stiviere. S. 125. — Catania. S. 85. — Chiari. S. 124. — Chiavari. S. 108. — Cividale. S. 140. — Codogno. S. 124. — Cöln a. R. S. 78. 401. 425. — Como. S. 124. — Constantinopel. S. 144. 414. — Copenhagen. S. 144. 414. — Corfu. S. 144. 414. — Crema. S. 374. — Cremona. S. 374. — Cunco. S. 357. — Danzig. S. 181. - Darmstadt. S. 385. - Dresden. S. 485. 563. 580. 590.748.771.788.807.823.853.863.863.881. — Düsseiderf. S. 701. — Este, S. 125. — Finale, S. 90. — Florenz, S. 88, 342. — Foggia, S. 85. — Frankfurt a. M. S. 161, 207, 547, 557. — Genf. S. 144. — Genua. S. 108. 358. — Guastalla. S. 90. -Hamhurg. S. 81. 489. 518. 699. 776. 849. 865. — Italien. S. 141. 830. — Ivrea. S. 357. — Klagenfurt. S. 144. — Königsberg. S. 135. 445. — Lecco. S. 124. — Leipzig. S. 11. 29. 66. 90. 104. 124. 138. 166. 175. 194. 213. 225. 257. 260. 277. 457. 684. 722. 733. 757. 768. 785. 804. 821. 847. 860. — Lissabon. S. 144. 414. — Livorno. S. 89. 342. — Lodi. S. 373. — Louisiana. S. 476. — Lucca. S. 344. — Lugano. S. 144. — Madrid. S. 142. 412. — Mahon. S. 143. — Mailand. S. 109. 372. — Mantua. S. 125. 375. — Messian. S. 85. 704. — Mexico. S. 144. — Mirandola. S. 90. — Modena. S. 90. 355. — Montara. S. 357. — Monza. S. 373. —

Neapel. S. 85. - Nixsa. S. 108. - Novara. S. 357. - Odessa. S. 144. 414. 446. — Oporto. S. 144. — Orzinnova, S. 124. — Padua. S. 125. 387. — Palermo. S. 84. — Palma. S. 143. — Parma. S. 89. 356. — Paris. S. 26. 45. 205. 220. 476. 523. 542. 702. — Pavia. S. 373. — Petersburg. S. 145. 384. 414. — Piacenza. S. 356. — Pisa. S. 343. — Pistoja. S. 343. — Prag. S. 7. 24. 102. 118. 229. 238. 252. 269. 351. 368. 491. — Prato. S. 343. — Reggio. S. 90. 355. — Rom. S. 86. 780. Romane. S. 124. — Revige. S. 125. 387. — Rudolstadt. S. 688. — Saluzzo. S. 357. - Santiago. S. 413. - Sassari. S. 109. 358. - Savona. S. 358. — Sereu. S. 833. — Seresina. S. 124. — Strassburg. S. 702.725. — Tarragona. S. 143. — Treviso. S. 125. — Triest. S. 140. 388. — Turin. S. 106. 356. — Valencia. S. 143. 413. — Varese. S. 110. - Venedig. S. 125. 140. 387. - Vercelli. S. 107. 357. — Verdi. S. 388. — Verona. S. 125. 386. — Vizensa. S. 386. — Victoria. S. 143. — Warschau. S. 137. — Weimar. S. 224. — Wien. S. 384. 443. 456. 488. 560. 626. 654. 672. 825. — Xeres. S. 413. — Zante. S. 145. — Zara. S. 145. 414. — Zaragoza. S. 143. 413.

V. Miscellen.

Bruchstücke aus einem musikalischen Romane. S. 526. 565.

Aphorismen. S. 697.

Bemerkungen. S. 533. 602. 656. Briefe aus Fernwinkel. S. 553. 649. Cousis, der französ. Ex-Minister, über Musik. S. 513. Curiosum. S. 481 - 508. Excepte. S. 678. 693. 708. 720. 740. Festival, des grosse, im Hippodrom zu Paris. S. 561. Gesetzgebung über Musik. S. 33. 497. 665. Jony, Etienne, nach dem Französ. des Paul Smith. S. 729. 745. Runst, die, zu hören. (Nach dem Französ.) S. 337. Lehren der Weisheit eines alten Musikers, seinem Sohn gegeben als er in die Welt trat. S. 801. Messias, eine Austührung des, in Emden. S. 778. Mozartstiftung, die, in Frankfurt. S. 886. Prüfung, öffentliche, der weiblichen Zöglinge aus der Musik-klasse im kaiserl. Brziehungshause zu Moskau. S. 575. Reform, die, dor Militairmusik in Frankreich. S. 93. Sängerfest, das erste deutsch-flämische, in Cöln. S. 473. Sax, Ad., Sendschreiben, offenes, an Herra Wieprecht, Generaldi-rektor der preuss. Militairmusik. S. 617. 643. 651. 670.

VI. Feuilleton.

Urtheil eines Franzosen über Ole Bull. S. 484.

Vicutemps, Henri. S. 329.

S. 13. 30. 54. 70. 96. 119. 126. 148. 168. 182. 198. 230. 245. 262. 279. 325. 359. 376. 390. 415. 430. 446. 477. 494. 509. 534. 550. 568. 582. 598. 615. 632. 648. 661. 680. 695. 710. 726. 758. 782. 798. 814. 838. 854. 869. 888.

VII. Beilage.

S. 462.

VIII. Ankündigungen.

S. 13. 72. 111. 128. 149. 167. 184. 200. 231. 247. 263. 279. 295. 359. 376. 390. 430. 446. 463. 479. 494. 512. 535..552. 583. 600. 616. 696. 743. 782. 799. 839. 871. 887.

Verzeichniss neuerschienener Musikalien.

S. 14. 31. 55. 71. 95. 111. 128. 149. 199. 215. 231. 247. 262. 279. 295. 344. 359. 390. 415. 430. 446. 464. 479. 494. 509. 536. 551. 567. 584. 599. 615. 631. 647. 661. 695. 711. 727. 743. 757. 782. 799. 815. 839. 855. 871. 887.

Rellstab's Zeitschrift: Iris. S. 70.
Ritter, A. G., Organist aus Erfurt. S. 326.
Rochlitz, Fr., Anzeige seines Todes von der Redaktion. S. 1017.
Rossini's Stabat mater. Geschichte desselben. S. 7. in Frankfurt
a. M. aufgeführt. S. 356.
Rubini in London. S. 439.
Rubinstein, A., 12jähriger Klavierspieler in Leipzig. S. 880.
Sängerfest vom Zürchsee zu Rappersweil. S. 597.

zu Aarau. S. 598.

thüringisches, auf der Burg Gleichen bei Gotha. S. 766.
in Glückstadt. S. 636.

m Glückstadt. S. 636.

Saloman, Komponist der Oper Tordenskiold. S. 952.

Saloman, Komponist der Oper Tordenskiold. S. 952.

Saloman, Komponist der Oper Tordenskiold. S. 952.

Saloman's Tod, Oratorium von J. Assmayer, aufgef. zu Wien. S. 406.

Sche best, Fräul. Agnes, vermählt mit Dr. Strauss. S. 790.

Schianski zu Bamberg, früher Tenorist, jetzt Jesuit. S. 656.

Schümann, Clara, in Kopenhagen. S. 342.

Schumann, Clara, in Kopenhagen. S. 342.

Schumann's, Rob., Gesangkompositionen. S. 30.

Solitario, Oper von Eslaba, aufgeführt zu Cadix. S. 454.

Stadtthe ater, das, zu Leipzig. S. 98.

Statistik der Karnevals- und Fastenopern in Italien. S. 905.

der Frühlingsopern in Italien. S. 1010.

der Sommeropern in Italien. S. 1053. Streit zwischen H. Troupenas und der Direktion der italienischen Oper zu Paris. S. 908.

— über Clementi's Gradus ad Parnassum. S. 838. Symphonie (No. 2, Ddur) von J. Fr. Kittl. Aufgeführt zu Prag. S. 528.

die beiden, zu Pesth. S. 926.
Theaterzettel von der ersten Aufführung der Zauberflöte. S. 366.
Thibaut's Bibliothek. S. 412.
Todtenfeier zum Gedächtniss des Herzogs von Orleans zu Baden-Baden und Paris. S. 703. 726.

Tonarten, die alten, nicht mehr zeitgemäss. S. 56.
Tonkünstler in der Walhalla. S. 655.
Tonumfang 891 beliebter Melodien. S. 605.
Trauermusik zur Beerdigung Gustav Adolphs 1634. S. 1038.
Turowska, junge Sängerin zu Berlin. S. 64.
Ueberreichung einer Fahne an die Aachener Liedertafel. S. 637.
Uebersicht, statistische, der Herbstopern 1841 in Italien. S. 361.
— der in Wien gegebenen Opern. S. 511.

Unger, Mad., in Leipzig. S. 319. Unterricht wird in einigen Schulen Londons singend ertheilt. S. 101. Verbot der Instrumentalmusik in den Kirchen Roms. S. 838. Verkauf des Prince's Theater zu London. S. 150. Vervollkommnung, wesentliche, der Klarinette. S. 467. Violine des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen für 200 Leuisd'or. S. 565.

Volks blatt, musikalisches, zu Stuttgart. S. 278. Volksgesänge aus der Campagna. S. 725. Weber's, C. M. v., 100ste Ausführung des Freischütz zu Dresden. S. 766.

Wettkampf von 24 Sängergesellschaften zu Brüssel. S. 908. Zart schöne Fraw, Volkslied vom Jahr 1536. S. 996. Zeitschrift, neue musikalische, in Mailand. S. 220. Zeitung, neue, in Paris unter dem Titel: La Mélodie. S. 636.

VI. Feuilleton.

S. 20. 46. 69. 86. 100. 148. 194. 220. 246. 260. 278. 300. 326. 342. 365. 380. 405. 424. 438. 454. 468. 488. 510. 550. 582. 597. 612. 636. 654. 670. 684. 702. 725. 750. 765. 788. 813. 838. 886. 907. 925. 952. 966. 988. 1012. 1038.

VII. Beilagen.

No. 1. Facsimile der Handschrift von S. Thalberg, zu No. 1.

- 2. Schlussatz aus dem Requiem von Mauduit, zu No. 4.

3. Facsimile der Handschrift von de Beriot, zu No. 7.

4. Zweistimmige Motette von Jak. Gallus, zu No. 8.
5. Gesänge von Orland de Lassus, zu No. 16.

6. Facsimile der Handschrift von J. B. Cramer, zu No. 21.

- 7. Vierstimmige Motette von Ludw. Senfel, zu No. 33. - 8. Facsimile der Handschrift von H. Berlioz, zu No. 46.

- 9. Drei Charfreitagsgesänge von H. Schütz, zu No. 52.

VIII. Ankündigungen.

8. 23. 47. 71. 87. 103. 127. 149. 165. 195. 223. 247. 261. 279. 303. 327. 343. 367. 383. 407. 439. 455. 471. 481. 511. 535. 551. 565. 583. 599. 613. 637. 655. 671. 685. 703. 727. 751. 767. 791. 815. 839. 863. 887. 909. 927. 967. 989. 1015. 1039. 1055.

IX. Verzeichniss neuerschienener Musikalien.

S. 21. 46. 70. 87. 101. 125. 149. 165. 195. 221. 245. 261. 279. 301. 325. 343. 365. 381. 405. 423. 439. 455. 469. 487. 511. 535. 549. 563. 599. 611. 637. 655. 671. 685. 763. 725. 751. 765. 789. 813. 839. 863. 887. 907. 927. 951. 967. 989. 1013. 1039. 1055.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

NEUN UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Hector Berlioz.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1847.

Mus 1.1 (119), *

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

.

.

.

· . .

INHALT

des

neunundvierzigsten Jahrganges

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1847.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

Algermissen, J. A., Aesthetik. S. 121, 137, 153, 169. Bamberg, Dr. F. S., Le Sueur. S. 529, 545.

La damnation de Faust, von Berlioz. S. 17.

— G. L. Duprez. S. 49.

Fortlage, C. Prof., Ueber den Zustand der Musik bei den alten Griechen. 8. 817. 841. 857.

Geyer, Flodoard, Ueber den Unterricht auf tonlosen Tastaturen. S. 577. 593.

Hdt., Ueber Klangerzeugung bei Blasinstrumenten, sowie über das sogenannte mehrstimmige Hornblasen. S. 209.

Ueber die Nothwendigkeit einer allgemeinen gleichmässigen Stimmhöhe. S. 801.

Kossmaly, C., Ein Wort über Hirchenmusik. S. 97. Lobe, J. C., Die Hauptprüsungen am Konservatorium der Musik zu Leipzig. S. 257. 277.

Das Gehaltvolle in der Musik. S. 369. 385. 417. 441.

Gespräche mit Hummel. S. 313.

Tonkünstlerversammlung in Leipzig. S. 297. 470. 670. 725. Marx, A. B., Ueber die Form der Sinfonie-Kantate. S. 489. 505. Nauenburg, Gust., Dramatische Paraphrasen über die Oper. S. 241. Kritische Paraphrasen. S. 753. 769. 785.

Panse, Operndichtung. S. 1. 300. R., Ueber Reminiscenzenjägerei. S. 561.

Ueber die Musik in der protestantischen Kirche. S. 401. Tschirch, Ad., Ueber das Bei- oder Nebenwerk in Rompositionen. S. 609.

Ungen. Die Disposition der St. Petriergel in Hamburg. S. 457. 473. Ideal. S. 65.

Ein Konzert am Hofe Napelcon's. S. 707. 741.

II. Nekrolog.

Böhme, Joh. Aug. S. 182. Colot, Blaise, Violinist. S. 255. Ett, Kaspar. S. 367. 485. Hensel, Fanny. S. 367. Limburger, J. B. S. 147. 261. 365. Mechetti, Carl. S. 622. Mendelssohn. S. 897. Occa, Antonio dall'. S. 74. Pollini, Francesco, Pianist. S. 268. Remmers, Violinist. S. 341. Sessi, Marianne. S. 206. 295. Vollweiler. S. 836.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

André, A., Lehrbuch der Tonsetzkunst. S. 329. 378. Becker, C. F., Die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts. S. 569. Breidenstein, H. K., Zur Jahresfeier des Beethoven-Monuments. S. 835.

Cramer, J. B., Pianoforteschule. S. 659.

Fink, G. W., Nachgelassene Kempositionslehre. S. 324.

Gollmick, C., Der Unsterbliche. S. 865.

Herzog, J. G., Der Organist. S. 676. Jansenne, Singübungen. S. 588. Kossak, Aphorismen über Rellstab. S. 890.

Milsche, F., Singschule. S. 572.

Otto, Jul., Teutonia, Blätter für Männergesang. S. 148.

Schmidt, C. N., Klavierschule. S. 657.

Winterfeld, C. v., Der evangel. Kirchengesang. S. 697.713.729.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

Daum, Gust., Cantate, Op. 3. S. 269. Rietz, Jul., 6 Psalmen, Op. 25. S. 251.

b) Oper.

Brandenburg, Ferd., "Die Belagerung von Solothurn." S. 273. 396. 502. Halévy, "Die Musketiere der Rönigin." S. 501. Hoven, J., "Liebeszauber." S. 916. Lortzing, "Undine." S. 692. Onslow, G., "Abels Tod," dramat. Scene. S. 162. Schmidt, Gust., "Prinz Eogen." S. 701. 719. 737.

c) Konzert-Lieder und Gesänge.

Hiller, Ferd., "Gesang der Geister über den Wassern," Op. 36. S. 637.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Barth, G., Chöre u. Quart. für Männerst., Op. 17. S. 180. 604. Esser, H., Lieder für 2 Singst. mit Pfte, Op. 21. S. 523. Fischer, L., Meeresstille für Quart. mit Orch., Op. 12. S. 605.

Greef, M., Männerlieder. S. 181.
Hiller, F., Lieder für 2 Singst., Op. 39. S. 639.
H. K., Vierstimm. Gesänge älterer Meister. S. 637.
Kalliweda, J. W., Vierstimm. Männergesang, Op. 146. S. 693.
Lachner, Franz, 4 vierstimm. Lieder, Op. 88. S. 812.
Löwe, Dr. C., Heilig, heimlieh! Op. 91. S. 812.
Otte, Jul., Ernst und Scherz. S. 605.
Petschke, H. T., Ges. für Männerchor, Op. 13. S. 482.
Richter, E. F., Zweistimm. Lieder, Op. 10—12. S. 781.
Rietz, J., Deutsche Liederhalle. S. 604.
Speier, W., Scioquart. für 4 Männerst., Op. 63. S. 292.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Barth, Gust., Lieder mit Pfte, Op. 15. 18. S. 180.
Benedict, Jul., 3 Lieder. S. 765.
Concone, J., Gesangübung mit Pfte. S. 412.
Dobrzynsky, J. F., 8 Idyllen. S. 252.
Bsser, H., Wanderlust und Mädchenlieder, Op. 22—23. S. 796.
Fischer, C. L., Husarenlied und Abschied, Op. 1—2. S. 796.
Franck, Ed., 6 Lieder, Op. 8. S. 794.
Franz, R., Ges. mit Pfte, Op. 6—7. S. 181.
Früh, A., 2 Cedichte mit Pfte, Op. 2. S. 781.
Josephson, J. A., Romanzon und Lieder, Op. 6. S. 764.
Ressler, J. C., Lieder mit Pfte, Op. 22. 33. 34. 41. S. 179.
Krebs, "Der Durstige," Op. 107. S. 780.
Liebe, L., Ständchen. S. 797.
Lindblad, A. T., Schwedische Lieder mit Pfte. S. 163.
Löwe, C., Balladen, Op. 108. S. 812.
Lortzing, A., Reissiger, C. G., u. Lasekk, 3 Improvisationen. S. 765.
Marschner, H., Lieder mit Pianoforte, Op. 133. S. 181.
Methfessel, Soldatenlied. S. 797.
Müller in Rudolstadt, Album. S. 835.
Schmitt, G. A. Sohn, 4 Gedichte m. Pfte. S. 450.
Speier, W., Ballade u. Zigennerlieder, Op. 63—64. S. 292. 308.
Taubert, W., 12 Lieder. S. 795.
Verdi, Romanze. S. 796.
Wolf, H., 3 Lieder, Op. 15. S. 811.

B. Instrumentalmusik.

a) Symphonicen u. Ouvert. f. Orchest.

David, Félicien, Symphonie. S. 251. 345. 374. Gade, N. W., Symphonie Nr. 2. Op. 10. S. 625. 641. 665. 681. Stade, B., Symphonie. S. 586. Silphin vom Walde, dramat. Ouvert. S. 833.

b) Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

David, Ferd., Andante Op. 16 und Variat. Op. 18 pour le violon av. l'orch. S. 164.

Gerke, O., Concert pour le violon av. Orch., Op. 28. S. 834.

Molique, B., Souvenir de Hongrie pour le violon av. l'orch.,
Op. 26. S. 11.

c) Kammermusik.

a) Für mehrere Instrumente.

Bott, J. J., Quatre morcesux de salon, Op. 1. S. 852.

Hesse, Ad., Romence pour violon av. piano, Op. 79. S. 852.

Hetsch, L., Duo für Pfte u. Violine, Op. 13. S. 850.

Hiller, Ferd., Studien für Pfte u. Violine, Op. 38. S. 636.

Metzger, J. C., Trio, Op. 1. S. 603.

Molique, Deuxième Duo pour piano et violon, Op. 24. S. 11.

Reissiger, C. G., Quatre morocaux pour le violon et piano, Op. 184. S. 851. Schladebach, J., Notturno für Horn mit Pfte, Op. 20. S. 693. Silphin vom Walde, Salon-Trio. S. 834.

β) Für ein Instrument:

Harfe:

Parish-Alvars, Op. 82. 83. 85. S. 23. - Op. 81. 89. S. 365.

Pianoforte:

Chopin, F., Barcarole, Op. 60; Pelonaise, Op. 61, S. 115.—
Necturnes, Op. 62. S. 116.
Ehlert, L., Sonate, Op. 1. S. 291.
Endter, J. N., Ronde, Op. 7. S. 45.
Flügel, G., Nachtfalter, Op. 16. S. 620. — Mczast's Symph.
Nr. 1. S. 692.
Gressler, F. A., Fata mergana, Op. 17. S. 676.
Hensel, Fanny, Op. 2. 4—6. S. 381.
Herz, H., Etudes du conservatoire, Op. 151. S. 659.
Hesse, A., Romance et necturne, Op. 79—80. S. 674.
Hiller, Ferd., Capricetti, Op. 35. S. 621.
Jaëll, Alf., Ode au Rhin, Op. 4. S. 44.
Kessler, J. C., Op. 38—39. S. 179.
Kraushaar, Otto, Lieder ohne Worte, Op. 4. S. 45.
Lasekk, Ch., Pensées. S. 44.
Levy, M., Sonate, Op. 1. S. 660.
Liszt, F., Cantate. S. 46.
Löschhorn, A., Valse, Op. 12. S. 44.
Loewe. Dr. C., Zigeuner-Sonate, Op. 107. S. 310.
Lumbye, Tänze, Nr. 25—28. S. 269.
Mayer, Ch., Etudes, Op. 91. S. 75. — Souvenir de l'Elbe,
Op. 95. S. 675.
Moscheles, J., Sonate Nr. 2, Op. 112. S. 691.
Naumann, Emil, Sonste, Op. 1. S. 525.
Pirkhert, Ed., Fantaisie, Op. 12. S. 45.
Schad, J., Etudes, Op. 31. S. 45.
Schumann, Rob., Skizzen, Op. 58. S. 674.
Sponholtz, A. H., Sonate, Op. 20. S. 292.

IV. Correspondenz.

Algier. S. 865. Amsterdam. S. 74. Augsburg. S. 10. Berlin. S. 104. 111. 196. 218. 265. 284. 420. 515. 551. 654. 883. Bologna. S. 656. Brescia. S. 850. Breslau. S. 26. Cagliari. S. 73. Dresden. S. 39. 54. 72. 348. 394. 407. 428. 466. 478, 539. Düsseldorf. S. 322. Edinburg. S. 179. Erfurt. S. 43. Florenz. S. 74. 672. 691. Frankfort a. M. S. 127. 159. 250. 376. 464. 556. 584. 759. 828. Gotha. S. 389. Hamburg. S. 28. 175. 232. 281. 304. 338. 435. 519. 566. 633. 746. 779. 806. 889. Hannover. S. 249. Hechingen. S. 90. 288. Kassel. S. 404. 424. 761. Koburg. S. 614. Köln. S. 222. 848. Kopenhagen. S. 199. 228. Leipzig. S. 7. 25. 37. 53. 70. 89. 103. 125. 143. 145. 158. 173. 193. 264. 365. 685. 710. 745. 757. 790. 805. 827. 847. 862. 882. Liegnitz. S. 235. Lille. S. 27.

Liverne. S. 74. London. S. 359. 411. 585. 612. Mailand. S. 268. 655. 749. 780. Neapel. S. 230. 250. 780. 864. New-York. S. 850. Palermo. S. 780. Paris. S. 58. 334. 354. 521. 553. 873. Quedlinburg. S. 810. Riga. S. 498. 511. 536. Rom. S. 114. 656. 890. Rouen. S. 200. Schleiz. S. 235. Schweden. S. 686. Siebenbürgen. S. 615. Sondershausen. S. 582. Stockholm. S. 449. 809. Strassburg. S. 443. 809. Strassburg. S. 777. 791. Stuttgart. S. 323. 674. Turin. S. 41. 673. Udine. S. 865. Vicensa. S. 850. Weimar. S. 340. 481. Weissenfels. S. 810. Wien. S. 8. 129. 321. 831.

V. Miscellen.

Aufforderung: aus Wien zur Einsendung von Kompositionen. S. 252. Conservatorium in Leipzig. S. 70. Conservatoir-Concerte in Paris. S. 354. Cherubini und Mebul. S. 68. Excerpte. S. 203. 222. 236. Flotow, Fr. v. S. 68. Gesetz zum Schutz dramatischer und musikalischer Werke. S. 61. 118. 204. 294. 485. 814. Gollmick, C., Die Verschwörung der Instrumente. S. 185. Hamburg's Opernrepertoir. S. 281. Jeëll, Alfred. S. 192. Melodramatische Zustände in Italien. S. 581. Miscelle aus Nordamerika. S. 635. Musik in Schottland. S. 201.

Musikfeste .

Arnheim: S. 622: - Bautzen. S. 750. - Eisenach. S. 526. 557. 6511 - Bibing. S. 454. 600. - Freiberg. S. 488. 606. - Gent. S. 352. 486. — Glocester. S. 750. — Gröditzberg. S. 410. — Hainau. S. 134. — Heidelberg. S. 470. — Roblenz. S. 590. — Röln. S. 327. 383.— Lahr. S. 437. — Leisnig. S. 589. — Lennep. S. 312. — Lübeck. S. 30. 438. 485. 542. — Middelburg. S. 63. — Naumburg. S. 503. - Neustadt-Eberswalde. S. 488. - Niort. S. 343. — Pyrmont. S. 94. 470. — Regensburg. S. 486. 574. — Weilburg. S. 590. - Wiesbaden. S. 680. - Zerbst. S. 43. -Züllichau. S. 622.

Nagiller, M. S. S. 484.

Opern, neue:

Balfe, "Ghitana", Hamburg. S. 29. Eckert, "Wilhelm von Oranien", Berlin. S. 196. 218. 265. 284. Esser, "Die beiden Prinzen", Berlin. S. 196. Frkfrt. a. M. S. 250. Flotow, f, Förster", Hamburg. S. 305. Wien. S. 130.

("Martha", Wien. S. 854. 918.

Fuchs, "Guttenberg", Hamburg. S. 806.

Halevy, "Musketiere", Dresden. S. 349. 407. Hamburg. S. 232.

Hiller, "Rouradin", Dresden. S. 766. Kücken, "Prätendent", Berlin. S. 883. Hamburg. S. 853. 889. Stuttgart. S. 323. 344. Litolff, "Braut vom Kynast", Braunschweig. S. 750.

Lortzing, (,, Waffenschwidt", Dresden. S. 407. "Undine", Frankfurt a. M. S. 585. (,,Unaine", Frankiurt a. m. S. 500.
(,,Grossadmiral", Leipzig. S. 892.
Meyerbeer, f,,Struensee", Hamburg. S. 233.
(,,Feldlager", Wien. S. 166.
Rossini, ,,Robert Bruce", Paris. S. 30.
Schmidt, Gust., ,,Prinz Eugen", Frankfart a. M. S. 556. Mannheim. S. 694. Weimar. S. 867. Würzburg. S. 918. Suppé, "Das Mädchen vom Lande", Wien. S. 638. Verdi, "Hernani", Hamburg. S. 178. Wagner, "Rienzi", Berlin. S. 814. 883. 918.

Personalia.

Beethoven's Instrumente. S. 30. Bellermann. S. 182. Berlioz. S. 356. 640. in Petersburg. S. 445. in Riga S. 538. zum Titelkupfer. S. 914. Berwald. S. 635. David, Félicien, "Columbus", Paris. S. 206. Donizetti. S. 454. 694. 868. Seine Opern. S. 649. Dreyschock. S. 25. Duprez. S. 224. 304. 343. Ernst. Dresden S. 56. Petersburg S. 432. Berlin S. 353. Stockhelm S. 810. Flügel, Gast. S. 650. Gade, Onvert. Leipzig. S. 7. — Comala, Hamburg. S. 306. — Symph. Leipzig. S. 863. Ganz, Konzertmstr. S. 104. Gassner. S. 182. Gollmick. S. 585. Gung'l. S. 749. Halevy, Verzeichniss seiner sämmtl. Opern. S. 237. Helsted, Symph., Leipzig. S. 53. Hiller. S. 813. Kellermanu, Violoncellist. S. 47. Kindermann. S. 454. Rroutzer. S. 312. Lind, Jenny, in Wien. S. 93. 130. — in London. S. 360. 437. 454. 470. 766. - in Hamburg. S. 806. - in Stockholm. S. 893. Lipinski. S. 540. Liszt. S. 661. v. Marra. S. 470. Mayer, Ch., Dresden. S. 57. - Leipzig. S. 90. 827. - Hannover. S. 249. Mendelssohn, A moll-Symph. in Wien. S. 10. - Dresden. S. 55. — Leipzig. S. 104. — Paris. S. 328. Paulus in Paris. S. 254. — Leipzig. S. 264. Elias, Berlin. S. 813. 888. — Hamburg. S. 766. 779. 807. 889. — Wien. S. 831. — New-York. S. 919. Todesanzeige. S. 769. Todtenfeier: Altenburg. S. 893. — Augsburg. S. 867. — Bautzen. S. 867. — Berlin. S. 814. 866. 894. — Frankfurt a.M. S. 828. — Göttingen. S. 918. — Halle. S. 852. — Hamburg. S. 852. — Rassel. S. 867. — Köln. S. 814. — Leipzig. S. 776. 790. — London. S. 867. — Mainz. S. 893. — Paris. S. 894. — Stuttgart. S. 893. — Wien. S. 831. v. Meyer, Leop. S. 134.

Meyerbeer in Wien. S. 130.

Mühling & Cornet, Rücktritt vom Theater in Hamburg. S. 305.

Müller, Kenzertmatr. aus Braunschweig. S. 38.

Nicolai, Otto. S. 798. 894. Pape, Symph. in Leipzig. S. 89. Rietz, Symph. in Leipzig. S. 38. Rosenhain. S. 160. Rossini. S. 662. Sohad. S. 293. Schloss, Sophie, Konzert in Leipzig. S. 158. Schneider, Fr. S. 836. 662. — Nachdruckangelegenbeiten. S. 611. Schröder-Devrient. S. 350. 399. 479. 662.

Schuberth, Vielencellist. S. 194. 293. 306. 311. 327. 338. 340. 449. 503. 639.

Schumann, Paradies u. Peri in Leipzig. S. 143. — in Hamburg. S. 234.

Schumann, Klara. S. 9.
Servais. S. 334.
Spohr, Amtajublikum. S. 93. — Symph. in Leipzig. S. 193.
Spontini. S. 918.
Mad. Stoltz. S. 238. 270. 342. 752.
Täglichsbeck. S. 92.
Thalberg. S. 168.
Tichatscheck. S. 223. 304.
Truhn, "Gott und Bejadere". S. 104.
Verhulst. S. 311.
Viardot-Garcia, Mad. S. 111. 420. 464. 918.
Weber, Freischütz, Jubelfeier in Leipzig. S. 13. — Dresden. S. 94. — Konzert in Breslau zum Denkmal. S. 26.

Wieprecht contra Sax. S. 67.
Willmers. S. 863.

Preisaufgabe, wiederhelt. S. 77.
Preiszuerkennung. S. 78. 677.
Quartettseiréen in Wien. S. 9.
— in Frankfurt a. M. S. 159.
Rochlitz, Briefe an Fr. Schneider. S. 630. 646.
Reihenfolge grosser Meister in den Gewandhausconcerten zu Leipzig. S. 11. 125. 145. 173.
Spohr, ein Brief an ihn. S. 131.
Tantième in Berlin. S. 342.
— Pariser. S. 64.
Uebersicht der im Leipziger Gewandhause im Winter 1846 — 47 aufgeführten Musikstücke. S. 247.
Uthal. S. 81.
Zeitschrift, was man darin sucht. S. 33.

INHALT

des

funfzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1848.

I. Theoretische, historische und andere grössere Aufsätze.

Bamberg, Dr. F. S., Paris, die Revolution und die Kunst. S. 257.

- Pariser musikalische Zustände. S. 593. 609.

Berlioz, H., Musikalische Reise in Böhmen. S. 601. 618. 628. 678. 689.

Bellens, F., Zum Kraussold'schen Werke. S. 801.

Gollmick, C., Versuch zu einem neuen Operatexte. S. 312. 323. 341. 359. 373.

Griepenkerl sen., F. K., Bach's chromatische Phantasie. S. 97. Hinrichs, F., Tonkünstlerversammlung. S. 241. 497. 513.

Jahn, O., Ueber Mendelssohn's Elias. S. 113. 137.

Jihas, F. W., Tempo-Bezeichnungen zu Weber's Euryanthe. S. 123.

Rahlert, Dr. Aug., Ueber den Begriff von klassischer und romantischer Musik. S. 289.

Kindscher, L., Bine Antwort. S. 785.

Kraussold, Antikritik. S. 744.

Kriebitzsch, Th., Poeten und Komponisten. S. 545. 561.

M., Bergkreyen. S. 555.

Krüger, Dr. E., Beziehungen zwischen Kunst und Politik. S. 401. 481. 842.

- Eindruck and Ausdruck. S. 817.

Lobe, J. C., Rlang. S. 17.

- Fortschritt. S. 49. 65. 169. 337. 581. 598. 615. 625. 641. 673.
- Ein Text. S. 185.
- Die Erstürmung von Belgrad. Oper von J. Becker.
 S. 411.

Marx, A. B., Bach's chromatische Fantasie. S. 33.

- Tradition und Prüfung. S. 153.

Nauenburg, G., Neue Solfeggien. S. 305.

v. Oertzen, C. L., Die Oper der Gegenwart. S. 81.

Schauer, Dr., Hymnologie betreffend. S. 659.

Schleinitz, Conr., Mendelssohn-Stiftung. S. 844.

Schnell, Dr. F., Ueber den Zusammenbang zwischen Musik und Politik. S. 538.

Schueht, J., Der überwundene Standpunkt in der Tonkunst. S. 536. 755.

Wauer, W., Ein Wort über die Zukunft des Oratoriums. S. 721. (Engenannt.) Beiträge zur praktischen Akustik. S. 433. 449. 465.

- Ketzerische Rhapsodieen eines musikalischen Skeptikers.
 S. 385. 417. 529. 577. 705.
- Parteiung auf dem Gebiete der Tonkunst. S. 657.
- Skizze. S. 737. 753.

II. Biographisches.

Adam, J. L. S. 333. Becher, Jul. S. 808. Benedikt, J. S. 206. Blume, H. S. 734. Donizetti, G. S. 321. Febringer, Auguste. S. 637. Gross, J. B. S. 667. v. Kontski, Ap. S. 570. Lehmann, Ed. S. 381. Leuthner, J. S. 415. Reuss, Agathe. S. 543. Saloman, S. S. 766. Schlegel-Köster, Luise. S. 512. Sehloss, Sophie. S. 13. Tuczeck, Leopeldine. S. 30. Wilke, R. F. G. S. 769. Zerr, Anna. S. 461.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

Autodidaktos, Aphorismen über Musik. S. 506. 520.

Bellermann, Dr. Fr., Die Tonleitern der Griechen. S. 833.

Commer, F., Collectio op. mus. Batavorum. S. 427.

S. 814.

Dresel, A., Sendschreiben über den Choralgesang. S. 700.

Fissmer, W., Klavierschule. S. 444.

Fölsing, J., Züge aus dem Leben des Dr. C. H. Rinck. S. 505.

Hagen, Theod., Civilisation und Musik. S. 209.

Heinisch, G. F., Der Gemeindegesang in der Kirche. S. 700.

Knorr, J., Müller's Pianoforteschule. S. 398.

Braussold, L., Vom alten Choral. S. 330.

Krüger, Dr. E., Jos. Mainzer: The gaelic psalm tunes of Ressshire. S. 9. 25.

Marx, A. B., Lehre von der musikalischen Komposition. 4. Th. S. 179. 201.

Schmid, A., Haydn's Volksgesang. S. 235. Schug, C., Musikschule. S. 357.

Schwabe, L., Ueber mathematische Stimmung. S. 651.

v. Winterfeld, R., Ueber den Chorgesang in der Kirche. S. 853. Wöhler, J. W., Die Dur- und Molltonleitern. S. 398.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

Dorn, H., Chorgesänge. Op. 45. S. 264.
v. Maldeghem, Hymni saeri. S. 149.
Mendelssohn Bartholdy, Motetten. Op. 69. S. 493. 503.
Zschiesche, H. A., Choršie. S. 74.

b) Oper.

v. Flotow, F., Martha, Klavierauszug. S. 458. 475. Hiller, Ferd., Ein Traum in der Christoacht. S. 105. Kücken, F., Der Prätendent. S. 346. v. Lindpaintner, P., Lichtenstein. S. 92. Lortzing, Alb., Zum Gross-Admiral. S. 388. Schmidt, Gust., Prinz Eugen. S. 238.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.
Berger, L., Liedertafel-Lieder. Op. 46. S. 281.
Esser, H., König der Ehren. Op. 20. S. 75.
Gödeeke, H., Lieder für Männerstimmen. Op. 3. S. 281.
Greger, K., Schullieder. S. 730.
Härtel, A., Lied für Männerstimmen. Op. 2. S. 268.
Kocher, Coar., Hausmusik. S. 179.
Köhler, E., Motette für 4 Männerstimmen mit Planoforte. Op. 74. S. 263.

74. S. 263.

Kunz, K. M., Gesänge für Männerstimmen. S. 396.

Lachner, V., Quartett. S. 282.

Lachner, F., Gesänge für Männerstimmen. Op. 79. S. 282.

Mayer, E., Gesänge für Männerstimmen. Op. 5. 6. S. 731.

Mayer, E., Gesänge für Männerstimmen. Op. 5. 6. S. 731.
Methfessel, A., Cantate mit Pianeforte. Op. 130. S. 635.
Erinnerung an Lübeck. S. 765.
Molique, B., Chor mit Orchester. Op. 22. S. 164.

Müller, F., Hymne mit Orchester. Op. 61. S. 479.
Nägeli, H., Sammlung für Männerchor. S. 269.
Reinecke, C., Vierstimmige Lieder. Op. 14. S. 396.
Rietz, J., Lieder für 4 Männerstimmen. S. 718.
Schladebach, Dr. J., Sängerhalle. S. 268.
Schumann, R., Lieder für Chor. Op. 55. 59. S. 310.

Seydler, L. C., Ave Maria. S. 150. Siebeck, G., Lieder für Chor. Op. 3. S. 267. Speier, W., Lieder für Männerstimmen. Op. 55. S. 270. Weidner, J. G., Lieder für Männerstimmen. S. 730.

Weisheit, C. F., Gestinge für Männerstimmen. Op. 4. 5. S. 269.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Dresel, O., Lieder mit Pianeforte. Op. 3. S. 830. Flügel, G., Gesänge mit Pianeforte. Op. 19. S. 46.

— Lieder mit Piasoforte. Op. 21. S. 780.

Frank, H., Ballade mit Pianoforte. Op. 11. S. 830.

Lang, J., Lieder mit Pianoforte. Op. 14. 15. S. 395.

Mayer, E., Lieder mit Pianoforte. Op. 7. S. 731.

Mendelssohn Bartheldy; F., 6 Lieder mit Pianoforte. Op. 71. S. 45.

Müller, A., Lied mit Pianoforte und Contrabass. S. 377.
Pape, L., Lied mit Pianoforte. S. 799.
Schellenberg, H., Lieder mit Pianoforte. Op. 6. S. 733.
Schmidt, G., Lieder mit Pianoforte. Op. 2. S. 778.
Truhn, H., Lied mit Pianoforte. Op. 95. S. 377.

Witt, L. F., Alban für Gesang mit Pianoforte. S. 717. Wöhler, G., Romanzen und Lieder. Op. 10. 11. S. 311. Wunderlich, J., Lieder mit Pianoforte. Op. 34. S. 815.

B. Instrumentalmusik.

a) Symphonieen u. Ouvert. f. Orchest. Gade, N. W., Ouverture Nr. 3, Cdur. Op. 14. S. 441. Sebumanu, R., Zweite Symphonie is C. Op. 61. S. 363. 369.

b) Kammermusik.

a) Für mehrere Instrumente.

Briccialdi, G., Fantasie für die Flöte mit Pianoforte. Op. 47. S. 237.

Chopin, F., Sonate für Pianoforte und Violoncello. Op. 65. S. 214.

Halm, A., Trie für Pianoferte, Viel. und Celle. Op. 58. S. 216.
Krug, G., Quartett für Pianoferte, Viel. und Celle. Op. 11.
S. 298.

Lachner, V., Quartett für Pianeforte, Viol. und Cello. Op. 10. S. 253.

Sameh tini, S., Fantaisie pour le Violon mit Pianoforte. Op. 2. S. 398.

Schumann, Clara, geb. Wieck, Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. S. 232.

Vollweiler, C., Trie für Pianoforte, Vieline und Cello. Op. 20. S. 232.

β) Kür ein Instrument.

Briceialdi, G., Concertino. Op. 48. S. 398. Violine.

Alard, D., Etuden. S. 233.

Orgel.

Becker, C. P., Choralhuch. S. 57. Brosig, M., Orgelstücke. S. 266.

- Vorspiele. S. 284.

- Fantasie. Op. 6. S. 284.

Geissler, C., Vor- und Nachspiele. Op. 83. S. 686. Herzog, J. G., Orgelstücke. Op. 17-19. S. 729.

Hosse, A., Fünf Orgelstücke. Op. 81. S. 205.

Karow, C., Choralmeledicen. S. 687.

Körner, G. W., Album. S. 686.

Pitsch, C. F., Priludien. S. 285.

Stade, H. B., Der Organist. S. 297.

Stern, Th., Orgelsticke. S. 685.

Trutschel, A. L. E., Vorspiele. Op. 14. S. 358.

Pianofortc.

Becher, Dr. A. J., Lyrische Stücke. Op. 18. S. 43.

— Sonate. Op. 11. S. 44.
Benedict, J., Rêverie. Op. 39. S. 58.
Bienaimé, E., Uebungsstücke. S. 444.

Chopin, F., Valses. Op. 64. S. 213.

Mazurka's. S. 214.

Czerny, K., Mozart's Symphonie zu 4 Händen. S. 857. Fissmer, W., Uebungsstücke. Op. 13. 14. S. 444. Flügel, G., Sonate. Op. 20. S. 234. Halm, A., Etuden. Op. 61. 62. S. 216. Haydn, J., Messen. Klavierauszug. S. 265. Hünten, Fantasie und Valse. Op. 160. 161. S. 397.

Josephson, J. A., Tre Lyriska Tondikter. S. 59.
Litolff, H., Concert-Symphonic für Pianoforte. Op. 45. S. 215.
Mendelssehn Bartholdy, Kinderstücke. S. 231.
Moscheles, Souvenir de Jenny Lind. Op. 114. S. 43.
Reinecke, C., Fantasic. Op. 15. S. 397.

Spindler, F., Rlavierstück. Op. 5. S. 478.

IV. Korrespondenz.

Altona. S. 405.

Basel. S. 406. 723.

Berlin. S. 145. 196.

Breslau. S. 42. 133. 297.

Brüssel. S. 105.

Dessau. S. 664.

Frankfurt a. M. S. 91. 102. 129. 198. 279. 296. 327. 493. 661.

Gotha. S. 328. 345. 425.

Halle. S. 568.

Hamburg. S. 52. 70. 130. 148. 217. 227. 316. 344. 362. 410. 423. 501. 566. 632. 695. 759. 777. 810. 824.

Herrnhut. S. 569.

Rassel, S. 19, 379, 393, 424, 437, 709.

Roburg. S. 71. 88. 426.

Ropenhagen. S. 281.

Leipzig. S. 5. 41. 51. 69. 101. 127. 143. 162. 176. 195. 226. 249. 377. 491. 588. 590. 648. 650. 666. 684. 698. 714. 716. 725. 749. 762. 798. 812. 826.

London. S. 262. 364. 409. 456. 474. 551. 820.

Magdeburg. S. 827.

Manchester, S. 727, 763.

Merseburg. S. 727.

München. S. 682.

Neisse. S. 251.

Paris. S. 163. 177. 200. 251. 273. 286. 406. 420.

Petersburg. S. 6. 22. 439. 452. 470. 488. 683.

Strassburg. S. 712.

Stuttgart. S. 811.

Weimar. S. 794.

Wien. S. 219.

Wiesbaden, S. 134.

Zeitz. S. 665.

Zürich, S. 725.

V. Miscellen.

An den Leser. S. 1. 859. 860.

Aufforderung wegen Organisation der Kunstanstalten in Preussen. S. 525.

Conservatorium in Brüssel. S. 557.

- in München. S. 646.

- in Leipzig (Prüfung). S. 315. 326.

Die Allg. Mus. Zeitung an die Neue Zeitsebrift für Musik. S. 436. Gollmick, C., Berichtigung. S. 221.

Krüger, Dr. E., Deutsches Kriegslied. S. 225. — Entgegnung darauf. S. 302.

Lampadius, W. A., Buch über F. Mendelssohn Bartholdy. S. 55.

Marseillaise. S. 47.

Miscellen. S. 573. 606. 638. 655.

Miscelle über Beethoven. S. 459.

Oalibicheff, A., Buch über Mozart. S. 2.

Preisaufgabe. S. 285.

Quartette in Leipzig. S. 144. 315.
Stadttheater in Leipzig. S. 59. 110.
Statistik der Dresdner Oper 1847. S. 109.
Uebersieht der 1847 aufgeführten neuen Opern. S. 160.
Uebersieht der 1847 herausgekommenen Musikalien. S. 173.
Uebersieht der Aufführungen im Leipz. Gewandhauseonzert. S. 301.
Uebersieht der 1847 in Leipzig aufgeführten Kirchenmusiken. S. 100.

VI. Personalia.

Ackermann, F. A. S. 14. Adam. S. 671. Becker, J. S. 80. 368. Benedict. S. 111. Berlin. S. 559. Berlioz. S. 30. 239. Berwald. S. 112. Breunig. S. 448. Bull. S. 527. 816. Buschmann. S. 62. Cantbal. S. 560. Carl. S. 48. Cornet, Franziska. S. 220. Cramer. S. 560. Crotch, Dr. S. 61. David, Fél. S. 184. Derska. S. 79. Donizetti. S. 302. Eckert, C. S. 368. 750. Eichberger. S. 687. Ernst. S. 207. Fink. S. 496. Flotow. S. 208. 782. Formes. S. 480. 590. Friese, R. S. 782. Füchs, F. S. 79. Gebauhr. S. 623. Gersbach. S. 623. Ghys, J. S. 670. Gläser, F. S. 768. Gluck. S. 718. Graben-Hoffmann. S. 831. Griepenkerl. S. 47. Gross, J. B. S. 110. Gung'l, J. S. 208. 670. 766. Gyrowetz. S. 224. Habeneck. S. 624. Hänsel, J. A. S. 270. Halevy. S. 367. Henning. S. 223. Henselt, Fanny. S. 62. Hohnstock. S. 718. Kirchhoff. S. 48. Klengel, J. G. S. 270. Kontski. S. 383. 518. Krüger, Dr. S. 607. Kühpau. S. 48. Kündinger. S. 238. Lachner, F. S. 80. 858. Lachner, V. S. 734.

Digitized by Google

Laub, F. S. 134. Lind, J. S. 208. 335. 608. 800. 816. Lindpaintner. S. 703. Liszt. S. 96. Litolff. S. 319. Lumley. S. 150. Lutzer-Dingelstedt, Jenny. S. 30. Lum by e. S. 335. Magnelli, G. S. 134. Marx. S. 639. 670. Mayer, Ch. S. 134. Mendelssohn. Todtenfeier in Lübeck. S. 15. Wien. S. 61. Berlin. S. 751. London. S. 62. Paris. S. 62. Rom. S. 111. Karlsruhe. S. 133. Dresden. S. 133. Hildesheim. S. 134. Rotterdam. S. 222. Elias in Leipzig. S. 87. 278.

Meyer jun., G. M. S. 79. Meyerbeer. S. 366. Milanollo. S. 718. Möser, A. S. 30. 383. 815. Molique. S. 719. Mühlfeldt. S. 656. Müller, H. F. S. 688. Nabich. S. 302. Netzer. S. 640. Neukomm. S. 734. Pleyel, Mad. S. 110. Proch, H. S. 639. Reissiger. S. 95. 656. Rietz, J. S. 528. Röckel. S. 670. Roger. S. 62. 480.

Rubini. S. 512. Sachse. S. 302. Saloman. S. 656. Sax. S. 607. Schindelmeisser. S. 48. Schloss, Sophie. S. 18. Schmidt, G., Prinz Eugen in Leipzig. S. 15. 96. Dresden. S. 335. Lübeck. S. 462. Roburg. S. 815. Schwanthaler. S. 767. Schwarzbach. S. 400. Servais. S. 752. Spohr. S. 384. Stäble, H. S. 302. Stegmayer, F. S. 16. Sudre. S. 479. Thiele. S. 639. Verdi. S. 319. 858. Viardot-Garcia, Mad. S. 151. Vierling. S. 14. Vieuxtemps. S. 574. Vollweiler, S. 320. Wieniawski, H. S. 151. Wilke, Fr. S. 639. Würst. S. 608. Zerr, Anus. S. 240. Zimmermann. S. 624. Zöllner, C. S. 415. Zwoneczek. S. 165.

Beilage.

Skizze des Sturms in den sieben Worten von Jos. Haydn. Nr. 22.

Joseph Toachin

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Neue Folge, I. Jahrgang

redigirt von Selmar Bagge.

Mit Beiträgen von

S. Bagge in Leipzig, Dr. H. Deiters in Bonn, F. W. v. Ditfurth in Nürnberg, F. Espagne in Berlin, M. Fürstenau in Dresden, L. Granzin in Danzig, Dr. Ed. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, H. v. Kreissle in Wien, Dr. Ed. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Messina, L. Meinardus in Glogau, Dr. E. Naumann in Jena, C. v. Noorden in Bonn, G. Nottebohm in Wien, Dr. O. Paul in Leipzig, F. Pohl in London, J. Rosenhain in Paris, A. Saran in Königsberg, Dr. E. Schneider in Dresden, F. Sieber in Berlin, A. W. Thayer in Wien, A. v. Wolzogen in Breslau, R. Wüerst in Berlin u. A.

Mit dem Bildniss von Joseph Joachim.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1863.

HARVARD COLLEGE LIBRARY FROM THE BEQUEST OF EVERT JANSEN WENDELL 1918

Musi-1 (N.FI) *

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, aesthetische und andere Aufsätze.

An unsere Leser (von Breitkopf und Härtel). Seite 1.

- Bagge, S., Unser Programm. 1.
- Zur Gegenwart. 117.
- —— S. Bach. Die Matthäuspassion von S. Bach in der Thomaskirche zu Leipzig am Charfreitag 4868. 277.
- Die neue Beethoven-Ausgabe und ihre musikalischen Ergebnisse. 333, 349.
- Johannes Brahms. 461.
- Ein neues Talent. 477.
- Felix Mendelssohn Bartholdy's Briefe aus den Jahren 4838 bis 4847. 637, 653, 673.
- --- Ein Wort zu den Musikzuständen in Leipzig. 733.
- Ditfurth, Freiherr von. Zum Verständniss kirchlicher Tonkunst des 46. und 47. Jahrhunderts. 189.
- Zur richtigen Ausführung kirchlicher Tonwerke des 46. und 47. Jahrhunderts. 509, 525.
- Fürstenau, M., Johann Walther, kurfürstlich sächsischer Kapellmeister. 245, 261, 282.
- Ludwig Senfl und Markgraf Albrecht, Herzog in Preussen. 564. Granzin, L., Bemerkungen über Orgelbau. 323, 341.
- Hauptmann, M., Brief über Helmholtz' Lehre von den Tonempfindungen. 669.
- Jahn, O., Mozart-Paralipomenon. 171.
- Leonore oder Fidelio? 381, 397.
- Marquard, P., Ueber Untersuchung und Recension musikalischer Kunstwerke. 25, 45.
- Nottebohm, G., Beethoven's theoretische Studien. 685, 701, 717, 749, 770, 784, 810, 825, 839.
- Pohl, F., Ueber Originalhandschriften von Mozart, Haydn etc. 853. Sieber, F., Einige Winke in Betreff der Athembehandlung im Gesange. 599.
- Thayer, A. W., Zur Händel-Chronologie. 722.
- Wohlfahrt, H., Halber Ton und kleine Secunde. 553.
- S. Das Wesen und die vorbildliche Bedeutung der »classischen« Musik. 77, 93.
- Die romantische Musik psychologisch betrachtet. Eine Skizze. 165.
- —ay— Gluck und die Oper (von A. B. Marx). 120, 133, 149.
- A. H. Zur Erinnerung an H. Marschner. 229.
- → Beethoven im Malkasten. 293.
- —k. Eine allgemeine Bemerkung über die gegenwärtige Production. 372.
- N. Das 40. Niederrheinische Musikfest. 413, 429.
- —a— Ueber die gegenwärtige Production und die Stellung eines Fachblattes zu derselben. 445.

- ---nn. S. Bach's wohltemperirtes Clavier in der Ausgabe von L. Holle. Seite 493.
- J. H. David Strauss und die neunte Symphonie von Beethoven. 541, 557.
- -a- Der rhythmische Choral. 580.
- —r— Rubinstein's Oratorium »Das verlorene Paradies«. 589, 605, 621.
- —s. Apostrophe an die singenden Damen. 628.
- ** Schönheit und Dauerhaftigkeit des Kunstwerkes. 781.
- ** Hektor Berlioz und die Wirkung der Musik. 837.
- * Melodisch contrapunctische Studien von Moscheles. '869.

Recensionen und kritische Anzeigen.

Schriften über Husik.

- Dommer, A. von, Elemente der Musik. 68, 81. Vergl. auch 109,
- Glümer, Claire von, Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. 405.
- Helmholtz, H., Die Lehre von den Tonempfindungen. 467, 483, 495. Vergl. 669.
- Marx, A. B., Gluck und die Oper. 120, 133, 149.
- Mendelssohn, F., Briefe. 637, 653, 673.
- Nohl, L., Mozart. 299.
- Schletterer, H. M., Das deutsche Singspiel. 691.
- Schlüter, J., Allgemeine Geschichte der Musik. 611. Vergl. 746.
- Schmidt, M. H., Gesang und Oper. 193.
- Schneider, K. E., Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag. 205.
- Wolzogen, A. von, Wilhelmine Schröder-Devrient. Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen Dramas. 405.

Orchesterwerke, grässere Gesangswerke mit Begleitung, Kammermusik.

- Asantschewsky, M.v., Sonate für Clavier und Violoncell. Op. 2. 477.
- Streichquartett. Op. 8. 477.
- Bach, Otto, Claviertrio. Op. 7. 563.
- Brahms, J., Clavierquartett. Op. 26. 625.
- Gade, N. W., Die heilige Nacht für Altsolo, Chor und Orchester. Op. 40. 336.
- Heinze, G. A., Die Auferstehung, Oratorium. Op. 42. 737, 754.

```
Hiller, F., Die Nacht, Hymne für Solostimmen, Chor und Orchester.
  Op. 99.
            267.
Kiel, F., Pianoforte-Trio. Op. 24.
Lachner, Fr., Suite für Orchester. Op. 413.
Naumann, Ernst, Claviertrio. Op. 7.
                                         385.
Norman, L., Sonate für Clavier und Violine. Op. 3.
   - Claviertrio. Op. 4.
                                                       659.
  — Clavierquartett. Op. 10.
Otto, J., Das Mährchen vom Fasse, für Männergesang und Orchester.
   - Rheinsage, für Männergesang mit Orchester. Op. 435.
Raff, J., Streichquartett Nr. 2. Op. 90.
Reinecke, C., Clavierconcert. Op. 72.
   - Mirjam's Siegesgesang, Concert-Arie. Op. 74.
Reinthaler, C., Symphonie in D. Op. 42.
                                           401.
Rubinstein, A., Das verlorene Paradies, Oratorium. Op. 54.
  589, 605, 621.
Scholz, B., Ouverture zu »Iphigenia auf Tauris« von Goethe. Op. 45.
Schumann, R., Messe für Solostimmen, Chor und Orchester.
  Op. 447. 61.
Speier, W., Violin-Duette. Op. 4 und 15.
Taubert, W., Musik zum Sturm von Shakespeare. Op. 134.
Tausch, J., Musik zu »Was ihr wollt« von Shakespeare. Op. 4.
Vogt, J., Die Auferweckung des Lazarus, Oratorium. Op. 32. 737.
Volkmann, R., Symphonie in D-moll. Op. 44.
                                                805, 821.
Wüllner, Fr., Claviertrio. Op. 9.
   – Die Flucht der heiligen Familie für 3 Solostimmen 🕽 528.
  und kleines Orchester. Op. 43.
```

Lieder, Gesänge, Chöre a capella.

```
Baumgartner, W., Lieder. Op. 6, 24.
  --- 12 Jugendlieder, drei- und vierstimmig. Op. 18.
                                                      420.
Blume, A., 4 Lieder. Op. 2. 9.
Blumner, M., 4 Lieder. Op. 41.
Brahms, J., 4stimmige Gesänge (Marienlieder). Op. 22.
Bruch, M., 4 Lieder. Op. 45.
Dessauer, J., 6 Gesänge. Op. 64.
Franz, R., 6 Lieder. Op. 84.
   — 6 Gesänge. Op. 35.
                                 791.
    - 6 Gesänge. Op. 36.
Friebel, E. R. H., 3 Lieder. Op. 9.
                                      513.
   - 3 Lieder. Op. 10.
                        513.
Goltermann, G., 6 Gesänge. Op. 38.
Gossler, Clara von, 6 Lieder.
                                   597.
Gounod, Ch., Serenade.
Grädener, C. P., 6 Lieder. Op. 45.
                                       354.
Grell, Ed., 2 kleine Motetten.
Hasenclever, R., 6 Lieder. Op. 2.
                                       514.
Hauptmann, M., Motette für Chor und Solostimmen. Op. 52. 596.
   - 3 geistliche Chorgesänge. Op. 53.
                                        596.
Hertz, Hedwig, 2 Lieder. Op. 26.
                                      513.
Hornstein, R. v., 45 Lieder. Op. 27.
Jansen, G., Goethe-Album, 45 Lieder.
                                         174.
Jensen, A., Lieder des Hafis. Op. 14.
                                        354.
   - 8 Lieder. Op. 9.
                        447.
Kampfe, J., Belsazar, Ballade. Op. 17.
Klauss, V., 8 Psalmen. Op. 46.
                                  421.
Langer, G., 5 Gesänge. Op. 48.
Markull, F. W., 8 Gesänge. Op. 74.

    4 Gesänge, Op. 72.

Marschner, H., 6 Gesänge für 2 Tenore und 2 Bässe. Op. 495. 596. Paul, O., 3 Sonatinen. Op. 2.
```

```
Meinardus, L., Lieder und Gesänge von Goethe. Op. 48.
                                                          573.
Nick, W., 6 Gesänge. Op. 2.
Nicolai, W. F. G., 6 Lieder. Op. 9.
   - 6 Lieder. Op. 12.
Paul, O., Frühlingsmeiodien. 6 Lieder. Op. 1.
                                               157.
   - 6 Gesänge. Op. 3.
                       514.
Petzold, E., 5 Lieder. Op. 22.
Radecke, R., Das Abendläuten, Duett für Sopran und Alt mit
  Frauenchor. Op. 24.
                        597.
   - 4 Terzette für weibliche Stimmen. Op. 27.
Rebling, G., Psalm. Op. 49.
   - vierstimmige Lieder. Op. 20.
Reiss, C., Lieder. Op. 5.
Rösler, G., 5 Lieder. Op. 44.
Schlottmann, L., Wach auf!
                                 513.
Schweida, R., 6 Lieder. Op. 4.
                                  9.
Stiehl, H., Auf! Psalter und Harfe, Hymne. Op. 42.
Taubert, W., Geistliche Lieder. Op. 142. 354.
Tausch, J., Lieder für Männerstimmen. Op. 5.
   - 6 Lieder. Op. 6.
                      514.
Vierling, G., 6 Gesänge. Op. 27.
Wagner, Rich., 5 Gesänge.
Werner, P., 5 Kinderlieder. Op. 5.
                                      513.
Wüerst, R., 6 Lieder. Op. 48.
                                     514.
   - 3 Gesänge. Op. 39.
Wüllner, Fr., 6 Lieder. Op. 2.
   - 6 Lieder. Op. 4.
   -6 - - 5.
                                         528.
               - 7.
   - 4 -
   - 6 Gesänge. Op. 8.
  - 6 vierstimmige Lieder. Op. 12.
Zenger, M., 6 Lieder. Op. 4.
```

Husik für Orgel.

Barbiere, G., 12 Orgelsonaten. Bibl, R., 12 Präludien. Op. 11.

Claviermusik zu 2 und 4 Händen.

```
Asantschewsky, M. von, Clavierstücke. Op. 4.
Brahms, J., Variationen zu 4 Händen. Op. 23.
Bruch, M., Clavierstücke. Op. 42.
  - Clavierstücke. Op. 44.
Gounod, Ch., 3 Romances sans paroles.
                                            233.
Heller, St., 3 Lieder ohne Worte. Op. 405.
Helmbold, Clavierstücke. Op. 8.
Hiller, F., Operette ohne Text, vierhändig. Op. 406.
Kiel, Fr., 2 Capricen. Op. 26.
                                  598.
    - 2 Impromptu's. Op. 19.
                               55.
Markull, F. W., Clavierstücke. Op. 87.
                                            98.
   - Clavierstücke. Op. 88.
                              98.
Nicolai, W. F. G., 6 Charakterstücke, vierhandig. Op. 3.
                                                            857.
Niemann, R., 2 Impromptu's. Op. 4.
---- Valse-Impromptu. Op. 2.
Norman, L., Zwei Charakterstücke. Op. 4.
   - Vier Charakterstücke. Op. 2.

    Vier Phantasiestücke. Op. 5.

  — Fünf Tonbilder für Clavier und Violine. Op. 6. 🎖
                                                    659.
   - Drei Clavierstücke zu 4 Händen. Op. 7. .
   - Capriccio über schwedische Volkslieder. Op. 8.
  - Albumblätter, kleine Tondichtungen. Op. 11.
```

 Schulthes, W., Barcarole. Op. 28.
 233.

 Schumann, Gust., Drei Mährchen. Op. 40.
 234.

 Wagner, Ferd., Impromptu's. Op. 3.
 233.

 Weil, O., Clavierstücke. Op. 3, 4, 6.
 53.

 Wüllner, Fr., 42 Clavierstücke. Op. 3.
 528.

 — Sonate. Op. 6.
 528.

Sammlungen, Bearbeitungen, neue Ausgaben classischer Werke.

Bach, S., Das wohltemperirte Clavier, Ausgabe von F. Kroll bei Peters. 124.

— Das wohltemperirte Clavier, Ausgabe von Chrysander bei Holle. 493.

— Cantaten, bearbeitet von R. Franz. 317.

Beethoven, L. v., Gesammt-Ausgabe von Breitkopf und Härtel. 333, 349.

Maier, J. J., Auswahl englischer Madrigale. 765.

Moscheles, J., Melodisch-contrapunctische Studien über Präludien von Bach. Op. 437. 869.

Ritter, A. G., Armonia, Auserlesene Gestinge für Alt oder Mezzosopran. 305.

Rust, W., Ausgewählte Alt-Arien von Chr. Gluck. 365.

Instructives.

Bönicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. 546. Waldbach, E. H. R., 60 Choralmelodien im Einsschlüssel. 251.

Arrangements.

Berens, C., 45 Quartette von J. Haydn, vierhändig. 547.
Franz, R., Quintette von Mozart, vierhändig. 844.
Gänsbacher, J., 24 Schottische Volkslieder für Clavier. 100.
Geissler, C., Mozart'sche Lieder für Clavier. 422.
Horn, A., 9. Symphonie von Beethoven, vierhändig. 844.
Klage, C., u. C. Burchard, Symphonien von Haydn, vierhändig. 845.

Ungenannt. R. Schumann's Kinderball. Op. 480. Für 2 Hände. 599.

Miscellen.

Verbindendes Gedicht für Beethoven's Musik zu Goethe's Egmont von M. Bernays. 451. Zwei noch unbekannte Briefe Beethoven's. 618, 631. Mehrere noch ungedruckte Briefe Beethoven's. 680, 727. An die Verehrer J. S. Bach's. Von W. Rust. 633. Eine Abhandlung über Aristoxenus. Eine Sarabande von Händel. 665. Chöre zu Goethe's Tancred. 794. Nathan der Weise und die Zauberflöte. Beethoven's und Schubert's irdische Reste. Biographisches: G. A. Heinze. 760, 831. – J. Mayseder. 859.

Berichte.

Aus:
Aachen. 549.

Rarlin 12 65 255 280 328 4

Berlin. 12, 85, 255, 289, 328, 471, 569, 583, 728, 795, 845.

Bonn. 88, 128. Bremen. 847.

Breslau. 141.

Brünn. 519.

Brüssel. 391.

Darmstadt. 197, 505.

Dresden. 56, 286, 308, 326.

Düsseldorf (Musikfest). 413, 429.

Frankfurt a. M. 105, 271, 406, 440, 536, 760, 860.

Freiberg (Sachsen). 311.

Görlitz (Lausitz). 691.

Göttingen. 357.

Gotha. 408.

Halle. 457.

Herrnbut. 441.

Jena. 272.

Köln. 215, 235, 343.

Leipzig.

Abonnements-Concerte im Gewandhaus: 16, 37, 58, 73, 89, 106, 129, 145, 160, 221, 240, 714, 730, 743, 761, 776, 798, 833, 849, 865.

Kammermusik im Gewandhaus: 17, 40, 106, 130, 199, 241, 798, 832, 865.

Euterpe: 17, 72, 88, 128, 178, 199, 239, 761, 775, 817, 862,

Concerte des Herrn von Bülow: 17, 59, 178, 776, 864.

Pauliner-Gesangverein: 144.

Wohlthätigkeits-Concerte: 178, 256, 277, 310. Riedel'scher Verein: 218, 375, 517, 818. Prüfungsproduction am Conservatorium: 358.

Singakademie: 200. Theater: 305, 829.

London. 158.

Lübeck. 584.

Magdeburg. 238.

München. 422, 693, 711.

Oldenburg. 535, 832.

Paris. 14, 104, 237, 388.

Rostock. 501.

Salzburg. 311.

Wien. 35, 71, 102, 254, 373, 455, 489, 649, 741, 816, 878.

Zofingen. 40%.

Neue oder zum ersten Mal aufgeführte wichtigere Werke, — in Berichten besprochen:

Bach, S., Magnificat, in Halle. 457.

---- Matthäus-Passion, in Rostock. 501.

- in Göttingen. 357.

Becker, A., Preissymphonie, in Wien. 254.

Brambach, Symphonie, in Bonn. 128. Byron, Manfred, in Leipzig. 829.

Gounod, Ch., Faust, Oper, in Berlin. 85.

Herther, F. (Franz Günther), Der Abt von St. Gallen, Oper, in Leipzig. 305.

Jadassohn, S., Symphonie (A), in Leipzig. 833.

Raff, J., Preissymphonie, in Wien. 254.

Reinecke, C., Symphonie (A), in Leipzig. 743.

Rubinstein, A., 3. Symphonie (A) in Leipzig. 89.

— Feramors, Oper, in Dresden. 286.

Schmidt, G., La réole, Oper, in Berlin. 795.

Schubert, Fr., Lazarus, Oratorium, in Wien. 373.

Vogt, J., Die Auferweckung des Lazarus, Oratorium. 328.

Volkmann, R., Symphonie (D-moll), in Leipzig. 798.

Wüerst, R., Vineta, Oper, in Breslau. 141.

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Betreffend:

Das Münchener Musikfest im Herbst 1863. 520.

M. Bruch's Oper »Loreley«. 538.

Verschiedenes. 634.

Offenbach und die Wiener »Recensionen«. 604, 683, 819.

G. Schmidt's Oper »La réole«. 726.

Die Wiener Singakademie und ihr erstes Concert unter J. Brahms.

Die Aufführung von Händel's Messias in Hamburg durch Hrn. Deppe. 881.

Repliken u. dgl.

A. v. Dommer an E. Krüger. 109.
Schlussbemerkung der Redaction, in Sachen v. Dommer's und Krügers. 182.
Jos. Schlüter an O. Paul. 746.
Curiosum. 410.

Verwahrung. 522. Erklärung. 866.

Berichtigungen.

202, 586, 636, 698, 746, 882.

Town Hiller

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Neue Folge,

redigirt von Selmar Bagge.

Unter Mitwirkung von

Dr. H. Deiters in Bonn, F. W. v. Ditfurth in Mögeldorf bei Nürnberg, A. v. Dommer in Hamburg, G. Engel in Berlin, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, L. Granzin in Danzig, A. Hahn in Bielefeld, Dr. E. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, L. v. Köchel in Wien, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Glogau, R. Neher in Zweibrücken, C. v. Noorden in Bonn, G. Nottebohm in Wien, E. Pasqué in Darmstadt, F. Pohl in London, J. Rosenhain in Paris, A. Saran in Königsberg, Dr. J. Schlüter in Coblenz, H. Schmitt in Wien, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Sieber in Berlin, L. v. Sonnleithner in Wien, A. W. Thayer in Triest, W. v. Waldbrühl in Nachrodt bei Altena, R. Wüerst in Berlin u. A.

II. Jahrgang.

Mit dem Bildniss von Ferdinand Hiller.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1864.

HARVARD COLLEGE LIBRARY FROM THE BEQUEST OF EVERT JANSEN WENDELL 1918

Mus 1.1 *

^

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Zum Jahreswechsel. Seite 1.

Bagge, S., Ueber die Stellung und Aufgabe der modernen Tonkunst.
3, 25, 41, 57.

- --- Giacomo Meyerbeer. Nekrolog. 345.
- --- Theoretisches. Ueber S. Sechter's Harmonie-System. 753, 769.
- Die neue Beethoven Ausgabe und ihre musikalischen Ergebnisse. II. Die zwei letzten Symphonien und die beiden Messen. 607. 623.
- Ueber die verschiedenen Standpunkte der musikalischen Kritik. I, II, III. 785, 801, 817.
- Ditfurth, F. W. v., Zur richtigen Ausführung kirchlicher Tonwerke des 46. und 47. Jahrhunderts. 726.
- Dommer, A. v., Die deutsche Oper in Hamburg zu Ende des 47. und Anfang des 48. Jahrhunderts. 217, 233, 249, 273.
- Jähns, F. W., Ueber die 48 Favorit-Walzer von C. M. v. Weber. 933.
 Köchel, v., Nachträge und Berichtigungen zum Verzeichniss der Werke Mozart's. 493.
- Nottebohm, G., Beethoven's theoretische Studien, Nachtrag zum vorigen Jahrgang. 153, 169.
- Pasqué, E., Abu Hassan, Oper von C. M. v. Weber. 113.
- Georg Neumark, der Poet und Gambenspieler. 409, 425.
- Schmitt, H., Vorschlag einer neuen Bezeichnung des Dämpfer-Pedals am Clavier. 635.
- A. B. Vom Geist in der Musik. 489.
- D. Woldemar Bargiel 441, 457.
- —f— Die deutsche Oper der Gegenwart. 505, 521, 537, 553, 569.
- ff. Ueber den Missbrauch einzelner Orchester-Instrumente. 594, 610.
- H. Eine vergessene Oper (L'impresario in angustie von Cimarosa). 465.
- F. P. Ueber dieselbe. 649.
- * Ueber E. O. Lindner's »Zur Tonkunst«. 585, 601, 617, 641.
- Ueber Aufführung der Oratorien Händel's. 361.
- Ungenannt. Carlotta Patti. Aus einem Briefe eines rheinischen Musikfreundes. 138.
- Ungenannt. Mangold's Oratorium »Abraham«. 630.

Verschiedenes

- S. B. Ein Credo von Cherubini. 469.
- Wiederholte Anregung (sächsischer oder mitteldeutscher Musikfeste). 437.
- Zwei Winter in Leipzig. 329, 352.
- Das neue Opernpersonal am Leipziger Stadttheater. 682.
- S. B. Ein neues Passionsoratorium. 813.
- Sonnleithner, L., Ad vocem Contrabass-Recitative der 9. Symphonie von Beethoven. 245.
- Ungenannt. Der Saalbau in Frankfurt a. M. 561, 577.

Recensionen und kritische Anzeigen.

Schriften über Musik.

Christianowitsch, A., Esquisse historique de la Musique Arabe.

Dommer, A. v., Neue Ausgabe von Koch's Lexikon. 626.

Franz, R., Mittheilungen über S. Bach's Magnificat. 46.

Hinrichs, Fr., Die poetische und musikalische Lyrik des deutschen Volks. 89.

Lindner, E.O., »Zur Tonkunst. Abhandlungen.« 585, 601, 617, 641. Lussy, M., Réforme dans l'enseignement du Piano. 135.

Marx, A. B., Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Clavierwerke, 223.

Püttlingen, Dr. Johann Vesquev., Das musikalische Autorrecht. 73.

Reissmann, A., Allgemeine Musiklehre. 527.

Schletterer, H. M., Joh. Rist, das Friedewünschende Teutschland, das Friedejauchzende Teutschland. 335.

Schoeberlein, L., und Fr. Riegel, Schatz des evangelischen Chor- und Gemeindegesangs. 429.

Weitzmann, C. F., Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur. 129.

Musikalische Biographien.

Nohl, L., Beethoven's Leben. 689, 705.

Weber, M. M. v., C. M. v. Weber, ein Lebensbild. 289, 305.

Werke über Instrumentation.

Berlioz, II., Instrumentationslehre, deutsche Ausgabe von Alf. Dörffel. 254.

Gevaert, F. A., Handbuch der Instrumentation (französisch). 277.

Aeltere Tenwerke in ersten oder doch neuen Ausgaben.

- Bach, Ph. E., Claviersonaten, Rondos und freie Phantasien, Ausgabe von Baumgart. 61.
- S. Bach's Werke. 42. Band 2. Lieferung der Ausgabe der Bachgesellschaft, Solo-Cantaten. 5.
- Cherubini, L., Demophon, Oper. 721, 737.
- Gluck, Chr. R. v., Paris und Helena, Oper. 849, 865.

Neue deutsche Opern.

Brach, M., Loreley. 657, 673, 695.

Wuerst, R., Vineta oder am Meeresstrand. 803.

Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik.

Arnold, Y. v., Ouverture zu Puschkin's »Boris Godunow«. 192. Bach, O., Streichquartett. Op. 6. Bargiel, W., Psalm 48 und Psalm 23. 237

Fröhlich, E., Pianoforte-Trio. 713.

Gade, N. W., Pianoforte-Trio. Op. 42. 447.

Grell, E., 20 Motetten. 744, 758.

Hiller, F., Der 93. Psalm für Männerchor und Orchester. Op. 112.

Hol, R., Der 23. Psalm für Tenor-Solo, Chor und Orchester. Op. 35. 744, 758.

Holmes, H., 8 Pensées fugitives für Violine und Pianoforte. Op. 5.

Krause, E., Pianoforte-Trio. Op. 2. 713.

- Pianoforte-Trio (leicht). Op. 12.

Kücken, Fr., Pianoforte-Trio. Op. 76. 713.

Lachner, Fr., Zweite Suite für Orchester. Op. 415.

Meinardus, L., Passionslied. Op. 49. 313.

Reinecke, C., Belsazar, für Chor, Soli und Orchester. Op. 73. 207. - Symphonie. Op. 79. 787.

Rubinstein, A., Faust, ein musikalisches Charakterbild für grosses Orehester. Op. 68. 819.

Schumann, R., Neujahrslied für Chor, Soli und Orchester. Op. 444. · 158.

- Requiem für Chor, Soli und Orchester. Op. 448.

Siboni, E., Pianoforte-Quartett. Op. 40. 714. Stiehl, H., Ouverture triomphale für grosses Orchester. Op. 46. 190.

Täglichsbeck, Th., Symphonie. Op. 48. 511.

Waldmüller, F., Pianoforte-Trio. Op. 440. 30.

Wüerst, R., Symphonie Nr. 3 in C-moll. Op. 38. 172.

— Violin-Concert. Op. 37. 175.

Lieder, Gesânge, Chôre a capella.

Böhme, A. v., 5 Gesänge. Op. 3.

Brahms, J., 3 Gesänge für 4 Solostimmen. Op. 31.

- 2 Motetten. Op. 29. 576.

- Geistliches Lied für 4stimmigen Chor mit Begleitung der Orgel. Op. 30. 576.

Bruch, M., 40 Lieder. Op. 47. 760.

Ecker, C., 4stimmige Gesange. Op. 40.

Ehlert, L., 5 Lieder. Op. 30.

--- 4stimmige Gesänge. Op. 28. 93.

Händel, G. F., Die Sirenen, Duett für zwei Sopranstimmen mit Clavierbegleitung. 762. .. Haydn, J., Thyrsis und Nice, Duett für zwei Sopranstimmen mit

Clavierbegleitung. 762.

Hinrichs, H., 6 Gesänge für Sopran oder Tenor. Op. 4. 473. - 6 Gesänge für Bass. Op. 5. 473.

Jensen, A., 6 Lieder. Op. 14. 760.

Lully, Die Najaden, Duett für zwei Sopranstimmen mit Clavierbegleitung. 762.

Möhring, F., 6 Gesänge für eine Frauenstimme und Männerchor. Op. 58. 117.

Muck, J., 4stimmige Gesänge. Op. 48.

Müller Sohn, A., Liebesfrühling für Sopran und Tenor mit Clavierbegleitung. 135.

Pierson, H. H., 3 Gesänge. Op. 63. 760.

- »Zu den Waffen«, Lied für eine Singstimme und Pianoforte (auch für 4 Singstimmen). 118.

»Beharrlich«, deutsche Volkshymne. Op. 30.

Radecke, R., 4'Gesänge für zwei Soprane und Alt. Op. 27. 117.

Ritter, A. G., 4stimmige Gesänge. Op. 22.

— 4stimmige Gesänge. Op. 37.

Schlottmann, L., »Im Wald im hellen Sonnenschein«, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 93.

Täglichsbeck, Th., 4stimmige Gesänge. Op. 45.

Werner, P., 3 Lieder für zwei Soprane und Alt. Op. 4. ? Zwei französische Volkslieder (Brunettes).

Volkslieder-Sammlungen.

Bruch, M., 42 schottische Volkslieder.

Härtel, A., Deutsches Lieder-Lexikon.

Klauer, F. G., Volkslieder-Album. 543.

Kocipiusky, Cl., Kleinrussisch-polnische Vofkslieder.

Scherer, G., Die schönsten deutschen Volkslieder.

Für Männerchor.

Ecker, C., 8 Lieder. Qp. 8. 118.

- 6 humoristische Lieder. Op. 9. 118.

Markull, F. W., »Die Gunst des Augenblicks«. Op. 79.

Mücke, F., 6 Gesänge. 115.

Rode, Th., Zwei Chorlieder. Op. 29.

Schletterer, H. M., Ostermorgen. Op. 2.

- Thürmerlied. Op. 4. 432.

Seifriz, M., 8 Gesänge. Op. 3. 119.

Tschirch, W., Sanctus, Benedictus und Agnus Dei. Op. 52. · 120.

Compositionen für Orgel.

André, J., 9 Orgelstücke. Op. 87.

Brosig, M., Orgelbuch. Op. 32. 806.

Fink, Ch., Dritte Sonate. Op. 49. 837.

Fischer, C. A., Adagio für Orgel und Violine. Op. 5.

Hesse, A., Ausgewählte Orgelcompositionen. Lief. 16-20.

Merkel, G., 4 Trios. Op. 39. 836.

Ritter, A. G., Album, 37 Choralvorspiele. Op. 38.

Schneider, J., Neue Orgelcompositionen. Op. 60-63.

Tod, E. A., Phantasie für Orgel und Clarinette. Op. 4.

Thomas, G. A., Etuden zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik. Op. 2. 836.

Volckmar, W., Op. 402-404, 405-412, 435. 824.

Compositionen für Clavier.

Zu 2 Händen.

Asantschewsky, M. v., 8 Stücke. Op. 4.

Bargiel, W., 8 Stücke. 25%.

Bosen, F., 3 Notturnos. 258.

Brassin, L., Six morceaux de Fantaisie. Op. 21. 258:

Bürgel, C., Walzer-Capricen. Op. 4. 25%.

Deprosse, A., Verschiedene Compositionen. Op. 4, 3, 4, 6, 7, 8, 44, 45. 617.

Dill, L., Sonate in F-moll. Op. 4. 363

Döring, C. H., Albumblatt. Op. 43. 258.

- Impromptu-Etude. Op. 14. 258.

Ehmant, A., Trois Danses humoristiques. Op. 42.

Ehrlich, C. F., Impromptu. Op. 32. 366.

Gernsheim, F., Präludien. Op. 2. 6.9.

Grieg, E. H., 4 Stücke. Op. 4. 258. Hasert, R., Arabesken. Op. 36. 258.

Hill, W., Polonaise. Op. 9.

Jensen, A., ≥ Romanzen. Op. 46.

Kiel, Fr., Suite. Op. 28.

Kirnberger, J. P., Allegro. 648.

Leuchtenberg, E., 3 Lieder ohne Worte. Op. 3. 258.

Mertke, E., Deux morceaux. Op. 3.

Reinecke, C., Hausmusik. Op. 77. 258.

Savenau, C. M. v., Romanze und Capriccio. Op. 12.

Schmidt, F., Albumblätter.

Zu 4 Händen.

As ant schewsky, M. v., Passatempo. Op. 6. 294. Bargiel, W., Drei Tanze; Gigue; Sonate Op. 23. 294. Wüllner, Fr., 26 Veriationen. Op. 44. 312.

Bearbeitungen und Arrangements.

1) S. Bach'scher Werke.

Bagge, S., Matthäus-Passion für Clavier allein. 388.
Brissler, F., Weihnachts-Oratorium, Clavierauszug. 384, 385.
David, F., Erstes Violinconcert für Violine und Pianoforte. 778.

Esser, H., Passacaglia für Orchester. 401.

Franz, R., Cantate »Wer da glaubet und getauft wird«, Clavierauszug. 515.

Naumann, E., 6 Orgelsonaten für Violine und Pianoforte. 774. Stern, J., Matthäuspassion, Clavierauszug. 384, 385.

Ulrich, H., H moll-Messe, Clavierauszug. 384, 385.

- Magnificat, Clavierauszug. 354, 365.

— Johannes-Passion, Clavierauszug. 384, 385.

2) Ph. Em. Bach'scher Werke.

Bülow, H. v., 6 ausgewählte Sonaten. 61.

3) Gluck'scher Werke.

Bülow, H. v., Ouvertüre zu »Paris und Helena«. 869.

Choralbücher u. dgi.

Benz, Harmonia sacra. 744. Gläser, R., Choralbuch. 744. Müller, J., Hlas Varhan (böhmisch-katholisches Choralbuch). 744.

Instructives.

Für Violine.

David, F., Violinschule. 30. Sering, F. W., Violinschule. 224.

Für Pianoforte.

Duvernoy, J. B., Schule des Anschlags. 678. Hennes, A., Clavierunterricht durch Briefe. 676.

Henselt, A., 50 Etüden von Cramer mit einem zweiten begleitenden Clavier. 679.

Schmitt, H., Technische Studien. 677.

____ 80 Etüden. 678.

Für Orgel.

Brosig, M., Orgelbuch Op. 32, enthaltend eine Modulationstheorie in Beispielen u. s. w. 806.

Freyer, A., 26 leichte Präludien ohne Pedal. Op. 44. 837.

26 leichte Präludien mit Pedal. Op. 45. 837.

Fur Composition.

Sechter, S., Grundharmonien. 753, 769.

Berichte.

Aus:

Aachen. 378, 393, 680.

___ Das 41. Niederrheinische Musikfest. 377, 393.

Augsburg. 482, 500.

Berlin. 16, 33, 102, 141, 225, 279, 369, 681, 764, 827, 878.

Bern. 533, 549.

Bonn. 316, 856,

Bremen. 65, 105, 123, 144, 177, 283, 389, 749, 841.

Breslau. 563, 730, 808.

Brünn. 104, 419.

Coblenz. 517.

Cöln. 283.

Darmstadt. 145.

Dresden. 121, 320, 855.

Frankfurt a. M. 64, 162, 244, 356, 484, 809, 875.

Freiberg (in Sachsen). 163, 300, 450.

Göttingen. 436.

Halle. 299, 565.

Hamburg. 143, 404, 418.

Hannover. 839.

Jena. 374, 437.

Leipzig:

Zwei Winter in Leipzig. 329, 352.

Abonnement-Concerte im Gewandhaus. 17, 36, 37, 53, 67, 53, 106, 124, 147, 197, 213, 701, 718, 731, 749, 764, 780,

811, 828, 842, 858.

Kammermusik im Gewandhaus. 35, 67, 107, 147, 165, 198, 796, 812, 829, 877.

Euterpe. 66, 105, 147, 148, 166, 198.

Singacademie: Elias 164, Messias 419, Judes Maccabaus 765.

Riedel'scher Verein. 164, 341, 485, 796.

Theater. 682, 810. (Weiteres unter den Nachrichten.)

Pauliner-Concert. 123.

Prüfungsproductionen am Conservatorium. 284, 300, 356.

Passionsaufführung. 227.

Pensionsfonds-Concert. 178.

Virtuosenconcerte: v. Bülow 125; Carl. Patti 795; G. Satter 859; E. Faisst 700; C. Halle 702.

London. 12, 52, 79, 100, 264, 470, 633, 650, 686.

Lübeck. 323.

Magdeburg. 794.

Messina. 185, 201.

Mülheim am Rhein. 595.

München. 97, 160, 176, 370.

Paris. 140, 210, 340, 452.

Rostock. 580.

Stettin. 195, 716.

Wien. 32, 82, 104, 161, 212, 226, 266, 319, 435, 841.

Zürich. 227, 353, 368.

Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Abert, J. J., »Columbus«, Symphonie, in München 371; in Leipzig

Bach, S., Matthäus-Passion in der Berliner Singacademie. 279.

Cantate »Freue dich erlöste Schaar« in Leipzig. 36.

— Magnificat, in Leipzig 165, 796; in Aachen 394.

- Weihnachtsoratorium, in Wien 266; in Rostock 580.

- Johannespassion, in Wien 267.

--- Cantate »Ach Gott wie manches Herzeleid« in Leipzig. 486.

Bach, O., verschiedene Compositionen in Wien. 32.

Beethoven, L. v., Grosse Messe, in Bremen. 283.

— Fidelio, in London. 470 (vergl. auch Nachricht 502); in Leipzig. 510.

Burgmüller, N., Streichquartett in D-moll, in Leipzig. 67.

--- Ouvertüre, in Leipzig. 83.

- Symphonie in Leipzig. 512.

Gade, N. W., Sextett für Streichinstrumente, in Leipzig. 877.

Gounod, Ch., »Mireille«, Oper, in Paris. 340.

Händel, G. F., »Belsazar«, am Musikfest in Aachen. 380.

Lachner, Fr., Suite E-moll, in Leipzig 37; in Aachen 393; in München 370.

Liszt, F., Adagio aus der Faust-Symphonie, in Wien 82; in Leipzig das Ganze 198.

Maillart, A., »Lara«. Oper, in Paris. 340.

Meinardus, L., »Gideon«, Oratorium, in Bremen. 123, 144.

Mewes, W., »Rahab«, Oratorium«, aufgeführt in Braunschweig. 415.

Offenbach, J., »Die Rhein-Nixen«, Oper, in Wien. 161.

Perfall, C., »Das Conterfei«, romantisch-komische Oper, aufgeführt in München. 97.

Reinecke, C., »Belsazar«, in Leipzig. 858.

Rosenhain, J., Clavierconcert, in Leipzig. 780.

Rubin stein, »Faust«, Charakterbild für Orchester, in Leipzig. 780. Schubert, Fr., Duo, instrumentirt von Joachim, in Leipzig. 197.

Schumann, R., Neujahrslied, in Leipzig. 37.

Vierling, G., »Hero und Leander«, Cantate, in Berlin. 34.

Wüerst, R., "Stern von Turan«, Oper, in Berlin. 878.

Miscellen.

Gluck und Klopstock in Karlsruhe. 11.

Rousseau's Ansichten über Polyphonie. 69.

Ernst August und die Comödianten. Von E. Pasqué. 84.

Beethoven's Trauermarsch aus der Eroica in seinen Skizzenbüchern.
180.

Beethoven und der Maler A. v. Klöber. 324.

Abbé Vogler und Meyerbeer. 375.

Ein sehr einfaches Surrogat für Stimmgabeln. 501.

Briefe der Königin Marie Antoinette über Gluck. 596.

Räthselcanon von R. Neher. 550. Auflösung desselben. 639.

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Betreffend:

Die Cäcilien-Ode von Händel. 110.

Die Freiheit der Theater in Frankreich. 269.

Die Operntextfrage. 407.

Das Cherubini'sche und das Mozart'sche Requiem. 423.

Die Bearbeitung S. Bach'scher Compositionen. 439.

Beethoven's Symphonien. 456.

Aufführungen S. Bach'scher Musik in der Charwoche zu Wien. 241.

Stimmgabeln. 501.

Zwei Schubert-Novitäten. 872.

Gedanken über Musik von Daumer. 874.

Repliken, Bemerkungen u. dgl.

An Herrn Dr. O. Paul. 110.

Zur Theaterfrage in Leipzig. 168.

Herr Hofcapellmeister B. Scholz über die »Finger- und Handgelenkgymnastik« von Jackson. 258.

Zur Notiz von Herrn A. Dörffel. 326.

Aus Meiningen. 343.

Die Redaction der Allg. Musik. Zeitung an die Niederrheinische Musikzeitung. 567.

Berichtigungen.

88, 614, 844. Ferner ist zu lesen:

S. 484 Z. 4 von ob. voll statt von.

500 Z. 12 von ob. Tombo statt Tombs.

501 Z. 4 von ob. Mehlig statt Mellig.

725 Z. 23 von u. Zufall statt Vorfall.

726 Z. 2 von u. zwei statt zweite.

727 Z. 20 von ob. wusste statt suchte.

740 Z. 42 von u. Ruin statt Ruhm.

742 Z. 17 von u. Riepel statt Riegel.

875, Absatz 3, Z. 2 wörtlichen statt wirklichen. Ebenda Absatz 4 Z. 5 Comma nach Gedicht.

Beilagen.

Orgelfuge von J. Brahms, zu Nr. 29.

Beethoven's Werke im Verlage von Breitkopf und Hartel, zu Nr. 30.

Sart Remarke

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Neue Folge,

redigirt von Selmar Bagge.

Unter Mitwirkung von

Dr. H. Deiters in Bonn, F. W. v. Ditfurth in Nürnberg, A. v. Dommer in Hamburg, G. Engel in Berlin, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, L. Granzin in Danzig, A. Hahn in Bielefeld, Dr. E. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, L. v. Köchel in Wien, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Dresden, R. Neher in Zweibrücken, C. v. Noorden in Bonn, G. Nottebohm in Wien, Dr. Prof. Chr. Palmer in Tübingen, F. Pohl in London, J. Rosenhain in Paris, J. Rühlmann in Dresden, A. Saran in Königsberg, H. M. Schletterer in Augsburg, Dr. J. Schlüter in Coblenz, H. Schmitt in Wien, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Sieber in Berlin, L. v. Sonnleithner in Wien, A. W. Thayer in Triest, W. v. Waldbrühl in Nachrodt bei Altena, R. Wüerst in Berlin u. A.

III. Jahrgang.

Mit dem Bildniss von Carl Reinecke.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1865.

HARVARD COLLEGE LIBRARY FROM THE BEQUEST OF EVERT JANSEN WENDELL 1918

Mus 1.1 *

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Beethoven's Lieder. Seite 1.

Beethoven's dramatische Compositionen: König Stephan, Ruinen von Athen. 105.

Mozart's erstes dramatisches Werk. (Mitgetheilt von F. Pohl.) 225. Mozart und Salieri. 241.

Die Leipziger Concertsaison 1864/65. 273.

Ueber Geschichte der Musik. 289.

Ueber Dr. Christian Palmer's »Evangelische Hymnologie». 305.

A. W. Thayer's "Chronologisches Verzeichniss der Werke Beethoven's«. 321.

F. v. Roda und sein Passions - Oratorium »Das Leiden und Sterben Jesu Christi«. 353.

Das 42. Niederrheinische Musiksest in Cöln. 385.

Bearbeitungen älterer Vocalwerke von R. Franz I-IV. 417.

Johann Wilhelm Hässler. Von L. Meinardus. 505.

Die Kunst des Violinspieles, eine historische Studie von J. Rühlmann. 569. (Mit Berichtigungen 758.)

Ein Blick auf die deutsche Händel-Ausgabe. 605.

Ludwig Schnorr von Carolsfeld (Nekrolog). 633.

Johannes Hager. 729.

Robert Schumann als Schriftsteller. Von H. Deiters. 761.

Ein Beitrag zur Kenntniss des deutschen lyrischen Gesanges im siebzehnten Jahrhundert. Von Carl Bauck. 768.

Verschiedenes.

Eine französische Kritik. 216.

Ein Wort in Angelegenheiten des »Allgemeinen deutschen Musik-

F. W. Arnold und das deutsche Volkslied. Von W. v. Waldbrühl. 512. Zwei fast vergessene Cello-Sonaten von Beethoven. 543.

Eine Passionsmusik von Keerin. 239 (und 614).

Landstädtisches Musikleben (eine Skizze aus Schwahen). 659.

Die neue Orgel für die Domkirche zu Marienwerder. Mitgetheilt von Th. Mann. 542.

Recensionen und kritische Anzeigen.

Schriften über Husik.

Ambros, Aug. W., Geschichte der Musik, zweiter Band. 89. Coussemaker, E. v., Scriptorum de musica etc. 559. Küchel, Ritter v., Mozart-Catalog. 838. Nottebohm, G., Ein Skizzenbuch von Beethoven. 111. Palmer, Dr. Chr., »Evangelische Hymnologies. 305.
Thayer, A. W., Chronologisches Verzeichniss der Werke Beethoven's. 321.

Musikalische Biographien.

Joh. Fr. Reichardt von Schletterer. 73.

Fr. Schubert von Dr. H. Kreissle von Hellborn. 369.

C. M. von Weber von Max M. von Weber. 11. Band. 405.

S. Bach von C. H. Bitter. 625.

Robert Schumann von A. Reissmann. Sein Leben und seine Werke. 817.

Belletristisches.

Polko, E., Alte Herren, sechs Cantoren der Leipziger Thomasschule 629.

Acitere Tonwerke in ersten oder doch neuen Ausgaben.

Bach, S., Trauungscantaten. 863.

Beethoven's Lieder. 1.

Cherubini, L., Credo. 713.

Mozart, W. A., Messe Nr. 4, Vesper Nr. 4. 713.

--- Concert-Arien. Terzett und Quartett. 833.

Scarlatti, A., Verschiedene Bruchstücke. 44

Opern.

Herther, F., »Der Abt von St. Gallen«. 177. E. H. z. S., »Santa Chiara«. 537.

Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik.

Abert, J. J., Columbus-Symphonic. Op. 34. 688.

Bargiel, W., Ouvertüre zu Prometheus. Op. 46.

Brahms, J., Clavier-Quartett. Op. 23. 182.

Bruch, M., Männerchöre mit Orchester. Op. 19; Die Flucht der heiligen Familie. Op. 20; Gesang der heiligen drei Könige. Op. 21. 150.

235

Fétis, F. J., Streichquintett. 390.

Gade, N. W., 7. Symphonie. Op. 45. 408.

Gernsheim, Fr., Sonate mit Violine. Op. 4. 339.

- Clavierquartett. Op. 6. 343.

Grädener, C. G. P., Streichtrio. Op. 48. 805.

Gradener, G. G. P., Streichtrio. Op. 48. 895. Grell, E, *Missa solemnis*, sechszehnstimmig für Chor.

Hager, J., Claviertrio in F-moll. Op. 20. 729 ff.

di.

Heinze, G. A., Ave Maria für Männerstimmen, Op. 36. - Vier Hymnen. Op. 87. 247. Herzog, J. G., Geistliche Chorgesunge. Op. 36. Hiller, F., Emoll-Symphonie »Es muss doch Frühling werden«. Op. 67. **521**. Hol, R., Geistliche Gesänge. Op. 34. Missa II. Op. 83. Jensen, A., Jephtha's Tochter für Soli, Chor und Orchester. Op. 26. 508. - Geistliches Tonstück für grosses Orchester. Op. 27. Kiel, F., Zwei Sonaten mit Violine. Op. 35. 671. 713. Krawutschke, R., Requiem. Op. 2. Krigar, H., Geistliches Lied. Op. 25. 250. Lee, L., Claviertrio. Op. 40. Raff, J., Preissymphonie. Op. 96. 720. - Suite, Op. 101. 720. Reinecke, C., Te Down. Op. 78. - Sechs geistliche Lieder. Op. 85. 719. Reinthaler, C., Das Mädchen von Kola, Elegie für Chor und Orchester. Op. 16. 496. Schletterer, H. M., Drei Psalmen. Op. 4. Scholz, B., Requiem. Op. 46. Schulz, F., Zwei leight ausführbare Psaime. Op. 65. 719. 390. Siboni, E., Clavierquartett. Spaeth, A., Dank-Cantate. Op. 285. Taubert, W., Concert-Ouverture. Op. 439. Verhulst, J. J. H., Drei Messen. Op. 50, 52 und 53. Requiem Op. 55. 327. Vierling, G., Kirchenstücke. Op. 29. - »Hero und Leander». Op. 30. 78. Volkmann, R., Osanna für Soli, Chor und Orchester. Op. 47. 508. Wüllner, Fr., Salve Regina für Soli, Chor und Orchester. Op. 44. 509. Musica sacra. 261.

Weltliche Chergesinge.

Baumgartner, W., Abendlied. 653.

— Nachtlied. 653.

Böhmer, C., 42 Gesänge. Op. 68 und 69. 653.

Hahn, A., Drei Gesänge. Op. 7. 653.

Hiller, F., Acht Gesänge. Op. 146. 653.

Sieber, F., Wandervöglein. Op. 70. 653.

Lieder and Gesinge mit Clavierbegleitung.

Brahms, Joh., Lieder und Gesänge. Op. 32. Romanzen aus Tieck's Magelone. Op. 33. 572. Deprosse, A., Zweistimmige Lieder. Holländer, A., Zweistimmige Lieder. Op. 40. Holstein, Pr. v.; Waldlieder für eine Stimme. Op. 4. 522. - Drei Balladen für eine Bassstimme. Op. 4. -- Reue, für eine Bass- oder Baritonstimme. Op. 6 822. --- Vier 2stimmige Lieder. Op. 7. - Drei 2stimmige Lieder. Op. 8. -- Sechs Weldlieder für eine Stimme (Alt). Op. 9. 822 - Fünf Lieder für eine Stimme (hohe Lage). Op. 40. 822. - Fünf Reiterlieder für eine tiefe Stimme. Op. 48. - Tannhäuser, Romanze, Duett für Sopran und Bass. Op. 14. 822. --- 44 Lieder für zwei weibliche Stimmen (im Freien zu singen -ohne Begleitung). Op. 45. **822.** - Fünf Lieder für eine mittlere Stimme. Op. 46. Meinardus, L., Zweistimmige Lieder. Op. 24. 802. Neumann, G. F. E., Kleine und grosse Duette. Op. 2. 802.

Männerchöre.

Bott, J. J., Vier (5) Lieder. Op. 27. 653 Drath, T., Leicht ausführbare Choral-Motette. Op. 10. 736. Hauptmann, M., Sechs Lieder. Op. 55. Holstein, Fr. v., Sechs Gesänge. Op. 2. 822 Oesterley, H., Vier Lieder. Op. 44. 653. Vierling, G., Vier Chorgesänge. Op. 28. 653. Walter, A., Lustige Musikanten. Op. 48. Abt, F., Op. 280. Bertelsmann, C. A., Op. 32. Chwatai, C., Op. 488. Gottwald, H., Op. 6. Häser, C., Op. 40 und 42. 580. Kuntze, C., Op. 98. Lange, H., Op. 47. Michaelis, G., Op. 60. Rode, Th., Op. 29. Schulze, Ed., Op. 27, 27, 40. Tauwitz, E., Op. 62, 63, 64 und 65.

Sammlungen.

Chor-Album, Nr. 24. 653.
Classisches Bass-Album. 442.
Maier, J. J., Werke von A. Scarlatti. 441.
— Ausländische Volkslieder. 653.
Nathusius, M., Hundert Lieder. 442.
Ritter, A. G., Odeon. 441.
— Orphea. 441.
Volkslieder-Album. 441.

Compositionen für Orgel.

Sering, F. W., Der theoretisch praktische Organist. 738.

Bearbeitungen und Arrangements.

Beethoven'scher Werke. 199.
Bach'scher, Händel'scher, Schumann'scher Werke. 213.
Pergölese'scher, S. Bach'scher, Händel'scher, J. Haydn'scher, Mozart'scher Werke. 867.
Aelterer Vocalwerke (Bach und Astorga) von R. Franz. 417.

Choralbücher u. dgl.

A nacker, F., 48 vierstimmige Chorale. 736 Steinhausen, K. W., Choralbuch. 736.

Compositionen für Clavier.

Bargiel, W., Suite. Op. 81. 591. Bibl, R, Sechs kurze Clavierstücke zu vier Händen. Op. 43. 610. Deprosse, A., Vier Charakterstücke Op. 21 und Douze Etudes romantiques. Op. 17. 96. Dill, L., Sonaten Nr. 2 in G-moli. Op. 2 und Nr. 3 in G-dur. Op. 3. 31. Dreszer, A. W., Sonata appassionata. Op. 4. 15. Ehlert, L., Scherzo. Op. 81, Deux Nocturnes. Op. 82, Polonaise. Op. 33. · 128. Gernsheim, F., Sonate. Op. 4. 34. Hollander, A., Charakterstücke zu vier Händen. Op. 9. 610. Holstein, Fr. v., Andante und Variationen. Op. 42. - Scherzo. Op. 17. 822. Jensen, A., Sonate in Fis-moll. Op. 25. Meumann, E., Caprice. Op. 48. Allegro serioso. Op. 44.

Nottebohm, G., Variationen zu vier Händen über ein Thema von S. Pach. Op. 47. 610.

Richter, C., Sonate zu vier Händen. Op. 48. 610.

Siebmann, Fr., Kleine Phantasiebilder. Op. 28; Drei Mazurkas. Op. 32; Präludium, Romanze und Scherzo. Op. 38. 113.

Steenhuis, T., Symphonische Variationen. Op. 5. 112.

Witte, G. H., Drei Tonstücke zu vier Händen. Op. 2. 610.

Wolff, B., Scherzo zu vier Händen. Op. 8. 610.

Berichte.

Ang .

Aachen. 203.

Basel. 469.

Berlin. 48, 133, 168, 267, 314, 395, 691, 751.

Bonn. 332.

Braunschweig. 462.

Bremen. 51, 170, 301, 396, 693, 847.

Breslau. 49, 134, 347, 502, 870.

Brünn. 365.

Coblenz. 67, 83, 445.

Cöln (Musikfest). 355.

Darmstadt. 136.

Dresden. 100, 202, 739, 788.

Frankfurt a. M. 153, 315, 427, .752.

Halberstadt. 677.

Hamburg. 169, 466, 707.

Hannover. 64.

Leipzig:

Abonnementconcerte. 38, 53, 68, 85, 117, 140, 157, 189, 221, 237, 678, 694, 709, 725, 740, 756, 772, 811, 828, 872. Kammermusik im Gewandhause. 101, 116, 188, 222, 710,

741, 812, 872. Pensionsfonds-Concert. 102, 850.

Armen-Concert. 172.

Stadttheater. 83, 644, 753.

Riedel'scher Verein. 204, 517, 789.

Euterpe-Concerte. 724, 755, 788, 828, 849.

Singacademie. 645, 827.

Pauliner-Concert. 139.

Passionsaufführung. 269.

Concert der Frau Schumann. 203.

Concert des Herrn Satter. 84.

Orgelconcerte. 413, 693.

Uebersicht der Leipziger Concertsaison 1864/65. 273.

London. 18, 280, 376, 485, 562, 643, 844. (Siehe auch Nachrichten 428, 470.)

Mainz (Das 5. Mittelrheinische Musikfest). 499.

Merseburg. 381.

Minden. 284.

München. 35, 97, 362, 436.

Münster. 379.

Oldenburg. 129, 394, 422.

Paris. 220, 311, 426.

Rostock. 155.

Stettin. 65, 252.

Wien. 20, 113, 131, 251, 253, 413, 771.

Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Bach, J. S., Johannes-Passion in Leipzig. 789.
Matthäus-Passion, in Leipzig 269; in Wien 283; in Frankfurt a. M. 427.

Bargiel, W., Symphonie, in Leipzig. 221.

Beethoven's »Fidelio«, in London. 18. Brahms, J., Clavierquartett in A, in Leipzig. 222. Bruch, M., Frithjof-Sage, in Leipzig 139, 172; in Wien 251. Cherubini, L., Medea, Oper, in London. 428 (Nachricht). Dietrich, A., »Braut vom Liebenstein« in Oldenburg. 422. Esser, H., Orchester-Suite, in Wien 20, in Leipzig 828. Gade, N. W., Symphonie Nr. 7, in Leipzig. 172. Gernsheim, Fr., Clavierquartett, in Leipzig. 116. Grimm, J., Orchestersuite, in München 363, in Wien 771. Gluck's, Chr., »Orpheus und Eurydice« als Concert, in Leipzig. 755. Händel, G. F., »Israel in Egypten«, Oratorium in Cöln. 385. - Samson, Oratorium, in Braunschweig. 462. Judas Maccabaus, Oratorium, in Mainz. 499. Hiller, F., Emoll-Symphonie, in Coln. 389. - Ver sacrum, in Bremen. 170. Joachim, J., Violinconcert in G, in Leipzig. 118. Lachner, Fr., Dritte Orchestersuite, in Leipzig. 850. Leonhard, E., »Johannes der Täufer«, Oratorium, in Leipzig. 204. Liszt's, Fr., »Tasso«, in Wien. 115. Löwe, Th., »Concino Concini«, Oper, in Wien. 132. Meinardus, L., Roland-Lied, in Leipzig 828. Mendelssohn, F., Ouvertüre (nachgelassen), in Leipzig. 102. Meyerbeer's, G., »Afrikanerin«, Oper, in Paris 311; in Berlin 806. Mozart, Zauberflöte, in Paris. 220. Haffner-Serenade, in Leipzig. 102. Raff, R., Orchestersuite, in Leipzig. 140. - Fest-Ouvertüre, in Leipzig 850. Roda, F. v., Passions-Oratorium, in Rostock. 353. Schmidt, Gustav, La Réole, Oper, in Leipzig. 753. Schubert, Fr., Entr'actes zu Rosamunde, in Leipzig. 772. Schumann, R., Faust-Scenen, in Cöln. 385. --- »Paradies und Peri«, in Leipzig. 189. Vieuxtemps, H., Ouvertüre, in Leipzig. 69. Wagner, R., »Tristan und Isolde», in München. 436. Verschiedene Compositionen, in München. 98. - Rienzi, Oper, in Berlin. 395.

Miscellen.

Aussprüche älterer berühmter Musiker. 533, 548, 566. Weberiana. 546. Die Reihenfolge der Cantoren an der Thomasschule in Leipzig. 646.

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Betreffend:

Frankfurter Musikzustände. 71.

Dänische Musik. 72.

Don Juan, Wiener Hoftheater. 174.

Kinige Regeln zur richtigen Beantwortung des Fugenthemas von M. Hauptmann. 208.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung. 239.

Brahms' Clavierquartett in A und die Leipziger Kritik. 272.

Fétis über Caldara. 304.

A. Dietrich's »Braut vom Liebenstein« 319.

R. Schumann's Requiem in Wien. 320.

Tristan und Isolde in München. 430, 448, 472.

Die Niederrheinische Musikzeitung und Offenbach. 430.

Mozart und dessen angebliche Sonaten in C-moll und B-dur. 430.

Kine französische Kritik des Niederrheinischen Musikfestes. 430. Musikfest in Braunschweig. 462.

Die Wiener Recensionen und R. Wagner's Tristan und Isokle. 552, 600.

C. v. Bruyck über Bach. 568.

Alifeld über Tristan und Isolde. 568.

J. d'Ortigue über Meyerbeer. 583.

O. Gumprecht über Meyerbeer. 584.

H. M. Schletterer über Wagner's Tristan und Isolde, 584.

Das Stuttgarter Morgenblatt über Don Juan. 584.

E. Schelle über Fr. Liszt's »Heilige Elisabeth«. 595.

Passionsmusik von Keerin. 614.

v. Bülow über Liszt's »Heilige Elisabeth«. 664.

Hamburger Musikaufführungen. 707.

Patti-Concerte. 727.

Beethoven's Verwandte. 742.

Rich. Wüerst über Meyerbeer's »Afrikanerin«. 806.

F. Hiller über Nohl's »Briefe Beethoven's«. 757.

A. Ambros über Fétis' Biographien. 813.

Das »Ausland« über Musik in Mexiko. 814.

Curiosa aus Fétis' »Biographien«, 70.

Berichtigungen.

Zu dem Artikel »Die Kunst des Violinspieles«. 758. Sachliche Berichtigungen. 712. Seite 399, Nachrichten, Zeile 3 hat das sinnstörende »und« wegzufallen 240.

Beilagen.

Die Schifferfrau, Gesang mit Clavierbegleitung von F. Hinrichs, zu Nr. 9.

Leipziger Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Redigirt von Selmar Bagge.

In principiellem Einverständniss mit und unter Mitwirkung von:

Dr. E. F. Baumgart in Breslau, Ch. Beauquier in Paris, C. van Bruyck in Wien, Dr. H. Deiters in Bonn, A. v. Dommer in Hamburg, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, Dr. B. Gugler in Stuttgart, A. Hahn in Bielefeld, Dr. Ed. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, Dr. J. G. Herzog in Erlangen, F. Hinrichs in Halle, Fr. Hüffer in Berlin, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jahns in Berlin, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Dresden, R. Neher in Zweibrücken, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Prof. Chr. Palmer in Tübingen, F. Pohl in Wien, C. Reinthaler in Bremen, J. Rosenhain in Paris, J. Rühlmann in Dresden, A. Saran in Königsberg, H. M. Schletterer in Augsburg, Dr. J. Schlüter in Münster, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Sieber in Berlin, A. W. Thayer in Triest, G. Frhr. v. Tucher in München, R. Wüerst in Berlin u. a.

I. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1866.

HARVARD COLLEGE LISSARY 1

EVERI

Musil *

1000

Land Committee of the Committee of

A service of the serv

11 1

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Vorwort. Von S. Bagge. Seite 1.

Palestrina's Motetten. Von Prof. C. Palmer. 2 ff.

Eine französische Stimme über den Iuhalt der Musik (»Philosophie de

la Musiques von Ch. Beauquier). Von S. Bagge. 21 ff.

Zwei eingewurzelte Drucksehler. Von Dr. B. Gugler. 29.

(Fr. Schubert's Nachlass:) Grosse Messe in Es. Von C. v. Bruyck. 37 ff. Zweiselhaste Stellen im Manuscript der Don Juan-Partitur. Von Dr.

B. Gugler. 61 ff.

Die moderne »grosse« Oper und die Musik im Concert. Meyerbeer, Wagner und Brahms. Von E. R. 62.

Die Afrikanerin von Meyerbeer. Von S. Bagge. 85 ff.

Ueber Herrn Appunn's Vorlesungen in Leipzig. Von S. Bagge. 117. Kunstlerconcerte in früherer Zeit. Von Dr. E. Hanslick. 125 ff.

Zwei Cantaten von S. Bach: »Trauer-Ode« und »Der Streit zwischen

Phöbus und Pan«. Von S. Bagge. 149 ff.,

Hector Berlioz als Schriftsteller. Von A. Hahn. 165 ff.

(Ueber Liedercyklen.) C. Reinecke's »Novelle in Liedern«. 181.

A. B. Marx. Nekrolog von S. Bagge. 197 ff.

Die Musik auf den Universitäten. Von Prof. Chr. Palmer. 213 ff.

Anmerkungen zur Ausgabe von Seb. Bach's Werken durch die Bach-Gesellschaft. Von Dr. Baumgart. 261 ff.

Schumann und die Schumannianer. Von E. R. 285.

Aus dem Manuscript der Don Juan-Partitur. Von Dr. B. Gugler. 301. (Ueber das Neu-Instrumentiren S. Bach'scher Chor- und Orchesterwerke.) Joh. Seb. Bach's Trauer-Ode, bearbeitet von Rob. Franz.

I, II. Von S. Bagge. 325 ff.

Der Culturhistoriker und der Kritiker. Eine Ansicht über W. H. Riehl und seine »Charakterköpfe«. Von E. R. 341.

Zur Temperatur-Frage. Von Dr. Ed. Krüger. 357 ff.

Nochmals zur Temperaturfrage. Von einem Physiker. 409.

Ueber den ersten Eindruck eines Musikstücks. Ein Brief an Prof. B.

in L. Von E. R. 413.

Verschiedenes.

S. Bach und die Bach-Ausgabe (Englische Suiten) betreffend. 129. Eine Ansicht über Schumann's »Der Rose Pilgerfahrt». 138. Proske aus und über Italien. 160 ff. Urtheil eines schweizerischen Musikers über Johannes Brahms. 208. Aphorismen über Kunst und Kritik von S. Bagge. 243 ff. Ueber eine zweiselhaste Stelle in Mozart's Quartett Nr. 6 C-dur. 272. Aphorismen von A. Hahn. 297. Schiller-Musik. 338.

Recensionen.

Schriften über Husik.

Beauquier, Ch., »Philosophie de la Musique». Von S. Bagge. 21 ff. Berlioz, H., Schriften, deutsch von R. Pohl. (H. Berlioz als Schriftsteller.) Von A. Hahn. 165 ff.

Döring, G., Choralkunde. Von Prof. Chr. Palmer. 288.

Jahn, O., Gesammelte Aufsätze über Musik. I, II. Von Dr. A. Schöne. 309 ff.

Krüger, Dr. E., System der Musik (siehe unter Zeitungsschau).

Lorenz, Dr. Fr., Haydn, Mozart, Beethoven's Kirchenmusik und ihre katholischen und protestantischen Gegner. Von Prof. C. Palmer. 189.

Mühlbrecht, O., Beethoven und seine Werke. Von Dr. H. Deiters. 318 ff.

Nohl, Dr. L., Musikalisches Skizzenbuch. Von Dr. H. Deiters. 318. Schletterer, H. M., Uebersichtliche Darstellung der Geschichte der kirchlichen Dichtung und geistlichen Musik. Von Prof. Chr. Palmer. 288.

Husikalische Biographien.

Thayer, A. W., L. v. Beethoven's Leben. Von S. Bagge. 373 ff.

Acitoro Tonworke in ersten oder doch neuen Ausgaben.

Aeltere Claviermusik von G. Muffat, Phil. Em. Bach, Couperin, Reichardt, Galuppi, Paradisi, G. B. Martini, Frescobaldi, N. Porpora, J. C. von Kerl, J. J. Frohberger, Joh. Kuhnau, Joh. Matheson, L. Krebs, F. W. Marp.urg, J. Ph. Kirnberger, H. Dumont, J. Ch. de Chambonnières. Von C. van Bruyck. 206, 214.

Bach, S., Zwei Cantaten: Trauer-Ode, Der Streit zwischen Phöbus und Pan. I, II. Von S. Bagge. 149 ff.

(Vergl. hierzu Seite 250 und 325.)

Bach, Friedemann, Sonate für 2 Claviere. 336.

Bach, Ph. Em., Sonaten für Clavier und Violine. '336 ff.

Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit von J. Ph. Rameau, Fr. Durante, D. Scarlatti. 245.

Jomelli, N., Requiem. 253.

Mozart, W. A., Musik zu dem Drama »Thamos». 239.

Palestrina, Motetten. Von Prof. Chr. Palmer. 2 ff.

Scarlatti, D., Sonaten. 229 ff.

Schubert, Fr., Grosse Messe in Rs, bespr. von C. v. Bruyck. 37 ff. - Ossian-Gesänge. 349.

Opern.

Abert, J. J., Astorga. Von S. Bagge. 381 ff. Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. I, II. Von S. Bagge. 85 ff.

Werke für Chor und Orchester, Kammermusik.

Bargiel, W., Symphonie. Op. 30. Berner, F. B., Hymnus. 304. Brahms, Joh., Clavier-Quintett. Op. 34. 134 ff. Bürgel, C. Claviersonate. Op. 5. 279 ff. Esser, H., Suite für Orchester. Op. 70. Fink, Chr., Der 95. Psalm. Op. 28. 198. Gernsheim, F., Wächterlied. Op. 7. Grieg, E., Violin-Sonate. Op. 8. Grimm, J. O., Suite in Canonform. Op. 40. 70 ff. - An die Musik, Cantate. Op. 12. Hol, R., Missa, Op. 28. 199. 329. Holten, C. v., Sonate für Clavier und Violine. Op. 5. Kiel, Fr., Stabat mater. Op. 25. 303. - Claviertrio. Op. 88. 270. Krause, A., Sanctus und Benedictus. Op 46a. - Kyrie. Op. 16b. 305. 70. Lachner, Fr., III. Suite für Orchester. Op. 422. Meumann, E., Sonate für Clavier und Violine. Op. 46. Reiter, E., Ostermorgen. Op. 45. 304. Roothaan, Th. J., Magnifical. 305. Rudorff, E., Streichsextett. Op. 5. Stiehl, H., Claviertrio. Op. 50. Volkmann, R., Fest-Ouverture. Op. 50. 321. Wüllner, Fr., Salve Regina. Op. 44. Der 98. Psalm. Op. 47. 174.

Weltliche Chorgesange.

Ehlert, L., 5 Lieder. Op. 28. 111. Wüllner, Fr., Drei Chorlieder für weibl. Stimmen. Op. 46. 377.

Lieder und Vesänge mit Clavierbegleitung.

Asantschewsky, M. v., Zehn Lieder. Op. 7. 111.

Deprosse, A., Volksthümliche Lieder. Op. 42. 111.

Gernsheim. Op. 8. 14.

Hager, Joh., Drei Balladen. Op. 24. Drei Balladen. Op. 38. 26

Herzogenberg, H. v. Op. 4 und 2. 14.

Meinardus, L. Op. 20. 14.

Papperitz, R. Op. 8. 14.

Reinecke, C., Eine Novelle in Liedern. Op. 81. 181.

Wolff, L., Vier Lieder. Op. 4. Sechs Lieder. Op. 2. 459.

Compositionen für Orgel.

Brosig, M., Drei Präludien und Fugen. Op. 4. Phantasien. Op. 6. Drei Präludien und zwei Volkslieder. Op. 44. 119. Herzog, J. G., Verschiedene Werke. Op. 37, 38, 39, 40. 399. Thiele, L., Thema mit Variationen; Concertsätze in C-moll und Es-moll. 119 ff.

Bearbeitungen.

Franz, Rob., J. S. Bach's Trauer-Ode. 325 ff.

Compositionen für Clavier.

Brahms, Joh., Vierhändige Walzer. Op. 39. 293.

Bürgel, C., Clavier-Sonate. Op. 5. 279 ff.

— Suite. Op. 6. 367.

Grieg, E., Clavier-Sonate. Op. 7. 279.

— Humoresken. Op. 6. 361.

Rudorff, E., Variationen für zwei Pianoforte, Sechs vierhändige Clavierstücke. Op. 4. 405.

Uebersicht neu erschienener Musikwerke, Arrangements und Schriften über Musik.

Abel, L., Violin-Uebungen. Abert, J. J., Trauermarsch. 353. (Aeltere Orgelcompositionen in neuer Ausgabe. 345.) Asantschewsky, M. v., Concert-Ouvertüre. Attinger, L., Drei vierstimmige Lieder. 177. Bagge, S., Vierhändiges Arrangement von Beethoven's funf Cello-Sonaten. 128. Baisch, O., Sechs Lieder. 201. Baumgartner, W., Lieder. 200. Bargiel, W., Symphonie in C. - Clavierstücke. 57. Barthel, F. W., Zweihändiges Arrangement von Schumann's Dmoll-Symphonie. 153. Becker, J., Violinstücke. Beethoven, Cadenzen. 56 Behr, Franz, Lieder. 192. Behr, Friedrich, Lieder. Bendel, F., Clavierstücke. Benoit, G. v., Lied. 216. Bergner, W., Vierhändiger Marsch. Berthold, H., Geistliches Chorlied und Weihnachtsgesang. Bonewitz, J. H., Clavierconcert. 400. Brahms, J., Clavierquintett. - Variationen. 56. - Geistliche Chöre für Frauenstimmen. 177 - Vierhändige Walzer. 265. - Streichsextett. **323**. - Cello-Sonate. **32**3. Brambach, C. J., Nacht am Meere. 330 Brassin, L., Scherzo für Clavier. 80. Bree, H. J. van, Tedeum. 168. Brissler, F., Clavierauszug mit Text von Beethoven's Ruinen von Athen. - Arrangement von Gade's 7. Symphonie. Brockhuijzen, J. H., Drei Lieder. Brunner, C. T., Leichte Sonatinen. Büchler, F., 24 Studien für Violoncell. Bürgel, C., Clavier-Suite. - Balladen. 191. Sonate für Clavier. 231. - Drei Phantasiestücke. Cornell, J. H., Lieder. 200. Couperin, F., Clavierstücke. Deprosse, A., Zweistimmige Lieder. 191. Clavierstück für zwei Pianoforte. Dietrich, A., Lieder. 191. Dreszer, A. W., Symphonien. · Lieder. • 216. Eschmann, J. C., Albumblätter für Clavier. 232. Esser, H., Suite für Orchester. 47. Eyken, G. J. van, Fünf Lieder. - Acht vierhändige Clavierstücke. Fischer, G. E., Lieder. 200. Flügel, E., Clavierstücke. 80. Franke, H., Improvisation. Friese, E., Schottische Volkslieder. 217. Gernsheim, F., Wächterlied. 168. Gleich auf, Vierhändiges Arrangement von Beethoven's Streichtrios. 128. Goldmark, C., Drei vierhändige Stücke. - Ouvertüre zu Sakuntala. 345. Gottwald, H., Sechs Lieder.

1 1

Inhaltsverzeichniss.

```
Grenzebach, E., Clavierstücke.
    - Etüden und Toccata für Clavier.
    – Sechs vierhändige Märsche.
Grieg, Ed., Violin-Sonate.
   - Clavierstücke.
   - Sonate für Clavier.
                           231.
Grimm, J. O., Canonische Suite für Streichmusik.
   - »An die Musik«.
                       168.
   - Sechs Lieder für Männerchor.

    Lieder.

                191.
Gurlitt, C., Die Jahreszeiten für Männerchor.
     Tonstücke für Clavier.
Händel, F. G., Clavierstück.
Härtel, B., Sechs Clavierstücke.
Hager, Joh., Drei Balladen.
                                191.
Haine, C., Clavierstücke.
Heise, P., Lied.
                    217.
Heise-Rothenburg, M. v., Lieder.
Henkel, H., Der erste Clavierunterricht.
                          217.
Herz, A., Drei Lieder.
Herzogenberg, H. v., »Acht Veränderungen« für Clavier.
                                                            232.

    Phantasiestücke.

                         353.
Herzogenrath, E. (fälschlich Herzogenberg), Lieder.
                                                          192.
Hiller, F., Hiller-Album.
                             306.

    Clavierstücke.

                       353.
Holten, C. v., Violin-Sonate.
Hopffer, B., Fünf Lieder.
                              200.
Horn, A., Vierhändiges und achthändiges Arrangement von Schu-
  mann's Manfred-Musik. 153; von Gade'schen Violin-Sonaten. 154.
              200.
   – Lied.
Israël, C., Lieder.
                       192.
Jadassohn, S., Serenade für Clavier.
Jensen, A., Brautlied.
   – 25 Clavier-Etäden.
                           306.
Kiel, Fr., Claviertrio Cis-moll.
Klauer, F. G., Instructive Clavierstücke.
Kleffel, A., Sechs Lieder.

    Vierhändige Clavierstücke.

Klengel, J., Sechs Kinderstücke für Clavier.
Kurth, H., Meeresstille und glückliche Fahrt.
Lachner, Fr., Suite III für Orchester.
Lacombe, P., Fünf Charakterstäcke für Clavier.
                                                    232.
Lampe, Dr. Ph., Arrangements verschiedener Schumann'scher
  Werke.
Leonhard, E., Johannes der Täufere, Oratorium.
Liebe, L., Lieder im Volkston, zwei Concertlieder.
Liszt, Fr., Arrangement von Beethoven's Symphonien für Clavier.
  128.
Lorenz, F., »Haydn, Mozart, Beethoven's Kirchenmusik«.
Meerts, L. J., Sonatinen für 2 Violinen.
Meinardus, L., »König Salomo«, Oratorium.
Merz, C., Vier Balladen für Clavier.
Meumann, E., Violin-Sonate.
                                   48.
                                  217.
Meyroos, H. A., Drei Lieder.
Möhring, F., Sechs Motetten.
Mohr, E., Clavierstücke.
Muck, J., Drei Gesänge für Chor.
Naumann, E., Fünt shändige Impromptus.
                                               266.
Navratil, C., Variationen.
Neumann, G. F. E., Sechs Lieder.
Neumann, F., Instructive Clavierstücke.
Nick, W., Clavierstücke.
                             232.
Niest, Fr., Sechs Clavierstücke.
Pachler, Dr. F., Beethoven und Marie Pachler-Koschak.
                                                           113.
Prohaska, V., Lieder.
                           200.
```

```
Promberger, J., Arrangement von Beethoven's Cmoll-Concert
  für 2 Claviere.
                   129.
Raff, J., Clavierstücke.
                          232.
    - Claviertrio.
                   323.
Rapp, C. A., Mazourka-Fantaisie für Clavier.
Rebling, G., Violoncell-Sonate.
                                   48.
Rees, C. F. van, Clavierstücke.
                                   314.
Reichel, Fr., Zwei Festgesänge.
                                    168.
Reinecke, C., Cadenzen.
   - Clavierauszug mit Text von Beethoven's König Stephan. 129.
    - Arrangement von Schubert's C-Symphonie.
                                                 154.

    Vierhändige Musik zu Nussknacker und Mausekönig.

Reissmann, A., Lebrbuch der Composition.
Rheinberger, J., Clavierstücke.
Richter, C., Clavierstücke.
Rietz, J., Te deum laudamus.
Ritter, A. G., Siona.
                        330.
Ritter, F. L., Hafis, ein Liederkreis.
                                       217.
    - Clavierstücke.
                      232.
Rochlich, G., Fromme Lieder.
Röhr, L., Arrangement von Beethoven's Gratulationsmennett. 128.
Röntgen, E., Vierbändiges Arrangement von Beethoven's Quar-
  tetten. 128.
Rolle, J. H., Motetten in neuer Auflage.
                                          329.
Savenau, C. M. v., Phantasiestücke.
Scarlatti, D., Sonaten.
(Sammlungen: Perles musicales.
                                   56.)
Schauseil, W., Concert-Variationen.
Schletterer, H. M., Uebersichtliche Darstellung der Geschichte
  der kirchlichen Dichtung und geistlichen Musik.
                                                   113.
    Sammlung classischer Claviercompositionen.
                                                   231.
Schlösser, A., Clavier-Quartett.
                                    322.
Schmidt, J. P., Vierhändiges Arrangement von Beethoven's C-
  Quintett.
              128.
Schmitt, H., Hochzeitstänze für Clavier.
Schnabel, J., Morgengesang für Männerchor. (Neue Auflage.) 177.
Scholz, B., Im Freien, Ouverture.
Schondorf, J., Clavierstücke.
                                 353. 401.
Seeling, H., Clavierstücke.
                               401.
Seitz, J. H., Vierhändige Clavierstücke.
Sieber, Fr., Lieder.
                        200.
    Vocalisen für Gesang.
Siebmann, Fr., Lieder.
                            191.

    Clavierstücke.

                      232
Slawitzky, B., Clavierstücke.
Spitta, Ph., Vierstimmige Lieder.
    - Lieder.
Steibelt, D., Etüden.
Stiehl, H., Claviertrio.
    - Kiuderstücke.
Stockhausen, E. v., Lieder.
Tauwitz, E., Chor.
Thalmann, A., Violin-Duo.
Tiron, A., »Etudes sur la musique grecque» etc.
                                           169.
Tottmann, A., »Die stille Wasserroso«.
Tschirch, W., Deutsches Siegeslied.
(Ungenannt. Die Zauberflöte, Textläuterungen.
                                                105.)
                          216.
Urban, F. J., Gesänge.
Viardot-Garcia, P., Lieder.
Vierling, G., Ouvertüre zur Hermannsschlacht.
                                                   345.
Weidner, J., Allegro für Clavier.
                                      418.
Weiss, G., Achthandige Polonaise.
                                     216.
Weyermann, M., Zehn Gesänge.
                                    232.
   - Charakterstücke für Clavier.
                                     48.
Wichmann, H., Streichquartett.
```

Inhaltsverzeichniss.

Wilhelm, C., Mazurka. Witte, C. G., Walzer für Clavier. 80. Witte, G. H., Walzer für Clavier. 232. - Vier Impromptas für Clavier. 314. Wölfle, Chr., Religiöse Gesänge. 192. Wolff, B., Clavierstücke. 80. Zimmermann, Agnes, Clavierstücke. 232. Zopff, W., »Mohammed«, Oper.

Briefe und Berichte.

Berlin. 6, 65, 97, 130, 169, 361, 410, 418. Bonn. 185 ff. Bremen. 88, 170, 418. Coblenz. 162, 209. Cöln (»Vom Rhein«). 24. Dresden. 73, 130, 210, 401. Frankfurt a. M. 17, 26. Frankfurt a. O. 392. Hamburg. 49. Holland. 113. Leipzig:

Abonnement-Concerte. 18, 35, 42, 50, 74, 90, 98, 106, 346, 354, 361, 369, 379, 394, 402, 411.

Kammermusik im Gewandhause. 26, 90, 91, 106, 362, 395, 403, 419.

Armen-Concert. 58.

Stadttheater. 7, 18.

Riedel'scher Verein. 90, 162, 386, 419.

Euterpe-Concerte. 41, 42, 58, 90, 98, 369, 386, 394, 410.

Singacademie. 90, 202, 402.

Pauliner-Concert. 66.

Passionsaufführung. 114.

Concerte von Herrn und Frau Marchesi. 82.

Die Leipziger Concertsaison 1865/66. 137 ff.

München. 57.

Münster. 48, 202.

Oldenburg. 249.

Paris. 40, 96, 120, 161, 192.

Stettin. 257 ff.

Stuttgart. 34, 89, 177, 273.

Wien. 5, 49, 88, 105, 154, 233, 379, 393.

Winterthur. 368.

Zürich. 201.

Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Abert, »Astorga«, in Stuttgart. 273; in Leipzig 381 ff. - »Columbus», in Berlin. 169; in Wien. 235. Aeltere Werke (z. Th. in »historischen Concerten»), in Leipzig. 35, 42, 50, 74, 82, 90, 361. Bách, S., Matthäus-Passion, in Leipzig. 114. - Passacaglia, instrumentirt von Esser, in Leipzig. 369. Beethoven, »König Stephan«, in Wien. 5, 234. - Grosse Messe, in Leipzig. 90, 386. Brahms, Verschiedene Werke, in Coln. 24; Trio mit Horn, in Leipzig. 419. Brambach, J., »Veleda«, in Leipzig. 66. Bruch, M., "Loreley", in Leipzig. 7 ff.

- Violinconcert, in Coblenz. 162.

Cherubini, Symphonie in D, in Wien. 5.

Dittersdorf, Streichquartett, in Leipzig. 395.

Esser, Orchestersuite, in Wien. 105, 235.

Handel, Messias, in Düsseldorf. 226; in Hamburg. 240; Concerto grosso, in Dresden. 402.

Hager, J., Streichquintett, in Wien. 49.

Herbeck, Messe, in Wien. 243.

Hiller, F., »Pfingsten«, in Leipzig. 18; in Düsseldorf. 226.

- Verschiedene Werke, in Leipzig. 26; in Paris. 161.

Jensen, A., "Jephta's Tochter, in Berlin. 98.

Lachner, Fr., Vierte Orchestersuite, in Wien. 105, 234.

Langert, Des Sängers Fluch, in Wien. 6.

Liszt, Graner, Messe, in Paris. 120.

- Orpheus, in Berlin. 130.

Der heilige Franciscus, in Paris. 162.

Meyerbeer, »Die Afrikanerin«, in Leipzig. 85; in Wien. 106.

Mozart, »Don Juan«, in Paris. 192.

Palestrina, Improperien, in Leipzig. 162.

Raff, Quartett, in Paris. 161; Orchester-Suite, in Wien. 393.

Rossini, Chöre zum Mozart-Monument-Concert, in Wien. 154.

Rubinstein, »Faust«, in Bremen. 170; Ocean-Symphonie, in Leipzig. 394.

Schubert, Symphonie-Fragmente, in Frankfurt a. M., 17; in Wien. 235; in Leipzig. 411.

- Es-Messe, in Berlin. 130; in Leipzig. 202.

Tausch, J., Ouvertüre, in Düsseldorf. 226.

Vierling, G., Ouverture zur Hermannsschlacht, in Leipzig. 35.

-»Im Herbst«, in Leipzig. 66.

Volkmann, R., Fest-Ouvertüre, in Leipzig. 354.

Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde, in Stuttgart. 34, in Berlin. 130; zu Lohengrin, in Paris. 96.

Feuilleton.

1) Miscellen.

Historische Notiz über Albrechtsberger. 8. Helmholtz über Wechselbeziehungen von Harmonie und Disharmonie. 19.

Anekdote von Heinichen. 19.

Scherer über Zigeunermusik. 27.

Reinthaler über de Witt. 43.

Palestrina, Vorreden zu seinen Motetten. 59.

Mendelssohn-Paralipomenon. 123.

A. Trendelenburg über das Ebenmaass in der Kunst. 132.

Text zur Trauerode von S. Bach. Umdichtung von Franz Hüffer. 250.

Autographisches von C. Gollmick. 258.

Anekdote über Quanz und Friedrich d. Gr. 259.

Th. Vischer über das Symbolisiren in der Kunst. 275. Biographische Skizzen:

I. Frau Julienne Flinsch-Orwil. 282.

II. Joseph Derffel. 298.

III. Amalie Joachim. 370.

Erinnerungen an Ems. 290.

Prof. Scholl über Fr. Schubert. 307.

A. Dumas über Meyerbeer. 314.

Kastner's Parémiologie. 314.

Prof. Friedländer über die antike Kunst. 330.

Dr. Ed. Hanslick, Parallele zwischen Liszt und Abbé Vogler. 339.

Eine Feuilleton-Kritik von Dr. Ed. Hanslick. 346 ff.

Ungedruckte Briefe Rob. Schumann's. 347.

Aus Briefen von Dr. M. Hauptmann. I. 362, II. 386.

2) Nachrichten.

4) Originalnotizen

aus:

Basel. 58, 155.

Berlin. 122, 146, 243, 379.

Bonn. 387, 411.

Braunschweig. 363, 371. Bremen. 43, 51. Breslau. 339. Carlsruhe. 27, 123, 203. Cassel. 155, 379. Coblenz. 51. Coburg. 27, 283. Cöln. 19, 27. Dresden. 83, 91. Düsseldorf. 179, 187. Elberfeld. 19. Eisenach. 59, 115, 211, 403. Esslingen. 187, 283, 411. Frankfurt a. M. 83, 107, 163, 355, 379. Güstrow. 27, 203, 219. dem Haag. 7, 99. Hamburg. 7, 18, 36, 58, 67, 83, (99), 115, 131, 146, 323, 371, 387. Hannover. 179, 283, 348, 363. Leipzig. (Am Ende fast jeder Nummer.) London. 27, 43, 66, 74, 82, 91, 106, 123, 171, 178, 187, 211, 219, 227, 251, 259, 291, 387. Minden. 163. München. 75, 122, 139. Münster. 51, 83, 171, 307, 371. Offenbach. 99. Osnabrück. 307. Paris. 7, 27, \$5, 59, 67, 74, 107, 114, 131, 146, 195. Petersburg. 36. Reval. 19, 244. Rostock. 195, 227, 363, 379. Rotterdam. 43. Stuttgart. 83, 139, 187. Wien. 42, 75, 91, 99, 115, 275, 355. Winterthur. 363. Zweibrücken. 195. 2) Ueber Personen und Sachen: J. Brahms. 355, 363, 395. J. Joachim. 7, 139, 179, 347, 355, 363, 379, 411. Ch. Beauquier. 7. J. Wasielewsky. 7, 395. Opernrepertoire und Concertprogramme. 8. Fräul. A. Götze. 8. Frau Claus Szarvady. 8. C. Reinthaler's »Jephtha«. 8, 403. Briefe des Prinzen Louis Ferdinand. 8. Beethoven und Marie Pachler-Koschak. 8. Meinardus' Oratorium König Salomo. 19. Beethoven und die Unger-Sabatier. 19. Schubert's Nachlass. 19, 42, 356. Ein Cölner Banquier. 19. Patti-Concerte. 19. G. Satter. 43, 99, 107. Clara Schumann. 51, 75, 99, 123. 146. Mendelssohn und eine Orgel in München. 51. Deutsche Volkslieder von Dr. Arnold. 67. Die »Afrikanerin« als Drama. 83. Liszt's »Heilige Elisabethe und die Augsb. A. Ztg. 91. Herr Appunn in Leipzig. 92. Curioses Programm eines Kirchenconcerts. 99. Beethoven's Contrabassrecitative in der »Neunten« in Hamburg. 99. Beethoven's Portraits. 99, 179. Liszt's Graner Messe in Paris. 107. Cantaten von Stradella. 107. Neue Ausgabe von Haydn's Quartetten. 115. Sulzer-Schwindel und Rückertfeier in Wien. 115.

Schubert-Monument in Wien. 123. Münchner Conservatorium. 123. Pariser Charfreitagsfeier. 131. A. v. Dommer über die »Afrikanerin«. 139. Leipziger Conservatoriums-Prüfungen. 139, 147, 155, 163, 171, 179. Curiosum über eine Anthologie historischer Tonwerke von L. A. Zeliner. 147. G. A. Bargheer. 163, 307. Schwind und das neue Hofoperntheater in Wien. 163. Abert's »Astorga« in Stuttgart. 187, 211. Eine Messe von J. Herbeck. 187. J. Derffel in Leipzig. 139, 155, 187. H. v. Bülow. 203, 228, 299, 323, 355. Gluck's Opern in Paris. 227, 355, Coussemaker's Schriften. 228. Literarisches Curiosum. 228. Leipziger Stadttheater. 244, 251, 268, 348, 356, 363, 371. Aloys Schmitt +. 259, 283. Viva Verdi! 259. Der Kritiker Escudier über »Le Thérésisme». 267. Wohlthätigkeits-Concert des Riedel'schen Vereins in Leipzig. 268, Conservatoriums-Prüfungen in Wien. 275. Cherubini's 8stimmiges Credo. 276. Hoftheater in Hannover. 283, 291, 299, 323. Conservatorium für Gesang in Coburg. 283. Rossini und der Papst. 283. Ungedruckte Compositionen von Rossini. 284. Flotow's Oper »Zilda«. 291. Das Journal des Debats über F. Hiller. 292. N. W. Gade's »Kreuzfahrer«. 299. Das Pariser Conservatorium. 315. Bilse in Leipzig. 315. F. Hauser's Gesanglehre. 323. Tausig's Musikinstitut in Berlin. 330. Bernhard Scholz über die Hoftheater. 330. Ein blinder Negerknabe als Virtuose. 331. Der Don Juan in Breslau. 339. Der Musikunterricht auf den Gymnasien. 347. Prof. Bischoff und die neue Beethoven-Ausgabe. 347, 371. Neu erschienene Compositionen von S. Bach. 348. Hauptmannfeier in Leipzig. 339, 348. Ein Concert in Mexiko. 355. Rückert hört in Leipzig seine Lieder singen. 355. Zwei Torsos von Schumann. 356. Palestrina in einem kleinen protestantischen Dorfe. 363. Bach-Ausgaben. 363. Wagner's Lohengrin in Paris. 379. Mignon als Oper. 387. Verzeichniss seltener verkäuflicher Werke. 387. Langert's Oper »Die Fabier«. 395. Eine Programm-Symphonie von Rheinberger. 395. Gumprecht über das Berliner Opernrepertoire. 395. Servais +. 395. O. Kraushaar +. 395. Briefe Beethoven's. 395. Historische Aussätze von Furstenau. 395. Musikzustände in Triest. 403. Liszt und Papst Pius. 403. 300. Aufführung der »Zauberflöte« in Berlin. 411. J. Strauss, L. Kellermann, J. W. Kalliwoda +. 412 (420). »Mignon«, Oper von Thomas, in Paris. 420. Lobengrin in Pesth. 420.

Unglaubliches über den Zustand der Kritik. 115.

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Die Niederrh. M.-Ztg. über die Afrikanerin. 67.

Dieselbe gegenüber Brahms. 92.

Die »Neue Zeitschrift für Musik« benutzt die Leipziger Allg. Musikal. Zeitung. 99.

A. v. Dommer über die Contrabass-Recitative in der Neunten Symphonie. 99.

Der Manneversche Courier uber G. Satter. 107.

Die «Grenzboten« über Nohl's »Briefe Beethoven's«. 116, 147.

A. v. Dommer über das Orchestriren von Liedern. 116.

J. Schubring im »Daheim« über Mendelssohn. 131.

Bernh. Scholz über Programmusik. 155.

Die Cölnische Zeitung über Abert's Oper »Astorga«. 217.

Das 43. Niederrheinische Musikfest (aus dem »Westphälischen Merkur»). 225 ff.

Musikfest in Hamburg (aus dem »Hamburger Correspondenten») von A. von Dommer. 240 ff.

Die Neue Berliner Musikzeitung und ihre Journalschau. 259.

Die Niederrh. M. Ztg. über Prager Musikzustände. 259.

Die altpreussische Monatschrift über die Musik am Hofe Friedrich's d. Gr. 299.

Le Ménéstrel über A. Stradella. 299.

Die »Deutsche Schaubühne« über die erste Aufführung von Orpheus und Euridice. 299.

Neue Zeitungen: »Aesthetische Rundschau« von A. v. Czeke. 331; »Neue Allgemeine Zeitschrift für Theater und Musik« von Y. v. Arnold. 339.

Die Protestantische Kirchenzeitung über »Kirche und Tonkunst«. 387. Die Musik in Bonn im vorigen Jahrhundert und Beethoven's Jugend (aus der Bonner Zeitung). 375 ff.

Dr. Ed. Krüger's System der Tonkunst (Selbstanzeige aus den Göttinger gelehrten Anzeigen). 415.

Berichtigungen.

36, 59, 74, 83, 124, 147, 403. Ferner ist in der Recension über Rudorff (Nr. 54) zu lesen — S. 406, Sp. 2, Z. 44 v. u.: hastige thematische; S. 407, Sp. 2, Z. 45 v. u.: nun statt nur; im letzten Notenbeispiel S. 408 müssen die zwei ersten Noten (a) gebunden sein.

Leipziger Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Redigirt von Selmar Bagge.

In principiellem Einverständniss mit und unter Mitwirkung von:

Dr. E. F. Baumgart in Breslau, Ch. Beauquier in Paris, C. van Bruyck in Wien, Dr. H. Deiters in Born, A. v. Dommer in Hamburg, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, Dr. B. Gugler in Stuttgart, A. Hahn in Bielefeld, Dr. Ed. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, Dr. J. G. Herzog in Erlangen, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, L. Kindscher in Cöthen, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Dresden, R. Neher in Zweibrücken, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Prof. Chr. Palmer in Tübingen, F. Pohl in Wien, C. Reinthaler in Bremen, W. Rischbieter in Dresden, J. Rühlmann in Dresden, A. Saran in Königsberg, H. M. Schletterer in Augsburg, Dr. J. Schlüter in Münster, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Siéber in Berlin, A. W. Thayer in Triest, G. Frhr. v. Tucher in München, R. Wüerst in Berlin u. A.

II. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

Man Line

MCMLXIX

HARVARD UNIVERSITY

NOV 24 1969

FNV KAHU FAFR MAZIC FIRKAKA

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, asthetische und andere Anfaitze.

Zum neuen Jahr. 1.

· '

Sind im zweiten Finale des Don Juan die Posaupen von Mozart? Von B. G 2 ff. (Vergi. bierzu 35, 59.)

Ueber den Eindruck eines Musikwerks auf den »Laien». Brief an Herrn E. R., und Schlusswort der Redaktion. 49.

Johann Schneider, biographische Skizze von M. Pürstenau. 56 ff. Piccini's Dido und Gluck's Orphous. 77 ff.

Gluck's Aufenthalt in London von F. P. 93.

(Ueber Volkslieder. Recension.) 101 ff.

Musikalische Eigenheiten aus der Vorzeit, von Louis Kindscher. 125. Der Künstler und das heutige Publikum in ihren gegenseitigen Anforderungen von S. B. 133.

Nochmals: Der rhythmische Choral (»Ueber den Gemeindegesang der eveng. Kirches von Frh. v. Tucher) von C. P. 141 ff.

Ueber rhythmischen Gemeindegesang (Replik auf des Vorige von v. T., und Schlusswort der Redaktion). 213 ff.

Musikleben in Leipzig. Von S. B. 157.

Zur Theorie der Musik. Die Physiker und die Musiker, von S. B. 165. Einige theoretische und ästhetische Bemerkungen über Melodie, von S. B. 173.

Zur Erinnerung an J. B. Cramer, von v. Br. 197 ff.

Der Dreiklang und seine Intervalle, von Dr. M. Hauptmann. 229. Zum Andenken Johann Heinrich Rolle's, nebst einigen Worten im Aligemeines, von v. Br. 289.

Moritz Hauptmann, von S. B. 293.

Ueber Phantasie und Empfindung, von W. 295.

Ueber Phantasie und Empfindung, von C. P. 325.

Zu dem Artikel »Ueber Phantasie und Empfindung» (Replik an die Berliner Musikzeitung; von C. P. 393.

Simon Sechter, Nekrolog von S. B. 312.

Zur Theorie der Musik. Charakteristik der verminderten Dreiklänge. von W. Rischbieter. 341 ff.

Händel's Chor »Das hören die Völker« aus dem »Israel«, von S. B. 357. Aphoristisches von v. Br. 365.

Ueber das Verhältniss der Orgel zum Rhythmus, von S. B. 373. Fortschritt, von S. B. 397.

Verschiedenes.

Reumüthiges Bekenntniss, von L. v. Sonnleithner. 40. Die Singskedemie zu Halle e. S. unter Robert Franz, von M. 103. Mozart's Don Juan in neuer Inscenirung auf der Hofbühne zu Mün-

Eine neue Oper im Pulte, »Der Haideschacht« von Fr. v. Holstein, von S. B. 145.

Aus dem Mustkieben der Stadt Braunschweig (Schwalben-Jubitaum)

Das 44. Niederrheinische Musikfest, von S. B. 208 ff.

Ein französisches Urtheil über Gounod und seine neue Oper Romeo und Julie. 224.

Kine englische Stimme über das Aachener Musikfest. 233.

Ueber den Ursprung der Musikfeste. 264.

Bin neuer Text zu den Ruinen von Athen. 282.

Die Musik im Stande der Erniedrigung. 361.

Recensionen.

Schriften über Hnalk.

Bruyck, C. v., Technische und asthetische Analysen des wohltemperirten Claviers. 181 ff.

Chrysender, F., und H. Beilermann, Das Lochheimer Liederbuch und Conrad Paumann's Orgelbuch (aus dem 3. Band der Jahrbücher f. m. Wissenschaft). 333.

Hauser, Fr., Gesanglehre. 200.

Heinzelmann, Der polarische Gegensatz in der Musik. 238. Irgang, W., Leitfeden der allgemeinen Musiklehre. 245.

Jackson, Pinger- und Handgelenk-Gymnastik. 247.

Lorenz, Dr. Franz, W. A. Mozert als Claviercomponist. 48. Mach, Dr. Brast, Binleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie. 165, 166.

Pobl, C. F., Mozart und Hayda in London. 320.

Rischbieter, W., Das Gebeimniss der verdeckten Quinten. 248. Sattler, H., Harmonielehre. 245.

Tappert, W., Mustk und musikelische Erziehung. 344. Tiron, Alix, "Etudes sur la musique grecque« etc. 29 ff.

Tucher, G. Freib. v., Ueber den Gemeindegesang der evang. Kirche. 141 ff.

Ungenannt, Die Kunst des Clavierstimmens. 247.

Westphal, verschiedene Schriften. 237.

Husikalische Biographien.

F. Chrysender, "Handel," 269 ff. O John, Mozert. Zweite Auflage. 405 ff. Ludwig, C. A., J. Heydn, ein Lebensbild. 417.

Acitere Werke in neuen Ausgaben.

S. Bach sche Werke. 45. Friedemann Bach, Capriccio für Clavier. 248. Joh. Chr. Bach, Sonste. 248. Benedetto Marcello, Sonate. 249.

G. B. Martini, Sonate. 249.

Haydniana, Ausgabe von F. Wüllner. 361.

Werke von Ph. Em. Bach. Ausgabe von Baumgart. 389.

Violin-Compositionen alterer Meister (Rust). 239. (Die hohe Schule des Violinspiels von F. David) 368: Biber, Corelli. 375.

Porpora. 382. Locatelli, Geminiani. 391. Vivaldi, Leclair, Veracini, Vitali. 399.

Opera.

Rich. Wüerst, Der Stern von Turan. 301 ff.

Werke für Cher, Orchester, Kammermusik.

Brahms, Jos., Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 38. - Trio für Pianoforte, Violine u. Horn. Op. 40. - Sextett für Streichinstrumente. Op. 36. 87 ff. Gade, N. W., Die Kreuzfahrer. Op. 50. Grädener, H. Claviertrio. Op. 1. 416. Hill, W., Claviertrio. Op. 42. Krause, A., Sonate für zwei Planoforte. Up. 17. Leonhard, E., Johannes der Täufer, Oratorium. Op. 25. Meinardus, L., König Salomo, Oratorium. Op. 25. Naumann, Emil, Dank- und Jubelcantate. Op. 30. Reinecke, C., Zweite Sonate für Pianoforte u. Violoncell. Op. 39. 304. Schlösser, A., Claviertno. Op. 408. - Clavierquartett. Op. 109. Scholz, B., »Im Freien.« Concertstück in Form einer Ouvertüre. 151. Op. \$1. Schubert, Fr., aus dem Nachlass: Lasarus, Ostercantate. Zwischensotmusik zu Rosamunde. 136 n. - Ouvertüre. - 42 Ländler. - Symphonie-Fragment. Svendsen, J. S., Octett für Streichinstrumente. Op. 3. Taubert, W., Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 18.. 304. Vierling, G., Ouverture zn Kleist's Hermannschlacht. Op. 34. 454. Volkmann, R., Zweite Symphonie für Orchester. Op. 53. 80. Weyermann, M., Claviertrio. Op. 3. Witte, G. H., Clavierquartett. Op. 5.

Gesinge für Hännercher.

Brambach, C. J., Nacht am Meere. Op. 12. 272.
Faisst, J., Die Macht des Gesanges. Op. 25. 257.
—— Dem Herrn, Hymne. 257.
Kauffmann, E., 8 Gesänge. Op. 5. 64.
Tachirch, W., Salvum fac Regem. 257.

Francachore, Chère a capella.

Brahms, J., 12 Lieder und Romanzen für Frauencnor. Op. 44. 279.

Greith, C., Kirchenmusikstücke. 289.

Hiller, F., 8 Gesänge für 3 weibliche Stimmen. Op. 123. 359.

Kunze, C., Motetten. Op. 109. 288.

Kurth, H., Meerestille und glückliche Fahrt. 272.

Reichel, A., Vier Lieder für 2 S. A. T. B. Op. 22. 336.

— Fünf Lieder für S. A. T. B. Op. 23. ,336.

Reinthaler, C., Zwei Psalmen. Op. 19. 336.

Rheinberger, J., Fünf Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Op. 2. 336.

Lieder und Gesinge für eine Stimme mit Clavierbegieltung.

Cornell, J. H., 4 Lieder. 175.

Dietrich, A., Sechs Lieder. Op. 46. 175.

— Sechs Lieder. Op. 47. 175.

Franz, R., Sechs Lieder. Op. 38. 175.

Grimm, J. O., Sechs Lieder. Op. 44. 175.

Heise-Rotenburg, M. v., Sechs Lieder. Op. 8. 175.

Kauffmann, E., Op. 4, 3, 3, 4, 6, 7. 63.

Schumann, R., (Nachgelassene Werke.) Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. Op. 442. 224.

Compositionen für Orgel.

Bibl, R., 5 Fugen. 40.

Küster, H., Leicht susführbare Vor- und Nachspiele. 40.

Merkel, G., Zweite Sonate. Op. 42. 329.

Thomas, G. A., 6 Chorale. Op. 9. 39.

—— Instructive Trios. Op. 40. 40.

—— 6 Trios. Op. 8. 40.

Trutschel, A. L. E., Kinleitung und Doppelfuge. 40.

Compositionen für Clavier.

383 Bargiel, W., Sonate. Op. 31. Heller, Stephen, Proludes. Op. 119. Herzogenberg, H. v., 4 Phantasiestücke. Op. 4. Hiller, F., Phantasie. Op. 410. 384; Gavotte, Sarabande, Courante. Op. 445. 271. Kauffmann, R., Sonate. Op. 9. - Idylie, Scherzo, Romanze. Op. 8. Krause, E., Aibumblätter. Op. 46 u. 20. Lebert u. Stark, Neues Jugend-Album, instructive Unterhaltungsmusik. 127. Schumann, R., (Nachgelassene Werke.) Scherzo u. Presto Passionato. 215. Tepper, H., Sonate. Op. 4. – Drei Fugen. Op. 2. 64. Volkmann, R., Zwei Stücke. Op. 84. Wüllner, Fr., Sechszehn Variationen. Op. 49.

Samulangen.

Neuere Volkslieder-Sammlungen. Bin deutscher Liederkranz aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, von C. Banck. Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen u. s. w. Nationalmelodien von C. Israël. Stimme der Völker in Liedern von J. O. Eschmann. Polnische Volkslieder von Schletterer 101 ff.

Ph. Wackernagel, Trösteinsamkeit in Liedern, 4. Auflage. 255.

Bearbeitungen.

David, F., Die hohe Schule des Violinspiels (siehe unter: Aeltere Werke in neuen Ausgeben).

Franz, R., Matthäus-Passion von S. Bach.

Heinze, S., Rondo und Loure von S. Bach. 250.

Uebersicht neu erschienener Musikwerke, Arrangements und Schriften über Musik.

(Compositionen neueren Datums, die der Redaktion eingeschickt worden sind, aber in dieser Rubrik blos erwähnt, nicht in irgend einer Weise beurtheilt oder charakterisirt wurden, finden sich in dem folgenden Verzeichniss nicht angeführt.)

Abt, P., Lieder und Duette. 66.
Afanasieff, N., Streichquertett. 6.
André, J., Sechs Lieder. 66.
Bach, Friedemann, Capriccio. 98.

Bach, Job. Christ., Sonate. Bargiel, W., Clavier-Sonate. Bergmann, Th., Vier Lieder. Bibl, R., Drei Lieder. 66. Bolck, O., Neun Lieder. Brahms, J., Trio für Pienoforte, Horn und Violine. - Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor. 178. Brandstätter, C., Choralvorspiele für Orgel. 201 Breslaur, E., Geistliche Arie. - Clavierstück. 99. Brissler, Arrangement von Beethoven's »Die Geschöpfe des Prometheus« für Clavier zu 4 Händen. 209. 209 - Desgl. der »Ruinen von Athen«. --- Desgl. von Schumanns »Zigeunerleben« für Clavier zu 4 und zu 2 Händen. 209. Bruckner, A., Germanenzug, für Männerchor. 129. Bruyck, C. v., Arrangement S. Bach'scher Präludien und Fugen 201. für Streichtrio. Bürgel, C., Sechs Gesänge. 25. Classiker-Ausgaben (Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Bach, Handel). 377. Chrysander, F., Jahrbücher, 2. Band. - Händel, S. Band, 4. Theil. David. F., Die hohe Schule des Violinspiels. 201. Döring, C. G., Suite für Streichinstrumente. 194. Dressel, R., Zwei Lieder. Ebert, L., Vier Stücke für Violoncell. 201. Eisfeld, Th., Vierhändige Polonaise. 258. 161. Erk, L. und Nathusius, Ph. v., Hundert Lieder. Esser, H., Zweite Suite für Orchester. 194. Faisst, J., Hymne für Männerchor. — Die Macht des Gesanges, für Männerchor. Fink, Chr., Vierstimmige Männerchöre. 258. Fischer, O. u. Peterwitz, G., Myrthe und Cypresse. Sammlung christlicher Gesänge. 162. Franz, R., Bearbeitung von S. Bech's Matthaus-Passion. 202 Gernsheim, F., Salamis, für Männerchor. Gertler, C., Acht Tonstücke für Orgel. Grädener, H., Claviertrio. 258. Greith, C., Vier Kirchenstücke für Chor und Orgel. 114. Grimm, W., Chorlieder. 114. 66. Heinze, G. A., Lied. Heinzelmann, W., Der polarische Gegensatz in der Musik. Heller, St., Préludes. 194. Hermann, Fr., Arrangement zweier Schumsnn'schen Symphonien für Clavier zu 4 Händen. 209. Herrmann, G., Rinaldo, für Chor und Orchester. Heyblom, A. W., Clavierstück. Hill, W., Claviertrio. 41. - Zwei Balladen. Hirsch, W., Sechs Chorlieder. 114. Hol, R., Der blinde König, für Soli, Chor und Orchester. 114. Hommey, J., Drei Sonaten für Clavier und Violine. Issieib, O. B., Drei Lieder. Kadleček, L. H., Violinschule. Klage und Burchardt, Arrangement einer Haydn'schen Symphonie für Clavier zu 4 Händen 209. Kornatzki, F. v., Impromptu. 99. Krause, E., Novelletten für Clavier, Violine und Violoncell. 41. Vier Lieder. Krauss, Fr., Schul-Liederkranz. 161. Krüger, H., Zwei Salonstücke. Kunkel, G., Nocturne. Kuntze, O., Motetten. 114. 58. Mach, E., Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie.

Merkei, G., Orgelsonate. 201. Nathusius, M., 400 Lieder. 161. Naumann, Emil, Dank- und Jubelcantate. Nieden, A. zur, Die Sage von der Martinswand. 258. Nohl, L., Musikerbriefe. 58. Pohl, C. F., Mozart und Haydn in London. Popper, D., Romanze für Violoncell und Clavier. 201. Reichel, A., Vier Chorlieder. - Fünf Chorlieder. Reinecke, C., Violoncell-Sonate. Reinthaler, C., Zwei Psalmen für Chor. Rheinberger, J., Fünf Chorlieder. 177. - Verschiedene Clavierstücke. Richter, E. F., Vier Lieder. 25. Santner, C., Männerchor. 129. Schaab, R., Arrangements S. Bach'scher Sätze für Orgel. 202. Schläger, H., Drei Duetten. 41. Schletterer, H. M., Zehn Lieder. Schlösser, A., Claviertrio. Schöne, Dr. A., Briefe von Beethoven. 58. Schubert, F. L., Die Blechinstrumente. Schuppert, C., Zwei Lieder. Solinger, W., Lied. Stiehl, H., Jery und Bäthely, Singspiel. Svendsen, J., Octett für Streichinstrumente. Taubert, W., Violoncell-Sonate. - Sechs Gesänge. 25. Tausch, J., Sechs Lieder. Thomas, G. A., Arrangement Händel'scher Concerte für Clavier 209. zu vier Händen. Tschirch, W., Salvum fac regem, für Männerchor. Twietmeyer, Th., Lieder. 41. Ungenannt, Volkslieder-Album. - Arrangement von Schumann's G-moll-Sonate für 4 Hände. Verschiedene Autoren von Arrangements Beethoven'scher, Haydu'scher u. a. Werke. 209, 331. Vierling, G., Zur Weinlese, für Männerchor u. Orchester. Voikmann, R., Drei Lieder. 65. - Zwei Clavierstücke. 129. Weinwurm, R., Germania, für Männerchor. Weyermann, M., Claviertrio. 194. Wilhelmsen, H., Drei Lieder. 41. Witte, G. H., Clavierquartett. Witting, C., Lieder. 66. Wüerst, Rich., Der Stern von Turan, Oper. 193. Kin Mährchen, für Orchester. 194. Wüllner, F., Arrangement Haydn'scher Compositionen für Clavier zu vier Händen. 209, 258.

Berichte.

Aachen (Musikfest). 208 ff. Augsbarg. 82. Basel. 83, 130, 186.

Aus:

Berlin. 7, 58, 66, 90, 130, 170, 194, 377. 402.

Bonn. 122, 386, 409, 419.

Braunschweig. 8, 27, 122, 192, 378.

Bremen. 50, 114, 210, 338, 392.

Coblenz. 33, 82, 226.

Coln. 241, 360, 401. Dresden. 178 ff.

Frankfurt a. M. 18, 58, 106, 202, 346, 417

Frankfurt a. O. 7. Hamburg. 26, 66, 105. Königsberg, 275. Leipzig Abonnement-Concert. 8, 19, 27, 34, 43, 51, 59, 75, 83, 99, 115, 123, 338, 346, 354, 362, 370, 378, 394, 402, 410, 419. Abendunterbaltungen für Kemmermusik. 34, 59, 83, 116, 371, 379, 394, 410, Euterpe. 34, 51, 67, 83, 99, 115, 371. Riedel'scher Verein, H-moli-Messe von Bach. 112. - 154, 242, 386, Singacademie. 410. Pensionsfond-Concert, 67. Armen-Concert. 99. Florentiner Quartett. 67, 394. Concert des Herrn Zarzycki 19; des Herrn Stockhausen 99; des Herrn A. Rubiastein 354; des Herra v. Adelburg 362; der Frau Ciara Schumann und des Herra Stockhauson 410. Stadttheater: Fidelio 8; Cost fon tutte 112; Fri. Stable 138: Titus 139; Herr Niemann und Herr Nachbeur 210; Herr Stagemann 219. Musikleben in Leipzig. 157. München. 42, 120, 183, 234. Münster. 18, 74, 138, 258. Oldenburg. 74, 152, 225, 418. Paris. 73, 104. der Pfalz (Concertieben in Speyer, Landau, Zweibrücken). 250. Prag. 162. Rostock. 18, 266, 418, Stattgart. 26, 137, 283. Wien. 17, 50, 90, 154, 162, 169, 202, 266, 282, 354, 385, Zofingen. 187. Zürich (Musikfest). 274.

Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Adelburg, A. v., verschiedene Compositionen, in Leipzig. 362. Bach, S., Cantate Schlage doche, in Leipzig. 19. - H-moll-Messe, in Leipzig. 112. - Trauer-Ode, in Leipzig. 386, Berlioz, H., Faust's Verdammung, in Wien. 31. ---- Plucht nach Egypten, in Leipzig. 34. Brahms, J., Sextett No. 2, in Wien. 90. - Deutsches Requiem, in Wien. 408. Bruch, M., Verschiedene Worke, in Bremen. 115. Cherubini, L., Missa solemnis, in Aachen. 217. Gade, N. W., Die Kreuzfehrer, in Leipzig. 123. Gluck, Chr., Iphigenie in Aulis, in Wien. 354. Gounod, F., Romeo und Julie, in Paris. 337; in Bremen. 392. Grimm, J. O., Canonische Suite, in Leipzig. 378. Handel, G. F., Saul, in München. 42. - Rether, in Leipzig. 51, 55. - Judas Maccabius, in Aachen. 208. - Samson, in Leipzig. 410. Hiller, F., Verschiedene Werke, in Leipzig. 43. Hornemann, Ouverture, in Leipzig. 394. Joachim, J., Violin-Concert No. 2, in Berlin. 377. Kiel, F., Clavierquartette, in Berlin. 90.

--- Tedeum und Messe, in Berlin. 170.

Lassen, E. Symphonie, in Leipzig. 371.

Liszt, Fr., Verschiedene Werke, in Leipzig. 67.

- Messe, in Leipzig. 386.

Mehul, J., Joseph und seine Brüder, in Wien. 306. Mozart, W. A., Cost fon tette, in Leipzig. 113. - Don Juan, in München. 120. - Violin-Concert, in Leipzig. 355. Concertone, in Leipzig. 402. Naumann, Rmil, Symphonie, in Laipzig. 59. Pressel, G., Dar Schneider von Ulm, in Stuttgart. 137. Reinecke, C., König Manfred, in Wiesbaden. 273. Reissmann, A., Verschiedene Werke, in Berlin. 170. Rheinberger, J., Wallenstein, in München. 42; in Leipzig. 83. Rubinstein, A., Verschiedene Werke, in Leipzig. 346, 354; in Wien. 385. Scholz, B., Tedeum, in Berlin. 130. Schubert, Fr., Es-Messe, in Frankfurt a. M. 202. Schumann, R., Paredies und Peri, in Frankfurt a. M. 196; in Oldenburg. 418. Schütz, H., Aus den 4 Passionen, in Leipzig. 154. Taubert, W., Orchester-Variationen, in Berlin 194. Tausch, J., Ouvertüre, in Leipzig. 75. Verdi, G., Don Carlos, in Paris, 369. Volkmann, R., Sappho, in Leipzig. 371. Zarzycki, A., Verschiedene Werke, in Lelpzig. 19. Zenger, M., Symphonie, in Augsburg. 82. --- Kain, in München. 183.

Feuilleton.

1. Riccellen.

Rin ungedruckter Brief von R. Schumann. 8.

Ein Portrait Beethoven's betreffend. 19.

Aus Briefen von Dr. M. Hauptmenn, III. (Vergl. vorigen Jahrgang.) 27. --- IV. 51. Prof. Friedländer über die verschiedenen Beziehungen der Musik zum Cultus und zum Drama. 35. Prof. L. Bischoff, Nekrolog aus der Cölnischen Zeitung und selbständiges Urtheil der L. A. M. Ztg. 106. Zum Lehrbuch der musikelischen Composition von Aug. Reisemenn. Aus Lemcke's »populärer Aesthetik«. 146. Mozert's Handschrift, von Prof. Otto Jahn. 155, 163. Die Apotheke, von Prof. Otte Jahn. 171. Die Handlung des Ballets »Die Geschöpfe des Prometheus». 178. Briefe Mozart's, mitgetheilt von Prof. Otto Jahn. 202 ff. Händel's Geburtshaus. 250. Ueber einen wahrscheinlichen Druckfehler in einer Jos. Haydn'achen Sonate. 259. Biographisches über Rossini. 275. Normales Orgelpedal, von G. Weiss. 283. Briefe L. Spohr's an das Haus Peters in Leipzig. 290 ff. Drei Briefe Gluck's an Klopstock. 387 ff. 2. Kurze Nachrichten.

4) Originalnotizen

aus:

Basel. 410.

Bautzen. 156.

Bonn. 19, 75, 156.

Carlsruhe. 331.

Coburg. 227, 347, 363, 403.

Darmstadt (statt »Würzburg», welches ein Erratum war). 139.

Dresden. 195.

Bisenach. 91, 123, 147, 387.

Esslingen, 307. Glogau, 411. Görlitz. 156. Göttingen, 107. Halle. 195, 267, 347, 355, 387. Hamburg. 315, 347. Hannover. 67, 371. Hildesheim. 203. Leipzig (am Ende fast jeder Nummer). Minden, 227. München. 27, 59, 84, 147. Münster. 403. Osnabrück. 163, Paris. 51, 60. Rotterdam. 83. Stuttgart. 52, 84, 195, 227, 315. Wien. 347, 355. Znaim. 156; 363, Zürich (statt »Basel», welches auf einem Erratum beruht). 403. 2) Ueber Personen und Sachen: S. Bach's H-moll-Messe instrumentirt von C. Müller in Frankfort s. M. 9. Operanachrichten. 9, 91. Ehrengeschenk aus Reval für Fr. Wüliner. 9. Schumann's »Manfred« in Cöln. 19. Frau Clara Schumann. 19. Concertleben in Meiningen. 20, 75. Josephim. 20, 43, 60, 147, 163, 371, 379. Händel's Oratorien in Chorstimmen und Clavierauszügen nach der deutschen Händel-Ausgabe. 27, 171. Kirchenmusikprogramme aus München. 27, 59, 147. Haydn'sche Oratorien in Paris. 27. la Betreff der Posaunen im zweiten Finale des Don Juan. 35, 59. Jahresbericht des Niederländischen Vereins. 35. Pietat Pariser Direktoren gegeaüber Beethoven. 43. Pariser Streichquartett. 51. Deutsche Musik in Amerika. 51, Stuttgarter Conservatorium. 52, 315. Leipziger Oper. 52, 84, 91, 116, 139, 147, 164, 171, 195, 227. 251, 259, 291, 331, 379. Die Nazarener in Pompeji; Oper von J. Muck. 59. Beethoven'sche Werke in Rom aufgeführt. 60. Florentiner Quartett. 60, 75, 379. Neu-Italienische Claviermusik. 67. Der Hofkirchen-Chor in Hannover. 67. Basier Musikaufführungen. 75, 419. Ernst Meumann +. 75. Berichtigung in Betreff Händel's Esther. 75. Pauliner-Concert in Leipzig. 75. Dilettantan-Orchester in Leipzig. 76, 219, 395, 411. L. Bischoff +. 84. Operation von Krampisatzer in München. 84. Die Schwestern Friese. 84, 123, 156. Pariser Ausstellungs-Musik. 91, 187. Der »Elias« in Amsterdam. 91. Langert's Oper »Des Sängers Fluch« in Leipzig. 91, 100. Ein Streichquintett von Gernsheim. 107. Leipziger Liedertafel. 107, 116. Joh. Brahms. 116, 139, 156. Ridgenössisches Musikfest in Zürich. 123, 251. W. Boumgartner und Jul. Eggbard +. 123. Aesthetische Rundschau, Neue Zeitung. 131. 171. Prüfungen am Leipziger Conservatorium. 131, 164, 171, 179, 187. In Betreff der Orthographie in dieser Zeitung. 131.

Bach-Aufführungen in Berlin, 139. Händel's Messies in Dresden. 139. Anton Grutsch +. 139. Der Haideschacht, Oper von F. v. Hoistein. 139. Privataufführung in Leipzig. 139. O. Bach's Oper »Die Liebesprobe». 147. Jul. Tschirch +. 147. Die Matthäus-Passion in Leipzig. 147. Aiblinger +. 163. Entgegnung der HH, Lebert, Pruckner und Speidel auf eine Recension. 164. Antwort des Recensenten hierauf. 179. Deutsche Musik in Italien. 187, 243. Leipziger Sing-Academie. 187. Dresdner Tonkünstler-Verein. 195. Stuttgarter Conservatorium. 195. Mittheilung des Hrn. Albert Czerwinski. 195. Joh. Gottl. Naumann's Nachless verbrant. 195. Musikfest in Arnheim. 211. Gluck in Petersburg. 211. Die Matthäus-Passion in Hildesheim. 219. Preise an die Instrumentenmacher bei der Pariser Weltausstellung. 219, 323, Rich. Wagner und der König von Bayern. 219. Amerikanische Künstler-Unterstützung. 227. Wirren am Wiener Conservatorium. 227, 235, 251, 347, 379. Ende der Niederrheinischen Musikzeitung. 227. Verdi'sche Operu in München. 235. Reinecke's Oper »König Manfred». 243, 251. Schiller's Glocke von F. W. G. Nicolai componirt. 243. Therese Seebofer. 251. Ernst Deurer. 267. C. Eckert u. J. Abert. 299. Der fünfzehnte Band der Bachausgabe. 307. Jubiläums-Feier Dr. M. Hauptmann's. 308. Opera-Repertoire in Carlsruhe, 331. Tannhäuser-Aufführung in München. 331. Umschwung in Sondershausen. 339. Nachgelassene Mendelssohn'sche Werke durch den Sohn des Meisters herausgegeben. 339. Carlo Barbieri +. 339. Leipziger »Euterpe». 339, 355, 363, 387, 395, 411. Der Berliner Domokor in Hamburg. 347. Scarlatti's Katzenfuge. 347, 363. Conservatorium in München. 355. Täglichsbeck +. 355. Französische Anmassungen. 363. Musikalische Feier des Reformationsfestes in Leipzig. 363. Joachim und Brahms in Oesterreich. 371, 387. Mittheilung über einen Redactionswechsel. 371. G. A. Heinze's »Auferstehung« in Holland. 379. Berliner Domchor und ein fraglicher Psaim von Bach. 387. Aug. Müller +. 395. Historische Notiz. 395. Riedel'scher Verein in Leipzig. 411. Basier Musikschule, 410. Schumann's »Genoveva« in Carisruhe. 411. Compositionen von H. Götz. 419. Orgeibau in Bayern. 419. - 1

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Dr. Ed. Hanslick über »Faust's Verdammung«, dramatische Legende von H. Berlioz. 31.

- über den «Concurs der Gesangvereine» bei der Pariser Weltausstellung. 253.
- --- über Joseph und seine Brüdere. 306.
- über Gounod's Oper -Romeo und Julie. 337.
- --- über Verdi's »Don Carlos«. 369.
- über Brahms' »Deutsches Requiem«. 408.

Die Eiberselder Zeitung über C. Reinecke's Oper «König Manfred»

Speidel in Wien über dasselbe. . 409.

Die »Neue freie Presse« über S. Sechter, Nekrolog. 312.

Die «Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften» über die Berechnung der Tonleiter. 9.

Seltsame Ideen-Gemeinschaft. 43.

Kin Pröbchen Hannover'scher Kunstkritik. 43.

Herr Y. v. Arnold gegen das Gewandhaus-Publicum. 68.

Journalistische Unordnungen. 76.

Kine neue Pariser Musikzeitung. 123.

Der Theater-Referent der »Deutschen Allgemeinen Ztg.« über Offenbach. 259.

- Das »Kirchenblatt für die reformirte Schweize über Kirchenmusik.
- Die Darmstädter «Allgemeine Militärzeitung» über die deutsche Militärmusik. 291.
- Die -Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften polemisirt gegen die Auslassungen der L. A. M. Z. in den Hauptartikeln von No. 21 u. 29, 323.
- Die "Allgemeine Kirchenzeitung" citirt die Artikel der L. A. M. Z. über rhythmischen Choral. 339.
- Rine Probenummer als Beilage zur »Gartenlaube» beschäftigt sich mit Liszt. 347.
- Die »Neue Berliner Musikzeitung« kritisirt Dom. Mettenleiter und spricht einem Artikel der L. A. M. Z. allen Werth ab. 355, 379. Aussorderung an die »Neue Zeitschrift für Musik«. 363.
- Die »Augsb. Allg. Ztg.« über Haydn-Wüllner. 379.
- Die «Signale» und ihr Vorschlag einer Honorirung der Componisten durch die Concertdirectionen. 395.
- Die Hildburghäuser »Ergänzungsblätter« interessiren sich für Brahms.

Berichtigungen.

S. 28, 100, 123, 371, 420.

Leipziger Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Redigirt von S. Bagge, R. Eitner (für A. v. Dommer) und Fr. Chrysander,

und unter Mitwirkung von:

H. Bellermann in Berlin, C. van Bruyck in Wien, Dr. H. Deiters in Bonn, L. Ehlert in Berlin, F. Espagne in Berlin, Dr. B. Gugler in Stuttgart, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, W. Oppel in Frankfurt a. M., Prof. Chr. Palmer in Tübingen, C. Reinthaler in Bremen, W. Rischbieter in Dresden, H. M. Schletterer in Augsburg, W. Tappert in Berlin u. A.

III. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1868.



Music ML 5 , A45a Ser3 v.3

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, ästhetische und theoretische Aufsätze.

Ueber die Bearbeitung der Bach schen Matthäuspassion durch Rob. Franz. Von Jul. Schaeffer. 1 ff.

Noch ein Wort über Phantasie und Empfindung. Von F. K. 9. Offener Brief an Herrn F. K. (Ueber Phantasie und Empfindung). 52. Der Streit über Schubert's Müllerlieder. 36 ff.

Schumanniana Nr. 44. Die Schumann'sche Schule. Schulnann und Brahms. Von D. A. S. 41 ff.

Noch ein Beitrag zu den Haydniana. Von v. Br. 89 ff.

1072.

Zur Theorie der Musik. Ueber verdeckte Oktaven. Von Wilh. Rischbieter. 105.

Das Oratorium als Kunstgattung. Von Phil. Spitta. 137 ff.

Ein Wort über Gesangs-Quartette von R. Eitner. 249.

Die ubermässigen Sext-Akkorde. Von W. Tappert. 259 ff.

Die alten katholischen und protestantischen Psalmengesange. Von R. Eitner. 265 ff.

Ueber die Wiedergabe der Secco-Recitative in Mozart's italienischen Opern. 283.

Einige Bemerkungen über die Hucbald'schen Notationen. Von Heinrich Bellermann. 289.

Ueber Volkslieder. Von Robert Eitner. 291.

Einleitung zu einem bollündischen Tonkunstlerlexikon von R. Bitner. 297.

Das Volkslied in der Volksschule. Von E. Hille. 299.

kob. Volkmann, ein Portrait von L. Bhlert. 307.

Franz Xaver Schnyder von Wartensee. Nekrolog von W. Oppel. 318. Geschichte der musikalischen Notenschrift. Von R. Eitner. 321.

Das 11. Kapitel der Ars cantus mensurabilis des Franco von Köln u. .s. w. Von H. Bellermann. 336 ff.

Johann Nepomuk Schelble und der Cöcilien-Verein in Frankfurt a/M.
353 ff. (5 Artikel, 4 von W. Oppel und 4 von Fr. Chrysander.)
Aufführungen antiker griechischer Tragödien mit moderner Musik.

Pietro della Valle, Stimme eines Modernen aus dem 47. Jahrhundert. Von Fr. Chrysander. 355 ff.

Verschiedenes.

Ueber Orgel- und Organistenwesen und -Unwesen in Wien. CS. Eine alte Pastoralsymphonie. 149.

Das 45. Niederrheinische Musikfest. 205.

Erste Aufführung der «Meistersinger in Nürüberg» von Wagner in München. 220.

Musikleben in Leipzig. 129.

Ans alter Zeit. 246.

Die gräflich Stolberg-Wernigeroder Bibliothek im Harz. 217 ff.

Der Niederländische Verein zur Refürderung der Tonkunst (Bericht über die 39. Generalversammlung von Fr. Chrysander). 278.

Zum Alter der Musikfeste. 319.

Daniel-François-Esprit Auber. 341.

Abschied des Redacteurs (S. Bagge). 231.

Der Herausgober (Fr. Chrysander) an die Leser und Mitarbeiter über die Aonderung der Redaktion dieser Zeitung. 345.

The Church Choral Union in New-York. 364.

Die neuen Pythagoräer in Amerika. 381.

Glocken, Glockengeläute u. s. w. 396.

Vollständiges Verzeichniss der Aufführungen des Cäcilien-Vereins zu Frankfurt s. M. 4848—4868. 412.

Recensionen.

Schriften über Husik.

? Blätter der Erinnerung an die 50 j\u00e4hrige Dauer der Niederrheinischen Musikfeste. 219.

Desarbres, N., Deux Siècles à l'Opéra. 396.

Dommer, A. v., Handbuch der Musikgeschichte. 57 ff.

Ehlert, L., Briefe über Musik. 113.

Gebhardi, L. E., Theoret. prakt. Orgelschule und Vierstimmiges
Taschen-Choralbuch. 113 ff.

Grassler, Fr., Handlexikon der Tonkunst. 113.

Hiller, F., Aus dem Tonleben unserer Zeit. 91.

Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Composition, Band IV. 268.

Nottebohm, Gust., Thematisches Verzeichniss der Werke Beethovens. 28.

Privitera, G., La musica Scienca ed arte. 221.

Reissmann, A., Lehrbuch der musikalischen Composition. 113. Sudenhorst, H. v., Die Aufgabe und die Mittel der Musik. 396.

Tappert, W., Musikalische Studien. 113.

Wagner, R., Deutsche Kunst und deutsche Politik. 209.

Musikalische Biographien.

Reissmann, A., F. Mendelssohn - Bartholdy, sein Leben und seine Werke. 169.

Acitore Worke in neuen Augaben.

S. Bach's Werke, 46. Jahrgang der Bachgeseilschaft. 217.

F. Schubert's Lieder und Gesänge. 228. Pianofortewerke. 230.

J. Haydn's Schöpfung und Jahreszeiten. 230.

- 12 Symphonien, Claviertrios, Sonaten. 235.

M. Clementi's Sonaten. 236.

W. A. Mozart's Variationen für Pianoforte. 237.

L. v. Beethoven's Sonaten für Pianoforte. 237.

Fr. Chopin's Notturnos, Polonsisen, Walzer u Mazurkas. 237.

Digitized by GOOGLE

F. David). 19 ff.

Mozart's Oper Idomeneo. 285.

J. Haydn'sche Symphonien. 325

Aeltere Violincompositionen (»Die hohe Schule des Violinspiels» von

Opern.

C. Reinecke, »König Manfred». 185 ff. H. Stiehl, "Jenny und Bätely«, Operette. 287.

Werke für Orchester, Chor und Kammermusik.

Barnekow, C., Claviertrio. Op. 4. Deurer, E., 3 Pièces pour Piano et Velle. Op. 3. 171. - Claviertrio, Op. 4. Esser, H., Orchester-Suite II, A moll. Gernsheim, Fr., Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 42. Götz, H., Claviertrio. Op. 4. 188. Hommey, J., 8 Sonaten für Clavier und Violine. Kiel, F. Variationen für Clavier und Violine. Op. 87. 196. Lachner, Fr., Orchester-Suite IV. Op. 129. Lacombe, P., Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 8. 244. Mendelssobn-Bartholdy, Fr., Trauermarsch für Orchester. Op. 408. 164.

- Ave Maria aus Loreley. 164.

--- Ouvertüre in C. Op. 101. 164.

- Reformations-Symphonie. Op. 107. 349 ff.

Nicolal, W. J. G., Schiller's Lied von der Glocke, für Soli, Cher und Orchester. 286.

Rheinberger, Jos., Wallenstein, symphonisches Tongemälde für Orchester. 4 ff.

Stockhausen, E., Phantasiestück für Clavier und Violine. Op. 2. 196.

Thieriot, F., Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 45. 244
—— Claviertrio. Op. 44. 188.

Thoma, R., Te Deum für Chor und Orchester. Op. 18. 125. Wüerst, R., Ein Mährchen, Phantasiestück für Orchester. Op. 44.

Gesänge für Männercher.

Bruch, Max, Salamis; für Chor und Orchester. Op. 25.

Dullo, G., Thürmerlied. 404.

Fink, Chr., Der 67. Psalm. Op. 84. 69.

Motette. Op. 32. 68.

Gernsheim, Fr., Salamis; für Chor u. Orchester. Op. 10. 59.

Gottwald, H., Ins Freie. 404.

Lehmann, J. G., Vier preussische Gesänge. 404.

Richter, E., "Der Herr ist mein Licht". 69.

Siegert, E., 4stimmiger Männerchor. 404.

Gesange für Fraueucher.

Bargiel, W., 3 Frühlingslieder. 286.

Gesange für gemischten Chor.

Franke, H., Molette. Op. 4. 404.

Rohde, E., Chorlieder. 404.

Schütky, F. J., Kirchenstücke a capella. Op. 8-5. 124.

Thoma, R., Der \$3. Psalm, Op. 20. Zwei leichte Kirchenstücke, Op. 49. 125.

Liodor und Gesänge für eine oder zwei Stimmen mit Clavierbegloitung.

Abt, Fr., Op. 294 and 808. 245.

— Drei Duetten. 246.

Bibl, R., 8 Lieder. Op. 46. 324.

Bolck, O., 8 Lieder. Op. 7. 324.

Bürgel, C., 6 Gesänge. Op. 9. 303 Brede, A., Duett für Sopran und Tenor. Op. 5. 310. Deprosse, A., 7 Lieder. Op. 26. Dreszer, A. W., 20 Gesänge. Op. 5. Eggers, G., Nachgelassene Lieder. 245. Flugel, E., Op. 2, 3 und 4. Franz, R., Neue Lieder. Op. 89-48. Grädener, C. P. G., 4 Lieder für Sopran und Tenor. Op, 32; Herbstklänge, 7 Lieder. Op. 50. Hill, W., & Balladen. Op. 44. 246. Hinrichs, F., 42 zweistimmige Lieder. Op. 6. 204. Holstein, Fr. v., 6 Lieder. Op. 20. **262**. Krause, E., 3 Lieder. Op. 23. Lammers, J., Op. 19. 310. Löwe, C., Balladen. Op. 138 u. 185. 251. Lieder. Op. 141 148. 262. · Reinthaler, C., 6 Gesänge. Op. 17. Taubert, E. E., 4 Lieder. Op. 4. 245. Tausch, J., 6 Lieder. Op. 8. Tod, E. A., 3 Lieder. Op. 9. Witte, G. H., 5 Lieder. Op. 6. Wolff, G., Lied. 324. Wüllner, Fr., 6 Lieder. Op. 24. 321

Compositionen für Orgel.

Fink, Chr., 4 Choralvorspiele, Op. 32. Phantasie über "Ein' feste "Burge, Op. 28. 133. Stade, H. B., Variationen. Op. 8. 132. Töpfer, J. G., 29 Fugen, Heft 4. 133.

Compositionen für Clavier.

Brahms, Joh., Vierhändige Variationen über ein Thema von Schu-41 ff. mann. Brede, A., Sonate. Op. 40. Deurer, E., Zehn Phantasiestücke. Op. 2. Gernsheim, Fr., Suite. Op. 8. 303. Hasse, G., Zwei Polonaisen zu vier Händen. Op. 3. 325. Mendelssohn, F., Zwei nachgelassene Sonaten. .157. Schubert, Fr., Drei nachgelassene Clavierstücke. 99. Wolff, B., Trois grandes marches à 4 mains. Op. 18. 325. Wüllner, Fr., 48 Variationen. Op. 93.

Compositionen für Violine.

David, F., Die liche Schule des Violinspiels. 19 ff.

Sammlungen.

Pauer, E., Alle Meister. Sammlung werthvoller Clavierstücke. 190.

Bearbeitungen.

Döring, G., 80 slawische geistliche Melodien aus dem 46. und 47. Jahrh., 4stimmig gesetzt. 396.

Franz, R., S. Bach's Matthäuspassion. 1.

Hille, B., Ausländische Volkslieder, für Sopran, Alt. Tenor und Bass. 294.

Krause, E., 6 schwedische Volksmelodien für eine Singstimme mit Pianoforte, Violine und Violoncell. 286.

Löw, R, Goudimel's ausgewählte Psalmen. 333.

Raff, J., Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonalen von S. Bach für Pianoforte. Heft I. 166.

Schaab, R., Schubert'sche Clavierwerke. 326.

Instruktives.

Damm, G., Clavierschule und Melodienschatz. Graben-Hoffmann, Die Pflege der Singstimme. 237. Guttmann, O., Gymnastik der Stimme. Hahn, A, Vorbereitende Gesangsübungen. Köhler, L., Der Clavierfingersatz. Schmitt, Fr., Die Aussindung der voix mixte. Sieber, F., Kurze Anleitung zum Studium des Gesanges. 237. - 60 Vocalisen. Op. 78—83. **29**3. Taubert, W., Liederbuch für Kinder. Wagner, E. D., Musikalische Ornamentik.

Uebersicht neu erschienener Musikwerke, Arrangements und Schriften über Musik.

Seite 13, 77, 134, 141, 150, 367, \$99.

Berichte. Nachrichten und Bemerkungen.

Aus:

Amerika. 397. New-York 351, 359.

Augsburg. 46, 191.

Basel. 375.

Berlin. 13, 37, 70, 311, 367, 374, 375. 390. 406, 415.

Bonn. 70.

Bremen. 14, 54, 110, 118, 159, 182, 398.

Braunschweig. 213, 357.

Cöln. 33, 126, 205.

Darmstadt. 295.

Dresden. 374, 380.

Erlangen. 343.

Frankfurt a. M. 93, 142, 390.

Gotha. 367.

Hameln. 415.

Hamburg. 14, 79, 102, 134, 366, 367, 375, 391, 407, 415,

Hermannstadt. 215.

Innsbruck. 254.

Kopenhagen. 375.

Leipzig. 15, 22, 38, 49, 54, 62, 70, 79, 57, 94, 102, 110, 199,

207, 223, 230, 390, 397, 413.

Lissabon, 375.

Madrid. 375.

Magdeburg. 61.

München. 54.

Oldenburg. 62, 374, 415.

Osnabrück. 153.

Paris. 375, 414.

Stettin. 29, 359.

Stuttgart. 30, 174.

Wien. 7, 13, 29, 75, 57, 110, 117, 134, 150, 167, 193, 254, 326, 365, 374, 390, 406.

Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Auber's Oper »Der erste Tag des Glücks», in Leipzig. 352. Bach's Matthauspassion, in Stuttgart. 152

Brahms' deutsches Requiem. in Wien. 7: in Bremen. 147 und 159. Bruch's Violinconcert, in Bremen. 54.

Handel's Samson, in Innsbruck. 254.

Hauptmann'sche Werke, in Leipzig. 22.

F. Hiller's "Ver sacrum", in Leipzig. 47.

F. v. Holstein's Oper »Die Haideschlacht», in Dresden. Liszt's Oratorium »Die heilige Elisabeth«, in Leipzig. 38.

Meinardus' Oratorium Gideon, in Dresden. 374.

E. Rudorff's Ouverture zu »Otto der Schütz», in Leipzig. 103.

Thomas' Oper Mignon, in Wien. 374.

G. Vierling's Symphonie in C (Manuscript,, in Berlin. 390.

Wagner's Oper »Die Meistersinger», in München. 220 und 225.

Feuilleton.

Biscellen.

Aus Briefen von M. Hauptmann 22, 71, 118, 173, 231, 239.

Zur Notiz für Herrn Tappert in Berlin. 39.

Vier Abende aus der 125jährigen Geschichte der Leipziger Abonnementconcerte. 94.

Das Musik- oder Klavierbuch der Königin Elisabeth von England.

Handel und Offenbach. 327.

Der Orgeldreher als Sprachlehrer und Kulturträger. 351.

Musiksinn der Neuseeländer. 351.

Briefwechsel.

Tenor oder Alt? Chorstimmen zu Händel's Belsazar. 365. Ankündigung einer Geschichte des deutschen Volksliedes von M. Böhme. 373.

Beiträge zu der von J. Faisst vorbereiteten Geschichte der Klaviermusik von R. Eitner und Chr. - Neuere Melodie zu »Wir glauben all an einen Gott« etc. 405.

Mittheilungen aus neuen Büchern und Journalen. Zeitungsschau.

Stimmen der Presse über M. Hauptmann. 23.

Die Oderzeitung über Gounod's »Romeo und Julie». 31.

A. v. Dommer's Handbuch der Musikgeschichte. 57 ff.

Dr. O. Gumprecht in der Nationalzeitung über Lengert s Oper »Die Fabier«. 101.

Französisches Urtheil über Brahms. 143.

Dr. Ed. Hanslick in der N. F. Presse über R. Wagner's "Meistersin-

Eine Biographie Bellini's. Von Dr. Ed. Hanslick aus der N. F. Presse: 233 ff.

Gervinus über die Musik der beseelten und unbeseelten Natur aus dessen »Händel und Shakespeare». 257.

Das Piano-Examen im Conservatorium der russischen Musikgesellschaft (aus der deutschen St. Petersburger Zeitung). 222.

Die Instrumentalbegleitung, von Gervinus (aus dessen »Händel und Shakespeares . 305.

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Unter Mitwirkung von

S. BAGGE in Basel, H. BELLERMANN in Berlin, H. Deiters in Düren, Fr. Dub in Prag, R. Eitner in Berlin, Im. Faisst in Stuttgart, B. v. Gugler in Stuttgart, G. Kayser in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., W. Rischbieter in Dresden, A. Ritter in Magdeburg, H. M. Schletterer in Augsburg, A. Schubring in Dessau, R. Succo in Berlin u. A.

herausgegeben von

FRIEDRICH CHRYSANDER.

IV. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1869.



Music ML 5 . A 45a

501.3

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

- Bellermann, H., Bemerkungen über den melodischen Gebrauch der Intervalle. 209.
- Die harmonischen Fragmente des Aristoxenus, herausgegeben, übersetzt und erklärt von P. Marquard. 293, 300.
- Die Wechselnote oder Cambiata bei den Componisten des 16. Jahrhunderts. 385. 393.
- CHRYSANDER, Fa., Weltliche und geistliche Gelegenheitsgesänge von Joh. Herm. Schein. 97.
- Der italienische Musikverlag um 1700. I. 137.
- ---- Programme zu Concerten. 145. 153. 161. 169.
- Briefe von K. Ph. Em. Bach an G. M. Telemann. 177.
- Bine Geschichte des Wiener Concertwesens. 218. 225. 233. 241. 249. 257. 265. 273. 283. 291. 299. 307. 316.
- Zwei neue Chorwerke von J. Muck. 322, 333, 340, 348.
- Das Kunstpedal an Clavierinstrumenten von Ed. Zachariae. 345. 355. 363.
- J. P. Berggreen's Volksliedersammlung. 401. 409. DEITERS, H., Geistliche Compositionen von J. Brahms. 266. 275.
- GUGLER, B. v., Die nachcomponirten Scenen zu Don Juan. 25. KRüger, Ed., Musikalische Psychologie. 41. Nottebohm, G., Beethovenians.
 - I. Die Ouvertüre in C-dur Op. 115. 281.
 - II. Die erste Aufführung des Prometheus. 289.

- NOTTEBOHM, G., Beethoveniana.
 - III. Bin bekannter Menuett. 289.
 - IV. Bine Stelle in der Sonate Op. 102 Nr. 2. 290.
 - V. Bine andere Stelle in der Sonate Op. 102 Nr. 2, 290.
 - VI. Bine Berichtigung. 291.
 - VII. cresc — —. 291. VIII. Unbekanntes Finale einer kleinen Oper. 321, 329.
 - IX. Punkte und Striche. 337.
 - X. Bine Berichtigung. 340. XI. Bonner Studien. 353, 362, 369, 377.
 - [Fortsetzung und Schluss dieser Beethoveniana im nächsten Jahrgange.]
- OPPEL, W., Ueber mancherlei Schwächen der Virtuosen. 403. 412.
- RISCHBIETER, W., Zur Theorie der Musik. Accordfolge. 105. 113. 124. 130.
- RITTER, A. G., Arnold Schlick jun., Organist in Heidelberg. (14??—15??.) 121. 129.
- Die Coloristen. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelspiels im 16. Jahrhundert. 297. 305. 313.
- Schubaing, A., Ein deutsches Requiem von J. Brahms. 9. 18.
- Succo, R., Ueber Händel's Orgelconcerte. 73. 81. 89.

 —— Die Tonarten der Choräie. 228. 235. 244. 252. 261.
- Der Musikverein in Wismar in seinem 50jährigen Bestande. 4. 11. 20. 28.

A.

- Allegat, Lozenzo, von H. Bellermann. 220. Altona, Nachrichten. 263.
- Amerika, eine Akademie der Künste für Frauen in Poughkeepsie. 236.
- Amsterdam, Nachrichten. 39.
 Amsterdam, Die harmonischen Fragmente
- Aussburg, Nachrichten. 22, 158.

В

- BACH, A. W., gestorb. d. 45. April 4869. 133. BACH, J. SES., Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, für das Pienoforte bearbeitet von Joachim Raff, Heft 2, 8, 4. Beurtheilt von H. D. 164.
- Bach'sche (Joh. SEB.) Clavierwerke. 50.
 Bach, Carl Pril. Em., Briefe an G. M. Telemann. 177, 185.
- BACH und HÄNDEL, Eine Monographie von L. Remann. Leipzig 1869. Beurtheilt von Chrysander. 187.
- BAGGE, SELMAR, Die Basier allgemeine Musikschule. 75.
- Baltimore, Nachrichten. 166.
- Bannard, Rev. John, The first book of selected church musick. London 4644, 175.

- Basel, Nachrichten. 79. 198. 343.
- Baseler, die, Allgemeine Musikschule. Von S. Bagge. 75.
- Brethours, König Stephan, Opernpasticcio nach s. Musik von H. v. Roda, in Rostock aufgeführt. 17.
- --- zwel Briefe. 52.
- literarische Todtenfeier in Wien. 193.
 Fidelio in einer Prachtausgabe. 396.
- Beethoveniana, Mitthellungen von G. Nottebohm: I. Ouverture Op. 445 in C-dur. 281.

 II. Die erste Aufführung des Prometheus.
 289. III. Bin bekannter Menuet. 289. —
 IV. Bine Stelle in der Sonste Op. 402, Nr. 2.
 290. V. Bine andere Stelle in derselben
 Sonste. 290. VI. Bine Berichtigung
 Schindler's in Bezug auf die »Wiener Tonschuler von J. Preindl. 291. VII. (cresc

 —) 291. VIII. Unbekanntes Finsle
 einer kleinen Oper. 321. 329. IX. Punkte
 und Striche. 337. X. Bine Berichtigung
 Schindler's in Bezug auf die Adur-Symphonie. 340. XI. Bonner Studien. 353.
 361. 369. 377.
- Bellermann, Heinrich, Berichte über die Concerte des Kotzolt'schen Gesangvereins in Berlin. 30. 390.
- ---- Anzeige von Reinh. Succo's Op. 7, drei

- Motetten, und Herm. Putsch's Psaim 28 und 42 für acht Stimmen. 100.
- Belleamann, H., Bemerkungen über den melodischen Gebreuch der Intervalle, 209.

 Lorenzo Allegri, Componist aus dem Anfang des 47. Jahrhunderts, 220.
- Dr. Oscar Paul und Aug. Reissmann. 268.
- Bonacchelli, Giov. Paolo Caprioli, Antonio
 Troilo. 285.
- Beurtheilung der Bearbeitung der harmonischen Fragmente des Aristoxenus von Paul Marquard. 293, 300.
- Beurtheilung der Musica sacra für höhere Schulen (von Schöberlein), 324.
- Anzeige und Beurtheilung der Seb. Bach'schen Choräle von R. v. Quest zum Gebrauch für Gymnasien u. s. w. herausgegeben. 326.
- Mein letztes Wort gegen Hrn. Dr. Oscar Paul in Leipzig. 335.
- Beurthellung der Musiktheorie von Theodor Drath. Berlin 4870. 357.
- Beurtheilung des zehnstimmigen Graduale Jerusalem v. Reinh. Succo. 373. 380.
- Die Wechselnote oder Cambiata bei den Componisten des 16. Jahrh. 385. 393.

Bellermann, H., Das Oratorium »Johannes

Bergen, Nachrichten, 103.

BERGGREEN'S, A. P., Volksliedersemmlung. (Kopenhagen, bei A. Reitzel. 40 Bande.) Angezeigt und beurtheilt von Chrysander. 401. 409.

Berlin, Nachrichten, 7, 30, 39, 53, 78, 79, 102. 117. 126. 133. 150. 175. 231. 342. 343. 359.

367, 375, 390, 399, 407,

Berliner Singakademie, Berichte über die Concerte derselben: Messias 39: Jahreszeiten 79 : Bach's Passion nach Matth. 102; Tod Jesu 117: Wiederhol, d. Jahresz. 133; eine Todtenfeier 342 : Requiem am Todtenfest 399; Joh. Hus von Loewe 405.

Bralioz, Hectos. Gestorben am 9. März 87. Geschildert von einem deutschen kunst-

bruder 91

Ocuvres inédites. 173. BOIRLDIRU und HALEYY, Zwei Briefe von ihnen.

BONACCHELLI, GIOV. 285.

Bonn, Nachrichten. 295.

Boston, Friedens-Musikfest. 278.

BRARMS, JOH., Ein deutsches Requiem, Op. 45. Beurtheilt von Dr. A. Schubring, 9, 18, Aufgeführt in Leipzig 85. Zweiter Bericht daruber 109. In Hamburg 103. In Karlsruhe 110. In Münster 111.

Lieder und Gestinge mit Begleitung des Pianoforte, Op. 46, 47, 48 u. 49. Beurtheilt

von H. Deiters. 106.

— Ungarische Tänze zu vier Händen gesetzt. Beurtheilt von H. Deiters. 108.

- geht nach Wien zurück. 223.

Geistliche Compositionen, besprochen von H. Deiters. 266. 275.

Bremen, Nachrichten. 15, 23, 79, 102, 165. BRUCH, MAX, Symphonie in Es-dur. 15. Beurtheilt von Chrysender. 67.

BULOW, HARS VON, Nachrichten über, 126. 199. Busslen, Ludwig, Ein Wink Rameau's für die ersten harmonischen Uebungen. 27.

CABZÇON, ANT. DE, Obras de musica etc. Madrid 1578. 174.

Cambiata, die, oder Wechselnote bei den Componisten des 16. Jahrhunderts. Von H. Bellermann. 385, 393.

CAPRIOLI, GIOV. PAOLO, 285.

CARUS, CARL GUST., gest. den 28. Juli 1869. 247. CEAPPELL, WILLIAM, schreibt an einer Geschichte der griechischen Musik. 383.

CERYSANDER, Bin Trio von Händel in Beethoven's Abschrift. 37.

Ueber Max Bruch's Symphonie in Rsdur. 67.

J. C. Petit über die Tonhöhe in Italien, Frankreich und England um 4730. 70. Anzeige von Franz Schubert's »Rrikönies

im Originalmanuscript der ersten Bearbei-

tung. 91.

— Weltliche und geistliche Gelegenheitsgesänge in einzelnen Drucken von Joh. Herm. Schein. 97. Joh. Ad. Hiller's Melodien zu dem Cho-

ral »Wir gläuben all' an einen Gotte. 116. Finnische Sage über die Mitwirkung des Gesanges bei der Weltschöpfung. 125.

Der italien. Musikverlag um 4700. 137. Beurtheilung der Monographie »Bach und Händele von L. Ramann. 187.

Ueber von Wolzogen's neue Scenirung des »Don Juane. 202.

Beurtheilung der Schrift Albert Hahn's über Mozart's Requiem. 203.

Notiz über Körner's Singspiele. 205. Notiz über Steffani's Kammerduette. 206.

Beurtheilung der Ouvertüre »Waldmeister's Brautfahrte von Gernsheim. 211.

CHRYSANDER, Beurtheilung der Ouverture zu »Otto der Schütz« von Ernst Rudorff. 211.

Rine Geschichte des Wiener Concertwesens. Beurtheilung der »Geschichte des Concertwesens in Wiene von Ed. Hanslick. Wien 4869. 217. 225. 233. 241. 249. 257. 265, 273, 253, 291, 299, 307, 316,

- Anzeige einer Auswahl von 16 Liedern von Franz Schubert, Berlin Wilh, Müller,

Reacthailang swei neaer Charwerke von J. Muck. 4) Rheinische Herbstbilder aus Roland's Zeit; 2) Lagerscene deutscher Landsknechte. 322, 333, 340, 348.

Das Kunstpedal an Clavierinstrumenten von Eduard Zachariae. 345, 355, 365.

Was Herr Prof. Hanslick sich unter Kunstzeloten vorstellt. 387.

Notiz über Otto Jahn's musikalische Bibliothek, 395.

- Anzeige und Beurtheilung der Volkslieder-Sammlung von A. P. Berggreen. 401. 409

- Die beiden unter dem Titel »Parthenia« gedruckten ältesten Sammlungen englischer Claviermusik, 404.

Cöln. s. köin.

Coloristen, die. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelspiels im 16. Jahrhundert von A. G. Ritter. 297, 305, 313,

Conservatorium der Musik in Wien. 309. CORREA DE ABAUXO (Francisco), 174 COSTA, MICHAEL, in London, geadelt. 135. Crefeld, Nachrichten, 86.

Cypressensweige auf Gräber geliebter Entschlafener; eine Sammlung von Gesängen von Ernst Richter und Aug. Jacob. Berlin. Beurtheilt, 254.

D.

Denkmäler der Tonkunst, eine Ankundi-

Anzeige der erschienenen ersten Publicetion von vier Bänden. 414.

DEITERS, H. [H. D.], Johannes Brahms, Lieder u. Gesänge, Op. 46, 47, 48 u. 49. Beurtheilt

- Ungarische Tänze für das Pianoforte zu vier Händen von Joh. Brahms. Beurtheilt 100

- Beurtheilung von Joh. Seb. Bach, ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten für das Pianoforte übertragen von Joh. Raff. 164.

- Beurtheilung der geistlichen Compositionen von Joh. Brahms. 266, 275.

- Beurtheilung der Biographie Rob. Schumann's von Jos. Wilh. v. Wasielewski. 365. 370, 378,

DIETRICH, ALBERT. Neue Symphonie, aufgeführt in Oldenburg 79. In Leipzig 358. Don Juan, Die nachcomponirten Scenen zu

demselben, von B. v. Gugler. 25. - Auffuhrung am 27. Jan. zu Schwerin. 33. Dorpat. Nachrichten. 231.

DRATE, TREODOR, Musiktheorie. Beriin 4870. Beurtheilt von H. Bellermann, 357.

Dreeden, Nachrichten. 326.

Ecces, Heina., Notiz über Körner's Singspiele. 237.

BITHER, ROS., Beurtheilung geistlicher Musikwerke, 3.

Beurtheilung von Dr. Otto Taubert's Schrift: Geschichte und Pflege der Musik in Torgau, 4868, 60.

- Beurtheilung von Dr. Otto Taubert's Schrift über Paul Schede (Melussus), 4864.

- Ansicht über Händel's Musik u. Händelvereine. 206.

Entwurf, der. eines Gesetzes für den Norddeutschen Bund, betreffend das Urheberrecht an Werken der Musik . Literatur etc.

Erklärung des Prof. Ad. Michaelis den musikalischen Nachlass Otto Jaho's betreffend. 358.

Esslingen, Nachrichten, 143. ESTER. CARL D'. Ave reging. 4.

Faisst, I., Berichtigung bezüglich des Tabulaturbuchs von Arnold Schlick. 230.

FERNANDEZ, ANT., 174

Finnische Sage über die Mitwirkung des Gesanges bei der Weltschöpfung. Von Chrysander, 125.

Flensburg, Nachrichten. 263. Florens, Nachrichten. 46. 375.

Frankfurt a. M., Nachrichten. 47. 53. 61. 134, 310, 390.

GERNSHEIM, FRIEDRICH, Ouverture »Waldmeister's Brautfahrts. Beurtheilt von Chrysander. 211.

Giessen, 50jähriges Stiftungsfest des akademischen Gesangvereins, 207.

GLUCK. Ueber R. Wagner's Behandlung einer Gluck'schen Oper. Beurtheilt von Prof. Kayser. 65

Göttingen, Nachrichten. 118.

GOLDSCHNIDT, O. . Ruth., Pastoral, in Hamburg aufgeführt. 167.

Gotha, Nachrichten, 79.

Feier des 50jährigen Bestandes des dortigen Gesangvereins (Andreas Romberg). 389. GRANATA, Jo. BAT., 174.

GRANDAUR, Dr., Erklärung über die in Mün-chen erscheinenden Propyläen. 167. GRAUN, CARL HEINR., Sein Denkmal zu Wah-

renbrück bei Torgau. 223.

Tod Jesu, Concertbericht aus Berlin von S. (R. Succo). 117.

Gregorianischer Kirchengesang, wie derselbe nach Ansicht italienischer Priester entstand. 36.

Guglas, B. von. Die nachcomponirten Scenen zu »Don Juan«. 25. Neue Uebersetzung dieser Oper. 33, 202.

- Moden im Musikstich. 34.

GUTZKOW, K., Kine alberne Bemerkung desselben über das Clavierspiel zu Händel's Zeit. 271.

Händel, G. F. Ein Trio in Beethoven's Abschrift (Briefwechsel), 37.

und die Schule. 57.

Orgelconcerte von R. Succo. 73; Fortsetzung 81; Schluss 89. Originalportrait von Hudson jetzt in

Hamburg, 126. »Belsazar« in Frankfurt a. M. aufgeführt. 61. 132.

»Judas Maccabäus», in Hameln 183; in Stuttgart 262.

«Samson», in Esslingen aufgeführt 143. (Vgl. 262-263.)

's Vater als Leibchirurg beim Herzog Johann Adolph zu Sachsen-Weissenfels. 286.

HARN, ALBERT, Mozert's Requiem. Neue Uebersetzung und Vergleich der Breitkopf und Härtel'schen Partitur mit den Originalmanuscripten. Bielefeld 1868. Beurtheilt von Chrysander. 203.

HALEYT und BOIELDIEU, Zwei Briefe von ihnen. 230

Hamburg, Nachrichten. 31, 39, 47, 54, 55, 71. 95. 103. 119. 127. 167. 231. 287. 311.

- Singakademie, Jubiläum derselben, 413.

Reahms)

Hamburger Theaterangelegenheiten. 148

Hameln a. d. Weser, Nachrichten, 183. Hannover, Nachrichten, 62, 71, 119, 199, HANGLICK, Dr. Ep., zum ordentlichen Professor der Musik an der Wiener Universität ernannt 247.

- Herr Professor, was sich derselbe unter Kunstzeloten vorstellt. Von Chrysander 387. Geschichte des Concertwesens in Wien. Wien 1869. Beurtheilt von Chrysander. 217, 225 233, 241, 249, 257, 265, 273, 283, 291, 299, 307, 316,

HASLINGER, CARL, 26. Dec. 4868 gestorben, 39. HAUPT, A., Professor und Organist zu Berlin. Demselben ist die fernere Leitung des kgl. Instituts für Kirchenmusik übertragen, 407. HERBECK, Hofkspellmeister in Wien zum »mu-

sikalischen Beirathe der Direction des k. k. Operntheaters ernannt. 247.

Hc. (Hering), K. E., Orgelmusik für Unterricht, Kirche und Haus. Bautzen. I. Theil. Beurtheilt von Chrysander. 254.

HILLER, FERD., Nachrichten über, 199. Will keine Kirchenmusik componiren.

HILLER, JOH. AD., Melodien zu dem Choral »Wir gläuben all' an einen Gott«. Von Chr. 116.

Hochschule, Berliner, für ausübende Musik. Anzeige des Curatoriums der kgl. Akademie der Künste. 303.

HUMBOLDT, WILE. v., Ueber die Bedeutung der Tonkunst und ihre Pflege durch den Staat.

JAEN, OTTO, gestorben den 9. Sept. 1869. 295.
---- Musikalische Bibliothek, Notiz von Chr. 205

- Musikalischer Nachlass. 358.

JAN. CARL VON, Ueber verschiedene Lesarten in Mendelssohn's »Paulus». 140.

Innsbruck, Nachrichten. 247.
Intervalle, Melodischer Gebrauch derselben von H. Beilermann. 209.

JOACHIM'S Erpennung zum Professor und Mitglied der Akademie der Künste zu Berlin. 199, 207.

JOSEPHSON, JACOB AXEL, Psalm 28, 126 u. 180. 4. ISRAEL, CARL, Geistliche Hausmusik. 3.

Italienische Oper bei Vorstellung der »Zauberflötes, aus dem Londoner Punch. 156. Judenfrage, musikalische. 215.

JUNILHAC. La science et la pratique du plainchant. 174.

Karlsruhe, Nachrichten. 62, 110, 111, 359. 415

Kiel, Nachrichten. 134.

KÖCHEL, Dr. LUDW. RITTER VON, Die kaiserliche Hof-Musikkupelle in Wien von 1548 – 1867. Wien 1869. Beurtheilt von Chr. 171.

KÖLLING, ADOLPH, Erstes Quartett für Piano-forte, Violine, Viola und Violoncello. Beurtheilt von E. H. 325.

Köln. Verzeichniss sämmtl. Aufführungen der Concert-Gesellschaft in K. von 1840-1868. 100.

- Nachrichten. 133. 343. 383. 399.

König Stephan, Ein Opern - Pasticcio, aus Beethoven's Musik zusammengesetzt. 17. Können's, Theodon, Singspiele, Notizen dar-

über von Chr. 205, und von A. Oechsner, Heinr. Eggers und Theod. Räder. 237. Kopenhagen, Nachrichten. 14. 39. 135. 231. 257. 383.

Kotzolt's Gesangverein in Berlin (Concertbericht). 30. 390.

Auffuhrungen 47 (Elias), 103 (Requiem von | Kreissle, Dr. H. von Hellborn in Wien, gestorben 6. April. 127.

KREUTZER'S, KONRADIN, Flügel und eine alte Mandoline zum Verkauf ausgeboten. 238. KRUGER, ED., Musikalische Psychologie nach Anleit von Gervinus' Händel und Shake-

speare, 41 - Beurtheilung deutscher Chorgesänge von Ferd. Möbring. 51.

Kunstpedal, das, an Clavierinstrumenten. von Ed. Zachariae. Im Selbstverlage des Verf., Frankfurt a. M. 4869. Angezeigt von Chr. 345, 355, 363,

L.

Leipzig, Nachrichten. 13, 14, 22, 29, 38, 45, 46, 52, 76, 85, 93, 109, 165, 238, 359, 367, 398, 406, 414, 415. LIND, JENNY, Ueber ihr erstes Austreten. 7.

Lira sacro-hispana, gran collection de obras de musica religiosa etc. Madrid 48..-69. 174.

LISZT, FRANZ, Dankschreiben der »Gesellschaft der Musikfreunde- an denselben. 159.

Löwn, Dr. Cant. gestorben d. 20, April 1869. 134.

- Ueber sein Leben, 151.

Das Oratorium Joh. Huse. Besprochen von H. Bellermann. 405.

London, Nachrichten. 63 (Neue Stimmung. Stand und Bedeutung der Chorvereine), 135. 159, 166, 286,

- Philharmonische Gesellschaft, Jahresbericht, 398.

Populare Montagaconcerte, Jahresbericht. 398. LUTHER'S Ring, ein neuer Operntext. 247.

Madrid, Nachrichten. 7. 31. 151. Magdeburg, Nachrichten. 111. 351. Magyarische Musikheroen. 295. Mailand, Nachrichten. 79. 175. 247.

MARQUARD, Dr. Paul. Die harmonischen Fragmente des Aristoxenus. Beurtheilt von H. Bellermann. 293. 300.

MENDELSSOHN'S »Paulus«, verschiedene Lesarten in demselben mitgetheilt von Carl von Jan. 140

- Gedenktafel in Hamburg, 207.

Merseburg, Nachrichten. 279.

Mönning, Fran., Deutsche Chorgesange. Beurtheilt von Ed. K. 51.

Molique, Bernhard, gestorben den 40. Mai 1869, 203. Sein Aufenthalt in London und sein Oratorium »Abraham«. ibid.

Monatahefte für Musikgeschichte. 39. MONSERRATE, ANDRES DE, 174. MOZART, Don Juan. 25. 33.

Muck, J., Zwei neue Chorwerke: 4. Rhei-nische Herbstbilder aus Roland's Zeit; 2. Lagerscene deutscher Landsknechte. Beurtheilt von Chr. 322. 333. 340. 348.

München, Nachrichten. 22, 53, 62, 126, 191, 246, 287, 294, 302, 319, 351, 359, 375, Münster, Nachrichten. 111. 191.

Musica sacra für höhere Schulen (von Schöberlein). Beurtheilt von H. Bellermann. 324. Musikalische Psychologie nach Anleitung von Gervinus' Handel und Shakespeare. Von Ed. Krüger. 41.

Musikfeste 207. Musikstich und Musikhandel, Moden im Musikstich. Von B. v. Gugler. 34.

Musikverein zu Wismer in seinem 50jährigen Bestande, 4: Fortsetzung 11. 20. 28. allgemein deutscher. Versammlung im

Chr. 137.

Neuigkeiten des Buch- und Musikhandels vom December 4868 bis Februar 4869. 95. Von März bis Juni 1869. 221.

New York, Nachrichten, 94. Niederländischer Verein zur Beforderung der Tonkunst, Jahreshericht, 398.

NOTTERORM, GUSTAV. Beethoveniana, I. Ouverture On. 445 in C-dur. 281. - II. Die erste Aufführung des Prometheus, 289. — III. Ein bekannter Menuet. 289. - IV. Eine Stelle in der Sonate Op. 402, Nr. 2, 290, - V. Eine andere Stelle in derselben Sonate. 290. -VI. Eine Berichtigung Schindler's in Bezug auf die Wiener Tonschules von J. Preindl. 291. — VII. (cresc — ——) 291. — VIII. Unbekanntes l'inale einer kleinen Oper. 321. 329. - IX. Punkte und Striche. 337. -X. Rine Berichtigung Schindler's in Bezug auf die A dur-Symphonie. 340. — XI. Bonner Studien. 353. 361. 369. 377. NUMBS DA SYLVA. 174.

OECHSNER, A., Notiz über Körner's Singspiele. 237

Oldenburg, Nachrichten. 5. 30. 47. 79. 111. 158. 391. Concerte der Hofkapelle 30, 47. Concerte der Singakademie oder des Singvereins 15. 44 (Geschichte desselben und Verzeichniss seiner Aufführungen!

OPPEL, W., Ueber die Aufführung von Händel's -Belsazare in Frankfurt a. M. 132.

- Ueber mancheriei Schwächen der Virtuosen. 403, 412.

Orgel, neu zu erbauende, in der St. Thomaskirche zu Berlin. Von R. Succo. 59, 69. Orgelspiel, ein Beitrag zur Geschichte des-

selben im 46. Jahrhundert. Von A. G. Ritter 297 305 313

Osnabrück, Nachrichten. 150.

Paris, Nachrichten, 86, 119, 175, 231, 247, 398

Parthenia, die älteste Sammlung englischer Claviermusik. Notiz von Chr. 404.

PASDELOUP, Operndirector in Paris. 175. PERFALL, Beron von, Intendent der kgl. Theater zu München, Erklärung über die zu München erscheinenden »Propyläen«. 150.

Pest. Nachrichten. 407. St. Petersburg, Nachrichten. 94, 135.

PETIT, J. C., Ueber die Tonhöhe in Italien, Frankreich u. England um 4780. Von Chr. PEZOLD. EUGEN. Feier seiner 25jähr. Wirksam-

keit in Zofingen, 415. POHL, FERDINAND, gestorben d. 25. Juli 4869.

326. Poughkeepsie, Nordamerika, Akademie der

Kunste daselbst für Frauen. 236 Prag, Nachrichten. 127. 183. 230. 247. 263.

295. 319. 343. 367. 399. Programme zu Concerten. 145. 153. 161.

PUTSCH. HERMANN, Psalm 23 für acht Stimmen. Psalm 42 für acht Stimmen. Angezeigt von H. Beilermann, 100.

QUAST, R. v., Fünfundvierzig Chorale für ge-mischten Chor von Seb. Bach. Zum Gebrauch für Gymnasien etc. Beurtheilt von H. B. (H. Bellermann.) 326.

Juli in Leipzig. 238.

Musikverlag, itslienischer, um 1700. Von Rader, Th., Notiz über Körner's Singspiele. 239.



RAFF, JOACHIM, Bearbeitung Seb. Bach'scher Violin-Solo-Sonaten für des Pianoforte. 164. RAMANN, L., Bach und Händel, eine Monographie. Beartheilt von Chr. 187.

RAMBAU. Ein Wink für die ersten harmonischen Uebungen. Von L. Bussier. 27.

REINTHALER, CARL, Psaim 63, aufgeführt in Bremen. 102.

REISSMANN, A., Persönliche Ausfälle gegen H. Rellermann in den »Signalen« vom 9. Mai 4849 181

- Seine Ansicht über Bach u. Händel. 111. RIBATAS, LUCAS RUIZ DE. 174.

RISCHBIRTER, WILHELM, Zur Theorie der Musik. Accordfolge. 105. 113. 124. 130. W. Tappert und die alterirten Accorde.

RITTER, A. G., Arnold Schlick jun., Organist in Heidelberg (44..-45..). 121. 129.

in neigeiberg (14...—15..). 121. 125.

— Die Coloristen. Beitrag zur Geschichte des Orgelspiels im 46. Jahrh. 297. 305. 313. RITTER, F. L., in New York. Arrangirt historische Goncerte 94. Seine Frau RAYMUND RITTER, Sangerin 94.

ROCELITZ, FRIEDRICH, geb. 4796, gest. 4842. 54. Bom, Nachrichten. 126. 135. 383.

Rosz, CARL, in Amerika. 95.

Rossini's Nachlass. 167.

RUBINSTEIN, ANTON, Eine Apologie. 2.

RUDORFF, ERNST, Ouverture zu sOtto der Schutze Op. 12 Beurtheilt von Chr. 211. Prof., Seine Berufung als Clavierlehrer

an die Berliner Akademie der Künste. 223.

Sängerfest des oberösterreichisch - salzburgischen Sangerbundes am 8. und 9. August in Salzburg. 271.

Salsburg, Nachrichten. 375.

Balsungen, Nachrichten über den Kirchenchor. 263.

SCHÄFFER, HEREARR, Gesanglehrer an der allgemeinen Musikschule zu Basel. 311.

SCHEDE, PAUL (Melissus). 61. SCHEIN, JOH. HERM., Weltliche und Geistliche Gelegenheitsgesänge in einzelnen Drucken. Von Chr. 97

SCHEUERMANN, AUG., Pianist. 383.

SCHLICK, ARNOLD, jun., Organist zu lleidelberg. Von A. Ritter. 121.

SCHLICK'S, ARROLD, Tabulaturbuch, Berichtigung betreffs desseiben. Von 1. Faisst. 230. (SCHÖBERLEIN) Musica sacra für höhere Schulen. Beurtheilt von H. Bellermann. 324.

SCHUBERT, FRANZ, Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Berlin, Wilh. Muller. Angezeigt von Chr. 245.

»Erlkönig», Originalmanuscript der ersten Bearbeitung. Angezeigt von Chr. 91.

SCHUBBIRG. Dr. A., Schumanniana Nr. 42: Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift von Joh. Brahms Op. 45. 9. 18.

SCHUMANN, ROBERT, Eine Biographie von Jos.
Wilh. v. Wasielewski. 2. Aufl. Dresden 4869. Beurtheilt von H. Deiters. 365. 370. 378.

Schumanniana Nr. 42. 9. 18.

Schwerin. Die Schweriner Aufführung des »Don Juane nach Wolzogen's und Gugler's Bearbeitung. 33.

SIMROCK, PETER JOSEPH, gestorben d. 48. Dec. 4868. 39.

Singuardin in Oldenburg. 44. SOLER, ANTONIO, 174.

Speyer, Nachrichten. 159. 183.

STEFFANI'S, Kammerduette. Notiz von Chr. 206. STOCEHAUSEN, J., Nachrichten. 199. 207.

- Rucktritt von der Stellung eines dirigirenden Professors der Vocalabtheilung der Berliner Hochschule für ausübende Musik. 303.

Stockholm, Nachrichten. 39. 94. 119. 126. 175, 287, 319, 375, 407.

STRATA, G. B., Organista del domo di Genova.

Stuttgart, Nachrichten. 23, 262.

Succo, A., kgl. Musikdirector in Landsberg a. d. W., Berichtigung einer Recension in Nr. 47 der Tonballes. 279.

SUCCO, REINE., Die neu zu erbauende Orgel der St. Thomaskirche zu Berlin. 59. 69.

Ueber Handel's Orgelconcerte. 73. Fortsetzung 81, Schluss 89.

— Op. 7, Drei Moletten. Angezeigt von H. Bellermenn. 100. (S.), Bericht über die Aufführung des

»Tod Jesu« in der Singakademie zu Berlin am Charfreitag 4869. 117.

— Die Tonarten der Choräle, in Rücksicht

auf die Bestimmung des Chorals zum Ge-meindegesang 228. 235. 244. 252. 261. Graduale Jerusalem für zehn Singstimmen. Angezeigt und beurtheilt von H. Bel-

TAPPERT, W, und die alterirlen Accorde, eine Abhandlung von W. Rischbieter. 194.
TAUBERT, Dr. Otto, Geschichte der Pflege

der Musik in Torgau. Beurtheilt von Rob. Eitner. 60.

Paul Schede (Melissus), Leben u. Schriften. Beurtheilt von Rob. Eitner. 61. TELEMANN, G. M., Briefe an Carl Phil. Em. Bach. 177. 185.

Tonarten der Chorale. Von Reinhold Succo. 228. 235. 244. 252. 261.

TROILO, ANTONIO, 286.

TRUTSCHEL, A. L. E., gest. den 12. Jan. 1869. (Nekrolog.) 114.

Uebersicht neu erschienener Werke des Buch- und Musikalienhandels von März bis Juni. 221

ULLMANN und Rossini's nachgelassene Messe.

Utrecht, Nachrichten. 159.

Verseichniss sämmtlicher Aufführungen der Concert-Geselischaft in Cöln in den jährlichen Abonnements-Concerten von 4840-4868. 100.

Virtuosen, Schwächen derselben. Geschildert von W. Oppel. 403. 4!2.

Voict's Singakademie in Hamburg. Aufführungen derselben. 31. 127. 375.

Volksliedersammlung von Berggreen (Kopenhagen, bei Reitzel). Beurtheilt von Chr. 401, 409.

WAGNER, RICH., Streitigkeiten mit der Munchener Hoftheater-Intendenz, 311.

Behandlung einer Gluck'schen Oper. 65. Behausung am Zürcher See. 263.

WASIELEWSKI, Jos. WILE. v., Rob. Schumann, eine Biographie. 2. Aufl. Beurtheilt von H. Deiters. 365. 370. 378.

Wechselnote, die, oder Cambiata bei den Componisteu des 46. Jahrhunderts von H. Bellermann. 385. 393.

WREERS, J. CHR., Kirchliche Mannerchöre. 4. Wien, Nachrichten, 6, 14, 46, 53, 71, 76, 77. 86, 93, 110, 149, 182, 246, 255, 310, 351, 382, 406.

Wiener Hofoper, Besetzung und Ausstattung derselben um 1720. 12.

Wiener Männergesangverein. bericht, 398

Singakademie. Jahresbericht. 397. WINTERBERGER, AL., Al. Dreyschock's Nachfol-

ger am Petersburger Conservatorium. 279. Wismar. Der Musikverein daselbst, seine 50jährige Geschichte. 4, 11, 20, 28.

WOLZOGER, ALFRED FREIH. v., »Don Juan«, auf Grundlage der neuen Textübersetzung von B. v. Gugler neu scenirt etc. Breslau 4869. Beurtheilt von Chr. 202. (Aufgeführt in Schwerin, 33.)

Würzburg, Nachrichten 407.

ZACHARIAE, EDUARD, Das Kunstpedel an Clavierinstrumenten. Angezeigt von Chr. 345. 335. 365.

Zofingen, Nachrichten. 415. Zürich, Nachrichten. 14. 118.

Berichtigungen.

S. 209, Sp. 2, Z. 5 v. u. lies αποτομή statt απότομη S. 210, Sp. 2, Z. 14 v. u. lies semitonio statt semitonis.

S. 406, Sp. 4, Z. 14 v. o. lies confundar statt confundor. S. 412, Sp. 4, Z. 38 v. o. lies -gegen 2000 Gesanges statt -gegen 200 Gesanges.

lermann. 373. 380.

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Unter Mitwirkung von

S. BAGGE in Basel, E. F. BAUMGART in Breslau, H. BELLERMANN in Berlin, H. DETTERS in Düren, Im. Faisst in Stuttgart, A. Gehring in Bonn, B. v. Gugler in Stuttgart, G. Jacobsthal in Berlin, G. Kayser in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, Jos. Müller in Bonn, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., R. E. Reusch in Köln, A. Ritter in Magdeburg, L. Stetter in Augsburg, R. Succo in Berlin, G. v. Tucher in München u. A.

herausgegeben von

FRIEDRICH CHRYSANDER.

V. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1870.



Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

- Altendorff, H., Ueber die für Musik-Aufführungen geeigneten Räumlichkeiten. Mit besonderer Rücksicht auf Leipzig. 321.
- Bagge, S., Ueber die sogenannte melodische und harmonische Molltonleiter. 25.
- Franz v. Holstein's Oper Der Haideschacht. 65. 74. Neue Compositionen von Ernst Deurer. 243
- Baumgart, Dr. E. F., Ueber harmonische Ausfüllung älterer Clavier-Musik, hauptsächlich bei Ph. Em. Bach. 185, 193, 201, 209.
- Bellermann, H., Ueber die Eintheilung der Intervalle in Consonanzen und Dissonanzen bei den ältesten Mensuralisten. 81. 89. 97. 143.
- Einige Bemerkungen über die consonirende Quarte bei den Componisten des 16. Jahrhunderts. 273.
- Zur Quintenfrage. 281. 329. 337.
- Die Schlüssel im ersten Buche der vierstimmigen Motetten von Palestrina, 388, 395.
- (Beulé), Rede über Rossini's Leben u. Werke übersetzt von L. Stetter. 369. 377. 386.
- Chrysander, Fr., Anno Domini 4870 (beim Eintritt in das neue Jahrzehend), 1. 9.
- Ueber die Aufführung von Händel's Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline. 95. 101.
- Das Oratorium auf der Bühne. 4. Das Oratorium »Paulus« von Mendelssohn in dramatischer Aussuhrung. 130. 2. Die dramatische Aufführung Händel'scher Oratorien. 137. 145. 153. 161. 169. 177. 187. 195. 202. 210. 220.
- Musikalisches aus dem Briefwechsel von Mary Granville. 298. 308. 316. 325. 333. 340. 347.
- Die Verwendung der Schlüssel bei der Herausgabe älterer Musikwerke, mit besonderer Beziehung auf die »Denkmäler der Tonkunste. 356.
- Mendelssohn's Wirksamkeit als Musikdirector an Immermann's Theater in Düsseldorf 1838—1834. 221. 228. 251. 258.
- Bespr. von Gotth. Carlberg: Ueber Gesangskunst und Kunstgesang. 332. 339.

- Chrysander, Fr., Die Rose vom Libanon. Oper von Joseph Huber. 345. 353. 361. 371. 379.
- Joh. Seb. Bach als Schüler der Particularschule zu St. Michae-
- lis in Lüneburg. 117, 124.

 Werke von E. Lassen. 49, 57, 403.
- Harmonielehre von Fr. Wilh. Sering. 363.
- Deiters, H., Das 47. niederrheinische Musikfest in Aschen. 196.
- Otto Jahn. 217. 225.
- M. Bruch: Die Flucht nach Egypten, Die Morgenstunde, Op. 84, Rorate Coeli, Op. 29. 122.
- Joh. Brahms: Rinaldo, Cantate. Op. 50. 98. 105.
- Graedener, Carl G. P., Ueber instructive Ausgaben musikalischer Classiker. 19. 28.
- Jacobsthal, Gust., Die Mensuralnotenschrift des XII. u. XIII. Jahrhunderts. 253, 261, 270, 279, 285,
- Krueger, Ed., Hucbald's Organum. 35.
- Corelli's Werke herausgegeben von Joachim. 1. 113.
- Coussemaker: Scriptorum de musica medii aevi nova series. Tom. III. 107.
- Nottebohm, G., Beethoveniana. XII XXXIII. Siehe unter . Beetboveniana«.
- Oppel, W., Ueber Quintenfolgen. 265.
- Zur Quintenfrage. Erwiderung an H. Bellermann. 297.
- Reusch, R. E., Der Kölner Domchor. 170. 180.
- Sattler, H., Zur Quintenfrage. 222, 230, 237.
- Tucher, G. v., Zur Musikpraxis und -Theorie des 16. Jahrhunderts. 4. Allgemeines. Ueber Aufführungen alterer Tonwerke. 146. 154. Haendel's Passion. 241, 263, 289, 307.
- Musikfest in Birmingham. 293. 299.
- Rückblicke auf die jungst verflossene Münchener Concert-Saison, von S. 77, 85,
- Concert-Bericht aus München im Mai 4870, von S. (Siehe unter München.)

- Aachen. Das 47. niederrhein. Musikfest in A., dem Andenken Ludwig van Beethoven's gewidmet, den 5., 6. u. 7. Juni 4870. Bericht von H. Deiters. 196. 204. 213.
- Abert's Astorga, in Wien erste Aufführung.
- Abscheidslied bey der Abreise eines Schweizers in fremden Kriegsdienst. 381.
- Achen bach, Oswald, Seine dramatische Aufführung von Mendelssohn's »Paulus» in Düsseldorf. 130.
- Aibl, Jos., Zuschrift in Betreff der Andréschen Sprüchwörter. 133.
- Altenburg, Michael, 11 vier- und fünfst. Gesange herausgegeben von Teschner. 283.
- Altendorff, H., Architekt. Ueber die für Musik - Aufführungen geeigneten Räumlichkeiten. Mit besonderer Rücksicht auf Leipzig. Vortrag. 321.
- Altgriechisches Drama mit begleitender moderner Musik. 57.
- Amerika, siehe Tschirch Reise. 257. 266.
- André, Anton, Sprüchwörter für vier Sing-stimmen m. Clavierbegl. 32. W. Offenbach. 74. - A.'s musikal. Sprüchwörter noch einmal, von Chr. 133. - A.'s Sprüchwörter holfentlich zum letzten Male, von W. Oppel. Ausgaben, über, älterer Werke. 9.

Draitized by

- 164. Belege der Aechtheit von Anton André's Sprüchwörtern. Offenbach. 284. Anger, L., gest. in Lüneburg als Organist.
- 39. Dessen vierst. Choralbuch. 47. 79. Anonymi I., tractatus de consonantiis musicalibus. 83.
- Anonymi II., Eintheilung der Intervalle. 89. Arend, Franz, Einladung zum Sängerfeste in Cincinnati, Ohio. 111.
- Aristides Quintilianus: Doctrina harmonica.
- Aristoteles (Pseudo-Beda) : Intervallen-Eintheilung, 63.
- Aristoxenus' rhythmische Messungen siehe Brill, Bernh. 235.
- Armonia. Auserlesene Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran herausgegeben von A. G. Ritter. Magdeburg. Band VII. 293.
- Astorga: Stabat mater, in Frankfurt a. M. aufgef. 159.
- Auber's schernes Pferd« in München aufgef, 15. in Paris. 327.
- Auction der Jahn'schen Musik-Bibliothek in Bonn vom 4. bis 9. April 4870, 118, 121. Aufführungen, über, älterer Werke. 9. 146. 154.
- Augsburg. (Aufführung von »Israel's Heim-kehr aus Babylon«, Oratorium von J. R. Schachner.) 382.

Ausgaben, instructive, musikalischer Classiker. 19. 28.

- Bach, Joh. Seb., als Schüler der Particularschule zu St. Michaelis in Lüneburg in den Jahren 4700-4708. 117. 124.
- Motette Jesu meine Freudes. 46.
- Passionsmusik nach d. Evang. Matthäus in Berlin aufgef. 135, - in Danzig 135, in Leipzig 158; Bach's Passionen verglichen mit d. Händel'schen. 241. 307.
- Wohltemperintes Clavier von Karl Tansig, bespr. von Grädener. 19. 28.
- Chromatische Phantasie von Hans v. Bülow, bespr. von Grädener, 19, 28
- Tripelconcert f. Pfte., Flote u. Violine. 78. Ein Ausspruch B.'s über Fugen, mitgetheilt von G. Nottebohm. 5.
- Bach, Carl Phil. Rm., Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe von E. F. Baumgart. 5. Samml. Breslau. 292.
- Ueber harmonische Ausfüllung älterer Claviermusik, hauptsachlich bei Ph. Em. Bach, von Dr. E. F. Baumgert. 185, 193. 201. 209.
- Bachverein in Köln. 55, 63, 414.
- Bagge, Selmar, Ueber die sogenannte melo-Originadische und harmonische Molltonleiter. 25.

»Der Haideschacht«. 65. 74.

- Neue Compositionen von Ernst Deurer. 243.

- Zwölf Etüden in allen Dur-Tonarten für d. Pfte. componirt. Op. 48. 398.

Balfe, M. William, gest. 20. Oct. in London. 367.

Baltimore. Sangerfest, siehe Tschirch: Meine Reise nach Amerika.

Barnett, Cautate »Paradise and the Peri« nach Moore's »Lallah Rookh«, in Birmingham aufgef. 294.

Barth, Richard, Concertmeister in Münster. 22. 63. 143.

Basel. Concert A. Walter's. 71. - Joh. Brahm's Liebeslieder. 71. - Allgem. Musikschule.

Baumgart, Dr. E. F., Ueber harmonische Ausfüllung älterer Clavier-Musik, hauptsächlich bei Ph. Em. Bech. 185. 193. 201.

- Siehe Carl Phil. Em. Bach's Clavier-Sonaten, 5. Sammlung. 292.

Beethoveniana. Mittheilungen von G. Nottebohm. XII. Die Ouvertüre in C-dur. Op. 438. 11. 17. - XIII. Arbeiten zum Cismoli-Quartett. 26. - XIV. Beethoven u. Alois Weissenbach. 33. - XV. Zur Geschichte einer alten Ausgabe (Vio.in-Quintett Op. 29). 41. - XVI. Ein Brief-Concept (an Schlesinger in Berlin). 42. — XVII. Briefe an Anton Diabelli. 58. — XVIII. Ein Brief an Tobias Haslinger. 68. — XXIX. Ein Brief an Carl Holz. 68. — XX. Ein Brief an Zmeskall. 68. — XXI. Ein Brief an Vincenz Hauschka. 68. — XXII. Ein Brief an Dr. Braunhofer. 69. — XXIII. Die Coda des ersten Setzes der achten Symphonie. 83. XXIV. Die Sonate Op. 96. 83. — XXV. Rine Stelle in der Sonate Op. 109. 92. -XXVI. Eine gefälschte Stelle in den Variationen Op. 420. 92. - XXVII. Der vierte Satz des Quartetts Op. 480. 92. - XXVIII. B.'s letzte Composition. 93. - XXIX. Metronomische Bezeichnungen. 129. 138. -XXX. Eine Erklärung (zu Nr. XIII). 147. (172.) - XXXI. Bine Stelle im ersten Satz der achten Symphonie. 148. — XXXII. Die ausgeschossenen zwei Takte im dritten Satz der Cmoll-Symphonie. 148. — XXXIII Die einundfünfzigste Sonate. 149.

Berichtigung zu Nr. XIII. von Dr. F. Bischoff in Grätz. 35. - Entgegnung auf Art. XXX. von Dr. Bischoff. 172. — Notiz zu Nottebohm's Beethoveniana (über die Sonate in A-dur Op. 69) von Anton Rée. 414.

Beethoven, Ludov. van, 142.

- Messe in D-dur. 95. — Missa solemnis. 204. — Sinfonia eroica. 206. — Ouverture zu Leonore. 206. — Ouvert, zur Weihe des Hauses, Op. 124. 214. - Violinconcert. 214. Zweites Finale a. d. O. Fidelio. 214. Ouvert. zu Coriolan. 214. - Egmont-Musik. 143.

- Fidelio, Prachtausgabe m. Zeichnungen von Moritz v. Schwind. 390.

- Sämmtliche Clavier-Sonaten. Neue revidirte Ausgabe mit einem Vorworte versehen von Ferd. Hiller. 292.

B. nicht der Ausgangspunkt der folgenden Entwicklung der Tonkunst. 1.

- Ludwig van Beethoven. Zum 47. December 4870. (A. d. Bonner Zeitung.) 409.

Beethoven-Feier, in Aschen 196, 204, 213, — in Bonn 6, 127, 215, — in Hamburg 415, — in Stuttgart 414, — in Weimer 191. — Schriften zu Beethoven's Jubiläum. 390. 393.

Bellermann, H., Anz. von Ed. Grell: 36 liturg. Chorsatze und Antworten für 3 Männerst. - Desselben 20 Motetten für jede Zeit. Für 3 Münnerst. 43.

Digitized by

8 kurze Moletten f. vierst. Chor, Op. 27. 44. Ueber die Bintheilung der Intervalle in Consonanzen und Dissonanzen bei den ältesten Mensuralisten. 81. 89. 97. 143.

- Berichte über die Singakademie zu Berlin. 135. 158.

- Anz. von Bernh. Brill, Aristoxenus rhythmische Messungen. 235.

Einige Bemerkungen über die consonirende Quarte bei den Componisten des 16. Jahrh. 273.

Zur Quintenfrage. 281. 329. 337.

Die Schlüssel im ersten Buche der vierstimmigen Motetten von Palestrina. 388. 395. — Anz. von Rob. Eitner's Ausgabe : Drei Fantasien, drei Toccaten und vier Variationen von Sweelinck u. Samuel Scheidt. 410. »Salvum fac regem« für vierst. Männerchor. 103.

- »Wohl dem, der ohne Wandel lebet». Motette, 254.

Benedict, Jul., Oratorium »St. Petrus» in Birmingham aufgef. 301.

Bergson, Dr., Brief (Anz. von F. Crozet Revue de la Musique dramatique de l'Opéra en France). 6.

Berlijn, A., Nekrolog. Eingesandt von der Wittwe. 53.

Berlin. Berichte über d. Singakademie. 61. (Auff. von Händel's Josua), 102 (»Paulus«, Vergi, zw. Mendelssohn u. Löwe), 127. 135. 158, 335, 350 (Judas Maccabaus), 359, 383, - Einweihung der neuen St. Thomaskirche. 15. - Disposition der Orgel in d. n. St. Thomaskirche. 38. 47. - R. Succo's Orgelconcert 38. Dessen Vocal- u. Instrumental-Concert. 102, 135. - Stern'scher Gesangverein. 46 (Händel's Samson). Kotzolt'scher Gesangverein. 62. 103. 406. — Kgl. Domchor. 46. 350. — Der Erk'sche Männergesangverein. 215. — Oper. Wagner's »Meistersinger». 118. 134. Director Ernst. 343. Jul. Krause's Pensionirung. 279. 406. — 400. Aufführung des Don Juan. 142. — Quartett-Soiréen. 31, 374. 383. — Universitätsfeier, 103. 254. – Adelheid Rintel gest. 280. – Wieprecht's Concerte. 327. Berlios, Memoiren. 151.

Beulé, Rede über Rossini's Leben und Werke übers. 369. 377. 386.

Bielefeld. Statist. Ueberblick von 1869-70.

Birmingham. Musikfest. 293. 299

Bischoff, Dr. F., in Grätz. Berichtigung zu Nr. XIII. der Beethoveniana von Nottebohm. 35. — Entgegnung auf Nr. XXX. 172.

Blumner, Martin, 8 kurze Motetten für 4st. Chor, Op. 27, angez. v. H. Bellermann. 44. Bonn. Concert zum Gedächtniss Beethoven's. 6. — Beethoven's Jubiläum. 127. 215. Paradies u. Peri von Schumann, Bach's Matthäus-Passion. 127. - Auction der Jahn'schen Musikbibliothek. 118. 121. -Aufführung eines ital. Oratoriums Anno 1770, von H. Deiters. 142.

Bononcini, Marc Antonio, Astartus, 299. — Camilla. 308.

Boston. Zustand der Musik in B. 38.

Bournonville's »Cort Adeler in Venedig« m. Musik v. P. Heise, in Kopenhagen aufget. 87. Bowley, Robert K., Director des Krystallpalastes, gest. in London. 295.

Brahms, Joh., Concert mit obligatem Clavier. 135. — Gesang aus »Fingal« von Ossian für Frauenst., Harfe u. zwei Hörner. 85.

»Liebeslieder». Walzer f. d. Pfte. zu vier Händen (u. Gesang ad libitum). Op. 52. Bespr. von H. Deiters. 163. - Ueber dieselben. 71. 151.

- Ein deutsches Requiem, in Köln aufgef. 374, in Oldenburg. 414.

Bagge, Selmar, Franz v. Holstein's Oper Bellermann, H., Anz. von Mart. Blumner, Brahms, Joh., Rhapsodie für Altsolo, Männerchor u. Orchester. 119.

— Rinaldo. Cantate. Op. 50. Bespr. von H. Deiters. 98. 105.

Sextett in Bdur für 2 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncellos. 383.

Brandes, Emma, Frl. aus Schwerin. 31. 375. Bremen. Bericht. 62 (Carl Reinthaler's Psalm »In der Wüste»).

Breslau. Bericht. 39 (Jahresbericht der Singakademie). 166 (Judas Maccabaus).

Briefwechsel. Ueber die Körner'schen Singspiele. 5. - Ueber Crozet Revue de la Musique dramatique de l'Opéra en France. 5. 60. — Französische Opernverzeichnisse von G. B. 60. — Alte Orchesterstimmen zu Händel's Partituren. 60. - Don Juan von Gazzaniga, von B. Gugler 126; von Chr. 132. — Epstein's neue Uebers. des Don Juan von B. Gugler. 133. — Datirung der Musikalien von P. F. u. Chr. 326.

Brill, Bernhard, Aristoxenus rhythmische Messungen bespr. von H. Bellermann. 235. Broughton, Thomas, Dichter des Textes zu Händel's Herakles. 145.

Bruch, Max, Die Flucht nach Egypten. Op. 84. Nr. 4. Morgenstunde Op. 31. Nr. 2. Rorate Coeli. Op. 29. Bespr. von H. Deiters. 122. Flucht der heil. Familie, in Kopenhagen

aufgef. 15. Bruenn. Bericht 15 (Conc. d. Musikvereins). Buelow, Hans v., Bach's chromat. Fantas:e. 19. 28. — Ueber B. 86.

Bundesgesets, Das norddeutsche, betreffend das Urheberrecht an Schriftwerken, Abbildungen, musikalischen Compositionen und dramatischen Werken. 231.

Calvisius, Sethus. Leichpredigt auf C. von V. Schmuck. 236.

Cannabieh, Christian. 311.

Carissimi, Jephtha, Judicium Salomonis, Baltazar u. Jonas. Vier Oratorien brsg. von Chr. 357. 413.

- Ein deutscher Text zu C.'s Oratorium Jephtha, A. d. Lat. übers. v. B. Gugler. 405. Carlberg, Gotthold, Ueber Gesangskunst und Kunstgesang. 1870. Bespr. v. Chr. 332. 339.

Celestinet, Instrument. 347. Chanteurs Languedociens in Landsberg a.

W. 63. Chor, lebender. 169.

Chorschüler, Mettenschüler. 117.

Chorley, Henry F., Oratoriendichter. 302. Chrysander, Fr., Anno Domini 1870, beim Eintritt in das neue Jahrzehend. 1. 9.

Bespr. von C. L. Vieth, Theorie der Musik, 1870. 41.

Werke von E. Lassen. 1. Symphonie in Ddur f. gr. Orch. 2. König Öedipus von Sophokles. 3. Lieder. 49. 57. 403.

Ueber alte Orchesterstimmen zu Händel's Partituren. 60.

Mozart's Don Giovanni, Partitur von Bernhard Gugler. 1870. 69.

Passionsspiel in Oberammergau. 94.

- Ueber die Aufführung von Händel's Trauerhymne auf d. Tod d. Königin Karoline. 95, 101.

- Th. Epstein, Don Giovanni von Mozart. Eine Studie, 1870. 109.

Ueber Gazzaniga's D. Giovanni. 110. 132. W. Junghans, Joh. Seb. Bach als Schüler der Particularschule zu St. Michaelis in Lüneburg. 117. 124.

- Das Öratorium auf der Bühne. 4. Das Oratorium »Paulus» von Mendelssohn in dramat. Aufführung. 130. 2. Die dramat. Aufführung Händel'scher Oratorien. 137. 145. 153. 161. 169. 177. 187. 195. 202. 210. 220

Chrysander, Fr., Andre's musikal. Sprüchwörter. 134.

Beschreibung der Gotthold'schen musikal. Bibliothek in Königsberg 141.

 Nachwort zu Deiter's Besprechung von Brahms »Liebeslieder», Walzer. 161.

- Ueber die Textbücher zu Händel's Ora torien. 167.

- Adolph Hofmeister, Verzeichniss sämmtlicher im Jahre 4869 erschienenen Musikalien. 211.

Mendelssohn's Wirksamkeit als Musikdirector an Immermann's Theater in Düsseldorf 4838-4884. 221. 228. 251. 258.

- Auch ein Leitartikel. Kriegserklärung. Text u. Compos. von Chr. 233.

- Bin neues Kriegslied. Neutral. Text u. Compos. von Chr. 244.

- Harmonia-Victoria! Text u. Comp. v. Chr. 276.

- Das Rütli. Ein Liederbuch f. Männergesang. 5. Aufl. 4870. 249.

Musikalisches aus dem Briefwechsel von Mary Granville. 298. 308. 316 325. 333. 340. 347.

- Franz Schubert, 20 Ländler f. Pfte. zu zwei (u. zu vier) Händen. Nachgel. Werk. — Dessen Tänze Op. 88. 77. 94. Neue wohlfeile Ausgabe. 305.

J. P. Gotthard, 10 Stücke in Tanzform f. Pfte. zu zwei Händen. Op. 58. 306.

Classische Studien f. d. Pianoforte von Fischhof u. Zellner. Hft. 48-17. 306. 313. 323.

 Ueber Datirung der Musikalien. 326. Gotth. Carlberg, Ueber Gesangskunst

und Kunstgesang. 1870. 332. 339. - Nachtrag zu Hanslick's Aufsatz über

Wiener musikal. Verhältnisse. 342.

Die Rose vom Libanon. Oper von Joseph Huber. 345. 353. 361. 371. 379.

- Die Verwendung der Schlüssel bei der Herausgabe älterer Musikwerke, mit besonderer Beziehung auf die »Denkmäler der Tonkunste. 356.

- Fr. W. Sering, Harmonielehre. 1870. 363. - Eine Anleitung zur Bildung des musikalischen Urtheils (Populäre Vorträge von Herm, Küster). 401.

- Nachschrift gegen Eitner's Raisonnements. 413.

Cipriano, SS. e Giustina, Martiri. Oratorio.

In Bonna 1770. 142. Clavier-Musik. Ueber harmonische Ausfüllung älterer Clavier-Musik, hauptsächlich bei Ph. Em. Bach. Von Dr. E. F. Baumgart. 185, 193, 201, 209.

Concertbericht aus München, siehe unter München.

Consonantia. Bedeutung des Wortes im Mittelalter, 81.

Consonansen. 81. 89. 97.

Corelli, Archangelo, Werke Op. I. II., herausg. von J. Joachim, bespr. von Ed. Kruger. 113. 357.

Costa, Michael, in Birmingham. 293; - sein Oratorium »Naaman«. 299.

Couperin, Franz, Clavierstücke, herausg. von J. Brahms. 358. — Rondeau von C. 306.

Coussemaker, Ed., Scriptorum de musica medii aevi nova series, Tom. III. Angez. von Ed. Krüger. 107.

Croset, F., Revue de la Musique dramatique de l'Opéra en France Angez. von Bergson 6; von G. B. 60.

Custus, G. W., Dirigent der Philharmonic-Concerts u. d. K. Privatkap. in London. 167. Cussoni, (Frau Sandoni) Sängerin. 308.

Bach'schen Passion. 135.

Digitized by GOO

Datirung der Musikalien. 326.

David, F. in Leipzig, 60. Geburtstagsseier. 31. Deiters, Dr. Herm. Richard Wagner. Sein Leben u. sein Wirken. Ein populärer Vortrag von Ludwig Nohl. 52.

J. Brahms; »Rinaldo« Cantate. Op. 50. 98, 105

Niels W. Gade: Beim Sonnenuntergang. Concertstück. Op. 46. 116.

M. Bruch: Die Flucht nach Egypten. Op. 31. Nr. 4. - Dessen Morgenstunde. Op. 81. Nr. 2. 122. — Dessen Rorate Coeli. Op. 29. 123.

Aufführung eines italienischen Orato-

riums in Bonn, Anno 1770. 142.

J. Brahms: «Liebeslieder», Walzer f. d. Pfte. Op. 52. 163.

Das 47. niederrhein. Musikfest in Aachen. 196. 204. 213.

Otto Jahn. 217. 225.

Schriften zu Beethoven's Jubilaum. 393. De Aristidis Quintiliani doctrinae harmonicae fontibus Part. I. Angez. von M. 405. Delahaye's Société Schumann. 39.

Delany, Miss, siehe Mary Granville. 298, 349. Deppe, L., Dirigent in Hamburg 23; seine Instrumentation zu Händel's Samson. 46. 54. Deprosse, Anton, Salbung David's, Orato-

rium. Op. 30. 79. Deurer, Ernst, 8 Märsche f. Pftc. zu vier Händen. Op. 5. - Sonate f. Pfte. u. Viol. Op. 6. - Moments lyriques p. Piano. Op. 7. - Zwei Sonsten f. Pfte. ()p. 8. Bespr. von S. Bagge. 243.

- in Tübingen concert. 47. — Sonate in Desdur. 47.

Dietrich, Albert, Altchristl. Bittgesang aus d. 7. Jahrh. 4. Aufführung in Oldenburg. 63. - »Komm Trost der Nacht-, figur. Choral. 408

- Morgenhymne aus d. Schauspiel »Elektra» von H. Allmers. 414.

Dissonanzen. 81. 89. 97.

Don Juan · Literatur, s. unter Gazzaniga u. Mozart.

Dreher, Carl. Otto Kade's vierst. Choralbuch. Schwerin 1869. 189.

Dresden. Wiederaufbau des Hoftheaters. 39. Deutscher Sängerbund. 335. Dryden. Ode auf den St. Cacilientag in ital.

Uebersetzung. 196.

Dub, Fr., Nachrichten aus Prag. 7, 47, 87, 111, 135, 174, 199, 280, 367, 415,

Duesseldorf. Bericht (Mendelssohn's Paulus iu dramat. Aufführung). 127, 130.

Eccard, Joh., 42 vier- und fünfst. Gesänge hrsg. von Teschner. 283.

Einladung zum Sängerseste in Cincinnati, Ohio. 111.

Eitner, Rob. Ueber die Anwendung der Schlussel. 395. Bellermann gegen denselselben. 395.

- Drei Fantasien, drei Toccaten und vier Variationen f. Orgel von Sweelinck u. Samuel Scheidt, bespr. von Bellermann. 410. Gegen Eitner's Recension der »Denkmäler der Tonkunst» von Chr. 413.

Engel, Dr. Gust. Ueber Deppe's Instrumentation zu Händel's Samson. 54.

Angstschrei über ältere Vokalwerke. 407.

English Drama, The, and Stage under the Tudor and Stuart Princes 1543-1664. London 1869. 4.

Epstein, Th., Don Giovanni von Mozart. Eine Studie. Angez. von Chr. 109; von Gugler 133.

Esser, H.. Wiener Hofkapellmeister u. R. Wagner, 175

Densig. Bericht über die Aufführung der | Eurhythmie in den Chorgesängen der Griechen. 2.

F.

Fagot, A, from the Colosseum. By a Bostonian. Boston 4869. 37.

Fest der Liebe, Schäferballet, in Freiburg i. Br. aufgef. 4770. 310.

Fischhof, J., siehe Class. Studien f. d. Pfte. Florens. Bericht. 319.

Franco von Köln. Eintheilung der Intervalle. 81. — Compendium discantus. 90. — 261. 279. 285.

Frankfurt a. M. Berichte von W. Oppel. 94 (Mendelssohn's Reformationssymphonie, 6. -10. Concert-Abend, 4.—6. Quartett-Soi-ée, 4. Conc. des Cäcilienvereins). — – Rühl'scher Verein, 95, 159, 343, — 151 (Schumann's Ouv. zu Jul. Caesar), 159 (Rossini's Messe), Cacilien-Verein. 159. 351. 391 (Josua von Handel). - Museumsgesellschaft. 351. 391. - Orgelconcert von Volckmar. 407. - Kinderconcert. 407.

Freiburg i. Br. Fest-Aufführung am 4. u. 5. Mai 4770. 310.

Freiligrath, F., Die Trompete von Grave-lottes, Gedicht. 343.

Fricke, W., Ludwig van Beethoven, ein Le-bensbild, Bielefeld 4870, besprochen von H. Deiters, 393.

Fuerstenau, M., Zur Don Juan-Literatur, bespr. v. Chr. 110.

Fugen. Ein Ausspruch J. S. Bach's über Fugen. 5.

Gade, Niels W., Beim Sonnenuntergang. Concertstück. Up. 46. Bespr. von H. Deiters. 116.

- Frühlingsphantasie für Solost., Orch. u. Pfte. 78. - A-moll-Symphonie. 31.

Gassaniga, Convitato di Pietra (Don Giovanni). 70, 110, 126, 132,

Gehring, Dr. Franz, Musikalische Gedächtnissfeier für die im Kriege Gefallenen, in Koin am 40. Nov. 4870. 374.

Gesangskunst u. Kunstgesang. Eine populare Abhandlung von Gotth. Carlberg. Wien 1870. Beurth, von Chr. 332, 339,

Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, siehe unter Wien.

Gluck's Orpheus in Landsberg a. W. aufgef. 62. — Iphigenie in Aulis in Kopenhagen aufgef. 87.

Goethe's Cantate Rinaldo comp. von J. Brahms. 98. 105. — Harzreise im Winter. 119.

Goettingen. Bericht über d. 4.-4. Concert, Extraconcerte, Stockhausen's Soirée. 143. Gotthard, J. P., 10 Stucke in Tanzform f. d.

Pite. zu 2 H. comp. Op. 58, angez. v. Chr.

Gotthold, Fr. Aug. Seine musikal. Bibliothek in Königsberg. 141.
Gounod in Paris. 327. — Sein Gesang »A la

frontière«. 295.

Graedener, Carl G. P., Ueber instructive Ausgaben musikalischer Classiker, insbe-sondere: Bach's wohltemperirtes Clavier von Carl Tausig u. desselben »Chromatische Phantasies von Hans v. Bülow. 19. 28.

Graets. Bericht (steiermärk. Musikverein -Singverein — Männergesangverein — akad. Gesangverein). 119.

Granville, Mary. Musikalisches aus deren g Briefwechsel von Chr. 298, 308, 316, 325, 333. 340. 347.

Granville, Bernard. Dessen Händel-Sammlung. 348. - Biographie. 349.

Grell, Eduard, 36 liturgische Chorsatze u. Antworten für 3 Männerst., bespr. von Bellermann. 43.

- 20 Motetten für jede Zeit. Für 3 Mannerst., bespr. von Bellerinann. 43. 70. Gehurtstagsfeier. 359.

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN Griechen. Gang der Entwicklung der Dichtkunst u. Musik bei den Griechen. 2. -Schriften der Griech. Musiker in neuer Ausgabe. 343.

Grimm, Jul. Otto in Münster, Instrumentation zu Händel's Athalia. 7. — Sonate f. Violine u. Pfte. A-dur. Op. 14. 63. 143. — 2. Suite. Op. 16. 22. 165.

Gugler, B. v., Händel's Passion noch einmal.

- Don Juan von Gazzaniga. 126. 132. -Epstein's neue Uebersetzung des Don Juan. 133.

- Textverdeutschung des Don Giovanni von Mozart. 69. 398.

 Uebersetzung des lat. Textes zu Carissimi's Oratorium »Jephta«. 405.

Guido von Arezzo. 253. Guido, Mönch im 14. Jahrh. 108.

Gumprecht, Dr. Otto. Ueber Deppe's Instrumentation zu Händel's »Samson«. 55.

Gurlitt, Cornel. Op. 18. Gesange aus Quickborn. — Op. 21. Sonata No. 4. — Op. 26. Die Jahreszeiten. Liedercyklus f. 4 st. Mannerchor. - Op. 28. Präludien u. Choräle f. Pfte. zu 4 H. - Op. 31. Am eigenen Heerd. Tonstücke in Sonatenform. Beurth. von Ed. Krüger. 249.

H.

Haendel. Die dramat. Aufführung Händel'scher Oratorien von Chr. (Acis u. Galatea 137, Semele 137, Herakles 145, 153, Alexander Balus 161, Belsazar 162. 169, Theodora 177, Susanne 179, Samson 187, Alexander's Fest 195, Israel in Egypten 202, Esther 210, Allgemeines 220)

- Ueber Aufführungen Händel'scher Werke von Mary Granville siehe Granville Briefwechsel. (Artaxerxes, Tamerlane, Richard I., Siroe 308. - Lothario 309, Jul. Caesar 309, Sosarmes, Alcina, Arminius u. Justino 317, Richard III., Dettinger Te Deum, Oper Alexander, Semele 318, Messias 325.) - Ueber Händel's Tod. 334.

 Acis u. Galatea in Innsbruck aufgef. 183. 199.

 Athalia in Oldenburg aufgef. 7, in Wien 383.

Debora, in Aachen aufgef. 206, 213.

--- Dettinger Te Deum. Clavierauszug. 373. - Josus in Landau aufgef. 15, in Munchen 86, in Frankf. a. M. 391, in Berlin 61.

- Israel in Egypten. Die Posaunen in I. in B. 70.

Judas Maccabaus in Berlin aufgef. 350, in Breslau 166, in Köln 414, in Münster 22. Messias in Baltimore aufgef. 259, in Hamburg 23, in Hildesheim 87.

- Passion. 241. 263, 307, — von B. G. 289. Salomon in Koln aufgef. 6.

Samson in Berlin 46. 54, in Birmingham 303

Trauerbymne auf den Tod der Königin Karoline, in Frankf. a. M. aufgef. 95. Ueber die Aufführung derselben von Chr. 101.

 Ueber alte Orchesterstimmen zu Händel's Partituren von Chr. 60.

Haideschacht, Der, Oper von F. v. Holstein. 45. 65. 74.

Hamburg, Concerte der Philharmon, Gesell-schaft 375, 383, 415. — Conc. der Sing-akademie 391. — Conc. d. Cäcilien-Vereins 415. — Therese Tietjens, Messias 23. - Niemann, Frl. Geistinger. 63. - Gastspiel der Schauspielerin Ziegler. 143. -Tonkunstlerverein. 167. — Stadttheater. 183. 351. - Hugo Pohle, Musikverleger. 367.

Hamilton, Newburgh, Umdichter des Textes zu Händel's »Samson«, 188,

Hannover. (Wagner's Meistersinger.) 87. Hanslick, Prof. Ueber die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 340.

Hartmann, Anna, Frl., Altistin. Erstes Auftreten in Hamburg. 23.

Hartmann, J. P. E., »Klein Kirstin«. Oper. 87. Hauptmann, M., Briefe an seine Freunde. 159. Haydn, Jos., Sprüchwörter für S., A., T. u. B. in Part. gebracht u. herausgegeben von Adolf Kaim. Op. 72. 73. 133. (Siehe unter André.)

Heise, P., Musik zu Bournonville's »Cort Adeler in Venedige. 87.

Hellmesberger, Dirigent der Concerte der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. 287. Hendel-Schütz, Henriette (H. Schüler). 207. Henricus de Zelandia. 108.

Herakles, ein musikal. Drama von Händel u. Broughton, 145, 153.

Herford. Bericht (Ravensberger Musikfest). 190.

Hildesheim. Bericht (Messias von Händel) 187. Hiller, Ferdinand. Op. 79. Die Christnacht. Cantate. Fur Orch. instrumentirt von Eugen Petzold. 385.

Nala und Damayanti. Cantate in Birmingham aufgef. 300.

- Zerstörung Jerusalems in Prag aufgef.

Vorwort zu L. van Beethoven's sammtl. Clavier-Sonaten. 292.

Hofmeister, Adolph, Verzeichniss sammtlicher im Jahr 1869 erschienenen Musikalien. Bespr. v. Chr. 211.

Hoftheatergesellschaft in Gera, Rudolstadt u. Altenburg. 63.

Hol, Richard, 2 Gesänge f. Männerst. Op. 52. - Die vier Jahreszeiten f. 8 weibl. St. m. Clavier. Op. 54. Bespr. von Ed. Krüger. 268. Holstein, Franz von. »Der Haideschacht«.

Oper, in Leipzig erste Aufführ. 29. Jan. 45 (Inhalt des Textes), Ouverture in Oldenburg aufgef. 63. - Clavier-Auszug. Leipzig Br. u. H. Bespr. von S. Bagge. 65. 74 - Biographisches über v. H. 65.

Hornemann, Johann Ole Emil, gest. 29. Mai zu Kopenhagen. 183.

Hrabè, Contrabassist in Prag. 295.

Huber, Joseph, Musik zu P. Lohmann's Die Rose vom Libanon«. Partitur, bespr. von Chr. 345, 353, 361, 371, 379.

Hucbald's Organum von Ed. Krüger. 35.

Hugo, Charles. Wie Herr Ch. Hugo, Sohn des Poeten Victor Hugo, sich die französische und die preuss. Militarmusik vorstellt. 262.

Jacobsthal, Gustav. Die Mensuralnotenschrift des XII. u XIII. Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation. 253, 261, 270, 279, 285. Jachns, Fr. Wilh., Carl Maria v. Weber in seinen Werken. 95.

Jagdlust Heinrichs des Vierten, Königs in Frankreich. Lustspiel, 4770 in Freiburg im Br. aufgef. 310.

Jahn, C. F., Ludwig van Beethoven als Mensch und Künstler. Elbing 1870. Bespr. von H. Deiters, 394.

Jahn, Otto. Von H. Deiters. 217. 225.

 Auction der Jahn'schen Musikbibliothek. 418. 121. - Jahn's Mozartbibliothek. 119. 121.

Jan, Dr. Karl v. Ueber die Harmonik des Aristoxenianers Kleonides. 254.

Immermann, Karl. Sein Leben u. seine Werke. Von G. zu Putlitz. Bespr. von Chr. 221. 228. 251. 255.

Innsbruck. Bericht [Händel's Pastorale »Acis u. Galates«). 183, 199.

Hamma, Musikdirektor in Königsberg in Pr. | Intervalle. Eintheilung derselben in Conso-15. 118. | Intervalle. Eintheilung derselben in Conso-nanzen u. Dissonanzen bei den ältesten Mensuralisten. Von H. Bellermann. 81. 89. 97. Joachim, Jos., Corelli's Werke. I. Theil. Bespr. von Ed. Krüger. 113.

- Engl. Concertreise. 31. 55, — in Aachen conc. 198, 214, in Salzburg 247. - Quartett-Soiréen in Berlin. 374.

- Amalie, Frau, conc. in Aachen 198. 206, in Berlin 46. 350, in Frankfurt a. M. 94, in Göttingen 143, in Köln 6.

Johannes de Garlandia d. älteren Eintheilung der Intervalle 81, — d. jüngeren Erklarung der Intervalle 81. 98.

Johannes de Muris. Speculum musicae. 69. 98. - Libellus cantus mensurabilis. 108. Ars contrapuncti. 108. - Ars discantus.

Junghans, W., Joh. Seb. Bach als Schüler der Particularschule zu St. Michaelis in Lüneburg. Bespr. von Chr. 117. 124.

Kade, Otto, Vierst. Choralbuch. Bespr. von C. Dreher. 189.

Kahrer, Laura, Claviervirtuosin. 87. 111.

Kaim, Adolf, Sprüchwörter von J. Haydn. In Part. gebracht. München, Aibl. 73. 13.3 Karlsruhe. Berichte. 47 (Wagner's Faust-Ouverture, Quartett - Soiréen, Oper), 61 (Der letzte Zauberer, Operette von Frau Viardot-Garcia). 103 (Symphonie - Soirée, Lachner's Suite in C-moll, Frl. Murjahn).

Kehlkopfspiegel. 215. 223.

Kellway, Organist u. Clavierlehrer in London. 317.

Kempelen, Wolfg. v., aus Ungarn. 215. 223. Kienast, Gustav, Dichter des Oratoriums »Salhung David's« von Deprosse. 79.

Kirchenmusik. Bestrebungen zur Reform derselben in der kathol. Kirche. 170.

Klengel, Dr. Jul. Beurth, von Schmidt, Dr. J. J. Heinr.: Die Kunstformen der griech. Poesie u. ihre Bedeutung. 2.

Kleonides. Die Harmonik des Kl. 284.

Köln. Berichte. 6 (Aufführ. des »Salomo» von Händel, 6. Abonnem. - Concert). 55 [7. Gesellschafts-Conc., Frau Schumann's-Soirée, Bachverein). — Der Kölner Dom-chor von R. 170. 180. — Musikal. Gedächtnissfeier für die im Kriege Gefallenen. 374. 383. — Handel's Judas Maccabaus, Bachverein, 414.

Koenigsberg in Pr. Berichte. 15. 118 (2. 3, Conc. des Neuen Gesangvereins). - Gotthold's musikalische Bibliothek. 141.

Kopenhagen. Berichte. 15. 39 (Fortepiano-Fabrikant). 55 (Theatergesetz). 79 (Don Juan v. Mozart). 87 (Gluck's Iphigenie in Aulis, Ballet, Musikverein, Cacilienverein). 183 (Johan Ole Emil Hornemann 190 (Nationaltheater, Wagner's gest.). Lohengrin).

Kotzolt, Dirigent des Gesangvereins in Berlin. 62. 103. 406.

Krause, Julius, Kgl. Hof- u. Opernsänger. 46. 279. 350. 406.

Krejči, Director des Conservatorium zu Prag. 7, 157.

Kriegslied, Ein altes, der neutralen Schweiz für verschiedene Gelegenheiten 381.

Krueger, Ed. Dr., Huchald's Organum. Corelli's Werke herausg, von J. Joachim.

I. Theil 113. - Ed. Coussemaker, Scriptorum de musice medii aevi. Tom. III. 107.

- Ferdin. Riegel, Praxis Organoedi in Ecclesia. 1. Heft. 149.

- Corn. Gurlitt, Op. 48, 24, 26, 28, 84. 249

- Richard Hol, Zwei Gesänge f. Männerst. Op. 52. - Die vier Jahreszeiten. Op. 54. 268. Krueger, Ed. Dr., Ferd. Möhring. Op. 72. Sechs Gesänge f. vierst. Männerchor. 2 Hefte, 269.

F. W. Markull, Op. 440. Zehn Naturlieder f. vierst. Männerchor. 5 Hefte. 269. — Musikal. Briefe aus der neuesten Zeit. Münster 4870. Bespr. von Chr. 1. 4.

Kuester, Herm., Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikal. Urtheils. I. Cyklus. Leipzig 4874. Bespr. von Chr. 401.

L.

Lachner, Franz, aus München, Dirigent des 47. Niederrhein. Musikfestes. 198.

—— Suite in C moH, in Karlsruhe 103, in München 15. 78, in Prag 166.

Lacy, Rolphino, Theaterbuchhäudler in London. 203.

Landau. Bericht (Händel's »Josus»). 15.

Landsberg a. W., Bericht., 62 (Gluck's »Orpheus»). v. Jan'scher Gesangverein, Quartett-Soiréen von De Ahna, Harfenconcert, »Chanteurs Languedociens». 87.

Lassen, E., Werke: Symphonie in D-dur. Part. — König Oedipus. Part. — Lieder: a. Seche Lieder f. eine Singst. m. Pftebegl. b. Drei Lieder f. Beriton m. Pftebegl. Breslau Bespr. von Chr. 49. 57. 403. — Fest-Ouvertüre in Leipzig aufgef. 31.

Leipzig. Berichte. 30. (Neujahrsconcert im Saale des Gewandhauses. 42. 43. Concert. 4. Abendunterhaltung für Kammermusik. 5. Conc. der »Euterpe»). 45 (Franz v. Holstein's Oper »Der Haideschachte). Theaterangelegenheiten, ein Vertheidiger Laube's, Laube's Verbleiben u. Rücktritt. 110. 118. 127. 190. — Oper. 158. 183. — Concerte des Riedel'schen Vereins, Conservatorium f. Musik. 158.

Lingg, Hermann, Morgenstunde. Comp. von Max Bruch. 122.

Linst, Franz, in Pest. 335. 375. — Seine Beethoven-Cantate. 191.

Loewe, C., Johann Huss. In Berlin aufgeführt 102, verglichen mit Mendelssohn's »Pauluse. 102.

Lohmann, Peter, Rose vom Libanon. Dramat. Dichtung. Musik von Joseph Huber. Bespr. von Chr. 345, 353, 361, 371, 379.

London. Berichte. 55 (Jul. Stockhausen). 167 (Erstes Hofcoucert). 295 (Robert K. Bewley gest.).

Lueneburg. Berichte. L. Anger gest. 39. 47. 79. — Heinr. Stiehl's musikal. Production. 175. — L. eine Pflegstätte kirchlicher Musik. 117. 124.

Lusern. Bericht. 407 (Symphonie von Fr. Pfyffer).

M.

Markull, F. W., Op. 110. Zehn Naturlieder f. vierst, Männerchor. 5 Hefte. Schleusingen. Bespr. von E. Krüger. 268.

Mecklenburg. Bericht (Privilegium, freie

Kunst u. Harmonika). 159.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Seine Wirksamkeit als Musikdirector an Immermann's Theater in Düsseldorf 4838—84, von Chr. 221. 228. 251. 258.

»Antigone» in Hamburg aufgef. 143. —
»Ave Maria» f. acht Stimmen. 159. — »Elias«
in Birmingham aufgef. 293. — »Paulus« in
dramatischer Aufführung in Düsseldorf 130,
in Berlin aufgef. 102, vgl. mit Löwe's »Job.
Hus» 102. — Reformationssymphonie. 94.

Mensuralnotenschrift des XII. u. XIII. Jehrhunderts. Von Gustev Jacobsthal. 253. 261. 270. 279. 285.

Mettenschüler. 117.

Moshring, Ferd., Op. 72. Sechs Gesänge f. vierst. Männerchor. 2 Hfte. Schleusingen. Bespr. von E. Krüger. 268.

Molltonleiter. Ueber die sogen, melodische u. harmonische M. von S. Bagge. 25.

Morell, Thomas, Dichter des Textes zu Händel's »Alexander Balus« 161, zu Händel's Oratorium »Theodora« 177.

Mozart, W. A., Don Giovanni-Partitur, von Bernhard Gugler. Breslau 1870. Angez. von Chr. 69.

Don Giovanni von Mozart. Eine Studie. Von Th. Epstein. Frankf. a. M. 4870. Aqgez. von Chr. 109, von B. Gugler 133.

Aufführung des Don Juan in Gugler-Wolzogen's Bearbeitung in Schwerin. 398.
 Don Juan zum 400. Male in Berlin aufgef. 142, in Kopenhagen 79.

Trauermusik zur Todtenfeier zweier maurerischen Brüder. 4785. 374.

Mozart-Bibliothek Otto Jahn's in Berlin.

Mueller, Jos., Mittheilung über Vinc. Schmuck's Leichpredigt auf Seth. Calvisius 1615. 236.

Fest-Aufführung zu Freiburg im Breisgau am 4. u. 5. Mai 1770. 310.

Zur Literatur der griech. Musik. 405.
Die musikal. Schätze der Königl. u. Univ.-Bibl. zu Königsberg in Pr. aus dem Nachlesse Fr. Aug. Gotthold's I. Bonn 1879. Angez. von Chr. 141.

Muenchen. Berichte. 15 (Auber's »Ehernes Pferde, Franz Lachner's 4. Suite, Wagner-Cultus). — Rückblicke auf die jungst verflossene Münchener Concert-Saison. 77. 85. — Concertbericht aus München im Mai 1870 von S.: I. Die Concerte der musikal. Akademie. 165. 172. II. Concerte der Kgl. Vocalkapelle. 173. III. Soiréen f. Kammermusik. 174. IV. Kgl. Musikschule. 181. Nachtrag. 182.

Muenster. Concertbericht von H. (Cäcilienfest, Judas Maccabäusa von Händel).
 Muffat, Georg u. Gottlieb, Clavierstücke.
 Murjahn, Frl. in Karlsruhe.
 94. 103.

Musikantenstückehen aus dem deutschen Heere. 327.

Musikfest, 47. Niederrhein. in Aachen. 196. 204. 213.

— in Birmingham. 293, 299.

Musikpraxis u.-Theorie des 16. Jahrh. Von
G. v. Tucher, 146, 154.

Musikverseichnisse, 141, 211,

N.

Nancy. Bericht. 335.

New-York. Bericht. (Fr. L. Ritter's Vorles. über Gesch. d. Musik, Frau Raymond Ritter). 23.

Nohl, Ludwig, Richard Wagner. Sein Leben u. sein Wirken. Ein populärer Vortrag. München 1869. Bespr. von H. Deiters. 52.

Nottebohm, Gustav, Beethoveniana XII—XXXIII. Siehe unter Beet hoveniana.
— Ein Ausspruch J. S. Bach's über Fugen. 5.

0.

Oberammergau. Passionsspiel in O. 94. 239. 327.

Offenbach, Jakob, Opernposse »Die Bauditen«
(Les brigands) in Wien aufgef. 103. »VertVert« (Kakadu) Oper, in Wien aufgef. 54.

— Rechtfertigung in Betreff seiner politischen Stellung. 295. — Seine Ausweisung aus Paris. 351. O.-Cultus. 132.
Oldenburg. Berichte. 7 (Conc. des Sing-

Oldenburg. Berichte. 7 (Conc. des Singvereins, Händel's "Athalis", 2. Symphonie-Concert der Hofkapelle). 63 (Abendunterhaltungen f. Kammermusik, 3. Abonnement-Concert, Richard Barth, 4. Hofkapellenconcert), 414 (2. Conc. d. Hofkapelle).

Olympische Spiele in Athen. 327.

Opernverzeichnisse, Französische, von G.
R. 60.

Oppel, W., Ueber Quintenfolgen, 265.

Zur Quintenfrage. Erwiderung von H. Bellermann. 297.

— André's Sprüchwörter hoffentlich zum letzten Male. 164.

—— Berichte aus Frankfurt a. M. 94. 151. 159. 343. 391. 407.

Oratorium, Das, auf der Bühne. Von Chr. 130. 137. 145. 153. 161. 169. 177. 187. 195. 202. 210. 220.

Orgel. Disposition der 0. in der neuen Thomaskirche zu Berlin. 38.

Orgelstücke der namhaftesten Meister des 16. u. 17. Jahrh. 149.

Organi, Frl. Aglaja, in Aachen 198. 214, in Hamburg 375.

Otto, Rudolph, in Berlin conc. 46. 47, in Münster 22.

P.

Pabet, Dr. Karl Robert, Die Verbindung der Künste auf d. dramatischen Bühne. Bern 4870. 20.

Palestrina. Die Schlüssel im ersten Buche der vierst. Motetten von Palestrina. Von H. Bellermann. 388, 395.

Motectorum lib. I. ed. Beilermenn. 357.

Paradise and the Perl. Cantate, von Barnett comp. 294.

Paris. Berichte. 39 (Société Schamaun). 167 (Das neue Opernhaus). 190 (Weber's »Freischütz»). 255 (Marseillaise). 295 (Gounod's Gesang »A la frontière»). 327 (Auber, Gounod). 375 (Oper).

Passionsspiel aus Obergrund, von v. J. 94, — in Oberammergau von Chr. 94, 239, 327.

Peter, Anton. Ueber d. Zuckmantler Passionsspiel. 94.

Petsold, Eugen, Instrumentation zu Hitler's Cantate »Die Christnacht«, 385.

Pfyffer, Fr., Viersätzige Symphonie in Luzern aufgef. 407.

Philippus de Vitriaco. Ars nova, ars contrapuncti, über die Intervalle. 98. 107.

Posaunen. Anwendung derselben. 70.

Prag. Berichte von F. Dub. 7 (Gesangverein *Arion«, Conservatorium). 47 (Philharm. Concerte). 87 (Conservat., Rubinstein). 111 (Laura Kahrer, "Umělecka beseda«, Studentenliedertafel, Philharmoniker). 135 (Sophie Menter, Hiller's *Zerstö-

ker). 135 (Sophie Menter, Hill rung Jerusalemse).

— Aus Prag, Mai 4870. (Politisch-musikal. Zustände. Das Conservatorium). 156. 166. — 174 (Smetana). 199 (Skraup's Vineta). 280 (Frau Mailinger, Prl. Löwe). 287 (Conservatorium). 295 (Mildner's Verlust). 367 (Verdi's Don Carlos, deutscher Mannergesangverein, philbarm. Verein). 415 (Florentiner Quartett, Conservatorium).

Puttlits, G. zu, Karl Immermann. Sein Leben u. seine Werke, aus Tagebüchern u. Briefen an seine Familie zusemmengestellt. Berfin 1870. Angez. von Chr. 221. 228. 251. 258. Pntsch. Herm. 48. Psalm f. achtat. A os-

Putsch, Herm. 42. Psalm f. schtst. A ospella-Gesang. 159.

Q.

Quarte. Einige Bemerkungen über die consonirende Quarte bei den Componisten des 16 Jahrh. von H. Bellermann. 273.

Quintenfrage, Zur. Von H. Sattler. 222. 230. 237. — Ueber Quintenfolgen. Von W. Oppel. 4. Artikel. 265. — Zur Quintenfrage. Von H. Bellermann. 281. 329. 337. — Erwiderung an H. Bellermann von W. Oppel. 297.

R.

Rée, Anton, Notiz zu Nottebohms Beethoveniana (Sonate in A-dur Op. 69). 414. Regimentahund, Ein musikalischer. 263.

Reinecke, C., .Konig Manfred« in Leipzig aufgef. 31.

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reinthaler, Carl, Psalm »In der Wüste», in Bremen aufgef. 62.

Reusch, R. E., Der Kölner Domchor. 170. 180.

Rhythmik. 401. Rhythmische Messungen.

Riegel, Ferd., Praxis Organoedi in Ecclesia. Eine Auswahl von Orgelstücken. 4. Heft. Brixen 4869. Bespr. von E. Krüger. 149.

Riets, Jul., Idyllische Scene für 5 Blasinstr. m. Orch. 95.

Symphonie in Prag. aufgef. 7. 166. Rinaldo, Cantate v. Tasso u. Goethe. 98.

Rintel, Frau Adelheid, gest. in Berlin. 280.

Ritter, A. G., siehe Armonia. Ritter, F. L., Vorlesungen über Geschichte d. Musik in New-York. 23.

Roeder, Mills, in Hamburg. 391.

Rose vom Libanon, Die. Dramat. Dichtung von P. Lohmann. Musik von Jos. Huber. Bespr. von Chr. 345. 353, 361, 371, 379.

Rossini's Leben u. Werke. Von Beulé. 369. 377 386

 Missa solennis in Kopenhagen aufgef. 87, Messe in Frankf. a. M. aufgef. 159. dem »Stabat mater«: »Quando corpus morieture 46.

Rubenson, A., Musik zu Björnson's Tragödie »Hulda«. 87.

Rubinstein's »Iwan der Grausame«. 165. »Thurmbau zu Babel». 132. — Ueber R.

Rueckblicke auf die jüngst verflossene Münchener Concert-Saison. 77. 85.

Ruetli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang, St. Gallen 1870. Angez. von Chr. 249. Rung, Frl. Sophie, in Kopenhagen. 87.

Salbung Davids, Oratorium von Deprosse.

Salsburg. Nachricht. 247.

Sandoni, Frau (Cuzzoni), Sängerin. 308. Sattler, H. Zur Quintenfrage. 222. 230. 237. Schachner, J. R., »Israel's Heimkehr aus Babylon«, Oratorium aufgef. in Augsburg am

19. u. 22. Oct. 382. Scheidt, Samuel, Vier Variationen f. d. Orgel. 410.

Ueber die Verwendung der Schluessel. schlussel bei der Herausgabe älterer Musikwerke, von Chr. 356. - Die Schlüssel im ersten Buche der vierst. Motetten von Palestrina, von H. Bellermann. 388. 395.

Schlueter, Dr. Joseph, Aus Beethoven's Briefen. Zur Charakteristik des Meisters, Leipzig 4870. Bespr. von H. Deiters. 394.

Schmidt, Dr. J. H. Heinrich, Die Kunstformen der griechischen Poesie und ihre Bedeutung. Bespr. von Dr. Julius Klengel. 2. Schmuck, Vinc., Leichpredigt auf Seth. Cal-

visius 4645. Mitgetheilt von J. Müller. 236. Schols, B., aus Berlin, Pianist. 78, 86, 143. Sonate f. Clavier. 143.

Schubert, Franz, Forellenquintett. 63.

Werke für Kammermusik, f. Pfte. zu vier Händen bearbeitet. Breslau. 398. 20 Ländler f. Pfte. zu zwei (u. zu vier)

Händen. Nachgel. Werk. Wien. 305. Tanze. Neue wohlfeile Ausgabe. Op. 33.

77. 91. Wien. 305.

Schueler, Henriette (Hendel-Schutz), Biographisches. 207.

Schumann, Rob., Ouverture zu Julius Caesar. 151. - Violoncello-Concert. 151. Symphonie in B. 14. - Symphonie in D mell. Paris aufgef. 39.

Der Rose Pilgerfahrt, in Frankfurt a. M. aufgef. 94; in Königsberg i. Pr. 15.

Schwerin. Bericht über die Aufführungen des Dou Juan in Gugler - Wolzogen's Bear beitung. 398. 407.

Sering, Fr. W., Harmonielehre. Magdeburg 1870. Bespr. von Chr. 363.

Skraup, Joh. Nep., »Vineta«, in Prag aufgef. 199.

Société Schumann in Paris. 39.

Sophokles. König Oedipus. Musik von E. Lassen. 57. 403.

Sprechmaschine u. Kehlkopfspiegel. 215. **223**. St., L. von. Ueber die angeblich von J. Haydn

componirten »Sprüchwörter«. 73. Steiermärkischer Musikverein. 119.

Stetter, L., Bericht über die Aufführung von »Israel's Heimkehr aus Babylon«, Oratorium von J. R. Schachner, in Augsburg. 382. Rossini's Leben und Werke. 369. 377.

Stewart, Shakesperean-Cantale. 299. Stockhausen, Franz, Maitre de chapelle de la Cathédrale de Strassbourg. 39.

Stockhausen, Julius, Engl. Concertreise. 39. 55, 71, 247, 351. — Soirée in Göttingen. 143. Stockholm. Bericht über die musikal. Akademie. 47.

Studien, Classische, f. d. Pianoforte. Von Fischhof u. L. A. Zellner. Heft 13-17, bespr. von Chr. 306. 313. 323.

Stuttgart. Bericht über d. Conservatorium f. Musik. 15. - Beethovenfeier. 414

Succo, Reinhold, Organist in Berlin. 15. 38. 47. 135. Te deum laudamus f. Chor, Solost. u. Orch. 102.

Sueddeutsche Musikreitung eingegangen.

Sweelinck, Joh. Peter. Drei Fantasien, drei Toccaten und vier Variationen f. Orgel von Sweelinck u. S. Scheidt, hrsg. von R. Eitner, Berlin. Bespr. von H. Bellermann. 410.

Tausig, Carl. Seine Ausgabe von Bach's wohltemp. Clavier. 19. 28. — Ueber T. 86.

Télégraphe, Le, Journal artistique hebdomadaire. 23.

Teschner, G. W., Geistliche Musik aus dem 16. u. 17. Jahrh. 1. Lieferung Eccard-Altenburg. 283.

Theatergesets, Das neue, in Kopenhagen. 55. Thuerlings, Adolf, Recension der »Denkmäler der Tonkunste. 357.

Tietjens, Therese, in Hamburg concert. 23; in Birmingham 294. — Münchhausiade über dieselbe. 71.

Tachirch, Wilh., Meine Reise nach Amerika. Magdeburg 1870. Bespr. von Chr. 257. 266, 275,

Tucher, G. v., Zur Musikpraxis u. Theorie des 16. Jahrhunderts. 1. Allgemeines. Ueber Aufführungen älterer Tonwerke. 146. 154. Tuebingen. Bericht. 47 (Ernst Deurer).

Urheberrecht an Schristwerken, Abbildungen, musikal. Compositionen u. dramat. Werken. 231.

Urtheil, Das, des Paris, eines Sohnes des Priamus, Königs von Troja. Heldenpantomime in Freiburg i. Br. 4770 aufgef. 311.

V.

Verdi, »Aïda«, Oper. 327. — »Don Carlos«, Oper in Prag aufgef. 367.

Schumann, Rob., Paradies und Peri, in | Viardot-Garcia, Frau, Der letzte Zauberera, Oper. In Karlsruhe aufgef. 47. 61.

- conc. in Weimar 19; in London 335. Vicentini, Albert, Redacteur des »Le Telégraphe». 23.
Vieth, C. L., Theorie der Musik. Leicht-

fassl. Anleitung. Paderborn 1870. Angez. von Chr. 44. Vineta. Text von Dr. H. Schmid, Musik von

Joh. Nep. Skraup. 199.
Vogl., H., Hofopernsänger in München. 6.

174, 199, 391,

Volckmar, Musikdirector aus Homberg b. Cassel. Orgelconcert in Frankfurt a. M. 407. Volkmann, Robert, Fest-Ouverture. 31. -

2 Serenaden f. Streichorch. 167. Vollziehung, Die würkliche, der Heyrath der Katau und Agathe bey ihrer unvermutheten Zusammenkunst auf der Reise nach Paris. Singspiel in Freiburg i. Br. 4770 aufgef. 311.

Wagner, Richard, Sein Leben u. sein Wirken. Vortrag von L. Nohl. Bespr. v. H. Deiters. 52.

- Eine Faust - Ouvertüre. 47. - Lohengrin in Kopenhagen aufgef. 190; in Leipzig 158.

Meistersinger in Berlin aufgef. 118, 134, in Hannover 87, in Wien 54. - u. H. Esser. 175. Ein Brief. 175.

Wagner-Cultus in München. 15.

Washington. Sängerbund in W. 275.

Weber, Carl Maria von, in seinen Werken. Chronol. themat. Verzeichniss von Jähns.

»Freischütz« in Paris durchgefallen. 190. Weimar. Beethovenseier des Allgemeinen deutschen Tonkünstlervereins. 191.

Weissenbach, Alois, Verfasser d. Textes zu Beethoven's Cantate »Der glorreiche Augenblick. 33. - Dessen »Reise zum Congress«, Biographisches. 33.

Westphal, Rudolf, Theorie der Neuhochdeutschen Metrik. 1870. 3.

Wien. Gesellschaft der Musikfreunde: Die Schlusssteinlegung des neuen Hauses am 5. Jan. 1870. 14. — Hanslick über dasselbe. 22. — Die formelle Besitzergreifung des neuen Hauses. 86. - Concerte der Gesellschaft, 335. - Hellmesberger, Dirigent, 287. Wiener musikalische Verhältnisse. 340.

- Berichte : 54 (Doppler u. Kässmayer, Balletdirectoren, Offenbach's »Vert-Vert« (Kakadu), Concert der Singakademie). Wagner's Meistersinger«. 54. 79. Offenbach's Opernposse »Die Banditen«. 103. Abert's »Astorga«, Oper. 255. — Concert d. Wiener Mannergesangvereins. 287. Das alte Operntheater. 326. Proch's Rücktritt als Dirigent an der Hofoper. 350. Händel's »Athalia«. 383.

Wilhelm, Karl, in Berlin. 383. Wolsogen, v., Bearbeitung des Don Juan. 398.

Wuellner, Franz, Cantate . Heinrich der Finkler«. 415.

Wuerst, Richard, »Vineta«, Oper. 199.

Zajic, Florian, Violinist in Prag. 295. 387. Zauberer, Der letzte. Oper von Frau Viardot-Garcia. 47. 61.

Zellner, L. A., siehe Studien, classische f. d. Pfte.

Zelter, Adelhaid, siehe Rintel, Adelbaid. 280. Zuerich. Berichte. 119 (Brahm's Rhapsodie), 135 (Theod. Kirchner's Benefiz-Concert).

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Unter Mitwirkung von

S. Bagge in Basel, E. F. Baumgart (†) in Breslau, G. Becker in Lancy, H. Bellermann in Berlin, C. von Bruyck in Wien, H. Detters in Düten, M. W. Drobisch in Leipzig, Im. Faisst in Stuttgart, A. Gehring in Wien, G. G. Gervinus (†) in Heidelberg, B. von Gugler in Stuttgart, F. von Holstein in Leipzig, G. Jacobsthal in Wien, Carl Israel in Frankfurt a. M., L. Kayser in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, C. Lindt in Frankfurt a. M., G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., F. Pyllemann in Wien, R. E. Reusch in Köln, W. Rischbieter in Dresden, A. Ritter in Magdeburg, Fr. Stetter in München, L. von Stetter in Augsburg, R. Succo in Berlin, Fr. Thomae in London, G. von Tucher in München, S. Weiss in Wien u. A.

herausgegeben und redigirt von

FRIEDRICH CHRYSANDER (Januar bis Juni) und JOSEPH MÜLLER (Juli bis December).

VI. Jahrgang.

(Mit einer Musikbeilage.)

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1871.



Music

ML 5

ser.3

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

Bagge, S., Neue Gesang-Compositionen von Franz von Holstein, 517. Herrn v. Bülow's Gestandnisse. 609.

Compositionen von Julius Zellner, 679, 696, 711, 725, 742,

Baumgart, E. F., Mozart's Don Giovanni. Partitur-Ausgabe von Bernhard Gugler, 17, 33, 49.

Bellermann, H., A. E. Grell's sechzehnstimmige Messe. 145. 161. 177. 193. 214. 225.

- XI Briefe von Kirnberger an Forkel, mitgetheilt von B. 529. 550, 565, 614, 628, 645, 661, 677,

Chrysander, Fr., Die Salbung David's. Oratorium von Ant. Deprosse. 3. 21.

Deiters, H., Dr. Carl Löwe's Selbstbiographie, bearbeitet von C. H. Bitter 8.

Sinfonie in D-moll Op. 20 von Alb. Dietrich, 257, 273.

Weitere Schriften zu Beethoven's Jubilaum. 289

- Die Säcularfeier des Geburtstages Ludwig's van Beethoven in seiner Vaterstadt Bonn am 20. 21. 22. 23. Aug. 4874. 561. 596.

Drobisch, M. W., Ueber ein zwischen Altem und Neuem vermittelndes Tonsystem. 769, 785.

Intervalle und Schwingungsverhältnisse der Töne. 601.

Gehring, F., Israel in Egypten von Handel, aufgeführt in Barmen. 26. - 48. niederrheinisches Musikfest in Köln am 28, 29. u. 30. Mai 1874. (A. d. Elberfelder Zig., 374. 390. 405.

Händelfest in London (A. d. Elberf. Zig.) 449. 465. 486.

Gervinus, G. G., Nomen et omen. Händel über Handel. 669. 705. 721, 737.

Heyse, Paul, Prolog zur Beethovenseier in München am 47. Dec. 4870. 1.

Krueger, Ed., Musikalisches Conversations-Lexicon, herausgegeben von H. Mendel, 1, Bd. 241.

- Neue Claviersachen. Vocalia. 186. 199. 234. 247. 265. 278. 294, 309,

 Neue Sing- und Spielsachen. 616. 631. Novissima für's Clavier. 757, 774, 789, 805.

Lindt, C., Beschreibung der grossen Concertorgel in der Town-Hall in Leeds. Erbaut von Gray und Davison in London. 817.

Mueller, Jos., Der italienische Musik-Verlag um 4700. (Index operum musiculium quae Bononiae impressa venduntur apud Marinum Sylvanum.) 69.

Mottebohm, G., Beethoveniane. Nachträge I-VI. Siehe das Inhaltsverzeichniss unter »Beethoveniana.») 65. 86. 101. 266. Oppel, W., Ueber neue Ausgeben älterer Musikwerke. 625.

Oppel, W., Das Clavier nach seinen Schatten- und Lichtseiten, 641. - Anzeigen und Beurtheilungen von Compositionen für Pianof. zu 2 u. 4 Hdn. 823.

Pilander. Mittheilung über ein problematisches Clavierinstrument. 649.

Reusch, R. E., Die Pflege des Chorgesanges in Köln. 337.

Rischbieter, Wilb., Die Nebendreiklänge und Septimenaccorde in Dur und Moll. 305. 321. 341. 356.

Schelle, Ed., Von Dingelstedt bis Herbeck. Ein Rückblick auf die Oper in Wien. (A. d. Presse). 424, 442, 455, 475, 490, 501, 519. 537. 554. 556. 601.

Schlagintweit-Sakünlünaki, Herm. von, Eine metallene Klangscheibe ("Gong") elier invischer Construction. 344.

Spark, W., Bin musikalischer Ausflug nach Norddeutschland (im Juli 1870), aus «The Choir» übersetzt und mit Anmerkungen versehen von X. 657, 673, 693, 709.

Stetter, Fr., Die Beethovenseier in München. 55.

Daniel François Esprit Auber. 513. 534.

Ueber G. Meyerbeer's Leben und Opern (nach Beule). 545. 561. 577, 593,

Stetter, L. von. Ueber Joseph Haydn's Streichquartette, insbesondere im Arrangement für das Clavier zu vier Händen, 81, 97.

Thomae, Fr., Vier Mozart-Handschriften in der Bibliothek des British Museum in London. 481. 497.

Tucher, G. von, Zur Musikpraxis und Theorie des 46. Jahrhunderts. II. Die tonischen Elemente und die Temperatur. 129. 148. 166. 163. 196. 218. 230. 245. 262. Nachtrag, 436.
 III. Die rhythmischen Blemente. 369. 365. 401. 417. 433.

Weiss, S., Zur Stimmbildungsmethode. 753.

Die Aufführung des Orstoriums »Samson« von Händel in Brüssel am 3. April 1874. (A. d. L'Indépendance Belge.) 281.

E. F. Baumgart's Leben und literarische Thätigkeit. I. Nekrolog (A. d. Schles. Ztg.) 633.

Dornröschen, Text von A. Levy, Musik von Langert. 209.

-Frithjof,« Oper von den Gebr. Hopffer. 328.

Musikleben in Prag im Winter von $18^{20}/n$. 379. 394. Bückschau. Uebersicht der im Jahre 4870 in Frankreich erschienenen Musikalien, musikalischen Schriften und neugegründeten musikalischen Zeitungen, 683, 699, 744, 760, 778, 791, 808.

Richard Wagner als Philosoph. (A. d. Augsb. Allg. Ztg.) 353. Richard Wagner's neueste Broschüren. I. Ueber die Aussthrung des Bühnenfestspieles »Der Ring des Nibelungen.« 408.

Abert, J. J., Symphonie in C-moll in Leipzig aufgef. 749.

Agricola, Joh. Friedrich. Kirnberger über dens. 532.

Albrechtsberger, J. G., Douze Fugues pour le Clavecin ou l'Orgue. 664.

Alessi, Guglielmo, + in Bologna. 798.

Ali Hitsch-Hatsch, Oper von E. Heiter, Musik von S. Sechter, 606.

Allmers, Herm., Gedicht: Wenns Ostern wird am Tiberstrom, cp. von G. Vierling.

Altona, Bericht über Kleinpaul's Orgelcon-cert. 747.

Amerika's musikalische Zukunft. 587. Anseigen, Literarische. 94. 718. 751. 798. Apel, Joh. Aug., Aforismen über Rhythmus und Metrum. 190.

Artôt, Desirée, in Frankfurt a. M. concertirend. 30.

ssmann, Frl. Adele, Altistin aus Barmen. 123. 282.

Auber, Daniel François Esprit, von Fr. Stet-ter. 513. 534.

- Rede von Alex. Dumas über A. 535. Digitized by **U**O

A. in der N. fr. Pr. 535.

- in Paris + und bestattet. 478

Aufführung, über, griechischer Tragodien mit Musik, von H. Laube. 137.

- die, des Oratoriums »Samson« von Händel in Brussel am 8. April 4874. (A. d. l'Indépendance Beige.) 281.

Augsburg. Berichte über den Oratorienver-ein 108. 121. 347; über musikal. Instrumente 666 : über H. Porges. 685.

Ausgaben, über neue, älterer Musikwerke, v. W. Oppel. 625.

Autographen, musikalische. 318.

R.

Bach, Joh. Seb., Cantate »Kine feste Burg« in Köln aufgef. 377. - Cantate »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeite in Berlin aufgef. 794. – Concert in G-dur f. Solo-Violine, 2 Flöten. Streichorch. u. Continuo, in Leipzig aufgef. 795.

Motette »Fürchte dich nicht.« 107. -»Komm Jesu komm.« 604.

Passions-Musik nach Johannis

in Frankf. a. M. 365, in Hamburg 285.

Passions-Musik nach Matthaus, aufgef. in Augsburg 343, in Berlin 249, in Hamburg 285, in Leipzig 267, in Wien 250.

- Sechs Sonaten für Vollo. m. Pfte. bearb. von C. G. P Graedener. 4. Heft. Nr. 4 –3. Bespr. v. K. Krüger. 618.

Bagge, Selmar, Bericht über d. Orgelconcert des S. de Lange in Basel. 459.

Neue Gesang-Compositionen von Franz

v. Holstein bespr. 517.

Herrn v. Bulow's Gestandnisse. 609. - Compositionen von Julius Zellner bespr. 679. 696. 711. 725. 742.

Barbedette, H., Beethoven, sa vie et ses ocuvres. Anzeige. 761.

Barmen. Bericht über Handel's sisrael in Egypten « 26, über Mendelssohn's » Elias «

Barth, Rud., Op. 8. Vier Märsche f. Pfte. zu 4 H. bespr. von F. Pyllemann. 759.

Bearbeitungen des Op. 49 von L. van Beethoven, bespr. v. demselben. 744.

Bartholomew, W., The Erl King by Goethe, translation. 120.

Basel. Bericht über d. Orgelconcert des S. de Lange. 459.

Bauernsprüche, musikalische, v. Fr. Wieck.

Baumgart, Dr. Expeditus Felix, Mozart's Don Giovanni. Partitur-Ausgabe von Bernhard Gugler. 17. 33. 49.

+ in Salzbrunn. 609.

- Šein Leben und seine literarische Thätigkeit. I. Nekrolog. (Aus d. Schles. Zeitg.)

Beyreuth. Aufführung der »Nibelungen« von Wagner betreffend. 397.

Becker, Jean, (Florentiner-Quartett) in Hamburg 60. 74. 122, in Leipzig 733, in Wien

Beethoven, L. van. Rin Brief an seinen Nef-fen 24, ein Brief an die Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. 134.

- Concert in Es-dur f. Clavier, in Bonn aufgef. 599. Conc. f. d. Violine. 597.

Elegischer Gesang Op. 148, in Bonn aufgef. 598.

· Kinleitung, Recitativ u. Arie des Florestan aus d. 2. Acte der »Lessore.« 408.

- Missa solemnis in Zürich aufgef. 366, in Bonn. 583. D-dur-Messe in Hamburg aufgef. 829.

Ouverture «Die Weihe des Hauses.« 254. - Ouv. zu Leonore II. 596. - Ouv. zu Coriolan. 598.

Orch. u. Chor, in Bonn aufgef. 597.

- Zwei leichte Sonaten f. Pfte. Op 49. Für Pfte. u. Violine od. Vollo. u. als Trios f. Pfte., Viol. u. Vello. bearb. von Rud. Barth, bespr. von F. Pyllemann. 744.

— Sonate f. Violoncello Op. 69. Ueber eine Stelle derselben von W. Oppel. 25. - Symphonia eroica 202. 598, - in C-moll. 583. — Neunte S. Ein Programm v. L. Hoffmann. 72. Bine Textberichtigung Rich. Wagner's berichtigt von Hanslick, 38. -Aufführungen derselben, 378, 600, 811.

als Patriot. Das Festspiel von J. Roden berg zu der Dresdener Beethovenseier. 170. Die Pariser Kanone Beethoven. 110.

Beethoveniana. Von G. Nottebohm. Nachträge. I. Ein Stammbuch B.'s. 65. 266. II. Die Variationen Op. 44. 86. III. Goethe's Erl-König von B. componirt? 86. IV. Das Opferlied Op. 424b. 87. V. Die Bagutelle Op. 449. Nr. 42. 88. VI Skizzen zum Pianoforte-Concert in G-dur und zur Symphonie in C-moll 101.

Beethoven, L. van, Büste von F. Schaller in Pest zurückgewiesen. 157. Beethoven-Pho-

tographien. 41. 106.

Beethovenfeier in Bonn am 47. Dec. 4870 12; ebendas. Säcularfeier am 20-23. Aug. 1874 (von Dr. H. Deiters) 581. 596: - in Bremen 381: — in Breslau 445; — in Frankfurt a. M. 29; — in Gottingen 333; in Karlsruhe 285; — in Leipzig 59. 75; in Munchen: Prolog von Paul Heyse 1, Bericht von Fr. Stetter 55; - in New-York in der Liederkranz-Halle 45; -Salzburg 605; - in Stuttgart 75.

Beethoven-Jubilaum. Journal-Artikel. 60. - Weitere Schriften zu B.'s Jubiläum von Dr. H. Deiters. 289.

Beethovenliteratur, 289, 572, 761.

Beliczay, Jul. von, Op. 6. Funf Charakterstucke f. Pfte. bespr. v. E. Kruger. 201. - Op. 7. 8. 9. bespr. v. demselben. 234.

Bellermann, H., A. E. Grell's sechzehnstimmige Messe bespr. 145, 161, 177, 193, 214. 225

- Rec. von C. B. Bischoff Op. 16. Geistliches Abendlied. 326.

Rec. von Georg Vierling Op. 38. Wenn's Ostern wird am Tiberstrom. 438.

Briefe von Kirnberger an Forkel. Mitgetheilt, 529, 550, 565, 614, 628, 645, 661, 677. - Literar, Notiz, 574. - Berichte aus Berlin siehe unter Berlin, Chiffre B.

Bellingrath-Wagner, Frau, in Köln concert. 408.

Benda, Georg und Joseph. 616. 617.

Bennett, Sterndal W. Phantasie-Ouvertüre zu Moore's »Paradies u Peri,« in Prag aufgef. 395.

Barlin. Berichte aus B. Akademische Hochschule für Musik. 798. - Chor d. Thomaskirche. 588. - Otto Dienels Orgelvorträge. 651, 700. - Domchor, 106, 730. - Galavorstellung im Kgl. Opernhaus. 478. - Gesangsauff, im Grauen Kloster, 220. - Grell's Geburtstag. 731. — Hoftheater unter Fr. Wilhelm IV. von Laube. 137. — Prof. Joachim 43, seine Quartett-Soiréen 12. 701. 747. 761. 794. — Oper. 558. 621. Orgelconcert in d. Parochial-Kirche. 667. Disposition der Orgel in der Parochial-Kirche. 694. - Rückblick auf d. Kgl. Theater. 302. 315. 414. - Fanny Schindelmeisser's Clavierschule. 589. - Singakademie. 12. 220. 249. 557. 604. 652. 794. - Stern'scher Gesangverein. 748. 811. - Symphonie-Kapelle. 541. 716. 779. 811. -Wagner's Empfang. 314. — Ueber B.'s musikel. Zustände von Dr. W. Spark. 674. 693. 709. — Conc. von Ign. Brull. 829.

Auber, Daniel François Espriti, Brief über Beethoven, L. van. Phantasie fur Clavier. | Berlios, Hector. Memoires. Paris 1870. Anzeige 809. — Son Oeuvre par Georges de Massongnes 810.

Bets, Opernsanger aus Berlin, in Hamburg. 155

Beulé, Ueber Meyerbeer's Leben und Opern übers. von Fr. Stetter. 545.561.577.593. Bischoff, C. B., Op. 16. Geistliches Abendlied. Bespr. von H. Bellermann. 326.

Bitter, C. H.. Lowe s Selbsthiographie. Bespr. von Dr. H. Deiters. 3.

- Leber Gervinus »Händel u. Shakespeare,« beleuchtet von Gervinus, siehe Gervinus Händel über Händel.

Blanc, Adolph, siehe Lettre a Ad. Blanc.

Bock, Emi!. Musikverteger, † in Berlin. 269. Boettger, Johann, Violinist. 614.

Boie, Heinr., Op. 24. 22. Lieder für die Jugend, bespr. von E. Kruger. 631.

- Op. 28. 8 Lieder, bespr. v. ds. 632.

Bologna. Aufführung von Wagner's »Lohenerin. 750.

Bonn, Berichte aus. Beethovenfeier am 47. Dec. 1870. 12: Sacularfeier am 20-23. Aug. 4871. 525. 591. 596; Beethovenverein. 701. 911. — Abonnement-Concerte. 109. 123. 172. 748. — Kammermusik. 43. 92. — Friedensfeier. 202. - Heimsoeth's Concert. 221. - Rhein. Sängerfest. 459. 508. - v. Wasielewski. 636, 701.

Bos, Pierre. Cours de musique théorique et pratique. 809.

Bott, J. Violinist aus Hannover. 109. Boueliuo, Saisonbericht aus Graz. 460.

Brahms, Johannes, Ave Maria Op. 12. 779; Lieder. 123. - Pianoforte-Concert Op. 45. Ein Urtheil über dasselbe von E. Schelle 94. in Bremen gespielt 350, in Zürich 254.
— Quartett f. Piano. Viol., Alto. Vello. Op. 26 in As-dur. 334. - Deutsches Requiem. 330. 337. 349. - Rhapsodie aus Goethe's Harzreise, beurtheilt von E. Schelle 317. in Bremen aufgef. 780. — Schicksalslied in Karlsruhe aufgef. 729. — Triumphlied nach Offenbarung Johannis in Bremen aufgef. 349.

Brambach, C. Jos., »Alcestis» Ouverture u. Cantate f. Soli, Chor u. Orch., in Bonn aufgef. 509. - Sextett f. Clavier m. Streichinstr. 172.

Brandes, Frl. Emma, Pianistin, 123, 203, 236, 748, 796.

Bremen, Berichte aus, 349. 381. 790. Breelau, Berichte aus. 412. 413. 427. 445. 636. 731.

Breunung, Ferd., Symphonie in Es-dur, in

Koin aufgef. 763. Bruch, Max., Frithjof-Sage. Cantate, in New-York aufgef. 494. - »Loreley» in Wien an-

genommen. 442. Bruckner, Anton, Organist a. Wien, 573, 622. Bruell, Ignaz, Pianist a. Wien. 779. 829.

Bruenn, Berichte aus, 142 (Rechenschafts-bericht des Musik-Vereins), 731, 794. Bruessel. Aufführung von Handels- Samson.

251. Brunner, Eduard. Op. 4.8. 4. 5. bespr. von

E. Kruger. 200. Bryennius, Manuel, Harmonik. 190.

Buchhols & Diebel, Musikalienbandl. »Zum Beethovene in Wien. 77.

Buelow's, H. v., Geständnisse (Nekrolog Carl Tausig's von S. Bagge. 609. Burenne, Frl. Henriette, 173. 206. 253.

Burns, Rob., "Ye banks o'Doon." 152.

Buths, Julius, Conservatorist in Köln. 526. Byzantinisches Musiksystem. 190.

Cadensen, über. 824. Caecilien-Verein, Allgemeiner deutscher in Bichstätt. 604.

Digitized by GOOGLE

Caldara, Ant., "Meria salve lactare." 107. Carola, Fri. Natalie, in Frankfurt a. M. concert. 252.

Cassel, Rückblick auf d. Kgl. Theater. 302. Concerte. 748, 749, 780,

Cavata, Cavato. 629.

Chopin, Fred. Themat. Verzeichniss seiner Instrumental-Compositionen. 270.

Choral, über den, 370.

Chorgesang. Pflege des Chorgesanges in Köln. 337.

Christ, Prof., Ueber die Harmonik des Manuel Bryennius u. d. System der byzantinischen Musik. 190.

Chrysander, Fr., Bespr. von Ant. Deprosse »Die Salbung Davids.« Oratorium. 3. 21.

- Auf welche Art Herr Professor Hanslick sich Originalmanuscripte besieht. Eine Berichtigung seiner Textberichtigung Wagner's zu der Neunten Symphonie abermals berichtigt. 38.

Bespr. von L. Hoffmann: Ein Programm zu Beethoven's Neunter Symphonie. 72. - Bespr. von J. Haydn: Salve Regina f.

Chor u. Solostimmen. 113. - Bespr. von J. Müller: Die musikalischen

Schätze zu Königsberg. 2. Lfg. 115. Sein Rücktritt von der Redaction dieser Zeitung. 417.

Claussen, Wilh., Op. 4. Acht Charakterstücke, bespr. von E. Krüger. 200.

Clavier, Dus, nach seinen Schatten- und Lichtseiten, von W. Oppel. 641. Clavierinstrument. Mittheilung über ein problematisches Cl. von Pilander. 649. Clementi, Toccata, transcrite et doigtée par Ant. Rée, bespr. v. W. Oppel. 824.

Comettant, Oscar, Les Musiciens, les philosophes et les gaîtés de la Musique en chiffres Anzeige. 809.

Compositionen für Gesang besprochen: 113. 145. 153. 161 177. 193. 214. 225. 234. 247. 265, 278, 294, 309, 326, 438, 517, 619, 631, — für Orchester: 257, 273, 725, 742, 791,

807. - für die Orgel: 454. 470,

- für Pianoforte zu zwei und vier Hdn. 186, 199, 618, 631, 648, 664, 680, 696, 757, 759, 760, 774, 789, 805, 823, 825,

– für Pfte. u. Violine: 152, 631, 698, 728 744

 für Pfte. u. Vcllo.: 618. 698, 744 für Pfte., Viol. u. Volto. 711. 744.

Confrérie de St. Julien des ménétriers. 808. Consonanzen und Dissonanzen, siehe G. v. Tucher, zur Musikpraxis etc. II.

Conversations-Lexicon, Musikal., v. H. Mendel. 4. Bd. Bespr. von E. Krüger 241. Cossmann, Bernhard, Cellist. 74. 76. 732. 764.

Costa, Sir Michael, Dirigent des Händelfestes in London, 451.

Czerwinski, Guill., Op. 8. La Plainte chanson sans paroles p. Piano, bespr. von E. Kriiger, 758.

D.

Damcke, B. Op. 44. Grosse Sonate f. Pfte. zu 4 Hdn. bespr. von W. Oppel. 825.

 Op. 52. Suite f. Pfte bespr. v. ds. 825. Damrosch, Dr. L., in New-York Dirigent. 413. Darmstadt, Bericht aus, 398 (Conc. von Scheuermann u. Hill). 701 (Theaterbrand) David, Félicien. »Die Wüste,« in Prag aufgef. 252

 Ferdin., Concertmeister in Leipzig, sein Spiel. 141. 749.

Decker, Frl. Hedwig, in Berlin. 12, 250. Deiters, Dr. Herm., Bespr. von Dr Carl Löwe's Selbstbiographie, bearb, von C. II.

- Die 100j Geburtstagsfeier Beethoven's in Bonn am 47. Dec. 4870. 12.

Deiters, Dr. Herm., Bespr. von Alb. Dietrich Op. 20. Sinfonie in D-moll. 257, 273. - Weitere Schriften zu Beethoven's Jubiläum. 289.

- Die Sacularfeier des Geburtstages Ludwig's van Beethoven in seiner Vaterstadt Bonn am 20. 24. 22. 23. Aug. 4874. 581. 596. Demunck, Cellist aus Weimar. 686.

Deppe, Ludwig. Dirigent der Symphonieconcerte in Berlin. 541. 716. - Ouverture zu "Zriny.« 779.

Deprosse, Anton, Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium in 3 Thin., bespr. von Chrysauder. 3, 21.

- Op. 82. 3 Lieder bespr. von E. Krüger. 632.

Derffel, Joseph, Steiermärk. Ländler, bespr. von E. Kruger. 199

Dessoff, Dirigent der philharm. Concerte in Wien. 284. 781.

Diabelli, Anton, Denktafef auf D. in Mattsee.

Dienel, Otto, Orgelvorträge in Berlin. 651.700. Dietrich, Albert, Op. 20. Symphonie in D-moll, bespr. von Dr. H. Deiters. 257, 273: aufgeführt in Dresden 124, in Frankfurt a. M. 237, in Hamburg 74.

- Anton, Beethoven's Portrait. 43.

Dingelstedt, v., Opern-Director in Wien. Siehe Schelle, E. Von Dingelstedt bis Herbeck.

Doerffel, Alfred, Literar. Verzeichniss der im Druck erschienenen Tonwerke von Robert Schumann. Anzeige. 270. 286.

Dornröschen, Text von A. Levy, Musik von Langert. 209.

Dortmund, Bericht aus, 794.

Dresden, Berichte aus, 46 (Thätigkeit der Hofbühne im J. 1870). 124. 237. 252. 589 (Neubau des Theaters).

Drobisch, M. W., Ueber ein zwischen Altem und Neuem vermittelndes Tonsystem. 769. 785.

Intervalle und Schwingungsverhältnisse der Töne. 801.

Dub, F., Berichte aus Prag. 205, 252. Du Manoir, Die Dynastie der D. 808. Dumas, Alex., über Auber. 535.

Dupont, Aug., spielt sein Clavierconcert in F-moll in Köln. 172.

E.

Eberle, Karl Ludwig, + in München. 158. Bekert, Karl, Musik zu Rodenberg's Festspiel Die Heimkehr.« 478.

Eichstätt, Bericht über die 3. Versamml. d. Allgem. deutschen Cärilien-Vereins. 604. **Eitner's**, Rob., Wissenschaftlichkeit. 60. Elemente, die tonischen und die rhythmischen und die Temperatur, siehe G. v. Tucher, Zur Musikpraxis etc. 11. 111.

Engelbrecht, Präludium f. d. Orgel. 667. Erlkönig-Literatur, zur, von Müller. 120. Ermel, Louis Constant, + zu Clermont. 653. Ersfeld, Christian, Schüler Davids. 93. Esser, Operndirigent in Wien. 537.

Esslingen, Bericht aus. 604.

Fasch, Carl Friedrich Christian. 646. Fehrman, Frl. Cora, aus Richmond. 668. Feigerl, Etie M., Fantaisie Alpèstre pour l'Orgue, bespr. von R. Succo. 454. - La Plainte de Philomèle Nachtigallsklage

p. le Piano, bespr. von E. Kruger. 758. Fantaisie p. le Piano, bespr. von ds. 758. Fétis, Franc. Joseph, + zu Brussel. 240.

Fischer, Fuge f. d. Orgel. 667. Fliess, Bernhard, 663.

Flotow, F., "Sein Schatten» (I. Ombre), in Wien aufgef 782.

Foerster, Emanuel, Schüler Beethoven's, + in

- Dr. Prof. am Conservat. der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. 446. Fogliano, Lodovico, 169. 183.

Forkel, Nic., siehe Briefe von Kiruberger an Forkel, mitgetheilt von Bellermann.

Frankfurt a. M. Berichte aus. 32. Jahresbericht der Mozart-Stiftung. 13. - Beethovenseier. 29. — Căcilienverein. 29. 203. 365. 636. — Rühl'scher Verein. 29. 203. 365. 731. — Museumsconcerte. 29. 203. 236 251. 365. 717. 732. — Kammermusik. 29. — Walcker'sche Concertorgel. 685.

Frankreich. Uebersicht der im J. 4870 in F. erschienenen Musikalien, musikal. Schriften und neugegründeten musikal. Zeitun-gen. 683. 699. 744. 760. 776. 791. 808.

Frithjof, Oper von den Gebr. Hopffer, in Berlin aufgef. 328.

Gade, Niels W. »Comala« in Leipz. aufgef. 763. — Op. 5. Symphonie in C-moll. 205. 405. - 6. Symph. in G-moll. 45.

Gallay, J., siehe Le Mariage de la Musique avec la dance. 808.

St. Gallen. Der evengel. Kirchengesang gu St. G. 59. - Singgesellschaft zum Antlitz. 90. 104.

Gehring, Dr. Franz, Bericht über die Aufführung des «Israel in Egypten» von Händel in Barmen. 26.

- Berichte aus Bonn über die Friedensfeier 202, aus Köln 440. 172. 330 (Brahm's Requiem).

- 48. niederrhein. Musikfest in Köln am 28. 29. u. 30. Mai 4874. (A. d. Elberfeld. Ztg.) 374. 390. 405.

Händelfest in London. (A. d. Elberfeld. Ztg.) 449. 465. 486.

Gemeindegesang, der kirchliche 372. Genf, Bericht aus, über die musikal. Zustände. 811.

Genoesenschaft, Deutsche, dramatischer Autoren und Componisten. 414, 636.

Gerber, Carl, Op. 48. Lyrische Improvisationen f. Pfte. bespr. von E. Kruger, 187. - Op. 15. bespr. von ds. 187.

Op. 48. Ländler-Improvisationen f. Pfte. bespr. v. ds. 759.

Gernsheim. Bericht aus d. N. fr. Presse über den Vortrag seiner Compositionen in Wien.

Gervinus, Georg Gottfried, Nomen et omen. Händel über Händel, 689, 705, 721, 737.

— † in Heidelberg 206. — Prof. Röder üb. G. 238.

Gesangsprüfung in Wien. 558. Gesellschaft, die, der Musikfreunde des Oesterr. Kaiserstaates u. ihr Conservatorium. Von C. F. Pobl. 133.

Geyer, A., Domsänger in Berlin. 249. Gleichauf, F. Xav., Bearbeitungen der Haydn'schen Quartette zu 4 H. 97.

Gloucester, Musikfest in, 525.

Gluck, Chr., Ritter v., »Armide Oper, in Wien aufgef. 734; »La Contessa dei Numi« Fragment 286; Ouv. zu »Iphigenie in Aulis« 377; G'.s Colossalbüste in München 77; Lettres de Gluck 744.

Goottingen. Saisonbericht aus. 332.

Goetzinger, Ernst, Litteraturbeiträge aus St

Gallen. Angez. von Mr. 89. 104.
Goldmark, Carl, Op. 10 u. 18. Lieder, bespr. von B. Krüger. 294.

Op. 19. Scherzo für Orch. bespr. von

ds. 807. Aufführungen desselben in Leipzig 718. in Prag 395, in Wien 284.

Goldschmidt, Sigmund, Etude f. d. Pfte. bespr. von W. Oppel. 824.

Digitized by GOOGLE

Gong, eine indische Klangscheibe. 344. Gotthard, J. P., Op. 61. Sechs Stücke in Tenzform f. Pfte. zu 4 Hdn., bespr. v. F. Pyllemann. 760.

Gotthold, Fr. Aug., Seine musikal. Bibliothek in Königsberg in Pr. 115.

Goudimel, Claude, Pseaume 42 Quemadmodum cervuse. 433.

Gounod's Villa bei Paris. 14.

Graedener, C. G. P., siehe Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten f. Vollo. m. Pfte, bearb. 618. - Op. 38. 39. Mehrstimm. Gesänge, 3 Ma-

rienlieder, bespr. v. E. Krüger. 619. - Hermann. Op. 5. Stimmungen, Sechs

Klavierstücke, bespr. von F. Pyllemann 648, von B. Krüger. 774. Capriccio in F-dur. 60.

Gray und Davison in London, Erbauer der Concertorgel in d. Town-Hall in Leeds. 817. Gras, Saisonbericht aus G. 460. 590.

Greger, Bassist a. Darmstadt. 731. Grell, A. E., Missa solemnis senis denis vocibus decentanda. Von H. Bellermann bespr. 145. 161. 177. 193. 214. 225.

- G.'s Geburtstagsfeier 1871. 731.

Grimm, J. O., Suite in Canonform f. Streichinstr. 830.

Grisar, Albert, Etude artistique par Art hur Pougin. Anzeige. 791. Gruenfeld, Alfred, Pianist in Prag. 526.

Guenther, Hermann Franz, Dr., + in Leipzig. 126.

Gugler, Bernh., Mozart's Don Giovanni. Partiturausgabe. Bespr. von Dr. R. F. Baumgart. 17. 33. 49.

Guimet, Emile, La Musique populaire. Anzeige. 761.

Guy de Charnacé: Les Compositeurs français et les théâtres lyriques subventionnés. Anzeige. 745.

- siebe Lettres de Gluck et de Weber. 744.

H.

Haendel über Haendel. Von G. G. Gervinus. 689. 705. 721. 737.

 L'Allegro ed il Pensieroso. Bericht über d. Aufführung desselben in Wien, in d. N. fr. Presse. 299.

Concert in E-moll f. Orchester in Wien aufgef. 44. (Bericht a. d. N. fr. Presse.) - Josua, in Köln aufgef. 391.

Israel in Egypten, aufgef. in Barmen 26,

. in Bremen 790, in London 486.

- Jubilate, in Stuttgart aufgef. 204.

Judas Maccabaeus, aufgef. In Bremen 381, in Frankf. a. M. 203, in Halle 526.

Krönungsanthem I. u. IV, in Wien aufgef. 764.

Messias, aufgef. in Augsburg 347, in London 451.

- Passionsmusik, in Stuttg. aufgef. 302. Samson, in Leipzig aufgef. 174, in Brussel 281.

- Saul, in Hameln an d. W. aufgef. 314. Dettinger Te Deum aufgef, in Bonn 172. 202, in London 466, in Saarbrücken 573, in Stuttgart 204.

Hamdelfest in London. 1871. Von Dr. Franz Gehring. 449. 465. 466.

Hasser, C., Op. 24. 2 Lieder, hespr. von B.

Kruger. 247.

- Ŏp. 25. 2 Lieder, bespr. v. ds. 248. Halle, Berichte aus, 526. 558.

Halle, Carl, aus Manchester, Pianist. 252. 599. Hallwachs-Heints, Frau, Pisnistin. 109.

Hamakers, Fri., in Brüssel concert. 282. Hamburg, Berichte aus. Philharm. Concerte, 60. 72. 122. 204. 299. 313. 812. 813; Căcilienverein. 285, - Singakademie. 155.

285. 829. — Quartett-Abende. 60. 74. 122.

829. - Concert von H. Schradieck. 205. -Theaterzustände. 30. 74. 122. 155. 285. 300. 334. 621. 790. 812. 813. - Ullman's Concert. 812. — Der Senat wili keine musikai Friedensfeier, 189. — Dr. Spark über H.'s musikal. Leben, 658. — Disposition der grossen Orgel in d. St. Jacobi-Kirche. 660. Hameln an d. W., Bericht aus. 314.

Hannover, Berichte aus, 46. 302 (Thester). 795 (Marschner-Denkmal).

Hanslick, Prof. Ed., Auf welche Art Herr Prof. Hanslick sich Originalmanuscripte besieht. Bine Berichtigung seiner Textberichtigung Wagner's zu der Neunten Sympho-

nie abermals berichtigt. 38. - über C. F. Pohl's Denkschrift über die

Societät »Haydn». 316. Hasel, J. B., Scherzo für Pfte., bespr. v. W. Oppel. 823.

selt-Barth, Fri., Sängerin. 717. 731. Haupt, Prof., Organist in Berlin. 674. 693. Haydn, Jos., Concert f. Vello., in Leipzig aufgef. 686.

Jahreszeiten, aufgef. in Oldenburg 237, in Wien 316.

Salve Regina f. Chor u. Solostimmen, bespr. von Chrysander, 113.

— Schöpfung, aufgef. in Berlin 12. 811, in Dresden 252, in Frankfurt a. M. 731, in Göttingen 333, in Leipzig 156, in Wien 316. - Ueber Haydn's Streichquartette, insbesondere im Arrangement für das Clavier zu vier Händen. 81. 97. - D-dur Quartett. Nr. 48. 12.

- Symphonie Nr. 8. (Wüllner) C-dur. 173. Heckmann, Rob., Violinist, concert. in Wien. 284. 782.

Hegar, Friedr. M., Director in Zürich. 253.
— Seine Hymne »Musik.« 254.

Heim, Frl. Leonie, Pianistin aus Stuttgart. 763. Hein, Jul., Festspiel »Barbarossa«, Musik von B. Hopffer. 478.

Heise, P., Musik zu Henrick Ibsen's »Kongsemnerne«. 286.

Hellmesberger, Dirigent in Wien, sein letztes Concert. 250.

Hempel, Richard, Op. 2. 2 Chöre, bespr. von R. Kruger. 248.

Henning (in Briefen von Kirnberger berührt). 615.

Hepworth, W., Disposition der Domorgel zu Schwerin. 635.

Herbeck, Operndirector in Wien. Siehe Schelle, E. Von Dingelstedt bis Herbeck. Herrmann, B. A., Director des Hamburger Theaters, 621.

Herther, Franz, ps. H. F. Günther. 126. Hersberg, H. v., Dirigent des Domchores in Berlin. 106.

Herzogenberg, Heinr. v., Op. 9. Fantastische Tanze f. d. Pfte., bespr. von B. Krüger. 775. Heyse, Paul, Prolog zur Beethovenseier in München am 47. Dec. 4870. 1.

Hill, Carl, in Wien concert. 284.

Hiller, Ferdin., Aus dem Touleben unserer Zeit. Neue Folge. Anzeige. 421.

- Ludwig van Beethoven. Gelegentliche Aufsätze, Anzeige, 572.

Aufsätze zum Beethoven-Jubilaum, 61. Vortrag in Düsseldorf über die Formen der Instrumentalmusik, mit besonderer Beziehung auf das Rondeau. 94.

- Kritik des Gervinus'schen Buches »Händel und Shakespeares beleuchtet, siehe Gervinus Händel über Händel.

»Israel's Stegesgesang» in Köln aufgef. 378. Suite f. Clavier, Ouverture zu Schiller's Demetrius. 716.

- Dirigent des 48, niederrh. Musikfestes in Köln. 375. - Dirigent des Beethovenfestes in Bonn. 592. - Concertirend in Berlin 716, in Bonn 13. 44.

Hochschule, akademische, für Musik, in Berlin. 798.

Hoesely, J. J., Ein Sträusschen, f. Pfte., bespr. von E. Krüger. 777.

Hoffmann, L., Ein Programm zu Beethoven's neunter Symphonie, bespr. von Chrysander, 72.

Holstein, Franz von, Op. 20, 23, 24, 25, Gesangcompositionen, bespr. von S. Bagge. 517. - Haideschachte Oper, in München aufgef. 798.

Hopffer, Bernhard und Emii, »Frithjofe. Oper, in Berlin aufgef. 328.

– Bernh., Musik zu Julius Hein's Festspiel »Barbarossa«, 478.

Horak, W. Emanuel, + zu Prag. 622. Horasische Oden aus Glarean. 417.

Hornstein, Rob. von, Op. 87. 2 Lieder, bespr. von E. Krüger. 279.

Op. 38. 6 Lieder, bespr. v. ds. 280. Huber, Christian u. Ferdinand, in St. Gallen. 104, 105,

Huber-Lohmann's Oper: »Die Rose vom Libanone, ein Urtheil über dieselbe in d. Illustr. Ztg. 78.

Jacobsthal, Gust, Die Mensuralnotenschrift des 12. u. 13. Jahrh., bespr. von E. Krüger. 926

Jachns, F. W., Carl Maria v. Weber in seinen Werken. Notiz 93.

Jantach, Eduard, Op. 4. Album - Blätter, vier Clavierstücke, bespr. von E. Krüger. 777.

Jauner-Krall, Frau, Sängerin. 221.
Jelinek, Franz X., Abend-Scene im Alpenthal. Tongemälde f. d. Pfte., bespr. von R. Krüger. 777

Jensen, Gustav, Op. 2. 5 Klavierstücke zu vier Händen, bespr. von W. Oppel. 825.

Index operum musicalium quae Bononiae impressa venduntur apud Marinum Svluanum. 69.

Instrumente, musikalische, 666.

Intervalle u. Schwingungsverhältnisse der Töne von M. W. Drobisch, 801.

Joachim, Jos., Prof., 43. 139. 407. 597. 812. — Quartett-Soireen. 12. 701. 747. 761. 794.

Frau Amalie, 220. 407. 583. 702. 717. 780. 913.

Josquin des Presz. Erster Theil einer Motette »Praeter rerum seriem.« Musikbeilage zu Nr. 26. Sp. 401.

Jost, Franz, Verzeichniss sämmtlicher im J. 4870 erschienenen Musikalien. Anzeige. 53. Irische Melodien, bearb. von L. Schlösser 152, von Th. Vass 806.

Isendahl-Eggeling, Frau Anna, Sängerin.

Israel, Carl, Disposition der Walcker'schen Concertorgel in Frankf. a. M. 685.

Karlsruhe, Berichte aus, 92. 285 (Beethohovenfeier), 729 (Brahms Schicksalstied). Kessler, J. C., Op. 95. Drei Tonstücke f. Pianof., bespr. von F. Pyllemann. 664.

Kiel, Friedr., Quartett in A-moll. 12. Kienast, Gustav, Text zu A. Deprosse's Oratorium »Die Salbung David's«. 3, 21.

Kindermann, Fri., Sangerin a. München. 796. Kirchengesang, evangel. in St. Gallen. 89.

Kirchner, Theodor, Pianist. 254.

Kirnberger, Briefe an Forkel. Mitgetheilt von H. Bellermann. 529, 550, 565, 614. 628. 645. 661. 677.

Klangscheibe, eine metallene (*Gonga) altindischer Construction. 344.

Kloss, J. F., Rücktritt von der Direction des Vereins zur Beförderung echter Kirchen-musik in Wien. 669.

Koelbel, Victor Moritz, + in Leipzig. 622. Koelling, Adolph. Op. 2. Sonate f. Clavier u. Violine, bespr. v. E. Krüger. 631.

Koeln, Berichte aus, 140. 172. 330. 337 Deutsches Requiem von Brahms). 732. 761. - Jul. Buths a. Wiesbaden. 526. — Die Pflege des Chorgesanges in Köln. 337. 761. - 48. niederrh. Musikfest. 374. 390, 405. Komm heiliger Geist Herre Gott. Melodie, 404.

Konradin, C. F., Op. 12. 8 Lieder, bespr. von E. Krüger, 235.

- Op. 48. 8 Tenorlieder, bespr. v. ds. 235. Konstantinopel, Bericht aus, 686.

Kopenhagen, Berichte aus, 286, 398, 429, 701, 732, 780, 795,830 († Rung).
Krancsevis, Dragomir, Violinist a. Wien.

Krause, Anton, Dirigent in Barmen. 27. Krause, Emil, Op. 30. Sonate f. Pfte. u. Viotine, bespr. von Pyllemann. 728.

- Op. 84. Variationen über ein eigenes Thema f. d. Clavier, bespr. v. ds. 665. Krause, Jul., Hof- u. Opernsanger in Berlin.

Krebs, Mary, Pianistin, in New-York. 222.

Krebs-Michalesi, Frau, Sangerin in New-York. 92.

Krempleetser, Georg, ; in Vilsbiburg. 414. Kremser, Ed., Op. 44. bespr. von E. Krüger.

Krill, C., Op. 6. 4 einst. Lieder, bespr. von E. Krüger. 279.

— Op. 7 u. 8. 4 Duette f. Sopran u. Alt,

bespr. v. ds. 279.

Krüger, Eduard, Bespr. von Mendel, H. Musikal. Conversations-Lexicon. 4. Bd. 241. - Bespr. von G. Jacobsthal: Die Mensurainotenschrift des 12. u. 18 Jahrh. A. d. G. G. A., 826.

Anzeigen u. Beurtheilungen: I. Neue Claviersachen, 186, 199, II. Vocalia (ein- u. mehrst.; 234. 247. 265. 278. 294. 309. -Neue Sing - u. Spielsachen. 618. 631. — Novissima für's Clavier. 757, 774. 789. 805. Kunstmusik, alte kirchliche, weltliche. 372. 373

L.

Labatt, Opern-Sanger in Wien. 555.
Lachner, Franz, Requiem f. Soli, Chor u. Orch., in Leipz. aufgef. 795.

Ladegast, Friedr., Orgelbaumeister; Disposition seiner Orgel in Schwerin. 635. Auszeichnung. 766.

La Mara, Ludwig van Beethoven. Biographische Skizze. Bespr. von Dr. H. Deiters.

Lembert, Joh. Heinr. 569.

de Lange, S. jr. Sonate op het Koraal »Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir, voor Orgel, bespr. v. R. Succo. 470.

- Orgelconcert desselben in Basel 459, in Leipzig 542.

Langert, August, »Dornröschen«. 4. Aufführung in Leipzig. 209.

Lassen, E., Fest-Centate zum Jubiläum der akadem. Concerte zu Jena, bespr. von E. Krüger. 309.

Laube, H., Ueber das Berliner Hoftheater unter Friedr. Wilhelm IV., die Aufführung griechischer Tragödien mit Musik etc. (A. d. N. fr. Pr.) 137.

Ueber das Leipziger Theeter. (A. d. N. fr. Pr.) 361.

Leeds. Concert-Orgel in der Town-Hall. 817. Leipzig, Berichte aus. Beethovenfeier. 59.75. Charfreitegsaufführung. 266. — Dilettanten-Orchesterverein. 141. 781. — Euterpe. 622, 718, 763, 781, 813. — Genossenschaft dramatischer Autoren u. Componisten, 414. 636. — Gewandhaus-Concerte. 76. 93. 110. Meinardus, L., Quartett F-dur. Op. 34. 334.

140. 174. 221. 238. 266. 668. 686. 702. 715. 733. 749. 763. 795. 813. — Kammermusik. 77. 110. 155. 749. 763. 795.830. - S de Lange's Orgelconcert. 542. - »Ossian's« Jubiläum. 199. - Reinecke, Kapellmeister. 302. - Reissmann's Oper «Gudrun.« 668. — Riedel'scher Verein. 76. 188. 460. - Singakademie. 156. - Symphonie - Concerte der Buchner'schen Kapelle. 92. 141. 781. 795.

— Theater. 43. Laube über dasselbe. 361. Uliman-Concert, 733.

Leo, Leonardo. »Cain et Abel.« 628. »Ciro riconosciulo. 628. 646. Miserere. 646. Leschetitzki, Theodor, Pianist a. Petersburg, 665.

Lettre à Monsieur Adolphe Blanc. Sur la musique de chambre. Anzeige. 761.

Lettres de Gluck et de Weber trad. par Guy de Charnacé. Anzeige. 244. Leukert, Ignaz, Op. 5. Ein Spaziergang am

Abend. Idylle f. d. Pfte., bespr. von E. Kruger 799.

Levy, Alex, Textdichter von Langert's Oper »Dornroschen.« 209.

Lewy, Richard, Oberinspector an der Oper in Wien. 538.

Lichtmay, Frau Louise in New-York. 413. Lie, Frl. Erika, Pianistin. 781. 814.

Lindt, C., Beschreibung der grossen Concertorgel in der Town-Hall in Leeds. Erbaut von Gray und Davison in London. 817. Lisinski, Vatroslav. Oper »Ljubavi zloba.«

Liest, Franz, »Les préludes,« in Hamburg aufgef. 300. — Symphon. Dichtung -Orpheus,« in Wien aufgef. 284.

Berichte aus Pest über L. 77, 125, 157 (Zurückweisung der Beethovenbüste). 429 (Auszeichnung).

Loewe, Dr. Carl, Selbstbiographie, bearb. von C. H. Bitter. Bespr. von Dr. H. Dei-

Loman, A. D., Drei Charakterstücke f. Klavier u. Vloline od. Vcllo., bespr. v. F. Pyllemann. 698.

London, Berichte aus, 139, 267 (Eröffnung d. Albert-Hall). - Handelfest 413, 449, 465. 486. — Ant. Bruckner. 573. — 462. 687 (Ital. Oper). 781 (Mendelssohnfeier). 796 (Deutsche Opera buffa Gesellschaft). - Internationale Kunstausstellung, 14.

Lotto, Isidor, Violinista. Warschau. 205, 236. Luebke, Prof. W., Ueber den Neubau des Dresdener Theaters. 589.

Machler, J., Portrait Beethoven's. 42. 106. Magdeburg. Bericht über den 2. Musikertaz. 637.

Maillart, Louis Aimé, + in Moulins. 414. Mara, Frau Elisabeth Gertrud. 615.

Marek, Ludwig, Op. 45. Romanze u. Scher-zino f. Pfte., bespr. von W. Oppel. 823.

mio I. risc., nespr. von W. Oppel. 523.

Rèverie p. Piano, bespr. v. ds. 823.

Mariage, (Le) de la Musique avec la dance (4664) publié par J. Gallay. Anzeige. 808.

Marpurg, Fr. Wilh. Siebe über denselben die Briefe Kinnbargen's Parlait. die Briefe Kirnberger's an Forkel.

Marschner, Seine Opern in Kopenhagen aufgef. 286. »Templer« in Berl. aufgef. 621. — Marschner-Denkmal in Hannover. 795.

Martinet: Die Musik und das Theater im J. 4874 in Paris. 507.

Massongnes, Georges de. Berlioz. Son Ocuvre. Anzeige. 810. Mattee im Salzburgischen. Denktafel auf

A. Diabelli. 652. Mayrhofer, Johann. Notiz über ihn. 574.

Mayr-Olbrich, Frau, a. Darmstadt. 30. Mehlig, Frl. Anna, Pianistin. 717. 733.

Mendel, Herm., Musikal. Conversationslexikon. 4. Bd. Bespr. v. B. Krüger. 241. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Briefe (Acht

Briefe und ein Facsimile) 77. 504. 523. Oratorium »Elias« aufgef. in Barmen 730, in Berlin 220. 748, in Leipzig 188.

· Finale a. d. Oper »Loreley« in Leips. aufgef 796

- Psalm 444. 766. — Quintett in B-dur. 12. Aufführ. des »Sommernachtstraum« durch H. Laube in Leipzig. 361.

— Gedenktafel auf M. in Leipzig. 141.

System. Verzeichniss seiner Compositionen. 270.

Menach, G., Ludwig van Beethoven. Kin mu-sikal. Charakterbild. Bespr. von Dr. H. Deiters 289.

Mensuralnotenschrift des 12. u. 43. Jahrh. 826.

Menter, Frl. Sophie, Pianistin. 814. Mercadante, Saverio, + in Neapel. 30.

Merseburg. Bericht über ein Domconcert daselbst. 398.

Mayerbeer, G., Ueber dessen Leben u. Opern. nach Beule von Friedrich Stetter. 545. 561. 577, 593,

Meynadier's Operetten-Gesellschaft in Wien.

Miechura, Eugen, Oper «Maria Potocka» in Prag aufgef. 46.

Mittermaier, Eduard, Violinist. 82. Mittheilungen, vermischte litterarische. 60. 77. 93. 190. 270, 429. 446. 574. 606. 831.

Monbelli, Marie, Sängerin. 733. Montardon, Violinist in Stressburg. 781. Moscheles, Ign. Seine Musikalien-Samm-

lung. 46. Mounsey Bartholomew, Mrs., The Erl King. 120

Mosart, W. A., Don Giovanni, Partitur-Ausgabe von B. Gugler, bespr. von Dr. F. E. Baumgart. 17, 33, 49.

Motet burlesque à 2 Voix. 798 Mozart-Album, Salzburger. 798.

Mozart-Handschriften, Vier, Bibliothek des British-Museums in London. Von Fr. Thomae, 481, 497,

- Mozart-Stiftung in Frankf. a. M. 32, Jahres-Bericht, 13. Internationale in Salzburg.

Mueller, Fri. Elisabeth, Sängerin a. Oldenburg. 124. 237.

Mueller, Joseph. Anzeige von B. Götzinger Litteraturbeiträge aus St. Gallen. 89. 104. Anz. von F. Jost Verzeichniss sämmt-

licher im J.4870 erschienenen Musikalien. 53. Der italienische Musik-Verlag um 4700.

- Notiz zu Nottebohm's Beethoveniana III. 87.

Anz. von F. Hiller Aus dem Tonleben unserer Zeit. Neue Folge. 421

Anz. von Acht Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 504. 523.

— Anz. v. Pohl, C. F., Die Gesellschaft der

Musikfreunde u. ihr Conservatorium. 133. Zur Erlkönig-Literatur. 120.

Siehe vermischte literar. Mittheilungen. Uebernahme der Redaction. 417.

— Zur Abwehr gegen den Verleger des Musikal. Wochenblattes. 494.

- Inhaltsverzeichniss zu Jahrg. 4870 und 4874 dies. Ztg.

– Die musikal. Schätze zu Königsberg i. Pr., angez. von Spitts u. Chrysander. 115.

Mueller, Dr., in Frankfurt a. M. Deutsche National-Hymne 318.

Muenchen, Berichte aus. Thätigkeit des Hof-Theaters im J. 4870. 46. — Beethovenfeier. 55. — Wagner's Kaisermarsch. 350. — Friedensfeier. 364. — Prüfungs-Concert der Musikschule. 413. — Oper. 493. 510.

Digitized by GOOGLE

Muenter, Hermann, Op. 9. Blätter a. d. Tagebuche. 6 Tonstücke f. Pite., bespr. von E. Kruger. 789.

Murjahn, Fri. Magdalene, Sängerin. 93. Musik für den Einzug nach Paris. 158.

Musikalien. Uebersicht der im J. 4870 in Frankreich erschienenen M. 683. 699.

Musik-Kataloge, antiquarische u. Auctions. 46, 158, 318, 637, 653.

Musikertag, zweiter, in Magdeburg. 637 Musikfest, 48. niederrhein. in Köln. 374. 390 405

Musikinstitute in Italien, Reform derselben,

Musikleben in Prag im Winter 4870/74. 379.

Musikpraxis u. Theorie des 46. Jahrhunderts, siehe G. v. Tucher, zur Musikpraxis etc. Musikverlag, der italienische, um 4700, von

Nachbaur, Opernsänger a. München. 285. 300. Nanits, Frl. Minna, Altistin a. Dresden. 188. National-Hymne, Deutsche. 318.

Mebendreiklänge und Septimenaccorde in Dur und Moll. Siehe Rischbieter, Wilh. Die Nebendreiklänge etc.

New-York. Beethoven-Abend in der Liederkranz-Halle. 45. - Frau Krebs-Michalesi. 92. - Mary Krebs. Deutsche Operngesellschaft. 222. - Wagner's »Lohengrin«. 300.-Dr. Damrosch's erstes Austreten. 413. -Sängerfest, 493.

Niemann, Rudolf, Op. 42. Novellette, bespr. von R. Krüger. 620.

Niemann, Opernsänger aus Berlin. 74. Nohl, L., Prof., hält Vorlesungen in Wien. 94. - S. Lettres de Gluck et de Weber. 744. Nossek, C., Trois Auditions historiques, in Genf. 812.

Notker Balbulus, Sequenzen. 574.

Nottebohm, Gustav, Beethovenians. Nachtrage. I. Bin Stammbuch Beethoven's. 65. 266. II. Die Variationen Op. 44. 86. III. Goethe's Erlkönig von Beethoven componirt? 86. IV. Das Opferlied Op. 121b. 87. V. Die Bagatelle Op. 419 Nr. 12. 88. VI. Skizzen zum Pianoforte-Concert in G-dur und zur Symphonie in C-moll. 101.

- Ein Brief Beethoven's an seinen Neffen.24. Brief an Chrysander über Prof. Hanslick's Manuscriptbesichtigung. 39.

Ober-Doebling, Kirchenmusik-Verein. 653.

Ofen, Bericht aus. 445. Offenbach, J., in Wien. 206. 702. — Oppo-

sition gegen O. in Prag. 526. Oldenburg, Berichte aus. 124. 237. 334. 764. Operetten, in Frankreich im Jahre 1870 erschienene. 684. 700.

Opern, besprochene. 17. 33. 49. 209. 328. Oppel, Wigand, Ueber eine Stelle in der Violoncello-Sonate Op. 69 von Beethoven. 25.

- Ueber neue Ausgaben älterer Musikwerke. 625.

Das Clavier nach seinen Schatten- und Lichtseiten. 641.

 Anzeigen und Beurtheilungen von Compositionen f. Pfte. I. zu zwei Handen, Il. zu vier Händen. 823.

Oratorium, über das, siehe Chrysander's Bespr. von Deprosse's Salbung David's. Orgelconcerte. Ueber den Besuch derselben. 695. 822.

Orgeldispositionen. Domorgel zu Schwerin von Ladegast erbaut. 635. - Orgel in der St. Jacobikirche zu Hamburg, erbaut von Arp. Schnitker. 660. - Walcker'sche Concert-Orgel in Frankfurt a. M. 685. - Wagner'sche Orgel in der Parochialkirche zu Berlin. 694. -- Concertorgel von Gray & Davison in der Town-Hall in Leeds. 817

Orgeni, Frl. Aglaja, Opernsängerin. 205. Otto-Alvaleben, Frau, Sängerin a. Dresden. 583, 830,

Pacher, Jos. Adalbert, + zu Gmunden. 622. Pancani, Emilio, Tenorist a. Mailand. 122. 205.

Paris. Pariser Musik- und Theaterzustände. 506. — Theater. 158. 414. 462. 510. 622. 745. — Concert populaire von Pasdeloup. 414. - Auber bestattet. 478.

Perfall, v., Musik zum Festspiel »Der Friede« von Paul Heyse. 364.

Peschka-Leutner, Frau, Sängerin in Leipzig.

Pest, Berichte aus, über F. Liszt. 77. 125. 157.

Petersburg, Bericht aus. 126.

Pfundt, Ernst Gotthold Benjamin, + in Leipzig. 798.

Pilander (pseudon.), Mittheilung über ein problematisches Clavierinstrument. 649. Poecking (bei Starnberg). Beyerisches Natio-

nai-Museum das. 622. Pohl, C. F., Die Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates und ihr Conser-

vatorium. Angez. von Mr. 133. Popper, D., Cellist. 347.

Dirigiren. 685.

Potter, Cyprian, + zu London. 653. Pougin, Arthur, Albert Grisar. Etude artistique. Anzeige. 791.

Praetorius, Michael, 800jahr. Geburtstag. 93. Prag. Musikleben in Prag im Winter 1870/71. 379. 394. — Berichte. 46. 124. 173. 205. 252. 526. 796. — Opposition gegen Offenbach. 526.

Preisaufgabe des Frankfurter Liederkranzes.

Proch, Kapellmeister am Hofburgtheater zu Wien, sein Rücktritt. 446.

Pruckner, Pianist in Stuttgart. 75 Putsch, Gesanglehrer in Berlin. 249.

Pyllemann, Franz, Bespr. von Rud. Barth Op. 3. 4 Märsche f. Pfte. zu 4 Händen. 759.

Bespr. von L. van Beethoven Op. 49. Für Pfte. u. Violine oder Vello. und als Trios bearb. von Rud. Barth. 744.

- Bespr. von J. P. Gotthardt Op. 61. Sechs Stücke in Tanzform f. Pfte. zu 4 Händen. 760. Bespr. v. Herm. Graedener Op. 5. Stimmungen, 648.

Bespr. von J. C. Kessler Op. 95. Drei Tonstücke f. Pfte. 664.

Bespr. v. Emil Krause Op. 30. Sonate f. Pfte. u. Violine. 729. — Op. 31. Variationen f. Pfte. 665.

- Bespr. v. A. D. Loman, Drei Charakterstücke f. Clavier u. Violine oder Vollo. 698. Berichte aus Wien. 250. 284. 347. 396. 510, 590, 652, 734, 764, 781, 796, 814; aus Salzburg. 605.

- Siehe auch Pilander.

de Queux de St. Hilaire siehe Lettre à Adolphe Blanc. 761.

R.

Raff, J., Fest-Ouverture in A-dur, in Leipzig aufgef. 813. — Op. 404 Suite, in Hamburg aufgef. 300. — Im Walder, Symphonie, in Wien aufgef. 814.

Ramler, C. W., Uebersetzung des Textes zu Händel's »Alexanderfesta, 630.

Redern, Graf, Theater-Intendant in Berlin.

Rée, Anton, siehe Clementi, Toccata. 824. - Sonatine Op. 9 f. Pfte., bespr. von W. Oppel. 824.

Cadence pour le Concert de Piano en ut mineur de L. van Beethoven, Op. 48, bespr. von ds. 824.

Op. 44. Introduction et Rondeau idyllique pour le Piano, bespr. von ds. 823. Op. 16. Tarantelle brillante p. l. Piano,

bespr. von ds. 823. - Op. 47. Trois Danses caractéristiques

p. le Piano, bespr. von ds. 823. Op. 48. Point d'orgue p. le Concerto de Piano en ut mineur par Mozart. - Op. 19. Souvenir de Haydn, bespr. von ds. 823.

Reeves, Sims, Oratoriensanger in London. 468.

Regan, Frl. Anna, Concertsangerin aus Wien. 141. 204. 237. 238.

Reichardt, Joh. Friedr., siehe Kirnber-ger's Briefe an Forkel. 529 u. f.

Reinecke, C., Kapellmeister in Leipzig. Aus-- Fest-Ouvertüre. 313. 376. zeichnung 302. -Reinthaler, C., Oratorium Jephta und seine Tochters, in Stuttgart aufgef. 493.

Reissmann, Aug., Oper -Gudrune in Leipzig aufgei. 668.

Reusch, R. E., Die Pflege des Chorgesanges in Köln. 337.

- Bericht aus Köln. 761.

Porges, H. Ueber dessen Unsahigkeit zum Ricci, f., Opera buffa "Crispino e la Comare", in Wien aufgef. 510.

Riedel, C., Böhmische Gesänge harmonisirt. - Riedel'scher Verein in Leipzig. 76. 105. 155. 460.

Riedel, Hermann. Drei Lieder Op. 8. Bespr. von E. Krüger. 265.

Riehl, W. H., aus München. Vortrag über Beethoven in Frankfurt a. M. 29.

Rigby, Vernon, Tenorist in London. 453. Rischbieter, Wilh., Die Nebendreiklänge u. Septime: accorde in Dur u. Moll. 305. 321. 341. 356.

Rodenberg, J. Festspiel Das Erwachen der Kunstes. 170. - Festspiel »Die Heimkehr».

Booder, Prof., Ueber Gervinus. 238. Roeder, C. G., Notenofficin in Leipzig. 25jähr.

Jubilaum. 687. Rokitansky, Victor, Opernsänger in Wien. 541.

Rolle, Joh. Heinrich. 615. Rotterdam, Bericht aus. 494. 530

Rubinstein, Ant., Quartett Op. 47 Nr. 2 in C-moll. 60. — Trio Op. 52 B-dur. 830.

- Dirigent der Concerte der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. 316. 653. 764. 797. - Als Dirigent des niederrhein. Musikfestes 1872 gewählt. 799

Ruckgaber, Jean, Op. 70. Comme vous ètes! Nocturno p. l. Piano, bespr. v. E. Kruger. 789. Op. 87. Le Songe, Fantaisie dramatique p. Piano, bespr. v. ds. 790.

Op. 91. Chanson polonais populaire p. Piano transcrit, bespr. v. ds. 789.

Rueckschau. Uebersicht der im Jahre 4876 in Frankreich erschienenen Musikalien, musikalischen Schriften u. neugegründeten musikalischen Zeitungen. I. Musikalien u. musikal. Zeitschriften. 683. 699. II. Musikal. Schriften, 744, 760, 778, 791, 808.

Rundnagel, Carl, Concert in Cassel. 748. Rung, Henrik, + in Kopenhagen. 830.

Saarbrücken, Bericht aus. 573. Sachverständigen - Verein, der musikali-sche, für das Königreich Sachsen. 446. Salbung Davids. Oratorium von A. Deprosse. 3. 21.

Digitized by GOGIC

Salimbeni, Felice, Castrat. 628. Salvi, Operndirector in Wien. 424.

Salsburg. Verein zur Gründung einer Internationalen Mozart-Stiftung. 414. - Salzburger Mozart-Album. 798. - Beethoventeier. 429. 605. - 689.

Santner, Carl, Op. 407. Ouverture zur ko-mischen Operette: »Der Sergeant als Braut«, bespr. von E. Krüger. 790.

— Die Waldkapelles. Fantasie für Pfte. Op. 409, bespr. von ds. 790.

Severd, Augustin, Principes de la musique et methode de transposition. 3º ed. Anzeige. 760.

Saynetten, im Jahre 4870 in Frankreich erschienene. 684. 700.

Scaria, Emil, Opernsänger aus Dresden. 173. Schebest, Frau Agnes, + zu Stuttgart. 30. Scheitlin, Peter, in St. Gallen. 105.

Schelle, Eduard. Von Dingelstedt bis Herbeck. Ein Ruckblick auf die Oper in Wien. (A. d. »Presse«.) 424, 442, 455, 475, 490. 501. 519. 537. 554. 586. 601.

- Urtheil über J. Brahm's Pianoforte-Concert Op. 45. 94.

- Die papstliche Sängerschule in Rom, gen.

die Sixin. Kapelle. Notiz. 831.

Scherff, Ludwig, Op. 40. Triumph-Marsch
auf Deutschlands Erhebung, bespr. von E. Kruger, 790.

— •Die Rose von Bacharach«, Oper in Hamburg aufgef. 780. 829.

Scheuermann, Aug., concert. in Darmstadt. 398

Schindelmeisser, Frau Fanny. Ihre Clavierschule in Berlin geschlossen. 589. Schlagintweit-Sakünlünski, Herm. v. Eine

metallene Klangscheibe («Gong») alter indischer Construction. 341.

Schloswig, Bericht aus. 366.

Schletterer, H. M., Dirigent des Oratorien-Vereins in Augsburg. 121. Schloesser, Louis, Fantasjestücke überschot-

tische u. irische Melodien f. Violine u. Pfte., augez. von ch. 152.

Op. 84. Drei Impromptus, bespr. von E. Krüger. 186.

Schmahl, H., Disposition der grossen Orgel der St. Jacobi-Kirche in Hamburg. 660. Schmidt, P., Op. 20. Freuden-Grüsse an

Potsdam, bespr. von E. Krüger. 805. Op. 22. Walzer - Caprice für das Pfte., bespr. v. ds. 806.

- Op. 32. Serenade für das Pite., bespr. von ds. 806.

Schnitker, Arp., Erbauer der Orgel in der St. Jacobi-Kirche zu Hamburg. 660.

Schoolcher, Victor, in Paris. 142 Scholtz, Herm., Op. 20, Albumblätter. 12 Clavierstücke, bespr. von E. Krüger. 806. Schopenhauer's philosophisches System auf die Musik angewandt. 292. 353.

Schornstein, Hermann, Director in Elberfeld. 761.

Schottische Melodien, bearbeitet von L. Schloesser. 152.

Schradisck, Henry, concert. in Hamburg. 205. Schriften über Musik. Verzeichniss der von Ja muar bis September 4874 erschienenen. 638. 654. 669. - Uebersicht der im J. 4870 in Frankreich erschienenen. 744. 760. 778. 791, 808. - In dieser Ztg. besprochene. 8. 53. 72. 89. 104. 105. 115. 133. 241. 289. 408. 421. 504. 523. 572. 826.

Schubert, Franz, Fantasie Op. 108 in F-moll, f. Orch. einger. von Rudorff. 236.

Gesang der Geister über den Wassern. 508

- Grosses Quartett in G-dur. 748. Nachgelassene Compositionen. 429. Systemat. - alphab. Verzeichniss seiner

Compositionen, 270.

Schuls, Ferdinand, Op. 64. Drei Character-stücke f. d. Pfie., bespr. v. W. Oppel. 825. Schulz, Joh. Peter Abraham. 569.

Schuls-Beuthen, symphon. Dichtung, in Zürich aufgef. 253.

Schulse, Schüler Kirnberger's, 551.

Schulze, Adolph, Sänger aus Hamburg. 584. Schumann, Frau Clara, Pianistin. 139. 702. 717. 749. 764. 780. 813.

Robert und Clara, Gedenktafel auf dieselben in Leipzig. 141.

- Rob., Faustmusik, in Bremen aufgef. 381. - Musik zu Byron's - Manfred«, aufgef. in Zurich 254; in Leipzig 763.

- Paradies u. Peri. 203, 266, 761,

Requiem, in Frankf. a. M. aufgef. 365. Der Rose Pilgerfahrt, in Augsburg aufgef. 121

Spanisches Liederspiel, in Augsburg aufgef. 348.

– Literar. Verzeichniss seiner Tonwerke von A. Dörffel. 270.

Schweitzer, Frl., Altistin in Berlin. 250 Schwerin. Disposition der Domorgel. 635. Orgelconcert von Hepworth. 668. - Hofbuhne. 688. - Concerte. 734. 764, 830.

Schwingungsverhältnisse der Töne von M. W. Drobisch. 801.

Sechter, Simon. Sein Grabdenkmal in Wien. 397. — Seine komische Oper »Ali Hitsch-Hatsche. 606.

Senfel, Lud. Liber selectarum cantionum, 1320. 446.

Septimenaccorde in Dur und Moll, siehe Rischbieter, Wilh.

Sieber, Ferd., 24 sechzehntaktige Vocalisen. Op. 85, bespr. von -s. 153. Sjeroff, Alexander Nikolajewitsch, + in Peters-

hurg. 126. Silvani, Mario, Musikverleger in Bologna. 68.

Smetana's Oper »Die verkaufte Braut«. 124. 253. Sontheim, Opernsänger, 313,

Sorge, Georg Andreas. 552.

Souvre, Etienne, † zu Lüttich. 622. Spark, Dr. W., Ein musikalischer Ausflug nach Norddeutschland (im Juli 1870). Aus *The Choire tibersetzt u. mit Anmerkungen versehen von X. 657, 673, 693, 709. — Ueber W. Spark. 817.

Speidel, W., Souate (Mscrpt.) 204. Spitta, Dr. Anzeige v. J. Müller: Die musi-

kal. Schätze zu Königsberg. 115.

Spohr, L., 9. Violin-Concert. 407. - Symphonie in F-dur »Weihe d. Töne. 251. Steffan, Fri. A., aus Strassburg. 124. Steiner, Joh. Ludwig, in Zürich. 105.

Stetter, Fr., Daniel François Esprit Auber.

- Ueber G. Meyerbeer's Leben und Opern (nach Beulé). 545, 561, 577, 593.

Die Beethovenseier in München. 55. Münchener Friedensfeier. 364.

Wagner's Keisermersch in München, 350. Berichte aus Augsburg. 108. 121. 347. 666.

Statter, L. von, Ueber Jos. Haydn's Streichquartette, insbesondere im Arrangement für

das Clavier zu vier Händen. 81. 97. Stimmbildungsmethode von S. Weiss. 753. Stockhausen, Franz, Director des Conservatoriums zu Strassburg. 622.

Julius, Sanger. 139. 407. Stockholm, Bericht aus. 366. Stoelsel, Gottfr. Heinrich. 553.

Strassburg, Berichte aus. 622. 781. Straus, Concertmeister aus London. 585, 811. Strauss, J., »Indigo u. die vierzig Rauber« 206. Stuttgart, Berichte aus. 46 (Conservator.).

74. 189. 204. 302. 493. Succo, Reinh. Bespr. von Elie M. Feigerl, Fantaisie Alpèstre pour l'Orgue. 454.

Succo, Reinh. Bespr. von S. de Lange jr., Sonate op het Koraal »Aus tiefer Noth schrei ich zu Dire voor Orgel. 470.

— Berichte aus Berlin. 220, 667.

Cantate über d. Choralmelodie »Wachet auf. ruft uns die Stimmer. 589. Dirigent des Chores der Thomaskirche.

588. Svendsen, Joh., Violoncell-Concert. 221. --

»Sigurd Slember, Orchesterstück, 813.

Tanbert, Dr. Otto. Der Gymnasial-Singechor zu Torgau. Anzeige. 106.

Tausig, Carl, Pianist, + zu Leipzig. 478. — Nekrolog von H. v. Bülow. 609.

Temperatur, über, siehe v. Tucher, Zur Musikpraxis etc. II.; - über gleichschwebende siehe Drobisch, M. W. Ueber ein zwischen Altem und Neuem vermittelndes Tonsystem. 769. 785.

Thiele, Ludw., Compositionen f. d. Orgel. 693. Thomae, Friedr., Vier Mozart-Handschriften in der Bibliothek des British-Museum in London, 481, 497.

– Briefe von Mendelssohn, in der »Musical Worlde. 523.

Tietjens, Fri., in London. 454.

Tietz, Philipp, Op. 48. Fest-Cantate, bespr. von E. Kruger. 297.

Tissot, J. M., Manuel de chant et de composition musicale. Anzeige. 778.

Tomka, Etienne, La lumière du Nord. Fantaisie p. le Piano, bespr. v. E. Krüger. 806. Tonsystem, Ueber ein zwischen Altem und Neuem vermittelndes. Von M.W. Drobisch.

Torgau. Der Gymnasial-Singechor zu T. von O. Taubert. 106. — Siegesfeier. 429.

Triest. Mozart's Don Giovanni daselbst ausgepfiffen. 751. — Emzuuel Förster +. 796. Tucher, G. von, Zur Musikpraxis u. Theorie des 16. Jahrhunderts. Il. Die tonischen Ele-

mente und die Temperatur. 129, 148, 166, 183, 196, 218, 230, 245, 262, Nachtrag 436. III. Die rhythmischen Elemente. 369. 385. 401. 417. 433.

Ullmann, B. Seine Künstler-Concerte. 542. 573; in Leipzig 733, in Köln 763, in Wien

Ulrich, Marie u. Johanne, in Göttingen. 333.

Vass, Th., Green Brin. Fantasien über irische Volksmelodien für das Pfte., bespr. von E. Krüger, 806. Verdi, Ritter, Präsident der Commission zur

Reform der Musikinstitute in Italien. 222. Verseichniss sämmtlicher im Jahre 1870 erschienenen Musikalien von Franz Jost. An-

zeige. 53. — thematisches, der Instrumentalcompo-sitionen Chopin's. 270.

— systematisches, der Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 270.

systematisch alphabetisches, der Compositionen Franz Schubert's. 270.

- der von Januar bis Ende September 4870 erschienenen Schriften über Musik. 638. 654. 669

Viel Pech auf einmal. 77

Vierling, Georg, Op. 38. »Wenn's Ostern wird am Tiberstrome, bespr. von H. Bellermann. 438.

Vilhar, Miroslav, + in Krain. 542. Voggenhuber, Frau, in Hamburg gastirend.

Vogl, Tenorist aus München. 584. 731. Vogler, Georg Joseph. 551.

Digitized by GOOGIC

Voigt. Sein Pariser Einzugsmarsch. 158. Volkmann, Rob., Op. 59. Weihnschts-Mq-tette, in Berlin aufgef. 731. — Serenade für Streichorchester Nr. 2 F-dur Op. 68, 20 Hamburg aufgef. 60.

Volkagesang, über den einstimmigen. 371 Voss, Fri. Louise, Altistin in Berlin. 74. 716.

Wagner, Franz, Beethoven's Leben u. Werke, bespr. von Dr. H. Deiters. 290.

Wesper, Joschim, Disposition seiner Orgel in der Parochialkirche zu Berlin. 694.

Wagner, Richard, Beethoven. Bespr. von Dr. H. Deiters. 291.

als Philosoph. (A. d. Augsb. Allg. Ztg.)

— Neueste Broschüren. I. Ueber die Aufführung des Bühnenfestspieles »Der Ring des Nibelungens. Bine Mittheilung und Aufforderung an die Preunde seiner Kunst von R. Wagner. Anzeige. 408.

- Bericht über die projectirte Aufführung seiner Nibelungen in Beyreuth. (A. d. N. fr. Pr.) 397.

Textberichtigung zu der Neunten Symphonie von Prof. Hanslick falsch berichilgt. 38.

- Huldigungsmarsch, in Wien aufgef. 782. Kaisermarsch f. grosses Pest-Orchester, bespr. von B. Krüger. 791. - Aufgef. in München. 350.

- »Lohengrin«. Bine Stimme über L. aus New-York. 300. - Aufführung des L. in Bologna, 750.

»Meistersinger« in Hamburg aufgef. 300. - »Rienzi«, in Wien aufgef. 396.

Wirkung Wagner'scher Musik auf die geistige Gesundheit. 158. - Gertichte über die Ernensung W.'s zum kgl. preuss.Gene-ral-Musikdirector 189. — W. in Leipzig 268. in Berlin 314.

Walcker, C. F. u. Co. in Ludwigsburg, Erbauer der Concertorgel in Frankf, a. M. 685.

Wald, Adolf, Organist in Wiesbaden. 462. Walter-Strauss, Frau, aus Basel. 205. Warschau. Preisausschreibung der philhar-

mon. Gesellschaft daseibst. 542.

Wasielewaki, J. W. v., Musikdirector in Bonn. 13. 110. — Erbält ein Reisestipendium. 636. 701.

Weber, Carl Maria von, in seinen Werken, von Prof. Jachus. 93.

Lettres, siehe Lettres de Gluck et de Weber. 744.

»Euryanthe«, in Wien aufgef. 652. »Kampf u. Sieg», in Augsburg aufgef. 121.

Weckerlin, Fri. Math., aus Dessau, in Leipzig concert. 188.

Weldt, Heinr., Op. 400. 4 Lieder, bespr. von B. Krüger. 247.

Welse, S., Zur Stimmbildungsmethode. 753. Wendling, Friedr., Photograph in Wien. Seine Serie von Beethoven-Photographien. 41.

Wernhard, Otto. »Der Schuster von Strass-burg«, in Wien aufgef. 750.

Wieck, Fr., Musikalische Bauernsprüche aus dem groben Tagebuche eines alten Musikmachers. 126. - Fri. Marie, in Genf concert. 811

Wien, Berichte aus. Gesellschaft der Musikfreunde, Concerte etc. 250. 653. 764. 797. Anton Rubinstein, Dirigent, 316, 653. — Philharmonische Concerte, 44, 284, 734. 781. 814. — Conservatorium, 299. — Singakademie. 299, 702. — Akadem. Gesang-vereins-Concert 317. — Concert v. Popper. 347. - Concertverein, 541. - Tonkünstler-Societat » Haydn«. 316. - Uliman-Concert. 796. — Aufführung des »Lobengrin« von Wagner 77, des »Rienzi« von Wagner 396, der »Buryanthe» von Weber 652, der »Ar-mide» von Gluck 734, der Oper von Plotow »Sein Schatten» 782. — Pläne mit dem alten Opernhause, 156. - Meynadier's Opern-Gesellschaft 446, Franchetti's Opern-Gesell-

schaft 462. 510. - Gastspiel des Herrn Belz.

590. — Offenbach in Wien. 702. — Sechter's

Grab. 397. — Proch, Dr. Förster. 496. —

Victor Rokitensky. 541. - Franz Zierer. 814. Schubert-Feier. 831. — Musikalienhandlung «Zum Beethoven». 77. — Bin Rückblick auf die Oper in Wien siehe Schelle, B., Von Dingelstedt bis Herbeck.

Wieniawski, Josef, Pianist in Wien. 782. Wiesbaden, Berichte aus, 302 (Rückblick auf

d. kgl. Theater). 462 (Concert v. A. Wald).
Wiemer, Sonate für die Orgel. 667.
Willmers, Rud., Planist in Wien. 284.
Wilmanns, Dr. W., Welche Sequenzen hat
Notker verfasst? 574.

Witten. Bericht aus. 462. Wohlbrück, G., Dichter von -Kampf u. Siege, comp. v. Weber. 121.

Wuellner, Franz, Op. 16, zwei Chorlieder, in Berlin aufgef. 779. — Deutscher Siegesgesang, in München aufgef. 364.

Ye banks o' Doon, Volkslied v. Rob. Burns. 152.

Sahio, Florian, Violinist in Augsburg. 109. Samara, Anton, Prof. in Wien. Auszeichnung. 688.

Zarlino, Gioseffo. 168.

Seitschriften, musikalische, im J. 4870 in Frankreich neugegründete. 699.

Zellner, Julius, Compositionen, bespr. von S. Bagge. 679. — 4. Op. 2. Fünf Charakterstücke f. d. Pfte. 680. - 2. Op. 8. Sechs Klavierstücke. 681. - 3. Op. 4. Suite f. Pfte. 681. — 4. Op. 5. Trio in H-moll f. Pfte., Violine und Violoncello. 711. — 5. Op. 6. Fantasie in Form von Variationen f. Pfte. 696. — Dieselhe bespr. von W. Oppel. 825. — 6. Op. 7. Sinfonie f. grosses Orchester in F-dur. 725. 742.

Senger, Max, >1870. Symphonie, in München aufgef. 364.

Sierer, Franz, Componist in Wien. Auszeichnung. 814. Euerich, Berichte aus. 253. 366. 797.

Zyli, Dominicus. Sein Gesangbuch 4533. 90.

Allgemeine

Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

S. Bagge in Basel, G. Becker in Lancy, H. Becker in Darmstadt, H. Bellermann in Berlin, C. von Bruyck in Wien, Fr. Chrysander in Bergedorf, H. Deiters in Düren, M. W. Drobisch in Leipzig, F. Gehring in Wien, R. Hasenclever in Düsseldorf, H. Heerwagen in Nürnberg, G. Jacobsthal in Strassburg, C. von Jan in Landsberg a. d. W., C. Israel in Frankfurt a. M., L. Kayser † in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, C. Lindt in Frankfurt a. M., J. Muck in Würzburg, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., F. Pyllemann in Wien, R. E. Reusch in Köln, W. Rischbieter in Dresden, A. Ritter in Magdeburg, F. Siermann in Rostock, Fr. Stetter und L. v. Stetter in München, R. Succo in Berlin, Fr. Thomae in Neuveville, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, J. W. von Wasielewski in Bonn, S. Weiss in Wien u. A.

Redigirt von

JOSEPH MÜLLER.

VII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipsig und Winterthur. 1872.



Mus 1.1.1

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

HARVARD UNIVERSITY

NOV 19 1969

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

Bagge, Selmar, Compositionen von Johann Ruftnatscha. 8. 32. Requiem von Franz Lachner. 217. 237. Becker, Heinrich. Hermann's Tod, Concert-Drams, Dichtung und Musik von C. A. Mangold, aufgeführt zu Darmstadt. 254. Bellermann, Heinrich. Bemerkungen über den Gesangunterricht. Die Organisten-Stellen an den Berliner Kirchen städtischen Patronats. 381, 398. Nachtrag zu Kirnberger's Briefen. 441. 557. Robert Frans' Bearbeitungen älterer Tonwerke. 489. 505. 521. Notker Labeo von der Musik. (Uebersetzt und mit Anmerkungen / begleitet.; 553. 569. 585. Bruyck, C. von, Repertorium für ältere und nenere Tonkunst. I. Francesco Durante. 89. II. Benedetto Marcello. 329. Chrysander, Friedrich, Instrumentalmusik. 1. 25. 41. 57. 105. Deiters, Hermann, Das 49. Niederrheinische Musikfest in Düsseldorf, den 19. 20. u. 21. Mai 1872. 361. 377. 393. Drobisch, M. W., Ueber die möglichen Arien der gleichmässigen Temperatur der Töne und ihr Verhältniss zur reinen Stimmung. 141, 153, 169, Gehring, Franz, Triumphlied von Johannes Brahms. 409. Jan, Carl von, Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes und ihre Tonarten, 729. Krueger, Eduard, Carl Fuchs' »Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunsts. (G. gel. Anz.) 696. 703. 718. Von Kunstformen. 761. 777. Ideen in Tonen. 793, 809. Lindt, C., Die grosse Concert-Orgel in der Royal Albert Hall of Arts and Sciences, South Kensington. London. 495. 510. Mueller, Joseph, Rin neuss Grunderthum in der Musik. 764. Oppel, Wigand, »Und es ward Licht! Crescendo oder nicht? 476. - Pyramus und Thisbe, Oper von Ludwig Gellert. 633. Pilander, F., Zwei smusikalische Nachdichtungene von Schwind's schöner Melusines. Kritisch beleuchtet. 281. 297. 313.

Pyllemann, Franz, Mittheilungen über J. C. Kessler. 185.

Die Schubert-Feier in Wien. 416. Ein neuer Schluss. 642.

Compositionen von Ladislaus Zelénski. 649.

- Beitrag zur Naturlehre der Popularität von Melodien. 665.

Brste Aufführung von Joh. Brahms' Triumphiled in Wien. 825. Rischbieter, Wilhelm, Ueber Septimenaccorde. 590. 605. 622. 636. 653. Siebmann, Friedrich, Faust, Musikdrama componirt von F. von Roda. Aufgeführt in Rostock am 7. März 1872. 334. 345. Stetter, Fr., Musikleben in München. 190. 207. 241. und L. von, Münchner musikalische Chronik. 353. 369. 386. 403, 434, 448, 463, 481, 655, 670.

Thomae, Friedrich, Vincent Novello. 4, 28.

Thuerlings, Adolf, Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst. I. 537, II. 601. Tucher, G. von, Zur Musikpraxis und Theorie des 16. Jahrhunderts. IV. Der Contrapunkt. 233. 249, 265. 285. 300. 316. 350. 367. 414. 430. 445. Wasielewald, J. W. von, Gaetano Chiocchi. 473. Wedas, S., Zur Stimmbildungsmethode. II. 425. III. 617. Der Gesang und seine Einwirkung auf den musikalischen Geschmack. (A. d. Jahresbericht der Horak'schen Clavierschule in Wien.) 557. Die erste Aufführung des Oratoriums »Theodora« von Haendel in Köln am 49. Dec. 4874. 110. Der Liebesbrief Beethoven's. Aus dem Anhange des 3. Bandes von Thayer's »Leben Beethoven's«, 559, 575, 595, 614. Die französische Musik - ein Wort über ihre Vergangenheit und ihre Zukunft. Betrachtungen über das Nationale in der Musik nach F. de Lagenals von L. v. Stetter. 668, 681, 697, 713.
Vincent Novello's Besuch bei Marianne und Constanze Mozart. A. d. Engl. übers. und mit Anmerkungen begleitet von Friedrich Thomas, 77. Verhandlungen der französischen National-Versammlung über das Budget pro 4872 im Betreffe der Subventionen der National-Theater. Nach den Berichten der Pariser Journale vom 20. und

24. März d. J. Von L. von Stetter. 498. 513. 529. 543. Carl Maria von Weber's Sylvana in Paris. Nach E. Reyer von L.

Pyllemann, Franz, Musik und Bildung. (A. d. Jahresbericht der Horak'schen Clavierschule in Wien.) 745.

Das erste Orgelconcert in Wien, 769.

Aachen, Bericht aus. 708. Adam de la Halle, Trouvère. Oeuvres compiètes par Coussemaker. 692. — »Le Jeu de Robin et Marion«. 102. Adler, Frl., Sängerin in Berlin. 99. Akustik, über, von Joh. Bastisans. 738. Altona, Bericht aus. 834. Amalia, Herzogin zu Sachsen, ps. Amalie Heiter. Verzeichniss ihrer musikal. Werke

von J. Petzholdt. 549. 565.

Andley, Mme., Franz Schubert, Paris 4874.

Angermayer, v. Fri., Sängerin in Wien. 14. 85.
Aptommas, Harfonvirtuos aus London. 83.
309.

Amerika, Theater in. 788.

Andries, J., + 150.

Assmann, Frl. Adele, Sängerin a. Barmen. 211. 306. Auber, D. F. E., geschildert von Lagenais 681, von Jules Simon 580. — Sein Denk-

von Stetter. 477.

mai in Paris projectirt. 358, 549. Auer, Leopold, Violinist. 82, 132, 148. Aufruf an die Herren Tonkunstler, von Rob

Eitner, beleuchtet von Müller. 764. Augsburg, Berichte aus. 597 (Cscilien-Verein). 724 (Oratorien-Verein). 753 (Mendelssohn-Feier). 834.

Auspits-Kolar, Frau, Pianistin. 14. 86. Ausstellung alter musikalischer Instrumente in dem Süd - Kensington - Museum zu London. 628.

Ausseichnungen und Ernennungen: 230, 310, 326, 374, 437, 454, 534, 564, 592, 646, 742, 774, 822, 838. Autographen-Auctionen: 38, 579, 836.

B.

| | Bach, J. F. von, + 661. |
|---|---|
| ' | The b Ich Christoph 404 |
| • | Bach, Joh. Christoph. 484. |
| | Bach, Joh. Seb., Cantate »Ein' feste Burg ist |
| | unser Gott.« 245. |
| | Cantate »Gottes Zeit ist die allerbeste |
| ٠ | Cantars adortes veit ist die mietnesse |
| 1 | Zeits, von Rob. Franz bearbeitet. 489. 506. 521. — Aufführung. 817. —— Cantate eich batte viel Bekümmerniss.« |
| . | 521. — Aufführung, 817. |
| 1 | Cantate sich hatte viel Bektimmerniss.« |
| 1 | |
| 1 | 377. |
| ١ | Matthaeuspassion, 261, 277, 390, 404. |
| J | Messe in H-moll. 11. 485. |
| ' | |
| ١ | Motetten. 802. |
| 1 | —— Psalm 400, apokryph. 131. |
| ı | - Vierte englische Suite. 756. |
| 1 | —— Denkmal in Risenach, 772. |
| 1 | |
| ı | Bach-Verein im Haag. 578. 614. |
| 1 | Bach, C. Ph. Em., Brief an Kirnberger. 442. |
| | |
| | Digitized by GOOGIC |
| | |

Bach, C. Ph. Bm., »Heilig» m. 2 Chören. 442.

Bagge, Selmar, Compositionen von Joh. Rufi-

Requiem von Franz Lachner bespr. 217.

W. Friedemann. 441.

natscha bespr. 8. 32.

Basel, Bericht aus. 816.

Musikliteratur. 796.

Baden-Baden, Berichte aus. 436, 611.

Bargheer, Violinist a. Detmold. 801.

Bates, F. W., Organist + 358.
Battaille, Cherles-Aimable + 358.

Bargiel, Woldemar, Prühlingslieder. 836. Barmen, Bericht aus. 801.
Barth, Heinrich, Pianist. 148. 192. 818.
Barth, Richard, Violinist. 835.

Bastiaans, Joh., Der skustische Saal. 788.

Bassini, Antonio. Sinfonie-Cantate. 436.

Frankreichs. 4874-72. 691. 707.

Bearbeitungen älterer Tonwerke durch Rob.

Becker, G. Kleine musikalische Bibliographie

Franz. Von H. Bellermann. 489, 505, 521.

- Die Pseudonymen in der französischen

- Heinrich. Hermann's Tod. Concert-

Drema. Dichtung u. Musik von C. A. Mangold, aufgef. zu Darmstadt. 254. Jean, siehe Florentiner-Quartett. Beethoven, L. van, Liebesbrief. Aus dem Anhange des 3. Bandes von Thayer's Leben B.'s. (A. d. N. fr. Pr.) 559, 575, 595, 614.

— Claviersonaten. Zur Texteskritik derselben von Dr. Heinrich Heerwagen. 526. Musik zu dem Ballet »Die Geschöpfe des Prometheuse. Op. 43, 388. Quartett A-moli, Op. 182. 408. Septett. Op. 20. 404. Symphonie Nr. 8 in F-dur 378; Nr. 9 835; Skizzen zur 40. Symphonie. 123. — Erster Satz eines Violinconcertes in C-dur. 229. als dramatischer Held. 198. Lenau über B. 15. Denkmal in Wien, 502, 788, 822, Bellermann, Heinr., Besprechungen: Frenz Schubert's Deutsche Messe. 53; P. Wüllner Op. 20, Messe. 73; P. Limpach Op. 2, Deutsche Messe. 74; J. B. Benz Op. 47. 75; J. P. Gotthard Op. 68-67, 75, 76; M. Blumner Der 23. Psalm, Jos. Neugebauer 3 Offertorien für eine Altstimme, C. G. P. Grädener Op. 46, fünf geistliche Lieder. 96; Cyrili Wolf Graduale »Benedixisti Domine». 97; L. Deppe Op. 3, Sechs Chorlieder. 97. Bemerkungen über den Gesangunterricht. 158. 174. - Johannes der Täufer, Oratorium von Oscar Kolbe, in Berlin aufgef. 304. - Die Organisten - Stellen an den Berliner Kirchen städtischen Patronats. 381. 398. - Nachtrag zu Kirnberger's Briefen. 441. 457. - Robert Franz' Bearbeitungen älterer Tonwerke. 489. 505, 521. - Notker Labeo von der Musik, übersetzt und erläutert. 553, 569, 585. Chöre zu Sophokies' »Ajaz«. 66; zu »Oedipus rexe. 148. 164.
Bendix, F., Violinist. 306.
Otto, Pianist. 12. Bennat, F., Altdeutsche Minnelieder, bespr. von 8. Weiss. 735. Bens, J. B., Op. 17, dreist. Messe, bespr. von H. Bellermann. 75. Beringer, Oscar, Pienist. 101. Berlin, Berichte aus, über die Singakademie. 11. 53. 98. 210. 244. 356. 645. 660. 802. 817. -Domchor, 130, 802, 816, - Königi, Hochschule für Musik. 293. 340. 452. 547. 597.

— Königi, Institut für Kirchenmusik. 389. 675. - Joschim's Quartett-Soiréen. 12, 53, - Kotzolt'scher Gesang-Verein. 147. 275. - Gesang-Aufführung im Grauen Kloster. Bremen, Berichte aus. 132, 277, 834.

Inhaltsverzeichniss. 66. - Matinée von Dr. W. Rintel. 211. Originalpartituren-Geschenk. 371. -- Ueberlée's Oratorium. 227. — Graf Tyszkiewicz. 260. — Concert von Al. Dorn. 274. — Conc. in der Garnisonkirche. 274. - Brehms Requiem. 276. — Symphonie-Kapelle. 148. 164. 227. 563. — Hiller in B. 244. — Bruch's »Hermione«. 292. — Sophie Olsen, Osgood. 293. — Rappoldi's Matinée. 293. — Kgl. Theater, 310. - Kiel's -Christus., 740. -Märkischer Central - Sängerbund. 501. Bintragungen, 578. — Quartett-Verein, 676. Meyerbeer-Stiftung, 359. — Die Organisten-Stellen an den Kirchen städt. Patronats. 381, 398, 629, Berlios, Hector. »Le carneval romaine. 13. – Sinfonie fantastique. 262. Berthold, Herm., Auszeichnung. 822. Th., Symphonie in B-dur. 115. Bertou, Claire, Mile. + 774. Bertrand, Gustav, Les Nationalités musicales. Paris. Anzeige, 102. 691. - De la reforme des études du chant au conservatoire. Paris 4874. Anz. 691. Bets, Operasanger in Berlin, 598. Ribliographie, Kleine musikelische, Frank-reichs 4874 – 72, von G. Becker. 691. 707. Bielefeld, Bericht aus. 421. Bishop, Henry, Componist der engl. Ballade »Home sweet home«. 16. 84. Bitter, C. H., Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. Berlin 4878. Beurtheilt von L. Kayser. 45. 60. — Bemerkungen zu denselben von R. B. Reusch. 540. Biset, George, »Djamileh«, kom. Oper. 406. Blumner, Martin. Der 28. Psalm, für Soiound Chorstimmen, bespr. v. H. Bellerals Dirigent der Singakademie. 11. Bochkoltz-Falconi, Fri , Sängerin. 755. Boedscker, Louis, Op. 6. Variationen für Violoncello u. Pfte., bespr. von F. Pyllemann. 609. Boehmen, Theater in. 737. Bolck, Oskar, Scene und Duett a. d. Oper *Gudrun.« 228. Bologna, Bericht aus. 740. Bolognest, Filippo. + 598. Bonn, Berichte aus. 53. 244. 260. 276. 421. Boom, van, Clavierlehrer + 246. Bote & Book's Musiker-Kalender f. d. J. 4873, angez. 752. Bracissewaka, Frl. Marie, Sängerin. 132. Brahms, Johannes, Op. 29. Choral »Es ist das Heil uns kommen her.« 131. Clavierquartett in G-moll. 821. Deutsches Requiem, aufgef. in Berlin 276; in Halle 436. 787; in München 354; in Petersburg 454; in Weimar 294. Rhapsodie, aufgef. in Frankf. a. M. 818. Rinaldo, Cantate. 533. Schioksalslied, aufgef. in Basel 816; in Bremen 133; in Frankf. a. M. 325; in Köln 740; in Wien. 150. Serenade in A-dur. 612. Trio Op. 8 in H-dur. 37. Triumphlied, aufgef. in Karlsruhe, 409; in Wien. 825. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. 756. - als artistischer Director der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, 502. 772; als Pianist. 611. Brandes, Emma, Frl., Pianistin. 132. Brandt, Carl, Pianist. 166. Fi., Hofopernsängerin. 132.

Braner, F. W., Op. 46, immortellen, bespr. von W. Oppel. 462. Brecht, C., Op. + Fahnen - Quartett, bespr. von Ed. Krüger, 205. Breitner, Ludwig, Pianist. 821.

Brenner, Ludwig Ritter von, 563. Breslau, Berichte aus. 501. 630. 645. 787. Brida, Giano + 598. Brinkmann, Minna, Op. 5. 6. 7 f. Pfte., bespr. von F. Pyllemann. 126. Bruch, Max, Scenen a. d. Frithjofsage 742. - Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. 115. Oper »Hermione« in Berlin aufgef. 292, in Bremen. 277. 834. Rinleitung zur Oper »Loreley.« 804 Morgenstunde f. Sopransolo etc. 193. »Römische Leichenfeier.« 754. Violinconcert. 818. Bruckner, Anton, Neue Messe in Wien aufgef. 485. — B. als Organist. 771.

Brueckler, Hugo, Op. 2, Neun Gesänge aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, bespr. von Ed. Krüger. 205. Bruell, Ignaz, Pianist. 294. Bruenn, Berichte aus. 211. 293. 787. 806. Bruessel, Bericht aus. 436. Bruyck, C. von, Repertorium für ältere und neuere Tonkunst, Einleitung 69; I. Fran-cesco Durante, 91; II. Benedetto Marcello. Buelow, Hans von, Musik zu Shakespeare's Julius Casar. 655. — Concert in Bonn, 261, in Hamburg, 197 (Dommer über B.), in München, 386, in Wien. 118. 149. 755. 787. Buerger, Sigm., Violoncellist. 69. 278. Bueschgens, Fri. Marie, Süngerin. 53. Burenne, Fri., Sangerin. 191. Carafa, Michael, + 534. Cembalo, Gebrauch desselben bei Aufführungen 493, 509, 521. Central-Sängerbund, Märkischer. 501. Charbonnier, Organist + 822. Cherubini, L., Anakreon-Ouverture. 397, »Modes« in München 449, Wasserträger, Hanslick über denselben. 547. Lagenais über Ch. 685. 697. Chicago, Bericht aus, 469.
Chicago, Bericht aus, 469.
Von J. W. v. Wasielewski 473, gest. 614. Chorley, Henry F., + 214.
Chrysander, Friedr., Instrumentalmusik.
4. 25. 41. 57. 405. 121. 437. Clarks, Mary Cowden, The life and labours of Vincent Novello. 4. 28. 77. Clause-Szarvady, Frau Wilhelmine, zu Paris. Clement, Basebuffo + 358. Coblens, Berichte aus, 421. 532. 835. Collins, Isaak, + 70. Coloratur im Gesange. 619. Compositionen für Pianoforte besprochen 124. 594, zu 4 Händen 625, für Pianof. u. Streichinstrumente 608. — für die Orgel, besproohen 638. 830. Contrapunkt des 16. Jahrh. 233. 249. 265. 285. 300. 316. 350. 367. 414. 430. 445. Coremans, Dr., + 822. Cornelius, Peter, Weihnschtslieder. 14. Coselli-Kuh, Cariotta, geb. Marchisio + 485. Cossmann, Bernh., Violoncellist. 132. Coussemaker, E. de, Oeuvres compl. de Adam de la Halle, Paris, angez. 692. Creseld, Bericht aus. 818. Oressent, Anatole, Stiftung in Paris. 613. Curiosum. 262.
Coerwinski, Wilh., Gestinge und Lieder f. s. Singst., bespr. von Ed. Krüger. 221. Deenemark, Theater in. 737. Darmstadt, Berichte aus. 133. 211. 708.

Digitized by Google

David, Pélicien, »Die Wüste«, Symphon. Ode.

Deiters, Herm., Das 49. Niederrhein. Mu-sikfest in Düsseldorf den 49. 20. u. 21. Mai 4872. 361. 377. 393. Delesenne's Versuche 1827. 170. Denecke, Kapelimeister, + 790. Denner, Tenorist aus Kassel. 306. Deppe, Ludwig, Op. 3. Sechs Chorlieder, bespr. von H. Bellermann. 97. - Seine Einrichtungen Händel'scher Oratorien. 505. Derekum, Franz, Op. 15. Leichies Trio, bespr. von f. Pyllemann. 608. —— † zu Köln. 342. Desnoiresterres, Gustave, »Gluck et Piccinie. Dienel, O., Organist. 275. Diener, Tenorist. 366. 820. Dienst-Instruction für die Organisten zu Berlin. 400. Dietrich, A., Morgenhymne f. Mchor. 100. Normannenfahrt-Ouverture 100, 835. Symphonie in D-moll. 36, 191,245. Diez, Frau Sophie, Sangerin. 192, 242. Dionysius, Hymnen von C. v. Jan. 729. Disposition der Orgel im grossen Seale der Musikfreunde in Wien. Brbaut von Friedr. Ladegast. 781. Doering, Carl Heinrich, Op. 24. Studien und Etuden, bespr. von W. Oppel. 461. – Op. 30. Rhythmische Studien u. Etuden, bespr. von G. S. 462. Doetsch, Organist. 261. Dommer, Arrey von, über Hans von Bülow, 197, über die Hamburger Musikerverbindung. 804. Door, Anton, Planist. 36. Dreeden, Berichte aus. 115, 452, 516, 578, 693, 788, 818. Drobisch, M. W., Ueber die möglichen Arten der gleichmässigen Temperatur der Töne und ihr Verhältniss zur reinen Stimmung. 141. 153. 469. Dubez, Clerc, Schubert und Blodeck, Quartettverein in Wien, 182. Duesseldorf, Berichte aus. 245. 361. 377. 393. 753. 835. Dufour, François, + 534. Dullo, Gustav, "Harald, der letzte Sachsen könige Oper, in Königsberg aufgef. 835. Dunajowce, (Podolien) Bericht aus. 14. Durante, Francesco. Von C. v. Bruyck. 91. Duvernoy, Charles François, + 822. Mberhardt, Joh. Aug. 460. Eggers, Friedrich, + 565.

Ehrensolde in Componisten, 710, 822. Eichhorn, Carl, Organist. 755. Binwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst, von R. E. Reusch 465, von Adolf Thurlings. 537, 601, Eisenach, Bericht aus. 483. 772. Mitner, Robert, Sein neues Gründerthum in der Musik. 764. Elberfeld, Bericht aus. 12. Enequist, Frl., Schwed. Sängerin. 100. England, Theater in, 723. Enjalbert, Miches, † 454. Epstein, Pianist. 420. Erdmannsdoerfer, M., Ouverture zu »Prinzessin llser. 742. Erkenntniss, gerichtliches, gegen B. W. Fritzsch zu Leipzig. 438. Ernst II., Herzog zu Sechsen-Coburg-Gotha, »Diana von Solange» Oper. 406. Meser, Heinr., Suite Nr. 2 in A-moll. 149. + 406. Essipoff, Frl. Annette, Pianistin. 100, 149.

164, 180.

Decker, Fri., Sängerin in Berlin. 98.

Inhaltsverzeichniss. David, Ferdin., Concertm. in Leipzig. 68. | Bealingen, Bericht aus. 294. Eule, Ernst, Op. 37. Die blonde Fischerin, bespr. von F. Pyllemann, 126. Feisthal, Max, + 646. Fétis, P. J., Histoire génerale de la musique, Tom. III. 692. Requiem, in Brüssel aufgef. 436. Seine Bibliothek, von F. A. Gevaert. 323 Fichtner, Frl. Pauline, Pianistin. 13. 116. Fink, Wilh., Op. 30. Der Königs-Grenadier bei Weissenburg, bespr. v. Ed. Krüger. 221. Fiorentino, P. A., »Les grands Guignols« angez. 422. 692. Fischer, August, Orgelvirtuos. 770. Florentiner Quartettverein. 166. 196. 208. 230. 614. 755. 821. Florens, Bericht aus. 436. Flotow, Friedrich von. Seine Gattin + 678. Fluegel, Gustav. Op. 70. Kleine Cantaten, bespr. v. Muck. 592. Foerster, Frau, Sängerin. 355. Forkel, Joh. Nik. — Brief von Kirnberger an F. 441. Frank, Ernst, Op. 1. Zehn Lieder f. e. Sgste. Op. 2. Fünf Lieder f. e. Sgste., bespr. von S. Weiss. 146. Op. 7. Vier Clavierstücke, bespr. von F. Pyllemann. 625. Kepellm. in Mannheim. 694. Frankfurt a. M. Berichte aus, über d. Cäcilienverein. 54. 133. 390; über die Museums-Concerte. 54, 99, 324, 357, 803, 818; über den Rühl'schen Verein. 99; die bevorstehende Salson. 676. Frankreich, Pseudonymen in der französischen Musikliteratur. 796. - Theater in. 723. — Bibliographie, kleine musikalische, 4874 —72. 691. 707. Frans, Robert. Dessen Bearbeitungen älterer Tonwerke (Bach's Cantate »Gottes Zeit«) beleuchtet von H. Bellermann. 489, 505. Fronmueller, Frl. Hermine von, Pianistin. Fuchs, Carl, Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst, 1871, bespr. von E. Krüger. 696. 703. 718. Fuchs, J. N., Oper «Cingera die Gnomenko-nigin» in Brünn aufgef. 211. Fuchs, Robert, Op. 1. Zwölf leichte Stücke zu vier Hdn., bespr. von F. Pyllemann. Op. 3. Sechs Gesänge f. e. Sgst., bespr. von S. Weiss, 702, 717 - Symphonie in G-moli. 196. Gade, Niels W., Neue Cantate. 501. - »Hamlei«-Ouvertüre, 150. Achte Symphonie. 212. Galitzin, Juri Nikolajewitsch, Fürst, + 662. Gall, Freih. von + 822. Gallay, Jul. Les instruments des écoles italiennes. Paris. 692. Gandini, Alessandro + 70. Gans, Wilh., Liedercomponist in London, 83. Gartz, Friedr., Musikal. Achrenlese, bespr. von J. Muck. 575. »Thesaurus», eine Sammlung f. Männerchöre, bespr. von J. Muck. 575 Gehring, Dr. Franz, Triumphlied von Johannes Brahms, aufgef. in Karlsruhe. 409. Geibel, Conrad, zu Lübeck + 374. Gelehrten, die musikalischen des »Daheim«.

Gellert, Ludwig, Oper »Pyramus und Thisbe»,

633.

in Frankfurt aufgef. Bericht von W. Oppel.

Genf, Bericht aus. 421. Genomenischaft, Deutsche, dramat. Autoren und Componisten in Leipzig. 548, 613, 678; Rundschreiben an die Concert-Institute und Vorstände musikalischer Vereine. 709. Gerlach, Concert-Polonaise f. gr. Orch. 179. Gernaheim, Friedr., Concert für Planof., in Frankfurt vorgetragen. 99. - »Nordische Sommernacht». 148. Quartett in C-moll. Op. 25. 260; Trio. 612 Gervinus, G. G., über Instrumentelmusik, siehe Chrysander, Instrumentalmusik. Gesnenge für gemischte und Männerchöre, bespr. 97. 574. 592. Gesang, der, und seine Kinwirkung auf den musikalischen Geschmack. Von S. Weiss. Gesangunterricht, Bemerkungen über den G. von H. Bellermann. 158, 474. Gestorben: 70. 134. 150. 214. 310. 342. 358. 374. 406. 437. 454. 534. 565. 596. 614. 630. 646. 662. 694. 742. 774. 790. 822. Gevaert, F. A., Fétis Bibliothek. (Aus Le Guide musical.«) 323. Geyer, Flodoard, + in Berlin. 310. Nachruf in der Spen. Ztg. 357. Nachgelassene Com-positionen. 422. Giannetti, Raffaele, † 630. Gipe, Fri. Wilhelmine, Sängerin. 99. Girsik, Frl. Ross, Sängerin. 278. Glinka, M. J., Ouv. u. Zwischenacte zu d. Drama Fürst Cholmskye. 229. Denkmal in Smolensk. 614. Gloeggl, Franz, † 134. Gmunden, Bericht aus. 67. Goeldner, Musikdir. † 790. Goettingen, Bericht über die akademischen Concerte 4874/72. 305. 325. Goldmark, Carl, Oper -Königin von Saber. »Regenlied« f. A capella Chor. 150. - Op. 19. Scherzo f. Orch. 371. Gompers-Bettelheim, Frau, Sängerin. 230. Goossens, Omer Germain Jos. + 310. Gothemburg, Conservatorium zu, 564. Gotthard, J. P., Op. 68. 64. 66. 66 und 67, bespr. von H. Bellermann. 75. 76. Op. 68. Andante ongarese und Scherzo. - Novitäten-Soirée. 69. Verlag. 178. Gouvy, Théodore, Op. 52. Variations f. Pfic. à 4 m., besprochen von Pyllemann. - Op. 53. Deux Sérénades p. Pfte., bespr. von ds. 594. Graedener, C. G. P., Op .46. Fünf geistliche Lieder, bespr. von H. Bellermann 96, von B. Krüger. 222. Octett in Bonn aufgef. 245. Graf, Wilhelm, Pienist. 406. Grammann, Carl, Op. 7. Novellette, Finale, Grandaur, Franz, Text-Bearbeitung zu Mo-zart's Don Juan. 751. Graun, K. H., Bitter über G. 63. Gras, Berichte aus. 81. 725. Grall, Ed., Seine Schule und Ihre Stellung zur Instrumentalmusik. 1. Gretry, A. E. B., Oper »Richard Löwenherz«, in München aufgef. 481. Griechische Musikstücke. 729. Grieg, Eduard, Concert f. Pfte. 179. Grimm, J. O., Erste canon. Suite f. Streichorch. 148. - als Dirigent in Münster. 836. Guiociardi, Julia, Grafin. Ihr Verhältniss zu Beethoven. 559. 575. 595. Guido von Arezzo, Denkmai für, 740. Gura, Eugen, Sanger a. Leipzig. 115. 325. 365. 398. 819. Digitized by

1 Hdn. bespr. von Pyllemann 6%

H. Haag, Bach-Verein. 578. 614. Haendel, G. Fr., Acis u. Galathea, in Halle aufgef. 165. - Alexanderfest, in Coblenz aufgef. 835 Allegro ii Pensieroso ed il Moderato, aufgef. in Wien 13, in Leipzig 149, in Breslau 501, von Bitter beurtheilt. 61.

Athalia in Berlin aufgef. 98. Cacilienode, 378. Dettinger Tedeum, in Wien aufgef. 773. Josua, aufgef. in Bielefeld 421, in Bonn 53, in München. 190. Israel in Aegypten, aufgef. in Göttingen 305, in Stockholm. 13. Judas Maccabaeus, in Mühihausen aufgeführt. 436. Messias, aufgef. in Chicago 469, in Innsbruck 179, in Lausanne 307, in Salzburg 422; Bitter über dens. 48. Passion, 4704 comp., von Bitter beurtheilt, 46. Salomo, in Düsseldorf aufgef. 835. Samur, in Sussell auget. 835.

Samurt a. M. 133.

Saul, in Hildesheim aufgef. 835, von Bitter beurtheilt. 60. – Susanva, in Leipzig aufgef. 228. Theodora, die erste Aufführung in Köln 110, in Munchen aufgef. 209; mit Mendelssohn's Paulus verglichen. 61. Violoncellconcert in G-moll. 192. Betrachtungen über, siehe Chrysan der, Instrumentalmusik. Haenisch, Frl. Natalie, Sängerin, 82. Hagen, Theodor, + 70. Halle a. S., Berichte aus. 82. 165. 179. 436. 533. 787. Hallwachs, Dr. Reinhard, + 406. Halm, Anton, + 310. Hamburg, Berichte aus, 708; über die Musiker-Verbindung in H. 804. Hamerling, Rob., Cantato Die sieben Todsünden«. 725. 797. Hammerik, Asger. 563. Hannover, Berichte aus, 310. 677, Marschner-Denkmal. 469. Hansen, Violoncellist, 405. Hanslick, Ed., über Cherubini's Wasserträger. 517. über die komische Oper zu Wien. 725. - und Robert Franz. 489. Harmonie, Begriff der Alten unter H. 235. Hartmann, Fri. Emilie von, Opernsängerin, 724. - Frl. Josephine von, Pianistin. 724. Joh. Peter Emilius. 16. Hartvigson, F., Pianist. 246. Hasselbeck, H., Sünger. 208. 371.

Hasselt-Barth, Frl. Johanna, Sängerin, 68. Hassim-Pascha, »Mohammed u. seine Gläubigen«, Oper. 470. Hauptmann, Moritz, »An der Kirche wohnt der Priester«. 275. - Lehre von den Septimenaccorden, siehe Rischbieter, über Septimensccorde. Hauschild, Dr. E., + 565. Hauser, Joseph, Sänger. 325. · Miska, Violonist, 774. Haydn, Jos., »Jahreszeiten« in Berlin aufgeführt 802, in Bonn, 421. --- »Schüpfung». Ueber die Stelle »Und es ward Licht«, von W. Oppel. 476. - Symphonie in H-dur (1775). 355. Heckmann, Robert, Violinist. 36. 81. 818. Heerwagen, Dr. Heinrich. Zur Texteskritik der Beethoven'schen Claviersonaten. 526. Hegar, E., Violoncellist. 149.

Heigel, Dr. K. Th. Des Grabmal des Orlando

di Lasso. (A. d. Augsb. A. Ztg.) 273

Heinefetter, Frau Sabina, + 790. Inhalt der Töne. 793, 809.. Heiter, Amalie, s. Amalia, Herzogin zu Innsbruck, Berichte aus. 82. 179. 372. Instructives für Pianoforte. 461. Sachsen Instrumentalmusik, über deren Werth und Held, Frau Auguste von, geb. Fassmann. 660. Hellmesberger, Jos., Bearbeiter des 1. Satzes künstlerische Bedeutung, von Fr. Chrysaneines Beethovenschen Violinconcertes in der. 1. 25. 41. 57. 105. 121, 137. C-dur. 229. - und Vocalmusik, Wesensunterschied Hersog, Dr. J. G., Orgelschule, Op. 41, bederselben. 201. spr. von W. Oppel. 830. Instrumente. Die Austellung alter musikal. Op. 42. H. 2. Die gebräuchlichsten Cho-räle, bespr. von ds. 832. I, in dem Süd-Kensington-Museum zu London. 628. — Op. 43. Dreissig Orgelstücke, bespr. von ds. 833. auf der Nordischen Industrie und Kunstausstellung zu Kopenhagen. 501. 613. Intonation, Kunst der, 425. Herzogenberg, Heinrich von, Op. 8. Neun Volkslieder, bespr. von E. Kruger. 222. Joachim, Frau Amalie, Sangerin. 806. 818. - Op. 40. Lieder f. gem. Chor, bespr. von 837. Joseph, Prof., Director der Kgl. Hochds. 223. Deutsches Liederspiel, in Grazaufgef. 82. schule für ausübende Tonkunst zu Berlin. Hess, Carl. Musikalische Nachdichtung von 340; seine Quartett-Soiréen. 12. 53. Schwind's schöner Melusine, krit. beléuch-Jomelli, Nicol. Ueber dessen Stil. 803. 816. tet von Pilander. 281. 313. Isenmann, Carl, sich liebe diche. Lied f. e. Sgst.; Op. 3. Judenängsten; Op. 5. Will-kommgruss, bespr. von B. Krüger. 259. Hessler, Friedr., Dirigent in Wien. 69. Hetsch, Dr. Ludwig, + 454.

Heulhard, Arthur, La fourchette harmonique. Italien, Theater in. 722. Paris 1872. Angez, 692. Hey'sche Gesangsmethode. 671. Hildesheim, Bericht aus, 835. Kappeller, Anton. Fünf Lieder f. e. mittlere Hiller, Ferd., Op. 143. Acht Gesänge für Mst., bespr. von Muck. 574. St.; Drei Lieder f. zwei Frauenst., bespr. von S. Weiss. 163. Op. 151. Israels Siegesgesang, bospr. Karlsruhe, Berichte aus. 436. 469. 693. v. E. Krüger. 223. Kassel, Berichte aus. 310.694. über Händel's Theodora 110; über R. Kaufmann, Theodor, + 134. Frl., Opernsöngerin. 193. 242.

Kayser, Ludwig. Bespr. von C. H. Bitter's Wagner. 612. conc. in Berlin 244. -Beiträge zur Geschichte des Oratoriums-Hirsch, Dr. Rudolph, + 214. Hochberg'sches, Graff, Streichquartett. 646. 4872. 45. 60. --- + 313. Nekrolog. 451. Hofmeister, Friedr., Verzeichniss der im J. 4874 erschienenen Musikalien, bespr. von Kessler, Joseph Christoph, +70; Mittheilungen über ihn von Franz Pyllemann, 185. Müller, 813. Hollmann, W., Op. 3. Drei Lieder, bespr. Kiew, Musikschule in, 645. von S. Weiss. 162. Kindermann, Baritonist. 242. Holstein, Franz von, Oper »Der Erbe von Kiosk, hollandia, Musikzelt. 582. Morley« in Leipzig aufgef. 83. Kirche, die, und die Kunst. 465. - Oper »Haideschachl« in München aufgef. Kirchencompositionen mit und ohne In-243. strumentalhegicitung bespr. 73. 96. Kirchenmusik, über, 211. Siehe auch A. »Home, sweet home«, compon. von H. R. Bishop. 16. 84. Thürlings Einwirkungen der kirchlichen Honorirung der Künstler im Auslande. 454. Wirren suf die Kunst. 537, 601. Horak, Ed., Vorwort zu dem Jahrosbericht Kirnberger's, Joh. Phil., Briefe (an Forkel seiner Clavierschule in Wien, 580, - 342, u. an die Prinzessin Amalia), Nachtrag v. Hornemann's Portrait K. M. v. Webers, 774. H. Bellermann. 441. 457. Hornstein, R. von, »Adam u. Eva«, Operette. - Nachricht vom Genie, 443. 434. »Der Dorfadvocat«, Operette. 434. Kleese, Violoncellist. 99. Huber, M., Sänger in München. 753. Kling, Frl. Amalie, Altistin. 133, 390, 818. Huebald's Benennung der Octavengattungen. 820. Koechel, Dr. Ludwig von, erhält Auszeich-Hugo, H., in Weimar, Vorschlag zu Tonkünstnung. 117. Koeln, Berichte aus. 12. 110. 148. 469. 612. lerversammlungen auf dem Gebiete der Gesangskunst. 516. 740. 819. — Tonkunstler - Verein. 578. Victor, an Rich. Wagner. 437. Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Hyllestedt, O., Violinist. 306. + 755. Kunst. 465. Koenen, Professor in Köln. 12. Koenigsberg i. Pr., Berichte aus. 469, 835, Jacobsthal, Dr. Gustav, habilitirt sich in Kolbe, Oscar, Johannes der Taufer, Orato-Strassburg. 564. rium in Berl. aufgef. 276, 304. Jadassohn, S., Symphonie Nr. 1. C-dur. 68. Konstantinopel, Bericht aus. 195. Jacger, Hofopernsanger. 149. Kopenhagen, Berichte aus. 12, 100, 179, 246, 306, 405, 501, 563, 613, 677, 740, 754, Jack, Pionist. 262. Jaide, Frau, Altistin. 54. 774. 819. Jan, Carl von, Die Hymnen des Dionyslus Kossmaly, Carl, über den Wagner-Schwinand Mesomedes and thre Tonarten, 729. del. 518. Janotha, Natalie, Pianistin. 3:10. 436. Kotsolt, Frl. Antonic, Sängerin. 275. Jaubert, Graf, über die Suhventionen der Kraus, J. M., »Encas in Karthagos, Oper. \$20. franzüsischen National-Theater, 500. Kraus, Dr., Sänger in Wien. 14. Janer, Bericht aus. 501. Krause, Julius, Sänger. 11. 307; feiert sein Ideen in Tönen. Von E. Krüger. 793, 809. Jubilaum. 66. Jensen, Adolf, Op. 39. Zwei Lieder f. e. Krems, Historisches Concert zu. 372. Sgst., Op. 41. Romanzen u. Balladen von Kremser, Ed., Die gefesselten Geister f. 4st. Hamerling, bespr. von S. Weiss, 177, von Mchor, bespr. von J. Muck. 592. B. Krüger. 258. Kritik der Tonkunst von C. Fuchs. 686, 703. Gustav. Op. 2. Fünf Clavierstücke zu 718.

Krolop, Franz Opernsunger. 133.

Digitized by GOOGLE

Krozach, Emanuel, Op. 6. Drei Fantasie-stücke, bespr. von Pyllemann. 127. Krueckl, Dr., Sänger in Wien. 342. Krueger, Eduard. Besprechungen neuer Vo-calia. 201. 221. 258. 269. 288. 319. 336. Bespr. von Carl Fuchs' Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst (a. d. Gött. Gel. Anz.) 686. 703. 718. Von Kunstformen, 761, 777, Ideen in Tonen. 793. 809. Krumbholz, Violoncellist. 36. Kuehn, Carl, + 310. Kuenstlerpersönlichkeit. Bedeutung derselben. 105. Kuhn, B., Theoret. prakt. Gesang-Schule, bespr. v. S. Weiss. 385. Kummer, Alexander, Violinist. 115. Kundmann's Schubert-Denkmal in Wien. 417. Kunstformen, Von, von B. Krüger. 761. 777.

Kuntue, Carl, Op. 164. »Frauenstrike», Mannerquart., bespr. von J. Muck. 574. Kurth, Th., + 374. Labatt, Tenorist. 85. Labor, Joseph, Pianist. 67. Lachner, Franz, Oper »Catharina Cornaro» in Leipzig aufgef. 211. Recitative zu Cherubini's »Medea«. 449. — Requiem, bespr. von S. Bagge 217. 237, aufgef. in Berlin 356. 661. 817; in Wien. 229. - Suite Nr. 6 in C-dur. 179, 191, 837. Ladegast, Friedr., Erbauer der Orgel im gr. Saale der Geseilschaft der Musikfreunde zu Wien. 770. 781. Lagenais, F. de, Die französische Musik — ein Wort über ihre Vergangenheit und ihre Zukunft. Betrachtungen über das Nationale in der Musik. Uebers. u. bearb. v. L. v. Stetter. 668. 681. 697. 713. Laibach, Bericht aus, 646. Landsberg, a. d. W., Berichte aus. 307, 740. Lang, Cari, Kurzer Ueberblick über die altgriech. Harmonik. Heidelberg 4872. Bespr. von C. v. Jan. 729. Lange, S. de, Op. 6. »Nachts in der Kajüte«, bespr. von B. Krüger. 269. Op. 10. Preludium und Fuge f. d. Orgel. bespr. von R. Succo. 638.

Lesso, Orlando di. Sein Grabmal. Von Dr. K. Th. Heigel, 273. eusanne, Bericht aus. 307. Lauterbach, Joh., Violinist. 55. 85. 324. Lecocq, Ch., Oper »Les cent vierges«. 406. Legouix, A., Operette »La Tartane». 294. Leipsig, Berichte aus. 67. 82. 83. 100. 115. 149, 165, 179, 211, 227, 246, 406, 533, 564, 646, 677, 694, - Deutsche Genossenschaft dramat. Autoren u. Componisten. 548. 613. 678, 709, Leitert, George, Transscriptions p. Pite. sur des Motifs de Tannhäuser de Wagner, bespr. von F. Pyllemenn. 130. Lelyon, + in Paris. 358. enau, Nikol., Aeusserungen über Musik. 14. Léonard, F. J., + 454. Levasseur, Nicolas Prosper, + Lie, Frl. Brike, Pianistin. 179. 324. 787. Liebig, Carl, Musikdir. zu Berlin + 694. Lieder, noue, besprochen 145, 162, 177, 201, 221, 258, 269, 288, 319, 336, 701, 717, 735, Liedform, 763, die entwickelte, 777. Limpach, P., Op. 2, Deutsche Messe, bespr. von H. Beilermann. 74. Lindner, Aug., Concert f. Vello. 149. Lindt, C., Die grossen Orgelwerke der Neuzeit. 291.

– Die neue Orgel der Katharinenkirche zu

Oppenheim a. Rh. 467.

Inhaltsverzeichniss. Lindt, C., Die grosse Concert-Orgel in der Royal Albert-Hall of Arts and Sciences, South Kensington. London. 495. 510. Lint, Franz. Seine Wirkung auf die Masse. 86. - »Christus«, in Wien aufgef. 86. »Les Préludes.« 262. Litolff, H., Oper »Héloise et Abailard« in Paris aufgef. 741 Losw, Josef, Op. 97. 98. 99, bespr. von Pyllemann. 125. Loewe, J. K. G., Oratorium »Die Heilung des Blindgeborenes, in Jauer aufgef. 501.

London, Berichte aus. 83 (Deutsche Opernbühne, Royal Albert-Hall). 134 (Ausstellung). 165 (Thalberg's Bibliothek). 579 (Autographen-Auction). 613. 661. 694. 709. 740. Die grosse Concert-Orgel in der Royal Aibert-Hall. 495. 510. Ausstellung eiter musikal. Instrumente in d. Süd-Kensington-Museum. 628. Lortzing, A., »Der Wassenschmied von Worm», in München ausges. 464. Lotto, Isidor, Violinist. 437. 755. Lucca, Francesco, † 822. Lucbeck, Louis, Violoncellist. 88. Mass, Frl., Altistin. 817. Magassari, + in Rom. 310. Magdeburg, Bericht aus. 820. Magnus, Fri. Helene, Sängerin. 85. Mailand, Frl. Hermine, Sangerin. 69. Mailand, Berichte aus. 198. 740. leben.« 454. Mannheim, Berichte aus. 613. 694. - Arie »Dopo tante.« 85. M. 784. Mason, Dr. Lowell, + 630.

Maillart, Louis Aimé, Lagenais über dens. Malaschkin, Symphonie in F-moll »Künstler-Mangold, C. A., Hermann's Tod, Concert-Drama, aufgef. zu Darmstadt. Von Hein-rich Becker. 254. Mannstein - Steinmann, H. F., + 565. Marcello, Bened., von C. von Bruyck. 329. Marchisto, Carlotta (Coselli-Kuh), + 485. Marcuod, Ferdinando, † 150. Marquet, Frau Sabina (Heinefetter), † 790. Marschner, H., »Hans Heiling« in Wien aufgefuhrt. 597. — Denkmal in Hannover. 469.

Marseillaise. Der Ursprung d. M. von F. K. Massini, Giuseppe, und die Zukunftsmusik.

Méhul, B. H., Jagdouverture. 245.

Meinhardt, E. Louis, Op. 4. Wanderlieder, bespr. von J. Muck. 575. Op. 5. Todtenlied der Barden, bespr.

von ds. 575. H. A. J., + zu Berlin. 310.

Melodie, Begriff der. 235. - M. die Natur der Musik. 557. - Beitrag zur Naturlehre der Popularität von Melodien von F. Pyllemann. 665.

Mendelsechn, Felix, »Antigone-Musik, 757. - »Athalia« in München aufgef. 465. »Blias« in Brunn aufgef. 293, in Lands-

berg 307, in Warburg 357. Lobgesang, in Leipzig aufgef. 228. »Paulus« mit Händel's Theodora ver-

glichen. 62. Oratorien von C. H. Bitter beurtheilt, 48.

Trompeten-Ouverture Op. 404. 371. bei Vincent Novello. 29.

Mendelssohnfeier in Augsburg 753, in Barmen 801, in Breslau 787, in Crefeld 818, in Wien 756.

Menter, Frl. Sophie, Pianistin. 56. Mercantini, Luigi, + 822. Mesomedes Hymnen und ihre Tonarten. Von C. v. Jan. 729.

Messe, Messgesänge, katholische. 539. 601.

Mey, August, + zu Paris. 454. M(eyer), F. K., der Ursprung der Marseillaise. 784.

Meyer, M., u. Peter in Hamburg, Instrument auf der Ausstellung in Kopenhagen, 613. 658.

Meyerbeer, G., aStruensees-Musik. 150. — M.-Stiftung in Berlin. 389.

Mittheilungen, Vermischte literarische, 14. 422, 470, 518, 549, 598, 630, 774, 822.

Mochring, Ford., Op. 78. Normannengug, bespr. von J. Muck. 574.

Op. 77. Unter'm Bichenkrenz, bespr. von J. Muck. 593.

Moniusako, Stanislaus, † 406. Montardon, Violinist in Strassburg. 117.

Monter, Mathieu de, Louis Lambillote et ses frères. Paris. Angez. 707. Moskau, Berichte aus. 421. 678.

Mozart, Marianne und Constanze, Vinc. Novello's Besuch bei dens. 77.

Wolfg. Amad., Composition zu dem Ballet »Les petits riens« von Noverre, wieder aufgefunden. 815.

»Cosi fan tutte« in Wien aufgef, 708. — Don Juan. Vollständiger Klavierauszug mit den Secco-Recitativen, hereusgegeben von Franz Wüllner. Text-Bearbeitung von Franz Grandaur. München. Anzeige. 751. »Entführung aus dem Seraile, in Wien

aufgef. 118. »Figaro's Hochzeit« in Paris. 213.

»Idomeneo« in Schwerin aufgef. 13. »Zauberflöte.« Theaterzettel zur ersten

Aufführung in Wien. 708. Requiem in Wien aufgef. 166. — Lenau über dasselbe. 15.

Adagio und Fuge in C-moll (4788). 405. Quartett in G-dur Nr. 4. 403.

A-moli Rondo, 182.

Seine Bearbeitungen älterer Werke. 325. Mosart-Stiftung in Salzburg. 836.

Muck, Dr. J., Besprechungen von Männer-und gemischten Chören. 574. 592.

- Op. 27. Drei Dichtungen für 4st. Männerchor, bespr. von E. Krüger. 270. Mushlhausen, Bericht aus. 436.

Mueller, Adolf jun., Op. 9, Vier Gedichte für eine Sgst., bespr. von S. Weiss. 146.

Carl, Dirigent in Frankfurt a. M. 54. 803, seine Instrumentation zu Händel's Samson.

Friedrich + 70.

Joseph. Zur Abwehr gegen E.W. Fritzsch in Leipzig. 38.

Anzeige von Hofmeister's Verzeichniss der im J. 4874 erschienenen Musikalien. 813. Ein neues Gründerthum in der Musik.

Inhaltsverzeichniss zu Jahrgang 4872. Wilhelm, Sanger in Berlin, 11.

Muenchen, Berichte aus, 277 (über die Charwoche), 725 (Levi). — Musikleben in M., von Fr. Stetter. 190. 207. 241 (die musikal. Akademie 190, Soiréen der kgl. Vocalka-pelle 193, Quartett-Soiréen 207, Oratorienverein 209, Oper 241). — Münchener musikal. Chronik von L. v. Stetter. 353. 369. 386. 403. 434. 448. 463. 481, von Fr. Stetter 655. 670 (die Leistungen der Musikschule). Muenster in Westphalen, Bericht aus. 820.

Mulier taceat in ecclesia. 709.

Musik. Definition von M. 160. — M. und Bildung. Von Franz Pyllemann. 745. - Die französische M., ein Wort über ihre Vergangenheit und ihre Zukunft. Von F. de Lagenais. 668. 681. 697. 713. Musiker-Kalender f. d. J. 1878, 752.

Musiker-Verbindung in Hamburg. 804. Musikfest, Das 49. niederrhein., in Düsseldorf, von Dr. H. Deiters, 361, 377, 393.

Digitized by GOOGLE

Musikpraxis und Theorie des 46. Jahrh. Von G. von Tucher. IV. Der Contrapunkt. 233. 249. 265. 285. 300. 316. 350. 367. 414. 430, 445.

Musique, La, le conservatoire etc. (Von Jules Ruelle.) Paris 1872. Angez. 691.

Machbaur, Tenorist in München. 243. Machdichtungen, über musikalische, 281. 297. 313.

Machricht vom Genie, von Joh. Phil. Kirnberger. 443.

Madaud, Gustav, Componist in Paris. 181. Manitz, Frl. Wilhelmine, Sängerin. 818. Mass. Franz Friedr. Freih. von, + 438.

Naumann, Emil, Psalm 80. 131. Mayratil, J. P., + 310.

Meurebauer, Josef. 3 Offertorien f. e. Altst. bespr. von H. Beliermann. 96.

Neumark, Bericht aus der. 740.

New-York, Berichte aus. 534. 708. Miklitschek, Sänger in München. 243. Moack, Pianist. 306.

Mohl, Ludwig, in Heidelberg. 582. Morwegen, Theater in. 737.

Notker Labeo. Von der Musik. (Uebersetzt und erläutert von H. Beliermann.) 553. 569. 585

Movello, Clara Anestasia. 31.

Vincent. Von Friedr. Thomas. 4. 28. - Dessen Besuch bei Marianne und Constanze Mozart. Aus dem Engl. übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Friedr. Tho-

Moverre's Bailet »Les petits riens«, Musik von Mozart. 815.

Offenbach, J., »Le roi Carottes, Oper. 101. Fantasio.« 102.

Oldehaver, P., Pianist + 310.

Olsen, Frl. Sophie, Pianistin. 293. 677. Oper, komische, in Wien. 725. 773. — Ueber

Oppel, Wigand. »Und es ward Licht«! Crescando oder nicht? (Zu Haydn's Schöpfung.)

Pyramus und Thisbe, Oper von Ludwig Gellert. 633.

Instructives für Pianoforte. Besprechungen. 461.

- Werke für die Orgel, bespr. 830.

Oppenheim a. Rhein. Die neue Orgel in der Katharinen-Kirche daselbst, 467. Oratorium, Bitter über d. O. 45. 60. 780; das

O. auf der Bühne. 41. Organisten-Stellen an den Berliner Kirchen

städt. Patronats. Von H. Beliermann. 381. 398. - 629.

Orgel, Verwendung ders. bei Aufführung älterer Tonwerke. 494. 521.

- Die grosse Concert-Orgel in der Royal Albert-Hall of Arts and Sciences South Kensington London. Mitgetheilt von C. Lindt. 495, 510.

— Die neue, der Katharinen-Kirche zu Oppenheim a. Rhein. Von C. Lindt. 467. Die neue, zu Tiefenfurth. 662.

- Die, im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, von Friedr. Ladegast erbaut. 781.

Orgelconcert, Das erste, in Wien. 769. Orgelwerke, Die grossen der Neuzeit, von C. Lindt. 291.

Organi, Sangerin. 325. Osgood, George L., Sanger. 69. 293.

Ottiker, Frl. Ottilie, Sangerin. 193. 388. Otto, Frl. Helene, Sangerin. 820.

- Jul., Op. 448. 444, bespr. von J. Muck.

Paganini, César, + 358.

Paladilha. »Le Passant», komische Oper. 406. Pansacchi, Enrico, über die Zukuntsmusik. 485.

Parepe-Bosa, Frau, Sängerin. 365.
Paris, Berichte aus. 101. 102 (Société philharmonique). 134, 180, 213, 294, 307, 453 (Clauss - Szarvady); Theatersubventionen. 307. 406. 421. Beulé 454. Société des compos. 469. 549. — Simon über Auber. 580. Anatole Cressent. 613. Litolff's Oper »Héloise et Abailarde 741. Autographenauction. 836. sionsmusiken, Entwickelung derselben

im liturg. Sinne. 602.

Passy-Cornet, Frau, Sängerin. 81. 182. Patti, Adeline, Sängerin. 308. — Die Wiener und die P. 358.

Paulli, Dirigent des Cäcilienvereins zu Kopenhagen 246, ein neues Chorwerk von P. 754. Perfall, K. v., Generalintendant in München.

241; Musik zu Racine's »Esther.« 435. Peschka-Leutner, Frau, Sängerin. 68. 677. Pest. Unterstützungen an Musiker. 580. Petersburg, Berichte aus. 454. 614. 741.

Petzholdt, Jul., Verzeichniss der Schriften der Herzogin Amalia zu Sachsen. 549. 565.

Pfeifen, über die Länge der, 587. Philips, Eugen. Op. 20, Trio (C-moll), bespr.

von F. Pyllemann. 609. Planoforté des vorigen Jahrhunderts auf der Kopenhagener Ausstellung. 613. 658.

Pisaroni, Benedetta Rosmonda, + 598. Pissi, Francesco, + 70.

Pohl, Jos., Operette »Unser Herr Oberst.« 787. Poisot, Ch., Lecture sur Mozart. Paris. An-zeige, 707.

Polen, Theater in. 737. Pollak, D., Violinist. 309.

Pollini's italienische Operngesellschaft. 774.

Popper, D., Violoncellist, 86.
Portraitmedaillons von Componisten. 470. Possart, Frau, Sängerin. 242.

Pougin, Arthur. Rossini. Paris 4874. Anzeige. 707. Prag. Berichte aus. 68, 181, 308, 502, 564,

Preuss, Frl., Sängerin in Berlin. 98. Prévost, Eugène, + 630. Promberger, Joh., Pianist. 70. 372.

Pseudonymen in der französischen Musikliteratur, von G. Becker. 796.

Ptolemaeus von den Transpositionsscalen.

Pyllemann, Franz. Neuerdings veröffentlichte Werke aus Franz Schubert's Nachlasse, 50.

- Besprechungen von Compositionen für Pfte. 124.

Mittheilungen über J. C. Kessler, 185. Zwei musikalische Nachdichtungen von Schwind's Schöner Melusine.« 281. 297. 313.

Schubert-Feier in Wien. 416.

Neues vom Musikalienmarkte. a) Ciaviermusik zu 2 Hdn. 594. b) Werke für Cisvier und Streichinstrumente. 608. c) Claviermusik zu 4 Hdn. 625. Ein neuer Schluss. 642.

Compositionen von L. Zelénski. 649.

Beitrag zur Naturlehre der Popularität von Melodien, 665.

 Musik und Bildung. (A. d. Jahresbericht der Horsk'schen Clavierschule in Wien.) 745

- Das erste Orgelconcert in Wien, 769. - Erste Aufführung von Joh. Brahms' Triumphlied in Wien. 825.

Berichte aus Wien. 13. 36. 55. 69. 85. 118, 149, 166, 182, 196, 228, 262, 278, 308, 326. 341. 372. 597. 614. 755. 769. 772. 757. 805. 821. 925. 837.

Quarte, Gebrauch der. 267.

Raff, Joschim. Concert f. d. Violine in H-moll Op. 464. 227. 533. - Quartett in D-moil. 196, in G-dur Op. 188. 208.

- Suite f. Clav. in E-moli. 756. Symphonie in G-moli. 804.

Ramann, Bruno, Op. 48. Fünf Lieder, bespr. von E. Krüger. 271.

- Op. 19, Album-Poesien, bespr. von F. Pyllemann. 129. Ransoni, R., uber Hamerling's Cantate »Die

7 Todsunden«, 797, Reppoldi, Ed., Violinist. 148, 293.

Randot, über die Subventionen der französischen National-Theater. 498.

Raumer, Friedr. von, Jubilaum. 53 Rebling, Musikdir. in Magdeburg. 374.

Rée, Anton. Das am Ende des vorigen Jahrhunderts gebaute Pianoforte auf der Kopenhagener Ausstellung (a. d. »Berlingske Tidendes). 658.

Reeden, Frh. von, in Mannheim. 694. Regan, frl. Anna, Sangerin in Wien. 69. 99.

Beinheit im Gesange. 816.

Reinthaler, C., Jephia und seine Tochtere Oratorium, in Bremen aufgef. 834. - Symphonie in D-dur. 132.

Relatio non harmonica. 300. 316.

Reményi, Ed., Violinist. 197. Remy, W. A. = (Dr. Mayer), Op. 4, Drei 4st. Gesänge, bespr. von Muck. 592.

— Op. 2, Sechs Lieder f. Sopran, bespr. von S. Weiss. 147. - Phantasiestücke. 196

Benaud, Felix Victor, + 454. Rendano, Alfonso, Pianist, 149.

Reusch, R. E., Die erste Aufführung des Oretoriums »Theodora« von Händel, in Köin am 49. Dec. 4874, 110.

- Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst in Köln. 465.

 Bemerkungen zu den »Beiträgen zur Geschichte des Oratoriums« von C. H. Bitter. 540.

Reyer, E., über Weber's »Sylvana« in Paris.

Rheinberger, Jos., Op. 38, Quartett in Esdur. 370.

Rheinischer Sänger-Verein, VIII. Sängerfest in Coblenz. 532. Ricci, F., -Une fète à Venises Oper. 102. 180.

- »La Dogaresse« Operette. 102. - »Le Docteur Rose« Oper. 180. Riccius, Carl. Drei Lieder f. e. Sgst., Des

Rothbart's Auferstehung, Bailade f. e. Sgst. bespr. von S. Weiss. 146. Rietz, Jul., erhält Auszeichnung. 774.

Rimsky-Korsakow. »Sadko» musikal. Bild f. Orch. 150.

Rintel, Dr. Wilh., Oper »Was ihr wollt.« 211. Rischbieter, Wilh. Ueber Septimenaccorde. 590. 605. 622. 636. 653. Risse, Carl, + 438.

Robicek, Bassist in Amsterdam. 366.

Roda, F. v., »Fausta, Musikdrama, aufgef. in Rostock am 7. März 4879 Ber. von Fr. Siebmann. 334. 345.
Rodenberg, Julius, Textdichter zu Rubin-

stein's Oper »Feramors.« 326.

Rosenhain, J., Op. 69, Capriccio f. Pfle. besprochen von F. Pyllemann, 595.

Rossini, G., Oper »Mosé« in Wien aufgef. 485. — Sein Geburtsfest in Triest gefeiert. 195. — Lagensis über R. 669.

Rostock, Berichte aus. 357. 725. Roth, Violoncellist in Strassburg. 84.

Digitized by

Rotterdam, Bericht aus. 708. Bubenson. Symphon. Suite 179. Bubinstein, Anton. Concert f. Pfte in D-moll. - Don Quixote. Musikal. Charakterbild f. Orch. 180. Oper »Feramors» in Wien aufgef. 326. Lieder u. Gesänge u. Requiem f. Mignon. 342 Oceansymphonie in Wien aufgef. 341. Goistl. Oper »Das veriorene Paradies», in Wien aufgef. 278. Quartett, Op. 47 in C-moll. 166. Quintett, Op. 55 u. Trio Nr. 4 in A-moll. Der Thurm zu Babel, geistl. Oper, in Düsseldorf aufgef. 393. Variationen in G-dur über ein Originalthema, 86. Concertirend in Wien. 86. 182, 229. 230. 279. 341. — Als Dirigent des 49. nieder-rhein. Musikfestes in Düsseldorf. 364. 397. Enelle, Jules. La musique, le conservatoire. Peris 4872. Anz. 691. Bufinatscha, Johann. Compositionen (Op. 44, Sechs Cherakterstücke f. Pfte., Op. 48, Fantasie f. Pfte., Op. 48, Sinfonie f. Orch.), bespr. von S. Bagge. 8. 32.

— Quartett in G-dur. 230. Rundschreiben an die Concert-Institute und Vorstände musikal. Vereine. Von der Deutschen Genossenschaft dramat. Autoren und Componisten zu Leipzig. 709. Bussland, Theeter in. 738. Saal, der akustische. Von Joh. Bastiaans in Harlem. 738. eint-Salms, C., Pianist in Paris. 101. 102. alaburg, Berichte aus. 422, 708, 836. Sens, Fri., Altistin. 309. Schaeffer, Aug., Op. 111 a. Amaie, Cantate, Bibite, bespr. von J. Muck. 592. Schaffgans, Sänger aus Bonn. 261. Schenk, Joh., »Dorfberbier«, Oper in Wien aufgef. 118. Scherff, Ludwig. Compositionen »Deutsch land über Alles, Op. 2. 4. 42. 44. 45. Die Rose von Bacharach, Oper, bespr. von E. Krüger. 271. 288. 289. 290. Schiemann, Oboëbläser in Kopenhagen. 12. Schladebach, J., + 662. Schladeper, Hans, Op. 38, Becheried, bespr. von J. Muck. 592. Schluss, ein neuer, von F. Pyllemann. 642. Schmidt, Rich., Musikdir. in Berlin. 274. Schneegans, L., Prolog z. 50j. Jubiläums-Vorstellung des »Freischütz« in München. Bohneider, Tenorist, 54. Schoolcher, Victor, in Paris. 422. Schols, Bernhard, Op. 82. Drei Lieder, be-sprochen von S. Weiss. 145. Schorn, Fri., Sängerin. 261. Schradieck, Henry, Violinist. 211. Schrams, Joseph, + 774. Schriften über Musik, bespr. 45. 686. 691. 767. 752. 753. Schubert, Fri. Clara, Sängerin. 100. Franz. Neuerdings veröffentlichte Werke aus Sch.'s Nachlasse. Von F. Pyllemenu, S. Weiss und H. Bellermann. 50. Clavier-Duo in G-dur (Op. 440), von Joschim instrumentirt, 758, 773. - Der häusliche Krieg, Oper, in Wien aufgef. 806. - Mirjam's Siegesgesang. 380. - Quartett in G-dur 207, in B-dur, Op. 468, 403. Quintett in C-dur. 260. — H-moll-Symphonie. 420 - Chor »Widerspruch.« 419.

Schubert, Franz, Lenau über Sch. 14. — Schubert-Feier in Wien. 416. Schulz, Joh. Peter Abraham. 458. Schulz-Weida, Componist + 662. Schulze, Adolph, Oratoriensänger. 133. 820. Schumann, Frau Clare, 99. 753. 806. 818. 837. Rob., Ballade »Die Löwenbraut.« 754. Faust-Musik. 115. 309. Manfred-Musik, 82. Paradies und Peri, in Graz aufgef. 81, in Halle. 533. B-dur-Symphonie, 356, D-moll-Symphonie. 879. - »Ungewisses Licht.« 148. Schwabhaeuser, Scraphine, Op. 7, f. Pfte., bespr. von Pyllemann. 126. Schwaiger, Ernst, Op. 2, Fünf Gestinge, be-sprochen von S. Weiss. 163. Schweden, Theater in. 737. Schwerin, Berichte aus. 13. 102, 116, 181. 246. 646. 661. 662. 741. 787. 836. Schwind's schöne Meiusine. Zwei musikal. Nachdichtungen. Kritisch beleuchtet von F. Pilander. 281, 297, 313. Seidler, Caroline, + 630. Seise, Isidor, Pianist + 132. Senger, Hugo von, Compositionen Op. 4./2.
8. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 49, bespr. von E. Krüger. 319. 321. **322**. 336. Septimenaccorde, Ueber. Von W. Risch-bieter. 590. 605. 622. 636. 653. Servais, J., Violoncellist. 437. Secui, Fri., Sängerin in Paris. 213. Siebmann, Fr., Faust, Musikdrame compe-nirt von F. von Roda. Aufgef. in Rostock am 7. März 4872. 334. 345. Siméot, A. Oper »L'Africain.« 181. Simon, Jules, über die Subventionen der französ. National - Theater 500. 513. 529, über Auber 580, Schreiben an Ambroise Thomas über den Volksgesang. 662. Christian, Contrabassist + 406, 438. Simonin, Charles, † 694.
Simonin, Charles, † 694.
Singar, Edm., Violinist. 102. 742, 805.
Sipp, Rudolph, † 646.
Smerowaki, Fri., Sängerin. 421.
Sobolswaki, Eduard, † 437.
Soldin, Gesangiest zu. 741.
Sonata Har Ale. 780. Sonate, über die, 780.
Sparta, Aufindung eines Sistrum zu Sp. 725.
Spohr, Ferd., in Berlin, 326, † 742.
Ludwig. »Des Heilands letzte Stunden«. —— Symphonie Nr. 8, C-moll. 99. Staegemann, Tenorist. 325. Stand ich auf hohen Bergen«, Volkslied. 785. Steffan, Fri. Anne, Sängerin. 166. Stehle, Frl. Sophie, Sängerin. 191. 242. 404. Steinecke, Heinrich, + 598. Steinhauser, C., Der erste Tatzenschlag, besprochen von Muck. 574. Steinknehler, Emil, + 822. Steinmann, Heinr. Ferdin., + 565. Stetter, Fr., Musikleben in München. 190. 207. 241. 277. Münchener musikal, Chronik, 655, 670. L. von, Münchener musikal. Chronik. 353. 369. 386. 403. 434. 448. 463. 481. - Carl Maria von Weber's Sylvana in Paris (nach E. Reyer). 477. Verhandlungen der französ. National-Versammlung über das Budget pro 4872 im Betreffe der Subventionen der National-Theater. Nach den Berichten der Pariser Journale vom 20. u. 24. März d. J. 498. 513. 529. 543.

— Die französische Musik, ein Wort über ihre Vergangenheit u. ihre Zukunft. Nach

F. de Lagenais. 668, 681, 697, 713.

Stiehl, J. D., Organist + 454.

Stimmbildungsmethode, Zur. Von S. Weiss. II. 425. III. 617. Stimmung, reine. Ueber die möglichen Arten der gleichmässigen Temperatur der Töne und ihr Verhältniss zur reinen Stimmung. Von M. W. Drobisch. 141, 153. 169. Stockhausen, Julius, Sänger. 412, 742, 753. Stockholm. Musikal. Akademie, 13, 307, 819. Stoelsel, Heinr. Bitter über dens. 65. Stradella, Aless. Die ihm zugeschriebene Arie »Pietà Signore.« 355. Strassburg, Berichte aus. 84, 116, 165, 214, 308, 325, 564, 630, 646, 755, Straus, Ludwig, Violinist. 818. Streins, Dr., Violinist. 82. Stuttgart, Berichte aus. 69. 85. 485. 693. 742. Subject oder Tenor. 249. Subventionen der französ. National-Theater. 498. 513. 529. 543. Succe, Fr. Adolf, Md. in Landsberg. 740. — Reinh. Bespr. von S. de Lange, Op. 40, Präludium u. Fuge f. d. Orgel. 638. — Bericht über d. Concert der Eleven des kgl. Institutes f. Kirchenmusik zu Berjin 675, über d. Concert des kgl. Domchors su Berlin, 802. 816. Sundhausen, Musikdir. + 822. Suablinski, Jos., + 790. Tablettes du Musicien. 753. Tausch, Julius, Dirigent in Düsseldorf. 364. Tawastjerna. Seine geistliche Cantate. 454. Telemann, G. Ph., Bitter über dens. 65. Temperatur der Tone. Ueber die möglichen Arten der gleichmässigen Temp. d. Töne u. ihr Verhältniss zur reinen Stimmung. Von M. W. Drobisch. 141, 153, 169. Tenor oder Subject. 249. Tetrachord, Notker Labeo de T. 555. Thalberg's Bibliothek zu London. 165. Thayer, A. W., Leben Beethoven's. 560. 575. 595. — Liebesbrief Beethoven's. 559. Theater, Zahl der, 437. — Amerikanische Tb. 788. — National-Th. in Frankreich subventionirt. 498. 513. 529. 543. Theater-Comparationen. Italien, Frankreich, England, Ungarn, Böhmen, Dene-mark, Schweden und Russland. (A. d. Magazin f. d. Lit. d. A.) 722, 736. Thomae, Friedr., Vincent Nevello. 4. 28.
— Vincent Novello's Besuch bei Marianne und Constanze Mozert. A. d. Engl. tibers. n. mit Anmerkungen begleitet. 77.

— Pri. Louise, Sängerin. 133.

Thomé, Thester-Director in Prag. Seine Bibliothek. 502. Thorsell, Chordirigent in Stockholm, † 754.
Thuerlings, Adolph, Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst. I. 537. II. 601. Tiefanfurth, Bericht aus, 662. Tod, Eduard Adolph, † 438.
Toepfer, J. G., über d. Pfeifenlängen. 589.
— T.-Denkmal. 502. Trestoux, Eugen, + 358. Triest, Berichte aus. 195. 821. 836. Tachirch, Rudolph, + 70. Tucher, G. von. Zur Musikpraxis und Theorie des 46. Jahrhunderts. IV. Der Contrepunkt. 233, 249, 265, 285, 300, 316, 356, 367, 414, 430, 445, — (Binleitung, 233, 445, — (Binleitung, 245, 4) Vom Subject oder Tenor. 249. 2) Vom Anfang des Tonstückes. 249. 3) Von der Bewegung der Stimmen und der Modulation. 251. 4) Folge gleicher Consonanzen. 253. 5) Folge ungleicher Consonanzen. 265. 6) Gebrauch des Einklanges und der Octave. 267. 7) Gebrauch der Quarte, 267. 8) Ge-

ler Bewegung. 287. 40) Gebrauch übermässiger und verminderter Intervalle und Digitized by

brauch der Dissonsnzen in der Synkope. 285. 9) Gebrauch der Dissonsnzen in schnel-

die relatio non harmonica. 300. 316. 44) Cadenz oder Clausel. 350. 367. 414. 430. 12) Endigung eines Tonstücks. 432. 48) Zweistimmiger Satz. 435. 44) Dreistimmiger Satz. 445. 45) Vier- und mehrstimmiger Satz. 446. 46) Unterlegen der Worte des Gesanges. 447.

Tuebingen, Bericht aus. 630. Turin, Bericht aus. 485.

mkiewicz's Deutsche freie Hochschule der Musik in Berlin. 260.

Ueberlée, Adalb., Oratorium »Das Wort Gottess, in Berlin aufgef. 227. Ullman-Concert in Darmstadt 133, in München. 209.

Ulrich, Hugo, + 374. Biographie a. d. Nationai-Zeitung. 486.

Ungarn, Theater in. 736.

Unia, Giuseppe, † 70. Universitäten. Musikalische Vorlesungen Universitäten. an dens. 534.

Unterlegen der Worte des Gesanges. 447. Unterricht, musikal. Von B. Horak. 580. Urio, Franc. Antonio, »Te deum.« 59. Utrecht, Bericht aus. 422.

Uttini's Musik zu Thétis och Pelée von Wellander. 820.

♥an der Heyden, Violoncellist. 374. Vasseur, Léon, »La timbale d'argent«, Operette. 406. Veit, W. H., Op. 7. Es-dur-Quartett. 196.

Verdi, Giuseppe. 374.

Verger, Director zu Paris. 454.

Verhandlungen der französischen National-Versammlung über das Budget pro 4872 im Betreffe der Subventionen der National-Theater. Nach den Berichten der Pariser Journale vom 20. u. 24. März d. J. Von L. v. Stetter. 498. 513. 529. 543. Vier- und mehrstimmiger Satz. 446.

Vocalmusik, Instrumentalmusik. unterschied beider Gebiete. 201.

Vogl, H., Sänger. 133. 191. 243. 404. Frau, Sängerin. 193. 242.

Vogler, G. J., Musikal. Experiment in einer

Gemäldegallerie. 281.
Volckmar, Dr. W., Orgel-Archiv. 2. Aufl., bespr. von W. Oppel. 833.

Volkmann, Robert, Op. 66, Drei Lieder f. e. Sopranst. Op. 67. Sechs Duette, bespr. von S. Weiss, 163.

- Ouverture zu Richard III, 55, 82; begleitende Musik zu Richard III. 214.

Serenade f. Streichorch. in C. 325; in F. 805.

Symphonie in D-moll. 166. Op. 59. Weihnachtslied. 131.

Volkagesang. Die französische Regierung in ihrem Bestreben zur Wiederbelebung des V. 662

Volkskritik in Nespel. 358. Voss, Frl. Louise, Sangerin. 213.

Wagner, Richard. Huldigungsmarsch. 191. »Lobengriu«, in München aufgef. 656.

Wagner, Richard, Meistersingers, in Kopenhagen aufgef. 246.

»Rheingold«, in München aufgef. 448. »Tannhäuser«-Ouverture. 374.

— »Tristan und Isolde« und »Fliegender Holländer«, in München aufgef. 657.

- Walkürez, Schlusssatz 374; in Mün-chen aufgef. 449.

— als Dirigent gewürdigt. 372. 373; wird Ehrenmitglied der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 117.

und Weisheimer. 483.

Walcker, F. E., Seine Orgel zu Oppenheim a. Rh. 467.

Walterstein, Martin, Pianist. 68. Walter, Benno, Violinist. 209.

Joseph, Violinist. 192.

Wandelt, Louis, † 70. Warburg, Bericht aus. 357. Warnecke. Operette »L'Ambassades, 307.

Warschau, Berichte aus. 214. 454.

Wasielewaki, J. v., Gaetano Chiocchi. 473. Weber, K. M. v. »Abu Hassan«, Oper, in Wien aufgef. 806.

Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Johann, in Dresden aufgef. 788.

- »Freischütz». Erste Aufführung in Hamburg 789; 50j. Jubiläums - Vorstellung in München 463.

- »Sylvana« in Paris. 294, 477.

- Bin Portrait W's. 774.

Wehrle, M., + 374.
Weigl, J., »Schweizerfamilie» in München aufgef. 450.

Weilen, Jos., Festgedicht zur Schubert-Feier in Wien, 418; Die Orgel, Gedicht. 770. Weimar, Berichte eus. 294. 502.

Weinwurm, R., Dirigent in Wien. 13.
Weisheimer, Wendelin, Theodor Körner, Oper in München aufgef. 481.

Weise, S., Bespr. von Franz Schubert 5 Canti per una sola voce. 52.

Bespr. neuer Lieder. 145. 162. 177. Bespr. von E. Kuhn, Theoret. prakt. Gesang-Schule. 385.

- Zur Stimmbildungsmethode, II. 425. Ш. 617.

- Der Gesang und seine Einwirkung auf den musikalischen Geschmack. (A.d.Jahres-Bericht d. Horak'schen Clavierschule.) 557. Kritische Briefe I. II. III. (über R. Fuchs Op. 3. Sechs Gesänge f. e. Singst.) 701.717; IV. (über F. Bennats Altdeutsche Minnelie-

der). 735. Wekerlin, Fri., Sängerin. 325.

Widerberg, Fri. Sophie, Sängerin, + 310.
Wien, Berichte aus. 13 (Händel's »Allegro«).
36 (Trio Soiréen). 55 (Beethovenfeier). 69 (Gotthard's Novitaten - Soirée, Orchesterverein). Gesellschaft der Musikfreunde 117. 150. 228. 581. 709. 772; Philharmoniker 149. 262, 694. 805. 837; Singakademie 182. 309. 726; Oper 118. 485. 757; komische Oper 725. 773; Künstler-Unterstützungen. 118. 134; Grillparzer-Feier. 166; Wagner-Concert. 372; Schubert-Feier. 416; Schubert-Stiftung, 582; Mendelssohn-Feier, 756; Beethoven - Denkmai. 502. 788. 822; Florentiner. 196; Rubinstein's Concerte. 341; Zogbaum, Gustav, + 454.
Adeline Patti. 308; die Wiener u. die Patti.
Zuerich, Bericht aus. 70.
358; Brahms als Dirigent. 502. 758; von Zweistimmiger Satz. 433.

Bülow's Concerte. 755. 787; Das erste Orgelconcert in Wien. 769; Frau Schumann u. Frau Joachim. 806. 837; Heilmesberger's Quartett, Planist Breitner. 821; Verm, Ber. 85. 182. 436. 502; »Haydn« Akademie. 70. 822; Kirchenmusikverein »Palestrina« 86 : Horak'sche Clavierschule. 580. 630; Wiener Männergesang - Verein. 742. 756; Brahms »Triumphlied« 1. Auff. in Wien. 825; Aufführung von Ant. Bruckner's Messe. 485; Goldmark's neue Oper. 614; Marschner's »Hans Helling«. 597; Mozart's »Cosi fan tutte«. 708; Rubinstein's »Verlorenes Paradies». 278; dessen »Feramors«, 326; M. Wolfs Operette »Die Pilger« 614; Neues Theater. 470; Laube's Theater. 646; Internationales Theater. 726; Ladegast'sche Orgel. 630.

Wieniawski, Jos., Pianist. 694.

Wisprecht, W., + 565. Wiesbaden, Berichte aus. 310. 630. 694. Zur Geschichte des Căcilien-Vereins. 837. Wilder, Victor, über Mozart's Musik zu dem Ballet »Les petits riens« von Noverre. 815. Wilhelmj, A., Violinist. 13. 538.

Willis, H., Orgelbauer, seine grosse Concert-Orgel in der Royal-Albert Hall in London. 495. 510.

Wilt, Frau Marie, Sängerin. 419.

Wolf, Cyrill, Graduale »Benedixisti Domine» f. e. tiefe St., bespr. von Bellermann. 97. Max, Operette »Die Pilger», in Wien auf-

gef. 614. Worcester, Berichte aus. 646. 694.

Wrede, Cantor in Frankfurt 8. 0. 534 Wüerst, Rich., Symphonie f. gr. Orch. in C-moll. 164.

Wuellner, Franz, Op. 20. Messe, bespr. von Bellermann. 73.

"Heinrich der Finkler«, in Leipzig aufgef. 116.

»Miserere». 369.

»Deutscher Siegesgesang«. 533.

Mozart's Don Juan, hrsg. 751. als Dirigent. 192. 194. 242.

Wuerzburg, Musiksustände in. 37.

Zelénski, Ladislaus, Compositionen (Op. 47. 48), bespr. von Franz Pyllemann. 649. -Ernennung. 774. Zellner, Jul., Musikalische Nachdichtung v.

Schwind's Schöner Melusine. 281. 297.

- Op. 9. Drei Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn. bespr. von Pyllemann. 627.

Op. 40. Andante f. Clavier u. Vcello., bespr. v. ds. 611.

Op. 48. Andante, Scherzo u. Finaie. 788. Zelter, K. Fr., über Kirnberger's Briefe. 443.

Senger, Max, Oratorium -Kaine in Leipzig sufgef. 165; Ernennung. 742. Ziegler, Joh. Baptist, + 70.

Eilimann, Ed., Op. 6. 7. 8. f. Ffte., bespr. von Pyllemann. 127.

Zimmermann, Aug., Concertmeister in Berlin. 310.

Zofingen, Bericht aus, 454. Zuerich, Bericht aus. 70.

Allgemeine

Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

H. Bellermann in Berlin, Ed. Bix in Triest, C. van Beuver in Wien, Fr. Chevsander in Bergedorf, H. Detters in Düren, M. W. Drobisch in Leipzig, F. Gehrusg in Wien, R. Hasenclaver in Düsseldorf, G. Jacobsthal in Strassburg, C. von Jan in Landsberg a. d. W., C. Israël in Frankfurt a. M., E. Krueger in Göttingen, C. Lindt in Frankfurt a. M., G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., F. Pyllemann (†) in Wien, Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, Fr. Stetter und L. v. Stetter in München, R. Succo in Berlin, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, S. Wriss in Wien u. A.

Redigirt von

JOSEPH MURLLER.

VIII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1873.



Music

MIL 5 . A45a

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

5.19 V.8 **MCMLXIX**

Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

Bellermann, H., Herrn Otto Kade's vermeintliche Berichtigungen zum Locheimer Liederbuche. 196. 212. 230.

Einige Worte über Mendelssohn's »Paulus«, bei Gelegenheit der Aufführung desselben in der Singakademie zu Berlin am \$1. Oct.

Bix, Eduard, Etwas über Musik-Zustände in Italien. 609.

Bruyck, C. van, Repertorium für ältere und neuere Tonkunst. III. Field, Cremer und Tomaschek. 97. 118; 145. 165. 182; 257. 273. 289.

Deiters, Hermann, Odysseus. Scenen aus der Odyssee. Dichtung von Wilb. Paul Graff. Für Chor, Solostimmen und Orchester von Max Bruch. Op. 44. 309. 325. 340. 357. 374. 390. 440. 452.

Das 50. niederrheinische Musikfest in Aachen, den 4., 2. und 8. Juni 4878. 401. 417. 433. 449.

Gehring, Franz, Gesang-Unterricht in der Schweiz. (Deutsche Zeitung.) 487.

Gedächtnissfeier für Robert Schumann in Bonn 17. — 19. Aug. 4878. 561. 577. 593.

Jacobsthal, Gustav. Die Anfänge des mehrstimmigen Gesanges im Mittelalter, 625, 641.

Israel. Carl, Bibliographische Beiträge. J. Friedr. Lindner, Gemma musicalis Lib. I. II. III. Noribergae 1588-90. 552, 567, 584. 601. 616. Il. 6stimmige Medrigale (4579-4594). 776. 792. (Fortsetzung folgt.)

Krueger, Eduard, Nova Vocalia. 6. 21. 37. 84. 100. 200. 277. 292. - Neue Clavierlieder. 728. 741. 773. 789. 812. 837. (Fortsetzung folgt.)

Lindt, C., Pariser Orgelwerke aus dem Etablissement von A. Cavaillé-Coll. 245.

Nottebohm, Gust., Beethoven's Musik zur »Weihe des Hauses». (Die Weibe des Hauses. Gelegenheitsstück in einem Aufzuge von Meist.) 385. 405. 422. 436.

Pisco, Stenographirte Musik. (Aus der »N. fr. Presse«.) 503.

Bée, Anton, W. v. Lens und seine Brochure: Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Kritische Bemerkungen. 536. 549.

Biohars, Dr., Robert Schumann. (Köln. Ztg.) 597.

Stetter, Fr. (u. L. v.), Musikbericht aus München. 170. 18 265. 279. 297. 378. 393. 410. 473. 489. 506. 520. 539. 554. 170. 187. 216.

- L. v., Ueber die Unterstützung der musikalisch-dramatischen Production durch Staatshülfe. 260.

Succo, Reinhold, Untersuchungen über Modulation. I. Melodik und Symphonik. 305. 321. 337. 353. 369. II. Tonart. 705. 721. 737. 753. 769. 785. 802. 833. (Forts. foigt.)

Die Aufführung des Sophokleischen »Ajax« mit Musik von H. Bellermann im Gymnasium zum grauen Kloster in Berlin am 15. Nov. 1872. 56.

Thuerlings, Adolf, Ki Kunst. III. 225, 241. Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die

Ein Vorschlag zur Aenderung des Kammertons und zur Vereinfachung unseres Notensystems. 465.

Tucher, G. von, Zur Musikpraxis und Theorie des 16. Jahrhunderts. V. Accidentien und musics ficta. 1. 17. 33. 49. 65. 81. 129. 161. 177. 193. 209.

VI. Die Tonarten. 481. 497. 513. 529.

Die Reinheit der Tonverhältnisse unseres mehrstimmigen Gesanges. 113.

Weiss, S., Kritische Briefe. V. 69. VI. 343.

- Die erste Aufführung des Händel'schen «Saul« in Wien. 185. - Franz Pyllemann +. 234.

Drei Briefe Beethoven's, mit Anmerkungen von G. Nottebohm.
I. An Simrock in Bonn. 801.

Zwei Briefe von Jon. Nic. Forkel an das Bureau de musique zu Leipzig. Mitgetheilt von H. Bellermann. 673.

Grossfürstin Helene von Russland, die Beschützerin der Künste und Wissenschaften. (Von Dr. Alf. Kisser. Aus d. Gegenwart.) 282. Koerner's Aufsatz »Ueber Charakterdarstellung in der Musik« und

Schiller's Bemerkungen zu demselben. (Aus den »Horen«.) 612. 630. 646. 657. 677.

Vincens Lachner. (Augsb. Allgem. Ztg.) 329.

Oscar Paul's Uebersetzung des Boetius. (Recension aus dem Philol. Anzeiger mit Anmerkungen.) 689.

Das Richtfest des Wagner-Theaters in Bayreuth. Zwei Zimmersprüche. 569.

Zehn Briefe von Schiller an Zelter aus den Jahren 1796 bis 1804. 74. 90. 103. 121. 151.

Julius Stockhausen über Theaterleitung mit Rücksicht auf die Hamburger Oper. 248.

Richard Wagner in Hamburg. (Kritik von A. v. Dommer.) 105.

٨.

Aachen, Berichte aus. 59. 172. 284. 429. 443. - Das 50. niederrhein. Musikfest zu A. den 4., 2. u. 3. Juni. 267, 401, 417, 433. 449. Oakeley's Bericht über dasselbe. 649. 664.

Abel, Concertmeister in München. 218. 267. Abert, J. J., .König Enzios, Oper, in Stuttgart aufgef. 749.

Accidentien u. musica ficta, siehe T u c h e r, G. v., Zur Musikpraxis und Theorie des 16. Jahrh. V.

Adelburg, Aug. Ritter von, †. 733.

de Ahna, Concertmeister aus Berlin, in Halle. 844.

Albrechtsberger, J. G., Beethoven's Unterricht bei A. 810.

Amann, Frl., Operasëngerin in Weimer. 126. Ambros, Dr. A. W., Vorträge in Wien. 142. Anding, J. M., Handbüchlein für Orgelspie-

ler, bespr. 134. 147. Anerio, Felice Romano, Madrigali. 601. 777. Antegnati, Constanzo, Madrigali. 601.

Anticipationen, die seit dem 17.—18. Jahrh. üblichen. 838.

Antinori, Cavallier, Madrigali. 601. Antwerpen, Bericht aus. 201.

Anseigen und Beurtheilungen: Compositionen f. Pfte. zu 2 Hdn. 633; f. Pfte. zu tionen f. Pfte. zu 2 Hdn. 633; f. Pfte. zu 4 Hdn. 614. 632; f. Pfte. u. Viol. 614; für Pfte. mit u. ohne Begl. von Streichinstrumenten. 25. 40. 87. 102. 167. 233. 263; Instructives für Pfte. 314. 328. 360. 377; Uebungen und Etuden für Pfte. 696. 708; Leichte Musik. 710. 725; Compositionen f. Orgel. 457. 470. 485. 591. 661. 680. — Nova Vocalis. 6. 21. 37. 84. 100. 200. 277. 292: Nene Clayierlieder. 728. 741. 773. 292; Neue Clavierlieder. 728. 741. 773. 5000Digitized by

788, 812, 837. - Werke f. gemischten Chor. | 775. — Schriften über Musik. 54. 69. 134. 312, 408, 425, 517, 536, 545, 564, 756, 771. 809.

d'Aranda, Sessa, Madrigali. 601. Asmann, Frl. Adele, Sängerin, in Barmen 219; in Beriin 794; in Halle 701. Asola, Gio. Mattheo, Madrigali. 778. Athen, Conservatorium f. Musik. 201.

Augaburg, Oratorienverein. 331. 748. Auspitz-Kolár, Frau, Pianistin in Wien. 30. 221.

Ausweichungen. 81 Ausseichnungen. 30. 78. 254. 334. 364. 397. 414. 430. 446. 461. 510. 526. 557. 605. 669, 819.

Babnigg, Anton, +. 30. Baccust, Hippolito, Madrigali. 778. 793. Bach, Friedemann, Zwei Polonaisen in Fu. Rs-moli. 93.

Bach, Joh. Seb., Cantale: "Christ lag in To-desbanden", in Wien aufgef. 252.

Cantate »Nun ist das Heil und die Kraft«, in Wien aufgef. 845.

Concert in D-dur f. Pfte., Flöte, Contrabase und Strøichquartett, in Wien aufgeführt. 30.

Concert für 2 Violinen, 269.

Johannis-Passion in Berlin aufgef. 141. Matthaus-Passion in München aufgefübrt. 491.

— H moll-Messe, aufgef. in Berlin 27, Credo in Aachen 433. 664; Veranlassung zur Composition ders. 587.

Werke hrsg. vom Bureau de musique. Forkel über dieselben. 673.

Bach, Dr. Otto, Sechs Gedichte von Max von Mexiko in Musik gesetzt, bespr. 6. Bacher, Fraul. Agathe, Pianistin in Kopen-hagen. 205.

Baermann, Karl, Auszeichnung. 364. Bagge, S., Op. 44. 24 kurze Clavier-Uebungen, bespr. 360.

Balbi, Lodonico, Madrigali. 778. 793. Ballet mit Gesang u. Dialog. 780.

Bargheer, Carl, Concertmeister, in Aachen 443, in Leipzig 762.

Bargiel, Woldsmar, Op. 7. Trio. 555. - Brnennung. 733.

Barmen, Berichte aus. 59. 122. 137. 201. 218.

Barnekow. 2 geistliche Lieder. 396. Barth, Heinrich, Pisnist in Berlin. 60.61. — Brnennung 669.

 Richard, in Göttingen concert. 349. — Op. 4. 5 Lieder f. eine Singstimme, hesprochen. §812. 843.

Bartz, Johann, Op. 10. Drei Polonaisen, besprochen. 26.

Basel, Bericht aus. 219.

Battista, Vincenzo, †. 819. Baumann, Sänger. 350.

Bauwens, Pierre-Alexandre, +. 286.

Bayrouth, Bericht aus. (Rich. Wagner in Noth.) 618. Wagner-Theater. 846.

Becker, Jean, Auszeichnung. 414. auch Florentiner Quartett.

— Johanna, Pianistin, in Strassburg. 764. Beethoven, L. van, Anticipationen bei B.

- Drei Briefe, mit Anmerkungen von G. Nottebohm. I. An Simrock in Bonn. 801. · »Christus am Oelberg«, in Aachen auf-

geführt. 444. Concert f. Pfte. in Es-dur. 78, 284.

Messe in C-dur, in Aachen aufgef. 444. Musik zur »Weihe des Hauses«, von G.

Nottebohm. 385, 405, 422, 436,
— Ouvertüre zu Coriolan. 284; zur Weihe des Hauses, in Aachen aufgef. 421.

Beethoven, L. van, Ruinen von Athene, in |

München aufgeführt. 29. 393.

— Sonaten. Verzierungs-Manieren in B's.
Clavier-Sonaten. 760.

Symphonien Nr. 3 (Broica) in Munchen aufgef. 474; Nr. 4 (B-dur) 269; Nr. 5 (Cmoll) von R. Wagner in Hamburg dirigirt 106; Nr. 9, in Aachen 436, 665; in Paris

- Studien, dargestellt von G. Nottebohm

- Frau Caroline van. 445, 526, 540, 635. Bees, Friedr. Carl, +. 430.

Behrens, Conr., Bassist in Kopenhagen. 396. Bellermann, Heinrich, Herrn Otto Kade's vermeintliche Berichtigungen zum Locheimer Liederbuche. 196. 212. 230.

Zwei Briefe von Joh. Nic. Forkel an das Bureau de musique zu Leipzig. 673.

Einige Worte über Mendelssohn's »Pauluse, bei Gelegenheit der Aufführung desselben in der Singakademie zu Berliu am 84. Oct. 743.

- Recensionen: 1. Carl Courvoisier, Die Grundlage d. Violin-Technik. 756; 2. Nottebohm, Beethoveniana 809; S. Nottebohm, Beethoven's Studien I. Bd. 810.

- Berichte aus Berlin über die Singakademie. 27, 123, 331, 395, 635, 650, 743; über den kgl. Domchor 730; über Succo's Concert 236; über Dienei's Orgel-Vorträge 732. 748.

- Berichtigungen zu seinem Buche: Die Grösse d. musikal, Intervalle etc. 206, 766. Die Grösse der musikal. Intervalle als

Grundlage der Harmonie; bespr. 408. 425. Musik zu Sophokles' » Ajax« in Berlin aufgef. 56; in Torgau 46; zu »König Oedipuse in Cottbus aufgef. 699.

Bender, Job. Valentin, +. 334.

Benesch, Josef, †. 142. Bens, J. B., Op. 48. Zehn Choralvorspiele f. die Orgel, bespr. 581. Beringer, Oskar, Pianist in London. 364.

Berlin, Berichte aus. Kgl. Akademie. 413; Caroline van Beethoven 540. 635; Beet hoven-Strasse 460; Kgl. Bibliothek. 762. 779; Cacilien - Verein 12; Concert zum Besten des Amelienhauses 43; Concert am Hofe 61; Conradi's Vermögen und Nach-lass 380. 460; Dienel's Orgel-Vortrage 347. 732. 748; Domchor 140. 152. 172. 730; Franz-Concert 60; Graues Kloster 56. 202; Kgl. Hochschule f. Musik 91. 635; Kotzolt'scher Verein 794; Mendelssohn's Nachlass 779; Meyerbeer-Stiftung 522; Musikerver-band 794; Organisten-Verein 459. 603; Orgel der St. Marienkirche 347; Quartett-Soiréen 42; Rappoldi's Concert 59; E. Schultz 43; Schumann-Stiftung 28; Singakademie 27. 123. 331. 395. 635. 650. 743. 778; Stern'scher Verein 141. 778; Stockhausen's Concert 61; Tausig's Grab 429; Kgl. Theater 348. 362. 604. 682. 779; Rich. Wagner 92; Musik in Berlin von einem Englander beurtheilt 300.

Berlios, Hector, Nocturne aus der Oper »Bene dict und Beatrices, in München aufgef. 475. - 3 Sătze aus d. dramat. Symphonie »Ro-

meo u. Julies, in München aufgef. 489. - W. v. Lenz über B. 550.

Bertani, Lelio, Madrigali. 601. 778. 793. Bets, Opernsänger. Auszeichnung. 430.

Bibliographie. 109, 142, 174, 222, 286, 334. 350. 366. 398. 414. 461. 494. 526. 542. 574. 622. 654. 670. 686. 716. 734, 750, 782, 796, 820, 847,

- Bibliographische Beiträge siehe Israël, Carl.

Bielefeld, Bericht aus. 331. Biffi, Gioseffo, Madrigali. 601. Birmingham, Musikfest zu. 588. 636. Bischoff, Kas. Jak., Op. 31. Charakterist. Uebungsstücke, bespr. 361. Bix, Eduard, Etwas über die Musik-Zustände

in Italien. 609. Berichte aus Triest, 13, 77, 156, 302,

668, 733, Pianist in Triest. 252.

Blagrove, Henry, +. 46.

Bletzacher, Sänger, in Barmen. 202. Bloch, Fri. Ida, Pianistin in München. 298. Blumner, M., Oratorium »Abraham« in Berlin

aufgef. 331.

- Dirigent in Berlin. 746. Boehm, Professor in Wien. 818.

Boetius. Des Boetius fünf Bücher über Musik, übersetzt und erklärt von Oscar Paul, bespr. 689.

Eine schwierige Stelle in Boeiit de institutione musica lib. l. cap. 84. 814.

Boieldieu, A., Auszeichnung, 414.

Boito, Arigo, in Mailand. 611. Bologna, Berichte aus. 779. 815.

Bonini, Pietr' Andres, Madrigali 778. 793. Bonin, Berichte sus. 76; Gedächtnissfeier für Schumann. 203. 315. 395. 556. 561. 577. 593. 697. 714.

Bonoldi, Francesco, †. 234.

Borchers, Opernsänger in Weimar. 125. 237. Frau, in Weimar. 190.

Bosse, Anna, Sangerin, in Aachen. 444 Bosselet, Charles-Franc.-Marie, +. 286.

Bovy-Lysberg, Carl, †. 174. Boxi, Paolo, Madrigali. 778.

Bracissewaka, Frl., Sängerin, in Göttingen. 363.

Brahms, Johannes, Concert für Pianoforte in Leipzig aufgeführt, 845. Deutsches Requiem, in Berlin 12; in

Bielefeld 331; in Leipzig 762; in London

- Rinaldo, Cantate, in München. 474. - Schicksalslied, in Aachen 429; in Barmen 219.

- Ungarische Tänze, von Joachim arrangirt. 60.

- Triumphlied, in Leipzig 205; in München 13. 280.

 Variationen für Orchester, in Wien 764. Brandes, Frl. Emma, Pienistin, in Aschen 429; in Barmen 219; in Göttingen 349; in Heidelberg 173; in Köin 816; in Schwerin 45.

Brandl, Joh., Vier Gedichte von Jul. Rosen, m Musik gesetzt, bespr. 7.

Brandus, Gemmy, +. 142.

Braniss, Dr. Ch. J. 397. Brassin, Violinspieler in Kopenhagen. 779. Braunschweig, Bericht aus. 12.

Braut von Lammermoor. 475.

Breidenstein, Prof. in Bonn, Auszeichnung,

Breitkopf & Härtel. Verzeichniss des Musikalien-Verlages, bespr. 313. Breitner, L., Pianist, in Wien 254; in Triest 733.

Bremen, Berichte aus. 43. 76. 204. Breslau, Berichte aus. Căcilienverein. 522;

715. 794. Breslaur, Emil, Musik-pädagog. Flugblätter,

bespr. 761. Breunung, Ferdinand, Musikd. in Aachen. 284. 404. 452. 665.

Symphonie in Es-dur, in Aachen. 429.

Bridgeman, C., +. 620. Brode, Max. Concertm. in Augsburg. 748.

Bronsart, H. von, Trio f. Pfte. 189. — Auszeichnung. 78. Bruch, Max, Oper »Hermione« in Dresden.

124. - Odysseus. Scenen a. d. Odyssee Op. 44. analysirt und beurtheilt von H. Deiters. 309. 325. 340. 357. 374, 390. 440. 452.

Digitized by GOOGLE

Bruch, Max, Odysseus, aufgef. in Barmen 59, 122, 137, 202; in Bremen 204; in Cre-feld 332; in Düsseldorf 380; in Gotha 794; in Schwerin 380.

Esdur-Symphonie, in Leipzig. 763.

Violin-Concert. 281. Auszeichnung. 397.

Brueckner, Frl., Opernsängerin in Strass-burg. 763.

Bruell, Ignaz, Pianist in Wien. 78.

ruessel, Bericht aus. 204.

Brukenthal, Berthe von, Op. 9. Romance p. Pieno, bespr. .40.

Brukner, Prof. in Wien. 765.

Bruyck, C. van, Aus Mattheson's »Critica musica. 10.

- Repertorium für ältere und neuere Tonkunst. III. Pield, Cramer u. Tomeschek. Allgemeines 97. I. John Pield 118. II. J. B. Cramer 145. 165. 182. III. Tomaschek 257. 273, 289,

Eine merkwürdige Stelle aus Cherubini's Messe in C-dur. 502.

nehhols, Orgelbauer. 348.

Buschler, Ferd., Op. 40. Sechs Gesange für 4st. Männerchor, bespr. 7.

Bushring, Th., Pianist in Rostock. 332. Buelow, Hans von, in Erlangen 204; in Göttingen 363; in Halle 173; in Heidelberg 44;

in München 170. 189; in Strassburg 77; 251, 764. Bureau de musique zu Leipzig. Dessen Aus-gabe von Bach's Werken. 673.

Cadensen, Ausführung der, 65; vier Formen der C. 513. Caecilien-Verein, Allgem. deutscher, in Köln. 586. Caldara, Antonio. 46st. -Crucifixus. 730. Cantus gregorianus. 547. Carlsruhe, Berichte aus. 267. 300. Caselli's Copir-Telegraph. 504. Cassel. Kgl. Theater. 362. Castle, William, Sünger. 270. Castrone, Marchesi, Mathilde de. Auszeichnung. 510. Canaccio, Gio., Madrigali. 778. 793. Cavaillé-Coll, A., Orgelwerke von C. 245. Cedraro, Francesco dal, Madrigali. 601. Cellini, Francesco, †. 685. Charakterdarstellung in der Musik, von Körner, 612, 630, 646, 657, 677. Chavonnes-Vrugt, Willem P. de, +. 819. Cherubini, Eine merkwürdige Stelle aus Ch's. Messe in C-dur. 502. Chiavette, Erklärung der. 152. Chicago, Bericht aus. 444. Chopin, Friedrich, Ueber Kalkbrenner. 551; . v. Lenz über Ch. 538. Ch.-Denkmel in Warschau. 78. Choralbegleitung. 354. Chrysander, Friedr. Hiller gegen Chr. 343. Clarinette. Ein neues Klappensystem für die Clerc, Henry, +. 397. Coccia, Carlo, +. 334. Coemen, Franz, Trois Marches p. P. à ms., bespr. 41. Columbano, Orazio, Madrigali. 779. Coma, Annibele, Madrigali. 602. Combinations-Töne. 757. Conradi, August, †. 364. Sein Vermögen und Nachlass. 380. 460. Consonansen. Franco über C. u. Dissonanzen. 641. Conversi, Girolamo, Madrigali. 602.

Corain, Frl., Pianistin. 77.

Cornelius, Peter. Zwei Gesänge zu Rückert's Ged. 506.

Correggio, Claudio da, Madrigali. 602.

Commann, B., Violoncellist in Leipzig. 795. 817; in Munchen. 189; in Weimar. 190. Costa, Gasparo, Madrigali. 778. Cottbus, Bericht aus. 699. Courvoisier, Carl. Die Grundlage der Violin-

Technik, bespr. 756.

Cramer, J. B., Seine Claviercompositionen 145, 165, 182. — W. v. Lenz über C. 551. Crefeld, Berichte aus. 76, 332. Crescent, Anatole, Stiftung in Paris. 156. Cristofersen, Sanger in Kopenhagen, 205. Croce, Giovanni, Madrigali. 602. 778. 793. Ceanyi, Fri. v., Sangeria in Schwerin. 220.

D. Damen-Quartett, Schwedisches, in Köln. 716. David, Ferdinand, +. 494; seine Beerdigung in Leipzig. 492; Ferd. Hiller über D. 508. Decime, Die kleine, vor der Octave. 193. Degele, Hofopernsänger, in Leipzig. 844. Deiters, Hermann, Odysseus. Scenen aus der Odyssee. Dichtung von Wilh. Paul Graff. Fur Chor, Solost. u. Orch. von Max Bruch. Op. 41. 309. 325. 340. 357. 374. 390. 440. 452. Byrich, Dr. Franz, +. 749. - Das 50. niederrheinische Musikfest in Aachen d. 1., 2. u. 3. Juni 1878. 401. 417. 433. 449. Delaborde, Pianist. Ernennung. 126. Délibes, Léon., Oper »Le roi l'a dit« zu Paris aufget. 493. Delos, Sänger, +. 46. Dessoff, Dirigent der Philharm. Concerte in Wien. 14. Deutsch, Willi, Pianist in Wien. 14. De Vroye, Theod. Jos., †. 605.
Diapason, Le, et la notation musicale simplifiés p. Charles Meerens. 465. Dias, Eugen, Oper La coupe du roi Thulé-in Paris sufgef. 62. 141. 249. Dienel, Otto, Organist in Berlin. 347. 732. 748 Diener, Tenorist, in Bonn. 581. Dies, Frau Sophie, Sängerin in München, 267, 281. Doerfiel, Alfred, in Leipzig. 222. 398. Dolgoroukow, Prinz Nicola, †. 605. Dommer, A., Kritik über Richard Wagner's Concert in Hamburg. 105; über den Caci-lien-Verein in Hamburg. 317. 332. Donato, Baldassero, Madrigali. 602. Donisetti's Statue in Mailand. 522. Donselli, Domenico, †. 334. Door, Anton, Pianist in Wien. 108. Dordrecht, Bericht aus. 44. Dorn, Alexander, »Der Blumen Rache», in Crefeld aufgef. 76. Otto, Stipendiat in Beflin. 522. Dramatisch-musikal. Production, Unterstützung derselben. 260. Drechaler, Carl, +. 819. Dresdan, Berichte aus. Conservatorium f.
Musik. 366. 772; musik. Kapelle. 715; Oper von Kretschmer. 619; Bruch's »Her-mione». 124; Theeter-Verhältnisse. 540; Tonkünstler-Verein. 588. Drouet, Louis Franc, +. 702. Duo, Filippo, Madrigali. 602. Duesseldorf, Berichte aus. 380; Mendelssohn's » Paulus« dramatisirt. 267. 315. Dullo, Gustav, "Harald", Oper in Königsberg aufgef. 76. Durchgang. 813. Durst, Math., Krnennung. 94.

Dustmannn, Frau, Sängerin in Wien. 186.

Dworsak, Violinlehrer in Leipzig. 619.

Edinburg, Berichte aus. 189. 268. 284. 316. Ehrendiplome für musik. Instrumente auf der Wiener Weltausstellung. 572. Ehrensolde an Componisten. 157.

Einwirkung der kirchl. Wirren auf die Kunst. III. Von Ad. Thurlings. 225. 241. Eisentraut, Herm., Clarinettist in Weimer. 126. Ellerton, John-Lodge, †. 126. 190. Emminger, Joseph, †. 78. Engländer, Ein, über deutsche Musikauf-führungen u. Werke deutscher Meister. (Prof. H. S. Oakeley). 649. 664; 697. 714. Brard, Sebustian, Orgelwerke in Paris von B. 245. Erdmannsdörfer, Max, Auszeichnung. 254. Bremita, Giulio, Madrigali. 602. 778. Brfindung, neue an der Clarinette. 701. Erfurt, Berichte aus. 236. 380. Frk, Musikdir. in Berlin. Auszeichnung. 78. Erlangen, Berichte aus. 204. 541. Erlanger, Maximilian, + 254. 334. Ernennungen. 14. 94. 126. 142. 157. 205. 254. 300. 397. 461. 510. 620. 669. 701. 733. Erseugung besseren Wohlklangs u. fliessender Stimmführung. 91. 129. 161. 177. 193. Esslingen, Bericht aus. 28. Mybler, Jos., »Requiem». 395.

Fabbri-Mulder, Frau, Sängerin. 478. 572. Faccio, Kapellmeister in Mailand. 611; in Triest. 668. Faignient, Noe, Madrigali. 602.
Fehr, Pianist in Augsburg, 748,
Felis, Stefano, Madrigali. 793.
Ferabosco, Alfonso, Madrigali. 602.
Ferretti, Giovanni, Madrigali. 602. seler, Eduard, Ernennung. 510. Pétis, Adolph Louis Bugen, +. 254. Bdouard, Auszeichnung. 254.
Field, John, Ueber seine Claviercompositionen. 118. Filippi, Dr., Schriftsteller in Mailand. 611. Finck, Henri C. von der, Op. 9. Drei Phantasie-Stücke; Op. 48. Capriccio p. Piano, bespr. 27. Fink, Christian, Op. 80. Gebet f. gem. Chor; Op. 38. Zwei Männerchöre; Op. 41. Zwei Lieder f 4st. Münnerchor, bespr. 8. Fischer, Barytonist in München. 282. Fitzenhagen, Wilh, Op. 6. Notturno f. d. Violoncello, bespr. 233. Pleischhauer, Concertmeister, in Leipzig. 795. Florentiner Quartett in München. 187; in Wien. 13. 30. Florio, Giovanni, Madrigali. 778. 793. Flotow, F. v., Oper »Naïda». 589. Fogliano, Theorie des F. 2. 3. Fontebasso, Luigi, †. 30. Forkel, Joh. Nic., Zwei Briefe an das Bureau de musique zu Leipzig, mitgetheilt von H. Bellermann. 673. Formes, Theodor. 620.
Forster, Joseph, Oper sines, die Wallfahrt der Königin. 588.

Fortechritte, Vermeidung verbotener. 49. Franck, Casar Aug., Clavier-Trio. 299. Franco von Koln. 627. 641. Frankfurt a. M., Berichte aus. 28. 159 (Mozart-Stiftung). 815. 843. Franz, J. H., Vierzehn Compositionen für Gesang bespr. 729. 741. 773, 778. Robert, Concert f. F. in Berlin. 60. Freecobaldi, G., Fuga u. Canzona f. d. Orgel, hrsg. von 8. de Lange, bespr. 661. 680. Fux, Jos., Gradus ad Parnassum. 370.

Gabrieli, Andrea, Madrigali. 602. Gade, Niels W., Symphonie in B-dur. 253. Gaëtano, Frl. Nite, Sangerin. 270.

Digitized by GOOGLE

Gallus, Jacobus, Boce quomodo moritur justuse, Respons. 395.

Gardano, Angelo, Vorreden zu seinen Madrigal-Sammlungen. 776. 792.

Gastoldi, Gio. Giacomo, Madrigali. 603. 778. Gehring, Franz, Gesang-Unterricht in der Schwaiz, 487.

Gedächtnissfeier für Robert Schumann in Bonn 47-49. Aug. 4878. 561. 577. 593. Geitsch, Eduard, Op. 10. Abschied f. 4st. Mchor. bespr. 8. Generalbasslahra, 339.

Genossenschaft, Deutsche, dramat. Autoren u. Componisten. 396. 430. 817.

 Deutscher Bühnenangehöriger. 12. Gerlach, »Die Erweckung Lazarus durch Jesus« in Kopenhagen aufgef. 396.

Gesang, der mehrstimmige des M.-A. 242. Die Anfänge des mehrstimmigen Gesanges im M.-A. von G. Jacobsthal. 625, 641. Die Reinheit der Tonverhältnisse unseres mehrst. Gesanges 113.

Gesang-Unterricht in der Schweiz, von F. Gehring. 487. Gesang-Vereine, Ueber. 203.

Gevaert, Ein neues Werk von G. 446.

Geyer, Kgl. Domsänger in Berlin. 123. Giouanelli, Ruggiero, Madrigali. 778. Glocke, Die grösste Deutschlands in Köln. 476.

Gluck, Chr. v., . Iphigenie auf Tauris« in Wien aufgef. 142.

- »Orpheus« als Oratorium aufgef, in Wien. Gobatti, »I Goti«, Oper in Bologna aufgef.

Goedel, Johanna, Ueber den Klavierunterricht, bespr. 771. Goethe's Abendlied

Chor von F. Kublan. 712. — G's. Gedichte von Schubert behandelt. 712.

— Faust 2. Thl., mit Musik von Pierson, in Leipzig aufgef. 795.

Goettingen, Bericht aus, über Wintersem. 1872/78. 349. 363.

Gloetz, Herm., Op. 8. Zwei Sonatinen, bespr. 377.

Goldmark, C. Sakuntala - Ouverture. 109. 220. 490.

- Op. 8. Quart. in B-dur. 522 Goldschmidt, Adalbert. Op. 4. Vier Lieder

f. eine Sgst.; Op. 2. Der Edelknabe u. die Müllerin, f. zwei Sgst.; Op. 3. Drei Lieder f. eine Sgst., bespr. 8.

Gompers - Bettelheim, Frau, Sängerin, in Aachen. 405, 420, 435, 451; in Wien, 185. 238.

Gotha, Berichte aus, 28. 794.

Gotthard, J. P., Op. 68. Andante ongarese. Quartett, bespr. 263.
Gounod, Ch., Brief. 477. — Orstorium »Die

Eriösungs. 685.

Grabau, Friedrich, Pianist in Berlin, Ernennung. 669. — Violoncellist in Leipzig. 700.

Graedemer, Hermann, Capriccio f. Orchester. 254. — Octett. 14. — Ernennung. 620. Graff, Wilh. Paul, Seine Dichtung zur Odyssee

von Bruch. 309. Graun, C. H., Graduale »Fürwahr, er trug unsre Krankheite. 731.

– »Tod Jesu« in Berlin aufgef. 331.

Greef, Wilh., siehe Natorp-Rinck's Choralbuch u. Rinck's Praludien. 457.

Gregorianischer Gesang. Ueber die Eigenthümlichkeiten desselben. 226. 241. Grell, Ed., Seine Compositionen. 731.

Grimm, Carl, Op. 51. Zwei kleine Scenen aus Lohengrin, f. Vollo, m. Pfte., bespr. 233

- J. O., Marsch Op. 47. Nr. 2 f. Orch. 266. Heckmann, R., Concertmeister in Köln. 284.

Grossmann, Louis, Oper »Der Geist des Woj-woden» in Warschau. 749. Guidoni's Introductorium. 19

Gunz, Dr., Sänger, in Schwerin. 381. -Auszeichnung. 397. Gurckhaus, Carl, Musikverleger. Auszeich-

nung. 414. Gutschbach, Frl. Marie, Sängerin, in Barmen. 202.

Heag, Bericht aus dem. 380. Hease, Friedr., Theaterdirector in Leipzig. Sein Process. 430. 571. 817.

Habeneck, A. F., W. Lenz über H. 550. Hachnel, Prof., Seine Pegasus-Gruppe f. das Wiener Opernhaus. 478.

Haendel, G. Fr., Acis u. Galatese, in Halle aufgef. 794.

»Alexanderfest« in Wien. 764.

— Concerto grosso in G-moll f. Streich-orchester in München. 474.

- »Judas Maccahaeus« in Gotha. 28, in München, 281. »Messias« in Aschen. 417. 649, in Berlin

123, to Brussel 204, in Halle 204, in Hannover 364.

Psaim 42 f. Chor u. Solost., in Stuttgart. 45.

Arie aus »Rinaldo» (Lascio ch' io pianga).

»Salomo» in München. 520.

»Samson« in Stockholm. 364.

»Saul« in Halle 700, in Wien erste Aufführung. 185.

»Theodore« in Köln. 124

Trauerhymne auf den Tod der Königin Caroline. 332.

Dr. Ford. Hiller über die Entlehnungen Handel's, 343.

Haenflein, Georg, Violinist, in Breslau. 715. Haertinger, M., Das Grundgesetz der Stimmbildung für den Kunstgesang, bespr. 54.

Hainl, George François, †. 398. Hajos, Tenorist in Prag. 683.

Halevy, J. F., »Die Jüdin«, in München 650; als Tendenzoper. 526.

Halle, Charles, Pianist. 260, 284. Halle a. S., Berichte aus. 173, 204, 380, 492. 682, 699, 794, 844,

Hamburg, Berichte aus. Richard Wagner 105. — Stockhausen über die Oper zu H. 248. — v. Dommer's Kritiken. 317. 332. Hamerik, Asger, Nordische Suite. 716.

Hannover, Berichte aus. Händel's Messias 364; Marschner-Denkmal 28. 92. - Königl. Theater 362.

Hanslick, Dr. Ed., Ueber Thomas' Oper »Hamlete in Wien aufgef. 522. — Ueber Brahms' Variationen f. Orch. 764.

Harmonielehre. 340.

Harris, August, †. 397. Hartmann, Emil, Oper »Die Corsikanerin» in Kopenhagen, 205, 300.

Cantor. Auszeichnung, 414.

Hartvigson, F., Pianist. Brnennung. 205. Hartser, Friedr., Bildhauer. (Marschner-Denkmal.) 28. 92.

Hasenoyer. Seine Verbesserung der Clarinette. 701.

Hasselbeck, Hans, Sänger in München. 297. - Fri. Rosa, Sängerin in München. 297. Hasselt-Barth, Frl. v., Sangerin in Strass-

burg. 667. Hauchecorne, W. 402.

Haydn, Jos., »Jahreszeiten« in Göttingen. 363. Non nobis Domine. 172.

»Die Schöpfung« in Aachen 429; in Stressburg 251. 364.

Symphonie Nr. 7 in G. 284, 490. Beethoven's Unterricht bei H. 810. Heidelberg, Berichte aus. 44. 173.

Heinemeyer, Christian, †. 30. Heinse, G. A., Op. 50. Zwei Männerquartette,

bespr. 21. Heise, P., Dornröschen, Ballade, in Kopenhagen aufgef. 300.

Helene Pawlowna, Grossfürstin von Russland. 92. 282.

Heller, Julius, Kapellm. in Triest. 13. 252.

Stephen, Op. 429, 430, 431. Deux Impromptus, Variationen, Ständchen f. Pfte.,

bespr. 167.

Hellmesberger, Georg, †. 589. Helmholtz, Professor. Auszeichnung. 557. Hennig, Carl, †. 302. Nekrolog. 346. Henschel, Georg, Sänger in Berlin. 12, in

Barmen 219, in Halle 204. Hantschel, Th., Oper «Der Königspage», 572. Hepworth, W., Ernennung. 510. Herbeck, Frl. H., Pianistin in München. 297.

Hermes, E., Morgengruss an Deutschland, f.

Männerchor, bespr. 22. Hesselbach, Tenorist in Strassburg. 667. Heulhard, Arthur, . Chronique musicale«. 446.

Hexachord, Erginzung des H. 17, 33. Heyse, Paul, Ueber Rich. Wagner's Musik.

Hill, Kari, Sanger, in Aachen 405. 421. 451; in Schwerin 381.

- Wilh., Op. 27. Drei Sonatinen f. Pfte., bespr. 362.

Hille, Musikdir. in Göttingen. 349.

Hiller, Dr. F., Dramat. Cantate »Nal u. Damajanti- in Köln. 816.

Ouverture in D-moll, in Wien 78. Die Entlehnungen Händel's. 343.

Ueber Ferdinand David. 508.

Hoffmann von Fallersleben. 62.

Hol, Richard, Op. 64. Gedenkblätter, 6 Clavierstücke zu 4 Hdn., bespr. 632. Hollaender, Frau Anna, Sängerin in Berlin.

12. Holstein, Franz v., Oper »Der Haideschacht»

in Braunschweig aufgef. 12. - Auszeichnung. 334. Hopkins, Dr. John Larkin, +. 510.

Horn, Aug., Op. 84. Kirmeslied, Männer-quartett, bespr. 22.

Hornstein, Robert, Musik zu »Terpsichore im Schattenreiche», in Stuttgart aufgel. 780. Hubert, Max, Tenorist in München. 13. 220. 394; in Aachen. 405. 421. 435. 451.

Hummel, J. N., W. v. Lenz über H. 538. Huse, H., Sanger in München. 297.

Jacobsthal, Gustav, Die Anfänge des mehrstimmigen Gesanges im Mittelalter. 625. 641.

Jaell, Alfred u. Marie, in Triest 156, in Wien 109.

Jahn, »Michel le marin«, Oper in Antwerpea aufgef. 201.

Jahscich, Giov., Violinist in Triest. 252. Jan, Dr. C. von, Md. in Landsberg a. d. W. 477

Janotha, Natalie, Pianistin, in Aachen. 172. 444.

Ingegneri, Marc' Antonio, Madrigali. 793. Innsbruck, Berichte aus. 29. 237. 445. 460. Instrumente, musikalische, auf der Wiener Weltaussteilung prämiirt. 572. 636. 651.

Intervalle, Berechnung der I. der distonischen Tonieiter. 723. · Vergleichende Uebersicht der I. des grie-

chischen u. des natürlichen Systems. 725. Iontonation, Courvoisier über I. 757. Introductorium Guidonis. 19.

Joseph, Kgl. Professor u. Director in Berlin 28. 60. 61. 91; als Dirigent des Schumannfestes in Bonn 556. 562. 596, in

Digitized by COO Köln 816, in London 156, in Schwerin 397. J's. Quartett in Berlin 42. — Auszeichnung.

— Frau Amalie, in Berlin 27. 60, in Bonn 581, in Köln 816, in Schwerin 381, 397, in Wien 14.

Johannes Tinctoris, Tractatus de musica. 382

Israël, Carl, Bibliographische Beiträge. I. Friderici Lindneri Gemma musicalis. Lib. I. II. III. Noribergae 4588—90. 552. 567. 584. 601. 616. Il. Sechsstimmige Madrigale (4579-4594). 776. 792.

Italien, Etwas über Musik - Zustände in I.

K.

Kade, Otto, Vermeintliche Berichtigungen zum Locheimer Liederbuche. Ven H. Bellermann. 196. 212. 230.

 Der neu aufgefundene Luther-Codex, bespr. 545.

Kaestlin in St. Gallen. Seine Tafel f. Gesang.

Kalkbrenner, Fr., W. v. Lenz über K. 538. Kammerton, Ein Vorschieg zur Aenderung des K. 465.

Karajan, Theod. Georg von, +. 334.

Kataloge, Antiquarische und Auctions-K. 686. 750.

Katzfey, Jakob, Eine physiolog. Merkwürdigkeit bei K. 747.

Kempter-Leonoff, Frau, in Strassburg. 667. Kiedaisch, Tanzpoem "Terpsichore im Schat-tenreiche". 780.

Kiel, Friedr., Phantasie f. d. Orgel. 172. Kindermann, Stager in München. 378. 554.

- Fri. Hedwig, in München. 554. Kirchenmusik, Geschichte der K., von R. Schlecht. 517. 533. — Ueber den Begriff der

kathol. K. 587.

Kirchentone, Die acht. 500.

Kirchner, Theodor, Ernennung. 157. Kirnberger, Joh. Phil., Kunst des reinen Satzes. 355.

Kisaner, Alfons, Die Grossfürstin Helene von Russland, 282.

Klanggeschlecht. 803.

Klauwell, Frl. Marie, Sängerin aus Leipzig. 219.

Klughardt, Sinfon. Dichtung »Leonores, in Weimar aufgef. 126

Knoll, Frau von, +. 702.

Koeberle, Intendant in Carlsruhe. 267. Koehler, Louis, Op. 203. Exercicien in Läufen, Arpeggien u. Verzierungen, bespr. 328.

Op. \$27. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel, bespr. 696.

- Op. 284. 34 musikal. Clavierübungen. 697.

Koeln, Berichte aus, 124. 300. 476. 586 (Cäcilien-Verein). 604. 636. 716. 816. Koempel, August, Concertmeister in Weimar. 126. 190, in Briangen. 204.

Koenigsberg i. Pr., Bericht aus. 76. Koerner's Aufsatz »Ueber Charakterdarstellung in der Musike und Schiller's Bemer-

kungen zu demselben. I. Aufsatz Koerner's. 612. 630. 646. 657. II. Schiller's Bemerkungen. 677. Kolbe, Oscar, Auszeichnung. 254.

Konewka, Albert, Gesangschule in Frankfurt a. M. 572.

Kopenhagen, Berichte aus. 205, 300, 396.

Krancevic, Violinist in Wien. 14. Krause, Anton, Instructive Sonaten f. Pite.

Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24, bespr. 725.

Musikdir. in Barmen. 202. Dr. Eduard, Auszeichnung. 526. Krauss, Bassist in Wien. 764.

Kretmehmer, Oper »Die Folkunger«. 619. Kreutser, R., Beethoven über K. 801; W. v. Lenz über K. 550.

Kroll Franz, Vorrede zu Bach's »Wohltemp. Ciaviere. 674.

Krueckl, Dr., Sänger, in Augsburg. 394. Krueger, Eduard, Nova Vocalia beurtheilt. 6. 21. 37. 84. 100. 200. 277. 292.

Neue Clavierlieder beurtheilt. 728.741. 773. 788. 812. 837.

- Recension von H. Bellermann: Die Grösse der musikal. Intervalle als Grundlege der Harmonie. 408. 425.

von Otto Kade: Der neu außgefundene

Luther-Codex, und Ed. Schelle: Die pabstliche Sängerschule in Rom. 545. 564.

Kuechler, Adolph, Violinist in Triest. 252. Kuntze, C., Musikdirector. Brnennung. 397. Kunsen, Friedrich, Cantate von K. in Kopenhagen aufgef. 396.

Lachner, Franz, Ave Maria f. Ten., Viol. u. Orgel. 731.

Op. 75. Quartett in H-moil. 540. C-moll-Suite. 174.

als Dirigent. 251. 474.

Vincenz, Variationen über die Cdur-Tonleiter. 13.

- Ueber dessen Wirksamkeit in Mannheim. 329.

La Genevais, J. v., Ueber d. Oper »Der Becher des Königs von Thules. 249. Laibach, Philharmon, Gesellschaft zu L. 650.

Lampugnani, Dr. G. B., +. 334. Lands, Giovanni, †. 819. Landsberg s. d. W., Bericht aus. 477.

Lange, Rud., Fünf Lieder f. gem. Chor, bespr. 22 - S. de, Op. 6. »Nachts in der Kajüte«,

bespr. 24.

— in Wien. 14; Auszeichnung. 819.

- siehe *Frescobaldi*, G. Fuga u. Canzona. 661. 680. Langenbach, Jul., Seine Kapelle. 218.

Langer, Ferdinand, Oper »Dornröschen« in Mannheim aufgef. 360.

Lanz, Joseph, †. 620. Lassen, E., Marsch für Orchester. 126. Lasso, Orlando di, Madrigali. 603. 793.

Lauterbach, Joh., Concertmeister, in Aachen. 405. 450.

- Berichtigt Drucksehler in Schubert's D moll-Quartett. 718.

Lauterer, Rudolf, Op. 8. Sechs Lieder für ein Singst. bespr. 37.

Lawrowska, Frau Elis. von, Sängerin in Leipzig. 762. Lebert, Professor in Stuttgart. Ausz. 254.

Lecocq's Oper »La fille de Madame Angot« in Berlin aufgef. 779.

Ledebur, Carl Freih. von, Gedächtniss für L. 395.

Lehmann, Fri., Sängerin in Berlin. 141. Leipsig, Berichte aus. 701; Brahms Triumphiied 205; David's Beerdigung 492; Dworzak 619; Euterpe 763. 795. 844; Faust's 2. Theil 795; Deutsche Genossenschaft dramat. Autoren 396, 817; Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger 12; Gewandhausconcerte 762. 817. 845; Haase 430. 571; Kammermusik 763. 794. 845; Musikertag 125. 301; Natter 557; Theater-Akademie 413. Lens, W. v., u. seine Brochure: Die grossen

Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Kritische Bemerkungen von Anton Rée. 536. 549. Leoni, Leon., Madrigali. 778. 793.

Leroy, Hippolyte, Project zur Unterstützung der dramat, musik. Production. 260. Leuven, S. de, Oper »Fanchonette«. 206.

Levi, H., Hotkapellmeister in München. 265.

Lieder, Neue, beurth. 6, 21, 37, 84, 100, 200. 277. 292. 728. 741. 773. 788. 812. 837.

Lindner, Fridericus, Gemma musicalis. Lib. 1. II. III. Noribergae 4588-90. 552. 567. 584. 601. 616.

Lindt, C., Recens. von J. M. Andings Handbüchlein f. Orgelspieler. 134. 147

- Pariser Orgelwerke aus dem Etablissement von A. Cavaillé-Coll. 245. Lisst, F., -Christue in Weimer aufgef. 430.

- »Mephisto-Walzer« in Wien. 254.

Der 48. Psalm Davids, in Kopenhagen.

- Die Seligkeiten, f. Tenor-Solo u. Chor, in Berlin. 155.

L. u. die Schumann'schen Claviercompositionen. 594.

W. v. Lenz über L. 538 Litolff, Henri, Operette »Abalard u. Heloises

in Wien aufgef. 669. 683. Locheimer Liederbuch. Kade's vermeintliche

Berichtigungen. 196, 212, 230.

Loeper, G. von, siehe Schiller, Zehn Briefe an Zeiter. 74 u. f. Loewe, Carl, Oratorium »Johannes Huse« in

Torgau aufgef. 237.

London, Berichte aus. 542. 636; Royal Albert Hall 141; Royal Albert Hall ama-teur Society 205; Brahms Requiem 285; British Orchestral Society 13; Joachim 156; Musikfeste 541; National-Akademie zur Ausbildung des Pflespiels in England 364. 557; ital. Oper 522; Orgel im Alexandra Palace 492.

Lortzing, Albert, Schauspieler. 572. Lotti, Antonio, 8st. Crucifixus. 155. - 4st. Madrigal 1786 comp. 520.

Luebeck, Bericht aus. 61. Luestner, Peter, +. 126.

Luther-Codex von O. Kade. 545. Luzern, Sängerfest zu. 509.

Machts, Carl, Op. 28. Carneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Leichte Clavierst., bespr. 710.

Macfarren, Cantate-Johannes d. Täufere. 541. Mackay, J. P., über W. Scott's »Braut von Lammermoore. 475.

Macque, Giov. de, Madrigali. 603. 778. Madrid, Bericht aus. 460.

Madrigale, 6stimmige (4879-94) siehe Israel, C., Bibliograph. Beitrage. 2. Folge.

Madrigali pastorali. Intitolati Il Bon Bacio. Venetia 1594. 792. — M. incerti autoris. 603.

Magdeburg, Bericht aus. 817. Magrini, B., Violoncellist in Triest. 252. Mailand, Berichte aus. Wagner's Lohengrin. 270; Rossini's Nachlass 285; Statue Donizetti's 522; Musikzustände in M. 611. -542. 795. 817.

Mallinger, Mathilde. Auszeichnung. 430. Malta, Bericht aus. 380.

Mandl, Dr., Vorträge in Paris. 156.

Mangetl, Frau v., Sängerin in München, 218.

Mannheim, Berichte aus. 29. 380. Marek, L., Pianist in Wien. 30. Marensio, Luca, Madrigeli. 603. 778.

Maretzek, Max, Stagione. 620.

Mariani, Angelo, †. 430. Marini, Ignazio, +. 334.

Marni, Paolo, Madrigali. 616.

29.

Marquard, Dr. Paul, †. 14. Marachner, H., Sein Denkmel in Hannover.

Marseille, Bericht aus. 493. Maschek, Caspar, †. 397. Massaini, Tiburtio, Madrigali. 778.

Digitized by

VIII Mattheson, Joh., Aus dessen »Critica mu-sica« von C. von Bruyck. 10. Mosrens, Charles, Le dispason et la notation musicale simplifiés, Paris 1878, bespr. 465. Mehlig, Frl. Anna, Pianistin, in Berlin 778, in Leipzig 762, 763. Meial, Carl, Die Weihe des Hauses«, Textbuch, 385, 405, 422. Melodik, siehe R. Succo, Untersuchungen über Modulation. 305 ff. Kelograph. 503. Membrée, Rd., Auszeichnung. 526.
Mendelssohn-Bertholdy, Felix, »Antigones in München aufgef. 220. -- *Elies« in Birmingham 568, in Hamburg 317, in Innsbruck 460, in Schwerin 381. - Melusinen-Ouvertüre. 269. - »Paulus«. Binige Worte über M's. »Paulus« bei Gelegenheit der Aufführung desselben in der Singakademie zu Berlin am 34. Oct. von H. Bellermann. 743. luss dramatisirt in Düsseldorf 267. 315; in V. Artikel. Würzburg aufgef. 846. Psaim 98, bearb. von Ferd. Schulz. 731. Rin Gedicht von M. 459. Themat. Verzeichniss seiner Compositionen. 312. Handschriftlicher Nachlass. 779. Gedächtnissfeier in Berlin. 778. Kensurkrung der Töne. 627. 380, 397, er, C., Hofmusikus in München. 297. Bugenie, Frl., Pianistin in München. 555. — Georg, †. 702.

Mercadal y Pons, 'Antonio, †. 819.

Mercalo, Claudio, Madrigali. 616.

Methfessel-Denkmal. 494. 664. Meyerbeer, G., »Hugenottea«, Tendenzoper. Meysenheim, Frl. Cornelie, Sängerin in Münen. 266. 281. 378. Mutation, 20, 515. filde, von, Auszeichnung. 397 Modulation, siehe R. Succo: Untersuchungen über M. 305 ff. Modus, Erkiärung von M. 483. Anwendung der modi. 628. Monatsbericht, 'Musikal, literar. für 4873. 222, 398. Montusako, St., Oper »Halka», in Posen aufgeführt. 220. Monte, Filippe de, Madrigali, 617. 778. Mori, Frank, †. 605. Morpurgo, Frau Loé de, in Triest. 77. bespr. 234. Morse scher Drucktelegraph, 503. Moscog, Joan. Bept., Madrigali. 617. Mosko, Italies. Oper zu M. 683. Mosko, Gio. Batt., Madrigali. 793. Mosart, W. A., Ballet «Les petits riens», in 332. Paris. 156. Cantate »Davidde penitente«, in Aachen. Concert für Waldhorn Nr. 2. 279. Divertimento f. Streichquart., Bass und Hörner in D-dur. 188. — Gradusies-Laudate Dominums von Rheinberger herausg. 718. 766.
— Offertorium »Venite populis. 14. 597. Symphonie in A-dur (4774). 266. 251. Bearbeitung des »Messias« von Händel. burg. 270. - Autographen aus André's Besitz, 762.

J. S. Bech. 141. — 816.

Cari, Concertmeister, +. 254.

Hippolyt. Auszeichnung. 364.

Druck erschienener Compositionen von |

Mendelssohn und Verzeichniss des Musik-Verlags von Breitkopf u. Härtel. 313. Mueller, Jos., Johannis Tinctoris tractatus de musica. 382. Vermischte literarische Mittheilungen (Zeitungsschau, Bibliographie). Register zum Jahrgang 1878. Otto, Op. 11. Grosses Duo für Pfte. und Viola, bespr. 264. Dr. Wolfgang, +. 446. - Kapelim. in Hamburg. Brnennung. 14. Musnchen, Berichte aus. 1. Kammermusik-Soiréen. 170, 187, 521, 539. II. Concerte der kgl. Vocalkapelle und des Oratorien-Vereins. 216. 506. 520. III. Concerte der musik. Akademie. 265. 279. 473. 489. IV. Varia. 297. 554, V. Die Oper. 378. 393. 410. - Verschiedenes. 13. 29. 61. 92 (Spieloper). 220. 251. 301. 619. 650. 701. 780 (Genoveva). Muenster, Bericht aus. 667. Musica ficta. 209. Siehe Tucher, G. v., Zur Musikpraxis u. Theorie des 16. Jahrh. Musik bei den Griechen. 307. Stenographirte M. 503. - Ueber Charakterdarstellung in der Musik, siehe Korner u. Schiller 612 ff. - Bedeutung der M. für die Volksbildung. 43. Musikertag in Leipzig. 125. 301. Musikfest, 7. Mecklenburg, in Schwerin. — 50. Niederrhein. zu Aachen. 267; H.
Delters, Bericht über dasselbe. 401. 417.
433. 449. — Oakeley über dasselbe. 649. Oakeley über deutsche Musikfeste. 697. Musikpraxis. Siehe Tucher, G. v., Zur Musikpraxis und Theorie des 16. Jahrh. Musiksustände in Italien. 609. N. Machbaur, Franz. Auszeichnung. 430. Macgeli, Joh. Georg. 488. Manino, Gio. Maria, Madrigali. 617. 793. Natorp-Rinck's Choralbuch, hrsg. von W. Greef, bespr. 457. 470. 485. - G. B. Adelbert, siehe Natorp-Rinck's Choralbuch. 457 ff. Natter, Heinr., Bildhauer in Leipzig. 557. Naumann, Ernst, Zwei Stücke aus Beethoven's Werken f. Violine u. Pfte. bearbeitet, Neapel, Berichte aus. Verdi's Aida. 285. Neapolitana von Draudius verzeichnet. 618. Neukomm, Anton, †. 334. Neumann, E., †. 589. Neumenschrift. 566. Neupert, Pianist in Kopenhagen. 300. New-York, Bericht aus. 620. Nicolai, W. J. G., Oratorium »Bonifacius», im Haag aufgef. 380. Niklitschek, Sänger in München. 491. Mileson, Christine. 636. Nohl, Dr. L., in Heidelberg 44, in Strassburg Norman-Neruda, Frau, Sängerin in Edin-Motensystem, Vereinfachung unseres N. 465. Mottebohm, G., Beethoven's Musik zur »Weihe des Hauses«. 385. 405, 422. 436. Monart-Stiftung, Internationale, in Salzburg. Muck, Dr. J., Kapellmeister zu Würzburg. 461. 846. Anmerkungen zu 3 Briefen Beethoven's. »Beethoveniana« 4873, bespr. 809. Mueller, Carl, Musikdir. in Frankfurt a. M. Seine Bearbeitung der Johannis-Passion von - »Beethoven's Studien«, I. Bd. 1878, besprochen 810. Muhn, Friedrich. Auszeichnung. 461. Jos., Vermischte Bemerkungen. I. 712.
Anz. von Themat. Verzeichniss im Oakeley, Prof. Dr. H. S., Ueber deutsche Mu-

sikaufführungen und Werke deutscher

Meister. 649. 664; über die Schumannfeier 697. 714. Oakeley, Prof. Dr. H. S., in Edinburg. 189. 268. 284. 316. Oberthür, C., Harfenvirtues. 298. Octavengattungen, Gebrauch der. 371, 725. 737, 753, 785. Odington, Walter. 628. Offenbach, Jakob, in Paris. 620. Brief an Paul de Cassagnac. 637. Oliphant, Thomas, +. 254. Oper in Italien, 609. Oppel, W., Instructives für Clavier, bespr. 314. 328. 360. 377. Werke f. Pfte. u. Viol., bespr. 614. Werke f. Pfte. zu 4 Hdn., bespr. 614. 632. Werke f. Pfte. zu 2 Händen, bespr. 633. Uebungen u. Etuden f. Pfte., bespr. 696. 708. Leichte Musik, bespr. 710. 7**25**. - Bücher über Musik und musik. Angelegenheiten, bespr. 760. 771. Recens. von Anding's Handbüchlein für Orgelspieler, 2. Thl. 150. Organum bei Guido von Arezzo. 626. Orgel. Musik für O., bespr. 457. 470. 485. 581. 661. 680. — Handbüchlein f. Orgel-spieler von S. M. Anding, 134. 147. — Die O. in der St. Marienkirche zu Berlin. Geschichte und Disposition. 347. — O. von Henry Willis im Alexandra Palace zu London. Disposition. 492. — O. in der Cathedrale zu Strassburg, 557. — Orgelwerke aus dem Etablissement von A. Cavaillé-Coil. 245. Orgenyi, Frl., Sängerin in München. 395. Ossenbach, Opernsänger, in Göttingen. 363. Ottiker, Frl. Ottilie, Sängerin in München. Otto, Rud., Domsänger in Berlin. 318. Ernennung. 397. Palavicino, Benedetto, Madrigali. 617. 793. - Germano, Madrigali. 617. Palestina, Gio, Madrigali. 778. Palestrina, Joannetto da, Madrigali. 617. Motette »Tu es Petrus«. 153. Eigenthümlichkeiten des Palestrinestils. 226. 241. Palma, Pietro, +. 190. Paris, Berichte sus. 29, 44, 62, 205, 206; Diaz Oper «Coupe du roi de Thulé». 141; Mandi's Vortrage. 156; Anatole Crescent 156; Mozart's Ballet »Les petits riens«. 156; »Les rendez-vous galants, Operette von de Sainte-Croix. 174; Kapellmeister an der Oper. 413; Ad. Adam's Werke. 460. Freischütz. 460; Komische Oper. 4: Grosse Oper. 571. 732. 748. 780; 620. Komische Oper. 493; Patti, Adeline, in Petersburg. 29. — Cario, †. 334.

Paul, Oscar, Seine Uebersetzung des Boetius. 689. — Berichtigung. 718. Peretti, Opernsänger, +. 221. Pergolegi, Giov. Battista, auf d. Bühne. 478. Persönlichkeiten, Berühmte, auf der Buhne. Peschka-Leutner, Frau, Auszeichnung. 446. Post. Landes - Musik - Akademie. 141. Ungar. National-Theater. 413. - Musikstipendien. 683. Petersburg, St., Bericht aus. 29. 92. 301. (Russ. Theater im Jahre 4873.) 509. 522. Pfeiffer, Michel Trangott. 488. Pfeil-Hansen, Sängerin, in Kopenhagen. 205.

Philipsen, Kammermusik. Violoncellist. 349.

Pierson, Henry Hugo, Musik zu Faust's

Digitized by GOOGLE

Physiologische Merkwürdigkeit. 747.

2. Theil. 795.

- +. 109.

Rheinberger, Josef, "Thürmers Töchterlein", Oper in München. 301. 410. Pinsuti, Oper -Der Kaufmann von Venedig« in Bologna aufgef. 779. Pischek, J. B., ÷ 157. Nekrolog. 221.
Pisco, Stenographirte Musik. 503.
Platen, Graf, Hoftheater-Intendent in Dres-Trio in D-moll f. Pfte. 302 Rhythmus, der dreitheilige. 628. Richars, Dr., Robert Schumann. 597. Richter, Alfred, Ernennung. 701. Richtfest, Das, des Wagner-Theaters in Bayden. 540. Pleyel, Camilia, W. v. Lenz über P. 538. reuth. Zwei Zimmersprüche. 569. Pockh, Dr., Opernsänger in Strassburg. 763. Riedel, C., Bearbeitung der Passion von H. Schutz. 507. Poincet, Heinrich, +. 526. Polko, Carl, Pianist in München. 299. 555. Rietz, Jul., Dirigent des 50. Niederrhein. Pollini's italienische Operngesellschaft in Schwerin 93, in Weimar 190.
Poniatowaki, Fürst Joseph M. X. Fr. Leon, Musikfestes in Aachen, 404. Jubiläums-Ouverture, in Aachen. 451. 665. +. 461. Popper, D., Violoncellist in Wien. 109, 620. Ausz. 510. Porta, Costanzo, Madrigali, 778, 793. Rinck, Christ. Heinr., Op. 407. 36 Nach-Posen, Berichte aus. 142. 220. ("Halka" Oper spiele f. d. Orgel, bespr. 457. 470. 485. von Moniuszko.) Präludien, 2. Aufl. hrsg. von Wilh. Greef, Positio discantus vulgaris. 627. bespr. 457. 470. 485. - Siehe Natorp-Rinck, Choralbuch. Pougin, Arthur. Auszeichnung. 254. Prag, Berichte aus. 30, 108, 620, 683. Preti, Alfonso, Madrigali, 778. Preuss, Frl., Sängerin in Berlin, 123. Ritter, Theodor (Prévost Benet), Pianist, in Kopenhagen. 779. Rivé, Frl. Julie, Pienistin, in Leipzig. 763. Rom, Bericht aus. 817. Prevost, Hippolyte, +. 190. Prolepsen. 813. Prosoca, Frl. Clementine, Sängerin, in Leip-Rore, Cypriano de, Madrigali. 617. Bosburgh, Fri. Ida, Sängerin, in Göttingen. zig. 763. 349 Rossini, G., Unedirte Werke. 285. 365. Pruckner, Caroline, Theorie und Praxis der Rostock, Bericht aus. 332. Gesangskunst, bespr. 69. Rota, Andrea, Madrigali. 793. Auszeichnung, 397. Pudor, F., Berichte des Dresdener Conservatoriums. 366. Anz. 772. Rubinstein, Anton. 461, in Italien 781, in Triest. 302. Pusschel, Jul., Elementar-Clavierschule, be-Budorff, Ernst, »Der Aufzug der Romanzein Aachen. 172. 444. spr. 314. Pujadas, Juan Munto, +. 619. Ouvert. »Der blonde Eckbert«, in Leipzig. Putlitz, Gust. zu. Ernennung. 300. - Ernennung. 669. Pyllemann, Franz, Compositionen f. Pfte. Rung, Fri., Sangerin in Kopenhagen. 396. mit u. ohne Begleit. von Streichinstrumeuten, bespr. 25. 40. 87. 102. 167. 233. 263. - Berichte aus Wien. 13, 30, 78, 93, 94. Sabino, Hippolito, Madrigali. 617. 778. +. 174. Nekrolog von S. Weiss. 234. Sachs, M. E., Op. 4. Idylie in \$ Tonbildern, bespr. 633. - Op. 5. Trauermarsch f. Pfte., bespr 634. Rabe, A., Die Verzierungsmanieren in Beethoven's Clavier-Sonaten, bespr. 760. Saengerschule, Die päbstliche, in Rom. 545. Radecke, Fri., Sängerin in München. 378. 564. Raff, Joachim, Symphonie in G-moll. 218. Sainte-Croix, de, Operette »Les rendez-vous 266, 299. galents in Paris. 174. Salieri, A., Beethoven's Unterricht bei S. – Symphonie »Im Walder. 444. 844. Rabe, Fri. Blisabeth, Sängerin, in Leipzig. 810. Salsburg, Berichte aus. 397. 461. Sandré, Gustav, Op. 48. Six Pièces p. Piano à 4ms., bespr. 614. 795 Rappaport, Tenorist in München. 297. Rappoldi, Ed., Concert in Berlin, seine Compositionen. 59. Sanglorgi. Oper »Giuseppe Balsamo» in Mailand. 795. Raumer, Friedrich, +. 397. Gedächtnissfeier Sanuto, Leonardo. 776. 792. für R. 635. - Musikal. Aufsätze u. Gedanken. 666. Sartorius, Fri., Sängerin, in Bonn. 581. Bée, Anton, W. v. Lenz und seine Brochure: Satter, Dr., Concertstuck f. Pfte. u. Orch., Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer in Kopenhagen. 779. Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Kri-Sayn - Wittgenstein - Berleburg, Friedr. Graf zu. Op. 5. 7. 9. Lieder u. Gesänge für eine tische Bemerkungen. 536. 549. Sgste., bespr. 38. Scaria, Sänger, in Wien. 185. Reich, Bassist in Berlin. 123. Beichmann, Baritonist in Strassburg. 667. Reid, General, Seine Compositionen. 269. Schaeffer, Aug., Op. 113. Deutscher Kinig-keits-Galopp. Männerquart., bespr. 84. Beinecke, Carl, -Kin Abenteuer Händel'se. Singspiel. 701. Schaeublin, Gesangwerk. 489. Scharwenka, Xaver, Op. 2. Erste Sonate f. Pfte. u. Viol. Op. 5. Zwei Erzählungen am Reinheit der Tonverhältnisse unseres mehrstimmigen Gesanges, von G.v. Tucher. 113. Clavier; Op. 9. Polnische Nationaltanze f. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochters, bespr. 102. in Erfurt aufgel. 380. Renaldi, Giulio, Madrigali. 617. Rentsch, Krnst, Op. 9. Scherzo f. Pfte. u. Viol., bespr. 614. Schelle, Ed., Die päbstliche Sängerschule in Rom, gen. die Sixtinische Capelle, bespr. 545. 564. Beyer, E., Idee über die Unterstützung der

girt, bespr. 85.

von G. v. Loeper. 74, 90, 103, 121, 151,

- Bemerkungen zu dem Aufsetz Körner's

dramat. musik. Production. 261. Rheinberger, Josef. Op. 48. Capriccio giocoso

– »Der Maitag« f. Frauenchor. 521.

· Vorspiel zu d. Oper »Die sieben Raben«.

f. Pfte., bespr. 103.

817.

- »Die Nacht«. 507.

"Ueber Charakterdarstellung in der Musik. (612). 677. Schlecht, Raymund, Geschichte der Kirchenmusik, bespr. 517. 533. Schletterer, H. M., Op. 32. Männerchöre, bespr. 85. Schlier, Joh. Evander, +. 414. Schlosser, Sänger in München. 378. Schmid, Dr. Karl, +. 302. Schmidt, Frl. Marie, Sängerin in Weimar. 125, 237, Schmidtlein, Frl., Sängerin, in Erlangen. 541. Schmitt, Alois, Hof-Kapellm, in Schwerin. 381. 397. - Opernsänger aus Cassel. 363. Schneider, Jul., Prof., Ausz. 669. Scholtz, Hermann, Pianist in München. 266. Schott, Hofopernsunger in Leipzig. 845. Peter, †. 605. Schramke-Falkner, Frau, Sängerin. 317. Schramm, Sänger in Kopenhagen. 300. Schroeder, Frl., Sängerin in München. 395. Schubert, Franz, »Ellens zweiter Gesange, von Brahms bearb. 253. - Eine nachgelassene Oper. 589, 605. Druckfehler im Dmoll-Streichquartett. Quintett. Op. 468 C-dur. 171. Symphonie in C-dur. 474. Ueber Sch's, Lieder, 729. Compositionen Goethe'scher Gedichte. 713. - Betonungen der Texte. 39. Schueller, Tenorist in Strassburg. 667. Schuetz, H., »Historia des Leidens u. Sterbens Jesu Christie von Riedei bearb. 507. Schulprogramme mit musikal. Aufsätzen. 238 Schultner, von, Sänger in Wien. 78. Schultz, Elwin, in Berlin. 43. - Dr. Ferdin., Programm. 238. Schulse, Adolph, Sanger in Berlin 141, in Bonn. 581. - Johannes, Ernennung, 669. Schumann, Robert, Andante u. Variat. f. 2 Pfte. 595. Concert f. Pfte. in A-moll. 595, 665. -Genoveva«, Oper in München. 780. - Manfred-Ouverture. 265. Paradies u. Peri. 579. 715. Quintett f. Pfte. 595. Der Rose Pilgerfahrt. 429. Symphonie in C-dur. 596, in D-moll. 578. 714, in B-dur (in Edinburg) 316. Lorbeerkranz auf sein Grab in Bonn. 76. (Ueber seine Krankheit). Von Dr. Richers. - Gedächtnissfeier f. R. Sch. in Bonn 47-49. Aug. 4878. 203. 315. 395. 556. Bericht von F. Gehring, 561. 577. 593, Oakeley's Bericht. 697. 714. - Schumenn-Stiftung. 28. - Freu Ciare, in Aachen 405. 449. 450. 665, in Bonn 593. 698, in Leipzig 845. Schunke, Kari, I. Auszeichnung. 669. Schwab, Tenorist in München. 651. Schwalm, Rob., Op. 7. Das Lied wird That, f. Mchor., bespr. 86. Schwedisches Damen-Quartett, in Triest. Schweis, Gesang-Unterricht in der Schweis. 487. Schwerin, Berichte aus. 45. 93. 220. 285. 301. Mecklenb. Musikfest. 380, 397; 701. Scontrino, Contrabassist in München. 521. Scott, W., Die Braut von Lammermoor. 475. Lied von Ludw. Liebe. Für Mchor. arran-Sering, Musikdir. in Strassburg. 251. Sexte vor der Octave. 162. 177; die kleine Schiller, Fr., Zehn Briefe an Zelter aus den Jahren 1796 bis 1894, mit Erläuterungen S. vor der liegenbleibenden Quinte. 180. Seyfried, Ign. Ritter von, Lud. van Beetho-

> bohm beurtheilt. 809, 810. Digitized by GOOGLE

ven's Studien im Generalbass von G. Notte-

Seyler, Richard, †. 605. Shakespeare's »Hamlet« als Oper. 523. Stebmann, Pr., Op. 51, Suite A-moli f. Viol. u. Pfte., bespr. 88; Op. 52, Jagdecenea f. Pfte., bespr. 87; Op. 58. Suite (fi-molf) f. Pite., bespr. 88. Stegart, Franz, Brnennung. 254. Sigl, Sänger in München. 378. Simrock, Musik-Verleger in Bonn. Beethoven's Brief an S. 901. Singspiele, Aufführung alter S. in Münster. 855dém, Harfenvirtues, in Triest 205, in Kopenhagen 301. Sitt, Hans, Ernessung. 701. Sixtinische Capelle in Rom. 545. 564. elmisstion, Regeln der S. 35. Sonnietthmer, Leop. Edler von, †. 190. Sophokles Ajax, m. Musik von Beilermann, in Barlin aufgef. 56. Antigone m. Mus. von Mendelssehn. in Minchen suffer. 220.

Etwig Gedipas m. Mus. von Bellermann, in Cottbus sufgel. 699. Soriano, Francesco, Madrigali. 617. Spetdel, Wifh., «Lönig Helge», Symphon. Tongemälde, in Stuttgart. 350. Spohr, L., D-mett-Concert f. Viol. 450. Symphonie »Die Weihe der Töne«. 279. Spohr-Feier in Weimer. 190. Spontoni, Bartholomeo, Madrigali. 617. 793. Stabile, Annibale, Madrigali. 778. Stainer, Jecob, Rine theuere Geige von St. 589. Stark, Professor, Ausz. 254. Stehle, Fri., Sängerin zu München. 490. Stein, A. G., Rede über den Begriff der ka-tholischen Kirchenmusik. 587. Stenographirte Musik. 568. Stetter, Fr. u. L. von, Musikberichte aus München. 170, 187, 216, 265, 279, 297. 378. 393. 419. 473. 469. 596. 520. 539. 554. L. von, Anz. von M. Haertinger's »Des Grundgesetz der Stimmbildung für den Kunstgesong. 54. Bericht über die erste Aussthrung der Oper: »Der Becher des Königs von Thule« am lyrischen Theater zu Perts im Jan. 1872. (Nach J. von Le Genevals.) 249. Ueber die Unterstützung der musikalisch-dramat Production durch Staatshülfe. **Stieber, Tenorist in Stressburg.** 667. Stieber-Barn, Frau, Sungerin in Stressburg. Stiller, Karl, Op. 4. Sonate f. Pfte., bespr. Stimmführung. 81, 129, 161, 177, 193, burg 77, in Stuttgart 445; 318. Stockholm, Berichte aus. 317. 364. 445. Stourdse, Fürst Georg. 510. Strassburg, i. E., Berichte aus. 76. 206. 251. 317. 364. 557. 664. 620. 667. 763. Straus, Ludwig, Concertmeister. 270; in Triest. 302. , Franz, Waldhornist in München. 279. Ausz. 364. Strausa, Giovanni, Bildhauer in Mailand. 522. Streben, Brast, Op. 33. Trifolien f. 3 Viol., bespr. 264.

711.

Struss, Friedr., Violinist in Berlin. 794.

Stuttgart, Berichte aus. 45, 93, 142, 286, 350, 445, 732, 749, 780,

Succo, Reinhold, Untersuchungen über Mo-

dulation. I. Melodik u. Symphonik. 305. 321, 337, 353, 369. II. Tonart. 705, 721, 737, 753, 769, 785, 802, 833. Succo, Reinh., Recensionen über Werke für Orgal. 457. 470. 485. 581. 661. 680. - Die Aufführung des Sophokleischen »Ajax« mit Musik von H. Bellermann im Gymnasium zum Grauen Kloster in Berlin am 45. Nov. 4872, 56. - Berichte über die Concerte des Kgl. Domchors in Berlin. 140. 152, 172; über eine Gesangaufführung im Grauen Kloster. - Sein Kirchenconcert. 236. — Ausz. 605. Sucher, Josef, Compositions - Concert in Wien. 94. Suite, Ueber die. 88. Sullivan, Arthur, »Das Licht der Welte, Oratorium. 511. Suppé, Franz, »Tricoche u. Cacolet« in Wien aufgef. 30. Svendsen, J. München. 171. **Swert,** Herm. de, †. 685. Symphonik, siehe Succo, R., Unter chungen über die Modulstion, I. 365. ff. Tadolini, Giovanni, + (1./12. 72.). 46. Tarnowski, L., Cypressen, Funf Gestinge, bespr. 100. - Trois Mazurkas, bespr. 26. Taubert, E. Ed., Op. 16. Zwei Stücke f. Viol. u. Pfte., bespr. 234. — Dr. O., in Torgau. 46.
Tanning, Carl, Sein Grab in Berlin. 429. — Reclame. 587. Tendenz-Opern. 526. Ters, Die grosse, in Gegenbewegung vor der Octave, 181; die kleine T. vor der Quinte in Gegenbewegung 182; die kleine T. vor dem Einklang und die kleine Decime vor der Octave. 193. Teschner, Gustav Wilh., Ausz. 254. Tetrachord im diatonischen Tongeschlecht. Textbehandlung bei Mendelssohn. 743. Thalberg, S., W. v. Louz über Th. 550. Thayer, A. W., Bericht sus Triest. 251. Theater in Europa. 414. Stockhausen über Theaterleitung. 248. Thierbach, Albin, Op. 9. Drei Gestinge für Mchor., bespr. 101. Thierfelder, Alb., Op. 6. Am Königssee. Tonbilder f. Pive. zu 4 Hda. beepr. 42. Thomas, Ambroise. Oper »Francesca da Rimini«. 685. - Oper »Hamlet« in Wien. 522. Thuerlings, Adolf, Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst, III. 225. 241. - Bin Vorschlag zur Aenderung des Kammertons und zur Vereinfachung unseres Notensystems. (Charles Meerens; Le diapason et la notation musicale simplifiés.) 465. Bine physiologische Merkwürdigkeit. 747. - Recens. von Raym. Schlecht. Gesch. der Kirchenmusik. 517, 533. Zum Hebefest des Bühnenfestspielhauses zu Bayreuth. 570. Tiets, Peter, +. 157.

Phil., Op. 67. Drei Lieder f. d. Mchor., - Op. 86. Zwei Klaviersonaten, bespr. bespr. 101. Tinctoris siehe Johannes Tinctoris. 382. Todesfille. 14. 30. 46. 76. 109. 126. 142. 157, 174. 190. 221. 254. 286. 362. 334. 364. Streighinstrumente neuesien Systems. 510. Striggie, Alessandro, Medrigali. 617. 778.

819.

in Wien. 818.

Tomaschek, Werzel, Seine Claviercompositionen, 257, 273, 289. Tombo, Aug., Harfenspieler in München. 298. 555. Tomes, Frl., Sängerin in Wien. 818. Tonart, siehe Succo, R., Untersuchungen über Modulation. H. 705 ff., und Tucher. G. v., Zar Musikprexis u. Theorie des 16. Jahrh. VI. Art. 481 ff. — Eigenthümlichkeiten der einzelnen Tonarten, 529. Tonleiter, diatonische. 721. Torgau, Bericht aus, über die Aufführung des Sophokleischen »Ajax». 46. 237. Tottmann, Albert, Op. 18. Sechs Festgesänge f. gem. Chor, bespr. 775. Tours, Berthold, Vier Kinderstücke f. d. Pfte. zu 4 Hdn., bespr. 377. Transposition. 769. Namen der Transpositions-Scalen der späteren griech. Zeit. 788. Treiber, Wilh., Pianist in München. 475. Triest, Berichte aus. 13. 77. 156, 251. 302. 668. 733. 795. Quintett, Op. 5 C-dur, in Trionfo, II, di Dori. Venetia 4592. Inhait. 776. Tschirch, Wilh., Op. 75. Die Waffen des Geistes, für Mchor., bespr. 200. Untersu-Tucher, G. v., Zur Musikpraxis and Theorie d. 16. Jahrh. V. Accidentien und mu sica ficta. 1. 4) Ergänzung d. Hexachorde. 17. 33. 2) Vermeidung verbotener Fortschritte. 49. 3) Bei Ausführung der Cadenzen. 65. 4) Erzeugung besseren Wohlklangs und fliessender Stimmführung. 81. 129. 161. 177. 192. Von der musica ficta. 209. — VI. Die Tonerten, 481, 497, 513. Eigenthümlichkeiten der einzelnen Tonarten. 529. — Die Reinbeit der Tonverhältnisse unseres mebrstimmigen Gesanges. 113. Ueberlée, Adalbert, Op. 45. Vier heitere Lieder f. gem. Chor, beepr. 277. - Auszeichnung. 605. Uets, Frl., Sängerin in Wien. 818. Uhlrich aus Sondershausen. Quartett-Soirée in Göttingen. 363. Ullman, Concertunternehmer, in Weimar. 190. Ullmann, C. F., +. 605. Ungewitter, Otto, Die Entwickelung des Gesangunterrichtes auf den Gymnasien. Programm. 238. Unterstützung der musikal.-dramat. Production durch Staatshülfe. Von L. v. Stetter. 260. Urasoff, Natalie, Pianistin in Wien. 93. Uytterhoeven, Dr. Vict. Jean, +. 819. Vasseur. »La petite reine», in Paris sufgef. 62. Vecchi, Oratio, Madrigali. 617. 778. 793. Veckenstedt, Dr. Edmund, in Cottbus. 699. Veltheim, Charlotte, †. 364. Venzi, Lehner, Hieber v. Werner, Quartett in München 198. Verdi, G., »Aida» in Neapel. 285. 332; in Triest. 668. Verseichniss des Musikalien-Verlages von Breitkopf u. Härtel in Leipzig, angez. 313. - Thematisches, im Druck erschienener Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy, angez. 312. Violin-Technik, Die Grundlage der, von Karl Courvoisier. 756. Vitet, Louis, +. 414. Vitathum, Joseph, Auszeichnung. 364. Vogl, Sanger in München. 282. 491. 397. 398. 414. 430. 446. 461. 478. 494. 510. Vogler, G. J., in Berlin. 348. Volkmann, Rob., Concertstück f. Clay. u. 526, 572, 589, 605, 620, 685, 701, 733, 749, Orch., in München aufgef. 475. Toepfer, Gottlob, "Orgelweihe" f. Chor etc. - Quartett Op. 9, in A-moll. 172, in Gmoli. 818.

Digitized by GOOGLE

Volkmann, Rob., Symphonie Nr. (D-moll, in Wien. 109.

Weihnachtslied. 155.

Vorangnahme eines später erwarteten Tones. 813. 837.

Voretzsch, Frau, Sängerin in Halle. 204. Voss, Frl. Luise, Sängerin in Berlin. 317. Vrugt, siehe Chavonnes-Vrugt, Willem, P. de. +. 819.

Waelrant, Huberto, Madrigali. 618. Wagner, Joachim, Orgelbauer. 348. - Richard, Grabschrift auf Tausig. 430, travestirt. 446.

- Richtspruch bei der Hebefeier des Wagner-Theaters in Bayrouth, 569, travestirt 570.

Circular an die Patrone der Bühnenfestspiele. 618.

in Berlin 92, in Hamburg 105 (v. Dommer über W's. Dirigiren a. einige Compositionen von W.).

- Ouverture zu Faust, in München. 474. Lobengrin in Mailand aufgef. 270. Der russische Kaiser über Lohengrin. 381.
 Ein theueres Autograph W's. 46.
 Paul Heyse üher Ws. Musik. 365.

Wagner-Theater zu Bayreuth. 846.

Waldburg-Wursach, Julie Fürstin von, Op. 28. 24. 25. 26. Lieder und Gesänge f. eine Singstimme, bespr. 277

Walter, Aug., Concert in Basel. 219.

— Benno, Violinist in München. 555.

— Joseph, Violinist in Wien. 109. Quartett-Soireen in München. 171. 281. 521, in Erlangen. 204.

Walter, Tenorist in Wien. 185. 764. 846. Walther, Johann, Luther-Codex. 545. Warschau, Berichte aus, 78 (Chopin-Denkmal). 749.

Wasielewaki, W. v., Mit-Dirigent der Bonner Schumennfeier. 562. 580. — Ausz. 334. Weber, C. M. v., Concert f. Clarinette in F-moll. 490.

»Freischütz» in Triest 795, in Rom 817. Ouverture -Der Beherrscher der Geister«. 285.

- Oberon-Ouverture in Edinburg. 269.

W. v. Lenz über W. 537.

Joh. R. 488.

 Max Maria von, Auszeichnung. 30. Weimar, Berichte aus, 125. 190. 237. 430. Weinwurm, Rud., Op. 9. 42. 45. 24. 22. Compositionen f. Mchor., bespr. 292.

- Op. 40. Thema u. Variationen, bespr.

Weinsterl, Max von, Op. 9. Liebesfrühling f. gem. Chor, bespr. 290. Weiss, Paul. Op. 3. Drei Sonatinen f. Pfte.,

bespr. 711. - Op. 7. Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Hda.,

bespr. 632.

S., Kritische Briefe. V. (Ueber Caroline Pruckner's Theorie u. Praxis der Gesangskunst.) 69. VI. (Ueber Hiller's Aufsatz »Die Entlehnungen Haendel'se) 343.

- Die erste Aufführung des Haendel'schen -Saule in Wien. 185.

- Franz Pyllemann. Nekrolog. 234. Berichte aus Wien. 252, 764, 817, 845, Wekerlin, Fri., Opernsängerin, in Göttingen.

Wenk, Aug. Heinr., Violinist. 121.

Wermann, Oskar, Technische Studien für Zeitungsschau: jeden Clavierspieler, bespr. 708. Werner, Christoph, Orgelbauer. 348. Wert, Gieches de, Madrigali. 618. 793. Weyermann, Moritz, Op. 47, Quart. in D-moll, bespr. 264. Wieck, Friedrich, +. 701.

Wiedemann, Ernst, +. 819.

Wielhoraki, Jos., Op. 37. 38, Mazurka, Valse-

Capriccio, bespr. 40.

Wien, Berichte aus. Ambros, Vorträge. 442 Trio-Soiréen der Frau Auspitz-Kolér, 221 Ausstellung, Ehrendiplome f. musik. Instr. 572; Ehrenpreise. 636. 651; Keroline von Beethoven 526; Josef Benesch, †. 142; Ign. Bruell's Concert 78; Brukner's Concert 765; Cacilien-Verein 30. 221. 70:. 817; Door's Trio-Soiréen 108; Florentiner 13. 30; Gesellschafts-Concerte 13. 78. 252. 716. 764. 845; Gluck's Iphigenie auf Tauris 142; Orpheus als Oratorium 317; Frau Gomperz-Bettelheim 238; Haendel's Saul 4. Auff. 185; Heilmesberger's Quartett 14, 30, 93, 818; Horak'sche Clavierschule 620 : Jaell's Concert 109; Landesmusikrath 206; Litolff's »Heloise u. Abalard« 683; Mannergesang-Verein 636; L. Marek 30; Musikfeste 238; Hof-Operatheater 62. 238. 588. 605. 636 Komische Oper 588, 669; Pegasus-Gruppe f. d. Opernhaus 478; Philharmonische Concerte 14. 30. 93. 109. 252. 701. 764. 818; D. Popper 620; Schubert's nachgel. Oper 589. 605; Singakademie 30; Sucher's Concert 94; Thomas Hamleta 522; Natalie Urasoff 93; Wagner's Lobengrin 381. Wiesbaden, Kgl. Theater su. 362.

Wilhelm, Karl, +. 572. Wilhelm, Karl, +. 572. Wilhelmj, Aug., Violinist in Heidelberg. 173. Wilkis, Henry, Erbauer der Orgel im Alexandra-Palace zu London. 492.

Wilt, Fran Marie, Sangerin, in Aachen 405. 420. 435. 451. 665; in Bonn 580. 596; in Wien 764; nech London engegirt 636.

Wipplinger, Sein Quartett in Göttingen. 363

Wirth, Violinist in Leipzig. 762. Wittmann, H., tiber Litolf's Operette -He-loise u. Abilards. 683.

Wohlfahrt. H., Op. 86, Kleine Leute, Erstes Melodienbuch, bespr. 710.

Wohlklang, Erzeugung besseren W. 81. 129. 161, 177, 193,

Wolf, A., Theaterdirector in Mannheim. 29. Wolfram, B. H., Materialien f. d. Clavierunterricht; Ueber Zweck, Stoff u. Methode des Clavierunterrichts Im Seminare, bespr. 708.

Wüerst, R., Oper »Der Stern von Turan« in Magdeburg aufgef. 817. Wuellner, Fr., Qui sedes domine. 8st. Mo-

tette. 218. Wuersburg, Berichte aus. 461. 846. Wurmb, Fri. von. 105.

Z.

Zach, Instrumentenmacher, erfindet eine neue Geigensorte. 510. Zamarra, Anton, Auszeichnung. 510. Zanotti, Camillo, Madrigali. 793.

Zeitungeschau:

Aligemeine Zeitung (Augsburg). 847. L'Art musical. 557. 590. 620. 638. 669. 685. 702. 716. 733. 749. 765. 781, 796. 819, 846,

~~~~~~~

Augsburger Anzeigblatt. 750. Ausstellungs-Zeitung. 686. Le Bibliographe musical. 590. Fliegende Blätter f. kath. K. M. 557. 590.

**652**. 716. 781. Boccherini. 765, 819.

Caecilia, Organ f. kath. K. M. 557. 621. 652. 717. 796.

The Choir. 558. 590. 621. 621. 638. 652. 685. 717. 733. 749. 765. 781. 796. 819. La Chronique musicale, 446, 621, 733. Dwight's Journal of music. 621. 652. 685.

717. 749. 781. 819. Rcho, Berliner M.-Z. 558, 590, 605, 621, 638, 653, 669, 685, 702, 717, 733, 749, 766, 781, 796, 819,

The Edinburgh Courant. 820.

Euterpe. 606, 702, 781, Gazzetta musicale di Milano. 558. 590. 606. 638. 653. 669. 702. 717. 733. 766. 796. 847.

Die Gegenwart. 734. 820. The Guardian. 621. 734.

Le Guide musical. 558, 590, 606, 621, 638, 653, 669, 685, 702, 717, 733, 749, 781, 796, 819.

Der Kunstfreund. 734.

Le Ménestrel. 558, 590, 606, 621, 653, 669, 685, 702, 717, 733, 782, 819, Monatabelle f. Musik - Geschichte. 558.

622. 685. 749. Musica sacra. 572. 622. 702. 782.

Musikzeitung, Neue Berliner, 572.590. 606.622.638.653.669.685.702.717. 733. 749, 766, 796, 820, 847,

National-Zeitung, 717. 734. 766. The Orchestra. 573. 590. 622. 638. 653. 669. 685. 702. 717. 734. 782. 796. 820. 847.

Neue freie Presse, 717, 734, 750, 796. The monthly musical Record. 573. 606. 669. 749. 847.

Revue et gazette musicale de Paris, 573. 606. 638. 653, 669. 702. 717. 734. 766. 782. 796.

Saengerhalle. 573. 606, 653, 702, 717. 766. 796. 847.

Signale f. d. musik. Welt. 573. 606, 638. 653. 669. 685. 702. 717. 734. 750, 766. 782. 796. 820. 847.

The musical Standard. 820. The musical Times, 573.638.686.766.847. Uranis. 606.702.750.796.

Wiener Zeitschrift. 820. Musikal. Wochenblatt. 573, 622, 638. 653. 669. 696. 702, 717, 734, 750, 782. 796. 847.

Neue Zeit. 589. 622. 638. 653. Neue Zeitschrift f. Musik, 589, 622, 638.

654. 669. 686. 702. 717. 734. 750. 782. 796. 820. 847.

Zelénski, Dr. L., H-moll-Symphonie, in Prag aufgef. 30.

Sellner, Jul., »Melusine« in Wien aufgef. 93. Selter, K. Fr. siehe Schiller's Zehn Briefe an Zelter. 74 ff.

- Abhandlung über den Zustand des Kunstwesens. 151.

Zerto, Gasparo, Madrigali. 778. Soehrer, Pianist in Triest. 302. Soilo, Annibale, Madrigali, 618.

Eweigelt, Maurice, Impromptu p. le Piano, bespr. 42.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

H. BELLERMANN in Berlin, Ed. Bix in Triest, C. van Bruyck in Wien, Fr. Chrysander in Bergedorf, H. Deiters in Düren, F. Gehring in Wien, B. Gugler in Stuttgart, G. Jacobsthal in Strassburg, C. Israël in Frankfurt a. M., E. Kamphausen in Barmen, E. Krueger in Göttingen, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., H. Putsch in Berlin, Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, W. Scherer in Strassburg i. Els., Fr. Stetter und L. v. Stetter in München, R. Succo in Berlin, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, S. Weiss in Wien u. A.

Redigirt von

JOSEPH MUELLER.

IX. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig and Winterthur.

1874.



Music ML 5 , A45a

504.3 V.9 Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

### 1.7.

### Inhaltsverzeichniss

zum IX. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1874.

(Von J. Müller.)

### Grössere Aufsätze.

Baer, K. E. v., Was ist von den Nachrichten der Griechen über den Schwanen-Gesang zu halten? (Aus dessen Reden 3. Theil.) 88. Bellermann, Heinrich, Friedrich Bellermann. Seine Wirksamkeit auf dem Gebiete der Musik. 129. 145.

- Johann Joseph Fux. Eine Biographie von Dr. Ludwig Ritter von Köchel. 515. 532. 548.

Händel's Salomo in Berlin aufgeführt. 49.

- Aufführung des Herakles von Händel in Berlin. 785. 801. 817. Chrysander, Friedr., Des einigen deutschen Reiches Musikzustände. 1.

Deiters, Herm., Neue Werke von Theodor Kirchner. 357.

Destouches, Ernst von, Geschichte der Sangespflege und Sanges-

vereine in der Stadt München. (Im Auszuge.) 693. 708. 724.

Fischer, Gottfr. Emil (†), Zur Beurtheilung S. W. Dehns als
Theoretiker. (Aus seinem Nachlass.) 561. 577. 593. 612. 627. 641, 657,

Gehring, Franz, Unechte Briefe von Felix Mendelssohn an Goethe. (Aus d. deutschen Zeitung.) 649.

Gugler, Bernh., Ein neues Clavierpedal. (Allgem. Zeitung.) 261. - Rückblick auf die Musikinstrumente der Wiener Weltausstellung. (Im Auszug aus d. Allgem. Zeitg.) 278. 296. 326. 361.

Hanslick, Eduard, Von der Oper. (Neue fr. Presse.) 675. Israel, Carl, Bibliographische Beitrage. Zweite Folge. Sechsstimmige Madrigale. 4579-4594. (Forts. aus Jhrg. 4873.) III-XIII. 9. 22. 40. 72. 120. 182. 199. 219.

Kamphausen, Emil, Beethoven's Pastoralsymphonie in Düsseldorf. 177.

Die Legende der heiligen Elisabeth von Franz Liszt in Düsseldorf. 342.

- Das 54. Niederrheinische Musikfest in Köln am 24., 25. u. 26. Mai 4874. 353. 369. 385.

- Bin Nachspiel zum 54. Niederrheinischen Musikfest. 408.

Lagenevais), Neueste Pariser musikalische Zustände. Nach L. von L. v. Stetter. 193. 212. 228. 241. 490. 503. 539. 553.

Neuer Pariser Opern-Bericht. Nach L. von L. v. Stetter. 776. 506. 824.

Oppel, Wigand, Die Orgel und ihr Bau. 305. 401. 433. 449. 465. Ritter, A. G., Das Orgelspiel ausserhalb Deutschlands im 16. Jahrh. I. Das Orgelspiel in Frankreich 1520-1550. 529. 545.

Scherer, Wilh., Der Sophokleische Alas mit Bellermann's Musik. Aufgeführt zu Strassburg im Elsass am 2. März. 209. 225.

Stetter, Fr., Musikberichte aus München. 167. 183. 200, 232, 246. 263. 280, 393, 423, 443, 456, 473, 680, 744, 759.

Succo, Reinh., Das Oratorium »Christus« von Friedrich Kiel. 257. 273. 289. 321. 337. 373. 388. 417. 437.

Sophokles' Oedipus in Kolonos mit Musik von Heinr. Bellermann. 705. 721. 753. 769. 789.

Drei Briefe Beethoven's. (Forts. aus Jhrg. 4873.) II. III. 17. Fünf Briefe von Joh. Nik. Forkel an Carl Friedrich Zelter. 'Mitgetheilt von H. Bellermann.) 609. 625.

Zwei Briefe von Claude Goudimel an Paul Schede. 'Mitgetheilt von H. Bellermann.) 673.

Gedichte auf Goudimel und seinen Tod. (Mitgetheilt von ds.) 689. Die erste vollständige Aufführung des Messias von Händel in Paris am 49. December 1873. 33.

Händel in Deutschland. Eine Aufführung des » Saul « in Königsberg i. Pr. 161.

Theater-Erinnerungen von Gustav zu Putlits. (Im Auszuge mitgetheilt.\ 116. 153. 164.

Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik in Frankreich. 1. Denkschrift der Nationalversammlung überreicht von der Genossenschaft der Componisten. 481. 497, 513. II. Aus den Verhandlungen der Assemblée nationale zu Versailles über das Budget für 4875. Titel 48: Nationaltheater und Conservatorium der Musik. 565. 583.

Aachen, Musikbericht aus. 311. 328. 344. Abely, Frl., Sängerin in München. 474. d'Acosta, Eurico, + zu Neapel. 717.

Adajewsky, Ella, Oper »Die Tochter des Bojaren «. 348. de Ahna, Heinr., Concert in Berlin. 458.

Alard, Delphin, L'art moderne. Op. 53. Bespr. 181.

Albert III., IV. u. V., Herzöge von Baiern, Verebrer der Musik. 693.

Aloysio, Antonio, + zu Venedig. 685.

Amalien - Bibliothek des Joschimsthalischen Gymnasiums zu Berlin. 612.

Ambros, A. W., Op. 20. 21. 2 Lieder f. e. Sgst., beurtheilt. 293. 294.

halt Vortrag in Frankf. a. M. 667, wird ausgezeichnet 461.

André, J. B., Op. 46. Mondschein, f. e. Bassst., beurth. 308.

Antiquar. Kataloge. 638. 654.

Anseigen u. Beurtheilungen: Bücher über Musik: 1. 65. 81. 116. 404. 561. 577. 581. 593. 598, 612. 627. 641. 645. 657. 661. 737.

742. — Choralbücher: 777. 521. — Compos. f. Blasinstr. m. Orch. od. Pfte. 455; f. gem. Chor 135. 152; instructive f. Clavier 197. 216. 231; instructive f. Pfle. u. Streichinstrumente 292; instructive f. Violine 180; f. Pfte. zu 2 Hdn. 421. 441; zu 4 Hdn. 260; f. Pfte. u. Violine 155, 664; f. Violine 196; f. Vello. 501; f. Orgel 97, 113; f. Männerchor 243; Kirchenmusik 775; mehrst. Vocal - Compositionen 729; Nova Vocalia 6, 19. 36. 54. 70. 100; Lieder f. e. Sgst. 552. 615; verschiedene Novitaten 293, 308, 451. 468. 481 520 536; Opera im Cl. Ausz.

633: Operntext 634; Sammelwerke 822; neue Werke von Theodor Kirchner 357.

Arioso, Ueber den Werth u. d. Verhältniss

Arioso, Ueber den Werth u. d. Verhältniss dieser Form gegenüber dem des Recitativs u. d. Arie. 324.

Arnold, Aug., + zu London. 586. Arrangements classischer Werke. 156. Artot, Desirée, Sängerin in München. 347. 474. Asmann, Adele, Sängerin in Barmen. 314. Asten, Adelheid von, geb. Kinkel, Planistin

in Barmen. 314.
Attagnant, Pierre, Sammlingen von Tonstücken f. d. Orgel u. and. Instr. 4) Treze Motetts musicauls 4584. 2) Magnificat 4580. 3) Tabulature. 530.

Attrup, Organist in Kopenhagen. 43. Auber, D. F. E., Oper » Der erste Glückstag« in Wien 748; sein Denkmal in Lyon 524. Auerbach, Berthold, über Friedrich Glück.

Augsburg, Berichte aus. 27. 42. 104. Autographen - Auction. 139.

Ausseichnungen u. Ernennungen. 13. 28. 29. 45. 61. 77. 93. 94. 108. 123. 158. 189. 238. 253. 301. 317. 334. 397. 413. 429. 444. 461. 493. 509. 525. 557. 572. 586. 604. 619. 637. 669. 685. 699. 734. 752. 797.

Avolio, Dessen Opern »Don Cornelio» u. »Elena Camporeale». 301.

Axelson, Julie von, Sängerin in Kopenhagen. 380.

### B.

Bacchini, Oper »La Caccia del Duca d'Atene«.
301.

Bach, Joh. Seb., 4st. Choralges. von Steinhausen hrsg. 823.

— Cantate » Du Hirte Israel « in Berlin aufgef. 202.

Cantate »Nun ist das Heil u. die Kraft«
in München aufgef. 570.

 Choralvorspiel »Komm Gott Schöpfer, heilger Geist«. 626.

— H-moll Messe, in Leipzig 173, in München 569.

—— 8st. Motette »Singet dem Herrn ein neues Lied », in Berlin 715.

Passion nach Matthaeus, in Aachen 345, in Barmen 314, in Berlin 234, in Breslau 235, in Köln 332, in Leipzig 237, in München 237.

— Trauerode auf d. Tag Allerseelen, in München 168.

- Denkmal in Risenach. 253.

— Withelm Friedemann, Hymne in Wien aufgef. 796.

Leonb. Emil, in Berlin, Ernennung. 397.

Baer, K. R. von, Was ist von den Nachrichten der Griechen über den Schwanen-Gesang zu halten? (Aus dessen Reden 3. Theil.)

Baermann, Frl., Pianistin in München. 169.
 Carl, Op. 36, Introd. u. Rondo f. d. Clarinette, beurth. 455.

— erhält Auszeichnung. 572.

Bagier, Director des Théâtre-Ventadour zu Paris. 636.

Balfe, Michel William, Oper - Der Talisman« in London. 333. 396. — Statue B.'s in London 653.

Ballet, in Wien von der Bühne verbannt. 139.

Balsamino, Simone, Madriguli a sei voci. Venetia 4594. 199.

Bargiel, Woldemar, Ouvert. zu einem Trauerspiel, in Leipzig aufgef. 187.

Trio in B-dur, Op. 87, in Wien aufgef.

—— Berufung nach Berlin. 444. Barmen, Berichte aus. 59, 73, 170, 314. Barsch, Otto, erhält einen Preis. 525. Barth, Heinr., Pianist, concert. in Berlin 458, iu Hamburg 762, in Königsberg 379.

Bartoldy, Frl., Opernsängerin in Strassburg.

Basel, Bericht aus. 330.

Baudet in Paris. Piano-Quatuor. 297.
Baudry, Paul, Gemälde für d. neue Opernbaus in Paris. 826.

Baur, Antonio, † zu Mailend. 639.

Bausewein, Operasinger in München. 744. Bauwens, Felix, † zu Brüssel. 284. Bassini, Cantate in Florenz aufgef. 252.

Becker, Jean, Quartett (Florentiner) in Barmen 59, in Göttingen 331, in Leipzig 693. — Johanna, Pianistin, in Leipzig 683.

Geb. Cab. - Secr., Intendent in Gotha.

Beethoven, Lud. van , Drei Briefe B.'s. Mitgetheilt von d. Red. mit Anmerkgn. von G. Nottebohm. II. III. 17. — Ein Brief B.'s an N. Simrock in Bonn. 805.

München 167.

Phantasie f. Pfte., Chor u. Orch. Op. 80, in München. 760.

— Quartett, Op. 18. II. Gdur. 247. — Sonate f. Clavier u. Vello. Op. 102, in

München. 201.

Pastoral-Sınfonie in Düsseldorf 177, in

Pastoral-Sinfonie in Dussaldorf 177, in Köln 372; — 9. Sinfonie in Leipzig 237. 507; Gounod über Wagner's Orchestrirung der 9. Sinf. 310.
 Denkmal in Wien. 334.

Beez, Friedr., Drei Motetten f. 4st. Chor, beurth. 775.

Behr, Theaterdirector in Köln. 667.

Belgien, Theater - Tantième in B. 108.
Bellermann, Heinr., Händels Salomo in Berlin aufgef. 49.

 Friedrich Bellermann. Seine Wirksemkeit auf dem Gebiete der Musik. 129. 145.
 Fünf Briefe von Job. Nic. Forkel an Carl Friedr. Zelter. 609. 625.

— Zwei Briefe von Claude Goudimel an Paul Schede, 673.

— Gedichte auf Goudimel u. seinen Tod. 689.

— Aufführung des Herakles von Händel in Berlin. 785. 801. 817.

Beurth. von Rich. Hasenclever, Ueber d. Grundsätze einer rationellen musikal. Erziehung. 65.
 von H. Schröder: Die erste Anregung

monielehre. 81.
— vou Lehmann: Theoret. prakt. Har-

— von O. Tiersch: Elementarbuch d. mus. Harmonie- u. Modulationslehre. 406. — von Joh. Jos. Fux. Eine Biographie von Dr. L. v. Köchel. 515. 532. 548.

— - von Fr. John: Der Gesangunterricht nach Noten. 581.

— von O. Kade: Die deutsche weltliche Liedweise in ibrem Verhältnisse zu dem mehrst. Tonsatze. 598. — von B. Kothe: Abriss d. Musikgesch.

645. 661. — von H. Kretschmar: Op. 7 Drei Mo-

Harmonielehre. 737.

— von B. Fr. Richter: Lehrb. d. einf.

 melle Motetten und H. Sattler: Cheralbuch 775—778.

Bellermann, Heinr., Sophokles' Aiasmit B.'s Musik, in Strassburg aufgef. Ber. von W. Scherer. 209. 225.

— Sophokles' Oedipus in Kolonos mit B.'s Musik, zuerst in Berlin aufgef. 426. R. Succo über dieses Werk. 705. 721. 753. 769. 789.

— Joh. Friedrich, † zu Berlin. 94. Seine Wirksamkeit auf d. Gebiete der Musik. 129. 145.

Violoncellist in Triest. 412.

Belli, Girolamo: I Furti amorosi a sei voci. In Venetia 4587. 219.

Bellini, Vincenzo, Moriz Hauptmann über B.'s Montecchi u. Capuletti. 677.

Belocca, Mile., Sungerin in Paris. 213.
Belval, Mile. 9 810.

Bendel, Franz, Pianist, in Kopenhagen 221. † zu Berlin 444. Bendix, Otto, Pianist, in Kopenhagen 237.

763.

Benedikt, Sir Jules, Seine Monstre-Matinée. 395.

Bennett, W. Sterndale, Najaden-Ouverture. 300, Op. 25 u. 46 in München. 201. Bensa, gen. Oswald, Compon. + zu Paris.

717.
Remove an Guetay On 99 Know let Messe

Bergmann, Gustav, Op. 22. Kurze lat. Messe f. Mchor. beurth. 775.

Berlin, Berichte aus. Preisbewerbung bei d. kgl. Akad. d. Künste 128; kgl. Biblioth. 746; Căcilien-Verein 203; Gesch. d. Currende 105; O. Dienels Concerte 266. 282. 653; Domchor-Concert 714; Carl Franz' Concert 682; Gymnasium zum grauen Kloster, Gesangunterricht an demselben 130. 145. 267. Jubiläum desselben 426. 705; Louisenstädt. Gymnasium 156; Kgl. Hochschule f. Musik 716; Herakles-Aufführung derselben 746, 780, 785, 801, 817. Die Insirumental - Concerte des Winters 1873/74. 410. 426. 458. 522; Kgl. Kammermusiker 411; Oper 27. 43. 121. 283. 364. 427. 618. 794. 828; Singakademie 49. 155. 202. 234. 635. 732. 761; Stern'scher Verein 136. 235. 331. 697. 779; R. Succo's Concert 282; Tonkunstlerverein 378; Vermischtes 60. 74. 105. 363. 666.

Berlios, Hector, Oper - Benvenuto Cellini« von Ed. Hanslick beurth. 675.

— Sinfonie »Harold en Italie« in München 457, in Wien 782.

Bernecker, Constanz, Leiter des Neuen Gesangvereins zu Königsberg i. Pr. Sein »Hero u. Leander«. 364.

Bertha, die Spinnerin. Operntext von August Schricker. 634.

Berthold, Herm., Op. 40. beurth. 135. Bertolini, Tenorist, in Graz 555.

Bets, Opernsänger in Berlin, erhalt Ausz.

Beulé, Charl. Ernest, + zu Paris. 253.

Bibliographie, a. Bücher über Musik, b) Bedeutendere Brscheinungen auf d. Gebiete d. praktischen Musik. 14. 30. 46. 62. 110. 126. 190. 222. 254. 269. 285. 302. 350. 366. 382. 398. 414. 430. 445. 462. 478. 494. 510. 526. 558. 574. 587. 605. 620. 638. 654. 670. 686. 750. 766. 798. 814. 830.

Biehl, A., Op. 32, Studien f. d. Pfte., beurth. 216.

Bielefeld, Berichte aus. 27. 653.

Bignami, Oper -Brina d'Autrime. 301.

Bischoff, Dr. Hans, Pianist, W. Meyer u. Jacobowski's Soiréen f. Kemmermusik in Berlin. 426.

— K. J., Op. 40, Concertstück f. Vollo., beurth. 502.

Bismarck-Hymne, Concurrenz-Bedingungen um den Ehrenpreis für dieselbe. 477. 606.

Digitized by Google

»Le Astuzie femminile« in Paris. 173.

Cincinnati, Bericht über d. deutsche Oper.

Clauss-Szarvady, Wilhelmine, Pianistin in

Clavé, José Anselmo, + zu Barcelona. 205.

Claviere auf der Wiener Weltausstellung

Clavierpedal, ein neues. Von B. Gugler.

Clemens, Frl., Sangerin, in Barmen 171, in

Coedès, Operette »La belle Bourbonnaise «.

Comte, Operette »Beppo», in Paris. \$25.

Conrardy, Oper » Le Loup-gerou «. 301. Consonans-Dissonenz. 770.

Cornelius, Peter, Pselmlieder nach Clavier-

Corona de Madrigali a sei voci di diversi

Commann, Bernhard, Violoncellist in Mün-

Coulon, Théodore, † zu Paris. 749. Crescent, Anatole, Stiftung zu Paris. 107.

Croce, Giovanni, Il primo libro de Madri-gali a sei voci. In Venetia 4590. 121.

Caillag, Frau Rosa, Sangerin in Wien. 334.

D.

Currendo, Gesch. der Berliner C. 105.

stücken von J. S. Bach, in München. 195.

Collmann, + zu Angers 397.

- 🕂 zu Mainz. 717.

chen. 201. 232.

musici. Vineggia 1579. 72.

Cortesi, Oper »Marinlizza». 205. 301.

828.

261.

Paris. 554.

278. 296.

Koin 333.

205. 284.

Bix, Ed., Berichte aus Triest 13. 75. 221. Brosig, Moritz, Handbuch f. d. Unterr. in d. Harmonielehre, beurth. 404. Cimarosa, Dom., » Heimliche Ehe», in Kopenhagen. 221. Blaue, Opernsänger in Königsberg i. Pr. 162. Blechinstrumente auf d. Wiener Weltausstellung. 361. Bletzacher, Joseph, Sünger, in Barmen 171, in Göttingen 315. Blodek, Wilhelm, + zu Prag. 317. Blumner, Martin, Oratorium » Der Fall Jerusalems. 413. - Erhalt Ausz. 13. Sig., Gavotte u. Bourrée f. Pfte., beurth. 422. Boch, Musikdir. in Heidelberg. 220. Boehm, Th., Klappensystem an Holzbiaseinstrumenten. 328. Boerner, Joh. Gottfried, Gedächtnissfeier in Berlin, 635. Bohlig, Opernsänger in Königsberg i. Pr. 162. Bohlinger, M., Theoret. - prakt. Harmonielehre, beurth. 737. Bolck, Oskar, Oper »Pierre Robin« 586; Ouv. zu Gudrun in Leipzig 74. - Op. \$7. Des Knaben Sommerferien, beurth. 232. Bonn, Franz, Seine Dramatisirung des Märchens »Von den sieben Raben«. 265. Bonn, Schumann-Denkmai. 459. Bononcini, Giovanni Maria u. seine beiden Söhne. 518. Boos, Frl., Sängerin in Berlin. 780. Bossi, Bassbuffo in München. 474. Boston, Handel- u. Haydn-Society. 427. Bottesini, Pietro, + zu Crema. 397. Bouhy, Opernsänger in Paris. 808. Bradsky. Theodor, in Berlin, Ernennung. Brahms, Johannes, Concert in Leipzig 121, in München 456, in Wien 781; erh. Ausz. 28, Ernennung 444. Concert f. d. Pfte. in München 456. Darthula's Grabgesang. 394. Neue Lieder, in Zürich gesungen. 508. 4st. Marien-Lieder, in München. 185. Quartett Op. 54 in A-moll, in München. f. Pfte. in A-dur. Op. 26, in München — f. Pfte. in G-moll, Op. 25, in Aachen 347, in Breslau 732. Bin Deutsches Requiem, in Halle 780, in Königsberg 365. Rhapsodie f. Mchor. u. Altstimme in Düsseldorf. 410. Schicksalslied, in Köln. 717. Serenade, Op. 44, f. Orch., in Leipzig Ungar. Tänze f. Orch. in München 456: Verfasser der Original-Melodien zu denselben. 34S. Triumphlied, in Köln 355. 370; in Zürich 507. Ein Urtheil d. Weser-Zeitg. 413. - Variationen, Op. 56, f. Orch. über ein Thema v. Haydn 329, in Breslau 249, in München 183, 456, Brambach, C. Jos., Velleda, f. Mchor., Soli u. Orch., in Halle. 172 Brandes, Emma, Pianistin, in Göttingen 316, verlobt sich 25; v. Putlitz über dieselbe. 165. Braunschweig, Berichte aus. 121. 364. Bree, Frau Malwine, Pianistin in Wien. 76. Breitkopf u. Härtel in Leipzig, Brief Beethoven's an B. 17. Breitner, L., Pianist in Triest. 412. Bremen, Bericht aus. 716. Brendel, Franz, Gesch. d. Musik. 586. Breelau, Berichte aus. 27. 235. 248. 298. 732. 746. 761. 794. 810. Breunung, Ferdin., Kammermusik-Soiréen in Aachen, 346.

Symphonie in Leipzig. 106.

Broughton, Thomas, Textdichter des Herakies von Händel. 785. Bruch, Max. Concert in Düsseldorf. 408.

2 Lieder a capella, Waldpsalm u. »Der Wald von Tragnair». 60. - Lieder mit u. ohne Orch. (Geibel's Rheinsage) in Barmen. 171. Scenen aus d. Odyssee, in Aachen 328, in Berlin 203, in Breslau 761, in Leipzig --- Romanze f. Violine. 409. - Schiller's Dithyrambe f. Tenor-Solo, Chor u. Orch., in Barmen 171, in Düsseldorf 409. Brusckner, Violinist in München. 394. Bruell, Ignaz, Op. 9. Son. f. Cello u. Pfte.. beurth. 502. - Concert in C-dur f. Pfte. 747 Oper . Des goldene Kreuz . 685. - Conc. in Breslau 747, in Wien 204. Bruenn, Berichte aus. 315. 604. » 105. **52**3. Bruessel, Brukenthal, Bertha, Op. 43. Die Blumen, Lied; Op. 14 Sechs Chore, beurth. 6. Brulliot, Bassist in München. 248. Brunner, C. T., + zu Chemnitz. 284. Buelow, Hans von, in Italien 380, über Verdi 380, in München 201. 232, Ausz. 123. Buenos - Ayres, Bericht aus. 585. Bules, Opernsänger in Göttingen. 332. Buonamici, Pianist in Florenz. 251. Burgio di Villasiorita, Oper all Parisa. 586. Burgmueller, Franz, - zu Beaulieu. 139. Burlini, Impresserio in Triest. 541. Bussmeyer, Pianist in München. 759.

Dahl, Balduin, Musikdir. in Kopenbagen. 411. Dalti, Mile. Lina, als Dinorah in Paris. 809. Damm, Gust. . Uebungsbuch nach d. Kla-Cabel, Mile., als Dinorah in Paris. 808. Cadeaux, Justin, + zu Paris. 749. Cadenz, Wesen der. 420. vierschule, beurth. 198. Darmstadt, Bericht aus. 570. Cagnoni, Oper »Il Principe di Roccapruna». Dauter, Violoncellist in Königsberg. 375. 301. Dauverné, Franç, George Aug., - zu Paris. Caldara, Antonio, 🕆 4786 am 28. Dec. zu David, Felicien, Oper »L'Indien». 557. Wien. 533. Campana, Fabricio, Oper -Esmeralda«. 123. - Ferdin., Op. 44, 45. Etuden, beurth. 180 Candidus, Tenorist in Weimar. 108. Debain in Paris, »Pianista«, ein Clavierme-Canthal, A. M., Oper . Leona . 205. Capecelatro, Vincenzo, - zu Florenz. 699. chanismus erfunden. 296. Debillement, J. J., »Le 18 coup de minuite, Oper in Paris. 604. Carissimi, Giacomo, »Jephta« in Köln 332, in Munchen 443. Carlahausen, Baron von, † zu Kassel. 699. Carvalho u. Frau, in Paris. 491. Decker, Pauline, Op. 3-14. Compositionen. beurth. 6. Cass, Hugh, Oper »Le Légataire de Grenade». Degele, Eug., Op. 11. 12, Ballade, Drei Ge-301 sange, beurth. 8. Cavallini, Ernesto, + zu Mailand. 61. - als Hoftheater-Chorist in München 724: Cebrian, Ad., Sinfonie f. gr. Orch., beurth. conc. in Königsberg. 364. 379. Dehn, S. W., Zur Beurtheilung D.'s als Theo-Chansons und das deutsche Lied. 545. retiker. Von G. B. Fischer. Ausführl. Kritik seiner Harmonielebre. 561, 577, 593. Chauvet, Alexis, von H. Wittmann. 713. Chauvin, Wilfrid, † in Algier, 813. Cherubini, L., Deuxième messe sollenelle à 612. 627. 641. 657. Deiters, Hermann, Neue Werke von Theo-4 parties, in Berlin. 202. dor Kirchner. 357. Vortrag Dr. F. Hiller's über Ch. 124. Deldevès, E. M. E., wird ausgezeichnet Choere, Die Bedeutung der Ch. bei d. griech. 558. Tragodie, bei Bach, bei Kiel. 289. Delibes, Leo, Oper »Der König hat's gesagt«, - preisgekronte. 396. in München. 681. Dell' Oresices, Oper »Romilda de Bardi.« Choral, »O Haupt voll Blut u Wunden«, har-108. monisirt von O. Tiersch. 407. Demol, Willem, + zu Marseille. 637 Choron, Al. Etienne. 33. Seine Thätigkeit . Denner, A., Tenorist in Göttingen. 316. als Dirig. d. gr. Oper zu Paris. 494. Derivis, Opernsängerin in München. 474. Dessau, Bericht aus. 555. Christiania, Bericht aus. 763. Christoffersen, Sänger in Kopenhagen. Dessoff, Otto, Ernennung 669.

Destouches, Ernst von, Geschichte der Sangespflege u. Sängervereine in d. Stadt 221. Chrysander, Friedr., »Des einigen deutschen München. 693, 708, 724. Im Auszug.) Reiches Musikzustanden. 1. · Vorrede zum Textbuch des Herakles von - Franz von, Die Thomasnachte, in München. 709 Gogle Handel, 785.

Deutsches Reich, Seine Musikzustände, 1 Devred, Alexandre-Joseph, + zu Cambrai. 493.

Dias, E., Oper Manfrede. 444.

- Tenorist in Paris. 555. Dienel, Otto, Orgel-Concerte in Berlin. 266. 282, 653,

Diener, Franz, Opernsänger, in Köln 369. 387; wird ausgez. 94.

Dietrich, A., Violinconcert, in Breslau 747. in Leipzig 122.

Dies, Frau Sophie, Sängerin in München. 169, 281.

Dingelstedt, von, Ernennung. 413.

Disposition der Orgel im gr. Concertsasie zu Frankf. a. M., erbaut von B. F. Walcker u. C. 465, der neuen Orgel in der Holy Communion-Kirche zu New York. 25.

Disraeli, Dichter des Libretto's zu Offenbach's sOrpheus in d. Unterwelle. 301.

Dissonansen, durchgehende. 85. Dlabacs, Gottfr. Joh., von Forkel erwähnt.

Domange, Albert, + in Algier. 29

Donisetti, Gaetano, Statue in Mailand. 266. Draeseke, Felix, Op. 44. Barcarole f. Vollo. u. Pfte. beurth. 503.

Dragoni, Gio. Andrea, Il primo libro de Madrigali a 6 voci. Vinegia 4584. 120.

Drechaler, Karl, + zu Dresden. 13. Dreeden, Berichte aus. 91. 136. 266. 283. 603, 716,

Drobisch, M. W., Jubiläum in Leipzig. 395. Drouet's Flote in Wien. 397.

Duoci, Pianist, in Triest. 222.

Duchesne, Opernsanger in Paris. 228.

Du-Cros, A., Gedicht auf Cl. Goudimel. 689.

Du Crotch, Oratorium » Palestine « in London. 75.

Duesseldorf, Berichte aus. Beethoven's Pastorslsymphonie 177; Concert von Max Bruch 408; Die Legende d. heil. Elisabeth von F. Liszt 342; Musikschule 363.

Dullo, G., Bericht über die Musiksalson in Konigsberg. 364. 378.

Neue Oper »Eben Ari od. die feindlichen Nachbarne. 222.

Du Loile, Director der Opéra Comique in Paris. 807.

Dupond, Alexis, + zu Paris. 413.

Duprat, Leon, Opera-bouffe -Le Capitaine
Pamphiles. 586.

### E.

Edinburgh, Berichte aus 106; über den Universitäts - Musikverein, im Auszug von R. Succo. 169.

Ehrhardt, A., Op. 46. Drei Trios f. Anfanger, beurth. 292.

Enchler, C., Die schönsten Choral-Melodien in leichtem Claviersatz, beurth. 821.

Eisenach, Comité zum Bach-Denkmal. 253. Eisenstadt, Haydn's Gartenhäuschen. 493. Emmerich, Robert. Op. 40. Ballade » Frau Metter, beurth. 9.

- Op. 44. 42. Sechs Ges. f. e. Sgst., Fünf Ges. f. gem. Chor, beurth. 468. 472.

Engel, Gustav, zu Berlin, erhält Auszeichnung 429, Ernennung 734.

Engelbrecht, Cantor, Ernennung. 525. Ensian, Gisbert, Planist, in Barmen. 314. Erard's Harfen auf d. Wiener Weltausstellg.

Erdmannsdörfer, »Schneewittchen«, f. Chor, Soli u. Orch. 812.

Erkel, Franz, Neue Oper. 557. Erl, Joseph, + zu Hütteldorf. 29. Opernsänger in Wien. 61. 694. Erlangen, Bericht aus. 523.

326.

Brier, Frau Elise, geb. Adler, Sängerin in Berlin. 732.

Ernennungen, s. Auszeichnungen.

Ernst, Sänger in Leipzig. 75.

Regisseur zu Berlin, Ernenng. 637. Erziehung, Aufgabe der musikal. Brz. 65.

Esslingen, Bericht aus. 27.

Falkmann, Olena, Sängerin in Kopenhagen.

Fassmann, Frau Auguste von, + zu Cöslin. 124.

Faure, Opernsänger in Paris. 808.

Feigler, Victor, + zu Gran. 699.
Ferradini, Antonio, Credo u. Stabat mater von Forkel erwähnt. 611. 625.

Fétis, F. J., über Händel's Messias 34; Histoire de la musique. Tome IV. 586. Fick, Adolf, halt Vortrag in Würzburg. 30.

Fischer, Gottfr. Emil, Zur Beurtheilung S. W. Dehn's als Theoretiker. Aus s. Nachlasse. 561. 577. 593. 612. 627. 641. 657. Gesanglehrer am Grauen Kloster zu Ber-

lin. 133. - Jacob, Op. 5. Ein Liebesleben. Cyclus

von Gesängen, beurth. 484. Fitzenhagen, Wilh., Op. 2. 4. Erstes u. zweites Concert f. Vollo., beurth. 501. 502. - Op. 8. Geistl. Lied ohne W. f. Vollo., beurth. 113.

Florens, Bericht aus. 250.

Flotow, Fr. v. u. zu Putlitz 119; seine Oper -Indra- 119; seine Theaterleitung in Schwerin. 153.

Foerster, Dr. Aug., in Wien. 45.
Forberg, Friedr., Op. 24. Notturno f. Horn od. Clarinette, beurth. 455.

Forkel, Joh. Nic., Funf Briefe an Carl Friedr.

Zelter. Mitgeth. von H. Bellermann. 609. 625.

Formes, Theodor, + zu Endenich. 699. Foursch, Frau, Opernsangerin in Paris. 813. Frangini, Oper » Clara Contessa di San Ro-mano». 301.

Frank, Kapellm., concert. in Heidelberg. 220.

Frankfurt a. M., Berichte aus. Cäcilien- u. Rühlscher Verein 618; Museums-Concerte 667. 733. 762; Mozart - Stiftung 174. 653; Dr. Hoch's Conservatorium 653, 666; Disposition der Orgel im gr. Concertsaale, erbaut von Walcker u. Co. 465.

Frankreich, Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik in F. 481. 497. 513. 565. 583. Das Orgelspiel in F. 4530-4550. 529. 545.

Franz, Carl, Organist in Berlin. 692. - J. H. (ps. Graf Hochberg). Drei Lieder v. Goethe f. S. A. T. B., beurth. 484. Robert, erhält Auszeichnung. 61.

Freiburg i. Br., Bericht aus. 106. Freudenberg, Frau, Sängerin, in Leipzig. 734

Friedel, Bernhard, + zu Pirna. 699. Fritzsch, E. W., Verzeichniss s. Verlagswerke in Leipzig. 222.

Frontali, R., in Triest. 76. Fuchs, Opernsänger in München. 184. 248.

- Rob., Serenade f. Streichorch., in Wien. 782.

Fumagalli, Disma, Oper »Ludwig XI«. 586. Fux, Joh. Josef, Eine Biographie von Dr. L. Ritter v. Köchel. 515. 532. 549.

Gade. Niels W., Cantate » Die Kreuzfahrer«, in Augsburg 42, in Kopenhagen 221.

Gade, Niels W., Ernennung. 444. Gallerie franz. u. ital. Tondichter mit Text von Hanslick. 189.

Garsia, David de, † in Alexandrien. 77. Gastspielwesen, Putlitz über d. G. 166.

Gautier, Eugen, Un musicien en vacances, von Lagenevais beurth. 229.

Gehring, Franz, Unechte Briefe von Felix Mendelssohn an Goethe. (Aus d. Deutschen Zeitung.) 649. Geiger, Moriz, Operette »Der trojan. Krieg«.

Genée, Richard, Oper »Der Geiger von Tirok.

Genossenschaft deutscher Bühnenangehöri-

ger. 477. Gerber, B. L., Seine musikal. Bibliothek. 627.

Gernsheim, Fr., Op. 28. Ciaviertrio. 314. Berufung n. Rotterdam. 123.

Gervinus, G. G., Uebersetzungen Haendel'scher Oratorien. 53.

Gesang, der Ursprung der Musik 664, die Grundlage der musikal, Erziehung 65; der G. bei den Griechen ein durchweg einstimmiger 724; Zustände des G. in Frankreich. 482.

Gesangunterricht, Gesch. d. G. am Grauen Kloster zu Berlin. 130. 145. 267. G. in den Schulen 156, in den Schulen zu München. 694.

Geschichte der Musik. 645. 661. Geyer, Adolf, Tenorist, in Berlin 54. 732, in Breslau 235, in Königsberg. 364.

Giosa, de, Oper »Il Pipistrello« 301; Todtenmesse. 557.

Gips, Frl., Sängerin, in Berlin. 780. Glinka, Mich. von, »Das Leben für den Czar», von Hanslick beurth. 675; Ouverture, in Breslau aufgef. 746.

Glocester, Bericht aus. 459. Gluck, Ch. W. von, Seine Bedeutung für die Buhne, 825.

- Armida. 205.

Iphigenie in Aulis, in Kopenhagen 221, in München 280, in Wien 764. 796.

Iphigenie auf Tauris, in Berlin 43, in Kopenhagen 221, in München 570. 680.

Orpheus, in Konigsberg i. Pr. 378, in München 280.

Glueck, Friedr., Berthold Auerbach über Gl. 765; Concert für Gl.'s Denkmal in Ulm. 813. Godefroid, Felix, Harfenist, in Triest. 221.

Goethe, J. W. v., Faust 2. Theil in Wollheim'scher Bearb. mit Musik von Pierson, in Leipzig 11. 4. u. 2. Theil auf d. Weimarer Bühne. 93.

- Unechte Briefe von Felix Mendelssohn an Goethe. 649. 717.

Goettingen, Die Concertsalson im Wintersemester 4873|74. 299. 315. 331.

Goets, Hermann, Oper »Der Widerspenstigen Zähmung« 348, in Mannheim aufgef.

Goetze, Karl, Oper »Gustav Wasa, der Held des Nordens«. 301.

Goldmark, Carl, Frühlingshymne f. Chor, Orch. u. Alt-Solo, in Wien. 93.

- »Königin von Saba«, Oper, beurth. von Hanslick 675.

- Ouverture zu Sakuntala, in Leipzig. 122. Violin-Sonate, in Wien. 796.

Goltermann, G., Auszeichnung. 397. 525. Gomes, Oper «Salvator Rosa» 301, in Mailand.

Gotha, Bericht aus. 395.

Gotthard, J. P., Gavotte f. Pfte., beurth.

Goudimel, Claude, Zwei Briefe von G. an Paul Schede. 673. — Gedichte auf G. und seinen Tod. 689. (Mitgetheilt von H. Bellermann.)

Digitized by GOOGLE

Gouffé, Achille, + zu Paris. 619. Gounod, Charles, Deuxième Messe, beurth. 19.

- Ueber Richard Wagner's Orchestrirung der neunten Symphonie von Beethoven. 310. - »Jeanne d'Arc», in Paris. 507.

Neues Werk »Das Meer von Galilea«. 139

Gowa, Albert, Violoncellist, in Göttingen.

Graan, Jan de, + zu Amsterdam. 94. Graedener, Herm., Trauerspiel - Ouverture,

in Wien. 204.

Grandaur, Dr., Texbearbeitung des Don Juan. 745.

Graun, C. H., "Tod Jesu", in Berlin 234, in Königsberg. 364.

Gras, Berichte aus. 74. 555.

Greith, Carl, Op. 28. Der verzauberte Frosch, beurth. 20.

Grell, A. E., Gesanglehrer am Gymnasium zum Grauen Kloster in Berlin 146, Dirigent der Singakademie das. 53.

- 46 st. Messe, in Berlin aufgef. 155.

Gretry, A. E. M., »Richard Löwenherz», in Paris. 228. Grieg, Edw., Neue Oper 222; erhält Staats-

unterstützung. 524.

Grill, Leo. Concert - Ouverture in A - moll, Op. 8, in Leipzig. 811.

Groot, David Eduard de, + zu Paris. 284. Gruen, Concertmeister, in Leipzig. 796.

Gruetzmacher, Friedr., Kammervirtuos, in Leipzig. 12. 734.

Grund, Friedr. Wilh., + zu Hamburg, 782, Guargante, Oratio, Canzone »La Ruzine« mit Widmung von G. 22.

Guenther-Bachmann, Frau Caroline, 🕂 zu Leipzig. 77.

Guestrow, Bericht aus, 316.

Gugler, Bernhard, Ein neues Clavierpedal. 261.

 Rückblick auf die Musikinstrumente der Wiener Weltausstellung. (Aus d. Allgem. Zeitg.) 278. 296. 326. 361.

Guns, Dr., Tenorist, in Aachen. 345. Gura, Eugen, Opernstager in Leipzig. 75. Gurlitt, Cornelius, erhalt Auszeichnung. 586. Gutsschbach, Frl., Sängerin in Leipzig. 203.

### H.

Haag, J., + zu Wien. 765.

Haecker, C., Intendant der Stuttgarter Hofbühne. 428.

Haendel, G. Fr., Werke Lief. 37. 38. 55-58. 8 Te Deum, Latein. Kirchenmusiken, Almira, Rodrigo, Agrippina, Rinaldo. 587. - Concert in G-moll f. Streichorch., in

Breslau, 249.

Herakles, aufgef, von d. Kgl. Hochschule f. Musik in Berlin. 746. 780. Bericht von H. Bellermann. 785. 801. 917; aufgef. in München, 200.

Jephtas, in Hamburg, 790.

»Josua«, in Aachen 312; in Zürich 506.
 »Judas Maccabaeus«, in Berlin 136, in

Göttingen 315, in Paris 812. "Messias", Die erste vollständige Aufführung in Paris. 33. 506.

"Salomo", in Berlin. 49.

»Samson«, in Erlangen 523, in Köln 355. -- »Saul«, Händel in Deutschland. Bine Aufführung des Saul in Königsberg i. Pr. 161.

- «Semele» in Halle. 475.

· »Theodora«, im Auszug, in Stuttgart. 221. 238.

Haertel, Benno, Beurthlg. von Compos. f. Blasinstr. mit Orch. u Comp. f. Pfte. u. Violine. 455.

Haertel, Benno, Bespr. von Ed. Rappoldi, Op. 4. Sonate f. Pfte. u. Viol. 664. Ernennung. 444.

Hacceler, J. W., Gigue f. Pfte. beurth. 421. Hager, Johannes, Messe, in Wien aufgef. 796. Hahn, August, + zu Meran. 765.

Bertha geb. Lenz, † zu Königsberg i. Pr.

Hainsch, Frl. Olga, Sopranistin in Breslau. 236.

Haites, J. J., + zu London. 749.

Halancier, Dir. d. gr. Oper zu Paris. 490. Halberstadt, David, † zu Kopenhagen. 380. Halevy, J. F., Die Königin von Cypern«.
Oper. 505.

Halle, Berichte aus, Abonn.-Conc. 60; Fridericiana 172; Hassler'sche Verein 186. 236; Sing-Akademie 10, 186, 411, 475, 780; Tonkunstler-Versammig. 509.

Hallè, Carl, Pianist in Frankf. a. M. 733, in Leipzig. 668.

Hallström, Oper Bergkönigs Braute. 764. Hamburg, Berichte aus. 762. 780.

Handbuch der musikal. Literatur von Hofmeister. 718. Hansen, H., Unsre Bruderschaft, beurth.

243. Hanslick, Ed., Von der Oper. (N. fr. Presse.)

675. Ueber die Komische Oper zu Wien. 556.

- Vom Musikal. Schönen. 4. Aufl. angez. 116.

Harditz, Frau Marie, Sängerin in Leipzig. 173. Harfen auf d. Wiener Weltausstellg. 326. Harmany, Baritonist in Wien. 684.

Harmonie, Gebrauch des Wortes H. für Symphonik. 754. Harmonium auf d. Wiener Weltausstellung.

363.

Hartmann, J. P. E., Jubiläum in Kopenhagen 379, erh. Auszeichnung 397.

Hartog, Henri, Op. 48. La Charité, beurth. 21.

Hartvigson, F. Pianist. 412.

Hasemann, Director d. Komischen Oper zu Wien. 557, 684.

Hasenclever, Dr. Rich., Ueber die Grundsatze einer rationellen musikal. Erziehung, beurth. 65.

Hauck, Minnie, Opernsängerin in Wien. 61. Haupt, Prof. A. in Berlin, erhalt Auszeichnong 61. Ernennung. 77.

Hauptmann, Moriz, Ueber Bellini's Montecchi u. Capuletti. 676. Hauser, Miska, Violinvirtuos, in Göttingen.

332. Kammersänger in München. 280.

Haydn, Joseph, Ein ungedruckter Brief H's.

- Die Jahreszeiten, in Berlin 732, in Lemberg 283, in Mailand 619, in München 184. - Ouverture f. Orch. in Rondoform, in München, 169.

Die Schöpfung, in Breslau 250, in Köln 333, in Torgau 412.

 Sein Gartenhäuschen in Bisenstadt, 493. Hayn, A. Violoncellist in Aachen. 346. Heckmann, Robert, Concertmeister in Düs-

seldorf. 409. Hegar, Friedr., Op. 2, Hymne an die Musik, beurth, 484.

Op. 8. Concert f. d. Violine, beurth. 487; in Zürich gespielt 508.

Dirigent in Zürich. 508. Heidelberg, Bericht aus. 220.

Heinze, G. A., Op. 51, beurth. 36.

- Op. 52. Frublingstoaste, beurth, 490. L. u. W. Kothe, Violinschule 4. Thl. beurth, 180.

Heller, J., Kapellmeister in Triest. 76. 412. 781.

- O., Op. 6. Drei deutsche Lieder. Op. 7.

Lieder u. Ges. f. e. Sgst., Op. 8. Fünf Gesange, beurth. 582. 583.

Hellmesberger, Jos., Concertm. in Wien. 782.

Hennig, O., Pianist in Königsberg i. Pr. 379. Henriette Adelheid, Prinzessin von Savoyen.

Henschel, Georg, Op. 24. Sinnen u. Minnen f. e. Sgst., Op. 22. Thüringer Waldblumen, beurth. 615. 617.

- concert. in Aachen 329, in Barmen 59. 73, in Berlin 458, 682, 732, in Dusseldorf 409, in Köln 369.

Hentschel, Theodor, Oper »Der Königspage«, 253.

Herbeck, Joh., Capellm. in Wien, erh. Ausz.

 Frl., Opernsängerin in Munchen. 248. Herion, A., Op. 43, zwei Lieder, beurth. 37. Hertzberg, R. von, Dirigent des Domchores zu Berlin, erh. Ausz. 525.

Hervé's Concerte in London. 556.

Herzog, J. G., Orgelconcert in Erlangen. 523. Herzogenberg, Heinr. von, Humoreske f. Orch. 12.

Heurung, Anton, nach Mannheim berufen. 138.

Hildebrandslied, 601.

Hill, C., Opernsänger in Aachen 345, in Berlin 779, in Leipzig 746; erb. Ausz. 28.

Hiller, Ferdin., Hiller-Album, angez. 824. Concert - Scene - Marfa -, aus Schiller's

Demetrius, in Leipzig. 137.

- »O weint um sie «, f. Mezzosopran - Solo u. Chor, in Aschen. 330. Oratorium »Die Zerstörung Jerusalems«,

in Köln, 373. Vortrag in Düsseldorf über Cherubini.

124. erbält Ausz. 397. 461.

Hinse, Kemmermus., als Sänger in Göttingen 332.

Hoch, Dr. J. P. J., stifteffein Conservatorium in Frankf. a. M. 653, 666.

Hoffmann von Fallersleben, Heinr., Corvey 61, Nachruf 94. Denkmal f. H. 396. Hofmann, Heinr., Op. 47, Champagnerlied, beurth. 520.

- Symphonie »Frithjof« 317, in Breslau. 795.

Hol, Richard, Op. 65. 66. Laudate Dominum, Lieder f. e. Sgst., beurth. 37.

Holzblaseinstrumente auf d. Wiener Weltausstellung 327. Honnoré, Leon, + zu Nizza. 413.

Hopfe, Jul., Trios f. Pfte. Viol. u. Vello., beurth. 277.

Horawitz, Adalbert, Prof. in Wien, erh. Ausz. 429.

Horn, Heinr. Moriz, + zu Zittau. 572. Horneman, Emil Chr., in Kopenhagen. 14. -- Oper »Aladin«, 106, 236,

Huenerfürst, Violoncellist in Königsberg. 379.

Hutoy, Oper . La Posada ou le Souper du Roi « 301.

### I.

Jacobi, Oper »La Femme de Satan«. 525. Jacobsthal, Dr. Gust., Dirigent des akadem. Gesangvereins zu Strassburg i. E. 209. Jahn, Kapellmeister, Berufung nach Wien.

Jan, C. von, Dr., Gesanglehreram Gymnasium zu Ländsberg a. W. 156. 283.

Janin, Jules Gabriel, + zu Paris. 413.

Janotha, Natalie, Pianistin, in Leipzig. 27. L'Idolo Cinese, Oper von Felici, Gialdini, Deschamps u. Tacchinardi. 301.

Jepkens, Albert, Kirchl. Gesange f. mehrst. Mchor., angez. \$23. . т(

Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Melodie. 82. 83.

Jesuitenspiele in München. 695.

Instructionen, Neue, für die Directoren der k. k. Hoftheater in Wien. 749.

Instrumentenspiel an Schulen. 156. Joschim, Prof. Joseph, in Berlin 785. 817; Quartett-Soiréen 411; in flamburg 762; in Köln 387; in Königsberg 379; von Pullitz beurth. 164; erb. Ausz. 77. 238. 461; Er-

nennung 493; Dirigent d. Niederrhein. Musikfestes. 797.

--- Prau Amalie, concert. in Berlin 54; in Düsseldorf 409; in Hamburg 762; in Koin 369. 386; als Orpheus in Königsberg i. Pr.

Joel, Gabriele, Pianistin in München. 201. 247.

John, Fr., Der Gesengunterricht nach Noten, beurth. 581. 582.

- Frl., Pianistin. 423.

Iphigenie in Aulis. 25 Compositionen f. die Bühne. 139.

Isouard, Nicolo, »Cendrillon«. 505. Israël, Carl, Bibliographische Beiträge. Zweite Folge. Sechsstimmige Madrigale. 4579 - 4594. III - XIII. (Forts. aus Jbrg. 4878.) 9. 22. 40. 72. 120. 182. 199. 219. Italien, Musikai. Zustande in I. 250. 572.

Junckelmann, Albert, + zu Charkow. 813. Jungk, Fri., Sängerin in Berlin. 54.

Kade, O., Die deutsche weltliche Liedweise in ihrem Verhältnisse zu d. mehrst. Tonsatze, beurth. 598.

Kahrer, Laura, Pianistin in Berlin. 458. Kamphausen, Emil, Beethoven's Pastoral-

symphonie in Düsseldorf. 177. Die Legende der heiligen Elisabeth von

Franz Liszt, in Düsseldorf. 342.

- Das 54, niederrhein, Musikfest in Köln am 24.|26. Mai 4874. 353. 369. 385.

- Ein Nachspiel zum 54. Niederrhein. Musikfest. 408.

Kapff, Rector, Sänger in Stuttgert. 237. Karlsbad, Bericht aus, über Jos. Labitzky.

Karlsruhe, Bericht aus. 316.

Kassel, Berichte aus 748. Spohr - Denkmal.

Kawerau, P. M., + zu Berlin. 782.

Keller, Fides, Sangerin in Leipzig. 763.

Kiel, Bericht aus. 106.

Kiel, Friedr., Christus, Oratorium zuerst in Berlin aufgeführt. 60. 74. 235, in Leipzig 780. Besprechung des Werkes von R. Succo. 257. 273. 289. 321. 337. 373. 388. 417. 437

Kindermann, Aug., Opernsänger in München. 744. · Hedwig, Opernsängerin in München.

280. Kirchengesang in München. 695.

Kirchner, Theod., Op. 48, Lieder ohne Worte f. Clav., Op. 44. Phantasiest. f. Pfte. beurth, 357.

Kirkman's in London Dampfervorrichtung am Clavier, 297.

Klauwell, Otto, Op. 2. Capriccio f. Pfte. u. Violine, beurth. 455.

Kleffel, Arno, Op. 43. Lieder f. S. A. T. B., beurth. 520

Op. 14. Gesange. beurth. 39.

Klein, Bernh., Sein theoret. Unterricht. 363. Klengel, Paul, Violinist in Leipzig. 734.

Klesse, Violoncellist in Leipzig. 137. 157. Kliebert, Dr. K., »Wittekind«, Ballade f.

Chor, Soli u. Orch. unter eigener Direction in München. 570.

Kling, Amalie, Sängerin, in Aachen 313. 329. 345, in Leipzig 44.

Knocke's in München Mechanismus an der Pauke. 362. Koch, Ernst, Kammersänger, in Göttingen.

Marie, Sängerin, in Göttingen. 332.

Koechel, Lud. von, Joh. Jos. Fux, Eine Biographie, beurth. 515. 532. 548. Koeln, Berichte aus. 332. 523. 667. 717. 733;

51. Niederrhein. Musikfest. 77. 353. 369. 385

Koenig, H., Baritonist in München. 248. 651. Koenigsberg i. Pr., Bericht über d. Musik-saison 364. 378; Philharmon. Gesellschaft 795; Aufführung des Saul von Händel. 161.

Koettlitz, Frl., Sängerin in Königsberg i. Pr. 161.

Kolbe, O., Kurzgefasste Harmonielehre. beurth. 81.

Kolderup, Amunda, Sängerin in Kopenhagen. 380. Kologriwoff, Basilij Alexeiewitsch, + zu

Kiew. 717. Kopenhagen, Berichte aus. 43, 106, 221. 236. 379. 411. 523. 635. 733. 763.

Kothe, Bernh., Abriss der Musikgeschichte, beurth. 645. 661.

- Musikdir. in Breslau, Beförderung. 397. W., siehe Heinze, L. u. W. Kothe, Violinschule. 180.

Kotsolt, Dirigent in Berlin, erb. Ausz. 61. Krause, Anton, Op. 2. 4. 5. 9. 45. Etuden-werke f. Pfte., beurth. 217.

Op. 8. Melod. Uebungsstücke, beurth. 260.

Op. 28. Son. f. Pfte. u. Viol., beurth.

- Dr. Ed., Musik-Institut in Berlin. 635. Krauss, Gabriele, Sängerin in Paris. 214. Krebs, Marie, Pianistin in Leipzig. 811.

Kremser, Eduard, Operette -Ein Operettenstoff«. 604.

Kretschmann, Violoncellist in Breslau. 795. Kretschmar, H., Op. 7. Drei Motetten f. gem. Chor, beurth. 729.

Kretschmer, Ed., Oper »Die Folkunger» 91, in Dresden. 266.

Kritiken mitgetheilt. 30. 46. 110. 125. 176. 190. 254. 302. 350. 398. 414. 430. 462. 494. 510. 526. 587. 605. 700. 814.

Kroenlein, Dr., + zu Karlsruhe 238; seine Oper Magelones. 316.

Krueckl, Dr., Sänger in Augsburg. 43. **Krueger**, Eduard, Nova Vocalia, beurtheilt. 6, 19, 36, 54, 70, 100.

Verschiedene Novitäten beurtheilt. 293. 306. 451. 468. 484. 520. 536.

Krug, Arnold, Fünf Impromptus f. Pfte. zu vier H. beurth. 261.

 Stipendiat der Mozart-Stiftung zu Frankfurt a. M. 174.

Kuester, Hermann, wird ausgez. 429. Kullak, + zu Kranz. 558. Kuntse, C., Op. 221.223. Compos. f. Mchor.,

beurth. 244.

Kuns, Conrad, Musiklebrer in München. 712.

Labitzky, Jos., feiert goldene Hochzeit. 653. Lachner, Franz, Ballsuite 760, in Leipzig aufgef. 811.

- Oper »Catharina Cornaro», in München. 263.

 Quartett in G-dur, Mspt. 233. 523. Requiem, in Berlin 761, in München

- 2. Suite in E-moll, in Frankf. a. M. 733,

in Leipzig 137. - 8. Suite in F-moll, in Leipzig 796.

Terzette f. \$ Frauenst., in Leipzig 811. Lacombe, Neue Oper compon. 604.

Zustände. Nach L. von L. v. Stetter. 193. 212. 228. 241. 490. 503. 539. 553.

Lagenevais, Neuer Pariser Opern - Bericht, nach L. von L. v. Stetter. 778. 806.

Le Grue, Emmy, Sängerin in Paris. 117. Lamoureux, Charles, Verdienste um Einführg, der Haendel'schen Werke in Paris. 35, 506,

Landgraf, Bernh., Clarinettist in Leipzig. 763.

Landsberg a. d. W., Berichte aus. 156. 283. Lange, S. de, Op. 8. Sonate f. d. Orgel, beurth. 97.

- Organist, in Basel conc. 331. Langlois, Rede zu Versailles üb. d. Budget f. 1875. 583.

Lassen, Ed., Biblische Bilder, in Basel aufgef. 330.

- Musik zu Goethes Faust. 93.

- zum Oedipus. 93. – zu Hebbel's Nibelungen, in Breslau. 245.

Lasso, Orlando di. 694.

Laudien, Musikdirector in Königsberg i. Pr. 161.

Laue, Carl A., Op. 25. Lieder f. e. Sgst. beurth. 583.

Lauer - Münchhausen, Baron von, + zu Berlin, 77.

Lauterbach, Joh. Chr., Concertm., in Bres-

lau 747, in Leipzig 122. Levaine, Ferdinand, † zu Lille. 77.

Lawrowska, Elisab., Sangerin, in Berlin. 459.

Le Beau, Luise, Pianistin in München. 443. Lecocq, Operette »La fille de Madame Angot«, beurth. von Hanslick 677; in München 682; in Paris 242; in Wien 524.

- Oper »Der grosse Friedrich«. 604. Ledebur, Frh. von, Ernennung. 429.

Lehmann, Caroline, Sangerin in Kopenhagen. 43.

- J. G., Theoret. - prakt. Harmonie - u. Compositionslehre, 4. Theil, beurth. 86. - Liederalbum, 823.

Leipzig, Berichte aus. Arion 395; Brahms-Conc. 121; Conc. d. Deutschen Buhnengenoss. 683; Drobisch's Jubiläum 395; Euterpe 12. 74. 122. 172. 203. 697. 734. 795. 811; Florentiner Quarteit 683; Genossenschaft dramat. Autoren u. Compon. 603; Gewandhausconcerte 10. 12. 27. 44. 74. 91. 106. 122. 137. 157. 186. 203. 237. 252. 668. 683. 698. 748. 763. 796. 811; Process gegen Haase 333; Hofmann's Concert 698, 733; Kammermusik 12, 106, 137. 157. 748. 780. 812; Riedel'scher Verein 173. 237. 780; Seitz's Novitätenconcerte 137. 812; Theater 11. 106. 204. 698.

Leithner, Eduard, + zu Wurzburg. 301. Lemberg, Der Galizische Musikverein zu L. 283. 619.

Lemoine, Henry, zu Paris, erh. Ausz. 493. Lenepveu, Operette »Die Czario» 444; Oper Le Florentin« in Paris. 267.

Lenke Krase, Aglae, Frau, Sängerin in Kö-nigsberg i. Pr. 364.

Lenz, Leopold, Opernsänger in München. 712.

Levié, Frl., Sängerin in Aachen. 313. Lherie, Sänger in Paris. 809.

Libani, Oper »Sardanapalo». 123. Lied, Die deutsche weltliche Liedweise in ihrem Verhältniss zu d. mehrst. Tonsatze.

Liederalbum, 60 Ges. verschiedener Compon., ausgewählt von J. G. Lehmann, angez. 823.

Liliencron, Ferd. von, Seine Erfindung einer Pedalmechanik. 262.

Lacombe, Neue Oper compon. 604.

Lacombe, Neue Oper compon. 604.

Lincke, A. F., † zu Kopenhagen. 749.

Lindner, Aug., Conc. f. Vollo., in Breslau. 795.

G00916 Digitized by

Lippe, Friedrich, + zu München. 13. Lisst, Franz, Theoret. u. prakt. Clavierschule. 334. Die Legende von der heil. Elisabeth, in Düsseldorf aufgef. 342. Sinfon. Dichtung . Tasso . in Leipzig. erhält Ausz. 94, wird Präsident der Musik. Akademie zu Pest. 734. - B. Kothe über L. 662. Litolff, H., Operette »La Fiancée du Roi de Garbe«, in Paris. 764. Loeffler, Frau, Sängerin in Barmen. 74. Lochle, Hofsänger in München. 712. Loeper, G. von. zu Mendelssohn's Briefen an Goethe. 717. Loewe, C., Ballade »Der Erlkönig.« 204. - Sophie, Sängerin, in Frankf. a. M. 667, in Leipzig 106. Loewy, Simon, - zu Wien. 61. Lom, Joseph, - zu Wien. 391. London, Berichte aus. 75. 300. 333. 395. 427. 476. 524. 556. 570. 653. 781. Lotti, Antonio, »Pur dicesti«, Arie, beurth. Lotto, Isidor, Violinvirtuos, in Leipzig. 187. Lovati, Giovanni, + zu Mailand. 717. Ludolffs, Otto, Op. 4. Ballade, beurth. 54. Luestner, Otto, Violinist, in Aachen. 313. Lumbye, H. C., ż zu Kopenhagen 222; seine Beerdigung. 236.

Lund, Emil, Op. 12. Op. 13. Gesänge, be-

urth. 56.

Luty, Marie, + zu Wien. 317.

Lyon, Bericht aus. 524.

Mass, Louis, Piantst in Leipzig. 734. Madrid, Bericht aus. 266. Madrigale, 6 st., 4579—1594. 9, 22, 40, 72. 120. 182. 199. 219. Madrigali a sei voci di diversi autori. Venet. 1598. 9. Magnus, Professor, + zu Orleans. 717. Magrini, E., Violoncellist in Triest. 76. Magyarenthum in der Musik. 522. Maibaum, Leopold, + zu Altenburg. 797. Mains, Franz Schott's Stiftungen in M. 347. Mailand, Berichte aus. 12. 266. 396. 595. 603. 619. 683. Malvessi, Cristoforo, da Lucca. Il primo libro de Madrigali a sei voci. Vineggia 4 584. 72. Mandolinen u. Mandoren auf der Wiener Weitausstellung, 327. Mangstl, Frau von, Sängerin in München. 168 Mannheim, Bericht aus. 764. Mantius, Eduard, + zu Ilmenau 444; Gedachtnissfeier in Berlin. 635. Marchesi, C. Salvatore, Ernennung. 461 Marchetti, Giacomo, Impresario. 555. Marini, Tenorist in München. 474. Marlow, Frau, Kammersängerin, in Augsburg 27; in München 43. Marpurg, Friedr., Oper Agnes von Hohen-staufen, in Freiburg. 106. Marschner-Denkmal auf dem Oybin. 189. Martin, Jules, + zu Paris. 253. Maschinenpauken, von Hoffmann in Leipzig. 362. Massaino, Tiburtio, Vorrede zu Trionfo di musica 1579, 40. Massé, Victor, Oper »Paul u. Virginie». 504. 524. Massenet, Jules, Oper Don Casar von Bazan, in Wien 684, Oper Der König von Labores 524; Oper »Maria Magdalenas, in Paris 266; Oper »Yseull«. 764. Mathey, Michel, + zu Paris. 45. Mattheson, Joh., u. Joh. Jos. Fux. 515: 534.

Mayer, Fanny, Sängerin in München. 200. | Mosart, W. A., Kleine Nachtmusik f. Streich-W., Hymne f. 4st. Chor, unter eigener Direction in München aufgef. 569. Mayerhofer, Violinist in Kopenhagen. 236. Mehlig, Anna, Pianistin, in Berlin 459, in Leipzig 12. Méhul, E. H., Recitative von M. Zenger zu »Joseph u. seine Brüder«. 139. Meinardus, L., Des einigen deutschen Reiches Musikzustande, beurth. von Chrysander. 1. Meister, Heinr. von, und Briefe Mendelssohn's. 573. , die todten. Vortrag von W. H. Riehl. 104 Melchissedek, Tenorist in Paris. 229. Melisma, Erklärung u. Bedeutung des M. 324. 451. Melodie, einstimmige. 225. Melodik, Wesen u. Bedeutung d. M. 600. 755 Membrée, Edouard, Oper » Die Parias «, in Paris. 813.

Leipzig 237.

441.

in Paris. 195.

Tenfel, 809.

beurth, 152.

4594. 22.

Monti, Bassist, in Graz. 555.

bros componirt. 294.

de Madrigali. 72.

Montuoro, Oper »Re Manfredi« 123.

Monte, Filippo de, Canzone La Ruzina. Venet.

Mosen, Julius, Rabenlied, von A. W. Am-

Mosto, Giovanni Battista, Vorrede zu Corona

Mozart, W. A., Davidde penitente, in Wien.

in München 744; in Paris 492. 503.

Haffnerserenade, in München. 425.

Don Juan nach Grandaur's Bearbeitung

G-moll Symphonie, in München. 168. Zur Biographie M.'s 139. Portrait M.'s von Battoni. 525. M.-Stiftung in Frankfurt a. M. 78, 174; Internationale M.-Stiftung in Salzburg, 61. Muchanoff, von, geb. Grafin Nesselrode, + zu Warschau. 397. Muchling, Julius, + zu Berlin. 124. Mueller, Adolph sen., erh. Auszeichnung. Joseph, Drei Briefe Beethoven's mitgetheilt. II. III. 17. - Die erste vollständige Aufführung des Messias von Händel in Paris. 33. Bd. Hanslick: Vom Musikal. Schönen.
 Aufl. angez. 116.
 Auszüge aus d. Theater-Erinnerungen. von G. zu Putlitz. 116. 153. 164. Oper »Der Sclave«, in Paris. 476. In eigener Sache. 446. Mendelssohn, Felix, Gesammtausgabe seiner Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik in Frankreich. Franz. Denkschrift Werke, angez. 541. 654. 670. 822. übers. 491. 497. 513. Musik zu Sophokles' Antigone. 150. Athalia, in Paris aufgef. 27. Vorbemerkung zu G. E. Fischer's Auf-- Christus, in Esslingen aufgef. 27. - Elias, in Berlin 779, in Erlangen 523, in satz: Zur Beurtheilung S. W. Dehn's als Theoretiker. 561. Konigsberg 364, in Stuttgart 428. 653. Anzeige von Sammelwerken. 822. - Hymne für Altsolo, Chor u. Orgel. 394. Vermischte literar. Mittheilungen; Zeitungsschau, Kritiken, Bibliographie, in Op. 20. Octett. 247. Op. 42. Quartett in Es-dur. 425. ieder Nummer. - Symphonie Nr. 4. A-dur, in Köln 385; Nimmt Abschied von der Redaction. Symphonie A-moll in München. 169. 917. Walpurgisnacht, in Göttingen 315; in – Inbaltsverzeichniss zum Jabrgang 4874 dies. Ztg. Unechte Briefe an Goethe. 573, 649, 717. - Karl, Instrumentation zu Händel's Sam-– Paul, 🕂 zu Berlin. 444. son. 356. Menschenstimme, Bine doppeltonige. 205. - Richard, Dirig. des Arion zu Leipzig. Menter, Eugenie, Pianistin in München. 439. 525. Mercuri, Oper .Adelinda. 204. Sophie, Pianistin in München. 395. Mereaux, Amédée, + zu Rouen. 301. Kapclimeister zu Breslau. 123. Merkel, Gustav, Op. 61. 62. 63. 64. 65. Aquarellen, Jugendblütben, Barcarole, Valse-Kammermusiker, Cellist in München. 394. Impromptu. Jagdscene, f. Pfte., beurth. München, Musik-Berichte aus. von Fr. Stetter. 167. 193. 200. 232. 246. 263. 250. 393. 423. 443. 456. 473. 680. 744. 759. — Ver-Mermet. Schicksal der Oper »Jéanne d'Arc« mischte Berichte 138; Gluck's Iphigenie auf Mertens, Jos., Oper »Thekla». 205. Tauris 570; die Kgl. Musikschule 316. 427. Metsdorff, Richard, Oper -Rosamunder. 123. 524. 782. 812. von Fr. Stetter beurth, 568: Meyerbeer, Giacomo, Opern, in Paris: Wallfahrt nach Ploermel 778, 806, Robert der Rossini's Barbier 106; Plan eines Musikfestes 748; Sängerfest 493; Theater 107. 198. 237. 347. 428. 764. 812; Geschichte - 94. Psalm, in Kopenhagen. 237. der Sangespflege u. Sängervereine in der Seine Stellung in Frankreich. 636. Stedt M. von E. von Destouches. 693, 708. Meysenheim, Fri., Sängerin in München. 724 168. 184. 457. 745. Murska, Ilma von, in St. Louis. 828. Mittheilungen, Vermischte literarische (von J. Müller). Verschiedenes. Zeitungs-Musik, homophone u. polyphone 757; M. für Musikanten 102; M. in Frankreich im geschau, Bibliographie, in jeder Nummer. genwart. Zustande. 481. 497. 513. 565. Moehring, Ferd., Op. 78. Sieben Hymnen, Musikfest, Allgemeines deutsches. 364; 54. Monbelli, Marie, Sängerin, in Augsburg 43, Niederrhein, in Köln 77, 353, 369, 385; in Göttingen. 316. Rheinische M. 267. Montagne, Mme., (Mme. Ponsin) - zu Paris. Musikschulen, Nachrichten von, in München 524. 568. 782. 812; in Prag 317; in

orch. 760.

tett in D-dur. 760.

Requiem, in Barmen. 60.

- D dur-Quartett 246. 425; Streichquin-

Musikzeitung, Neue. 30, 199, 653. Mussorgaky, Oper Boris Godunowe. 204.

Stuttgart 61. 284; in Wien, Conserv. d. Gesellsch. der Musikfreunde 572; in Wies-

Musiksinn, Die erste Anregung des M. 65.

baden 604. 666.

Nachahmung, Erklärung der N. 534. Nachbaur, Franz, Tenorist in Munchen. 247. 281. 349. 571; in Strassburg 29. Nachspiel, Bedeutung des N. 437.

Magiller, M tthies, † zu Innsbruck. 444. Naumann, Joh. Gottlieb, von Forkel erwähnt. 609.

Neapel, Kgl. Collegium von St. Pietro a Majella zu N. 636.

Nebelong, Organist in Kopenhagen. 44. Neruda, siehe Normann-Neruda.

New-York, Bericht aus. 541.

Nibelungenstrophe. 602.

Niemann, Albert, Opernsänger in Berlin, erh. Auszeichu. 123. 782.

Wiklitschek, Opernsänger in München. 168. 200.

Wilsson, Christine, Sangerin, in Paris. 554. 825.

Noack, D., + zu Kopenhagen 636. Normann-Neruda, Frau Wilma, in Frank-

furt a. M. 667. 733; in Leipzig 683. Nossek, Violinist und Frau N.-Gay, Sangerin in Königsberg 378, in München 424. Nottebohm, G., Anmerkungen zu Briefen Beethovens. 17.

Oakeley, H. S., in Edinburgh 169. Oberhoffer, H., Musica sacra, angez. 823. Ockl, Rector aus Plan, u. J. Haydn. 41. Oertling, Julius, erh. Ausz. 189.

Offenbach, Jak., Operette -Madame l'Archi-duc in Paris 764; Oper -Whittington u. seine Katzes. 557.

- Wie O. honorist wird. 525.

Ohm, Frl., Sängerin in Wien. 684. Oper, Ed. Hanslick von d. Oper; Werth der italien. u. französ. Opernproduction gegenuber d. deutschen 675; Uebertragung der O. in den Concertsaal 73; Putlitz, Anschauungen über die Wechselwirkung der O. suf d. Schauspiel 166; die O. in Italien 683; Einführung der O. in München 696; Italienische Opern des Jahres 4878 58; neue Opern 91. 106. 108. 121. 123. 204. 222. 253. 301. 348. 365. 444. 524. 557. 571. 586. 604. 685. 764.

Oppel, Wigand, Die Orgel und ihr Bau. 305. 401, 433, 449, 465.

Beurtheilungen: Instructives f. Clavier 197. 216. 231; f. Pfte. u. Streichinstr. 276. 292, f. Pfte. zu 4 Hdn. 260, zu 2 Hdn. 421. 441; f. Violoncello. 501.

Beurth, von C. Eichler: Die schönsten Choral-Melodien in leichtem Claviersatz. 821.

Orchestrirung neuer Werke. Gounod über 0. 310.

Orgel, Die, und ihr Bau, von W. Oppel. 305. 401. 433. 449. 465; Dispos. d. O. im gr. Concertsual z. Frankf. a. M. von B. F. Walcker u. C. erbaut 465; Dispos. d. neuen Orgel in der Holy-Communion-Kirche zu New-York 25; die O. auf der Wiener Weltausstellung. 362.

Orgelspiel, Das, ausserhalb Deutschlands im 46. Jahrh. I. Das O. in Frankreich 4520 bis 4530, von Ritter. 529. 545.

Orgeni, Fri., Sängerin, in Breslau. 250. d'Osmoy, Graf, Rede zu Versailles über das Budget f. 4875, 584.

Oswald, siehe Bensa, Compon.

Otto, Julius, Op. 445. Dornröschen Strassburg, beurth. 537. Otto, Rudolf, Domsänger, in Barmen. 60.

314.

Overbeke, Jacques van, + zu Gent. 205.

Pabet, A., Symphonie in D-moll, in Königsberg i. Pr. 378. Padilla, Baritonist, in München 474, in Paris

Paganini, Nicolo, Musikal. Räthsel. 521.

Paganini redivivus, in Dresden, 283. Pagans, Tenorist in Paris. 555.

Panofka, Heinr., Lagenevais über P.'s »Voci e cantantia. 241.

Pape, C., + zu London. 619. 685.

Papini, Guido, Op. 25. Romance p. Violon, beurth. 197.

Violinist in Florenz 251, in Triest 221. Parepa-Rosa, Frau Euphrosine, + zu London. 77.

Paris. Berichte aus. Die erste vollständige Aufführung des Messies von Händel in P. 33. - Neueste Pariser musikal. Zustände. nach Lagenevais. I. Der Brand der grossen Oper. Der Ausbau des neuen Opernhauses. Das Théatre-Italien. Die Opéra-Comique. Voci e cantanti von Panofka. Die Tochter der Madame Angot in den Folies-Dramatiques. 193. 212. 228. 241. II. Die grosse Öper im Saale Ventadour. Aufführung des Don Juan, der Cenerentola, des Messias, der Jeanne d'Arc. 490. 503, III. Verdi's Requiem. Die Damen Stolz, Waldmann, Nilsson. Die Concerte. Die Pianisten Planté u. Wilhelmine Clauss. Die Tenoristen Diaz u. Pagans 539. 553. — Neuer Pariser Opern-Bericht, nach Lagenevais. Meyerbeer's komische Opern »Die Wallfahrt nach Ploërmel. Die Darstellerinnen der Dinorah: Mile. Patti, Mile. Cabel, Mile. Dalti. Die Wiederaufführung von Robert der Teufel. Vorbereitungen zur Eröffnung des neuen Opernhauses. Die decorativen Gemälde des Herrn Baudry in demselben. 778. 806. 824. - Verm. Berichte 27, 107, 158, 173, 221. 266. 267. 284. 300. 316; Händels Judas Maccabaeus 812; Opéra - Comique 828; Opéra populaire 812; Gr. Oper 476. 603; Opern 444; neues Opernhaus 300. 636; Société de l'Harmonie sacrée 493; Théâtrelyrique 571. 586; Th. du Chatelet 586; Th.-Italien 604; Gaité-Th. 619; Th. Ventadour 636; kleine Theater 764; Verdi's Todtenmesse 459; Victorien Vicillot 412.

Parma, Nicolo, Il secondo libro de Madrigali a cinque et a sei voci. In Venetia 4592. 182.

Patti, Adelina, Sängerin, in London 476; als Dinorah in Paris. 808.

Paul, Dr. Oskar, erh. Ausz. 77.

Paumann's Fundamentum. 545. Pedalmechanik 296.

Perfall, Baron von, Märchen »Undine», »Dornröschen«, in München aufgef. 812.

Pergolese, G. B., »La Serva Padrona«, in Brüssel. 105.

Periode, rhythmische u. musikalische. 211. Persichini, Oper »Cola di Rienzi». 301.

Peschka-Leutner, Frau, Sängerin, in Barmen 60, in Köln 370. 386, in Leipzig 75. Pest, Berichte aus. 123. 734.

Peters, C. F., Brief Beethoven's an P. 18. Petersburg, Theater in P. 477.

Petersen, M., + zu Kopenhagen. 238. Petrella, Enr., Oper »Bianca Orsini« 301; Oper al Promessi Sposi« 123.

Philidor, F. A. D., Oper Der Holzhauer od. die drei Wünscher. 229.

Philips, Eugen, Op. 15. Quartett, beurth. 152.

 Op. 22. Cantate, beurth. 56, Phrym, Cathinka, Pianistin in Leipzig. 173. Pierson, H. H., Musik zu Goethe's Faust. 2. Theil, in Leipzig aufgef. 11.

Pindar's Erste Ode: Fragment einer Melodie, m. griech. Musiknoten, griech. Text u. genauer rhythm, deutscher Uebersetzung von H. Bellermann. 646.

Plaidy, Louis, + zu Grimma. 205. Planté, Pianist in Peris. 554. Polko, Carl, Pianist in München. 424. Pollini's italien. Operngesellschaft in München. 474.

Posthius, Johannes, Gedicht auf Goudimel. 689.

Pougin, Arthur, über Händel's Messias. 33. Prag. Tomaschek - Feier 252; Conservatorinm. 317.

Preisausschreiben. 797.

Preisbewerbung bei der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin. 123.

Preuss, Fri., Sängerin in Berlin 54; in Elberfeld 329.

Procks, Clementine, Sangerin in Leipzig. 868

Putlitz, G. zu, Theater - Brinnerungen. Im Auszuge. 116, 153, 164.

Quarte, 4) Verdoppelung der Q. der Tonart u. Aufwärtsschreiten derselben. 2) Die Q. ohne Verdoppelung aufwärts. 3) Die Q. in andere Intervalle springend. Beispiele hierzu 614. - Consonanz u. Dissonanz der

Quartettgesänge der neueren Zeit. 757.

### R.

Raab, August, Concertmeister, in Leipzig.

Radecke, Rob., Oper »Die Mönkguter«. 205. - Frl., Sängerin in München. 168. 247. 424. 745.

Raff, Joachim, »Abends«, Rhapsodie f. Orch., in Leipzig. 811.

Son. Op. 78. f. Viol. u. Pfte. in E-moll, in Leipzig. 780.

- Symphonie »Im Walde», in Kopenhagen

411; in München 759; Lagenevais über dieselbe. 216.

Leonore-Symphonie N. 5, in Leipzig.

Ragonot, (al. Raguenot), Alfred Jean Germain, - zu Paris. 637.

Ramsöe, Dirigent des Orchesters in Kopen-hagen. 380.

 Quartette f. Cornet, Trompete, Tenorposaune u. Tuba. 411.
Rappoldi, Eduard, Op. 4. Son. f. Pfte. u.

Viol. beurth. 664.

Symphonie in C-dur. 459. - concert. in Berlin 459., in Leipzig 811. Ernennung. 77. Ratsenberger, Dirig. in Düsseldorf. 342.

Rauchenecker, Georg, Cantale »Niklaus von der Flue« 396; in Zurich 507.

Recitativ, Arie, Arioso. 324.

Reclamewesen. 123. Rede u. Gesang in ihren Wechselbez. 724. 753.

Regan, siehe Schimon-Regan. Regensburg, Bericht aus. 461

Regenspurger, Adolf, + zu Wien. 413. Reich, Bassist in Berlin. 54.

Reichel, A., Oper »Die Diplomaten». 764. Reichmann, Barytonist in Strassburg. 173. Reinecke, Carl, Op. 87, Cadenzen zu class.

Pfteconcerten, beurth. 442. Friedens-Ouverture in Heidelberg. 220.

Op. 446. Son. f. Viol. u. Pfte. 12. Vorspiel zum 5. Act der Oper »König

Manfred«, in Göttingen. 300. concert, in Heidelberg 220; in Kopenhagen 763; in Leipzig 157; erh. Auszeich-

nung. 253. 414. 685. Reinthaler, Carl, Oper »Edda». 365. 764. Reiss, Anna, Opernsangerin in Schwerin.

155 Remenyi, Eduard, Künstlerloos. 604. Rensburg, Violoncellist, in Leipzig. 44. Ressler, Stephan, + zu Pest. 477.

Digitized by GOOGLE

X Rheinberger, Joseph, Op. 63. Am Walchensee, Lieder f. gem. Chor, beurth. 537. - Ballade -König Briche f. Chor, in München. 444. Morgenlied, in München. 185. Nacht, f. 4 Sgst., in München. 759. - Oper »Sieben Raben« in München 265; Ouverture in Wien. 93. Oper » Des Thurmers Töchterlein«, in Graz. 74. Rhode, Ed., Op. 100. Kinderclavierschule, beurth. 197. Richter. E. Fr., Lehrbuch des einsachen u. doppelten Contrapunkts, beurth. 742. Hans, in Pest. 77.
Richl, W. H., Ein Vortrag R.'s 104. Riemann, Hugo, Op. 40. Myrthen. Sechs kl. Klavierst., beurth. 442. Riese, Hofopernsänger in Breslau. 249. Riesentrommel, » Daidaiko« aus Japan auf d. Wiener Weltausstellung. 362. Riets, Julius, Ouverture Op. 53, in Leipzig. 27. - Jubilaum in Dresden 603: erh. Auszeichnung. 734. Bilke, Anna, Pianistin in Leipzig. 137. Rio, François Alexis, + auf der Insel Arz. 525. Riotte, Hermann, Ernennung. 429.

Rischbieter, Wilh., Op. 80. Ges. f. Mchor., beurth. 245. Ritschl, Benjamin, Gesanglehrer in Berlin,

131.

Ritter, A. G., Das Orgelspiel ausserhalb Deutschlands im 16. Jahrh. I. Das Orgelspiel in Frankreich 1520-1550. 529. 545. Robicek, Sänger in Breslau. 298.

Boentgen, Julius, Componist u. Pianist, conc. in Berlin 522; in Leipzig 138; in München 233; in Stuttgart 92.

Roccke-Lund, Frau, Sangerin, in Augsburg. Rombaras, Oper »Il ritorno dell' Esule«. 109.

Bonzi-Cecchi, Mdme., Sängerin in Graz. 555. Boosevelt, Hilborne L., Erbauer d. Orgel in d. Holy Communion-Kirche zu New-York. 25.

Rore, Cipriano de, Canzone. 22. Rossini, Giacomo, Elisabeth-Ouverture zum Barbier, 106

»Cenerentola« in Paris. 505.

Rubinstein, Anton, »Faust« in Leipzig. 122. Ouvert. zur Oper »Dimitri Donskoi« in Wien. 781.

· Claviertrio Op. 52 in B-dur, in Barmen. 172.

- Quartett in F-dur. 76.

- in Mailand, dirigirt seine Ocean-Symphonie u. spielt sein Clavier-Concert in D-moll 12; in Florenz conc. 251.

Budorff, Ernst, »Der Aufzug der Romanze« f. Soli, Chor u. Orch. 171.

Buehl, Fr. Wilh., + zu Frankf. a. M. 749. Rummel, Franz, Pianist in Aschen. 330. Russland, Theater in. 477.

Ruxina, La, Canzone di Filippo de Monte, Venet. 1591. 22.

Sachs, Julius, erhält Auszeichnung. 334. Saengerbundesfest, zweites, in München. 29. Saenger's Weihe u. Erholungs-Stunden am Pianoforte I. angez. 824. Sainte-Poy, Sanger in Paris. 809. Saint-Louis, Bericht aus. 828. Saint-Saëns, Camille, Op. 32. Sonate. 232. -Simson Oper. 444, 557. Salomon, Sänger, in Augsburg. 43. Salzburg, Internationale Mozart-Stiftung zu S. 61. 107, 317, 825.

Sangermano, Oper »Clelia Olgiati« 301. Sangiorgi, Oper »Diana o la Figlia del Reggente «. 204.

Sarracenus, Johannes Charitensis. Gedicht auf Goudimel. 689.

Sartorius, Marie, Sängerin, in Aachen 330. 346; in Düsseldorf 409; in Leipzig 237.

Sattler, H., Choralbuch, beurth. 777. Savart, Felix, Erfindet eine Violine in Form

cines Trapezes. 326. Sbolci, Jefte, Cellist in Florenz. 251. Scharpff, + zu Darmstadt. 765.

Scharwenka, Xaver, Op. 40. Lieder, beurth. 57.

Schauspiel u. Oper in ihren Wechselwirkungen. 166.

Schede, Paul, Zwei Briefe von Claude Goudimel an Sch. 673, Lat. Gedichte Sch.'s auf Goudimel, 689.

Schelper, Otto, Opernsänger in Köln. 369. 387.

Scherer, Wilh., Der Sophokleische Aias mit Bellermann's Musik. Aufgeführt zu Strassburg i. Elsass. 209. 225.

Scherff, Ludwig, Op. 16. Drei Frühlings-reigen f. gem. Chor, beurth. 538.

Schermers, Franc. Corneille, + zu Anvers. 493.

Schimon, Ad., Professor, Ernennung. 301. Schimon-Regan, Frau Anna. Sängerin, in Leipzig. 157. 668. 796.

Schlager, Franz, - zu Passau. 444. Schlereth, Frl. von, Säugerin, in Göttingen. 332.

Schletterer, H. M., Op. 82. Chorgesange, beurth, 538.

Schlick, Arnold, deutscher Organist. 529. Schloesser, Louis, Op. 88. Drei Salonst. f. d. Viol., Op. 39. Sechs Solost. f. d. Viol., beurth. 196.

Schmidt, Marie. Pianistin, in Leipzig 736. Schmidtlein, Frl., Sängerin in München.

Schmitt, Alois, Kapellm. in Schwerin. 154. Schmitt, Wilhelm, ÷ zu Köln. 284. Schneider, Louis, Urkundlich begrundete

Gesch. der Berliner Currende. Vortrag. 105. Schoelcher, Victor, Rede zu Versailles über d. Budget f. 4875. 585.

Schoenchen, Carl, Kgl. Kammermus. in München. 712.

Heinr., Kgl. Professor das. 712. Scholtz, Hermann, Pianist in München. 247. - Sonote f. Pfte. 474.

Scholz, Bernbard, Oper »Golo». 525. - Erh. Auszeichnung. 317

Schott, Franz, + zu Mailand 301; seine Stiftungen, 347.

Schottland, erhält ein eigenes Orchester. 541.

Schradieck, H., Violinvirtuos, in Aachen 346, in Leipzig 748, 780; Ernennung, 525. Schramek, Joh., + zu Moskau. 717.

Schramm, Stephan, + zu Cork. 813. Schrapler, Julius, erhalt den Preis. 733. Schricker, Aug., Bertha die Spinnerin. Gr.

com. Oper, Text, beurth. 634. Schroeder, C., Violoncellist in Leipzig. 619. 698.

- Frau François, Sängerin in Triest. 781. Heinr., Die erste Anregung des Musiksinnes, beurth. 68.

Schubert, Franz, Ungedruckte Arie in Munchen ges. 456.

- Litanei f. Mchor. arrangirt. 716. Quartett. Op. 464, in G-dur. 246.

Die Zauberharfe. Melodram. 365. Ein Urtheil aus d. J. 4820. über d. Z. 929. - Handschriftl. Compositionen in Wien.

Schuetky, Joseph, erh. Auszeichnung. 189.

Schuetz, Heinr., Passion nach Riedel's Bearb. in Köln 332; in Leipzig 237.

Schule, die einzige Hülfe. 103. Schultz, Edwin, Op. 67. 69. Comp. f. Mchor.

beurth, 245. Schultzen- von Asten, Frau. Sängerin, in Berlin 692, in Breslau 747.

Schulz, A., Op. 25, Drei Mannerges. be-

urth. 245. Schulz-Beuthen, Das Musikfest in Zürich.

Schulze, Adolf, Sänger, in Barmen 60. 314, in Breslau 235, in Hamburg 762, erh. Ausz.

Schumann, Robert, Concert f. d. Pfte., in A-moll. 169

- Scenen aus Faust, vollständig aufgef. in Berlin 331, 3. Theil in Zürich 507.

»Genovefa« von Hanslick beurth. 676, in München 263, in Wien 44.

- Musik zu Byron's Manfred in München 263, in Wien 913.

Ouverture zur Braut von Messina. 300. Ouv. zu Hermann u. Dorothea, in Göttingen. 300.

Paradies u. die Peri, in Bielefeld 27, in Leipzig. 74.

Quartett in A-dur aus Op. 41, 760.

Der Rose Pilgerfahrt, in Kopenhagen. 44. Denkmal in Bonn. 459.

Frau Clara, Putiitz über diese 164, ein Franzose über diese 555.

Schuster, Joseph, von Forkel erwähnt. 610. Schwab, Tenorist in München. 248. 443.

Schwanen-Gesang, Was ist von den Nachrichten der Griechen üb. d. Sch. zu halten? Von K. E. v. Baer. 88.

Schwantzer, Organist in Berlin. 716. Schwars, Frl., Hofopernsängerin, in Heidelberg. 221.

Schwarzkopff, Wilhelmine, Sängerin in Leipzig. 74.

Schwerin, Bericht aus 556; Putlitz's Theaterleitung das. 153.

Schwiedam, Karl, Ernennung 444. Sebastiani, Oper »Il Marchese Taddeo«. 205.

Seidel, W. A., Op. 5. Bacharach am Rhein. f. Mchor. beurth. 246. Seidelmann, A., Sänger in Breslau. 795.

Seiss, Isidor, Pianist in Barmen 314, in Leipzig 106.

Seminarien, Musikunterricht auf den S. 664. Serpette, Gaston, Oper »La Branche Cassée». in London, 570.

Seubert-Hansen, Frau, Sängerin, in Leipzig. 122.

Seydelmann, Franz, in einem Briefe Forkel's erwahnt. 610.

Sigmund, Herzog von Baiern, Verehrer d. Musik. 694.

Silcher, Ferdin., Denkmal in Tübingen. 254.

Simrock, Nik., Brief Beethoven's an S. 805. Singer, Otto, And. u. Variat. f. zwei Claviere.

474. -- Edm. erhält Ausz. 429.

Smetana, Friedr., Die verkaufte Braut. Oper. heurth, 633.

Soffredini, Oper »La Fidanzata del Fiume».

Solmisation, Erklärung der S. 533. Soltans, Frau. Opernsängerin in Göttingen.

316. Sontag, Henriette, zum erstenmal in Paris

als Somnambula, u. in Hamburg. 118.

Sophokles, Griech. Aufführungen seiner Dramen mit Musik 150; Aias mit Musik von H. Bellermann 209. 225: Oedipus in Kolonos mit Musik von H. Bellermann 705, 721. 753. 769. 759; Trachinieringen verglichen mit Händel s Herakles 787.

Spada, Vincenzo, Il primo libro delle Canzoni a sei voci. In Venetia 4592, 182.

Spanke, † zu Paderborn. 572. Speidel, Wilhelm, errichtet ein Musikinstitut in Stuttgart. 813.

Spohr, Louis, C-moll Symphonie in Wien.

- Denkmal in Kassel. 253.

Stauffer, Theodor, Oper »Angela oder d. Traumbild. a 108.

Stehle, Sophie, Opernsängerin, Abschiedsvorst. in München. 187. 281. 424.

Steinbach, Fritz, erhält ein Stipendium. 653. Steiner, Director in Schwerin. 154. Steinhausen, Karl Wilh., Op. 45. J. Seb.

Bach's vierst. Choralgesange, angez. 823. Steinits, Agent, + zu Berlin. 158.

Stepanek, Antonia, + zu Prag. 13.

Stetter, Fr., Musikberichte aus München 138. I. 167. 183. 200. 232. 246. 263. 280. II. 393. 423. 443. 456. 473.

Münchener Musikbrief. 680. 744, 759. - Königl. Musikschule in München. 568.

L. von, Neueste Pariser musikalische Zustände. Nach Lagenevais. 193. 212. 228. 241. 490. 503. 539. 553.

- Neuer Pariser Opern-Bericht. Nach Lagenevais. 778, 806, 824.

Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik in Frankreich, II. Aus den Verhandlungen der Assemblée nationale zu Versailles über d. Budget f. 1875. 565. 593.

Stiehl, Hein., Bin Traumbild, musik. Genrebild, in Leipzig. 106.

Stockhausen, Julius, übernimmt den Stern'schen Verein in Berlin 136. 779; conc. in Berlin 522, in Leipzig 138, in München 201. 233, in Stuttgart 75.

Stockholm, Bericht aus. 524.

Stocks, Chordirigent in Schwerin, 154. Stoeckhardt, Reinh., Op. 4. 5. Lieder, beurth. 70.

Stols, Therese, Sängerin in Paris 541. 553. Stourdsa, Gregor, Prinz, Geige auf d. Wiener Weltausstellung. 326.

Strassburg i. Els., Berichte aus 28. 91. 107. 173; der Sophokleische Aias mit Bellermann's Musik. 209. 225.

Strauss, David Friedrich, + zu Ludwigsburg, 108. Hinterlassene Werke 124.

- Kgl. Kammermus. Nocturne f. Horn in München. 424.

Eduard, erh. Ausz. 524.

Streben, Ernst, Op. \$5. Drei Gesänge, be-

- Op. 37. Impromptu f. Viol. u. Pfte. beurth. 197.

Strebinger, Matthias, + zu Wien. 123. Streicher'sche Flügel auf d. Wiener Welt-

ausstellung. 280. Struss, Kgl. Kammermus, in Berlin, 716.

Stunts, Hartmann, Sanger in München. 712. Sturm, Jul., Tenorist in Berlin. 682. Stuttgart, Berichte aus. 44, 75, 92, 108, 221. 237. 428. 653. 813. Conservatorium f. Mu-

sik. 61 284 Subventionen, f. d. Theater in Frankreich.

565. 583. Succo, Reinh., Das Oratorium »Christus» von Friedr. Kiel. 257, 273, 289, 321, 337, 373, 385, 417, 437,

- Sophokles' Oedipus in Kolonos mit Musik von Heinr. Bellermann. 705, 721, 753. 769. 759.

· Auszug aus einem Bericht über den Edinburgher Universitäts - Musik - Verein. 169

- Disposition der neuen Orgel in der Holy Communion Kirche zu New-York. 25. Beurth, von S. de Lange, Op. 8, Sonate f. d. Orgel. 97, 113.

Succo, Reinh., Bericht über die Domchor-Concerte in Berlin. 714.

Aufführung am Louisenstädt. Gymnasium in Berlin 156; Orgelconcert in Berlin 282, Ernennung 734.

Sucher, Jos., Ernennung. 93. 556. Suppé, Franz von, Operette » Die Räuber-

hohler. 524. Svatice, de Boscar, Johann, + in Keszthely.

Svendsen, Hjalmar, Violinist in Kopenhagen.

Johann, erhält Staatsunterstützung. 524. Swoboda, Albin, Director der kom. Oper zu Wien. 173. 556.

Sylva, Opernsänger in Paris. 809. Symphonie in Bühnenderstellung. 177. Symphonik, Anwendung der S. in neuerer Zeit. 753.

Szegall, Frl., Sängerin in Barmen. 74. Szilagyi, Paul, + zu Pest. 429.

Tagliana, Frl., Sangerin in Paris. 213. Taubert, W., Oper »Cesario« in Berlin aufgef. 618. 764. 794.

Telleften, T. D. A., + zu Paris. 699. Theater, in Russland. 477. — Theater-Brin-

nerungen von G. zu Putlitz. 116. 153. 164. - Theatergesetze f. d. Hofoperntheater in Wien. 684. — Theater-Tantième in Belgien. 108.

Thierfelder, Dr. Albert, erhält Ausz. 699. Thomas, Ambroise, Oper »Les Ligueurs«. 524.

Tiersch, Otto, Blementarbuch d. musik. Hermonie- u. Modulationslehre, beurth. 406. Tillancourt, de, Reden zu Versailles ub. d. Budget f. 4875, 565.

Tirard, Reden zu Verseilles üb. d. Budget f. 1875. 566.

Todesfälle. 13. 29. 45. 61. 77. 94. 108. 123. 136. 139. 158. 205. 222. 238. 253. 284. 301. 317. 381. 397. 413. 429. 444. 477. 493. 525. 556. 572. 586. 619. 637. 685, 699. 717. 749. 765, 782, 797, 813,

Toepler, Michael, + zu Bonn. 782. Tomaschek-Feier in Prag. 252.

Tonempfindung, Prof. Ad. Fick's Vortreg über T. 30.

Tonhöhe, unsere jetzige. 817. Tonsystem und Tonart, Begriff derselben. 769.

Torgau, Berichte aus. 380. 412. Torrige, Tenorist in Breslau. 250

Tottmann, Albert, erh. Auszeichnung. 509. Tours, Berthold, Suite de Pièces p. Pfle. à 4ms. beurth. 260.

- 3 Charakterstücke f. d. Pfte. zu 4 Händen, beurth, 260. Transchel, Christoph, von Forkel erwähnt.

610. Trauttenfels, Paul, Rosmarin, f. Mchor,

beurth 246.

Treiber, Pisnist, in Augsburg 27, in Leipzig

Tremel, Therese, Sängerin in Wien. 684. Triest, Berichte aus. 13. 75, 221, 412, 541, Trionfo di musica di diversi a sei voci. L. l. In Vineggia 1579. 40.

Tschaikowski, P., Oper »Der Opritschnik«.

Tuebingen, Silcher-Denkmal. 284. 333.

Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik in Frankreich. 1. Denkschrift der Nationalversammlung überreicht von der Genossenschaft der Componisten. 451. 497. 513. II. Verhandign, der Assemblee nationale zu Versailles über das Budget für 1875. 565, 583.

Ueberleitungen aus einem Stücke in das folgende. 437.

Uhlrich, Wilhelm, + zu Stendal. 797. Ulm, Bericht aus. 813.

Ulrich, Johanna, Sängerin in Göttingen. 316. 331.

Unger-Babatier, Frau, Sängerin in Paris.

Utrecht, Bericht aus. 396

Valenzin, Oper »La Capricciosa». 301. Van der Straeten, Edm., Neue Werke. 30. Vasta, Paolo, Vorrede zu Spada: Il primo libro delle Canzoni a sei voci, 4592. 182. Vaucorbeil, A. E., siehe über den gegen-wartigen Zustand der Musik in Frankreich. I. Denkschrift. 515.

Vecko, Tenorist, + zu Prag. 397. Venzl, Joseph, Violinist in München. 183.

Verdi, Gius., Oper »Aida«, in Berlin 283; von Hanslick bourth. 676, von Lagenevals 215.

Oper Julius Caesare. 571. Oper »Macbeth«, in Mailand. 204.

Requiem f. Manzoni, in Mailand 396, in Paris 459, 539.

- Trovatore von Lagenevais beurth. 215. Ein Brief V.'s u. musikalische Zustände in Italien. 572.

erhält Auszeichnung, 557.

Vergnet, Tenorist in Paris. 36. 810. Verhandlungen der Assemblée nationale zu Versailles am 27. Juli 4874 über das Budget f. 4875. T. 48. National-Theater u. Conservatorium d. Musik. 565. 582.

Verseichniss aller bis Ende 4878 zur Veroffentlichung gelangter Verlagswerke von E. W. Fritzsch in Leipzig. 222.

Viallan, Justinien, + zu Paris. 108. Victorin, Triumph u. Freudenfest zur Ehre des h. Erzengels Michael, in München. 695. Vida, Frl., Opernsängerin in München. 248. Vidal, Kammermus. in Berlin, erb. Ausz. 61. Vicillot, Victoria, Musikverlag in Paris. 412. Vierling, Georg, Orat. -Raub der Sabinerin-

nen«. 782. Vieuxtemps, Henri, verlässt Brüssel. 28. 523.

Villa, Tenorist in Paris. 214.

Viol, Dr. W., - zu Breslau. 397. Violinen auf der Wiener Weltausstellung. **32**6.

Viotta, Henri, Fünf Lieder, beurth. 100. Viotti, G. B., Concert f. Viol. in A-moll. 387. Vlass, Emilie, - zu Wien. 108.

Vogl, Heinr., Hofopernsunger in Munchen. 184, 571, 744. – Frau Therese, Sängerin in München.

661, 744, Vogler, Georg Joseph, von Forkel erwähnt.

610. Volgtmann, Rich. Julius, + zu Sangerhausen. 685.

Volkmann, Rob., Ouvert. zu König Richard III. in Leipzig. 137.

- Op. 85. Quartett in E-moll. 246.

- Romanze f. Vello. 122. - Serenade N. 8 D-moll, in Leipzig. 698.

Volksgesang in München. 695. Vorspiel, Bedeutung desselben. 437.

Voss, Louise, Sangerin, in Breslau. 248.

Wachsmann, Gesammelte Motetten f. 4st. Chor, beurth. 776.

Wagner, Albert, + zu Berlin. 717.

Dr. R., Autographen berühmter Componisten. 746. Richard, Opern in Munchen. 250.

Digitized by GOOG

Wagner, Richard, Meistersinger von Nürn-berg, in Breslau. 298.

Tannhäuser, in Kopenhagen. 524.

Tristan u. Isolde, in München. 347. 681. von Hanslick beurth. 675.

Bin Schreiben W.'s an Dexter Smitte.

- erh. Ausz. 28.

- Ueber W.'s Orchestrirung der 9. Sinf. von Beetboven, von Ch. Gounod. 310. Walcker, E. T. u. Co. in Ludwigsburg, Erbauer der Orgel im gr. Concertsaale zu Frankfort a. M. 465.

Waldbach, erh. Auszeichnung. 397. Waldmann, Sängerin in Paris. 553.

Wallenstein, M., in Frankfurt a. M. 733. Wallnoefer, Adolf, Op. 4. Sieben Lieder,

beurth. 617. Walter, Aug., in Basel 330, conc. in Frkf. n. M. 733.

Walter-Strauss, Frau Anna, Sängerin, in Basel 331, in Frankf. a. M. 733.

Walter, Benno, Concertm. in München. 423. - Josef, in München 316; W. sche Quartett in Erlangen 523, in München 760. Wanner, Christian, + zu München. 138.

Warschau, Bericht aus. 586.

Weber, C. M. v., Euryanthe im Concertsaale, zu Barmen. 73.

- Freischütz, in Madrid. 266.

- Original-Mspt. der Ouvert. zum Oberon. 397.

Wechselnote. 85.

Wehrle, Hugo, Violinist in Frankf. a. M. 762. Weidemann, Karl, + zu Gera. 792.

Weldenbach, J., Pianist in Leipzig. 12. Weigle's Anwendung der Elektricität bei d.

Orgel. 362. Weimar, Berichte aus. 93. 108. 123. 188. Weinschenk, Trompetenvirtuos in Leipzig.

Weinwurm, Rudolf, »Frau Musica im Schweizerland«. Chor. 396.

Weiss, Pianist in Göttingen. 331.

S., Bericht aus Wien. 781. Weitsmann, Fr., »Kyrie eleison« in Berlin

aufgef. 716. Wermann, Oskar. Op. 6, 7. Etuden u. Vor-

tragsstücke f. d. Pfte., beurth. 231. Werther, Dr., zu Darmstadt, erb. Ausz. 525,

von der Leitung der Hofbühne suspendirt. 570.

Weyse, C. F., Singspiel » Der Schlaftrunk«, in Kopenbagen. 221. 236. Wickede, Fr. von, Op. 48, 44, 45, Lieder f.

e. Syst. beurth. 618. »Ein Stündchen im deutschen Reichs-

tages. Compos. 765.

Wien, Rückblick auf die Musikinstrumente in der Wiener Weltausstellung. 278. 296. 326. 361. — Neue Instructionen für die Direc-

toren d. k. k. Hoftheater in Wien. 749. -Berichte: Ballet 139; Beethoven-Denkmal 139, 334; Concordia 748; Frau Csillag 334. 669; Fri. Anna Fröhlich 477; Gesellschaft d. Musikfreunde, Concerte 93. 108. 684. 748, Conservatorium 572; Gluck's Iphigenie in Aulis 764, 796; Joh. Hager's Messe 796; Hofoperntheater 412. 428. 684. 685. 698. 813; Italien. Oper 429; Kirchenmusik-Verein 108; Komische Oper 60, 173, 365, 396, 556, 619, 684; Künstler-Stipendien 348; Lecocq's Angot 524; Philharmon. Concerte 204. 684. 782; Schumann's Genofeva 44; Sing-Akademie 781, 796; Verm. 76, 93, 195,

Wiesbaden, Plan einer Kgl. Musikschule. 604. 666.

Wilhelm V., Herzog v. Baiern, Verehrer d. Musik. 694.

Wilhelm Carl, 4) Lieder u. Gesunge f. e. Sgst.; 2) Lieder f. d. heranwachsende Jugend; 3, 70 Quartette f. Mst., angez. 824.

Wilhelmi, Aug., conc. in Zürich. 508. Winter-Hjelm, Organist, in Krlangen. 523. Wirsing, Theaterdir. zu Prag, erh. Ausz.

Wirth, Concertmeister, in Wien. 189.

Wittmann, H., Alexis Chauvet. 713.

Wolf, Joh. Nep., + zu München. 813.
Wolf, Joseph Tenorist, in Barmen 171, in
Düsseldorf. 409.

Wrbna, Graf Rudolph, Intendant in Wien. 684. 685.

Wueerst, Richard, Oper »A-ing-fo-hi«, in Berlin. 828.

erb. Auszeichnung, 158.

Frau Franziska, Sängerin, in Königsberg. 364. 379. Wueliner, Franz, Chorlieder f. weibl. St.,

in München. 183. Motette »Herr mein Gott, dich will ich

bekennen«, 394. Wuenser, Kgl. Hofschauspieler, Ernennung.

619. Wursbach, Constantin Edler von Tannenberg, erh. Ausz. 28.

Zabel, Carl, Operette »St. Andreastag« in Braunschweig aufgef. 121. Zachariae's Kunstpedal. 261. 296.

Zeichen der Zeit. 764.

Zeitungsschau in jeder Nummer. Inhaltsangabe folgender Zeitungen: Wiener Abendpost, Abhandign. der schlesischen Gesellschaft 254, The Academy 125, Anzeiger f. Bibliographie, Anzeiger f. d. Kgl. Theater in München 176, L'Arpa. L'Art musical, The Athenseum, Beil. d. Leipz. Ztg., Beil. zum
Deutschen Reichs-Anzeiger 30. 94, Bellini,
Zusner, Vincenz, Preisstiftung. 444.

Berliner Bürger - Zeitung 798, Fremden - und Anzeigeblatt 798, Bibliographe musical 13, 317, Blatter f. d. bayer. Gamasialwesen 334. 494, Flieg. Blätter f. kath. K. M., Blatter f. literar. Unterh. 686, Das neue Blatt 110 686, Boccherini, Il Buonarotti 414, Caecilia, The Choir, Chromque musicale, Il Convegno 510, Daheim 798, Dwight's Journal of Music, Echo Berliner M.-Z., Europa, Euterpe 45, Allgeni. Familien - Zeitung 110. 190. 302. 334, Gartenlaube 494. 686, Gazetta musicale di Milano, Die Gegenwart, Die Grenzboten, The Guardian 686, Guide musical, Harmonie 797. 829, Neue evangel. Kirchenzeitung 350, Der Kunstfreund, Die Literatur 46-254, I Lunedi d'un dilettante, Magazin f. d. deutschen Buchh. 494, Magazin f. d. Lit. d. Ausl. 620, Le Ménestrel, Mittheilgn, aus d. hist, Lit. 302, Deutsche Monatshefte 125. Monatshefte f. Mgsch. 13, Il Mondo artistico, Musica sacra, Neue Berliner Musikzeitung, Deutsche M.-Z. 734. 797. 813, Aligem. Deutsche M.-Z., New-Yorker M.-Z., National-Zeitung 30. 190. 510. 798, The Orchestra, Il Pireta 174, Neue fr. Presse, Deutsches Protestantenblatt 302. 414, The musical Record, Revue critique 558, Revue et gazette mus. de Paris, Rivista Italiana 478, Deutsche Rundschau 700, Süngerhalle, Signale f. d. mus. Welt, Sitzungsber. d. Akad. zu München 110, 125, 700, Sonntags - Blatt 110. 350. 558, Deutscher Sprachwart 700, The musical Standard, Stimmen aus Maria Leach 110, The musical Times, Ueber Land u. Meer 398, 798. Urania, Deutsche Versicherungs - Zeitung 78, Deutsche Warte 176, 494, 798, Musikal. Wochenblatt, Zeitschrift d. Gesellsch. in Freiburg 110, Zeitschr. f. d. Gymnasialwesen 398, Zeitschr. f. d. Kulturgesch. 110. Neue Zeitschr. f. Musik, Zeitschr. f. d. ges. Naturw. 350, Zeitschr. f. Theol. u. Kirche 700. Allgem. Zeitung (Augsb.), Deutsche Zeitung (Wien), Vossische Zeitung 62, Neue freie Zeitung 686.

Zelioli, Oper »Anna di Devara». 205.

Zelter, Carl Friedr., Fünf Briefe von J. N. Forkel an Z. 609. 625; Z. u. d. Singakademie zu Berlin. 133.

Zenger, Max, Oper »Wieland der Schmiede. 138.

- Recitative zu Mehul's "Joseph u. seine Brüdere. 139.

Serrahn, Carl, Capellm. in Boston. 427. Ziehrer, C. M., erb. Ausz. 108.

Zittau, Bericht aus. 189. Zubiaurre, Valentin, Oper »Don Fernando el

Emplazados. 365. Zuerich, Bericht aus. 45. Musikfest. 507.

# Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

SELMAR BAGGE in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Derters in Düren, B. Gugler in Stutigart, Ed. Hille in Göttingen, F. v. Holstein in Leipzig, E. Kamphausen in Bermen, E. Krueger in Göttingen, W. Oppel in Frankfurt a. M., Autou Réz in Kopenhagen, O. von Riesemann in Reval, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, Jul. Schaepper in Breslau, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Thurrings in Kempten, G. von Tucher in München, A. Tuma in Wien, u. A.

Herausgegeben

FRIEDRICH CHRYSANDER.

X. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1875.

Digitized by Google

### Music

ML 5 .A45a

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

Ser.3 v. (0

### Inhaltsverzeichniss

### zum X. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1875

### Grössere Auftätze.

B., A. H., Edda, Oper von Reinthaler. 145. Bagge, Selmar, Die unreinen Dreiklänge des reinen Tonsystems. 161, 162. Compositionen von Adolf Blomberg. 197. Viererlei Tonleitern. 264. (vgl. 637.) Der Erbe von Morley, dreisktige Oper von Franz von Holstein. 101, 417, 433, — Compositionen von Julius Röntgen, 595 603.
Chrysander, Friedrich, Ueber Kunstbildung auf Universitäten. 1.
17. 65. 81. 113. 209. 225. 241. 257. 273. (Wird im nächsten Juhrgange fortgesetzt.) Bograbniss-Liturgie von Henry Purcell. 115. Am 33. Februar, 129. A. Kissner's schottische u. Irlündische Volkslieder 259. 321. 337, 354, Die Breslauer Singskademie und die Feier ihres 50juhrigen Bestandes, 392, 407, 427, 443, — Bomerkungen zu dem Aufsatze von G. W. Cusins über Händel's Messias. 481. 502. 518. 535. 551. 565. 552. Eine neue Notation. 553. 569. Bine Hochschule für die Schauspielkunst. 633. Corona Schröter. 641. 659. Cosins, G. W., Handel's Messias. Eine Prüfung der Originalhandschrift und anderer gleichzeitiger Manuscripte. Aus dem Englischen übersetzt von Chr. 385. 405. 424, 440, 453, 469. Deiters, Hermann, Neue Lieder von J. Brahms. 613. Ehlert, Louis, Das Musiklehrerthum und das Publikum. Ein Wort an den Kultusminister. (Aus der Deutschen Rundschau von Rodenberg.) 165. Gugler, Bernhard, Wider die feurigen Kapellmeister. (Aus der Augsh. Alig. Zig.; 83, 100. Vorübergehende Taktwechsel bei Händel. 177. Tre giorni son. 520. - Zu Händel's Messias. 597. - Eduard Mörike, 679, 697, H-, Schumann's Genoveva, aufgeführt im Stadttheater zu Leipzig n 4. März 4875. 169.

Hille, Eduard, 79 Meistersänger-Tone in einer Handschrift von

Kamphausen, Emil, Arminius, Oratorium von Max Bruch. 819.

Locs, Bernhard, Zwei Sauger der französischen Bevolution, 67.

Oppel, Wigand. Die chromatische oder Vincent-Claviatur. 33.

Mrl. (Wird im nüchsten Jahrg, fortgesetzt.)

Krüger, Eduard, Kritische Aphorismen zur Musiklehre. 735. 753.

K. Goedeke. 8. 23.

schule erforderlich? 193.

Lagevenais, s. L. v. Stetter.

Valentin Voigt und Dichtungen von Hans Sachs, herausg, von

Zur musikalischen Pädagogik. Ist Notenkenntniss in der Volks-

1 7 ......

Quantz, Otto, Die chromatische oder Vincent-Claviatur. 360. - Zur neuen Claviatur, 571. Sesemann, O. v., Eine Selhstbiographie der Sängerin Gertrud Elisabeth Mara. 497. 513. 529, 545. 561. 577, 593. 609. - Breinzungen zu der Selbsthiographie der Sungerin G. E. Mora. 629. (vgl. den Aufsatz "Corona Schröter".) Ritter, G. A., Bernhard Schmid der ältere. Zur Geschichte des Orgelspiels, 131. Schaeffer, Julius, Ad acquales, 47. Spitta, Philipp, Die Anfange medeigalischer Dichtkunst in Deutschland. 4. 19 - Der Buchverein zu Leipzig. 305. · Ucher das Accompagnement in den Compositionen Sen. Bach's. (Aus dem Musikal. Wochenhlatt.) 721. 740. Schildswort über das Accompagnement und die Ansichten J. Schäffer's. (Aus dem Musikal. Wochenblat 773. Stetter, L. v., Berichte aus Paris nach Lagenevaus 1. Die jüngste Aufführung der Hugenotten under urnesen Oper. 53. 2. Pariser Opernzustände am Schlusse des Jahres 1874, 230. 244. 239 Die Eroffnung des neuen Opernhauses in Paris, 275, 292. Die komische Oper in Paris, 323. Neuer Pariser Musikhericht. (Verdi's Messe etc. 477, 485. Desgleichen. (Lohengrin in London etc.) 524. 539. Desgleichen. (Gevaert's Geschichte der Musik etc.) 729. 745. 761 Rede über Auber und seine Werke. Nach dem Journal des Debats.) 788. 505. Stetter, Fr., Musikhriefe aus München. 73, 88, 139, 152, 203, 218. 277. 296. 314. 489. 506. h10. 822. – Die königl, Musikschule in München. 620, Tuma, A., Ueber die Unzweckmässigkeit unserer Claviaturen. 211. 227. Zur Entscheidung der Claviaturfrage. (Mit einer lithographisten Tafel.\ 372. Das Niederrheinische Musikfest in Düsseldorf am 16., 47. u. 48. Mai. 353, 369 Das Schleswig-Holsteinische Musiklest in Kiel um \$7. u. 38. Juni 44:1. 465. Neur Opern

K. Allgemeine Bemerkungen. 673,

11. Die Makkalnier von Rubinstein, 669, 705

III. Die Folkunger von Kretschmer. 769, 785.

Oppel, Wigand, Geber den Klaviertingersetz der Tonleitern und

Seltsame Stellen in den Werken grosser Meister. 625. 657. 694.

- Zwei Mahnungen an Orgelcomponisten. 97.

gebrochenen Accorde. 49.

Aachen, Bericht 107—8. de Ahna, Violinist, conc. in Leipzig 173. Albert, Th., 6 Lieder Op. 1, u 2, beurth.

Altmann, W., biogr. Charakterbild, beurth.

Altpartien, noch bei Handel von Männern gerungen 518.

Alvaleben, Frau Otto-A., Sopranistin, conc. in Bromen 221.

Ambros, W. A., biogr. Notis 375. Asmann, Adel , Supranistin, conc. in Bres-lau 252.

Auber, D. F. E., Rede über A. und seine Werke. (Nach dem Journal des Débats). 768-792; 805-809.

### R

Babbini. Tenorist in Venedig neben der Mara 611

Bach. Joh. Seb. Ucber Bech, Händel und Schütz von Chr. 129.

- Der Buch-Verein zu Leipzig von Ph. Smitta 305-312.

6 Cantaten, aufgef. durch den Leips. Bechverein 307 ff.

Matthauspession in Kopenhagen 222, Bremen 237.

D-dur Suite f. Orchester in München

Cantate ,,Christ lag in Todesbanden' in Basel 330.

Scitsame Horastelle in einer Cantate 657-659. Desgleichen in dem Schlusschor der Matthäuspession 694-695. - Dankmal in Risemech 750.

Weihnschts-Oratorium, aufgef. durch

die k. Hochschule in Bertin 793-784. Bärmann, C., Pissist in München 492. 826. Bagge, Schmar. Die unreinen Dreiklunge des reinen Tonsystems 161-165; 182-186. Viereriei Tonicitera 264-266 (vergi.

- Der Erbe von Morley, Oper von F. v. Holstein, bourth. 401-405; 417-424; 133-440.

- Compositionen von Ad. Blomberg 197 -203. Compusitionen von Jul. Röntgen 585-590; 603-606. Recensionen über andere Werke 214-217, 268.

Ballads, die alte schottische, -Cold and rawa verschiedenen Versionen 340 ff.

Bargiel, W., Ouv. zu Modea in München 278. biogr. Notiz 378.

Barmen, Berichte 716--717: 748-Hoch's Instrumenteumbrik 750. Theaterbrand 782. Oratorium Arminius von Bruch zuerst aufgeführt 817-821.

Barth, Rich., Romanze für Violine mit Orchester Op. 8, heurth. 472-474,

Barth, Rud., 4 Märsche zu 4 Händen Op. 4, heurth. 187-188.

Basel, Berichte 320. 344-347 (behandelt sümmtliche musikalische Anstalten und die hervorragendsten Persönlichkeiten dieser Starit). 685-686.

Basilier, Fri. Ida, schwed. Hofopernsängerin in München 152:

Bausswein, Sänger in München 203.

Beethoven, L. van, Märsche von Th. Kirch ner für Klavier zu 4 Jländen bearb, 150 **—152**.

Autograph des Liedes «Nur wer die Sehnzucht kennt- in Göttingen 238.

- Zur Beethoven-Literatur, Erinnerungen aus dem Schwarzspanierhause von Breuning 265

Beethoven, L. van, Eine seltsame Stelle in der grossen Messe und in Op. 113 Messes-stille 525-528 u. 697. - Fidelio, Schwind's Illustrationen zu die-

ser Oper, bearth. 781-782. Eroica in München 152, 9. Symphonie

in Leipzig 190. München 297.

Been, F., Trio für V. Vc. u. Pf. No. 2 der nachgel. Werke, beurth, 457—458.

Bendix, Victor, S., Pasim 33 für Chor und Orchester Op. 7, beartheilt von Chr. 36

Bennett, W., Sterndale, † 1 Febr. in London 110. Ein Satz aus der bei seiner Beerdigung gesungenen Musik von Purcell mitgetheilt 115—120.

Berlin, Stockhausen's Concert 28, Herakles von Händel 45. Drei Aufführungen des selben durch die Hochechule 59-60.

Berthold, Herm., Psalm '137 für Alt, Chor u. Orgel Op. 44, beurth. 233-234.

Biget, George, s. Oper Carmen in Paris 325
—328; aufgeführte und hinterlassene Werke 539-542

Bix, Ed., Berichte aus Triest 190. 702.

Blied, Jacob, Theoretisch-praktische Klavier-schule für Kinder, beurth. 37.

Blomberg, Ad., Compositionen Op 1, 4, 5 u. 6 far Pianof., Violoncell oder Violine, bearth von Begge 197—263.

Böre, Thome, Sopranistin, conc. In Leipzig 733.

Borello, Th., Ouv. zu Tannhäuser, Concert-Paraphrase, heurth. 277.

Brahms, Johannes, Triumphlied, durch Stockhausen in Berlin aufgeführt 29. 70. concertirt in Breslau 61. 108.

— Requiem, franzüsische Ausgabe 158. In Gotha 412.

Wird in der Direction der Gesellschafts-Concerte in Wien durch Herbeck abgelüst 302. biogr. Notiz 379.

- Neuc Lieder Op. 13, 57, 59 u. 59, heurth. von Deilers 613-619.

Variationen über ein Thema von Hayda, in Barmen 748, in Stuttgart 798.

Schickselslied in München 297.

- Orgelstimme zu Bach's Cantate -Christ lag in Todesbanden- 309. Bremen, Berichte 237.

Breslau, Berichte 60-61. 75--76, 108, 124, 155-156. 189-190. 251-252.

- Die Singakademie und die Feier ihres 50 juhr. Bestandes 392-398; 407-409; 427-430; 443-449.

Breelaur, Emil. Technische Grundlage des klavierspiels Op. 27, beurth. 86-87.

Brouning, Dr. Gerh. von, Aus dem Schwarzspanierhause, Erinnerungen an Beethoven, beurth, 268.

Brounung, Ferd., Musikdir. in Aachen 107. Bruch, Max, Oratorium Arminius, am 4. Dec. in Barmen zuerst aufgef, 817-821.

Brückner, Geiger in München 73. Brulliot, Frau, Sopranistin in München 140.

Büchner, Emil, 5 Charakterstücke Op. 27, beurth, 136.

Bühnenangehörige, s. Genessenschaft. Bülow, H. v., sein Urtheil über englische Sprache, über englische und amerikanische Musik etc. 830. Bulsa, Paul, Theatersünger aus Cassel, conc.

in Leipzig 764.

Burchard, Carl, Archiv berühmter Compositionen für 2 Pienof. zu 8 Händen, und Trio von Beethoven Es-dur Op. 1 ffür # Pianof, zu 8 Händen, beurth. 189.

Carvalho, Mme., Sängerin in Peris 261. Cavallo, Joh. N., 7 Landsknechtslieder Op. 18, u. 6 Kirmesslieder Op. 21 für 4 Männer-stimmen, beurth. von Hille 266—267.

Cherubini's Quartette 190.

Chorstimmen, wichtige gerichtliche Ent-scheidung über des Unberechtigte der Vervielfäligung von Chorstimmen 412—415. Chromatische Cievistur, s. Vincent-Cieviatur.

Chrysander, s. Grüssere Aufsätze.

Chwatal, Fr. X., Morceaux p. 2 pianos h

8 mains Op. 128, beurth, 189. Claviatur, die neue chromatische, s. Vincent-Claviatur.

Comellas, Jos. Klavierstücke Op. 4, 6, 12 u. 16. beurth. 123.

Mélodie pour la Flute Op. 2, bourth. 313.

Commersbush, alig. deutsches v. Silcher und Erck, beurth. 650-651.

Conservatorium, Dresdener, Jahresbericht desselben 331 ff. Stuttgarter 78.

Cornelius, Peter, Gedüchtnissfeier für ihn in München, sein Leben und seine Werke 278-279.

Costa, Mich., biogr. Notiz 379.

Couperin, Fr., die Geltung der Punkte in seinen gedruckten Clavierstücken 551-553.

Dameke, Berth., Herausgeher der Werke von Gluck, + in Paris 142.

Dauney, W., Ascient Scotish Melodies, beurth. 321-322.

Decher, Ad., Chromographische Derstellung der Tondichtungen, beurth. 553-558; 569-571.

Dehn's Harmonielehre, Anfrage über ihron Werth 238. Wird von andrer Hand durch-

gearbeitet für eine 3. Auflage. 270. Delters, Herm., Neue Lieder von Brahms (Op. 48, 57, 58 u. 59), 613—619.

Dies, Frau Sophie, Süngerin in München 73, 74, 219, 278, 279, 491.

Dingeletedt führt Shakespeare's Königsdramen nach s. Bearb. in Wien auf 299

Döring, C. H., 10 Ettiden zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers Op. 33, beurth, 276.

Domehor, Berliner, conc. in Kopenhagen 194. Dommer, A. v., biogr. Notiz 379.

Dorn, Al., 2. Salon-Suite, 6 Clavierstücke Op. 92, heurth. 277.

Improvisationen über alte Volkslieder, beurth. 476-477.

Dreedener Conservatorium, Jahresbericht desselben 331 ff.

Durante, Franc., Magnificat in Halle sufgef. K27

Boho, Berliner Musikzeltung, ändert Rodoction und Verlag 45—46.

Ehlert, Louis, des Musiklehrerthum und des

Publikum, ein Wort an den Kultusminister 165 - 169

Engelbrecht, C. F., 45 Choralbearbeitungen

(ip. 8, heurth, 458. Erdmannedörfer-Fichtner, Frau, Pianistin conc. in München 296.

Brafeld, Christ., Violinist, conc. in Leipzig 814.

been, Bericht über die Aufführung des Orat. Bonifacius v. Nicolai 348-350.

Bestpoff, A., Pianistin, conc. in Barmen 74%.

Fillunger, Maria, Sopramistin, concertirt in Aachen 107. Hamburg 109.

Finsenhagen, 11., 3 Lieder für Solo und

Chor Op. 4, beurth. 249.
Fischer, C. A., Lieder Op. 48—48, beurth.
von E. C. 55—57.

Picrentiner Quartett in München bil. Flügel, C., 42 Nachspiele zu Passion und

Ordera Op. 75, beurth. 459.

**Förster,** Alban, 24 melod. Uebungsstücke f. Pianof. zu 4 Händen Op. 24, beurth. 757

Frank, S., Lieder- u. Madrigaldichter 20. Franke, H., Schattenbilder Op. 33, beurtheilt 105.

Freytag, Ph., 28 Neapolitanische Volkslieder von ihm herausgegeben, beurtheilt 70. Priedrich II. der Grosse, als Flötenspieler

u. Musikkenner 533 ff. 546.

Fritzsch, Rodocteur u. Vorleger des Musikalischen Wochenblattes 46. 93-04. Seine seit Oct. 1875 erscheinenden «Blätter für Hausmusike werden beurtheilt 821-822. Fuchs, Sünger in München 203.

Gade, Niels W., feiert sein 25 jühr. Dirigen-

tenjubiltum 749. — Erlkönigs Tachter in München 153. ussaniga, s. Oper Gli Argonauti in Vene-dig für die Mara 611—612.

Genevais, de la, joder Lagenevais, s. Paris. schaft deutscher Bühnenangebüriger, ihre Bestrebungen 13.

ernsheim, Fr., Symphonic in G-moll in München aufgef. 825—826.

Gegangskunst, über den Verfall derselben, von Augusia Gülze 331—334.

Gevaert, Geschichte u. Theorie der Musik des Alterthums, beurth. von Lagensvais in Paris 745-748; 761-762.

Giuck, Besuch der Mara bei ihm 579.

Ouv. zu iphigenin in Aulis mit Wagners
Schluss, verglichen mit dem von Mozart

Goedeke, Karl, giebt Dichtungen von Hans Sochs beraus, worden nach ihrer musikalischen Seite von E. Hille beurtheilt 5.

Görlitz, Bericht über die Aufführung des Semson durch Fleischers Gesangverein 11-45.

Goethe, Gedirhte auf die Süngerin Mara 197-198. Verhältniss zu Gorona Schröter u. Frau von Stein 662-669.

Göttingen, Berichte 250-253 794-795.

Götze, Auguste, über den Verfell der Ge-sangskunst 331—334.

Goldschmidt, Otto, biogr. Notiz 379.

Gounod, Ch., Oper Mirrille 260 ff. Oper Arzt wider Willen in München 505.

Gretry als patriotischer Sanger in der franz. Revolution 67—69.

Grund, W., biogr. Notiz 350.

Gugler, Bernhard, Wider die feurigen Kapella meister 83-56; 100-104.

- Vorübergebender Taktwechsel bei Handel 177-152.

- Tre giorni son 520—524.

Zu Handel's Messias 597—603.

Gum, Sanger in Munchen 507.

Guns, Tenorist, Bassist in München 508.

Gura, Baritonist, singt in München 510.

Gutschbach, Marie, Theatersangerin in Leipzig, conc. daselbst 734; 796; 525.

Haan, Willem de, Albumblütter, heurthoilt 136-137. Sonate f. Viol. u. Klav. Op. 3, hourth. 328-329,4

Hägg, J. A., Sonste für Violone, und Pinnof. Op. 4, beurth. 457.

Händel, G. F., Opern in der Aussahe der deutschen Händelgeselbschaft 62. 792—793. -- Allegro in München 140.

Behazar in München 491-492, in Italie 193 u. . 509-510.

Herakles, der neue Klavierauszug bei Rieter-Biedermann 214. drei Aufführungen in Berlin durch die königl. Hochschule 59 -60, vgl. 45.

Josua in Halle 493-494.

Israel in Stuitgart 411-412. Messias in Parix 93. Leipzig 221-222:

Strassbury 829-830.

Messias. Eine Prüfung der Originalhandschrift u. anderer gleichzeitiger Manuscripte von Cusius, übers. von Chr. 385 —392; 405—407; 424—427; 440—443; 453—456; 469—472. — Bemerkungen zu dem vorstehenden Außeitze von Chr. 461 —465), 502—506; \$18—520; 535—539; 551—553; 565—509; 582—585. Zu Händel's Messias von B. Gugler (über die Benulzung d. ital. Duette für dieses Orat. 597-603.

- Samson, aufgef, in Gürlitz 44-45; in München nach Müller's Bearbeitung 89-90; In Münster nach Händels Partitur

91-92. in Breslau 429 ff. 443 ff. Saul in Aachen 107, Berlin 298, 331,

Halle a. S., Berichte. Erinnerungsfeier der Ningakademie an ihr 25 jühr. Besteben 25 -29. Der Hassler'sche Verein in seinem 10 jühr. Bestande 173—174. Aufführung des Elias durch die Singakademie 205. Astorga's Stahat Mater und Schütz' Siehen Worte durch den Hassler'schen Verein 235. Josus durch denselhen 493—494. Bekazar durch die Singakademie 509—516. Concert des Hassier'schen Vereins 526-827.

Hamburg, Berichte 61-62. 109-110. 157. 253-254. Operapersonal 510.

Hauser, Miska, Violonist, conc. In Leipzig 797.

Haydn, Jos., Schöpfung in Barmen 716 Siehen Worte in Göllingen. 281.

Hecht, Gust., 3 Klavierstücke Op. 5. heorth. 136.

Heidelberg, Bericht \11-813.

Heller, Stephan, 2 Intermezzi Op. 135, beurth. 137.

Holler's Quartette in Triest 190.

Henschol, tienry, concertirt in Hamburg 62, Münster 92, Bremen 221, Aachen 107, Hamburg 108-110 u. 157, Breslau 129, 430 u. 443., singt auf den Niederrhein. Musikleste in Düsseldorf 370, auf .dem Schlesw.-Holsteinischen Musikf, in Kiel 452.

Henschel, dirig. Opern und Concerte in Bremen 220.

Herbeck, seine Leistungen als Director des Hofoperntheaters 295-302. Hieber, Otto, Ogganist in München 491.

Hille, Ed., 79 Meistersanger-Tone in einer N-11: 23-26.

-- Zur musik, Pädagogik, Ist Notenkennt miss in der Volksschule erforderlich? 193--197.

Hiller, Ferd., Orat. Zerstorung Jerusalems in Munchen aufgef. 192, cone in Leipzig 686.

Hiller, Joh. Adam, Musikdirector in Leipzig von der Mara geschildert 530 ff., nunn: sich der Familie Schröter an 643, hourth. 643-644.

Hobolst, ein geschickter, In Tiflis 14.

Hochschule, die königl. II. für Musik in Berlin. Aufführungen derselben. 59—60. Petition des Ausschusses des deutschen Musikertages für eine Aenderung der Organisation derselben 317-318. Eine II. für die Schauspielkunst 633-635.

Hoffbauer, bringt Liszt's Orat. Christus in München zur Auff. 489-491.

Hofmann, J., Bereist in München 492. 507. 621.

Holmson, Claren, norweg. Sungerin, conc. in Leipzig 814.

Holstein, Franz von, seine Oper "Der Erhe von Morley" in München aufgeführt, beurth. von Stetter 88-89; ausführlich heurth. von Barge 4hl—405; 417—424; 433—446. Zwei Frühlingslieder für vollen Chor Op. 34, und 6 Lieder für Männer-chor heurth. 254-251.

- Oper "Der Haitleschacht" in Rotterdam sufgef. 366/ Neue Oper "Die Hochländer", im Druck erschienen 749, 830.

Holshalb's neue Ertindung im Orgelhau 94. Huber, lians, Studien über ein (Friginalthema Op. 7, bourth, von Begge 214-217. 9 Klavierstücke Op. 2, beurth. von demselben 376-377.

Hugenotten, die jüngste Aufführung dieser, Oper in Paris 53-55

Hummer, ein musiklichender 110.

### I.

**Jacobi,** J., Lieder- u. Madrigaldichter 20. **Jadassohn,** S., 2 Cadenzen zu Beethoven's Concert Op. 5%, heurth. 121-122.

- Lieder u. Gestinge von Robert u. Clara Schumenn für das Pienof. übertragen, bewrth. 758-760.

Palm 67, Motette f. 5 Stimmen Op. 44. beurth, 234.

Jauner, Nachfolger Herbeck's als Director des Wiener Hofoperntheaters 300-301. Josehim, Frau Amalie, concertirt in Leipzig

29. 311 u. 6%, Breslau 429, 430 u. 443, singt auf dem Niederrheinischen Musikfeste in Düsseklorf 370.

Josephim, Joseph, concertirt in Leipzig 29 u. 717. Breslau 76., dirigirt das 38. Niederrheinische u. das 1. Schleswig-Holsteinische Musikfest 296 u. 449-452; 465 4414

– Norturne in Breslau aufgef. 76. biogr. Notiz 351.

Josquin de Près, Motette auf Ockenheim's Tod, in Berlin von Kotzolt aufgef. 173. Irländische Volkslieder von kissner 289 ff. Irrthümliches, Werim, welche sich nicht zur Besprechung eignen 217-218.

### ĸ.

Keil, Rob., Biographie der Corona Schröfer, beurtheilt von Chr. 441-448; 459-469, Keil, Frl., Sangerin in München 507.

Keller, Fides, Altistin, conc. in Leipzig 796. Handschrift Voigt's aus dem 16. Jahrh. Kiel, Friedr., "Christus" in Leipzig aufgefuhrt 156

Kiel, Schleswig-Holsteinisches Musikfost 29. 142, 270,

Kindermann, Sanger in München 297. Kindermann, Frau, Sangerin in München

Kissner, Alfons und Carl, Schottische und Irlandische Volkslieder für Singstimme mit Mannerghor oder Collen Chor

Klavierbau, Erfindung darin von Wagner in Stuttgart 254.

Klughardt, A., Sinfonic "Leonore", in Leipzig aufgel. \$13. Koch, E., 42 Gesangstudien, beurth, von

Hille 635-637, Köhler, P., Genrebilder Op. 47, heurth. 105, Köln, Lebersicht der fürzenich - Concerte

-364 Komisché Oper, die alte u. neue, in Paris 323 A

Kopenhagen, Berichte 77, 369, 494, Kothe, A., Gebet f. Minnerstimmen Op. 6. beurth, 234.

· 40 Orgelstücke Op. 7, heurth. 455. Kotsolt's Gesangverein in Berlin, Aufführung desselben 173.

Kraegen, C., Mozert's Quintett in Gemott, arr. für 2 Pianof. zu 4 Hünden, beurth...185. Krall, J. B., Ave Maria Op. 49, heurth. 234.

Kraus, Al., s. Tonleitern. Kraus, Franz. Nav., Prof. in Strassburg, seine Schrift "Ueber das Studium der Kunstwissenschaft an den deutschen Hochschulen" wird beurtheilt von Chr. und veraniasst den Aufsatz desselben "Beber Kunstbildung auf Universitäten" 1 u. folg. Stellt Zeichnen köher als Klavierspielen 4.

Krause, Ant., Dirigent der Concerte in Barnien 717.

Krause, Gabriele, Sängerin in Paris 292-293. .als Valentine in den Hugenotten 488 -489.

Krobe, J. I.., Gesammtausgabe seiner Tonstücke für die Orgel, herausgegeben von C. Geissler, beurth. 464. Kretschmar, Dr. H., Dirigent der Euterne

In Leipzig 702.

Krotschmer, Edmund, Oper Folkunger in München aufgef, 524—525, beurtheilt 699 ff. Krüger, Eduard, Kritische Aphorismen zur Musiklehre 737—740; 753—756; 801—805. (Fortsetzung im nachsten Jahrgange, - biogr. Notiz 381.

Küchler, Frd., 7 in Triest 284-285

### T.

Lachner, Fr., Ballsuite, zuerst in München aufgef. 73-74.

Lagenevais, Berichte, s. Paris,

Lange, O. II., biogr. Notiz 351.

Lange, Rud., Hymnus "Bleibe bei uns" Op. 17, beurth. 234-235.

Lange, S. dc. aus Rotterdam, Quartett Nr. 2 C-dur Op. 18, bearth, 106-7; wird Klavierlehrer an der Musikschule in Basel 346; verlässt diese Stellung und gelit nach Páris 685.

Langer, Ferdinand, Oper Dornroschen in Munchen aufgef. 296-297.

Langer, Prof. Dr., dirigirt den Messins in Leipzig 221.

Laube, Kapelim. in Hamburg, führt Symphonien von Raff u. A. nuf 141-142. Laube, Heinr., "Das Wiener Studtthenter"

Leipzig 1875, beurth, 284-285. Leitigobel, A. f., Capriccio und Sonate, Op. 89 u. 40. beurth. von E. C. 57.

Leipzig, Berichte 29-30, 45, 61, 77-90\_94\_10\$=0, 124\_12\$, 140\_41, 156, 172\_173, 190, 205=6, 686, 702, 717\_718, 733\_734, 704\_766, 813\_\$14, \$27 -929

Lenschow, biogr. Notiz 351.
Leu, Franz, Klavier-Juck "Abendstimmung" beurth, 128-121

Levy, Holkapelling in Munchen 203-205. 220, 29%.

Lind, Jenny, biogr. Notiz 350.

heurth. 2-9-292; 321-323; 337-344; Lieux, Fr., Oratorium Christus, aufgef. in Euler, W., Thosterstager in Leipzig, con. München 459-491. das. 734.

Aus Wagner's Opern, Transcriptionen Pianoforte, beuriff. 760-761. Symph. Dichtung Mazeppe in Mün-

chen 219. Low, Rud., Lieder aus dem Brautstande für 4 Stimme and Klavier Op. 2, hearb, 235 -**2**:16.

London, 317.

Loos, Bernh., zwei Sänger der französischen Revolution Gretry v. Méhul; 67—69.

Lucca, Pauline, conc. und gastirt in München 315-317. . Lübeck, Unterstützung der Concerte und

Oper von Seiten der Stadt 13.

Lyra, Just. W., die liturgischen Altarweisen. bourth, 249.

Macfarren, G. A., wird Machfolger von Sternd. Bennett als Director der Londoner königl. Musikakademie 142.

Mallinger, Frau, gustirt in München 507. Mara, Violoncellist, Gemahl der Süngerin 547 ff.

Mara, Gertrud Elis., ihre Selbsthiographie, mitgetheilt von O. v. Riesemann 497-501; 513-516; 529-535; 545-550; 561-565; 577-552; 593-597; 609-613, Erginzungen zu dieser Selbstbiographie von Riesemann 629-633. Vgl. über die Mara weiter den Aufsatz "Corona Schröter" 611 ff.

Masini, Tenorist in Verdi's Messe 495. Massenet's dramatische Scenen (in Paris) 93. Cantaten Eva und Maria Magdalena 270.

Mehul als patriotischer Sunger in der franz. Revolution 67-69. Oper Uthal in München aufgef, 507-50%,

Meistersänger-Töne, 79 aus dem 16. Jahrhundert, von E. Hille beurth. 8. ff. **Kembrés,** Oper "Die Parias" in Paris **23**1 ff. Mendelssohn, Werke, Ausjahe von Breitkopf

and Hartel 57-59. Of aur Hochzeit des Camacho in Breslau 109, Leipzig 109, Marsch Op. 108 für 4 Ilande, arr. von Jul. Benedict 152. Lieder und Gesänge für 4 Hände arr. von Cramer und Schubert 152, Ouvertüren arr. Zu 8 Händen 188. Arrangements aus dem Sommernachtstraum f. Pianof. 757. Elias in Tübingen 252-253. München \$10. Paulus, aufgef. in Göltingen 291. Athalia in Gotha 412. Concertfelor in Leipzig 734,

- Denkmal in Leipzig 510. Menter, Frau Sophic, Planistia in München 74 139, **\22**, in Bremen **22**1.

Metastasio, Besuch der Mara bei ihm 579. Meyerbeer, G., Die Hugenotten in der gr. Oper in Paris 53-55,

Meygenheym, Frl., Sungerin in München 203, 315, 508, 411

Michaeli, Luise, Sopran, ÷ in Stockholm 158. Mingotti, Singerin 514.

Mörike, Ed., der schwäbische Dichter,, ge-, schildert von Gugler 679—685; 697—702. Mozart, W. A., Requiem in Hamburg 109. · Quintett G-moll, arr. von C. Kraegen fur & Pianof, 155.

– Cosi fan tutte in München 203,

Laudate Dominum 462.

Merkwurdige Stelle in der Klavierphantasic D-moll 695-697.

Ein Drama "Mozart" von A. de Vigny

Müller, Carl, Bearbeitung des Samson, auf- Perfall, Karl Freiherr von, Musik zu den in Munchen 59.

Müller, Violonc. in München 205.

Münster, Lebersicht der Concerte des Musikvereins 364-36f.

Musikschule, die kön., in Munchen, v. Stetter 620-624.

### N.

Machbaur, wieder in München \$10.

Maumann's Pilperpesang aus s. Orat. "Die Pilger". im Klavierauszug heratweg, von Ernst Naumann, beustji. 381-382.

Nicola, Carl, 수 in Hannovet #50.

Micolai, im Hang, Orntorium Bofffacius in Basen aufgef. 346-350.

Miederrheinisches Musikfest in Düsseldorf 353-354; 369-371.

Mileson, Christine, ala Ophelia in Hamlet von Thomas in Paris 456, als Elsa und Margarethe in London 326.

Notation, eine neue, von A. Decher, beurth. 353 ff.

### 0.

Olearius, Joh. Gottfr., Lieder- und Madrigaldichter 19. Ole Bull, concertirt in Deutschland 752.

Opern, neue, Makkalister u. Folkunger lieurtheilt, nebst einer allgemeinen Einleitung über die moderne Oper 673-679; Makkabeer 689-694 und 705-709; die Fol-kunger 769-772 und 785-789.

Opernhaus, neues, in Paris 262-264. Eroffnung desselben 275-276.

Oppel, Wigand, Die chromatische oder Vincent-Claviatur 33-36.

Ueber den Clavierlingersatz der Tonleitern und gebrochenen Accorde 49-51.

- Zwei Mahnungen an Orgelcomponisten 97-100. - Seltsame Stellen in den Werken grosser

Meister 625—628; 657—659. — Recensionen: Instructives für Klavier

46-87 etc. Oratorien von Spolir. Liszt und Rubinstein

445-446.

Orgelbau, eine neue Erfindung von Holz-losib in Zürich 94. Oser, Fr., Liederbuch, bourth. 669-670.

Palme, Rud., Geistliche Mannerchore, be-urth, 236—237. 2 Lieder für 4 Stimmen Op. 20, heurth, 249. Paradisi in London, Gesanglehrer der Mara

515.

Paris, Berichte und Nachrichten. Eroffnung des neuen Opernhauses 30 Ein officielles Collegium für die schäuen Kunste 366.

- Berichte nach Lagenevais von L. von Steller 53-55; 230-233; 241-247; 259 -264 (das neue Opernhaus); 275-276; 292—298 (Eroffnung des neuen Opern-lmuses); 323—328; 477—478; 485—489; 524—526; 539—542; 729—733; 745—748; 761-764

Pauer, E., Pianist und Musiklehrer in London, seine Transcriptionen von Schubert u., A. 11.

--- Auff. zu seinem Andenken in Stuttgart Pecht, Fr., Meler, über die Verwilderung 797-798. der Deutschen in Kunst und Sitten 2.

Mürchenspielen Ending und Dornrüschen,

Digitized by GOOG

in München aufgef. 153. Leiter der königl. Musikschule 620.

Peschka-Leutner, Frau Dr., cong. in Leipzig 173, 715, 828. München 219, Breslau 251. auf dem Niederrh. Musikfest in Düsseldorf 354, 370 und 371.

Pfell, Heinr., Tonkunstler-Merkbüchlein, beurth. von 6hr. 377-381.

Plutti, Carl, 3 Klavierstücke, Op. 8. heurth. 136.

Polko, K., Pianist, conc. in München 204. Ponchielli, Ouv. zu Promessi spusi in Triest 766.

Popper, D., Violoncellist in München 74.

Posaunen, Wirkung derseihen in Händel's Israel 411.

Pudor, E., Jahresbericht des Dresdener Conservatoriums 331-334.

Purcell, Henry, berühmte Begräbniss-Liturgie? ein Satz daraus mitgetheilt 115-120.

Quants, U., Jur neven Claviatur 571 - 574.

Baab, Concertmeister an der Euterpe in Leipzig 513, 525.

Radecke, Fraulein, Süngerin in München 139, 203, 278, 297, 508.

Raff, J., 6. Symphonic, in Breslau 124. Ilamhurg 141-2. Sulte f. Viol. u. Orch. in Breslau 105.

Samknin, Brunc Faschings-Scenen, 2 Tou-stücke f. Klav. zu 4 Hünden Op. 24 beurth. 313.

Bebling, G., Elegie f. Violonc. m. Orch. oder, Pf. Op. 32, beurth. 457.

Redeker, Frl., Allistin, conc. in München

219,

**logan-Schimon,** Süngerin, conc. In Leipzig

Beichardt, Joh. Fr., Kapelim. In Berlin 561 ff. seine Opern daselbst 562, 563, ver-liebt sich in Lelpzig in Corona Schröter 659 ff.

Beichstag, deutscher; in Kunstangelegenheilen 3.

Reinecke, Cari, Singspiel ,, Ein Abenteuer Haadels" in Hamburg aufgeführt 26-25;

- 6 Ministur-Sozaten Op. 436, beurtheilt 362.

18 leichte Klavierstücke, beurth. 758. als Klavierspieler 206. 443. 765.

Reinthaler, Carl, Edda, Oper in 4 Acten in Bremen aufgeführt 145-147.

Rheinberger, J., Wasserfee f. Chor und Klavier, in München 75. Nachtgesang dus. 246. Toggenburg f. Soli u. Chor das, 279 -280. Dirigent des Munchener Oratorienvereins 279-250. Symphonic in F-dur, in Munchen aufgef. 314-315. Inspector der L. Musikschule 620. Thal des Espingo in Barmen 749.

Richter, E. Fr., 3 Motetten Op. 40, beurth. von Kruger 247-249, dirigirt den Thomanerchor in Leipzig 529.

Richl. Prof. W. H., halt Vorlesungen an der Musikschule 620-621.

Riemann, Hugo, 10 Klavierstucke Op. 45, bourth - 362. Riemenschneider, Georg, führt seine Kom-

positionen in Leipzig auf 222. semann, O. v., s. Mara.

Ritter, G. A., Bernhard Schmid der altere. Zur Geschichte des Orgelspiels 131-136.

Böntgen, Jul. Bonate Op. 1, brusth. von | Schumann, Manfred in Munchen 506-507. Oppel 122-123.

Suite In 4 Sutzen f. Pianof, Op. 7. beurth, 277.

- Sonate f. Viol. und Klav., beurth. von Oppel 329-330. Compositionen Op. 1-8, heurth, von

Bagge 585-590; 603-606. Rötscher, Pianist, 20uc. in Leipzig 172-173. Rubinstain, Ant., Die Makkaluer, Oper, beurth, 659-691; 705-709, außef, in Ber-

lin 330. Russek, Heinr., Tenorist, concertirt in Münster 92.

Sachs, Hans; Dichtungen von Goedeke berausgegeben 8.

Sachs, M. E., 7 Lieder fur vollen Chor Op. 7, heurth. 267-265.

Sänger, zwei, der franzosischen Revolution (Greiry und Mehul) 67-69.

Sängerrunde, Semmlung viersi. Mannerchore, bearth. 4:45-650.

Saint-Sains, Camillo, Quintell Op. 14, Suite Op. 46 und Trio Op. 18 beurth, 409-411. Schäffer, Julius, Ad sequales (über Stimmenvertheilung in der Musik des 16. Jahrh.) 147-150

— "Robert Franz in seinen Bearbeitungen älterer Vocalwerke." Separatabdruck aus dem Musikalischen Wochenblette (11 Seiten', als Beilage zu Nr. 46 der Allg. Mus. Zeit. verbreitet. Entgegnung auf Ph. Spitta's Artikel über das Accompagnement bei Bach, aus dem Musikal. Wochenblatt im Auszuge mitgetheilt 773-777. conc. in Breslau 252. Festfeier der unter seiner Leitung stehenden Singakademie im Breslau 392 ff. 407 ff. 427 ff. 443 ff.

Schefzky, Fri., Sopranistin in München 155. 205. 220. 508.

Schleswig-Holsteinisches Musikfest in Kiel 110 L.

Schmehling, Gertryd Elisab., s. Mara. Schmehling, Joh., Stadtmusikus in Kassel, Vater der Sungerin Mara 500 ff. 549.

Schmid, Bernhard, der ältere, zur Gesch. des Orgelspiels v. Ritter 131-136.

Schmidt, Rich:, Altassyrisches Lied für 4 Mannerst. Op. 10, beurth, 249.

Scholz, Bernh., Orgelpräludium von Bech fur Orchester eingerichtet U. Berichte über seine Direction von Concerten s. unter Breslau.

Schottische Volkslieder von Kissner 259 ff.

von Dauney 321. chradieck, Violinist und Concertmeister Schradieck, Violinist and Concertmelster in Leipzig 13, 206, 765. Schröter, Corona, ihre Biographie von Rob.

Keil, ausführlich beurth, von Chr. (Verhältniss zu der Mara, zu Goethe etc., 441 -145 ; 45<del>9 -- 1</del>69.

Schubert, Franz.

-,,Gott in der Natur" nach Wullners Boarb, in Barmen 749. C-dur-Symph. in Gottingen 794.

Schütz, Heinrich, Brief an Ziegler und Gedicht auf ihn 22. Vorläufer von Handel und Bach 129. "Sieben Worte" in listie

Schütze, W., Fantasie f. Orgel Op. 10, bcurth. 460.

Schulze, Ad., biogr. Notiz 350.

Schumann, Clara, conc. in Leipzig 715. Schumann, Robert, Paradies und Peri aufgef. in Auchen 107. Genoveva, aufgef. in Leipzig, Bericht darüber von II. 169-172. Lieder und Gewinge von Rob. und Chris Sch., for das Pianof, ubertragen von Jadassohn, beurth. 755-761.

Rose Pilgerfahrt in Triest 269.6 -5 - Faustmusik in Leinzig 828.

Schwedisches Damenquartett 75.

Schwind, M. v., Wustrationen zu Fidelio, beurth. 781-782.

Seeling, Hans, nachgelassene Werke für Pianoforte Op. 15-19, heurth. 137-138.

Sherwood, W., Valse, impromptu und Trois Scherzi pour Pisno, Op. 1-3, beurth. 277. Bingdrossel, die, im Wettgesange 156.

Spice, E., Screnade f. Violine und Pienof. Op. 24, und 3 Stucke f. Viol. und Pinnof-Op. 32, beurth, 313-314.

Spitta, Philipp, Die Ansange madrigalischer Dichtkunst in Deutschland 4-8; 19-23. - Wer-Buch-Verein in Leipzig 305-312.

- Ueber das Accompagnement in den Compositionen Seb. Bach's 721-729; 740-745. - Schlusswort über das Accompagnement und die Ansichten J. Schüffer's, (Nebst einer Vorbemerkung der Beduction.) 773 -751

Stellen sellsame, in den Werken grosset Meister, s. Oppel.

Stotter, L. v., Berichte aus Paris, s. Paris: – Rede über Auber und s. Werke nach dem Journal des Débuts 788-792; 505 **— 509.** 

Stimmgabeln zur Telegraphie benutzt 155. Stockhausen, Jul., biogr. Notiz 350. Stockmann, Ernst, deutscher Madrigal-

dichter des 17. Jahrhunderts, beurth. 7—5. Stols, Therese, Sangerin in Verdi's Messe

Strause, Fr., Hornist und k. Kammernusiker in München 204, 278, 526.

Stuttgart, Berichte. Der Verein für klassi-sche Mrghenmusik 36-38; 52-53. Conservatorium 78. Concert der Hofkapelle (Variationen über ein lisydn sches Thoma von Brahms), Don Juan im Theater 797 -- 500

### T.

Tappert, W., : über die Aufführung des Herakles durch die k. Hochschule in Berlin 45

Telegraphie, durch Stimmgabeln 158. Theatre italien in Paris 246-247.

Thomanerchor in Leipzig, Beschluss der Stadtverordneten diese Institution aufzuheben 529.

Thomas, A., als Operncomponist 232-233 Hamilet mit Nilsson 456 ff.

Todi, Madanic, Sungeria in Venedig 564. 551. Tone, Meistersunger - Melodien sus dem 16. Jahrh., beurtheilt von E. Hille 8.

Töpfer, Dr. J. G., 12 Vorspiele und Fugen herausgeg. von Gottschalg, beurth. 460
--- Concertphantasie Nr. 3 f Frgel, beurth. 460.

Tonleitern, vicrerici, von Al. Kraus, beurth. durch Begge 264. Schreiben des Verfassers daruber ül7—ülb.

Triest, Berichte 199, 792, 766.

Tübingen, Bericht 252—253. Tuma, A. Ueber die Unzweckmüssigkeit unserer Clavisturen 211-214; 227-230. — Zur Entscheidung der Clavisturfrage (mit lithogr. Tafel). 372—376.

Verdi, Manzoni-Messe oder Requiem in Wien 461-462; in Paris 477-478 und 486-156; in Triest 702.

Versin fur klassische kirchenmusik in stuttgart 30+35; 52+53. TUU

Vincent-Claviatur, oder die chromatische C., besprochen von Oppel 33-36. von Tuma 211 ff. 372 ff. von Quantz 360 ff. 571 ff.

Vogel, Moritz, Kleine Blumen Op. 29, be-urth. 105.

- 6 Cherakterstücke f. d. Pianoforte Op. 22, beurth. 186-187.

Vogl, Tenorist in München 203, 297, 491, 505, 825.

Vogl, Frau, Süngerin in München 203. 506.

Voigt, Carl, in Hamburg, Dirigent des Căcilienvereins, Concerte desselben 109-110. Voigt, Valentin, seine Handschrift der Mei-stersunger Lieder und Melodien, von Goedeke edirt 5.

Volckmar, Dr., 14 melod. Andante für Orgel oder Harmonium, beurth. 459.

Volkland, A., Musikdirigent der Euterpe in Leipzig, dirigirt den neuen Bechverein des. 307. wird nach Basel berufen 885. Volkmann, Rob., Motette in Leipzig aufgef.

29. 30.

Volkalieder, Neppolitanische v. Ph. Freytag 70; Schottische und Irländische v. Kissner 9 Ø.

Volksliederbuch, illustrictes, bourth. 669.

Wagner, Richard, sein Urtheil über die Berliner musikal. Berichte von W. Teppert 45. Gibt 2 Concerte in Berlin 330—331.

Wagner, Richard, seine Sedertung für die moderne Oper 676 ff. Lobengrin in Lon don aufgef. 317. Pariser Bericht darüber 524-526.

- Aus W.'s Opera, Transcriptionen von Liszt, beurth, 760-761.

Sein Aufenthalt in Wien 814.

Wagner's Erfindung in der Klävierfabrikation 254.

Walter, A., in Besel, sein-Kirchenconcert des. 330.

Walter, Benne, Geiger in Müschen 155. 278, 823.

Walter, Jos., Geiger und Concertmeister in München 75. Streichquartettaufführungen 153. 154-155. 277. + am 15. Juli, Nachruf u. biogr. Nachrichten 508-509...

Wandersleb, Luise, Violoncellistin, conc. in Leipzig 764. Weber, C. M. v., Seltsame Stelle in der

Jubelouvertüre 657.

Weckerlin, Sopranistin in München 506.

Weimar, Uebersicht der i. J. 1874 gegebenen Opernvorstellungen 125-126.

Weinwurm, R., Compositiones Op. 26 (Frau Musika) und 23 (toskanische Lieder) be-urth. 684—685; 769—716.

Wermann, O., 6 leichte Charakterstücke Op. 8. beurth. 165. 3 Tonstücke Op. 9, bearth. 122.

- 60 signirte Chorale mit 2 Bussen, bourth. 138-139.

Wichede, Fr. von. Blumen, 6 leichte Kisvierstücke Op. 80, beurth. 217. Wien, Theaternachrichten 60. 93. 222. Zu-

stände und Directionswechsel bei der Hofoper 298-302. Wagner's Aufenthalt daselbet 814.

Aufführungen des Requiem und der Alda von Verdi im Hofoperutheater unter Jauner's Direction 461—462. — Verein Wiener Musiklehrer 398.

Wieniswaky, J., Planist, conc. in München 204.

Wilhelmj, August, concertirt in Hamburg 61. Wohlfahrt, H. Gewöhnung der itnken Hand etc. Op. 89 bearth. 104-105.

Wolf, Josef, Tenor, concertirt in Aachen
107—108.

Wüllner, Fr., Hoftspellm. in München, Concerfe der musikal. Akademie und Soiréen der Vokalkapelle unter s. Direction 73, 74. 152, 154, 218, 823, Sein vierst, Psalm 74, Aufführung des Semson 89-90. des Elies 810. Inspector der königl. Musikschule 620

Z.

Elegier, Casper, der erste deutsche Madrigaldichter, bearth. von Ph. Spitta 5-7.
Söller, Caril, Trio f. Viol., Violonc. u. Pf.
Op. 51, bearth. 474-476.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

SELMAR BAGGE in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Detters in Conitz, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. v. Holstein in Leipzig, F. W. Jähns in Berlin, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, E. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. von Schafhäutl in München, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Thurelings in Kempten, A. Tottmann in I sipzig, G. von Tucher in München, A. Tuma in Wien, P. Waldersee in Potsdam, G. Wustmann in Leipzig, u. A.

Herausgegeben

Von

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XI. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1876.



Hur 1.1.1

### Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

### MCMLXIX

HARVARD UNIVERSITY

NOV 24 1969

EUA KUMN LUED MUSIC LIDKARY

### Inhaltsverzeichniss

zum XI. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1876.

### Grössere Aufsätze.

Chrysander, Friedrich, Die Oratorien von Carissimi. 67. 81. 113 (Felicitas beatorum). 130 (Damnatorum lamentatio). 145 (Martyres). (Wird im nächsten Jahrgange fortgesetzt.) Mendelsohn's Antigone. 164. 180. — Bemerkungen zu dem in No. 18—17 gedruckten, die Musik R. Wagner's betreffenden Aufsatze. 193. 209. 225. 241. 257. 276. 292. 343. 391. 407. 451. 472. 487. Dingelstedt's Faust-Bearbeitung. 347.

Zur Partitur des Don Giovanni. 529. Bach's Kirchen-Cantaten, im Clavier-Auszug und mit Orgel-Begleitung herausgegeben von dem Leipziger Bach-Verein. 689. Ueber die Unterstützung der Gesangvereine durch Staat und Commüne. 705. Ueber Beifallsbezeugungen im Theater und im Concert. 721. 737. Zur Brinnerung an Dr. Hermann Härtel 774.

J. Melchior Rieter-Biedermann 822. Ueber Kunstbildung auf Universitäten. (Schluss des Aufsatzes

aus dem vor. Jahrgange.) 801. 817. Gugler, Bernhard, Bemerkungen aus Anlass des Oppel'schen Auf-

satzes »Seltsame Stellen« etc. 1. 20. Komödiantische Barbarei. (Aus der Augsb. Allg. Ztg.) 380. 394.
 Urform einer Nummer in Gluck's Orpheus. 516.

Ueber einige in den neuesten Ausgaben der Don Giovanni-Par-

titur verschieden interpretirte Stellen. 769. 785. Hille, Eduard, Mendelssohn's Lieder für gemischten Chor. 177.

Hoffmann von Fallersleben als Lieder-Componist. 545. Hoffmanniana. 561.

Was hat auf Gesangeswegen die Schule sich von unseren Liederdichtern angeeignet? 793.

Hoffmann von Fallersleben, Ein von ihm verfasstes Verzeichniss musikalischer Compositionen zu seinen Liedern. (Mitgetheilt von R. Hille.) 649. 666. 680. 692. 711. 729. 741. 757. 779. 791. 804. 826. Mit Einleitung von Hille und Schlussbemerkung von Chr.

Jähns, F. W., »Der Freybrief«, Kine Oper v. Jos. Haydn, Fritz v. Weber, Mozart und C. M. v. Weber. 753.

Krüger, Eduard, Kritische Aphorismen zur Musiklebre. (Schluss aus dem vor. Jahrg.) 5. 52. 69. 85. 103.

Lange, S. de, Aus Paris. 344.

Mottebohm, G., Zur Reinigung der Werke Beethoven's von Feb-lern und fremden Zuthaten. 321. 337 (ungenaue Bezeichnungen). 353 (Schreibfehler. Verschiedene Leserten). 369. 385. 401 (Lesefehler. Vermeintliche Verbesserungen). 465. 481 (Druckfehler). 497. 513 (zweifelhafte Stellen).

Mehrlich, M. L., Gesangunterricht. 73. 90.

B......, Arrangements und Transcriptionen. 33. 49.

Schafhautl, Prof. von, Ueber das Gut-Komm, eine chinesische viersaitige Laute, und über chinesische Musik im Aligemeinen. (Mit 2 Abbildungen.) 593, 609, 625, 641, 657, 673,

Spitta, Philipp, Bildende Kunst und Musik in ihrem gegenseitigen geschichtlichen Verbältniss. 305.

Stetter, F., Messa da requjem von G. Verdi. 83. 100. 118. 134. Musikbriefe aus München. IX: 151, 170, 184. — X: 265, 281.

297. 316. — XI: 410. 427. — Ehrbar's Clavier-Prolongement. 449.

Die königl. Musikschule in München. 725.

Stetter, L. v., Don Juan im neuen Opernhause in Paris. (Nach de

la Genevais.) 147, 166. Die Musik und ihre Schicksale. Kine Studie nach dem Fran-

zösischen des Henri Blaze de Bury 194. 210. 227. 244. 259. Pariser Musik- und Opernberichte. (Nach de la Genevais.) 313.

424. 443. 459. 475. 492. 539. Die Stimme bei dem Menschen und bei den Thieren,

dem Französischen des Emil Blanchard. 577. 599. 615. 630. 646.

Tuma, A., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. 1: 97. — II: 115. 132. — III: 161. — IV: 273. — V: 433. — VI: 550. 564. 582. 707. 723. 802. 819.

Waldersee, P. G., Ueber Bearbeitung und Aufführung Bach'scher Werke. 328.

Ueber Bearbeitung Bach'scher Gesangwerke. 501.

 Ueber Bearbeitung von skizzirten Vor- und Zwischenspielen Bach'scher Arien. 635.

Wolsogen, Alfred von, Anmerkungen zu dem Art. »Don Juan im neuen Opernhause zu Paris« (s. Nr. 10 u. 11 dieser Ztg.). 289.

### A.

Akademie, königl., der Künste in Berlin. Ueber ihre Reorganisation s. die Rede von Ph. Spitta »Bildende Kunst und Musik in ihrem gegenseitigen geschichtl. Verhält-nisses 305.

Altgeige, neue, s. u. Viola alta und H. Ritter. Altona. Concerte 45. 270. s. Hamburg.

Alvaleben, Frau Otto-A., Sopranistin am Hamburger Stadttheater 27, singt in Verdi's Requiem 93.

Antigone n. Sophokles, Mendelssohn's Musik zu derselben 164. 180.

Arrangements und Transcriptionen, Werth und künstler. Bedeutung derselben untersucht von R. 33. 49.

Asten, Julie von, und Frau Schultzen-Asten, ibr Concert in Berlin 11-12.

Astorga, Em. d', Stabat mater aufgeführt in Halle 331.

### B.

Bach, Joh. Seb., Werke von ihm in Band I der bei Breitkopf und Härtel ersch. Sammlung »Unsere Meister«, beurth. 453.

D moll-Concert für Streicher und Cembalo, für Clavier allein bearbeitet von F.

Kullak, beurth. 491; desgleichen von C. Reinecke in Bd. I der Sammlung »Clavierconcerte alter und neuer Zeita 762.

Bach, Joh. Seb., Ueber Bearbeitung und Aufführung Bach'scher Werke von Waldersee

- Ueber Bearbeitung Bach'scher Gesangwerke von Waldersee 501.

- Ueber Bearbeitung von skizzirten Vorund Zwischenspielen Bach'scher Arien von Waldersee 635.

Aufführung der Matthäus-Passion in Leipzig 284.

Drei Kirchen-Centaten im Clavieraus-

zuge und mit Orgelbegleitung hereusgegeben durch den Bech-Verein in Leipzig, bearbeitet von Volkland, v. Herzogenberg und Wüllper 689.

Bach-Verein, Leipziger, Aufführungen des-selben unter H. v. Herzogenberg's Leitung 283. 331. 830.

Ballet. Musikalische Ballette in Paris 539.

Barman, Berichte, Concerte unter A. Krause's Wieniawsky, Marie Fillunger, Annette Essi-poff, G. Honschel 121. Marie Lehmen, P. Bulss 188. A. v. Asten 206. Kemmermusik 206. Frau Clara Schumann 813. Aufführung des Judas Makkabaus 814. Sopranistin Joh. Levier aus Rotterdam 829.

Bartholomäus, E., Op. 40. Lied mit Pianoforte, beurth. 685.

Basel. + Organist Jucker 158. — Schumann's Paradies und Peri durch Kapellm. Volkland aufgeführt mit Frau Walter Strauss als Sopran 413.

Bayrouth. In Wagner's Theater zu B. will Dingelstedt seine Faust-Trilogie aufführen 349. Die Aufführungen der Nibelungen in B. werden von Einigen Beyreuthiaden genannt 195; von Anderen wird B. mit Mekka verglichen 451. Ueber die Bedeutung der Bayreuther Aufführungen 487. Nüchterne Briefe aus B. von Lindau 653.

Bearbeitung älterer Tonwerke. C. Reinecke's Verfahren bei der Bearbeitung einer Balletmusik von Gluck 589 ff. Grundsätze für solche Beerbeitungen 620; in Betreff Mozart's bei Gelegenheit einer von Reinecke vorgenommenen Bearbeitung 764. - Ueber Beerbeitung Bech'scher Gesangwerke und Ritorneile s. Waldersee (501. 635). Beethoven, L. van, Fr. Wieck's Bericht

tiber eine Unterredung mit ihm 746. K. Czerny's Brief an Wieck 4834 über B.'s

Concert 747

 Zur Reinigung der Werke Besthoven's von Fehlern und fremden Zuthaten. Eine ausführliche kritische Abhendlung von G. Nottebohm 321. 337 (ungenaue Bezeichnungen). 353 (Schreibfehler. Verschiedene Lesarton). 369. 385. 401 (Lesefehler. Ver-meintliche Verbesserungen). 465. 481 497. 513 (zweifelhafte (Druckfehler). Stellen).

Beifall, muss nach der Ansicht von G. E. im Theater und im Concert verschieden sein Widerlegung dieser Ansichten 333, und besonders in dem Art. »Ueber Beifallsbeseuguagen im Theater und im Concerte

Bendix, Victor E., 8 Bessgesänge mit Piano-forte, beurtheilt 233.

Bennett, W. Sterndale, als Dirigent 811-12 Berggreen, A. P., veröffentlicht eine Bio-graphie von Fr. Weyse 510. Weitere Bemerkungen über den Verfasser und die Stellung der dänischen Musiker zu Dentsch-

Berlin. Berichte. Concert von Frau Schultzen-Asten und Frl. J. v. Asten 11. Aufführung der -Jahreszeiten- durch die k. Hochschule 332. (Anmerk. der Red. über die Ansichten des Ref. G. E., wie der Beifall im Concert und in der Oper kundgegeben werden müsse, Vgl. den Aufsatz »Ueber Beifalisbeseugungen im Theater und im Concerte 721. Warum Berlin in dieser Hinsicht nicht meassgebend sein kann 721 ff.)

Berthold (und Fürstenau), die Fabrikation musikal. Instrumente im sächs. Volgtlaude. bourth, 373.

Bibl, R., Semmlung von Tonstücken berühmter neuerer Componisten, arr. für Harmo-nium, beurth. 458. Biehl, N. L., die Geigenmacher der italienischen Schule, beurth. 796.

Biolofeld. Zweites westfalisches Musikfest daselbst 446. Blanchard, Em., s. u. Stimme u. L. v. Stetter.

Blase de Bury, Henri, Die Musik und ihre Schicksele; eine Studie (hauptstichlich gegen R. Wagner gerichtet) überseist von L. v. Stetter 194, 210, 227, 244, 259. (Hierzu vergl. die Bemerkungen- von Chr. 193 u. ff.)

Borée, Fraulein, Altistin am Hamburger Stadttheater 27. 93; verlässt Hamburg 222. Borgia, Lucrezia, und ihre Familie 526.

Bradsky, Th., Op. 47 (Lied), beurth. 236. Brahms, Johannes, Quartett in C-moil für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, in Hamburg aufgeführt 60. Rhapsodie in München 298. Requiem in Göttingen, Bericht derüber in Form eines Gespräches 252 ff. Lieder von ihm in der Semmlung: 66 Lieder neuerer Meister 455. Neue Symphonie zu-

erst aufgeführt in Carlsruhe 781. Breitkopf und Härtel, Musikelienhandlung in Leipzig, Mittheilungen über ihren Verlag 716. Vergi. den Art. »Zur Erinnerung an Dr. Herm. Hartele 774.

Breslaur, Em., Op. 26 Lieder mit Pianoforte, beurth. 248.

Bretfeld, E. v., Sängerin am Hamburger Stadttheater 28.

Bruch, Max, Lieder von ihm in der Samm lung: 66 Lieder neuerer Meister Odysseus aufgeführt in Leipzig 765.

Brüll, Ignaz, Oper »Des goldene Krauz« 48. Bülow, H. v., Acusserungen über die engl. Sprache 48.

Bulls, Paul, Tenorist, concertirt in Hamburg 94; Barmen 188; Cöln 204; Leipzig 700.

Carissimi, Giacomo. Sein Oratorium Jones von Hiller erläutert 57, und von ihm in Cöln aufgeführt 123.

— Oratorien, enthalten in einer gleichzei-tigen französischen Handschrift 67, 81. Felicites beatorum 113. Demnatorum lamentatio 130. Martyres 145. (Die Beschreibung der übrigen Oratorien von C. wird im nächsten Jahrg. folgen.)
Carlsruhe. Berichte. 398 (Samson aufgef.

von H. Giehne). 787 (erste Aufführung einer Symphonie von Brahms).

Cebrian, A., Op. 42. Lieder für Männerchor, beurth. 715.

Chinesische Musik 593, 609, 625, 641. 657. 673.

Chrysander, s. Grössere Aufsätze und die einzelnen Nummern.

Claus, H., Vorspiel zu Lohengrin und Else's Brautzug für Harmonium und Pianoforte, beurth. 458. Clavier. Ueber den Pedalgebrauch aus H.

Schmitt's Schrift »Das Pedal des Clavieres« 36-41.

Clavier-Prolongement von Ehrbar, Bericht darüber von Pr. Stetter 449.

Clavier - Concerte alter und neuer Zeit, Sammlung von C. Reinecke, beurth. 762.

Očin. Berichte. 123 (Oratorium Jones von Carissimi. Weihnachtsoratorium u. Pergolese's Stabet mater im Bachverein). (Verdi's Requiem. Hiller's Gefesselter Prometheus nebst der vom Componisten ge-schriebenen Erläuterung des Werkes). 363 (verschiedene Concerte).

Concerte der Philharmonic Society in London

für Clavier, s. Clavier-Concerte. Corelli, Asc., Trio-Sonate mit ausgesetzter Ciavierbegleitung von E. Krause, beurtheilt Cristofori, Bartol., Erfinder des Pianoforte, sein Jubiläum in Plorenz gefeiert 394.

Oneina, G. W., Kapellmeister der Königin u. Dirigent der Philhermonischen Concerte in London, Vertheidigung desselben u. Schilderung seiner Fähigkeiten in dem Artikel »Concerte der Philhermonio-Society in Londone 809.

Cuerny, Carl, Brief an Fr. Wieck über Beet-hoven und sich selbet 747.

### D.

Demnatorum lamentatio, Oratorium v. Carissimi 130.

Darmstadt. 414 (Aufführung einer Passion von Heinr. Schütz).

Datirung, Ueber die Nothwendigkeit der D. von gedruckten Musikalien 717.

Decker, Psuline v., Op. 45—47, Lieder mit Pianoforte, bearth. 248.

Delibes, Leo, sein Ballet Sylvia in Paris 540. Deprosse, A., Op. 33, Lieder m. Pianoforte, beurth. 249.

Dies, Frau Sophie, Sopranistin in München 171.

Dingelstedt, F., Faust-Bearbeitung von ihm wodurch dieselbe in eine Trilogie verwandelt ist 347. Soll nach seiner Ansicht in Bayreuth aufgeführt werden 349; gelangte in Weimar mit Musik von Lessen zur Derstellung 349-350.

Donisetti's Oper Lucrezia Borgia, Inscenirung

derselben von Starcke, beurth. 525.

Dullo, G., Op. 9. Lieder mit Pianoforte, beurtheilt 669.

### E.

Ehrbar's Clavier-Prolongement, Bericht von Fr. Stetter 449.

Elbing. Berichte. 138 (Aufführung des Alexanderfestes durch Cantor Odenwald). 717 (Mond.'s Paulus durch denselben). 797 (Aufführung desselben zum Todtenfe Stücke von Cherubini und Bach nebst Händel's Trauerhymne).

issiposi, Annette, Pianistin, concertirt in Leipzig 76. Barmen 122.

Baio, Oper von Gluck, Arie daraus für Orphous umgearbeitet, erläutert mit Musik-beispielen in B. Gugler's Aufsetz »Urform einer Nummer in Gluck's Orpheuse 516.

### F.

Faust, von Dingelstedt in eine Trilogie verwandelt 347.

Felicitas bestorum, Oratorium v. Carissimi 113.

Ferrari, G. ital. Lied mit Pianoforte, beurth.

Fontaine, Mort. de, publicirte 4844 ein Cla-vier-Arrangement des Händel'schen Fdur-Concertes; beurth, und verglichen mit dem Arrangement von Em. Krause 505 ff.

Freidank, Recensionen über musikalie Werke von demselben 605. 621. 637. 668. 683. 696. 715. 732. 744.

Freybrief, der. Oper. s. C. M. v. Weber und Jähne

Friedrich-Materna, Frau, gastirt an der Oper in Hamburg 270.

mch, E. W., Blätter für Hausmusik, beurtheilt 443.

Fromme's Kalender für die mus. Welt 1876, red. v. Helm, beurth. 42. Fürstenau, s. Berthold.

Geisler, P., Monologe f. Pianof., beurth. 621. —— 42 Gestinge mit Pianoforte, beurth. 684. Genevais, de la (Lagenevais), s. Paris und L. v. Stetter.

Gerhardt, Paul, geistliche Lieder mit neuen Melodien von Fr. Mergner, beurth. 379.

Gesang, italienischer, von Beethoven mit dem deutschen verglichen 746, vergl. 747—48; Schumann's Acusserung 749.

Gesangunterricht von M. L. Nehrlich 73.

Unterrichtswerke f. Gesang v. Sieber, Radecki u. Wüllner, beurtheilt 489.

Göttingen. Berichte. 28 (Wirksamkeit des akadem. Musikdirectors Ed. Hille; Aufführungen). 155 (Herakles von Händel). 252 (Requiem von Brahms). 267 (verschiedene Concerte).

Goeta, Hermann, Op. 9. Sinfonie F-dur für gr. Orchester, beurth. 733; aufgeführt in Leipzig 92. Oper »Der Widerspünstigen Zähmung« in München aufgeführt 266.

Goetze, Heinr., Op. 4. Orgelstücke versch. Charakters, bourtheilt 732.

Głuck, J. C. v., Ballet-Musik aus Paris und Helena, bearbeitet und herausgegeben von C. Reinecke, beurtheilt 588.

Urform einer Nummer in Gluck's Orpheus, von B. Gugler 516.

reith, Carl, Op. 38, Duett mit 4händiger Begleitung, beurtheilt 250.

Grischische Tregödien mit moderner Musik (Mendelssohns Äntigone) 164.

Grieg, Edvard, Op. 22. Sigurd, Clavier-Auszug, beurtheilt 250.

rimm, C., Op. 92. »Was ist Liebe?« für Violine mit Clavier, beurtheilt 622.

Grimm, Jul. O., Dirigent des Musikvereins in Münster i. W., Uebersicht der von ihm zur Aufführung gebrachten Werke 124—25; seine Symph onie in D-moll, beurth. 17—20.

Grünberger, L., Op. 48. Tarantelle f. Pie-noforte, beurtheilt 606.

Guglez, Bernh., Neue Ausgabe seiner Partitur des Don Giovanni 14. Kingehend besprochen und mit der Ausgabe von J. Rietz verglichen in dem Art. »Zur Partitur des Don Giovanni« 329—337. Der Herausgeber hat sodann den Gegenstand noch weiter erörtert in seinem Aufsatze »Ueber einige in den neuesten Ausgaben der Don Giovanni-Partitur verschieden interpretirte Stellen-769. 785.

— Bemerkungen aus Anines des Oppel'schen Aufsatzes =Seitzame Stellen= etc. 1. 20 (bespricht mehrere Stellen a. Händel's Opern.) Komödiantische Berberei. (Aus d. Augs-

burger Alig. Zig.) 380. 394.

— Urform einer Nummer in Gluck's Orphons 516.

Guirand, seine Oper Piccolino 461.
Gutkomm, sine chinesische viersalige Laute
593. 609. 625. 641. 657. 673.

Halevy's Oper »Jüdin», inscenirung derselben von Starcke, beurtheilt 525.

Halle a. S. Berichte. \$18 (Aufführungen des Hassler'schen Vereins). 331. 509 (Uebersicht der Aufführungen der Singakademie, geleitet durch Musikdirector Voretzsch).

Hamburg, Berichte. Die Oper im Stadttheater unter Pollini's Direction 26. 93. 222. 270. — Philharmonische Concerte, dirigirt v. J. v. Bernuth, gemeinschaftlich mit der Singakademie 42. 94. 157. 220. — Zehn Concerte von Laube und O. Beständig 44. 109. 221. 269. Diese Concerte werden unter der Firma »Hamb. Concert-Verein« fortge-setzt 782. — Czcillenverein dirigirt von C.

Voigt 44, 110, 269. C. Voigt wird wegen vorgerückten Alters die Direction dieses Vereins aufgeben 782. — Bachgesellschaft dirigirt von Mehrkens 44. 110, 269, - Verschiedene Concerte 44. 94. 110. 158. 221. 782 (Concert von G. Henschel und Jul. Spengel). - Aufführungen in Altona unter Boie's Direction. 45. 270.

Hameln a. W., 364 (Aufführung v. Händel's Josua durch Organist Bartels).

Händel, G. F., Seltsame Stellen in verschiodenen Opern 2-5. 20-21.

2 Orchester - Concerte in B- und F-dur (Händelausgabe. Bd. 24) für Clavier bearbeitet von Em. Krause, beurth. 505. 537. - 2 Sonaton für Streichinstrumente (Tries) und Cembalo, mit ausgesetzter Clavierbegleitung herausgegeben von E. Krause, beurtheilt 538.

2 Soli del Sigr. Hendel für Clavier herausgegeben von C. Engel, beurtheilt 584 (sind nicht von Händel).

- Samson aufgeführt in Neuchatel 125. Alexanderfest aufgeführt in Elbing 138. Messies in Münster 124. Rom 366 (erste Aufführung mit ital, Text). München 411. Josua in Hameln 364. Herakles in Göttingen 155; Stuttgart 187. Judas Makkabäus in Barmen 814. Aufführungen durch Ch. Lemoureux in Paris 346.

Harmonium. Sammlungen, Arrang und Compositionen für H. 457. 458. Arrangements

Härtel, Dr. Hermann, Chef des Hauses Breitkopf u. Härtel, + 4. Aug. 1875. Zur Er-innerung an Dr. Herm. Härtel, von Chr. 774--779

Hase, Kari, Prof. der Theol. in Jens, Nachrichten über seinen Freund Dr. Hermann Härtel, s. d.

Hasse, G., Op. 48—20. Gestinge mit Planoforte, beurtheilt 668.

- Op. 40. Gestings für gemischten Chor, beurtheilt 698.

Haydn, Jos., sein Antheil an der Oper »Der Freyhrief« 754.

- Jahreszeitene, aufgef. durch die Hochschule in Berlin 332. Schöpfunge in Leip-

Hebräische Synagogal-Melodien v. Markschn und Wolf für Pianoforte bearbeitet, beurth. 199. 216. Alter derselben und Ürsprung dieser Melodien 217.

Isidelberg. Berichte. 172 (verschiedene Concerte). 300 (Abonnementsconcerte, Ru-

binstein, Jean Becker u. A.). Heinrich, J. G., Der erfahrene Orgelbau-Revisor, ein Rathgeber für Organisten etc., beurtheilt 806.

Helm, Dr. Th., redigirt Fromme's musikal. Kalender 42.

Henschel, Geo., conc. in Hamburg 44. 269. Barmen 122. Münster 125. München 412. 413. Chorlieder von ihm 122. Giebt ein Concert in Hamburg 782.

Hers, Henri, Collection de Gemmes, Exercices etc. neu herausgegeben von L. Köhler, beurthailt 637.

Hermog, J. C., Op. 42. 7 geistliche Arien, beurtheilt 263.

Hernogenberg, H. v., Dirigent des Leipziger Bechvereins 78.

Hille, Ed., Wirksamkeit als Dirigent der aka demischen Concerte in Göttingen 28. 155.

Mendelssohn's Lieder für gemischten Chor 177.

- Hoffmann von Fallersieben als Lieder-Componist 545.

- Hoffmanniana 561.

--- Was bet suf Geeangeswegen die Schule sich von unseren Liederdichtern an-geeignet? 793.

Hille, Ed., s. Hoffmann von Fallersleben. Hiller, Ferd., Oratorium Jonas v. Carissimi, durch ihn in der Cöln. Ztg. erläutert 57, u. in Cöin aufgeführt 123. Aufführung seines Gefesselten Prometheus in Coln 203 (nebst Mittheilung seiner Erläuterung dieser Com-

position). Hirsch, W., Op. 40. Kinderlieder, beurtheilt

264. Hochschule, königl., in Berlin. Aufführung der »Jahreszeiten« durch dieselbe 332.

Hoffmann von Fallersleben. Ein von ihm verfasstes Verzeichniss musikal. Compositionen zu seinen Liedern. (Mitgetheilt von E. Hille.) 649. 666. 680. 692. 711. 729. 741. 757. 779. 791. 804. 826. Mit Einleitung von Hille und Schlussbemerkung von Chr.

Hoffmann, L., Op. 46. Lieder für vollen Chor, beurtheilt 698.

Hölzel, G., Op. 459. Lied mit Pianoforte, beurtheilt 684.

Horak, Ed., Clavierschule in 2 Bänden, beurtheilt 375.

Huber, H., Op. 45. Romanzon nach Heine für Pianoforte zu 4 Händen, beurth. 636.

### J.

Jähns, Fr. W., Chronolog.-thematisches Ver-zeichniss der sämmti. Compositionen von

C. M. v. Weber, beurth. 360.

— Der Freybrief, eine Oper v. Jos. Haydn, Fritz v. Weber, Mozart u. C. M. v. Weber

Jahressahl, sollte den gedruckten Musikwerken beigefügt werden 717.

Improvisator, der, eine von Breitkopf und Härtel veranstaltete Sammlung Phantasien und Variationen f. Pianoforte, beurth. 807.

Instrumente, musikalische, Fabrikation derselben im sächs. Volgtlande, beschrieben von Berthold und Fürstenau, beurth. 373. —, s. Ehrber's Clavier-Prolongement und Viola alta.

Joachim, Joseph, conc. in Berlin 12. Leip-zig 30. Auführung von Haydn's Jahres-zeiten durch die Hochschule 332.

Joachim, Frau Amalie, conc. in Berlin 12. Münster 125.

Joetne, F., Op. 48. 49. Lieder mit Pianof., beurtheilt 264,

Jonas, Oratorium von Carissimi 57. Durch Hiller in Cöln aufgeführt 123.

Kalender, Fromme's, für die musik. Weit, beurtheilt 42.

Katalog des Musikalienverlages v. J. Rieter-Biedermann, zweit. Nachtrag 606. — Fort-seizung des Verlagskatalogs von Breitkopf und Hirtel unter dem Titel Mittheilungen No. 4, Sept. 4876- 716.

Wiel. Friedr., Oratorium Christus, aufgeführt

in Posen 333-

Kleinmichel, Rich., Concert-Ouverture aufgeführt in Hamburg 94; Leipzig 186.

Köhler, Louis, Op. 288. Kleine Fingerübungen, beurtheilt 553.

Op. 165. Sonaten - Studien in Sitzen

klassischer und neuerer Meister, I. Band, beurth. 554; nennt die Sonete ein »Drama«

Kogel, G. F., Spinnlied a. der weissen Dame für Pianoforte bearb., beurth. 457.

Kopenhagen. Berichte. 30. 268. 510 (Weyes's Biographie v. Berggreen ... 699

(Weiteres derüber; musikalisches Verhältniss Dänemarks zu Deutschland). (verschiedene Concerte).

Krause, Ant., Dirigent der Concerte in Barmen, s. Bermen.

Krause, Emil. Musikberichte a. Hamburg 26 u. f., « Hamburg.

- 3 Orchester-Concerte von Händel in Bund F-dur, für Clavier allein bearbeitet, beurtheilt 505. 537.

 2 Trios mit Clavierbegleitung versehen, bourtheilt 538.

- Trio von Corelli mit Clavierbegleitung versehen, beurth. 539.

Kritiker, ein kenntnissreicher (W. Tappert)

Krüger, Eduard, Kritische Aphorismen zur Musiklehre. (Schluss aus dem vor. Jahrg.) 5. 52. 69. 85. 103.

- Recensionen musikal. Werke 182. 232. (Nova Vocalla). 248. 263. 278.

Krüger, W., Dirig. des »Neuen Singvereins« führt mit demselben Herakles von Händel auf 187. 205.

Kraysanowski, J., O forte, beurtheilt 622. Op. 85 - 88 für Plano-

Kullak, Franz, Bach's D moll-Concert für Clavier allein bearbeitet, beurth. 491.

Kunstbildung auf Universitäten, s. Universitäten.

Kunstpedal, Zechariä's, 36.

Lecombe, Paul, Componist in Paris 345. Lalo, Componist in Paris; seine Werke 345. Lamoureux, Ch., veranstellet in Paris Händel-Aufführungen u. wirkt für Brahms 346. Lange, 8. de, (damels in Paris, jetzt in Cöln)

Aus Paris 344 (Bericht über dortige Componisten, besonders für Kammermusik). esen, E., Kapellm. in Weimar, componirte

die Musik zu Dingelstedt's Bearbeitung des Goethe'schen Faust als Trilogie 349. Laute, chinesische, s. Gut-Komm und Chine-

sische Musik.

Lauterbach, Geiger, concertirt in Kopen-

hagen 30.

Leipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 45 (ausschliesslich französische Compositionen enthaltend). 60. 77 (ausschliesslich italienische Compositionen). 108 (Verlornes Paradies von Rubinstein). 140. 156. 173. 174 (Verdi's Requiem). 186. 204. 236. 237 (Uebersicht der Jahresleistungen). 670. 686. 700 719. 750. 765 (Bruch's Odysseus). 766. 798. 814. 830. — Ruterpe-Concerte, vorläufig unter Direction von Universitäts-Musikdirector Langer 59. 76. 108. 173. 205. 238 (Uebersicht der Jahresleistungen). 700. 749. 798. 830. — Bach-Verein 78. 283. 331. 830. — Riedel'scher Verein 109, 205, 283. 798 (Brahm's Requiem). — Verschiedene Aufführungen 139, 186, 204, 236, 283, 284 (Matthäus-Passion). 670, 700, 718. 766 (Schöpfung). 814. 830.

— Ueber alte Leipziger Stadtpfeifer u. Can-

toren s. den Aufsatz von Wustmann »Aus dem Leipziger Stadtbuches 423.

Leitert, G., Op. 38. Stücke für Pianoforte, beurtheilt 606.

Lessmann, O., 6 stucke aus Schubert's Streichquartett für Pianoforte arrangirt, heurtheilt 457.

Levin, Jul.. Kammermusik - Aufführungen in Hamburg 60.

Levy, Hofkapelimeister in München, dirigirt Concerte der musikal. Akademie u. Opern, s. München.

Lindau, P., Nüchterne Briefe aus Bayreuth. beurtheilt 653.

Idndner, Aug., Op. 40. Altitalienische Chansonetten und Arien (um 4700 componirt), mit Pianofortebegleitung versehen, nebst Vorbemerkung von Stockhausen, beurtheilt

Liest, Franz, Consolations für Pianoforte, von Skiwa für Harmonium arrangirt 457.

London. Nationale Musikschule und Oper 158. Concerte der Philharmonic Society 909

### M.

Maas, L., Op. 3. Phantasiestücke f. Pianoforte, beurtheilt 605.

Mandl, Dr. L., Die Gesundheitslehre der menschlichen Stimme, beurtheilt 557. Eanns, A., Dirigent der Concerte im Kry-stallpelast bei London 810. 812.

Maréchal, seine 4 sctige Oper Les Amoureux de Catherine 475.

Marksohn (u. Wolf), Hebräische Synagogal-Melodien für Pianoforte bearbeitet, beurth. 199. 216.

Martyrea, Oratorium v. Cariasimi 145.

Marx, Al., Op. 4. Lied mit Planoforte, beurtheilt 264.

Massmann, J., Die Orgelbeuten im Grossherzogthum Mecklenburg-Schwerin, beurtheilt 9-11.

Meinardus, L., Oratorium Luther, aufgeführt in Hemburg 270.

Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Duette (Lieder und Gesänge für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte) in der neuen Breitkopf u. Härtel'schen Ausgabe, beurth. von Chr. 58.

- Lieder für gemischten Chor, nach der neuen Ausgabe geschildert v. E. Hille 177. - Symphonien f. das Pianoforte zu 3 Händen arrangirt, beurth. 440. - Arrangement zu 4 Händen, beurtheilt 456. — Streichquartette für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt, beurth 441. — Ouverture zum Sommernschtstraum, arrangirt zu 4 Händen von E. Pauer, beurtheilt 456. - Auf Flügeln des Gesanges«, für Pianoforte frei übertragen von F. Wrede, beurth. 457. Paulus aufgef. in Elbing 717.

— Antigone, nach der neuen Ausgabe be-urtheilt von Chr. 164. 180. (Ueber M's. Verhältniss zu den Griechen und zu den Renaissance-Bestrebungen im 46, Jahrh.)

Mergner, Friedr., P. Gerhardt's geistl. Lieder in neuen Weisen, beurth. 379.

Mermet, seine Oper Jeanne d'Arc 421. 443. 459

Metadorff, R., Op. 80. Lieder m. Pianoforte, beurtheilt 685. Miller, Jul., componirte eine Operette »Der

Freybrief« 757. Mittheilungen der Musikalienhandi. Breitkopf u. Härtel in Leipzig, No. 4, Sept. 1876,

beurtheilt 716. Möhring, Ferd., Op. 82. Bismarck-Hymne

für Mannerchor, beurtheilt 716. Mosart, W. A., Don Giovanni. Partitur, herausgegeben von B. Gugler in einer neuen Ausgabe 14.

- Seltsame od. feblerhafte Stellen in dieser Oper, besprochen 21-25.

- Don Juan im neuen Opernhause zu Paris, nach de la Genevais v. L. v. Stetter 147.

- Anmerkungen zu dem Art. »Don Juan im neuen Opernhause zu Parise von Alfred v. Wolzogen 289.

- Zur Partitur des Don Giovanni (Verhältniss der beiden Ausgaben von Rietz und Gugler zu einander u. zu ihren Vorgängern) 329

- Ueber einige in den neuesten Ausgaben der Don Giovanni-Partitur verschied. interpretirte Stellen, von Gugler 769. 785.

Mosart, W. A., Sein Antheil en der Oper »Der Freybrief« 753.

- C. Reinecke's harmonische Ausfüllung leerer Stellen in seinem D-dur-Clavierconcert 764.

- Verschiedene Opern von M. sind be-sprochen in dem Art. »Die Musik und ihre Schicksale= 194—263.

München. Streichquartett Walter - Steiger-Toms-Müller 151. 154. 316. 411. 429. —
Trios von Bussmeyer - Abel - Werner 152. 300. 410. 427. - Soiréen der kön, Vocalkapelle 153. 184. 298. 410. --- Aufführungen der Operabühne 154. 155. 185. 266. 428. 430. — Hoffbauer's Gesangverein 154. 185. 429. — Concerte der musikal. Akademie 170. 297. 299. 317. 411. 412. — Concerte des Orstorien-Vereins 185, 317, 430. Walter's Concert 171. — Hasselbeck's Concert mit eigenen Compositionen 152. — Kin ähnliches von M. E. Sachs 185. — Schwedisches Damenquartett 267. — Schwedisches Männerquartett 299. — Ole Bull 281. — Concert zu Gunsten der Bayreuther Aufführungen 430.

Münster i. W. Berichte 124. (Uebersicht der aufgeführten Werke und mitwirkenden Künstler.)

Musikschule, die königi., in München (von Stetter) 725.

Mustafa, Domenico, Sopranist der päpstl.

Kapelle und Kapellmeister, dirigirte in Rom die erste Aufführung des »Messias» 366.

### N.

Meeb, H., Ballade mit Pianoforte, beurtheilt

Seehasen, A. A. J., 6 Hefte Compositionen für 4 Männerstimmen, beurtheilt 716. Mehrlich, M. L., Gesangunterricht 73. 90.

Nicodé, J. L., Op. 6. Pha Pianoforte, beurtheilt 605. Phantasiestücke für

Niederländischer Verein zur Beförderung der Tonkunst 701.

Mottebohm, G., Zur Reinigung der Werke Beethoven's von Fehlern und fremden Zuthaten. 321. 337 (ungenaue Bezeichnungen). 353 (Schreibsehler. Verschiedene Lesarten). 369. 395. 401 (Lesefehler. Vermeintliche Verbesserungen). 465. 481 (Druckfehler). 497. 513 (zweifelhafte Stellen).

### O.

Odenwald, Theodor, Cantor in Elbing, seine Musikaufführungen deselbst 138 (Alexander-717 (Mendelssohn's Paulus). (Händel's Trauerhymne etc.).

Ole Bull, conc. in Kopenhagen 30. Hamburg 44. München 281.

Oper, Ansicht Beethoven's über italienische Oper und Gesang 746-747; Schumann's

- Ueber Oper s. den Art. »Die Musik und ihre Schicksele« 194 ff. nebst den Bemerkungen dazu von Chr.

- Ueber den Unterschied des Beifalls bei Oper und Oratorium s. den Art. »Ueber Beifallsbezeugungen im Theater und im Concert« 721 ff.

Orgelbau-Revisor, s. Heinrich. Orgelbauten in Mecklenburg 9-11.

Paris. Aus Paris, von S. de Lange 344 (Bericht über französische Componisten und Virtuosen). - Don Juan im neuen Opernhause, nach de la Genevals v. L. v. Stetter



147. 166. - Pariser Musik- und Opernberichte, von denselben 313 (Manfred und Faust von Schumann), 424, 443, 459, 475. 492. — Das alte u. das moderne Ballet 539.

Pauer, E., Mendelssohn's Ouverture zum Sommernachtstraum & händig arrangirt, beurtheiit 456.

Pedalgebrauch beim Claviere v. H. Schmitt 36-41.

Peachka-Leutner, Frau, conc. in Leipzig 30. München 170. 428. Göttingen 267 u. a. O.

Pianoforte, Erfindung desselben durch Cristofori und Schröter 394.

Philharmonic Society in London, ihre Concerte und deren Dirigent G. W. Cusins 809. Ponchielli, s. Oper I Lituani in Triest aufgeführt 13-14.

Posen. 333 (Auff. von Kiel's Orat, Christus durch den Hennig'schen Verein).

Posselt, H., Lied mit Pianoforte, beurth. 669. Puchtler, W. M., 7 Charakterstücke in Ma-zurkaform, beurth. 508.

B., Arrangements u. Transcriptionen 33. 49. Radecki, C. v., Gesangübungen für Schule und Haus, beurth. 489.

Reinecke, Carl, Ballet-Musik von Gluck, bearbeitet und herausgegeben, beurth. 588.

Clavier-Concerte alter und neuer Zeit, Band I. II, von ihm herausg., beurth. 762. Christgabe, alte und neue Weihnachtslieder nebst 4hand. Weihnachtsmusik, beurtheilt 807.

Rheinberger, Jos., Fantasie für Pianoforte Op. 79, beurth. von E. Krüger 182.

Riedel, C., macht aus vier Passionen von Heinr. Schütz eine einzige; diese aufgef. in Darmstadt 414.

Rieter-Biedermann, Musikhandiung, Ver-

lagskatalog, zweiter Nachtrag 606.

— J. Melchior, der Gründer dieses Hauses,
† 25. Jan. 4876. Seine Biographie von Chr. 822-826.

Rietz, Jul., über seine Partitur-Ausgabe des

Don Giovanni vgl. Mozart und B. Gugler.
Ritter, Herm., Die Viola alta, eine Schrift
über ein von ihm erfundenes Instrument, beurth. 295. R. Wagner's Belobung des-selben 297.

Rom. Erste Aufführung des Händel'schen Messias mit italienischem Texte durch die clericale Società Musicale Romana unter Direction von Dom. Mustafa; wurde dreimai gegeben 366.

Rubinstein, Ant., concertirt in Leipzig 92. Coin 363 u. a. O.

Oper Die Makkabäer, aufgef. in Hamburg 125-126; 141-142. - Oratorium Das Verlorne Paradies aufgef. in Leipzig 106.

Rüfer, Ph., Op. 43. Lieder mit Pianoforte, bearth. 264.

Op. 20. Adagio aus seinem Streichquartett für Clavier, beurth. 638.

Op. 27. Clavierstücke, beurth. 638.

Sandré, G., Componist in Paris 345. St. Saens, in Paris, als Componist 345.

Schafhäutl, Prof. von, Ueber das Gut-Komm, eine chinesische viersaitige Laute, und über chinesische Musik im Allgemeinen, ver-glichen mit der modernen. (Mit 2 Abbil-dungen des Gut-Komm.) 593. 609. 625. 641. 657. 673.

Schmidt, Rich., Op. 44. Domine salvum fac regem für 5st. Männerchor, beurth. 265.

Schmock, Jul., Op. 48. Lied mit Pianoforte,

beurth. 265.

Schneider, Carl, Op. 40. Lieder mit Piano-forte, beurth. 278.

Schreck, G., Op. 4 (Lieder), 2 (Terzette), 3 (Duette) mit Pianoforte, beurth. 696. Schröter, erfindet das Pianoforte unabhängig

von Cristofori 394. Schubert, Franz, 6 Stücke aus seinen Streichquartetten arr. für Pianoforte von Lessmann 457.

Schuch-Prosks, Frau. Opernsängerin in Dresden, concertirt in Leipzig 60.

Schumann, Frau Clara, Lebensnachrichten über sie in dem Werke von A. v. Meichsner »Fr. Wieck u. seine beiden Töchter 745 ff. - concertirt in Barmen 813. Leipzig 798. 814: u. s. O.

Schumann, Rob., Brief an Wieck über ita-lienische Musik 748.

Paradies und Peri in Basel 413. Manfred in Paris 313. Faust-Musik in Paris 314. Der Rose Pilgerfahrt in Stuttgart 284. Schütz, Heinr., Aufführung einer Passion, die von C. Riedel aus seinen 4 Passionen zusammen gestellt ist, aufgef. in Darmstadt 414. »Sieben Worte« aufgef. durch den Hassler'schen Verein in Halle 331.

Schütze, W., Op. 44. Chorsie für Manner-chor, beurth. 744. Sehwalm, Rob., Op. 7. 47. 49. 23, Lieder mit Planoforte, beurth. 278. Sehwerin. Die Orgelbauten der Residenz-

stadt Schwerin i. Meckl., von J. Massmann, beurth. 9-11.

Scidel, fr., 400 deutsche Volkslieder mit Clavier, beurth. 760. s. Wedemann.

Seidel, Hugo, Op. 2. Heilig für Chor mit Orchester, beurth. 279.

Sering, F. W., Op. 75. »Helm ab zum Gebeis, Mannerchor mit Orchester, beurth. 279. Sherwood, W. H., Op. 4. Capriccio f. Piano-forte, beurth. 605.

Sieber, Ferd., Op. 144. Die Kunst des Ge-senges, beurth. 489.

Skiwa, J., Consolations von Liszt für Harmonium, beurth. 457.

Spitta, Ph., Bildende Kunst und Musik in ihrem gegeuseitigen geschichtlichen Ver-hältniss. Rede am kaiserl. Geburtstage in der Akademie der Künste gehalten 305.

Bonate. Sonaten-Studien, Sammlung classischer Meister von L. Köhler, erster Band (Clementi, Kuhlau, Dussek, Hummel, Haydn, Mozart, Beethoven), beurth. 554. - Köhler's Ansichten über den Werth der älteren Sonaten 555-557; seine Meinung über die Bedeutung der Sonate als Kunstform 573; nennt die Sonate ein Drama 574.

Sophokles' Antigone und moderne Musik zu griechischen Dramen 164. (s. Mendelssohn.) Stark, Dr. Ludw., Classischer Hausschatz werthvoiler Kammermusik für Planoforte übertragen, beurth. 25-26.

Neue philharm. Bibliothek, Instrumentalsätze des 19. Jahrhunderts für Pianoforte übertragen, beurth. 441.

Starcke, Herm., Die Inscenirung der Opern Lucrezia Borgia und Jüdin, beurth. 525. Stauffer, Th., Op. 9. Schweizerlieder mit Pianoforte, beurth. 279.

Steenberg, Jul., 4 Lieder mit Pianoforte, beurtheilt 280.

Statter, Fr., Messa da requiem von G. Verdi 83, 100, 118, 134.

Musikbriefe aus München. IX: 151. 170. 184. — X: 265. 281. 297. 316. — XI: 410. 427.

– Bhrbar's Clavier-Prolongement 449.
– Die kgl. Musikschule in München 725.

Schmitt-Czaniy, Frau, Sopranistin aus Stetter, L. v., Don Juan im neuen Opern-Schwerin, concertirt in Leipzig 798. hause in Paris. (Nach de la Genevais) 147. hause in Paris. (Nach de la Genevais) 147. 166.

- Die Musik und ihre Schicksele. Eine Studie nach dem Französischen des Henri Blaze de Bury 194, 210, 227, 244, 259.

— Pariser Musik- und Opernberichte. (Nach de la Genevais) 313. 424. 443. 459. 475. 492, 539,

- Die Stimme bei dem Menschen und bei den Thieren. Nach dem Französischen des Emil Blanchard 577, 599, 615, 630, 646, 662.

Stiehl, H., Op beurth. 622. Op. 486 und 488 für Pianoforte,

Stimme, die menschliche, Gesundheitslehre derselben von Dr. Mandl, beurth. 557.

- die Stimme bei dem Menschen und bei den Thieren, eine Studie von Em. Blanchard, aus dem Französischen bearbeitet von L v. Stetter 577. 599. 615. 630. 646. 662.

Stockhausen, Julius, concertirt in Berlin 12. Vorbemerkung zu Lindner's sitital. Canzonetten und Arien 669.

Stockholm. Preisausschreibung für eine schwedische Oper.

Stuttgart. Berichte. 187 (Aufführung des Händel'schen Herakies durch Professor W. Krüger). 205 (Bericht über dieselbe Aufführung von anderer Seite). 284 (Rose, Pil-gerfahrt von Schumann). 302 (Prüfungs-Concerte des Conservatoriums).

Styroes, V., 6 Lieder mit Pianoforte, beurth, 280.

Synagogal-Melodien, hebräische, v. Marksohn u. Wolf für Pianoforte bearbeitet, beurtheilt 199. 216. Alter derselben 217.

### T.

Transcriptionen, s. unter Arrangements. Triest. Berichte. 12-14 (Einfluss deutscher Musik; neue Oper von Ponchielli »I Lituanie). 701 (Aufführung des Lobengrin). Tuma, A., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. Behandelt in 6 Artikeln hauptsächl. den Clavierunterricht, Spielarten, Finger-satz etc. 97. 115. 132. 161. 273. 433. 550. 564. 582. 707. 723. 802. 819. (In der Fortsetzung dieser Aufsätze im nächsten Jahrg. werden andere Materien des Unterrichts zur Sprache kommen).

Universitäten, Ueber Kunstbildung auf Universitäten, von Chr. (Schluss dieses Aufsatzes aus dem vorigen Jahrg.) 801. 817. Unsere Meister, Kine durch Breitkopf und

Härtel veranstaltete Sammlung von Pianofortewerken von Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, Chopin etc., beurth. 453 u. 808. Urban, Fr. J., Op. 42. Gesange mit Piano-forte, beurtheilt 670.

Verdi, Gius., Messa da Requiem, besprochen von Fr. Stetter 83. 100. 118. 134. Aufgeführt in Hamburg 93. Leipzig 174. Cöln 202. (Bemerkungen des Referenten über die Besprechung von Fr. Stetter. Erwiederung desselben 300.) - Oper Aïda in Paris 476. 492.

Verlagukataloge, s. Katalog. Verlagspreise von Liedern in London 14. Viola alta, von H. Ritter erfunden und be-schrieben 295; von R. Wagner gelobt 295. Virtuosen u. Virtuosität in Frankreich 345. Virtuosität im Vortrage erzielt mit Sicherheit Beifall 738.

Wagner, Rich., Ueber seine Werke, Theorien und Bestrebungen handelt der Aufsatz »Die Musik und ibre Schicksales von Henri Blaze de Bury, deutsch bearbeitet v. L. v. Stetter 194ff. — Hierzu gehören die Bemerkungen zu diesem die Musik R. Wagner's betreffenden Aufsatzes von Chr., welche Sp. 193 beginnen u. Sp. 488 abschliessen u. in denen die hauptsächlichsten Streitpunkte zur

Sprache kommen. (s. Bayrenth.)

Lohengrin in Triest 701. Vorspiel und Brautzug in Lohengrin für Harmonium von Claus 458.

Valdarsee, P. G., Ueber Bearbeitung und Aufführung Bech'scher Werke 328. — Unsere Meister. Bd. 4: Werke v. Bech

für Pianoforte, von ihm beurth. 453.

Ueber Bearbeitung Bech'scher Gesangwerke 501.

— Ueber Bearbeitung von skizzirten Vor-und Zwischenspielen Bech'scher Arien 635.

seiner Werke von Fr. W. Jähns, beurth. 360. Ueber die von seinem Sohne verfasste Biographie 362. Brief an Fr. Wieck 745.

v. Weber Theil haben, beschrieben von Fr. W. Jähns 753.

Verhältniss swischen Euryanthe und Lobengrin 212. 257. 276.

Als Opernoomponist mit Mosart und Wagner verglichen 292.

Weber, Fritz v., sein Antheil en der Oper »Der Freybrief« 753. Wedemann, W., 450 Kinderlieder mit Clav.,

13. Aufl., von Fr. Seidel, beurth. 761. Widor, Componist in Paris 345.

Wieck, Friedr., musikelische Bauernsprüche und Aphorismen, beurth. 745. A. v. Maichsner's biographische Notisen tiber ihn und seine Töchter, beurth. 745.

- Seine Bedeutung als Clavier u. Gesanglebrer 749.

Wieck, Marie, Lebensnschrichten über sie in dem Werke von A. v. Meichsner »Fr. Wieck und seine beiden Töchter« 745 ff.

Wilhelmi, Ang., conc. in München 299. 429. Wolf (u. Marksohn), bebrüische Synagogal-Melodien für Pianoforte bearbeitet, beurth. 199, 216,

Wolsogen, Alfr. v., Anmerkungen zu dem Art. »Don Juan im neuen Opernhause zu Paris- (in Nr. 40 u. 44 dieser Ztg.) 289.

Wrede, F., Auf Flügeln des Gesanges v. Me delssohn für Pianoforte frei tibertragen, beurtheilt 457.

Op. 6. Impromptu für Pianoforte, beurtheilt 606.

Wüllner, Franz, Chorschule der Münchener Musikschule, beurth. 499. Leitet die Auf-führungen der Soiréen der königt. Voçal-kapelle und der Concerte der musikal. Aksdomie, s. München.

Wustmann, G., Aus dem Leipziger Stadtbuche (über alte Stedtpfeifer und Cantoren) 423.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

Selmae Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Defters in Conitz, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. v. Holstein in Leipzig, F. W. Jähns in Berlin, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, E. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Réfe in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. von Schafhäutl in München, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Thuerlings in Kempten, A. Tottmann in Leipzig, A. Tuma in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, G. Wustmann in Leipzig, u. A.

Herausgegeben

AOB

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1877.

Proceedings.

### Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

### **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 24 1969

LUA KUMA LUEB MUSIC LIBKAN

### Inhaltsverzeichniss

zum XII. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1877.

### Grössere Aufsätze.

Bagge, Selmar, Beethoven's neunte Symphonic. Eine Vorlesung gehalten in Basel. 49. 65.

Bruyck, C. v., Ueber die Musik als Kunst im Allgemeinen. 564.

Chrysander, Friedrich, Mozert in einer Gesammtausgabe. 1. Mozart's Lieder. 17, 33, 54, 145, 161,

- Mendelssohn's Werke. Gesammtausgabe von Breitkopf and Hartel. 273.
- Klengel's Canons und Fugen in neuer Ausgabe, 24. 41. Vom Verhältniss der Musiker zu den musikalischen Ge-
- lehrten. 71. - Bemerkungen zu Hille's Brief über des Verhältniss der Uni-
- versitäts-Musikdirectoren zum Steate. 533. 548. --- Die harmonische Begleitung auf Grund des Basses in der Musik des 46. und 47. Jahrhunderts, 81.
- Lodovico Viadana's Bericht von der Erfindung und Einrich-
- tung seines Basso continuo. 85. Viadena's Verhältniss zu seinen Vorgängern und Zeitgenossen.
- 97. 113. Joh. Stade's Anleitung, den Besso continuo zu behandeln,
- vom Jahre 4626. 99. 119. - Zwei Claviere bei Händel. Cembelo-Partituren, 177, 193,
- Aufführunges Händel'scher Werke im Krystalipelast bei Lon-
- don. (Handel Festival's.) 289. 305.

  Zeiter über Hündel's Messias und Mozart's Bearbeitung desselben. (Aus Reichardt's Berl. Musikal.-Zig. v. J. 4865.) 340. 357.
- Goethe's und Zelter's Correspondenz über Händel's Mussias.
- Ueber Mozart's Bearbeitung des Händel'schen Messiss. Eine Beurtheilung v. J. 4804. (Aus der Jensischen Allgem. Literatur-zeitung.) 657. 673.
- Mattheson's Verzeichules Hamburgischer Opern von 1678 bis 4728, gedruckt im Musikalischen Patrioten«, mit seinen handschriftlichen Fortsetzungen bis 1754, nebst Zusätzen und Berichtigungen. 198. 215. 234. 245. 261. 290.
- Kin Hamburger Opern-Pachtonatract v. J. 1707, und Kin-nahmen dieses Theaters in den Jahren 1698-1705. (Aus Mattheson's Musikal. Patrioton.) 241.
- Die erste Periode der Hamburger Oper von 1678 bis 1681. 369. 385. 401. 417. 433, 449. 465. 481.
- Opern in Turin Ao. 4705. 311.
- Rin deutsches Sing- und Ballet-Spiel v. J. 1663, 556.
- Ein alter deutscher Tonlehrer. (Friedrich Erhardt Niedt.)
- Matthesson's Beschreibung der Orgelwerke seiner Zeit. 689. 705. 721. 741. 758. 774. 791. 805. 822. (Diese Beschreibungen werden im nächsten Jahrgange beschlossen.)

  — Des Wagnerfest in London. 377.
- Ueber englische Kirchenmusik. (Hymns of praise and prayer by Martineau.) 152.

- Chrysander, Friedrich, Ueber Kirchenmusik im Allgemeinen.
- Ueber katholische Kirchenmusik. (Der deutsche Cicilien-Verein, von Habert.) 595.
- Gesangunterricht auf höheren Schulen. (Liedersammlung vor
- Gotth. Kunkel.) 497, 513.

   Kin Lehrbuch für den Sologesseng. (Die Kunst des Gesanges von Ferd. Sieber.) 615, 630.
- Rin Lehrbuch für den Chorgesang. (Chorübungen 2. Theil, von Franz Wüliner.) 643.
- Rembrandt's Farbengebung mit der Musik verglichen. 817. - Musikalischer Brief eines beschränkten Kopfes (von D. J. Strauss) über Beethoven's 9. Symphonie und ihre Bewunderer. Abgedruckt mit Bemerkungen. 129.
- Gugler, Bernhard, Naturgefühl für den Dreiklang. 231.
- Mary Krebs als Gast in Stuttgart. 795.
- Hills, Eduard, Was verdankt die Volksschule unsern Tonmeistern an volksthümlichen Liedweisen? 321. 337.
- Ueber das Verhältniss der Universitäts-Musikdirectoren zum
- Staate. Ein Brief an den Herausg. dies. Zig. 529.
   Friedrich Silcher. 545. 561, 577, 593, 609, 625.
- H. s. G., Ueber Beifallsbezeugungen im Theater und im Concert. 88. 103.
- Krüger, Eduard, Altdeutsches Liederbuch von F. M. Böhme. 257.
  —— Nova Varis. 761. 778. 793. 809.
- Lindgren, A., Verdi's Requiem. 677.
- Michael, Dr. med. J., Ueber Gesang und Registerbildung. 209. 225. Odenwald, Th., Ueber die Mängel beim Gesangunierrichte in höheren Schulen und Seminarien, 424, 442.
- Stetter, Fr., Münchner Musikbriefe. XII: 7. XIII: 168. 186. 201. XIV: 331. 347. 360. XV: 729.
  - Die königl. Musikschule in München. 650.
- Stetter, L. v., Hector Berlioz. (Nach dem Franz. des H. Blaise de Bury.) 20. 37. 55.
- Rückblick auf die musikal. Aufführungen in Paris i. J. 1876. (Nach dem Journal des Débats.) 134. 148.
- Brate Aufführung von Saint-Saëns' Silbergiocke, und Wicder-holung von Gounod's Philemon und Baucis in Paris. (Nach Reyer.) 251. 266.
- Opernaufführungen in Paris. (Nach Reyer.) 282. Faust's Verdammniss von Berlioz, in Paris aufgeführt. (Nach Reyer.) 326.
- Aufführung neuer Opern in Paris. (Nach de la Genevais.) 474, 492. 507. 523.
- Neueste Opernaufführungen in Paris. (Nach dem Journal des
- Débats.) 709.

   Ueber F. Hatévy und seine Opera. (Nach de la Genevais.) 753, 769, 785,
- Richard Wagner und die moderne Theorie der Musik. (Nach der Ediabargh Review.) 437, 453, 470, 486, 563, 517

Stetter, L. v.. Die singenden Flammen. Eine neue Sprechmaschine. (Nach dem Journal des Débats.) 180.

Franz Lachner. Zu seinem 75. Geburtstag. 296. 313.

Franz Lachner's neueste Werke. 801. Ueber Franz Wüllner. 540.

— Katharina Sigl-Vespermann. 619.

Waldersee, P. Graf, Die Concerte von J. S. Bach 628.

— Mozart's Messen Nr. 1 und 2: 105. Nr. 3 und 4: 641.

Waldersee, P. Graf, Neue Publicationen der Mozart-Ausgabe. (Messen Nr. 5, 6 und 7.) 737.

W., Christine Nilsson in Hamburg. 124.

-- Kritische Briefe an eine Dame. 4: 407. — 2: 445. — 3: 459. — 4: 538. — 5: 649. — 6: 661. — 7: 681. — 8 (Soll ich meinen Sohn Musiker werden lassen?): 691. — 9 (Ungar. Musik. Die Suitej: 776. — 40 (Weihnachten): 826.

Abel, L., 30 Violin-Etuden, beurth. 764. Accompagnement im 46. und 47. Jahrhundert 81 ff. (s. Viadans. Stade.)

Adam und Eva, 4678 die erste Hamburger Oper, beschrieben 371. 385.

Aeneas, Oper 4680 in Hamburg 422.

Ahlborn, A., Mazurka für Pianoforte. Op. 4, beurth, 429.

Alceste, Oper 4680 in Hamburg 434.

Allemande von Niedt, mitgetheilt 569.

Almira, Oper von Händel in Hamburg 235; nicht 4704, sondern 4705 aufgeführt 251. Alvaleben, Frau Otto-A., concertirt in Leipzig 765.

Andromeda und Perseus, Oper 4679 in Hamburg 417.

Angerburg, die Orgel das, beschrieben 690. Annaberg, die Orgel das. beschrieben 691. Artôt, Frau, mit Ulman's Concert in Stuttgart 814

Auber's Denkmal in Paris 94.

#### R.

Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier und Kunst der Fuge verglichen mit Klengel's Canons und Fugen 43-44.

- H moll-Messe in Barmen 396. Cantate »Halt im Gedächtniss« nach der Original-

begleitung in Halle 525.

2 Sonsten für Violinen und Bass, für Pianoforte bearbeitet von P. Graf Waldersee, beurtheilt 346. - Die Concerte von Bach. von P. Graf Waldersee 628.

Bagge, S., Beethoven's 9. Symphonie, eine Vorlesung, gehalten in Basel 49. 65. Barden und Berdenfeste in Wales 376 ff.

Bargiel, W., Clavier-Werke, beurth. 662. Octett Op. 45<sup>a</sup> und Quartett Op. 45<sup>b</sup>, das Arrangement beurtheilt 663, die Partitur kurz angezeigt 811.

Barmen. Jubiläum des städtischen Singvereins 394. 812. Eine Schrift zur Geschichte dieses Vereing, beurtheilt 347.

Barth, R., Neue deutsche Tänze. Op. 4, beurtheilt 445.

Basso continuo 85 (s. Generalbass und Visdana).

Bearbeitungen älterer Tonwerke. Die Bearbeitung der Kirchenmusik von Palestrina, Orl. Lesso u. A. durch Hinzufügung eines bezisserten Basses 116 ff. Neue Instrumentirungen seit dem Ende des 48. Jahrhunderts 118. Zelter über Mozart's Bearbeitung des Messias 340. 357. Ein Ungenannter vom J. 4804 in der Jenaischen Literaturzeitung über dieselbe Bearbeitung 657. 673.

Beethoven, L. v., Vorlesung von S. Bagge über die 9. Symphonie 49. 65. - Der Brief eines beschränkten Kopfes von D. F. Strauss über die 9. Symphonie, mit Anmerkungen 129.

- Uebertreibung der Grösse Beethoven's 520. Verglichen mit Händel (von Hentl) 137. Beethoven, L. v., Lieder arr. für Pianoforte von Liszt 5. Symphonie arr. für Pianoforte 4bändig mit Violine und Violoncell von Burchardt, betheilt 748.

Begleitung v. Tasteninstrumenten auf Grund des Basses 81 (s. Viadana. Stade). Bedeutung derselben für die Musik 84.

Beifallsbezeugungen im Theater und Concert 88, 103,

Bergen, die Orgel des. beschrieben 691.

Berlin. Bericht 365 (Aufführung des Judas Makkab. durch die k. Hochschule). - 5 Orgela das. beschrieben 705.

Berlios, H., geschildert von Blaise de Bury 20. 37. 55.

- Symphonie fantastique 135. 148. Faust's Verdemmniss aufgeführt in Paris 326. 331. Flucht nach Aegypten in Barmen 395.

Bezifferung des Basses, schon im 16. Jahrhundert gebräuchlich 114.

Blaise de Bury über Berlioz 20 ff. (s. L. v. Stetter.)

Bitter, H., Lobrede in Barmen aufd. deutsche Musik 397. Boehme, F. M., altdeutsches Liederbuch,

beurtheilt von Krüger 257. Boieldieu, Des Fest im Nachbardorfe in Paris

Bott, J. J., Erklärung über seinen Unfall auf

dem Musikfest in Hannover 526. Bottesini, Contrabass, mit Ulman's Concert

in Stuttgart 814. Brahms, J., Symphonie C moll in München 10. Leipzig 77. Bermen 813. Redigirt Mozart's Requiem für Breitkopf und Härtel's

Gesemmtausgabe 302. Brassin, L., Pianist, mit Ulman's Concert in Stuttgart 814.

Breitkopf und Härtel, Mittheilungen über ncuen Verlag 29. Angabe der Jahreszahlen der von ihnen publicirten Verlagswerke 30. Gesammtausgabe von Mendelssohn 273. Ihre Art der musikalischen Publication verglichen mit Andern 277. Mangelhafte Gesetzgebung hinsichtlich des Schutzes musikal. Ausgaben 278.

Bremen. 5 Orgeln das, beschrieben 707.

Brenker, Chr., Orgeistücke. Op. 8, beurt.778-Breslau. 40 Orgeln das. beschrieben 721.

Briefe, kritische, an eine Dame. I. 407. 11. 445 III. 459. IV. 538. V. 649 (Verleger und angehender Componist). VI. 661. VII. 681. VIII. 691 (Soll ich meinen Sohn Musiker werden lassen?), IX. 776 (Ungarische Musik. Die Suite). X. 826 (Weibnachten).

Brieg, die Orgel das, beschrieben 725.

Brüll, J., Goldenes Kreuz in München 186. Der Landfriede in München 732.

Bruyck, C. v., Ueber die Musik als Kunst im Aligemeinen 564, 585.

Burns, Rob., Burns-Album von Kissner, Sammlung seiner Balladen mit Clavierbegleitung 302.

Bützfieth, die Orgel das. beschrieben 725.

Căcilien-Verein für kathol. Kirchenmusik in Regensburg 595.

Calw (in Württemberg), Orat. Samson dort aufgeführt 461.

Carriere, M., Urtheil über Werke der bildenden Kunst 74.

Cavaliere, E. del, sein Verhältniss zu Peri 115. Gebrauch des Cembalo bei ihm 178.

Cavallo, J. N., Lieder. Op. 49, beurtheilt 714. Chappell, W., Englische Volkslieder und Geschichte der Musik 73.

Charitine, Oper 4684 in Hamburg 485.

Chopin, Mazurkas und Notturnos, arr. für Violonc, von Davidoff 5. 394. Etude aus Op.25 für 2 Claviere, arr. von H.Scholtz 811.

Chorgesang, ein Lehrbuch für denselben (von Wüliner) 643.

Choudens, Oper Graziella in Paris 711.

Chrysander, s. Grössere Aufsätze und die einzeinen Nummern.

Cecrops Tochter, Oper 4680 in Hamburg 433. Cembalo-Partituren 197.

Cembalo-oder Clavier-Begleitungen. Zwei Claviere in Händel's und Hasse's Orchester gebräuchlich 177. Ihre Anwendung 195 ff. Colberg, die Orgel das. beschrieben 726.

Cöslin, die Orgel das. beschrieben 726.

### D.

Damcke, B., Gluck's Opern, von ihm und Fräulein Pelleten herausgegeben 29. Sonstine für Pianoforte zu 4 Händen, beurth. 460.

Damrosch, L., Brautgesang von Uhland, für Mannerchor und Orchester, beurth, 761.

Danzig, 6 Orgeln das. beschrieben 741. Bericht üder die Aufführung von Händel's Josua 12.

David, Fel., die Wüste 151.

Davidoff, C., Mazurkas von Chopin, bearb. für Violonc. mit Pianoforte, beurth. 5. — Notturnos von Chopin, desgl. bearbeitet für Violonc. mit Pianoforte, beurth. 394.

Dehn, S. W., Ansicht über Klengel's Canons und Fugen 25.

De la Genevais, s. L. v. Stetter.

Denkmale von Auber in Paris 94, von Marschner in Hannover 109.

Dietz, 4 Stücke für Planoforte und Violine, Op. 46, beartheilt 459 (s. Berichtigung 702).

Don Pedro, Oper 4679 in Hamburg 421.

Doris, Oper 4680 in Hamburg 424.

Dorn, A., Geistliches Lied von Novalis für # Frauenstimmen, beurtheilt 727.

Draeseke, F., Walzer, Op. 4, beurtheilt 779. Dregert, A., Mazurka, Oper 24, beurth. 780. Dreifuss, H., 5 Lieder für 4 Stimme i. t

Pianoforte, Op. 4, beurtheilt 123. Buxtehude, die Orgel das. beschrieben 725. Dresden, 6 Orgeln das. beschrieben 743

Digitized by GOOS

Edinburgh Review, Aufsatz aus dieser Zeit-schrift über R. Wagner und die moderne Theorie der Musik, übersetzt von L. v. Stetter 437 ff.

Ehrlich, H., lobt ein Werk von E. Naumann und schmäht die mus. Gelehrten 71-77.

Eitner, R., Bibliographie der mus. Sammelwerke des 16. u. 17. Jahrh., beurtheilt von

Thürlings 164. 183.

Elbing, die Orgel daselbst beschrieben 745. Berichte 286. 366 (Förderung der Musik durch die Behörden). 666 (Händel's Josua).

Elmenhorst, Prediger, dichtet und übersetzt Opern für das Hamburger Theater im 47. Jahrhundert 390. 404. 468. 485.

Elmshorn (Holstein), die Orgel daselbet beschrieben 745. Esther, Oper 1680 in Hamburg 423.

Flammen, singende; eine neue Sprechmeschine 180.

Florens. Instrumentensemmlung des Prof. Kraus 190.

Flötisten. Quantz und seine Zeitgenossen 694—699.

Flotow, Martha in Paris 282.

Förster, A., 6 Clavierstücke, Op. 30, heurth.

Franck, J. W., componirt Opera f. Hamburg im 47. Jahrh. 404. 421. 422. 434, 449. 484.

Freiberg, die Orgel das. beschrieben 758. Freidank, Recensionen von demselben 5. 106.

168. 220. 236. 429. 573. 619. 648. 663. 713. 726. 748. 810.

Freistadt, die Orgel das. beschrieben 759.

Ganting, L. v., die Grundzüge der musikal. Richtungen, beurtheilt 90.

Gautier, Oper Der goldene Schlüssel in Paris

Gavotten, Semmlung von Pauer, beurth.637. Geburt Christi, die, Oper 1681 in Hamburg 450. 465.

Geisler, P., verschieder sitionen, beurtheilt 749. verschiedene Claviercompo-

Generalbass, von Viedena erfunden 82, 85,98, Gervinus im Verhältniss zu D. P. Strauss 133.

Gesang. Ueber Gesang und Registerbildung von Michael 209 ff. (mit Abbildungen). -Die Singtyrannen der Gegenwart 58.

— Lehrbuch für den Sologeseng von Sieber, beurtheilt 615. 630. — Lehrbuch für den Chorgesang von Wüliner, beurtheilt 643. Prauen-, Knaben- und Männerstimmen im Chorgesang 646.

Gesangunterricht auf höheren Schulen 497 (s. Kunkel).

Ueber die Mängel beim Gesongunterricht in höheren Schulen und Gymnasien von Th. Odenwald 424. 442.

Gluck, Chr., Opern, Ausgabe von Damcke u. Fraulein Peiletan 29. - Iphigenia in Aulis 4877 zum ersten Mai in Hamburg aufgeführt 750. — Lento aus Orpheus, arr. f. Violonc. mit Pianoforte von J. Werner 810.

Görlitz, 2 Orgeln daselbst beschrieben 760. Göttingen als Universitätsstadt in musikal. Beziehung 535 (s. Hille). Berichte 60. 188. 204.

Göts, H., Symphonie i dur in Leipzig 13. Gounod, Ch., kirchl. Compositionen 151. Oper Philemon und Baucis in Paris 268. Oper Cing-Mars in Paris 474.

Grabau, Fr., concertirt in Hamburg 734. Griechischer Kirchengesang 174.

Gröningen, die grosse Orgel das. beschrieben 774.

Grünberger, L., Lieder von Heine und Hafts mit Pianoforte, Op. 17 u. 18, beurth. 648.— Suite Op. 16 und ungar. Tonstück Op. 19, beurtheilt 778.

Grüter, A., Lieder mit Pianoforte, beurth. 664. Gugler, B., Zwei lappische Volksweisen 4.-Naturgefühl für den Dreiklang 231. - Mary Krebs als Gast in Stuttgart 795.

Gutmann, Fr., Gesänge von Mendelssohn für Zither bearbeitet 394.

Habert, J. E., der deutsche Cäcilien-Verein in Regensburg, beurtheilt 595.

Halberstadt, die Orgel das. beschrieben 775. Halévy, über ihn und seine Compositionen 753. 769. 785 (s. L. v. Stetter).

Halle a. S., die Orgel das. beschrieben 776. Berichte 173. 524 (Aufführungen des Hassier'schen Vereins).

- Kin Sing- und Balletspiel Nero 1663 hier aufgeführt 556.

Hamburg, 10 Orgeln das, beschrieben 791. 905.

Berica 141 (Bachverein. Căcilienverein. Singakademie). 317 (Herr und Frau Vogl als Gäste. Abu-Hassan von Weber). 413 (Jahresübersicht der Oper, aufgeführte Werke und Personal). 750 (erste Auff. von Gluck's Iphigenia in Aulis). -Die alte Hamburger Oper und die Musikgelehrten unserer illustrirten Zeitungen 604.

Vollständiges Verzeichniss Hamburger Opern von 4678-4754: 198, 215, 234, 245. 261. 280. — Opern-Pachtcontract vom J. 1707 und Kinnshmen dieser Oper von 1695

-1705 241.

— Die erste Periode der Hamburger Oper von 1678—1681 369, 385, 401, 417, 433, 449. 465. 481.

Hamerik, A., Prélude, Op. 12, bourth. 664. Händel, G. F., Zwei Claviere bei Händel 177. 193. — Die Aufführungen Händel scher Werke im Krystellpalast bei London (Han-del Festivals) 299. 365.

— Zeiter über den Messies und Mezart's Beerbeitung desselben 340. 357. Goethe's und Zeiter's Correspondenz über den Messias 353. Ein Ungenannter über Mozart's Bearbeitung des Messias 1804 in der Jensischen Literaturzeitung 657. 673.

Neue Publicationen der Händelg schaft (die Opern Scipio u. Alessandro) 362. Claviermusik in der Sammiung »Unsere Meister« 575. Verschiedene Nachrichten über Händel in Henti's »Gedanken über Tonkunst und Tonkünstlere berichtigt 137 ff. Der Charakter Händel's mit dem von Quantz verglichen und falsch beurtheilt 697.

Händel's Josus in Danzig 12. Elbing 666-Königsberg 667. Vergleich des Königsberger Kritikers (L. Köhler) von Josua und Israel 667—668. Herakles in Hamburg 141. Judas Makkabäus in Berlin (k. Hochschule) 365. Wasser- und Feuerwerks-Musik in München 169.

Hannibal, Oper 4684 in Hamburg 484.

Hannover. Erklärung des Kapellmeisters Bott 526.

Hartmann, Frühlingslied von Andersen, beurtheilt 683.

Hasse, G., Lieder, Op. 21-25, beurth. 714. Hasse, J. A., Musterhafte Aufstellung seines Opernorchesters nach Rousseau's Mittheilung 195. Gebraucht wie Händel zwei Claviere, das.

Hauptmann, M., Ansichten in dem Vorwort zu Klengel's Canous und Fugen über die Bedeutung der contrapunktischen Schreib-art 25. Was er selber in dieser Hinsicht versiumt hat 27. Widerlegung seiner Ansichten 41.

Hausmann, Violoncellist, concertirt in Hamburg 734.

Haydn, J., Schöpfung in Hamburg 142. München 187. In einem württembergischen Dorfe 461. Jahreszeiten in Leipzig 765.

Henschel, G., concertirt in Leipzig 78. Hamburg 142. München 350. 361.

Hentl, Fr. v., Gedanken über Tonkunst und Tonkünstler, beurtheilt mit bes. Berücksichtigung des über Händel Gesagten 136.

Hermann, Fr., Ouverturen von Mendelssohn, arr. für Pianof. mit Viol. 394.

Hersberg, A., 24 Preludes pour P. Op. 48, beurtheilt 811.

Herzogenberg, H. v., Variationen über ein Thema von Brahms für Pianoforte zu 4 Händen, beurtheilt 539.

Hille, E., Was verdankt die Volksschule unseren Tonmeistern an volksthümlichen Liedweisen? 321, 337.

Ueber das Verbältniss der Universitäts-Musikdirectoren zum Staate. Ein Brief an

den Herausgeber d. Zig. 529.

— Ueber Friedrich Silcher 545, 561, 577. 593. 609. 625.

Hirschfeld, E., Clavierstücke, Op. 6, 10, 48, beurtheilt 793.

Hofmann, H., Lieder mit Planoforte. Op.26, beurtheilt 430. Charakterstücke f. Planof. Op. 35, beurtheilt 540.

Holmes, A., + in Paris 151. Werke 152.

Holstein, F. v., Oper Die Hochländer im Clavieraussug, Op. 86, bourth. 685. In Hamburg sufgeführt; die Handlung 699—701; die Aufführung 715—718. Arrangement aus dem »Haideschacht« 686.

Huber, H., Märchenerzählungen für Pienof. zu 4 Händen, Op. 16, beurth. 445. — Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell, Op.20, beurtheilt 681. — Nachtgesänge für Pianof. Op. 22, beurtheilt 662.

Huber, J., Durch Dankel zum Licht, Sym-phonie Nr. 3, Op. 40, beurtheilt 728.

Hüffer, F., R. Wagner und die Musik der Zukunft, beurtheilt 437 ff.

Hummel, Ferd., Sonaton für Violoncell und Pianoforte, Op. 2 und 9, heurtheilt 661.

Jadamohn, S., Serenade Nr. 3, Op. 47, beurtheilt 430; Arr. 4händig mit Pianoforte 810.

Jahn, O., als musikal, Schriftsteller 76-77. Jähne, F. W., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, Op. 46 (daraus die Nacht von Tieck für gem. Chor). 4 Gesange für 4 Stimmen. Op. 49. Triumph-Marsch für Pianoforte. Op. 45, heurtheiit 635.

Jena, 2 Orgeln daselbst beschrieben 806. Insterburg, die Orgel das. beschrieben 808. Josehim, Jos., Aufführung des Judas Makksbaus durch die k. Hochschule in Berlin 365. Elegische Ouverture aufgeführt in Leipzig

798. Concertirt in Leipzig 14. 798. Josehim, Frau Amalie, concertirt in Barmen 812.

Jodelet, Oper 1680 in Hamburg 449.

K.

Kania, E., Glavierstücke, Op. 27—29, beurtheilt 794.

Karlsruhe. Bericht 62.

Kiel, Fr., Ländler, Sonate und Romanzen, Op. 66. 67. 69, beurtheilt 748.

Kiesewetter, hat unrichtige Ansichten über Viadana's Erfindung des Generalbasses 98. 116.

Kirchengesang, griechischer 174.

Kirchenmusik, englische. Charakter, Bedeutung und Geschichte derselben 152 (s. Martineau).

---- Ueber Kirchenmusik im Allgemeinen 581. ---- Ueber katholische Kirchenmusik 595 (s. Habert).

Kirchentanse, spenische, in Sevilla 110.

Kirchner, Th., Nachtbilder für Pianoforte. Op. 25, beurtheilt 662.

Kissner, A., Lieder aus Wales, 4 Hefte — Vier altschottische Volksmelodien — Belladen aus keitischen Bergen mit Clavierbegleitung von C. Kissner und L. Stark, beurth. 376. 391.

Klengel, Aug. Al., Canons u. Fugen in neuer Ausgabe, beurtheilt 24. 44.

Köhler, L., vergleicht Händel's Josus und Israel auf verkehrte Weise mit einander 667.

Königsberg. Aufführung des Händel'schen Josus 667.

9 Orgein daselbst beschrieben 822.

Kopenhagen. Berichte (von A. Rée) 108.
253. 352 (dänische und schwedische Auff.).

Kraus, Prof. in Florenz, seine Instrumentensammlung 190.

Krause, A., Dirigent des Singvereins in Bermen, feiert des 66jährige Jubiläum desselben 395.

Krause, Joh., um 4700 Organist in Breslau 721.

Krebs, Mary., conc. in Leipzig 702. Stuttgart 795 (Aufsatz über sie von B. Gugler). Kreuzhage, E., Lieder mit Plauoforte, beurtheilt 220.

Krug, A., 5 Gesänge für gemischten Cher, Op. 7, beurtheilt 236.

**Krüger**, Ed., Nova Varia (Recensionen). 761. 778. 793. 809.

Kunkel, G., Liedersammlungen für Knabenund Mädchenschulen, mit vollst. Lehrplan bis in die obersten Klassen, beurth.497. 513.

#### L.

Lachner, Fr., Zu seinem 75. Geburtstag, von L. v. Stetter 296. 313.

Neueste Werke, Op. 175—184 (von L. v. Stetler) 801.

Ign., Serenade für Violine und Pianof. Op. 84; 3 Stücke für Violoncello u. Pianof. Op. 88, beurtheilt 794.

Lange, S. de, Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncello, beurtheilt 539.

Lesso, Orl., Generalbassetimme zu seinen Werken von C. Vincentius 116.

Leipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 13.
46. 77. 125. 126. 157. 172. 190. 206. 221
(Uebersicht der Jahresleistungen). 686 (Andenken für Rietz). 702. 718. 733. 765. 798.
828. 830. — Euterpe-Concerte. 56. 93. 126.
190. 205 (Uebersicht der Jahresleistungen).
702. 733. 765. 798. 829. — Kammermusik
78. 126. 173. 206. 765. 797. 830. — Sonstige Concerte. 93 (Doris Böhme). 94 (Arion).
158 (Pauliner Verein). 190 und 797 (Riedel's Verein). 221 (A. Winterberger). 300
und 830 (Bachverein).

Lessmann, O., Lieder mit Pianoforte, Op. 22, beurtheilt 714.

Liederfrühling, Gestinge für 4 Stimme mit Pienoforte, beurtheilt 637.

Lindgren, A., Ueber Astorga's Stabet mater 382. — Verdi's Requiem 677.

Lisst, F., Lieder von Beethoven u. A. für Pianoforte übertragen 5. — Thematisches Verzeichniss seiner Werke, beurth. 359.

London. Nationales Opernhaus 78. Sech<sup>8</sup>
Wagner-Concerte (Wagner-Festival) 301Das Wagnerfest in London, beurtheilt 377
--382.

Lumbye, ausgewählte Tänze, beurth. 6.

#### H.

Mass, L., Nachtgesung, Phantasie f. Orchester, Op. 2, beurtheilt 409.

Makkabäische Mutter, die, mit ihren 7 Söhnen, Oper 4679 in Hamburg 418. Marschner's Denkmai in Hannover 109.

Martineau, James, Russell und Basil, Hymns of praise and prayer, Sammlung engl. Kirchenlieder mit 4st. Musik (London, 4876), beurtheilt 152.

Massenet, Oper König von Lahore in Paris 492, 507, 522,

Matthesom, J., Verzeichniss Hamburgischer Opern von 4678—4728, gedruckt im »Mus. Patrioten«, mit seinen handschriftl. Fortsetzungen his 4754, nebst Zusätzen und Berichtigungen von Chr. 198. 215. 234. 245. 261. 280. — Kin Hamburger Opern-Pachtcontract vom J. 4707 und Kinnahmen dieses Theaters 4695—4705 (aus dem »Mus. Patrioten«) 241.

Beschreibungen der Orgelwerke seiner Zeit 689. 705. 721. 741. 758. 774. 791. 805. 822. (Diese Orgelbeschreibungen werden im nächsten Jahrg, beschlossen.)

Ausgaben von Niedt's Musikalischer Handleitung 567.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Seine Werke in der Gesammtausgabe von Breitkopf und Härtel, verglichen mit der Art wie die anderen Ausgaben veransteltet werden 273 ff. — Ouverturen arr. für 2 Pianoforte zu 8 Händen 5. — Sämmtliche Streichquartette arr. für Pianoforte 393. — Gesänge, von

Gutmann für Zither bearbeitet 394. — Ouverturen arr. für Pianoforte und Violine von Hermann 394. — Symphonien arr. für Pianoforte 637. — 6 vierst. Lieder für Männerchor, bearbeitet von F. Flögel 727. — Lieder arr. für Pianoforte von Czerny 746.

Meyerbeer. Rossini's und Wagner's Acusserungen über sein Judenthum 456.

Michael, J., Ueber Gesang und Registerbildung (mit Abbildungen) 209. 225.

Michal und David, Oper 4679 in Hamburg 404.

Monteverde's Orchester; gebraucht zwei Claviere 180.

Mosart, W. A., in einer Gesammlausgabe. Von Chr. 1. — Requiem in dieser Ausgabe erschienen, von Brahms redigirt 302.

Lieder nach der neuen Ausgabe. Von Chr. 17. 33. 54. 145. 161.

Messen nach der neuen Ausgabe, beurtheilt von P. Graf Waldersee. No. 4 und 2: 105. — No. 3 und 4: 641. —No. 5, 6 und 7: 737.

Zelter über Mozart's Bearbeitung des Messias 340. 357. — Ueber dieselbe Bearbeitung eine Beurtheilung vom J. 4864 (aus der Jenaischen Literaturzeitung) 657. 673. München. (Musikbriefe v. Fr. Stetter.) Streichquartett Walter-Steiger-Toms-Müller 169. 201. 202. 332. 334. 362. — Trics von Bussmeyer-Abel-Werner 9. 11. 187. 331. 348. 363. 363. — Soireen der k. Vocalcapelle 170. 201. 334. 350. — Aufführungen der Opernbühne 8. 11 (Makkabäer von Rubinsiein). 186 (Goldenes Kreuz von Brüll), 203. 364 (Lucca. Verdi's Aïda), 729 (Golo von Scholz. Landfriede von Brüll). — Concerte der mus. Akademie 9. 168, 171, 187 (Schöpfung von Haydn). 352. 347. 360. 363. — Concerte des Oratorien-Vereins 202 (Paulus). 362. — Florentiner Quartett 171. 363. — Concert von Duniecki 333. — »Wagner-Abend«, Concert im Theater 349. — Sophie Stehle singt im Concert 362 (s. Lachmer. L. v. Stetter. Sigl-Vespermann. Wüllner). - Die königl. Musikschule. Jahresbericht

von Fr. Stetter 650—654.

Musik als Kunst im Allgemeinen 564. 585. Musiol, R., Katechismus d. Musikgeschichte, beurtheilt 359.

#### N.

Maumann, E., publicirt ein Buch über ital. Tondichter; H. Ehrlich's Lobrede auf desselbe 71—77.

E., Streichquartett Op. 9, beurth. 663.
Mero, ein deutsches Sing- und Belietspiel, 4663 in Helle a. S. aufgef. 556.

Beruda, F., 2 Concertstücke für Violencelle und Pianoforte, Op. 38, beurth, 809.

und Pianoforte, Op. 88, beurth. 809.
Nicodé, J. L., 2 Ktuden f. Pianoforte Op. 48,
beurth. 574. — Walzer-Capricen zu 4 Hünden Op. 40, beurth. 664. — Aphorismen,
Clavierstücke Op. 8, beurth. 726.

Nicolo, Oper Aschenbrödel in Paris 285.

Wiedt, Fr. E., ein altdeutscher Tonlehrer, und die verschiedenen Ausgaben seiner Schrift in 3 Theilen - Musikal. Handleitung« 551. 566. — Allemande von ihm mitgeth.

Wilson, Chr., in Hamburg (von W.) 124. Wohl, L., vergeblicher Versuch in Hamburg Vorlesungen zu halten 750.

Morman, L., Snite für 2 Violinen Op. 26, beurtheilt 393.

#### 0.

Odenwald, Th., leitet den Kirchenchor in Elbing 366. 666. (s. Elbing.)

— Ueber die Mängel beim Gesangunterrichte in höberen Schulen und Gymnasien 424. 442.

Oper. Verzeichniss Hamburgischer Opern von 1678—1754 nach Mattheson 198 etc. (s. Mattheson und Hamburg.) — Die erste Periode der Hamburger Oper v. 1678—1684 beschrieben von Chr. 369 etc. (s. Grössere Aufsätze und Hamburg.)

--- im Jahre 1705 in Turin 311.

- in Paris, s. das.

Orgelbeschreibungen (Dispositionen) von Mattheson 689. 705. 721. 741. 758. 774. 791. 805. 822. (Beschluss derselben im nächsten Jahrgange.)

Orontes, Oper 4678 in Hamburg 390.
Oertling, J., Lieder mit Pienoforte, beurth.
714

#### P.

Palestrina's Werke, wurden später mit einer Generalbessstimme versehen 116. Palmer, Ch., Psalmen f. 4 Stimmen, beurth. 428.

Digitized by Google

Paris, kritische Lege des Théâtre-Lyrique 284. Aufführungen im Jahre 1876: 134. 148. Opern 251. 266. 282, 474, 492, 507, 522, 709. Werke von Berlios 20, 37, 55, 326. (s. L. v. Stetter.)

Partitur, Unterschied von Tabulatur 97. - Cembalo-Partituren 197.

Partsch, G., Clavierstücke Op. 45 und 47, beurtheilt 809.

Pauer, E., Alte Tinze. 4. Bd. Gavotten, beurtheilt 637.

Pelletan, Fanny, giebt mit Damcke gemeinsam auf ihre Kosten Gluck's Opern heraus 29

Peri, J., sein Verhältniss zu Viedena 114. 118. Gebrauch des Cembalo bei ihm 178.

Peschka-Leutner, Frau, conc. in Leipzig 46. Pfeife, Locomotiv- oder Dampf-Pfeife, Erfinder derselben 94.

Pohl, genannt Pollini, Director der Stadttheater in Hamburg und in Altona 413. Puchtler, W. M., Op. 14 und 24 für Pianof., beurtheilt 573,

Quantz, J. J., Leben und Werke desselben beschrieben von Alb. Quantz, beurth. 694. Quinault, sein Operatext Alceste in Hamburg 434.

### R

Radecke, R., Lieder für Sopran Op. 45; für Alt Op. 46; Duette für Sopran und Alt, beurtheilt 713.

Rée, Ant., Berichte aus Kopenhagen 108, 253.

Regensburg, der dortige Czcilien-Verein für kath. Kirchenmusik 595. (s. Habert.)

Reineken, J. A., Mitbegründer des alten hamburgischen Operatheaters 198.

Beinecke, C., conc. in Barmen 397. — 6 alt-französische Volkslieder für gem. und Männerchor, beurtheilt 408. — Jungbrunnen Semmlung von Kinderliedern 636. — Cla vier-Concerte alter und neuer Zeit, 3. Bd. 638. — Unsere Lieblinge, Semmlung für Violine und Pianoforte, beurth. 747.

Reyher in Paris, s. L. v. Stetter.

Rheinberger, J., wird Hofcapellmeister als Nachfolger von Wällner 654. Geht nicht nach Frankfurt 203.

Richter, Dichter der ersten, 1678 aufgeführten Hamburger Oper 389. 402.

Riedel, C., 3 bergische Weihnschts-Legenden für gem. Chor, beurth. 237.

Riemann, H., Clavierstücke Op. 5, 6, 48, beurtheilt 810.

Ricts, J., Sonate für Pianoforte und Fiöte Op. 42, beartheilt 459.

Ritter, F. L., Geschichte der Musik (History of Music) 437. 442.

- H., Geschichte der Viola Alta, S. Aufl., beurtheilt 665.

Böntgen, J., Julklapp. Clavierstücke Op. 12, beurtheilt 636.

Rossini, über Meyerbeer's Juden-Sabbat-

Rousseau, Plan von Hasse's Orchester 195. Rubinstein, A., Verlorenes Paradies in Ham-

burg 142. Makkabier in München 11. Pinale des 4. Actes der Makkabäer für Pienoforte zu 8 Händen arr. von R. Schmidt 811. -Pianoforte-Werke, beartheilt 6.

Rudorff, E., Variationen für Orchester Op. 24, beurtheilt 410.

Büfer, Ph., Clavierstücke Op. 22, beurtheilt | 648 und 810. Busack, Tenorist, conc. in Elbing 667.

### 8.

Sandré, G., 6 vierh. Clavierstücke Op. 19, beurtheilt 810.

Saint-Sains, C., concertirt in Leipzig 733. 797. Oper Silberglocke in Paris gegeben 151. 251, 266,

Salomon, Oper, der Feldprediger in Paris 713. Salon. Im Salon. Sammlung für Pianof. 637. Sarasate, P. de, conc. in Barmen 395. Schletterer, H. M., Psalmen und geistliche

Lieder für 3st. Chor Op. 43, beurth. 168. Schlüssel, die passendsten für die verschie-

denen Stimmen 644-646. Schols, B., Oper Golo in München 730.

Schott, Gerh., Gründer der alten Hamburger Oper und Besitzer des Theaters 198, 371. Schoulepnikow, M. de, Fantasie-Sonate für Pianoforte, beurtheilt 727.

Schreck, G., Im Walde von Heyse f. Tenor. Mannerchor und Orchester Op. 4, beurtheilt

Schubert, Franz, Gott im Ungewitter, instrumentirt von Wüllner 106. - Gott in der Natur, instrumentirt und für gemischten Chor bearbeitet von Wüllner 106. — Dasselbe Stück für Estimmigen Frauenchor bearbeitet von Greben-Hoffmann 727. - Hirtenchor aus Rosamunde, mit Orchesterbegleitung versehen von Witte 108.

Pianofortemusik in der Semmlung »Unsere Meistere 637. - Lieder, arr. für Violine mit Pianoforte von S. Jacoby 811.

Schulz-Beuthen, H., Clavierstücke in Suitenform Op. 49; desgl. im heroischen Stil Op. 22; desgleichen in Sonatenform Op. 22. beurtheilt 600, 613, 629,

Schumann, G., Caprice f. Pianoforte Op. 19, beurtheilt 726.

Schumann, R., Claviermusik in der Samm-lung »Unsere Meister« 637. Symphonie Symphonic D moll, arr. von Seutier für Pienforte zu 4 Handen. 746.

Schwalm, R., Clavierstücke Op. 20, beurth. 810.

Seeligsohn, E., Wanderschaft, Clavierstücke, beurth. 459.

Sejanus, Oper 1678 in Hamburg 402. Seifhardt, W., 6 geistliche Lieder für vollen

Chor Op. 1, beurth. 762. Seises, kirchliche Tänzer, in Sevilla 110.

Semele, Oper 4684 in Hamburg 481.
Sevilla, Musik in der Charwoche und Tänze der Seises 109—110.

Shakespeare-Theater in Stratford 78.

Sieber, F., Die Kunst des Gesanges, Op. 110: Theoretische Principien, beurth, 615, 630. Bigl-Vespermann, Katharina, ein Lebens-

bild von L. v. Stetter 619. Siloher, Fr., 4st. Volkslieder beurth. 410. geschildert von Köstlin, beurtheilt von

Hille 683. seine Bedeutung für die Kunst, von K. Hille 545, 561, 577, 593, 609, 625,

Singspiel, ein deutsches Sing-und Balletspiel

Nero, 1663 in Halle aufgef. 556. Singspiele, deutsche im 47. Jahrhundert, s. Opern und Hamburg.

Spanien, Musik in der Charwoche in Sevilla 109. Die kirchlichen Tänze der Seises das.

Spengel, Jul., conc. in Hamburg 734. Speith, Bassist, gastirt und concertirt in Ribing 286. Spitta, Ph., als musikal. Schriftsteller 75.

Sprechmaschine, eine neue: Die singenden Flammen 180.

Staat, der, und die Musik an Universitäten 529, 548,

Stade, Joh., Anleitung den Basso continuo zu behandeln, nach der ersten Ausgabe von 4626 hier wieder abgedruckt 99. 119.

Stark, L., Ciavierbegleitung zu Kissner's Semmlungen wallisischer und keltischer Lieder 393. — Volkmann's Fest-Opyertüre Op. 50 arrangirt 663.

Stevens, Erfinder der Dampf-Pfeife +, 94. Stimmen von Frauen. Knaben und Männern

im Chorgesang 646 ff.

Stratford am Avon, Shakespeare-Theater 78. Strauss, D. F., Musikalischer Brief eines beschränkten Kopfes über Beethoven's neunte Symphonie 129. Ueber Strauss und Gervinus 133.

Strunck, N., componirt Opern für Hamburg im 17. Jahrh. 423. 424. 433.

Stuttgart. Berichte 238 (Verdi's Requiem). 316 (Conservatorium, Prüfungen und Aufführungen). 461 (Paulus von Mendelssohn und sonstige Oraterien-Aufführungen in Württemberg). 813 (Ulman's Concert, Charakteristik seiner Truppe).

Suite, die, Bemerkungen über dieselbe 776.

Theile, Joh., Componist der ersten, 4678 aufgeführten Oper in Hamburg und 4684 der -Geburt Christie 389. 450. 468 (vgl. 199). Triest. Berichte 14, 188, 254, 766.

### U.

Ulm, Händel's Messias im Münster zum Jubilaum aufgeführt 461-62.

Ulman's Rundreisen 750. Concert in Stuttgart 813. Ungarische Musik 776.

Universitäts - Musikdirectoren . Unterstützung derselben durch den Staat 529. 548

Verdi. G., Forza del destino in Paris 134 Aïda in München 364. Requiem in Stockholm 677 (s. Lindgren).

Vespermann, Katharina Sigl-, Lebensbild von L. v. St. 619.

Viadana, L., Erfinder des Generalbesses 82. Sein eigner Bericht darüber in voliständiger Uebersetzung mitgetheilt 85. Verhältniss zu seinen Vorgängern und Zeitgenossen 97. 113. — Der spätere Generalbass 118.

Vierling, G., 3 vierst. Gesänge Op. 52, beurtheilt 429.

Vincentius, C., macht Generalbass-Stimmen zu Ori. Lasso's Motetten u. a. Werken 116.

Violine. Semmlungen für Violine und Pienoforte »Classisches und Modernes« und »Unsere Lieblinges, beurth. 746. 747.

Violoncell. Semmlung »Lyrische Stücke für Violoncell und Pianofortes, beurth. 747.

Voigt, C., Aufführung der Schöpfung durch den Cacilien-Verein in Hamburg unter seiner Direction 42. Sein letztes Concert als Dirigent dieses Vereins 269.

Volkmann, R., Fest-Ouvertüre Op. 59, arr. von L. Stark 663.

### W.

- Wagner, A., Die Weltgeschichte in sangbaren Weisen, beurth. 360.
- R., 6 Concerte in London unter seiner Direction (Wagner-Fest) 301. Das Wagner-
- fest in London, beurth. 377—382.
   und die moderne Theorie der Musik. Bin Aufsatz aus der Edinburgh Review, übersetzt von L. v. Stetter 437-521. Darin über Tristan und Isolde 486 ff., über Nibe-
- Waldersee, P. Graf, 2 Sonaten für Violinen und Bass von Bach, für Pianoforte bearbeitet, beurth. 346.
- Die Concerte von Bech 619. Mozart's Messen Nr. 4 und 2: 105. Messen Nr. 3 und 4: 641. Neue Publicationen der Mozartausgabe (Messen 5, 6 und 7) 737.

- Wales. Lieder aus W. von Kissner 376. 391. Die alte Musik in Wales 392.
- Weber, C. M. v , Oberon in Küstner's Aufführung in Leipzig 13. Abu-Hassan in Hamburg 318. — Musik für Pianoforte in der Sammlung »Unsere Meister« 376.
- Wendel, J., Ciavierstücke Op. 40, beurtheilt 810.
- Wieck, Fr., Singübungen, herausgegeben von Marie W. und L. Grosse, beurth. 412.
- Wieniawski, mit Ulman's Concert in Stuttgart 813.
- Winckelmann, J., als Schriftsteller über bil-
- dende Kunst 76.
  Winterfeld, C. v., als musikalischer Schriftsteller mit O. Jahn verglichen 77. Ueber Viadans's Generalbass 97.
- Witte, G. H., Hirtenchor aus Schubert's Rose munde mit Orchesterbegleitung versehen, beurth. 108.

- Wohlfahrt, H., Der Clavierfreund 8. Aufl.
- Wüllner, F., Ueber Franz Wüllner von L. v. Stetter 540. (s. München.)
  - Chorübungen der Münchener Musikschule, 2. Stufe, beurth. 643. — Gott im Ungewitter und Gott in der Natur von Franz Schubert, instrumentirt von W., beurth.

### Z.

- Zacharia, E., Das Luft-Resonanzwerk an Tasten-Instrumenten 91.
- Zimmer, Fr., Blementar-Musiklehre, beurth. 491.
- Zöllner, H., 3 Lieder für Sopran mit Piano-forte Op. 2, beurth. 574. 6 Stücke für Violine mit Pianoforte Op. 8, beurth. 648.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

Selmar Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Dertees in Cobitz, B. Guglee in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemünd, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, Ed. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Cöln, H. Riemann in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Tottmann in Leipzig, A. Trendelenburg in Berlin, A. Tuma in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, u. A.

Herausgegeben

YOR

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XIII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1878.



### Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

1000

### **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 19 1969

EDA KUHN LUEB MUSIC LIBRAR:

### Inhaltsverzeichniss

zum XIII. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1878.

### Grössere Aufsätze.

(Berlin.) Ueber einige Mängel der musikalischen Verhältnisse Berlins. (Aus der Schrift von A. Hennes »Die Musik in der Familie und die musikalische Erziehung der Jugende.) 472. 487. (Blech.) Des Blech in der Musik. 17. 33. 49. (Briefe.) Kritische Briefe an eine Dame. (Portsetzung sus dem vorigen Jahrgange.) 44: (die Personenfrage in der Kritik.) 42. — 48: (Symphonie-Componisten.) 212. — 48: (Liedersemmlun-— 13: (Symphonie-Componisten.) 212.— 13: (Liedersammungen für Männer und gemischten Chor.) 392.— 14: (Trio von H. v. Herzogenberg.) 505.— 15: (Der Organist, das freie Phantasiren desselben, die Orgelcomposition.) 550.— 16: (Uebertragungen von Liedern und Gestingen für Clavier.) 604.— 17: (Tinze und tanzartige Compositionen für Clavier.) 700.

Cartararden, Friedrich. Adonis, Oper von Reinhard Keiser (1697).
65. 81. 97. Die Peier des 200jährigen Bestandes der Oper in Hamburg. 113, 129, 145, - Die zweite Periode der Hamburger Oper von 4682 bis 4694, oder vom Theaterstreit bis zur Direction Kusser's. 289. 304. 324. 340. 355. 371. 388. 405. 429. — Die Subventionirung der Theater. 225. 241. (vgl. 217.) — Mattheson's Beschreibung der Orgelwerke seiner Zeit (Schluss der Orgelbeschreibungen aus dem vorigen Jahrgange.) 230. 246. 264. 275. - Miscellanea Matthesoniana. Ein beschreibendes Verzeichniss von Texten, welche Mattheson componirt hat, nebst politischen und sonstigen Gelegenheitsschriften. 673. 691.

— Das Oratorium Jephia von Carissimi. (Mit deutscher Ueber-

setzung von B. Gugler bearbeitet und herausgegeben von J. Faisst.) 337, 353, 369, 385,

- Francesco Antonio Urio. Lebensnachrichten und Werke. 513. (Benutzung seines Te Deum durch Händel; Ferd. Hiller's Ansichten hierüber geprüft.) 529. 545. 561. 577 (Mozart's Benutzung einer Oper Gazzaniga's Im Don Giovanni). 625. 641. 657 (Shakespeares Benutrung fremder Werke nach der Derstellung von Delius). 785. Das Te Daum mit den betreffenden Sätzen von Händel im Einzelnen verglichen: Saul, Allegro und Israel in Egypten. 801. 817. (Der Schluss dieser Abhandlung

erscheint im Biobsten Jahrgang.) — Der 4. Band der Geschichte der Musik von A. W. Ambros. 629. 643. 667.

— Orgelcompositionen von J. B. Litzau und seine Ausgabe von Freecobeldi's Orgelstücken. 481. 497.

Orgelpräludien und Orgelschulen. 753, 789.

- Generalbass- und Hermonielehren. 161; - Ant. André's Lehrbuch der Tonsetzkunst in neuer Bearbeitung 193.

- Systematisch-wissenschaftliche Harmonielehren. 1) Lehrbuch der musikal. Harmonik v. Mayrberger. 209. 226. 243. 2) System der Harmonielehre v. Grädener. 273. 295.

- Lehrbuch der Tonkunst oder Allgemeine Musiklehre v. S.

Bagge. 321.

Wagner-Catalog v. B. Kastner. 277.

- Die Musik der deutschen Sprache v. A. Grabow. 740. DETERS, H., Streichquartette von Joh. Brahms. 433. 449. 465. DETTERS, H., Zur Beethoven-Literatur. 453.
(J. M. Hummel.) Zur Brinnerung an einen Hundertjährigen, von A. Rée. 519. — Hummel und katholische Kirchenmusik. 584.

603. — Hummel als Improvisator, 797.

Jinns, Prof. F. W., Parade-Marsch und Horn-Signale der Königl. Sächsischen leichten Infanterie, angeblich von C. M. v. Weber.

JAN, Carl v., Die Tonarten der alten Griechen. 705. 721. 737. KLINGNER, C., Zur Berichtigung der Leserten einiger Stellen Beethoven'scher Clavier-Sonaten. 581. 697.

KROCKE, Ed., Nova Instrumentalia, Polyhymnia etc. 424, 442, 457, 475.

(Fr. Lisst.) Liszt's Oratorium, »die heil. Elisabeth« in Freiburg i. Br. 711.

(Ornamentik.) Zum Kapitel Ornamentik. 769.

Rizmann, Hugo, Die Uranfänge der deutschen Orgeltabulatur. 609.

Noch einmal von den Uranflingen der Orgeltabulatur. 806.
SCHAPHUTL, Prof. von, Moll und Dur in der Natur, und in der Geschichte der neuern und neuesten Harmonielehre. Mit be-

uescaicase der seuern und neuesten Harmonielehre. Mit besonderer Berücksichtigung der Systeme von Vallotti und Abt Vogler. 1. 22. 38. 53. 69. 87. 101. 115. 132.

SPITTA, Philipp, Poesie als Vermittlerin swischen bildender Kunst und Musik. Rede in der königl. Akademie der Künste zu Berlin am 32. Mirz 478 gehalten. 257.

STRITTER, Fr., Münchner Musikbriefe. XVI: 169. 186. — XVII: 395. 413. 428.

STRITER, L. v., Ueber die Entstehung des Dies irae und dessen Verfasser. 58. 73.

- La Scala in Mailand. 105. 120. 137. 148.

Opern- und Concertaufführungen in Paris gegen Ende des Jahres 4877, 165, 197.

- Rückblick auf Pariser Opernaufführungen von 4877. 214.

Pariser Concerte Ende März 4878. 312. Pariser Aufführungen. 346.

Die Concerte der Saison in Paris. Erster Artikel. 445. 461. 477. Zweiter Artikel. 573. 586.

Neueste akustische Versuche in Paris. (Des Mikrophon und das Telophon.) 484, 507.

Opernaufführungen in Paris. 521. 538. 555. — Desgleichen im — Operasumthrungen in Paris. 521. 538. 535. — Desgisionen im Sommer 4878. 616. 633. — Neueste Operasumtührungen daselbst. Erster Artikel. 773. 793. Zweiter Artikel. 812. 625. — Pariser Concertmusik. 649.—732. — Такирилияльн. Adolf, Aus dem Musikleben der Reichshauptstadt (Berlin). 746. 761.

Тим. А., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. (Fortsetzung des Austhal zur dem Jahren (4878.) VII. Die Ennelements der

Tura, A., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. (Fortsetzung der Artikel aus dem Jahrg. 4876.) VII: Die Fundamente der alten Toulehre. 535. — VIII: Gesangunterricht. 565. 596. 664. - IX: Unterricht im Spielen der Streich- und anderen Instramente. 680. 726.

WALDERSEE, P. Graf, Mozart's Concerte für Clavier und Orchester (Serie 16 der Mozart-Ausgabe von Breitkopf und Härtel). 401. 417.

- Mozart's Messen No. 8, 9 und 10. (Serie 1 derselben Ausgabe.) 593.

Achille et Polizene, eine französische Oper 1692 in Hamburg aufgeführt 420. Acis et Galatée, Lully's Oper 1689 in Ham-

burg französisch sufgeführt 343.

Acolsharfe, von Athan. Kircher gebeut, ihre Bedeutung für die Musik 117. 507. ALARD, D., L'Africaine de Meyerbeer, Grande Fantalsie de Concert p. Violon av. Piano, Op. 56, beurth. 350.

Allegro (Frohsinn u. Schwermuth) von Händel, die Nachtigallenarie nach einem Satze aus Urio's Te Deum gemacht 805.

Alexander in Sidon, eine Oper 4688 in Hamburg 324.

Aliquottone oder -Theile, 4678 von den Engiandern W. Noble u. Dr. Th. Pigot entdeckt 2.

Ambaos, A. W., Geschichte der Musik, vierter Bend, beurtheilt von Chr. 629, 643, 667. Will die österreichische Kirchenmusik reorganisiren 632.

Ancile Romanum (Numa Pompilius oder Egeria), eine Oper 1699 und 1691 in Hamburg 357-59.

André, Anton, als Theoretiker (Lehrbuch der Tonsetzkunst, in gedrängter Form neu be-arbeitet, herausg. von H. Henkel) beurth. 193-97.

André, Jul., Kurzgefasste Harmonielehre, beurth. 165.

Arladne, eine Oper 1691 in Hamburg 371—76. Arsaces, eine Oper 4722 in Hamburg, von Mattheson übersetzt 693-97.

ATTENBOFER, Carl, 5 Lieder für mittlere Stimme

mit Pf., Op. 26, heurth. 572.
— Soldatenmuth, für Männerchor mit Orch., Op. 27, beurth. 702.

Attila, eine Oper 1682 in Hamburg 289.

BACE, J. S., Weihnschtsorsterium in Hamburg 109. Magnificat in Leipzig 190. Joh. u. Matthiuspession in Leipzig 284—85. Mathhuspession in Stutigart 379. Hmoll-Messe in Zürich 318, und Berlin 761. Cantaten in Stuttgart 206, und Halle 269. Präludium und Fuge in München, von Lachner instrumentirt 396.

BAGGE, Selmer, Lehrbuch der Tonkunst oder aligemeine Musikiehre, beurth. 321-24. Bejaseth und Tamerlan, eine Oper 4690

in Hamburg 359.

BARRYI, Blanche, + Sängerin in Paris 200.
BARRY, Rich., Neue deutsche vierhändige
Tänze, Op. 4, zweihändig bearbeitet 572.
Bass, bezifferter 627.

BECKER, Jean, Polonaise für Violine mit Pfte., beurth. 267.

Bern, Julius, Neffe Meyerbeer's, führt dessen Werke in Paris auf 522.

BEER, M. J., Aus lichten Tagen, vier Clavier-Poesien, Op. 47, beurth. 710.

BERTHOVEN, Ludw. van, Cdur-Messe in Leipzig 189. Stuttgart 206. — 9. Symphonie in Paris 314. — Thayer's Beitrag zur B.-Literatur, beurth, v. Delters 453-57. - Landau's poetisches B.-Album, beurth. 585.

Zur Berichtigung der Lesarten einiger Stellen B.'scher Clavier-Sonaten, von Klingner 581. 697.

BELLINI und seine Opern in Mailand 137.

BENDIX, Victor E., Belistücke für Pfte., Op. 40, vierhandig arr., beurth. 494.

Berlin. Aus dem Musikleben der Reichshauptstedt, von Adolf Trendelenburg 746 - 50 (Streichquartett Joechim - De Ahna - Wirth-Müller, Concerte von H. v. Bülow und An-nette Essipoff, Aufführung des »Elias» durch die k. Hochschule); — 761—62 (Auff. des »Paulus« durch den Stern'schen Gesangverein, Trio-Soiréen von Barth-De Ahna-Hausmann und Radecke-Helmich-Maneke).

Berlin. Ueber einige Mängel der musikali-schen Verhältnisse Berlin's 472. 487.

Beautoz, H., Faust's Verdammniss in Peris aufgof, 197. — Requiem in Paris 314—17. - Pariser Phrasen über ihn 525.

BIANCHI, Bianca (Frl. Schwarz), deutsche Opernsängerin aus Carlsruhe, conc. in Stutt-

BISCHOF, K. J., Zweites gr. Concert für Violonc. mit Orch, und Pfte, Op. 43, beurth. 299 u.

Abendempfindung, für Violine mit Orch. oder Pfte., Op. 46, beurth. 377.

Blech, Des Blech in der Musik 17, 33, 49. Blechmusikvereine (Fanfaren) in der franz. Schweiz 51.

BLIED, Jac., Fünf Motetten für vierst. Männerchor, Op. 35, beurth. 759.

BLUNNER, M., Dirigent der Singskademie in Berlin, führt die H moll-Messe auf 761.

Bock, Herm., Vier Stücke für Pfte., Op. 5, beurth, 424

Bodenstein, G. H., (s. Strube, Orgelschule.) Bonlingen, M., Scalenmelodik als Vorschule der Harmonielehre, beurth. 6.

Bönne, P., Allegro für Pfte-u. Violine, Op. 8, beurth. 44.

BONONCINI, Gio., Beispiel einer unerlaubten Benutzung fremder Compositionen 562.

Bostel, Lucas von, übersetzt und dichtet seit 4682 Texte für die Hamburger Oper 279—91. 293—95. 305—12. Lindner's Ausicht über ibn 374.

Braums, Johannes, seine Behandlung der neueren Blasinstrumente 36. - C moll-Sinfonie aufgef. in Hamburg 94. Göttingen 202. München 396. - Ddur-Sinfonie in Leipzig 62. 779. — conc. in Leipzig 61. — Rhapsodie in Leipzig 778. — Streichquartette Op. 54 u. 67, bespr. von H. Deiters 433. 449. 465. — Vierhänd. Variationen Op. 28, von Th. Kirchner zweihändig bearbeitet 571. — Lieder von ihm, von Th. Kirchner für Ciavier bearb. 605.

BRESSARD, C. F., um 4690 Dichter von Operntexten für Braunschweig und Hamburg 372. (Verglichen mit Postel 99. 373.) Echo und Narcissus, sein Hauptstück 441.

BRISSLER, F., Conradi's A moll-Sinfonie arr. zu vier Händen 28.

Bauce, Max, Dirigent des Stern'schen Gesangvereins in Berlin, führt den »Paulus« auf 761. Battl, Ignaz, conc. in München 171. Bolow, H. v., conc. in Berlin 747.

Busslen, Ludw., Hermonische Uebungen am Clavier, beurth. 520—21.

### C.

Cain und Abel, eine Oper 4689 in Hamburg 340-43.

Calderon, »Das Leben ein Traum« als Operntext, 1698 in Hamburg aufgeführt 422—24. CALRGAM, Franz Anton, als Theoretiker 22.

Carolus Magnus, eine Oper 4693 in Hamburg 392.

Cara Mustapha, der Grossvezier, zwei Opern 4686 in Hamburg 305-312.

Canssum, Giacomo, sein Oratorium Jephta von Gugler übersetzt und von Faisst herausgegeben 337 ff. Chor- und Solosätze bei ihm 338—39. 353. Begleitung durch Orgel und andere Instrumente 354—55. Bezifferung und Schlüssel 369—71. Frauenstimmen 385. Combalo-Begleitung und Carissimi's Kunstcharekter 387—88. Tonales Fugenschema 647. Gegensatz zu Monteverde 669. Castraten, russische 126.

Cembalo, sein Verhältniss zu der Orgel, und sein Gebrauch zur Begleitung des Gesanges auf Grund eines unbezifferten Basses in Carissimi's Musik 387.

CESTI, Componist der 4698 in Hamburg italienisch aufgeführten Oper Semiramide 441. CHAPPELL, W., History of music 705.

Chinesen, sehen die Musikiehre als die erste aller Wissenschaften an 101.

CHERUBINI, seine Requiem-Messen 77.

CHRIST, W., bespricht in einem Aufsatz über die Harmonik des M. Bryennius zuerst die bei Notker vorkommende Buchstaben-Notation der Durtonieiter 808. (s. Gevaert und Riemenn.)

CHRYSANDER, S. Grössere Aufsätze und die einzelnen Nummern.

Clavier, ein neues, mit doppelter Claviatur auf der Pariser Ausstellung 573.

Colasse, die von ihm voliendete Lully'sche Oper Achille et Polixene 1692 in Hamburg aufgeführt 420.

Combinationstone (oder Differenztöne), 1714 von Tartini entdeckt 3.

CONNADI, A., Sinfonie A-moll, arr. zu vier Handen von F. Brissler, beurth. 28.

CONRADI, J. G., um 1691 Dirigent und Componist der Opern in Hamburg 371. 398, 391. 392, 405, 422, 439, 441.

Cossmann, Violoncellist, conc. in Stuttgert in Nilsson's Concert 157. Göttingen 204.

Crosus, eine Oper 1681 in Hamburg 293. CROTCH, Dr. William, seine Angaben über Händel's Benutzung fremder Compositionen 545. Ausgaben Händel'scher Musik für Clavier und Orgel 547. Seine Kunst, Samm-lungen und Schriften 549—50. War das grösste Wunderkind, von welchem die Musikgeschichte berichtet 547-49 Anmerk.

#### D.

DANNSTRÖM, J., Vier schwedisch-finnische Lieder, beurth. 457.

DEEN, S., seine theoretisch-praktische Harmonielehre nach der 4. und 2. Auflage 274,

Delius, Nicolaus, über Shakespeare's Benutzung fremder Werke (besonders von Lodge und Pluterch), zur Vergleichung mit dem Verfahren Händel's mitgetheilt 660—64. 785-87.

DRITERS, H., Streichquartette von Johannes Brahms 433. 449. 465.

- Zur Beethoven-Literatur 453.

DELAMATE fils, seine kom. Oper Pepita in Paris aufgef. 633—36.

DEPROSER, Anton, Nocturne für Pfte., Op. 85, beurth. 254.

Drel Lieder für Tenor mit Pfte., Op. 36, beurth. 282. - Sechs Gedichte für Sopran mit Pfte.,

Op. 42, beurth. 330. "Dies irae." Ueber die Entstehung und den

Verfasser dieses Gesanges 58, 73. Differenstone (früher Combinationstone ge-

nannt), 4744 von Tartini entdeckt 3. Dimmera, Dirigent eines Gesangvereins in Frei-

burg i.B., veranstaltet ein Musikfest 711-18. Diocletianus, eine Oper 4682 in Hamburg

Diogenes, oine Oper 4694 in Hamburg 388

Dissonans. Rameau's Ansicht derselben 6. Die Lehre der Dissonanz zuerst begründet von R. Smith und welter entwickelt von Helmholtz 22.

D'Ivat, Marquis, lyr. Drama »Die Liebenden von Verona« in Paris aufgef. 812. 825. Domma, A. v., Handbuch der Musikgeschichte, 2. Aufl., bourth. 8.

Don Quixote, eine Oper 4690 in Hamburg 360.

Dost, B., Acht Charakterstücke für Pfte., beurth. 710.

Dualismus, in der modernen Theorie der Musik 71.

Dur und Duraccord 105. (s. Schafhäutl.)

Drei Charakterstücke für EBERT, Ludw. Violonc. mit Pfte., Op. 7, beurth. 197.

Moho und Marcissus, Oper 4694 in Hamburg 441.

EDELSBERG, Fräul. v., Operasängerin in Mai-land, conc. in München 169. 171.

**Egeria** (Ancile Romanum, oder Nums Pompilius), eine Oper 4690 und 4694 in Hamburg 357. 391.

EHRHARDT, A., Drei Fantasiestücke f. Violine und Pfte., Op. 8. Leichte Fantasiestücke f. Clavier und Cello, Op. 20, beurth. 27.

RICHERRG, Oscar, Alig. deutscher Musiker-Kalender für 4879, beurth. 823-25.

Elbing. Berichte. 283—84 (Josua. Tod Jesu). 685.

Elementarunterricht, musikalischer, ist nicht einfach genug 7.

ELMENHORST, Pastor Heinr., übersetzt und dichtet Texte für die Hamburger Opern im 47. Jahrhundert 327.

Englisches Concert in Paris 653.

Kana, D., sein Magnificat von Händel benutzt und dadurch wieder bekannt geworden 530, 534, 546, 581.

Васиманн, J. C., Zwanzig gute alte deutsche Volkslieder für Pfte. zu vier Händen (6. Semmlung der »Stimmen der Völker in Liedern« zum Gebrauch beim Unterricht eingerichtet), beurth. 701.

Essipore, Annette, Pianistin, conc. in Berlin 747. Stuttgart \$30.

Eugenia, die hellige, eine Oper 1688 in Hamburg 325.

FAISST, Immanuel, giebt Carissimi's Oratorium Jephia für die Aufführung bearbeitet mit Ciavierauszug und (Uebersetzung v. Gugler) heraus 337, 353, 369, 385.

Fanfaren (Blochmusikvereine) in der franz. Schweiz 51.

FAURÉ. Gabriel, Sonate pour Piano et Violon, Op. 48, bearth. 27.

FISCHEL, Ad., Phantasie für Violone. mit Pfte., Op. 48, bourth. 197.

Florentiner Quartett in München (Preisquartette von Scholz, Lux und Bungert) 186. Göttingen 204.

Floretto, eine Oper 1688 in Hamburg 293. Florow, A. v., Oper Martha in Kopenhagen unbekannt 205. — Opera in Paris 541.

Förster, Alben, Stimmungsbilder für Pfte., Op. 25, beurth. 253.

Förtsce, Joh. Phil., componirte selt 4684 Opern für Hamburg 293—95. 324—29. 340-46. 357-61.

FRANCE, Joh. Wolfgeng, componirte um 4682 Opern für Hamburg 269—91. 305. Freiburg i. B. Bericht. (Liszt's Orst. »Hei-

lige Kilsabeth« und grosses Künstler-Concert.) 711-18.

Faridame, Recensionen von demselben 27. 197. 236, 252, 267. 281. 299. 329. 348. 361. 376. 410. 460. 493. 571. 613. 684. 701. 710. 759. 772.

FRESCOBALDI, Girolamo, Orgelcompositionen (Il primo libro di Capricci etc.) von Litzau neu herausgegeben 481. 497. — Die Schilderung Frescobaldi's im 4. Bande von Ambros' Musikgeschichte geprüst 644-49.

FROBERGER, Schüler von Frescobaldi 644.

Fromus's Musikal. Welt, Kalender für 1879 von : Th. Helm, beurth. 824.

FUCES, R., Fantasie für Pfte., Op. 47, beurth.

Fuge, reale und tonale, bei Prescobaldi 644 ff. Carissimi 647, in alten und neuen Tonarten

Fux, stand mit seiner Lehre im Gradus ad Parnessum gegen Rameau 25.

GADE, Nicis W., Novelletten, Vier Orchester-stücke für Streichinstrumente, Op. 52. Par-titur, nebst Arrangement für Pfte. zu vier Händen, beurth. 267. — Erikönigs Töchter in Paris aufgef. 312-14.

GAZZARIGA, seine einaktige Oper vom steinernen Gast (il convitato di pietra) war die Grundlage von Mozert's Don Giovanni 577-81.

Generalbassiehre und elementare Hermonielebre sind gleichbedeutend 162. (s. Harmonielehre.)

Genserious, König der Wenden, eine Oper 1698 in Hamburg 439.

GERNSHEM, Fr., Streichquartett, Op. 84, be-urtheilt 684.

GENVINUS, G., Ansichten über Instrumental-musik, Vergleichung Händel's mit Shake-speare etc. 533. 658—60.

Gesangunterricht 565. 598. 664. (s. Tuma.) GEVAERT, Fr. Aug., Histoire et théorie de la musique de l'antiquité 705. Theilt Westphal's Ansichten über griech. Musik 737. Seine Entdeckung der sogen, frünkischen Buchstaben - Notation (Orgeltabulatur) 807

Gierusalemme (La G. liberata) , Oper 1694 in Hamburg italienisch aufgeführt 442.

GLINKA, Oper »Des Leben für den Czar« 733. GLUCK, A., Recension von G. Rauchenecker's Orientalischer Phantasie 151-156.

GODARD, Benj., Cantate »Tasso« erhielt den 4. Preis der Stadt Paris 461. 539.

Gortz, Hermann, Symphonie Fdur in Stuttgart 158.

GOLDMARK, Carl, Symphonie »Ländliche Hoch zeite, aufgeführt in Stuttgart 12. München

GOLTERMANH, G., Concertstück für Violione. mit Orch. oder Pfte., Op. 76, beurth. 377. Göttingen. Berichte 201—205 (die akade-mischen Concerte unter Hille's Direction; Florentiner Quartett; Jubiläumseänger etc.) — Musikal. Novitäten-Cirkei des Hrn. Spielmeyer 686.

GOUNDD, Ch., Oper Polyeuct in Paris aufgel. 773. 793.

GOUYY, Th., Sonste pour Piano et Violon, Op. 64, beurth. 283. Gaasow, Dr. A., Die Musik in der deutschen Sprache, beurth. 740—44.

GRADENER, C. G. P., Jugendträume, sieben Lieder für eine St. mit Pfte., Op. 65;

Sechs desgl. Op. 66, beurth. 760. - System der Harmonielehre, beurth. 273. 295. Verwechselt Canon und Contrapunkt

GRAUN. Tod Jesu, aufgef. in Elbing 284. Gairg, Ed., sein Concert mit eigenen Compo-

sitionen in Leipzig 796. GRISI, Sangerin in Mailand 139.

297.

GRUNDERGER, Ludw., Sieben Lieder für eine St.
mit Pfle., Op. 43, beurth. 458.
Ungerischer Zigeunermarsch, beurth. 701.

GRÜTERS, Aug., Fünf Clavierstücke, Op. 2, beurth. 710.

Gugler, Bernhard, übersetzt Carissimi's Oratorinm Jephta für Faisst's Ausgabe 337 ff. 388.

#### Ħ.

HABERL, Fr. X., Cacilien-Kalender für 4878, beurth. 10.

Händel, G. F., Vier Hörner in Julius Casar 20. Posaunen in Israel 21.

— Alexanderfest anigef. in München 173. Saul in München 398. Anthem in Stuttgart 206. Samson in Halle 269. Orgelconcert in Halle 270. Josua in Elbing 283. Beisasar in Ribing und Danzig 685—86. Messias in Leipzig 779.

— Sein Verhältniss zu Urio, s. die Sp. 513 beginnende Abhandlung über Franc. Anto-nio Urio und das von H. benutzte Te Deum desselben. — Das grosse Bassduett in Israel nach Urio gemacht 803. Mehrere Sätze im Oratorium Saul ebenfalls 801. 817. Desgleichen die Nachtigalienarie im »Allegro« 805.

- Ferd. Hiller's Ansichten über Hündel's Benutzung fremder Compositionen wider-legt 530 bis 789. Mozart's und Shakespeare's Verwendung der Werke Anderer mit dem Verfahren Händel's verglichen 576 ff. 660 ff. Orgel und eine Sammlung seiner Werke

im Besitz der Familie Granville 332. - A. B. Marx erklärt eine Ausgabe seiner

Werke für überflüssig 533. Halle, Musikbrief über die Thätigkeit der Chorgesangvereine (Singakademie unter Direction von Voretzsch, Hassler'scher Ver-

ein, Reubke'scher Verein) 268-70. Hamburg. Die zweite Periode der Hamb. Oper von 4682 bis 4694, eder vom Theater-streit bis zur Direction Kusser's 289. 304. 355. 371. 388. 405. 420. 439. (Die erste Periode ist beschrieben in Nr. 24 bis 34 des

vor. Jahrgangs. — Thesterstreit und dritte Periode folgen im nächsten Jahrgang.) — »Historische Opernwoche«, Auführungen bei dem Jubiläum des 200jähr. Alters der Hamb. Opern 65. Reinhard Keiser ist hierbei nicht zu seinem Recht gekommen 100. — Der 200jähr. Bestand der Oper in Hamburg, wie er geseiert wurde und wie er hätte gefeiert werden sollen 113, 129, 145. — Berichte 28 (philharm. Concert). 29 (Oper Armin v. Hofmann). 94 (4. Symphonie v. Brahms). 169 (Weibnachtsore torium vom Cäcilienverein). 331 (Căcilienverein).

Harmonielehre, ist gleichbedeutend mit Generalbessiehre 162. — Generalbess-, Harmonie- und Modulationslehre von O. Tiersch 161. — Harmonielehre von J. André 165. — Systematisch - wissenschaftliche Harmonie-lehren 209. 226. 243. 273. (System der Harmonielehre von Grädener). 295.

Harmonik, Lehrbuch der musikal. Harmonik von C. Mayrberger 209. 226, 243, Bedeutung des Wortes »Harmonik« zum Unterschied von »Harmonielehre« 246.

HAUCK . AUCK, Minnie, Opernsängerin aus Wien, gastirt in Stuttgart 364—66.

HAUPTMANN, Moritz, als Theoretiker 5. 69. Gegensetz von Gottfr. Weber 70. Irrthum binsichtlich der Temperatur 103.

HAYDN, J., Schöpfung in München 169. Stuttgart 379. Jahreszeiten iu Cannstadt 379. Heinrichau (Schlesien), die Orgel das. von Mattheson beschrieben 276.

HELLER, Stephen, Walzer Op. 148, beurth. 701. HELE, Th., redigirt Fromme's Kalender »Musi-kalische Welt« für 1878, desgl. für 1879, beurth, 11 u. 824.

HENEL, H., Andre's Lehrbuch der Tonsetz-kunst, in gedrängter Form neu herausgegeben, beurth. 195. Digitized by GOOGLE

HENNES, Al., Die Musik in der Familie u. die musikai. Erziehung der Jugend, beurth. 472. 487.

HENSCHEL, G., singt in Berlin im Rlies und Paulus 750-51. 762.

HERBECK, Johann, Urtheil über ihn 11.

HEREOG, S., Neun Gestinge für eine St. mit Pfte., beurth. 282.

Henzogenezas, H. von, Trio für Pfte., Violine und Violone., Op. 24, beurth. 505—507. Наисивика, Joh., Meerfahrt, für Bariton mit

Chor und kl. Orchester, Op. 9, beurth, 302. Hill, William, engl. Orgelbauer, verfertigt eine Orgel für Birmingham ohne Mixturen 133.

HILLE, Ed., Sonate für Pfte., Op. 44, beurth. 683 -84.

- Akademische Concerte in Göttingen 201. Cantate »Die Weiber von Weinsberg« in Göttingen aufgel. 202—204.

Hiller, Ford., sein Außetz über Urlo's Te Doum und dessen Benutzung durch Händel besprochen und widerlegt 530-35. 545-50. 561-64. 577-81. 625-29. 641-43. 657 - 64. 785—89. — Erbebt Shakespeare über alle Künstler 658 ff. — Setzt die Poesle über Musik und andere Künste 787-89.

— Rebecca, ein biblisches Idyll, in Stutt-gart aufgef. 430.

Hinson, dichtete seit 1690 mehrere Texte für die Hamburger Oper 360-61. 392.

Hippius, Adele, Pianistin, conc. in Leipzig 14. Stuttgart 363.

Hirschberg, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 277.

HOPMANN, Heinr., Oper Armin in Hamburg aufgeführt 29.

HOLSTEIN, F. v., Fünf Lieder für eine St. mit Pfte., Op. 87, beurth. 331.

 Beatrice, Monolog in Schiller's Braut von Messina, Concertstück für Sopran mit Orch., Op. 88, bearth. 444.

HUBER, Hans, Fantasie für Pfte. und Violine, Op. 47, beurth, 197.

Vier Gesänge für grossen Männerchor, Op. 89, beurth. 613.

Walzer für Pfte. zu vier Händen, Violine u. Violonc., Op. 27, beurth. 615.

- Bilderbuch ohne Bilder, nach Andersen, zehn Fantasien für Pfte., Op. 42, - und: Am Kamin, kl. Erzählungen für Pfte., Op. 87, beurth. 710.

HUMMEL, J. N., Zur Erinnerung an einen Hundertjährigen, von A. Rée 519. — Seine Messen und katholische Kirchen-

musik 584. 603.

- sis Improvisator geschildert, von Spohr 519, von Lobe 797.

JACOB, A. (und E. Richter), der Präludist, Semmlung von Choral-Vorspielen, 4. Bend, beurth. 756—59. Janus, Prof. F. W., Parade-Marsch und Hora-Signele der Effection Stabelsche Litchter In-

Signale der Königl. Sächsischen leichten Infanterie, angeblich von C. M. v. Weber 177-183

Jan, Carl von, Die Tonarten der alten Griechen 705. 721. 737. Westphal's und Gevsert's Ansichten über die Bedeutung der Mese widersprochen 724 ff. 737 ff.

Jephta, Oratorium von Carissimi, übersetzt von Gugler, herausgeg. von J. Paisst 337. 353. 369. 385.

Jerusalem's Eerstörung, eine Oper in zwei Theilen 1692 in Hamburg aufgeführt 405 **-410. 42**0.

Instrumentalmusik ist nicht absolute«Musik zu nennen 323. Der Vocalmusik als Kunst ebenbürtig 659.

Intavolatura, ital. Tabulatur. (s. Tabulatur.) Joacem, Frau Amalie, conc. in Hamburg 28. 110. Leipzig 222. Berlin 761.

JOACHM, Joseph, Elegische Ouvertüre und Scene aus Schiller's Demetrius, aufgeführt in Hamburg 29. — Streichquartett in Berlin 746. — Aufführung des Eliss durch die kön. Hochschule 748; conc. in Hamburg 28. Berlin 761.

JORE, Em., Zwei instructive Sonaten, beurth.

JOSEFFT, Raph., Pianist aus Wien, conc. in Stuttgart 363. München 396-97. Leipzig

Israel in Aegypten von Händel, das Bessduett nach einem Satze aus Urio's Te Deum gemacht 803.

Jubiläumssänger, amerikanische, in Leipzig 189; ihre Geschichte 190. Göttingen 204. Stuttgart 380.

#### K.

Kalender. Cäcilienkalender von Haberl 10. Fromme's musikalische Welt, herausg. von Heim 11. 824. - Krigar's u. Eichberg's musikal. Kalender 823—25.

Kastura, Emerich, Wagner-Katalog, über W.'s Schriften und Compositionen, nebst den Gegenschriften u. biogr. Notizen, beurth. 277-281.

Krisra, Reinhard, seine Oper Adonis 1697 in Hamburg aufgeführt, beschrieben 65. 81. 97. Seine Duette und Ouvertüren mit denen von Ag. Steffani verglichen 87. Desgleichen seine Öpern 99.

gem. Chor mit Orch. oder Pfte., Op. 63, beurth. 411. — Zwei Trios für Pfte., Violine

u. Violonc., Op. 65, beurth. 460.
Kerz, W., Drei Fentasiestücke für Clavier mit Violine, Op. 7, beurth. 267. — Bunte Tanze, Op. 40, beurth. 701. - Aus Rückert's Liebesfrühling, zwei Gesange für eine St. mit Pfte., Op. 44, beurth. 772.

Kine, Oliver A., Legende und Caprice f. Pfte., beurth. 425.

Kirchenmusik, in Oesterreich, sucht A. W. Ambros zu reorganisiren 632.

Kirchentonarten, Charakter und Bedeutung derselben 499 ff., besonders für die geschichtliche Entwicklung der Musik 647.
Kinchen, Peter Athansius, Erfinder der Aeois-

harfe 507. Anmerk.

Kinchnen, Fr., Capriccio für Pf., Op. 29; — Scherzo für Pfte., Op. 28; — Drei Militärmärsche für Pfte. zu vier Händen, beurth.

Kincenza, Th., Still und bewegt. Clavier-stücke, Op. 24, beurth. 252. — Skizzen, kl. Clavierstücke, Op. 44; — Adagio für Pfte., Op. 42, beurth. 348. — Vierhänd. Variationen von Brahms, Op. 28, zweibänd. bearbeitet 571. — Verschiedene Lieder von Schumann und Brahms für Clavier übertragen, beurth. in dem 46. kritischen Brief 604-606.

Lirwerscre, seine Ausichten über Accorde 25. Kinskick (Kírschnick), Orgelbauer, wird durch das chines. Instrument Cheng zu Verbesserungen angeregt 134.

KLAUWELL, O., Drei Clavierstücke in Walzerform, Op. 46, beurth. 701.

Klzz, Ludw., Die Ornamentik der klassischen Claviermusik, Manieren und Verzierungen von Bach bis Beethoven, beurth. 745. s. den Art. »Ornamentik« 769.

KLENGEL, Dr. P., Liedercyklus für eine St. mit Pfte., benrth. 329.

KNECHT, G. Chr., Orgelbauer 134.
KÖLLE-MURJAHW, Frau, Opernsängerin aus
Carlsruhe, conc. in Leipzig 62. 93.

Kopenhagen. Berichte von A. Rée. 205.

Kowalski, Oper Gilles de Bretagne in Pari 185-86

KRATZENSTEIN'S Sprechmaschine 134.

Knausz, Anton, Drei instructive Sonaten für Pfte., Op. 4, vierhändig arr. von Hermann, beurtheilt 494.

KRAUSE, Emil, Kurze Clavierstücke, Op. 35, beurth. 28.

Karss, Mary, conc. in Stuttgart 827.

Karmerae, um 1694 bei der Hamburger Oper betheiligt 442.

KRIGAR, Herm., Musiksl. Kalender für 4879, beurth. 823—25.

Knoeza, Eduard, Nova Instrumentalia, Poly-hymnia etc., Recensionen verschiedener Werke 424. 442. 457. 475. Knoeza, W., Planist, conc. in Stuttgart in Nilsson's Concert 157.

Kussen (Cousser), um 1694 Kapelimeister u. Thesterdirector in Hamburg, s. die Ueberschrift des Art. »Die 3. Periode der Hamb. Oper 289 ff. (Von ihm wird bei dem foig. Abschnitt im nächsten Jahrg, mehr die Rede sein.)

LACENER, Vincens, Preludium und Toccata für Pfte., Op. 57, beurth. 425.

Laco, Violoncell-Concert in Paris aufgef. 198. LANDAU, H. J., Erstes poetisches Beethoven-Album, beurth. 585.

LANGE, S. de, Charakterstücke für Pfte. zu vier Händen, Op. 47, beurth. 494.

Leipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 14. 61. 92. 109. 125. 142. 174. 189 (Beet-hoven's Cdur-Messe). 222. 237 (Uebersicht der Jahresleistungen). 778 (Schö-pfung). — Buterpe-Concerte 62. 93. 125. 173. 221 (Uebersicht der Jahresleistungen). 779. — Kammermusik 64. 94. 174. 779. - Sonstige Concerte: Riedelscher Verein 125. 284 (Joh.-Passion). 779 (Messias). — Bschverein 173. — Singakademie 190. 285 (Matth. - Psssion). Reinecke's Concert 158. Arion 158. Jubilaumssänger 189. — A. Tottmann, Musikaufführung in einer Madchenschule 222. — Grieg-Concert 796. - Verdi's Requiem im Thester 777. - Aufführungen der Nibelungen in ihrer Wirkung auf das Orchester 776—77.

- Die »neue Orgel« in L. von Mattheson beschrieben 230. — Orgel in der Paulinerkirche, von dems. beschr. 230. Leaginka, Kaukssischer Tanz, Musik des-

selben 238.

LINDER, publicirte ein Buch über die site Hamburgische Oper; seine Urtheilslosigkeit bewiesen 373-74.

Liegnitz, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 230.

LINK, Emil, Vier Charakterstücke für Pfte. zu vier Händen, Op. 10, beurth. 254. Liszr, Fr., Oratorium d. heil. Elisabeth, in

Freiburg i. B. sufgef. 711.

Litzau, J. B., Orgelcompositionen von Frescobaldi (libro I di Capricci etc.) neu herausgegeben, beurth. 481. 497.

— Op. 8, 9, 10 u. 11 seiner Orgelstücke, beurth. 498—505.

LOSE, J. C., über Hummel als Improvisator 797-98.

Lübeck, die Orgel zu St. Marien des. durch Mattheson beschrieben 231.

LULLY, J. B., der Text seines Thesée 1688 für Hamburg deutsch bearbeitet u. von Strunck componirt 291.

– Acis et Galatée , 1689 in Hamburg französisch aufgeführt 343.

Lüneburg, drei Orgeln das. von Mattheson beschrieben 231—32.

LYRA, Justus W., Ornithoperchus' Lehre von den Kirchenaccenten, beurth. 61.
Lyrik. Blüthen aus dem Treibhause der

Lyrik, eine Mustersammiung, beurth. 9.

MAAS, Louis, Nachtgesang, Romanze f. Viol. mit Pfte., Op. 2, beurth. 412. — Acht Fantasiestücke für Pfle. zu vier Händen, Op. 1, beurth. 493.

MACKENZIE, A. G., 8 Morceaux pour Piano, Op. 45, beurth. 361.

Madrigal - Quartett, Renner's, in Stuttgart 764.

Magdeburg, die Orgel zu St. Joh. das. von Mattheson beschrieben 233.

Mailand. Operntheater La Scala beschrieben 105. 120. 137. 148.

Malieran, Sängerin, in Meilend 141.

Männergesang. Liedersammlungen für den-selben 392. Kine Sammlung hairischer Volkslieder wünschenswerth 394. — Otto-Album 123.

Maricual, Henry, Die Geburt Christi, in Paris eufgef. 199.

MARPURG, Pr. Wilh., Anhänger von Rameau's Lahre 25.

Martini, Pater, Lehrer von Abt Vogler und Anbänger der Theorie von Fux 25.

MARX, A. B., als theoret. Schriftsteller mit A. André vergleichen 194-95. - Hält die Ausgabe von Händel's Werken für überflüssig 533.

MASSERET, Jules, Oper »König von Lahore« in Paris 215.

MATRISON - HAWSEN, G., Sonate f. Pfte. und Violonc., Op. 46, beurth. 44. — Drei Charakterstücke für Pfte., Op. 1. Drei Mazur-kas für Pfte., Op. 2, beurth. 253. — Vom nord. Mythenkonig Frode, Ballade für Pfte., Op. 14, beartheilt 426.

MATTHESON, Joh., Miscellanea Matthesoniana. Verzeichniss der von M. componirten Texte und kleiner Gelegenheitsschriften 673. 691.

Beschreibung der Orgelwerke seiner Zeit. (Forts. und Schluss der Beschreibungen aus Nr. 52 des vorigen Jahrgangs.) 230. 246. 264, 275,

MERLIG, Anna, Pianistin, conc. in Stuttgart 13. 763.

MERKEL, G., Orgelstücke: Sonate Op. 115, Choralstudien Op. 116, und Sonate Op. 118, beurth. 554.

MERSENNE, Pater Maria, begründet die harmonischen Zahlen 2.

Metrik, gehört nicht in die Musik, sondern in die Poesie 8. 324.

METEDORFF, Rich., Lieder für eine St. mit Pfte., Op. 86. 87. 89, beurth. 458.

MEYERBERR'S Afrikanorin in Paris 183-Grand Fantaisie über diese Oper von Delphin Alard 350. — Seine Opern durch den Neffen Jul. Beer in Paris aufgef. 522. Feldlager in Schlesien 524.

Mikrophon, beschrieben in dem Art. »Neueste akustische Versuche in Parise 484, 507. Militärmusik. Uebergewicht des Bleches in derselben 49.

Misliweczek (Venatorini), Joseph, aus Böhmen, um 1774 gefeierter Operncomponist in Italien 26.

Mixturin der Orgel, ihr Gebrauch und natür-licher Grund 133.

Moll, in der Natur begründet 91 ff. (s. Schafhauti.)

Mollaccord, ist ebenfalls aus der Seite abzuletten 115.

Mooren, L., Nouvelle Methode d'Orgue expressif; — beurth, 476. - und : L'Organiste des Salons, Monne, Aug., Componist von Kammermusik in Paris 461.

MOZART, W. A., Hörner und Tompeten im ldomeneo 20. — Sein Requiem mit dem von Cherubini vergiichen 78. — Opern Mithridates und Lucio Silla für Mailand 106. Tadelt Vogler 39; wird von Vogler gelobt 40. Nottebohm's Revisionsbericht über die Ausgabe der Lieder und Canons 45.

Concerte für Clavier u. Orchester Nr. 4 bis 4 der Mozart-Ausgabe 317, bespro-chen von Waldersee 410, 417. — Messen 8, 9 und 40, bespr. 593. Messen 44 und 42, beapr.

- Ďenutzt Gazzaniga's »steinernen Gast⊲ als Vorlage für Don Giovanni, ähnlich wie Shakespeere und Händel fremde Werke benutzten 577-81.

Mühlhausen (Thüringen), die Orgel das. von Mattheson beschrieben 233.

München (Musikbriefe von Fr. Stetter.). Streichquartett Walter - Steiger - Thoms-Schübel 186, 413. — Trio von Bussmeyer-Hieber-Werner 187, 414. - Soireen der k. Vocalcapelle 187. Aufführungen der Opernbühne 189. 395 (Vorbereitungen von Wagner's Siegfried). — Kammermusik von Bürger - Barman - Brückner - Seifert 414. -Concerte der musikal. Academie (Schöpfung v. Haydn) 169. 170. 172-73. (Alexander-fest). 395-96. — Concerte des Oratorien-Vereins 188. 398 (Saul v. Händel). Concert von Herm. Ritter 169. Concert von Duniecki 188. Wagner'scher Orden vom hell. Gral, von Duniecki geleitet 189. — Florentiner Quartett 186. Concert (Schubert-Abend) von Walter 428.

Musikdruck. Zwei verschiedene Weisen desselben in Italien, besonders bei Fresc baidi: Buchdruck und Kupferstich 483, 648.

Marcissus (Echo und Narcissus) , Oper 4694 in Hamburg 441.

NAUMANN, E., Streichquartett, Op. 9, 268. Maumburg, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 234.

NEUKomm, S., ist gegen Mixturen in der Orgel, wird aber durch die Praxis belehrt 133 Nicobi, J. L., Miscellen, vier Stücke für Pfte.,

Op. 7, beurth. 362. Charakteristische Polonaise, Op. 5, beurtheilt 701.

Nilsson, Sängerin, conc. in Stuttgart 156-57. Noble, William, entdeckt 1678 mit Dr. Tho-mes Pigot die Aliquottheile der Salte 2.

Notation, frankische Buchstaben-: s. Riemann, die Uranstinge der deutschen Orgeltabulatur 609. - Riemann's Work Studien zur Geschichte der Notenschrift« angez. 780-82.

NOTTERORM, G., Revisionsbericht über die Ausgabe von Mozart's Liedern und Canons in der Breitkopf und Härtel'schen Gesammtausgabe, beurth. 45. - Revidirt den 4. Bd. von Ambros' Musikgeschichte 629.

Numa Pompilius (Ancile Romanum oder Rgeria), 4699 und 4694 eine Oper in Hamburg 357. 391.

Nürnberg, Herm., Blätter, Blüthen u. Früchte. Zwoif leichte Stücke für Pfte., Op. 201, beurth, 349.

### 0.

ODENWALD, Th., Dirigent des Kirchenchors in Elbing, Concerte 283—84. Führt Händel's Belsazar in Elbing undfin Danzig auf 685-86 Oelse, die Orgel das, von Mattheson beschrieben 234.

ORTTIMERN, A. v., sein dualistisches Harmoniesystem, beurth. von Schafhäuti 72. Olau, die Orgel das. von Mattheson beschrie-

ben 234.

Orchesterstimmen, zu Händel's Werken. Erschienen: zu den zwölf Orchesterconcerten 270. In Vorbereitung: zu Israel und anderen Oratorien 686.

Orgel. Bedeutung der Mixturen in derselben 3. - Combinationstöne an der St. Michaelisorgel in München 89. - Gebreuch der O. als Begleitung bei Carissimi 354 ff. 386 - 87. - Mattheson's Beschreibung der Orgelwerke seiner Zelt. (Schluss der Beschraus dem vor. Jahrg.) 230. 246. 264. 275.
Orgeltabulatur, s. Riemann die Uranflinge

der deutschen O. 609 u. 806. (vgl. 782.)

Ornamentik oder Verzierungen in der klassischen Claviermusik von Klee 745. Kinige zweiselhaste Manieren besprochen in dem Art. »Ornamentik« 769.

Otterndorf, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 246.

OTTO, Franz, Otto-Album oder seine sämmtl. Gesänge für vier Männerstimmen, beurth. 123. Seine Biographie 124.

### P.

Pallavicini, Componist der Oper La Gierusa lemme liberate, 4694 in Hamburg italienisch aufgeführt 442.

PANOPEA, H., 42 Vocalises pour Basse avec Pfte., Op. 90, beurth. 685.

Paris, Berichte. s. Grössere Aufsätze, L. v. Stetter.

Partitur, partitura, wurde in Italien durch Buchdruck hergestellt 483, 648.s. Tabulatur. Pasta, Süngerin, in Mailand 139. PESSARD, Emil, Le Capitaine Fracasse, kom.

Oper in Paris aufgef. 619-22.

Pianoforte mit zwei Claviaturen auf der Pariser Ausstellung 573. Poesie, musikalische 9—10.

Polyeust, eine Oper nach Corneille 1688 in Hamburg 327. — Oper von Gounod, in Paris sufgef. 773. 793. Poppen, D., Mazurka für Violonc. mit Pfte.,

Op. 42, bearth. 267. POSTEL, Chr., der bedeutendste Dichter und

Uebersetzer für die Hamburgische Opor, beginnt i. J. 1688 seine Thätigkeit 324—29. 340-46. 355-60. 371-76. 388-92. 405 -10. 420--24. 439--42. - Autor von Adonis 65. — Mit Bressand verglichen 99. - Lindner's unverständige Urtheile über Postel 373-74.

Prag, die Orgel zu St. Dominico das. von Mattheson beschrieben 247.

Psalm. In exitu Israel, von Legrenzi com-ponirt 626.

PUCHTLER, W. M., Zwei Mazurkas, Op. 22, beurth. 349. — Drei vierst. Chöre, Op. 25, beurth. 410. — Romanze für Pfte., Op. 84, beurth. 411. — Op. 24, Salonstück für Pfte. beurth, 426.

Purcell, Henry, wie seine Compositionen von Händel geschätzt wurden 643.

Pygmalion, Oper 1694 in Hamburg 441.

RACKRITZ, Orgelbauer, macht die ersten Register mit durchschlagenden Zungen 134. RAIF, Oscar, Zwei kleine Stücke für Pfte., Op. 5. — Zwei Notturnos für Pfte., Op. 6, beurth. 253.

RAMEAU, Job. Ph., als Theoretiker 4-RAPPOLDI, Violinist, conc. in Leipzig 173.

RAUCHENECKER, G., Orientalische Phantasie für Violine mit Begleitung von Seiteninstrumenten oder Pianoforte, beurth. von A. Glück 151—156. — Streichquartett 268.

Ris, Anton, Zur Erinnerung so Hummel 519. — Berichte aus Kopenhagen 205. Beichenbach, die Orgel das. von Mattheson

beschrieben 247.

REINECKE, Carl, Cadenzen zu Mozart's Concerten, Op. 87, heurth. 268. — Vierzehn altfranz. Volkslieder für eine St. mit Pfte., beurth. 281. — Zehn Kinderlieder für eine St. mit Pfte., Op. 485; - Acht desgl. mit Pfte. allein, oder mit Pfte. u. Violine, Op. 188, beurth, 301. — Drei ital. Volkslieder für vierst. Männerchor, beurth. 412.

RENTSCE, E., Zwei Lieder für eine tiefe St. mit Pfte., Op. 44, beurth. 572. Phantasietänze für Pfte. zu vier Händen, Op. 45, beurth.

Requiem von Cherubini und Mozart 77—78. RHEINBERGER, J., Dirigent die k. Vocalcapelle in München 187.

– Jos., Symphonie Fdur für gr. Orch., pp. 87, beurth. 427. — Streichquartett Op. 87, bourth. 42 Op. 89, bourth. 684.

RICETER, E. (u. A. Jacob), der Präiudist, Sammlung von Choral-Vorspielen, 4. Band, -59. - Ueber Richter's Orgelbearth, 756praludien 758.

RIEMANN, Hugo, Die Uranflinge der deutschen Orgeitabulatur 609. Noch einmal von den Uranftingen der d. Orgeltabulatur 806.

– Studien zur Geschichte der Notenschrift, angezeigt 780-82.

— Ueber seine theoretischen Ansichten, von Prof. v. Schafhäutl 73. 90.

RIEPEL, Joseph, als Theoretiker 55.

RITTER, Herm., conc. mit seiner Altgeige in München 169.

Röden, M., Sechs Lieder für eine St. mit Pfte., Op. 44, beurth, 772,

ROMANI, Dichter von Bellini's Operatexten 138. Rönrezz, Jul., Sonate für Pfte., Op. 10, be-urtheilt. 252. — Necken's Polka, Variationen tiber ein schwed. Volkslied für Pfte., Op. 11, beurth. 426.

Rossim, G., schrieb für Le Scale in Mailand 106, 120, — Tell in Paris 555—57.

Rostock, die St. Nicolai-Orgel das. vou Mattheson beschrieben 248.

Russu, Tenorist, in Mailand 149.

RUMINSTRIM, Joseph, Planist, conc. in München 172

Budolstadt, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 248.

Ruponyr, Ernst, Orchestervariationen, aufgef. in Leipzig 93.

- Vier Lieder für eine Stimme mit Pfte., Op. 16; — Vier desgleichen, Op. 17. — Sechs Lieder für dreist. Frauencher, Op. 22; - Sechs Lieder für vierst. Frauenchor, Op. 28, beurth. 235-36.

Royan, Ph., Symphonie Fdur, Op. 23, beurth.

RUNDHAGEL, Carl, Adagio religioso für Pfte. mit Violine, Op. 8, bourth. 458. Russisches Concert in Paris 732.

Saalfald, die Orgel das, von Mattheson beschrieben 248.

SAINT-SAERS, Pianist und Componist, conc. in München 172. — Oper Samson und Dalila in Weimer aufgef. 199-200. - Musik bei der Pariser Ausstellung 589.

SALVATRE, Lied für Streichinstrumente und Psalm in Paris mit dem röm. Preis gekrönt 199.

Salsunger Kirchenchor, Concert in Stuttgart 762.

SARASATE, P. 1e, conc. in Stuttgart 11-12. 363. Leipzig 109. 158. München 171.

Saul, Oratorium von Händel, Sätze aus Urio's Te Deam in demselben benutzt 801. 817. in München aufgef. 398.

SAURET, Emil, Violinist, conc. in Leipzig 62. SAUVEUR, Joseph, macht akustische Ent-deckungen 2. Seine sons harmoniques 3. SCARIA, Bessist aus Wien, conc. in Stuttgart 364.

SCHAPHÄUTL, Prof. von, Moll und Dur in der Natur, und in der Geschichte der neuern und neusten Harmonielehre. Mit besonderer Berücksichtigung der Systeme von Vallotti und Abt Vogler 1. 22. 38. 53. 69. 87. 101. 115. 132.

SCHARWERKA, Xaver, Pianist, conc. in Leipzig 142. München 169.

- Zwei poinische Volkstänze für Orchester. Op. 20, beurth. 442. - Sechs Waizer für

Pfte., Op. 28, beurth. 701. Schelle, K., schreibt ein Nachwort zum 4. Bd. von Ambros' Musikgeschichte 629. 632.

Schmon-Regan, Freu, Oratoriensängerin, con-certirt in München 173.

Schlüssel, Gebrauch des Discant- und Vloiinschlüssels bei Carissimi 369-71

SCHRITT, Jacob, Prakt. Pianoforteschule, neu bearb, von Ed. Biehl, beurth, 236.

Schneeberg, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 249.

SCHREIDER, Carl, Hochzeitslied für Declamation und Pfte., beurth. 300.

SCHÖLCHER, V., über seine Biographie Händel's 329-32

SCHUBERT, Franz, Concert zu seinem Gedächtniss in Leipzig 109, in Stuttgart 827—29.
— Schubert-Abend von Walter in München 428. — Seine Stärke im pathetischen Ausdruck 659.

SCHUCH-PROMA, Opernstingerin in Dresden,

conc. in Leipzig 14.
SCHULZ, Frau Marie, Sopranistin, singt im
»Paulus« in Berlin 762.

SCHULZ-BRUTERN, H., Kinder-Symphonie, Op. 11, beurth. 810. — Violin-Serenade, in Zü-rich aufgef. 286. — Symphonie in Cdur, in Zürich aufgef. 766.

SCHULER, Adolph, Vorsteher der Gesangs-classen der k. Hochschule für Mnsik in Berlin 748.

SCHUMACHER, P., Fünf Lieder für Bariton mit Pfte. aus Wolffs Euleuspiegel, Op. 7, beurtheilt 772.

Schuhann, Clara, feiert in Leipzig das 50jähr. Jubilaum ihrer Concertthatigkeit 778.

Schumann, Rob., Märchenerzählungen Op. 482, für Pfte. bearbeitet von L. Starck 571. Lieder von Th. Kirchner für Clavier übertragen 605.

Schutz, Heinrich, Passion in Ludwigshafen aufgeführt 381—82.

SCHWARZER, Hugo, Sechs leichte Clavier-stücke, Op. 25, beurth. 350 nnd 443. SCHWARZ (B. Blanchi), italienisirte deutsche Opernsängerin aus Carlsruhe, conc. in Stuttgart 829.

Schweidnitz, Zwei Orgein das. von Mattheson beschrieben 249.

SECRETA, S., Lehre vom Fundamentalbess 209. SRIDEL , A ., Ballade für Violonc, mit Pfte., beurth. 267.

SEITZ, Carl, Neue Regensburger Sängerhalle für mehrst. Männer- und gemischten Chor, - und: Liederaibum für Männergesangvereine, beurth. 392.

Semiramide (La Schiava Fortunata), drama per musica, in Hamburg 1698 italienisch aufgeführt 441.

Semiramis, eine Oper 1683 in Hamburg 292. SENCKEL, Ernst, Geistliche Gesänge, Op. 4, beurth, 459-460.

Sendomir, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 250.

STERMANN, Fr., Walzer-Improvisationen Op. 57. beurth. 701. — Zwölf Stücke für Pfte., Op. 58, beurth. 710.

Sigismundus, Oper 1698 in Hamburg 422

Skandinavisches Concert in Paris 653.

Smith, Robert, als Begründer der Lehre von den Dissonanzen 22.

SPENGEL, Julius, Dirigent des Căcilienvereins in Hamburg 110. 332.

SPITTA, Philipp, Poesie als Vermittlerin zwischen bildender Kunst und Musik. Rede in der königl. Akademie der Künste zu Berlin am 33. März 1878 gehalten 257-264.

SPONR, L., Octett Op. 32, mit dem Hände!'-schen Thema, in München aufgef. 448. — Ueber Hummel als Improvisator 520. (vgi. 797.)

Stade, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 250.

Starck, Ludw., Schumann's Märchenerzählungen (vier Stücke für Clarinette,, Viola und Pfte.) Op. 188, für Pfte. bearbeitet. 571.

J. S. Bach's Concert in G dur für Streich-

instrumente, für Pfte. übertragen. Und: Mozart's Streich - Divertimento in Esdur, für Pfte. übertragen, beurth. 811-12.

STAUPPER, Th. Aus den Schweizerbergen, Liedercyclus für eine St. mit Pfte. 2. Semmlung, Op. 9, beurth. 300.

STEFFANI, Agostino, seine Duette und Ouvertüren von R. Keiser nachgeahmt 87. Als Operncomponist mit Keiser verglichen 99.

STEINHAUSEN, K. W., Chorel - Vorspiele für Orgei, Op. 16, beurth. 753-56. - Conferenz-Gesänge für Männergesang, Op. 18, beurth, 759.

STETTER, F., s. München, Berichte.

STETTER, L. v., Pariser Berichte etc., s. Grössere Aufsätze.

Stimme, die menschliche, ihr Bau und Verhäitniss zu den andern Tonorganen 118. - der Cestralen, ihr Charakter und ihre

physischen Ursachen 126. STOCKHAUSEN, Julius, als Chordirigent in Ber-

lin 761-62. Stockholm, die Orgel das. von Mattheson

beschrieben 251. Stolpe, die Orgel das. von Mattheson be-

schrieben 251. Straisund, zwei Orgeln das. von Mattheson

beschrieben 264.

STREET, Jos., 2. Sonate pour P. et Violon, Op. 28, beurth. 378.

STRUBE, C. H., Theoretisch-praktische Orgelschule in 8 Bdn. 4. Band revidirt von Bo-

denstein, beurth. 789—93.
STRUNCE, N. A., componirte seit 1688 Opern für Hamburg 291—93.

Stuttgart. Berichte. 206 (Verein für klass. Kirchenmusik unter Faisst's Direction). — 362—66 (Sarasate. Adele Hippius. Joseffy. Heermann. Stritt. Scaria. Minnie Hauck). – 378—81 (Beethovenfeier. Schöpfung u. Jahreszeiten. Jubiläumssänger. Prüfungsconcert des Conservatoriums). — 430 (F. Hiller's Rebecca). — 762—66 (Saizunger Kirchenchor. Concerte. Renner's Madrigal-Quartett). - 827-32 (M. Krebs, A. Essipoff, B. Bianchi, Schubertfeier).

Subventionen für Opern und Concerte 217. 225. 241. 284. - Subv. für Aufführungen neuer Symphonien und Chorwerke in Paris

SVERDSEN, Joh. S., Octett für Streichinstr., Op. 3, vierbändig arr. v. Hermann, beurth. 361.

Tabulatur, italienische, intevolatura, bei Clavier- und Orgelmusik gebräuchlich und durch Kupferstich bergestellt 483. 648. -(Ueber deutsche T. s. Orgeltabulatur 609. 782. 806.) s. Partitur.

Tamerlan, eine Oper 1699 in Hamburg 359. Tans, Lesginka, ein kaukasischer, Musik dazu 238.

TARTINI, Joseph, entdeckt 4744 die Combinations- oder Differenzione 3.

Telephon, beschrieben in dem Art. »Neueste akustische Versuche in Peris« 484. 507. Temperatur, Nothwendigkeit derselben in der Musik 103. 132.

Tax Baixx, Jul., Symphonic in Paris aufgef.

**462**.

Thalestris, die letzte Amazonenkönigin, eine Oper 4698 in Hamburg 343—46. 355—57. Tearga, Alex. W., Ein kritischer Beitrag zur Beethoven-Literatur, beurth. von H. Delters 453—57.

Theater(Opern-), Subventionirung derselben durch Staat und Commune, mit Beriehung auf Hamburg 225. 241. (vgl. 217 die Petition des Hamb. Theaterdirectors Pohl gen. Pollini.)

Theseus, eine Oper nach Quinault 1688 In Hamburg 291.

THOMAS, Ambroise, Oper Psyche in Paris aufgeführl 616—19.

THOMAS VON CELANO, Dichter der Sequenz »Dies irae» 58. 73.

Thorn, zwei Orgeln das. von Mattheson beschrieben 265.

Tiersce, Otto, seine Harmonielehre (Leipzig 4868) beurth. von Schafhäuti 87—90. — Kurze praktische Generalbess- und Harmonielehre, beurth. 161—165.

Tilse, die Orgel des. von Mattheson beschrieben 265.

Tonart (Kirchentonarten), Bedeutung ders. 499 ff. besonders für die geschichtliche Entwicklung der Musik 647.

Tours, Berth., Suites de pièces pour Pfte. à 4 m., beurth. 443.

Triest. Berichte von E. J. Bix 237. 654.
Tum, A., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. (Forts. der Artikel aus den Jahrg.
4376.) VII: Die Fundsmente der alten Tonlehre 535. — VIII: Gesangunterricht 565.
598. 664. — IX: Unterricht im Spielen der
Streich- und anderer Instrumente 680. 726.

#### TI.

Upsala, die Dom-Orgel das. von Mattheson beschrieben 266.

URBAE, Heinr., »Frühling«. Symphonie Op. 46, beurth. 214.

Unio, Francesco Antonio, Orat. Samson in Venedig 513. Motetti Op. I 4690 in Rom erschienen 514. Te Deum in D dur, von Chrysander herausgegeben 516. Von Händel in verschiedenen Werken benutzt 518—19. 529. — Ferd. Hiller's Aufsatz über Urio's Te Deum und dessen Benutzung durch Händel besprochen und widerlegt 530 bis 789. — Besprechung derjenigen Sätze des Te Deum, welche von Händel in Saul, Allegro und Israel in Aegypten benutzt sind 801—6. 817—23. (Der Schluss dieser Abhandlung erscheint in Nr. 4 u.f. des nächsten Jahrgangs.)

#### V.

Vallotti, Frauz Anton, als Theoretiker 23. Lehrer von Abt Vogler 24. 26. 40. Das Vallotti-Vogler'sche System 40 ff.

Venedig, die Orgel in der St. Marcus-Kirche von Mattheson beschrieben 266.

VERDI'S Lehrjahre und erste Opern in Mailand 150.

VERHEY, Th., Drei Fantasiestücke für Violonc. mit Pfte., Op. 5, beurth. 377.

Vespasian, eine Oper 1683 in Hamburg 290. Viadana, Lodovico, seine Bedeutung im 4. Bde. von Ambros' Musikgeschichte nicht richtig gewürdigt 630—33. 643.

VILLATE, G., Musik zu dem lyrischen Drams Zilla, in Paris aufgef. 165—68. Vogel, Moritz, Drei Sonatinen für Pfte., Op. 27,

beurth. 253. Vogl., Heinr., Opernsänger in München, conc. in Leipzig 142. München 173. 396.

on Leipzig 142. Mutchen 173. 356.

VOGLER, Abt, sein theoretisches System dargestellt von Prof. v. Schafhäutl in der Abbandlung »Moll und Dur« 1. 22 ff. Sein Aufenthalt in Italien bei Pater Martini 25, bei Vallotti 26 ff. — Seine versch. theoret. Werke 54. — Seine Verbesserungen im Orgelbau 133.

Volczman, W., Zwölf Adagios für Orgel, Op. 357, beurth. 554.

#### W

Wagner, Richard, Trauermarsch und Ritt der Walküren, aufgef. in Stuttgart 14. — Seine Behandlung der Blech- u. a. Blasinstrumente 36 ff. — Seine Richtung und deutsche Musik in Italien verbreitet 541.

WALDERSEE, P. Graf, Mozart's Concerte für Clavier und Orchester. (Serie 16 der Mozart-Ausgabe von Breitkopf u. Härtel.) 410. 417.

Mozart's Messen Nr. 8, 9 u. 40. (Serie 4 derselben Gesammtausgabe.) 593.

Walderser, P Graf, Mozart's Werke. Messen Nr. 44 u. 42. (dies. Ausgabe.) 689.

— Redigirt eine »Semmlung gemeinnütziger musikal. Vorträge und Aufsätze« 780.

Walten, G., Operasinger in Wien, glebt in München einen Schubert-Abend 428.

WESBR, C. M. v., Parede-Marsch und Horn-Signale für die k. sächsische leichte Infanterie, von Jähns 177—183.

Volkslieder und Tänze in seinen Opern benutzt 625. Unterschiede von Händel's Benutzung fremder Musikstücke 626.

Werra, Gottfried, als empirischer Theoretiker 56. Der Gegensatz von Hauptmann 70. Als theoret. Schriftsteller mit A. André verglichen 194—95.

WECKERIN, Frl., Opern- und Concertsängerin in München 188. 398. 429. Heirathet den Clavierspieler Hrn. Bussmeyer 430.

WEHRLE, Hugo, Legende für Violine mit Pfte., beurth. 267.

Widemann, P., In Maje's Zauber, Drei Gedichte für Tenor mit Pfte., Op. 2, beurth. 772. Wilm, Nicolai v., Streichquartett Op. 4. 268.

Wolau, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 275.

WOLFERMANN, A., Adagio religioso für Violunc. mit Orgeln oder Pfte., Op. 4, beurth. 475. Wormsen, Symphonie in Paris mit dem röm.

Preise gekrönt 198. Würzsz, Rich., Zwei Claviersücke Op. 70, und Ländler Op. 73, beurth. 443. — Drei Lieder für Sopran mit Pfte., Op. 71, beurth. 475. Würtzen, die Orgel das. von Mattheson be-

schrieben 275.

### X

Xerxes in Abidus, eine Oper 1688 in Hamburg 328.

### Z.

ZACHARI's neues Lustresonanzwerk an Flügeln in Stuttgart probirt 768. ZARNCKI, Alex., Romenze für Violine mit Orch. oder Pite., Op. 44, beurth. 197.

ZENGER, Max, dirigirt den Oraterienverein in München 188.

Serstörung Jerusalem's, Oper, s. Jerusalem. Evulenroda, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 276.

ZINGARELLI'S Opern für Mailand 138. Zürich. Berichte. 286. 318 (H moll - Messe unter Hegar's Direction). 766.

Ewickau, die St. Catharinen-Orgel das. von Mattheson beschrieben 276.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

SELMAR BAGGE in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Derters in Conitx, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemünd, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, Ed. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Cöln, H. Riemann in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schaphäutl in München, Jul. Spengel in Hamburg, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, A. Trendelenburg in Berlin, H. J. Vincent in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, u. A.

Herausgegeben

YOR

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XIV. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1879.



Music ML 5 ,A452

Ser.3

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

### Inhaltsvorzeichniss

zum XIV. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1879

### Grössers Aufsätze.

(Briefe.) Kritische Briefe an eine Dame. (Fortsetzung und Schluss aus dem vorigen Jahrgange.) s. Hille.

100, ...

CHRYSANDER, Friedrich. Francesco Antonio Urio. (Fortsetzung und Schluss ans dem vorigen Jahrgange.) Sein Te Deum mit den be-treffenden Sätzen von Händel im Einzelnen verglichen: Dettiager Te Deum. 6, 21, 36, 71, 86, 101, 118.

Ueber Händel's fünfstimmige Chöre. 137. (Schluss in Nr. 10 dee folg. Jehrmags.)

- Der erste Entwurf der Bass-Arie: »Nasce al besce- in Händel's Oper Exio. 641.

- Abriss einer Geschichte des Musikdruckes vom funfzehnten bis zum neunzehnten Jahrbundert. 161, 177, 193, 209, 225, 241,
- -- Die Musikübung auf dem Gymnesium in Hemburg vom 16. bis zum 18. Jehrhundert. 337.
- Die Hamburger Oper unter der Direction von Joh, Sigismund Kusser 1698—1696. (Fortsetzung der Geschichte der Hamburger Oper aus dem vorigen Jahrgang.) 385. 401.
- Eine englische Serenata von Joh. Sigismund Kusser um 1718.
- Geschichte der Hamburger Oper vom Abgange Kusser's bis zum Tode Schotts (1695—1792). 433, 449, 465, 481, 497, 513, 529.
- D. Buxtehude als Orgelcomponist. 545, 566, 583,
- Philipp Spitta über Beck's Grundsätze des Accompagnements (im 2. Bende seines »Johann Sebastian Bach«), 801, 817.
- Die Musik der alten abyssinischen Kirche. 369.
- Verzeichniss der Werke und Publicationen von Dr. Sourindro Mohun Tagore, dem Gründer und Präsidenten der bengalischen Musikschule in Calcutia. 537.
- A. Weber über Dr. Tegore's indische musikalische Schriften.
- Professor G. B. Vecchiotti über den Fürsten Sourindro Mohun Tagore und indische Musik. 550.
- Dr. Tagore's Streitschrift gegen C. B. Clarke über des Verhältniss der indischen Musik zu der europäischen. 561, 577, 657, 673. 689, 705, 721,
- Das bengalische Conservatorium in Calcutta. 737. 753.
- Spontini nach Mittheilungen von Caroline Bauer und H. Merschper. 259. 274. 289.
- Ueber die Unsittlichkeiten in unsern Operatexten, 257, 273,
- Bin kunstmässiger Gesangunterricht für die Jugend. (Vorschule des Gesanges von Ford. Bieber). 154, 167.
- Ein neuer Weg zum Parness, 353.
- Lehrbuch der Tonsetzkunst von Anton André. In gedrüngter Form neu berausgegeben von Heinr. Henkel. 3. u. 4. Abtheilung. 506, 522,
- Aufgabenbuch zu B. Friedr. Richter's Rarmenielehre, bearbeitet von Alfred Richter. Elementar-Lehrbuch der Instrumentation von Ebenezer Prout. Autorisirte deutsche Uebersetzung von Bernhard Beckur. 744, 759.

- CHATSARDER, Eine Geschichte des Claviers, des Clavierspiels und der Clavierliteratur. 769, 785.
- FRIEBEL, Theodor. Usber die graphische Darstellung polyphonischer Musik überhaupt und über Fugenanstysen. 133.
- (A.) Eduard Hille. 152. HILLE, Eduard. Kritische Briefe an eine Dame. (Fortsetzung und IRLES, RGURIU. R.THECKE ETIEFE AN OIRE DAME. (Fortsetzung und Schluss aus dem vorigen Jahrgange.) 48: (Novitäten aus Hamburg.) 26. — 49: (Orgelcompositionen. — Ein stear Liedercompositis) 104. — 30: (Eine Verlegzangelegenheit.) 104. — 30: (Jesef Rheinberger.) 393. — 28: (Hams Haber, Sonate Op. 47.) 411. — 38: (Deutsches Liederspiel von Heisrich von Herzegenberg.) 500. — 24: (Hans Haber, Ausethaung Op. 48; Heinrich von Herzegenberg, Zwei Trice Op. 27; Friedrich Geracheim, Trice Op. 87).606. — 35: (Schluss der Briefe.) 828
- 25 : (Schluss der Briefe.) \$28. JAN, C. v. Die alte Orgeltabulatur. 145.
- ar, c. v. Drei theoretische Abhandlungen: über Modulation, Quarteext-accord und Orgalpunkt von W. Rischbieter, beurtheilt: I. Modula-tion. 1. II. Quarteexteccord. 17. III. Orgalpunkt. 33. Zue Geschichte der Instrumente und der Instrumentalmunik
- (W. J. v. Wasielewski, Geschichte der Instrumentelmusik im XVI. Jahrhundert; — H. Lavoiz fils, Histoire de l'Instrumentation depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.) 97. 113. 129. 148.
- RIEMANN, Hugo. Orgelben im frühen Mittelelter. 49. 65. 81. RISCESSETER, Will. Ueber die Zusemmengehörigkeit der Dur- und Parallelmoll-Toparten. 232.
- SCHAPHLUTL, Dr. v. ist die Lehre von dem Einfluss des Materiels, aus dem ein Biesinstrument verfertigt ist, auf den Ton desselb
- eine Fabel? Eine experimentale Untersuchung, 593, 611, 625. Semusza, Rob. Die lastrumente in ihrem Verhältniss zu den Natur-tönen, 533.
- STETTER, L. v. Noueste Opernaufführungen in Peris (Fortsetzung der Artikel aus dem vorigen Jahrgange.) Dritter Artikel 11. Vierter Artikel 55.
- senet. 375. Concertmusik ju Paris. 395.
- Concert und komische Oper in Peris. 425.
- Nouere Opernaufführungen in Paris 486.
   Die Concerte der letzten Saison in Paris, 666, 652.
- Die Prüfungen des Conservatoires in Paris im August 1879 731. 746.
- VINCENT, H. J. Zur Reform unserer Notenschrift. I. Die gegenwürtigen Schlüssel und die Universel-Notenschrift. 616. II. Zur chrometischen Neuschrift. 632.
- Zur Quintenfrage. 660. Ueber die Zwölfzahl in der Musik. I. 678.
- Zur Intervalleniehre. 699.
- Ueber Consonanzes und Dissonenzen. 713. Zur Lehre von des Cadenzen. 724. 741. Nachtrag "Zur Lehre von des Cadenzen. 756.
- Ueber den öffentli hen Musikunterricht von P. A. Gevact, 775.

GOOGIC Digitized by

VIRCANT, H. J. Ueber Treffsicherheit. 795.

Zur Musikpraxis und Theorie des 16. Jahrbunderts. I. 806. -II 825

(WARRHUND.) Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der ersten Hälfte der Wintersnison 1878/70. (Als Fortsetzung der hier früher erschienenen Münchener Musikbriefe.) 59. 74. 90.

(Wananowa,) Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der zweiten Hälfte der Winterseison 1878/79. 282, 298, 312. 336. ZELTER. Ein Aufretz über Georg Bende und seine Oper: "Romeo und Julies. 645.

Das Quartett der Gebrüder Herrmann, oder wie man von München nach England gelangte. 694.

ABT, Fr., -Waldaudachte, gesungen vom -Schwedischen Männerquartett- in Suttant 201.

Acis und Galatée, Oper v. Lully, 1625 in Hamburg 405.

Adonis, Oper v. Keiser, 1697 in Hamburg

Alarious, Oper v. Schieferdecker, 1702 in Hamburg 515.

Alcibiades, Oper v. Steffani, 1697 in Hamburg 440. Alcides, Oper von Steffeni, 1696 in Hamburg

439. Alexander, Oper v. Steffani, 1695 in Ham-

burg 404. Appat, A., Lehrbuch der Tousetzkunst, in

gedrängter Form neu herausgegeben von Heinrich Henkel, 3. u. 4. Abth., beurtheilt 506. 522.

Armida, Oper v. Pallavicini,, 1695 in Hamburg 404.
Anns, Thomas, Componist von »Rule Britan-

niae 14.

Arnstadt. Die renovirte Bech-Orgel daseibst 125

Atalanta, Oper v. Steffani, 1698 in Hamburg 449.

ATTAIRGNANT, Pierre, der erste Musikdrucker in Paris 196.

### B.

BACE, J. S., seine Clavier- und Orgelmusik auf Kupferplatten gestochen, zum Theil von ihm seiber 231. - Matthaus-Pession von Pasdeloup in Paris aufgef. 310. - Seine Grundskize des Accompagments, dargestellt in Spitta's Bach-Biographie 801. 817; - ausgeurbeitetes Beispiel von Gerber, durch Bech corrigirt 321. — Weibnachtsoratorium, aufgef. in Stuttgart 490.

Bach-Orgel. Die renovirte Bach-Orgel in Arnstadt 125.

Bacuun, Bernh., übersetzt das Eiementerbuch der Instrumentation von Ebenezer Prout, beurth. 745, 759.

BALLARD, Musikdrucker-Familie in Paris 196. Druckt Lully's Opernpartituren theils mit Types, theils von Kupferstich 230.

Ballet, Preussisches Krönungs-, v. Keiser, 4704 in Hamburg 500.

BARTH, Rich., Lieder und Gestinge, Op. 5, beurtheilt 423.

Basilius in Arcadien, die erste Oper v. Keiser, 1694 in Hamburg 390.

BAUER, Caroline, thre Mittheilungen über Spontini werden erlautert und herichtigt 259. 274. 289. Die Bauer ist weder sachkundig noch glaubwürdig 280.

BAUMPELDER, Fr., Kinderscenen für Pianoforte, Op. 270, bearth. 717.

BAUSSEN, Musik-Kupferstecher für Ballard in Paris 230.

Beatrix, Oper v. Bronner und Maltheson. 1702 in Hamburg 513.

REER, M. J., Abendfeier, Drei I'hantesiestücke fur Pfte. zu 4 Händen, Op. 46, beurth. 215. BESTHOVEN, L. v., Op. 25, Serenade für Flöte, Violine und Viola, für kleines Orchester bearbeitet von Louis Bödecker, heurth. 297.

Op. 82b, Sextett. Zum Trio für Pianof., Viola (Violige) und Viologe, bearbeitet von Ernst Naumann, beurth. 718.

BERDA, Georg, Anekdoten aus seinem Leben 585 - Romeo 327.

BENTLAGE, C., Die Stellung der Musik zur Gosellschaft im Zeitalter der Renaissance 184. Berenice, Oper v. Bronner, 4702 in Hamburg

Bang, Adem, Musikárucker in München 195. BERGEN, Gimel, Musikdrucker in Dresden 196.

BIANCHI, B., conc. in Stuttgart 109. BIANKI, Leonie, conc. in Stuttgart 107. BLUERER, Sigismund, Ouverture zur 29. Can-

tate .Wir danken Dir Gotte von J. S. Rach für Pfle. zum Concertgebrauch, beurth. 281. Phantasic von Franz Schubert (Op. 103)

für Pfte. zu 2 Händen bearbeitet, beurtheilt 281.

Bockmunt, R. B. Concert für Violine von Mendelsohn-Bartholdy (Op. 64), übertragen für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte, beurth, 718.

BODECKER, Louis, Serenade für Flöte, Violine und Viola von L. v. Beethoven, Op 25, für kleines Orchester bearbeitet, beurth. 297.

Variationen über ein deutsches Lich, Op. 8, beurth. 606.

Bönn, berühmter Flötist und Flötenbauer, seine Verbesserungen des Instrumentes 613. BOHLMANN, Georg, »Die Wikingerfahrt«, nordische Concertouverture, aufgeführt in Leipzig 93

Branns, J., Dos Lied vom Herrn von Falkenstein für eine Singstimme mit Pfte., für Mannerchor und Orchester bearbeitet von Richard Heuberger, beurth. 424. - Violinconcert sufgef. in Leipzig 93.

BREITEOFF, Joh. Gottl. Im., erneuert und verbessert den Musikdruck mit Lettern 199. BREITEOFF U. HARTEL'S Textbibliothek, Erste Serie. No. 4-25, beurth. 173.

Bazssans, Texte von ihm zu Opern, um 4700 in Hamburg aufgeführt 367, 389, 390, 391. 392. 433. 451. 481. 498. 502. 515. 533.

Basan, Stephan, Musikstempel-Schneider 183. Baonnea, Organist, leitet 1699 das hamburgische Operntheater 450. Componist Opern 389, 502, 514, 516, 529,

BROHSART, Ingeborg, v., Notturno, Op. 13, Elegie, Op. 14, Romanze, Op. 18, beurth. 730.

BROHSART, H. v., Ballade für Pfle., Op. 5, beurth. 70.

- Fantasie für das Pfte., Op. 6, beurth. 621. BRUCKLER, H., Fünf Gestinge für Baritonstimme aus Scheffel's «Trompeter von Säckingen», Op. 1, beurth. 600.

Neun Gestinge aus Scheffel's «Trompeter von Säckingen», Op. 2, heurth. 600. Baunt, Intendant in Berlin, sein Verbältniss

zu Spontini 261 ff.

Buchlen, F., Sechs Gestinge für 4 stimmigen Mannerchor, Op. 20, beurth. 637.

Baüll, Ignaz, concertirt in Stuttgart 43, München 91.

Bülow, H. v., conc. in Leipzig 238. Bungan, conc. in München 300.

Buxtenupe, Dietrich, Orgelcompositionen, herausgegeben von Ph. Spitta. Erster Band: Passacaglio, Ciaconen, Praludien, Fugen, Toccaten u. Canzonetten. ZweiterBand: Choralbearbeitungen, beurth. 545, 566, 583.

Cacilien-Verein in Hamburg. Aufführung von Händel's Oratorium »Belsazar» 763. 778. Camargo, kom. Oper von Lecoq, in Paris aufgeführt 11.

Cantor, Stellung detselben an der Gelehrtenschule in Hamburg 337.

CARPERTRAS, druckt seine Musik auf eine besondere Art 183.

CATALANI, die Stärke ihrer Stimme 625.

CAVALLO, Joh. N., Vier Lieder für 4 stimmigen Männerchor, Op. 27, Partitur u. Stimmen, beurth, 215.

Caxton-Feier und -Ausstellung für Buch- u. Musikdruck in London 161.

Currunu, Luigi, Zwischenact- und Ballet-Musik aus der Oper Ali Babas für grosses Orchester, herausgeg. von Carl Reinecke beurth, 236.

Chorgesang, der ältere, für die Jugend passend 170.

Circe (oder Ulisses 1. Theil), Oper v. Keiser, 4702 in Hemburg 515.

CLARER, C. B., Schulinspector in Calcutte, schreibt gegen die nationale indische Musik und wird vom Fürsten Tagore zu widerlegen gesucht 561. 577. 657. 678. 689. 705. - Sein Urtheil über die indische Musikschule 756.

CLAUSSEN, um 4704 Pächter des Hamburger Operntheaters 513.

CLUER, John, Musikdrucker in London, führt den Zinnstich ein 243.

Connes, ein Arst, übernimmt 1699 mit Browner die Direction des hamburgischen Operntheaters 450.

Connecius, P., Von demselhen gedichtete und componirte Brautlieder. Nachgelassenes Werk, bearth. 651.

Courenin, seine Klavierstücke werden von du Plessy auf Kupfer gestochen 231. - Bedeutung als Claviercomponist nach Weitzmann's Darstellung 794. - Seine Werke von Brahms u. Chrysander berausgegeben 295.

Coussen, s. Küsser.

Chort, William, Anthems bei Walsh in Lonpon von Zinnplatten gedruckt 243.

#### D.

Darris, L., Fernanda's Hochzeit, komische Oper in 3 Acten, 55. DRHH, S. W., gab 1856 Chorelbearbeitungen

von Buxtebude heraus 584.

DEFGRENORY, Maurice, conc. in Leipzig 251. Stuttgart 316. Digitized by

DESCOTT, F. O., Lieder, Op. 8, beurth. 650. DETTINGER TO Doum von Händel nach einem Te Deum des Urio gemacht 6 ff. (s. Urio u. Händel.)

Döning, C. H., Etuden in Eulenburg's -Weg zum Parnass= 383.

Don Juan-Aufführung von Spontini in Berlin

DONT, Jaques, Gradus ad Parnassum, Sammlung von fortschreitenden Uebungsstücken für Violine, Op. 37, beurth. 54.

Donn, H., Gesetzgebung u. Operntext, eine Schrift für Männer. Besprochen in dem Art. -Ueber die Unsittlichkeiten in unsern Operntexten« 257, 273, 305.

Donnecuten, Rob., Zwei leicht ausführbere Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 48, beurth. 424.

Du Bois-Reymond, E., Vortrag über Stimme u. Spreche 222.

EDELSBERG, Philippine v., conc. in München 90. Elbing. Musikbericht 653.

Endymion, Oper v. Keiser, 1700 in Hamburg 499. (s. Phaëton.)

Englische Klaviermusik der alteren Zeit, wird jetzt unterschätzt 786. 792. Brindo, Oper v. Kusser, 1693 in Hamburg

387. ERLEBACH, componirt die Oper »Plejaden«, 1694 in Hamburg gegeben 390.

Essipope, Annelle, in Stuttgart 110.

Este, Thomas, Musikdrucker in London 198. EVENDURG, Musikverleger in Leipzig, macht cinen neuen Weg zum Parnass 353,

Eurydice (oder Orpheus 1. Theil), Oper von Keiser, 1702 in Hamburg 533.

Esto, Oper v. Händel, Erster Entwurf der Bassarie »Nasce al bosco» 641.

### F.

FECHNER, Professor, seine Associationsstatistik 749.

Fernanda's Hochseit, komische Oper von L. Deffés 55.

FIDELER (Fiedler), übersetzt Steffani's u. a. italienische Opern für Hamburg 392. 404. ·436, 438, 440, 449, 497,

FITZENHAGEN, G., Zwölf Lieder ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, für Violoncell mit Pfte., beurth. 718.

- Leichte Variationen für junge Violoncellisten, Op. 25, beurth. 730. Fönsten, Alban, Op. 42, Sechs Sonatinen,

beurth. 293. Förster, Alexandra, conc. in München 285.

FORESCHNEIDER, Hier., Musikstempel-Schneider 195.

Forsa della virtù, la, Oper v. Keiser, 4700 in Hamburg 497.

FRANZ, Rob., Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 50, beurth. 650.

FREIDANK, Recensionen von demselben, 40.53. 70. 89. 123. 214. 235, 249. 264, 280. 296. 422, 521, 557, 602, 621, 637, 651, 682, 701, 717, 730, 777, 798, 812.

FRESCOBALDI, seine Werke theils mit Lettern. theils von Kupferplatten gedruckt 227, 229, Bedeutung als Clavier- und Orgelcomponist, 790.

FRINNEL, Th., über graphische Darstellung polyphoner Musik u. über Fugenanalysen 133.

— Zwei Clavierstücke, Op. 4, beurth. 40. FROBERGER, J. J., Schüler von Frescobaldi 790. Seine Lebensbeschreibung in Weitzmann's Claviergeschichte 792.

FRONLICH, Jos., seine Verdienste als Lehrer. bes. um die Würzburger Musikschule 610.

GABRIELI, Andrea, Organist in Venedig, Weitzmann's Angaben über ihn berichtigt 789.

GADE, Niels W., Ouverture Hamlet, aufgef. in Stuttgart 190.

GANSSACHER, JOS., Fünf Lieder, Op. 3, beurtheilt 601.

GARDANI, Musikdrucker-Familie in Venedig

GAUDY, Jos., Aus sommerlichen Tagen, für Pfte., Op. 4, beurth. 53.

Genessem, Fr., Trio (Nr. 2 in H-dur) für Pfte., Violine u. Violone., Op. 37, beurth. 668. — Violinconcert 738, 766. G-moli-Sym-

phonie, aufgeführt in Hamburg 798.

Gesänge der Ruderer und Bootsleute in Indien 689.

Gesangunterricht, kunstmässiger, für die Jugend von Sieber, beurth. 167.

GEVARRY, über die fränkische Notation 146. Ueber den öffentlichen Musikunterricht 775. GILLET, E., Andante appassionato pour Violoncelle avec accompagnement de Piano, Op. 1, beurth, 236.

— Reverie pour Violoncelle avec accom-pagnement de Piano, Op. 2, beurth. 236. GLUCK, A., Sechs Lieder, Op. 10, beurth. 423. GORTHE'S kühles Verhältniss zu Fr. Schubert als Componisten seiner Lieder 575.

Goldmank, Lieder aus dem «Wilden Jäger» von J. Wolff, in S Ausgaben, für hohe und tiefe Singstimmen, Op. 33, beurth. 649.

Göttingen. Berichte. Vierakademische Concerte. Kammermusik-Soirée. Maurice Dengremont. Concerte der Militair-Kapelle.) 220. — Geistliches Concert 590.

Gotha. Concert des Musikvereins unter Lei tung von Tietz (P. de Sarasate, Heinrich Ordenstein, Gräfin Kalkreuth) 62.

Gouvy, Theodor, Stabat Mater für Soli, Chor und Orchester, aufgef. in Leipzig 30.

GRADENER, C. G. P., Gestinge aus Scheffels •Trompeter von Sackingen«, beurth. 599. GRAFF, Charles, Deux Morceaux pour Violon et Piano, 1. «Souvenir de Windsor», Noc. turne; \$. -Mazurka caractéristique«, Op. 6beurth, 236.

GRAPHÄUS S. Formschneider.

GRAUN, Tod Jesu in Elbing aufgef, 654.

GRUNDERGER, L., Liedercyclus, Fünf Gedichte von Hafis, für eine Singstimme mit Pianof., Op. 14, beurth. 123. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte.,

beurth. 123. GUGLER, B., Berichte aus Stuttgart, s. Stutt-

gart. Güldene Apfel, Oper v. Keiser, 1898 in Ham-

burg 449. Gütн, J. L., Drei hoitere Solo-Quartette für 4 Männerstimmen, Op. 39, Partitur u. Stimmen, bourth, 215.

### H.

HÄNDEL, sein Dettinger Te Deum mit dem Te Deum von Urio verglichen 6, 21, 36, 71, 86. 101. 118. Seine fünfstimmigen Chöre 137. Arie aus »Acis und Galatea», gesungen in Stuttgart von J. Staudigl 189. nach Brockes, aufgef. in Stuttgart 318. Belsazar, aufgef. durch den Cäcilienverein in Hamburg 763, 778. - Die Oper J. Casar 1724 zuerst auf Zinnplatten gedruckt 244. An seinen bei Walsh gedruckten Werken ist die Ausbildung vom Kupferstich zum

Zinnstich zu ersehen 245. Die Zinnplatten von mehreren seiner Werke noch jetzt erhalten 246. Neudrucke von diesen Platten bei Novello erschienen 247. — Erster Entwurf der Bassarie »Nasce al bosco» in Etio 641.

Hamburg-Altona. Jahresbericht des dortigen Stadttheaters 477. — Kretschmer's Oper »Heinrich der Löwe« 603. — Händel's Belsazar, aufgef. durch den Cäcilienverein 763.

Hamman, Asger, Vierte nordische Suite(D-dur) für Orchester, beurth. 297.

- Concert-Romanze für Violonc, u. Orch. oder Pfte., Op. 27, beurth. 730.

HANSLICK, B., unterstützt Herbeck in seinem Fortkommen und in seinen Schmähungen gegen den Herausgeber dieser Zig. 366.

Harmonie, in der indischen Musik 581.

HARTMANN, E., Serenade (Idylle, Romanze, Rondo-Finale) pour Clarinotte (ou Violon ou Viola), Violoncelle et Piano, Op. 24, beurtheilt 219.

 Nordische Volkstänze für Orchester componirt, Nr. 2. Alte Erinnerungen — Menuett, Op. 6<sup>a</sup>, Nr. 3. Die Elfenmädchen u. die Jüger — Scherzo, Og. 6b, beurth. 249.

- Eine nordische Heerfahrt, Trauerspielouverture für grosses Orchester, Op. 25, beurth. 798.

HAUPTHANN, Moritz, sein Tonsystem 2. 218.
Die Befehdung desselben ist nicht unsere Tendenz 219.

HAUSBANN, Rob., conc. in Leipzig 94.
HATDN, J., Die Jahreszeitene, aufgef. in München 283. Stuttgart 460. — Kinder-Symphonie für 3 Viol. u. Bass mit 7 Kinder-Instrumenten, Partitur und Clavier-Auszug 29. 265.

HEERNANN, Hugo, conc. in Stuttgart 190. HEGAR, Fr., Drei Gesunge für Tenor oder So-

pran mit Pfte., Op. 40, beurth. 59.

Heinrich der Löwe. Oper von Eduard Kretschmer, aufgef. in Hamburg 603.

Heinrich der Löwe, Oper v. Steffani, 1696 in Hamburg 438.

HELLER, Stephen, Voyage autour de ma chambre pour Piano, Op. 140, beurth. 70.

HELMHOLTE, die ihm von H. Müller zugeschriebene Bedeutung auf ihr rechtes Maass zurückgeführt 382.

HEXELL, H., Lehrbuch der Tonsetzkunst von A. André, in gedrängter Form neu herausgegeben, 8. u. 4. Abtheilung, beurth. 506. 522.

· Zwei leichte Sonatinen für den Unterricht im Clavierspiel, Op. 54, beurth. 602. HEXECHEL, G., Lieder aus Scheffel's .Trompeter von Säckingen«, für Bariton, beurth. 599.

- conc. in Stuttgart 43. München 91. HERBECK, J., macht Carrière in Wien zum Schaden der musik. Institute und wird dabei von der Kritik unterstützt 365.

Hercules und Hebe, Oper v. Keiser, 1699 in Hamburg 458.

Hercules unter den Amezonen, Oper in 2 Theilen v. Krieger, 1694 in Hamburg 392.

Hermione, Oper v. Giannettioi, 1698 in Hamburg 402.

HERRMANN, Quartett der Gebrüder Herrmann, welches von München nach England zog, 694.

HERWEGH, Marcel, conc. in Stuttgart 189. Heazog, J. G. Dr., Zehn leicht ausführbere Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel, Op. 44, beurth. 105.

- Sechs Tonstücke für die Orgel, Op. 45. beurth, 105. Digitized by GOC

- HERZOGENSEAG, H. v., Columbus. Eine dramatische Cantate für Soli, Männerchor, ge-mischten Chor u. grosses Orchester, Op. 11. bearth, 521.
- . Odyseeus. Symphonie für grosses Orch., Op. 16, bourth. 557.
- Dentsches Liederspiel. Text nach älleren und neueren Volksliedern zusammangestellt, für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pinnof. zu 4 Händen componirt, Op. 14, beurth. 569.

Zwei Trios für Violine, Viole, u. Violoncell, Op. 27, Nr. 4 in A-dur, Nr. 2 in F-dur, bourth. 647.

Fünf Clavierstücke, Op. 25, beurth. 778.

HEUSENGER, Rich., Des Lied vom Herrn von Falkenstein für eine Singstimme mit Pfte. von J. Brahms, für Männerchor und Orch. bearbeitet, beurth. 424.

--- Funf Lieder, Op. 5, beurth. 601. HILDEDRANDT, Henriette (Altistin), concertirt

in Elbing 654. HILLE, Ed., Sechs Lieder für Singstimme mit Pianof., Op. 45, beurth. 124.

— Fünfundzwanzig Lieder von Goethe, Schiller, Uhland, Heine u. A., für grosse u. kleine Kinder zweistimmig mit Begleitung des Pianof., Op. 40, beurtheilt 280. – Biographie 152.

Hinsca, mecht um 1700 Texte zu hamburgischen Opern 437, 513, 516, 529.

HOFEMANN, R., Der Blementargeiger. Praktischer Lehrgang für die Violine, beurth. 325.

HOMENSCHILD, Auguste, conc. in Hamburg 765.

Hole, hat die erste gedruckte Sammlung englischer Claviermusik auf Kupfer gestochen 227.

HOLSTEIN, F. v., Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte., Op. 24, bearth. 422.

- Sechs Lieder u. Romanzen für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pfte., Op. 25, beurtheilt 422.

Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Op. 26, beurth. 422.

Sonate (C-moll) für Pfte., Op. 28, beurth. 422.

Lieder aus Wolf's »Rattenfanger«. Op. 39, beurth. 602.

HOLTER, Iver., Bagatelien für Pfte., Op. 4, bearth. 602.

Horn. Neue Hornschule von Kling 483.

— Ueber gleichzeitige Hervorbringung dop-pelter und dreifscher Töne auf dem H. 504.

Honn, Aug., Des Sängers Welt für Männer chor u. Blasinstrumente, Op. 44, Clavierauszug, beurth. 216.

Horren, macht 1701 den Text zu der hamburgischen Oper «Störtebecker» 501.

Hustr, Hane, Zu Maler Nolten- von Ed. Mörike : Sonate für das Pianoforte zu 2 Händen, Op. 47, beurth. 411.

"Ausschnung aus J. W. v. Goethe's Trilogie der Leidenschaft für Männerstimmen. Soli und Chor mit Orchester, Qp. 45, bearth, 666.

- Lustapiel-Ouverture für gr. Orchester, Op. 50, bourth. 829.

Hubra, Jos., Gegen den Strom, Sinfonie Nr. (nach dem gleichusmigen Lohmann'schen Drams), Op. 12, beurth. 282.

Lieder und Gestinge für eine Singstimme mit Pienofortebegleitung, Op. 48: Zwei Lieder, Op. 44: Zwei Lieder, beurth. 282. Herns, Pierre, franzüsischer Musikdrucker

196.

#### T. J.

JADASSONK, S., Vergebung, Concertstück für Chor, Sopransolo und Orchester, Op. 84, beurth. 235.

- Balletmusik in sechs Canons für Pfte. zu 4 Händen, Op. 88, beurth. 638.

Janus-Tempel, Oper v. Keiser, 4698 in Hamburg 440.

Japan. Priesterlicher Arzneigeseng in Japan

JARED, der beilige, Erfinder der Musik der abessinischen Kirche; seine Lebensbeschreibung 371.

Jason. Oper v. Kusser, 4695 in Hamburg 433.

Indische Musik, mehrere Aufsätze hiertiber s. unter Tagore.

Indische musiktheoretische Werke, verglichen mit den europäischen 676.

Instrumentalmusik, Geschichte derselben von Wasielewski 97. 113. 129. 148.

Instrumentation, histoire de l'instrumentstion von Levoix 97, 113, 129, 148.

Intavolatura (Tabulatur), Bedeutung aus der Alteren Musik als Gegensatz von Pertitura 209, 226, 229, 774.

JOACHIM, Amalie, conc. in Leipzig 93. Stuttgart 360. Hamburg 765.

JOACHIM, JOS., CODC. in Leipzig 93.

Joses, W., Abbandlung über die musikal. Modus der loder 722.

Inhigenia, Oper v. Keiser, 1699 in Hamburg 45Ī.

Irene, Oper v. Keiser, 1697 in Hamburg 439. Ismene, Oper v. Keiser, 1699 in Hamburg 451.

ISBAEL, C., Drei Lieder für Singstimme mit Pianof., Op. 10. Drei Lieder für Singst. mit Pianof., Op. 11. Morkst du der Liebe Flugelschlag?« Gedicht von Carl Immermann für Singst. mit Pianof., beurth. 89.

Juzzen, versuchte zuerst den Musikstich auf Zink 249.

### K.

KAJANUS, Rob., Sochs Albumblätter für Pfte.. beurth. 53.

Kalmüken. Tempelmusik der buddhistischen K. in Südrussland 14.

KEISER, Reinhard, ist Urio ähnlich 123. -Seine erste Oper Basilius 390. Componiri Opern für Hamburg (u. Braunschweig) 390. 437. 439. 440. 449. 451. 458. 461. 497. 499. 500, 501, 502, 515, 516, 533,

K<u>suusa, Rob.,</u> Zwei Par<del>aphrasen ü</del>ber belieble Lieder, beurth. 602.

Квиртка, Lothar, »Klage der gefangenen Sciavine, aus dem Trauerspiel »Nintrod« ven G. Kinkel, für eine Altstimme und 2stimmigen Frauenchor mit Begl. eines Streichorchesters. Partitur mit Clavierauszug, beurtbeilt 652.

KEM, J. K., Clavier- und Orgelspieler 793.
KIEL, Friedrich, Op. 74, Zehn vierbündige
Clavierstücke für die Jugend, beurtheilt

293 KLEINMCHEL, Rich., Acht Lieder für Frauenchor mit Begl. des Pianof., Op. 32, beurth.

813. KLING, H., Horn-Schule (Methode pour le Cor), bearth. 483.

— Ueber gleichzeitige Hervorbringung dop-pelter und dreifscher Töne auf dem Horn 504.

KLUP, Wilhelm, conc. in München 59. Kölle-Mumann, Frau, conc. in Leipzig 46. Kopenhagen, Berichte 494, 572, 603, 606.

Koscuza, J., Vorbereitungsschule für das Pianofortespiel, beartheilt 325. Krausz, A., Zwei instructive Sonaten für Pfle.

su 4 Händen, Op. 27, beurth. 215. Karmana Jac., seben KusserDirectore

agmans, Jac., neben Kusser Director der Ham-burger Oper. 385. 461. Lieferte den Text zur Oper Venus 389. Gipg später nech England 407.

Karrschura, Eduard, seine Oper: «Helarich der Löwe», in Hemburg aufgef. 603. Kritik, die musikalische, ihr Verhältniss u.

ihre Pflichten der Production gegenüber

Knuc, Arnold, «Lisbesnovelle» für Streichorch. und Harfe, anigef. in Leipzig 29. Kunlau, «Die Räuberburg», aufgef. in Kopen-

begen 124.

Kunza, C., Technische Studien, für den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Clavierspiels zusammengestellt, Op. 5, beurtheilt

Kupferstich für Musik, in Italien erfunden 227. In England zuerst nachgeshmt 227; später in Holland 229. (vgl. 241), Frank-reich 239, Deutschland 232; Boch's Ver-suche hierin 231. Der Kupferstich in England um 1720 führt zum Musikstich auf Zion 243.

Kussa, J. S., Die Hamburger Oper unter seiner Direction (von 1693—1696) 385. 461. 433. - Englische Serenate von ihm (um 4740) 408, 416.

### L.

Laute, die verschiedenen Tabülaturschriften für dieses Instrument 212.

LAUTERRACE, Johann, conc. in München 60. LAVOIX, H. fils, Histoire de l'Instrumentation depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu' à nos jours, beurth. 97. 113. 129. 148.

LECOQ, Charles, seine kom. Oper Camargo in Paris aufgef. 11.

Leipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 29. 45. 93. 252 (die letzten sieben Concerte.) Kammermusik-Abende des Gewand-- Buterpehauses 264 (Edward Grieg). Concerte 46. 94. 269. — Sunstige Concerte: Bechverein 30. - Gesangverein Arion 94. - Concert von H. v. Bülow 338. — Maurice Dengremont 251. — Riedel'scher Verein 251. 349. — Bechverein 270.

LKOPOLD, Musik-Kupferstecher in Augsburg 231.

LILIENCRON, Ford. v., Sechs Lieder für eine Singst, mit Pfte., beurth. 205.

Luses, Gottfried, Waldidyll Tonbild für Pienof., Op. 15, beurth. 54.

- Allegro alla Tarantella für Pite., Op. 16, bearth, 54. - Oper «Conradia von Schwaben», aufgel.

in Stuttgart 77.

Liszr, Fr., Parteinahme für ihn in Weitzmenn's Geschichte des Clavierspiels 795.

LULLY, Verzeichniss seiner von Bellard theils mit Lettern, theils von Kupferplatten ge-druckten Opern-Partituren 230. — In seiner Stellung mit Spontini verglichen 293. -Oper Acis und Galatèe 1695 in Hamburg

LUND, Biarne, conc. in München 285.

Mahumeth II., Oper von Keiser, 1696 in Hemburg 437. Maien, Amenda, Sechs Stücke für Pfte. und

Violine, bearth. 731.

Måklak-Indianer, Curgestinge ders. 414.

Digitized by GOGIC

Manfred-Musik, von Rob. Schumenn, auf-

geführ'en Leipzig 46.

Manschwan, Heinr., Briefe an Devrient über Hans Heiling 289. Ueber Spoulini 290, Ver-halten gegen R. Wagner 292.

Mathematik, ob dieselbe zur Musik erfor-derlich sei 862.

MATTERSON, J., über Kusser als Dirigent und Lehrmeister 385. — Componirt Opera für des hemburgische Theater 451,-514. 518 516 590

MATTEMON-HANSEN, G., Scherzo, Cansonetta Humoreske für Pienel., Op. 6.

Drei zweibändige Clavierstücke, Op. 10, beurth. 53.

Mayza, um 1701 Pächter des Hamburger Operatheaters 513.

MAYER, Robert, seine universale Bedeutung als Naturforscher 352.

MEARES, Richard, Musik-Kupferstecher in London 245.

Medea, Oper v. Gisnaettini, 4695 in Hamburg 401.

Medicinische Musik (Priesterlicher Arzneisang in Japan. Curgestinge der Makiek-Indianer) 414.

MEHARDUS, L., Trio A-moll für Pisnof. und Violonc., Op. 40, beurth. 26. — Bericht über die Beleazer-Aufführung des Cäcilien-Vereins in Hamburg 763.

MENDELSSORN-BARTHOLDY, Concert für Violine, Op. 64, für Violgacell mit Begleitung des Planof., übertragen von Robert Emil Bock-mühl, beurth. 718. — Zwölf Lieder ohne Worte, für Violonc. mit Pisnof. bearbeitet von G. Fitzenbagen, beurtheilt 718. - Walpurgisnecht, aufgef in Stuttgart 474. Menker, G., Waldbilder, Fünf Charakterstücke

für Pienof. zn 4 Händen, Op. 127, beurth.

- Zwei Militär-Märsche für Pianoforte zu 4 Händen, Op. 128. Nr. 1. Defilir-Marsch in Es. Nr. 2. Trauermarsch in C-moll, beurth. 558.

Zwei Andante für Orgel zum Concert-

gebrauche, Op. 122, beurth. 195.

12 Orgelfugen von mittlerer Schwierig-keit, Op. 124, beurth. 105.

15 kurze und leichte Choralvorspiele f.

Orgel, Op. 420, bearth. 718.

MENULO, Claudio M. da Correggio, seine Orgel-Toccaten von Verovio nach Kupfer-platten gedruckt 228. — Seine Bedeutung als Clavier- und Orgelcomponist (gegen Weitzmann) 788.

METERORFF, R., Capriccio für Planof., Op. 26,

Drei Lieder für eine Singst, mit Pfle., Op. 88. bearth, 124.

Op. 34 u.33, Lieder aus Scheffel's «Trompeter von Seckingen«, beurtheilt 600. Modulation. Abhendiung von Rischbieter Iff.

MÜLLER-ROFFERUNGER, Frau, conc. in Hamburg 765

München (Tagebuchbiätter aus dem Münchener Concertieben in der Wintersnison 1878/79 von Wehrmund. (Als Fortsetzung der hier früher erschienenen Münchener Musikbriefe)). Concerte der musikalischen Akademie 59, 60, 76, 90, 91, 298, 299, 300. 314. 339. — Streichquartett Walter-Steiger Thoms-Schübel 61. 77. 92. 298. 300. 313. Concert von Natalie Schröder 61. -Stiftungsfest - Concert des Lehrer-Gessagvereins in München 74, 314, - Kammermusik von Bussmeyer-Hieber-Werner 78. 91. 286. 315. — Soiréen der k. Vocalkapelle 75. 285. 312. — Concert von J. Brüll und G. Henschel 91. - Concerte des Orstorien-Vereins 282 (Haydn's Jahresseiten)
— Beethoven-Abend 331. — Concert von Dr. Carl Polko 331. - Concert von Carl Oberthür 283. — Concert vom Ebepear Rappoldi 284. — Concert von Max Zonger 284. — Concert von Alexandra Förster und Biarne Lund 285. - Damenconcert 296. -Concert von Bürger 300. — Concert der Weiser'schen italien ischen Operngesellschaft

Musikdruck, Geschichte desselben v. Chryzender 161 ff. - Holstafeldruck im 45. w 16. Jahrh. 164. - Letterndruck für den Choralgesong 166. - Petracci's Letterndruck für Figuralmusik 177. — Verzeichnies seiner ersten 30 Drucke 179. - Doppelter und einfacher Druck 182. - Verbreitung des Letterndruckes in Italien 193 Doutschland 195; Frankreich 196; England 196. Breitkopf's Erneuerung 199. Müngel und Vorzüge des Typendrucks 199. — Tabuleturdrucke 209; — in Doutschland für Orgel, Clavier, Laute etc. 210, in Italien nur für die Laute gebraucht 212. — Kupferstich 225; in Italien erfunden, nicht in England 227; in Holland 229, Frankreich 230 und Deutschland 231. - Zinnstich aus dem Kupferstich in Eugland gebildet 243; Bedeutung der Händel'schen Werke für diese Verbesserung 245 ; Verbreitung nach Frankreich und Deutschland 247. Zink (statt Zinn und Blei) zuerst bei der Händel-Ausgabe im Grossen angewandt 248.

Musikvering, der deutsche, druckt u. publi-

cirt zu viel 569.

Musice, Rob., Compositionen von Heinrich Schulz-Beutben 138. 170. 186.

#### N.

NAUMANN, Trio für Pienof., Viole (oder Violine) u. Violonc., nach dem Sexiett, Op. 81b, von Beethoven hearbeitet, beurth. 718.

NESSLEA, V. E., »Der Rattenfänger von Hamelo», Oper in 8 Acten, bearth. 209.

Nicholsox, berühmter Flötist in London, und die Construction seiner Flöte 613.

Nicont, Jean, Louis, Romante für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Claviers, Op. 14, beurtheilt 296.

—ии. In Sechen —nn 157.

- Abermals in Sechen -nn. Von Wilb. Rischbieter 264.

– Ergänzendes in Sechen —nn 216.

Leizies Wort 266.

Noszowszi, S., Melodie und Burlesca. 2 Stücke für Pianof. u. Violoncell, Op. 3, beurtheilt 812.

Notation, frankische 146. - Mit Buchstaben 210. - die indische, verglichen mit der euro-

päischen 691. 705. Normage machte um 4700 Texta zu bem-

burgischen Opern 499. 500. 515.

### O.

OBERTMUR, Carl, conc. in München 283. Ocur, Erhard, Musikdrucker in Augsburg 182.

Onalow, Quintett, Op. 81, awfgef. in Kopen-hagen 293.

Oper, Veberwiegen u. einseitige Bevorzugung derselben in der musikal. Kunst 307. Operntente, Ueber die Unsittlichkeiten in

unsern Operatexten 257, 273, 305

Orgalban im frühen Mittelalter (v. H. Riemenn) 49, 65, 81,

Orgelbau-Seitung. Orgen für die Gesemmi intercesen der Orgelbeukunst. Begründet gegeben von Dr. M. Reiter, beand berner urtheilt 621.

Orgelpunkt. Abhendlung von Rischbieter 1ff.

Orgalta bulatur, die alte, v. Jan. - Die spätere deutsche O. gedruckt 210.

Orphous, Oper In 2 Theilen v. Keiser, 1702 in Hemburg 533. (s. Eurydice.)

Ontensio Mauno, Dichter von Steffeni's italie-nischen Opern 404, 436, 438, 440, 449, 497. OTTIMER, Fri., conc. in Stuttgart 42.

#### P.

Paris, Berichte. s. Grössere Aufsätze, L. v. Stetter.

Parnass, Weg zum, Auswahl der vorzüglich-sten Studienwerke für Planof., für den Elementer- sowie für den vorgeschrittenen Schüler, beurth. 353.

Parthenia, die erste gedruckte Semmlung englischer Claviermusik, auf Kupfer gestochen 226.

Partitur, Partitura, Bedeutung in der alteren Musik als Gegensatz von Intevolatura oder Tabulatur 200, 226, 229, 774.

Part, O., dessen Conjectur über Hucheld's Organum ist grundlos 85.

Penelope (oder: Ulisses 2. Theil), Oper you Keiser, 1702 in Hamburg 515.

PERASO, E., Scherzo für Pfte. Op. 1, beurth. 602.

Pergoless, Stabat mater, sufgef. vom Bach-Verein in Leipzig 30.

Peraucci, Ottaviano de, ist nicht Erfinder des Musikdruckes mit beweglichen Typen überheupt, sondern nur des Druckes für Figu-talmusik 167, 177. Verzeichniss seiner ersten Drucke 179. Wendet Doppeldruck an 182. Druckt Lautea-Tabulaturbücher 212; aber nicht Orgeltabulaturen 225. 774.

Phaston, Oper v. Keiser, 1702 in Hemburg 499. (s. Endymion.)

Philippus, Oper, 1791 is Hamburg verbotes 513. (s. Beetrix.)

PLAYFORD, John, Musikdrucker in London 198.

Plejades, die, Oper von Briebech, 4694 in Hamburg 390; - von Mattheson, 1639 in Hemburg 451.

Pluser, F. du, Musik-Kupferstecher für Couperin 231.

Pomona, Operette v. Keiser, 1703 in Hamburg 516.

Porsenna, Oper v. Mattheson, 1702 in Hemburg 515.

Porus, Oper v. Kusser, 1694 in Hemburg

Poetzi, Chr., der grüsste Dichter für die bem burgische Oper um 1700. Texte von ihm : 401, 402, 439, 449, 449, 451, 458, 502, 516,

Process und Cophalus, Oper von Bronner, 1704 in Hamburg 502.

PROUT, Ebeneser, Elementerbuch der Instrumentation, deutsch von B. Bechur, beurth. 745. 759.

Payche, Oper v. Keiser, 1701 in Hemburg 502.

PUCETLER, W. M., Alia Zingara. für Pienof., Op. 47, beurth. 812.

- Herhetblutter für Pianof., Op. 30, beurth.

- Charakterstudien für Pianof., Op. 40, beortheilt 188.

- Zigeunerweisen für Pfte. zu 4 Händen. Op. 29, bearth. 215.

Charakterstudien für des Pisnof., Op. 44, bearth. 324.

Namenlose Stücke für Pianof. zu 4 Han-

den, Op. 28, bearth. 324. - Stimmen der Nacht. Phantasiestücke für

Pienof., Op. 36, bearth. 651.
Pyramus und Thisbe, Oper 4694 in Hemburg 391.

### Q.

Quartsextaccord. Abhandlung von Rischbieter 1 ff.

#### R

- Karr, J., Differenzen mit Stockhausen 733.

  Ragna oder Grundmelodien in der indischen
  Musik 578.
- Raw, Occar, Concert für Clavier und Orch., Op. 4. Für Clavier allein, beurth. 264.
- RAFFOLM, Ehepear, conc. in München 284.

  Rattenfänger von Hameln, Oper in 5 Acten
  von Victor E. Nessier, beurth. 269.
- RAUCHERECKER, G. W., Zweites Quartett (D-dur) für 2 Violinen Viola u. Violonc.-Stimmen, beurth. 236.
- Ras, Anton. Berichte aus Kopenhagen 494. 572, 603, 686, 766.
- Regnerus, der kön. Prinz, Oper von Schieferdecker, 4702 in Hamburg 529.
- REHECER, C., Zwischenact und Ballet-Müsik aus der Oper «Ali Babe», von Luigi Cherubini, herausgogeben für gr. Orch., beurth. 236.
- Ernstes und Heiteres. Zwölf Etüden mit Fingerübungen und 12 Tänzen für Pianof., Op. 145, beurth. 249.
- Drei Clavierstücke (Arioso, Gavotte, Scherzo). Nach den Viologoallstücken, Op. 146, bearbeitet vom Componisten, heurth. 249.
- Ouverture zu der Oper »König Manfred», Op. 93, Arrangemant für 2 Pianof. zu acht Händen von Friedr. Herrmann, beurth. 281.
- Fest-Ouverture für grosses Orchester, Op. 448. Arrangement für das Pianof. zu 4 Händen vom Componisten, beurth. 281.
- —— Sechs Liedersonatinen nach des Componisten Kinderliedern, beurth. 293.
- Clayierconcert, Op. 72, beurth. 828. REINBARD, Aug., Scenen aus Richard Wagner's Lohengrin für Violonc. (oder Violine), Harmonlum und Pianof. bearbeitet, Op. 47, beurth. 265.
- REITZA, M., Herausgeber der Orgelhau-Zeitung 621.
- REFISCH, E., Novellette für das Pianoforte, Op. 18, beurth. 40.
- RMEINBERGER, J., »Die sieben Raben», Oper in 8 Acten, Op. 20, Clavierauszug, beurth. 394.

- ---- "Die Wasserfee", für 4 Solostimmen oder kleinen gemischten Chor und Pfte., Op. 24, beurth. 395.
- Ouverture zu Shakespeare's »Der Widerspänstigen Zähmung», Op. (8, Partitur, beurtheilt 395.
- Quartett für Pianof., Violine, Viola und Violonc., Op. 38, Es-dur, beurth. 395.
- Fünf Lieder u. Gestinge für gemischten Chor, Op. 1, beurth. 395. — Fünf Lieder für gemischten Chor. Op. 31.
- bearth. 395.
- Vier Gesänge für eine Stimme, Op. 22, beurth. 395.
   Sieben Lieder für eine mittlere Stimme.
- Op. 26, beurth. 395.

   Drei Charakterstücke für Pianof., Op. 7,
- beurth. 395.

  Brown Alfred Angebrahush as E Frieds
- RICHTER, Alfred, Aufgebenbuch zu E. Friedr.
  Richter's Harmonielehre, beurth. 744.
  RICHTER, E. Fr., Nekrolog 270.

- Rezez., H., Lieder Jung Werner's und Mergerethe's aus Scheffe's Trompater von Säckingen«, beurth. 600. Riedel'schler Verein. Concerte 251. 249.
- Riedel'scher Verein. Concerte 251. 349 (Jubiläumsfeier).
- RIMAULT, schreibt den Engländern irrthümlich die Erfindung des Musik-Kupferstichs zu 227.
- RISCHNIETEN, W., Drei theoretische Abbandiungen (über Modulation, Quartentaccord u. Orgelpunkt), bearth. 1. 17. 33. — Ueber die Zusemmengebörigkeit, der Dur- und Parallei-Tonarten 232. — Weitere polemische Erörterungen über diese Abbandlungen 157. 204. 216. 266. — Unperteilsche Stellung der Redection in dem Streit zwischen Rischbieter und —nn. 156. 219.
- ROZDEN, M., Bunte Blätter. Sechs leichte Stücke für die Jugend für das Pfte., Op. 15, beurth. 621.
- Ronze, B., Op. 439, Zwölf melodische Clavierstücke zu vier Händen. Vortragstudien für angehende Spieler, beurth. 293.
- ROLAND, Oper v. Steffani, 1995 in Hamburg 436.
- Rouszac, B., Kinder-Symphonic für Plenof., 2 Violines mit Bass u. 7 Kinder-Instrumenten, beurth. 29. 265.
- Romeo. Verschiedene Opern u. Musikstücke über diesen Gegenstand 327.
- RÖNTGEN, J., Sersnade für Blasinstrumente, Op. 14, Arr. für Pianof. zu vier Händen von Engelbert Röntgen, beurth. 264.
- RUBINSTEIN, A., Symphonie dramatique, aufgeführt in Leipzig 94.
- RUDUSFF, F., Gesang an die Sterne v. Rückert, für 6 stimmigen Chor u. Orchester, Op. 26, beurth. 235. 441.
- Vier Lieder für 6stimmigen Chor, Op. 25, beurth. 441.
- Ruffer, Ph., Sonate für die Orgel, Op. 46.
  Arrangement für Pianof. zu vier Händen vom Componisten, beurth. 281.
- Rule Britannia, nicht von Händel, sondern von Thomas Arne componirt 14.
- Rust, W., Himmlische Musik. Sammlung geistlicher Lieder, Gestinge und Arien für Sopran mit Piano- (oder Orgel-) Begleitung, nach dem Kirchenjahre geordnet und herausgegeben, beurth. 829.

#### Q

- Sängerrunde, Neue, Semmlung éstimmiger Männerchöre, Lahr. Moritz Schauenburg, beurth. 653.
- SAINT-SAENS, Camille, Celloconcert, sufgef. in Léipzig 30. Conc. in Leipzig 253; in Stuttgart 347.
- SARASATE, Pablo de, conc. in Leipzig 45; in Gotha 62; in Kopenhagen 202.
- SAUREY, Emil, conc. in Stuttgart 42; in Leipzig 252; in München 299.
  SCHECENER, Soprenistin, die Stärke ihrer Stim-
- me 626.
  Scheffel's "Trompeter von Säckingen" und
- die verschiedenen Compositionen seiner Lieder, beurth. 599. SCELLE, B., nimmt für Herbeck Pertei gegen
- den Herausgeber dieser Zeitung 366.
  Schiepenbecken, componirt um 1701 Opera für
- das Hamburger Theater 515, 516, 529.
  SCHLETTERER, H. M. Dr., Herausgeber der Breitkopf u. Härtel'schen Textbibliothek 174.
- SCHLICE, Arnold, Tabulaturbuch 211
  SCHRID, A., über Petrucci's Erfindung des Mu-
- sikdrucke 177.
  Soundt, Carl Julius, Vier Lieder für vier-
- Soumor, Carl Julius, Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor, Op. 3, Partitur u. Stimmen, beurth. 216.

- Scaumy, Hans, Acht Kinderlieder für eine Siegstimme mit Planoforte, gedichtet und componirt, Op. 1; Seohs Lieder für eine Siegstimme mit Planof., Op. 2, beurih. 106.
- Schöffen, Peter, Musikdrucker is Mains 182. Schöf, E., Neun Gesänge aus Amaranth von Redwitz, beurth. 601.
- Scholz, B., Streich-Quintett, Op. 47, aufgef. in Leipzig 94.
- Scundaun, C., Fünf classische Stücke älterer berühmter Meister für Violonc, u. Pienof. eingerichtet. beurth. 225.
- eingerichtet, beurth. 235. — Zehn leichte Etäden f. Violonc., Op. 45, beurth. 236.
- Achtsehn Ettiden für Violone., Op. 44: neun Ettiden ohne Deumenaufzetz; Op. 45: neun Ettiden im Deumenaufzetz, beurth.
- Schnöben, Natalie, conc. in München 61. Schnöben, schreibt den Operatoxt »Pyramus und Thisbe« 1694 für Hemburg 301.
- SCHURRAY, Franz, Lobrede auf densettes und Kritik seiner Composition des Goetheschen Liedes: «Füllest wieder Busch und Thale 573. — Goethe's kühles Verhültniss zu Sch. 575.
- SCHULZ-BRUTHER, H., Op. 2, Orientalische Bilder. Acht Clavierstücke in Menuetten- und Scherzoform; Op. 8, Walzer für Clavier zu vier Händen; Op. 4, Befreiungsgeseng der Verbennten Israels. Nach Worten des 126. Psalms für gemischten oder Männercher, Soli, Orchester und Clavier; Op. 9, Ungerisches Ständchen für Viol. u. Plane; Op. 10, Chäracteristischa Clavierstücke zu vier Händen; Op. 11, Kinder-Sinfonie; Op. 46, Drot Clavierstücke im ernsten Stile; Op. 17, Stimmungsbilder in freier Walzerform; Op. 20, "Sieh" der Frühling kehret wiedere, für vierstimmigen Männerchor, benrth. 133. 170 186.
- ---- Ungarisches Ständchen für Pft., Op. 9, beurth. 40.
- Die Aufführung des »Zauberschlosses», romentische Oper von Schulz-Beuthen in Zürich 219.
- Schumachen, P., Symphonic (Serenade) in D-moll für grosses Orchester, Op. 8, beurth. 701.
- SCHUMANN, Clara, conc. in München 76.
- SCHWARTZ, W., über die Müngel des Clavierunterrichts in Wien, bes. an den Conservatorien 362.
- Schwedisches Männerquartett, conc. in Stuttgart 201.
- Schweida, R., Acht Lieder für vierstimmigen Männercher, Op. 14, beurth. 638.
- Schweitzen, B., Bilder aus dem vorigen Jahrhundert in zwei Suiten für das Pianoforte. Op. 4, beurth. 28.
- Scipio, Oper v. Kusser, 1694 in Hamburg 392.
- Scrutice oder Tonstufen, ihre Bedeutung in der indischen Musik 657, 673.
- Becco-Recitative, Begleitung derselben auf dem Clavier 796.
- Sizzza, Ferd., Vorschule des Gesanges, für des jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel, als Grundlage zum späteren Stadium des Kunstgesenges, Op. 122, beurth. 154.
- Bitara, ein indisches Instrument, s. Zitare. Somsonn, C., Bin Madchenloos, Fünf Gestingensch Dichtungen von Carl Siebel für eine Altstimme mit [Pianof., Op. 2, beurtheilt 682
- SPERGES, Jul., Fünf Lieder f. gemischten Chor, und zehn deutsche Volkslieder für gemischten und Frauenchor, Op. 4, beurth. 27,

Serra, Ph., Dietrich Bustehude's Orgelcompositionen herausgegeben. Erster Band: Passacaglio, Giaconen, Präludien, Fagen, Toccaten und Canzonetten. Zweiter Band: Choralbearbeitungen, beurth. 545. 566. 583.

Ueber Bech's Grundstitse des Acco agnements, ans dem 2. Bande seiner Bach-

pagnements, ans gem и выше области. biographie, mit Bemerkungen 801. 817. Sроитии, G., die verzerrie Derstellung über ibn von Carol. Beuer mitgetbeilt u. berichtigt 259. 274. 289. — Marschner über Spontini 289. Desgleichen Zeiter 292.

Sucaza, Jos., Raheort, Liedercyclus von Fr. Haymerie, beurth. 650.

STARGE, Max, conc. in Hemburg 765. Stimme und Sprache, Vortrag von du Bots-Reymond 222.

- die menschliche, der Grund ihrer Macht und Kraft 626

STOCKHAUSEN, Jul., Zur Aufklärung der Diffe-renzen zwischen ihm und J. Raff 733.

Störtebecker und Jödge Michaels, Oper v. Keiser in 3 Theilen, 1703 in Hamburg 501.

Streit der vier Jahresselten, Operette von Keiser, 4703 in Hamburg 516. (s. Pomona.) Stuttgart. Berichte (von B. Gugler). 41—45 (5. Abonnement-Concert unter Hofkspellmeister Albert's Direction. Concert des Vereins für Kirchenmusik. Emil Sauret, Fri. Ottiker, Henschel, Ignaz Brüll, Jules de Swert, B. Bianchi). — 77 («Conradin von Schwaben«, Oper von Gottfried Linder). - 189 (Herwegh. Heermann). -201 (Wohlthätigkeits-Concert; Schwedisches Männerquartett; Orchesterverein). - 332 (Concert des Vereins für Kirchenmusik. Mozart's Haffnermusik). - 346 (Maurice Dengremont, Seint-Seëns. ·Händel's Passion nach Brockes). — 370 (Amelie Joschim, Johanna Klinckerfuse, A. Tobler). - 459 (Hayda's -Jahreszeiten-). 474 (Mendelsohnfeier). - 490 (Weihnechts-Orstorium von Bech).

Syzumezu, Johan S., Sigurd Slembs. Symphonische Einleitung zu Björnstjerne Björnson's Drame, Op. 8, Partitur, beurth. 777. Ifjol gjætt' e gjeitinn. Norwogische

Volksmelodie für Streichorchester beerbeitet, Partitur, beurth. 777.

Zwai islandische Melodien für Streichorchester bearbeitet, heurth, 777. Sweat, Jules de. conc. in Stuttgart 45.

### T.

Tabulatur als besondere Schreib- u. Druckweise der Musik 209; — für Orgel 210; für die Leute 212; - italienische T. oder bezifierter Bass 214. - Ist als Intevolutura der Gegensatz von Partitura 209. 226.

TASORE, Dr., Sourisdro Mohun, indischer Fürst, gründet 1871 die Musikschule in Cel-cutta, Verzeichniss seiner Werke 537. — Prof. Weber über dieselben 540. — Vecchietti in Bologne über dieselben musikal. Chieft in Bologie auer diesellori musicali. Schriften 550. — Radschah Tagore's Streitschrift gegen C. B. Clarke über des Verhültniss der indischen Musik zu der europäischen, übersetzt und erläutert 561. 577. 657. 673. 689. 705. 721. — Bericht über die Gründung und Jahresprüfungen des benga-lischen Conservatoriums in Calcutta 737.

Tartini, Sonete (G-moll), aufgef. in Kopenhagen 203.

To Doum, Dettinger, von Händel, nach einem | Te Deum von Urio gemacht 6 ff. (s. Urio u. Handel).

Tempelmusik der buddhistischen Kalmüken in Südrussland '14.

TERRIOT, Ford., Quintett (D-dur) für Pienof., 2 Viol., Viola und Violonc., Op. 20, beurth.

Tod des grossen Pan, Trauermusik auf Schott, v. Bronner und Mattheson, 4702 in

dem Hamburger Theater aufgef. 529. Tonkünstler-Verein su Dresden, -1879. Festschrift zur 25 jährigen Jubelfeier, beurth. 442.

Treffsicherheit, ein Aufsatz derüber von Vincent 795.

Trionfo del fato, il, Oper v. Steffani, 1699 in Hamburg 497.\*
Turkestan. Ueber die dortigen Tänzerkns-

ben und Musiker 622.

Ulysses, Oper v. Keiser in 2 Theilen, 4702 in Hamburg 515.

Unio, Francesco Autonio. (Forts., u. Schlu aus dem vorigen Jahrgange). Sein Te Deum mit den betreffenden Sätzen in Händel's Te Deum im Einzelnen verglichen 6. 21. 36. 71. 86. 101. 118.

Utrechter Te Deum von Händel, Chöre desselben 137. Utrechter Jubilate, desgl. 138.

VECCHIOTTI in Bologne, Tagore's Schriften über indische Musik 550.

Venus, Oper v. Bronner, 4694 in Hamburg

VERBULST, Prl., conc. in Leipzig 94.

Venovio, Simone, in Rom, wahrsch. Erfinder des Musik-Kupferstichs 227. Victor, Oper v. Schieferdecker, Mattheson

u. Bronner, 1702 in Hamburg 516. Vina, ein indisches Instrument 582.

Villoteau, abessinische Musik nebet den drai Grundmelodien, mitgetheilt 370 und 373.

Violine, Umstimmung derselben in früherer

Vindung, Seb., maugelhafte Anweisung in der Tabulatur 211.

Virginal, ein Clavierinstrument; »Parthenia», Sammlung englischer Musik für dasselbe 226. — Die englischen Compositionen sind die besten für dieses Instrument 792.

Voszi, M., Op. 34, Melodische Etüden f. en-gehende Spieler, beurth. 293.

Op. 35, Zwei leichte Sonetinen, beurth.

293.

OLCEMAN, W. Dr., Acht Festspiele für die Orgel, Op. 368, beurth. 522. 'oss, Rudolf, Der Tanz und seine Geschichte,

Eine culturhistorisch-choreographische Stu-die. Mit einem Lezikon der Tänze, beurth. 250.

WAGNER, Rich., Unsittlichkeit seiner Operntexte nach H. Dorn 259, 273. - Ueber die Vivisection, Brief an E. v. Weber, beurth. 762. — H. Marschner ist gegen die Aufführung des Tennbäuser in Hennover 292.

Wall, A., Besprechung neuer Liedercompo-sitionen, besonders nach Texten aus Scheffel's «Trompeter von Säckingen« 599, 601. 649

WALLHOFER, A., Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Pianof., Op. 13. Drei Lieder f. hobe Stimme mit Pianof., Op. 14, beurtheilt 89.

Wales, John , Musikhändler in London, führt den Zinnstich ein 243. Seine Platten zu mehreren Händel'schen Werken noch jetzt erbalten 246.

WALTER, Gustav, coac. in Leipzig 46.
WASSELWEST, W. J. v., Geschichte der Instrumentalmusik im XVII. Jahrbundert, beurth. 97. 118. 129. 148.

WESER, A., Tagore's Schriften über indische Musik 540.

- C. M. v., Freischütz in Berlin 262. Verhiltniss zu Spontini, nech C. Bauer's Dar-stellung 263. — Zelter über W. 293.

WEINWURM, R., Irische, schottische und wali-sische Lieder für gemischten Chor a capella oder mit Clavierbegle" ~ bearbeitet, beurtheilt 237.

Irische, schottische · ...u lisische Lieder für Männerstimmer mit Begleitung von kleinem Orchester oder Clavier heurbeitet, beurth. 237.

WEISSENDOAN, Musikstoche Link (für die Händel-Ausgabe) 248.

WEITZHANN, C. F., Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur, 2. Ausgabe, beurth. 769. 785,

WELLIER, Arn., Hersusgeber und Bearbeiter der Bühnenerinnerungen von Carol. Beuer 259, 280,

Wennen, Jos., Vier Tonstücke (2. Folge) von L. van Beethoven, für Planof. und Violonc, bearbeitet, beurth. 235.

Wettstreit der Treue, Oper v. Krieger, 1694 in Hemburg 391.

Wichem, Caroline, Sechs Lieder für eine Stimme, Op. 41; Sechs Gestinge für vier-stimmigen Francachor mit Pianofortebegleitung, Op. 42; 28 ein- und zweistimmige Lieder für grosse und kleine Kinder mit Begleitung des Planof., Op. 48, beurth. 28.

WICKEDE, Pr. v., »Erinnerung an Friedrichs-ruh«, Waldidyll für Pianof., Op. 77, beurth. RIA

Wiederkehr der güldnen Seit, Oper von Keiser, 1999 in Hamburg 481.

Wiener Conservatorium. Die Mängel des Clavierunterrichts daselbst 362.

WINTERBERGER, A., Slavische Volkspossien für 2 Frauenstimmen mit Pianof., Op. 67 und Op. 74, bearth, 442. Wintún-Indianer. Gesänge und Tänze der-

selben in Californien 316.

Wolff, Gustav, Zweites Trio (D-moll) für Pianof., Violine u. Violonc., Op. 47, bearth. 296.

über Spontini 292; über C. M. ZELTER, v. Weber 293. - Aufrets über G. Benda und seine Oper »Romeo u. Julie« 645.

Zzneza, Max, Fünf vierstimmige Männerge-sänge, Op. 35, beurth. 424. - conc. in München 284.

Mink (statt Blei und Zinn) für Musikstich seit 1864 bei derHändel-Ausgabe angewandt 248. Einnetich für Musik, um 1724 zuerst in London angewandt 243. Verbreitung nach Frankreich und Deutschiend 247. Die Mangel deseelben durch Stich auf Zink zu beseitigen 248.

Zitars, sin indisches Instrument 880. 755. Zun Münler, Raimund, coac. in Hemburg

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

GUIDO ADLER IN Wien, SELMAE BAGGE IN Basel, HEINE. BECKER IN DARMSTADT, H. DETTEES IN POSEN, ALEX. W. A. HEYBLOM IN ROTTERAM, ED. HILLE IN GÖTTINGEN, F. W. JÄHNS IN BERLIN, C. v. JAN IN SAARGEMUND, E. KAMPHAUSEN IN BARMEN, E. KRAUSE IN HAMBURG, ED. KRUEGER IN GÖTTINGEN, A. LINDGREN IN STOCKHOLM, G. NOTTEBOHM IN WIEN, W. OPPEL IN FRANKURT a. M., ANTON RÉE IN KOPENHAGEN, R. E. REUSCH IN CÖIN, A. G. RITTER IN Magdeburg, Prof. v. Schafflutl in München, Jos. Sittard in Stuttgart, Jul. Spengel in Hamburg, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, A. Trendelenburg in Berlin, H. J. Vincent in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam. u. A.

Herausgegeben

YOD

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XV. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1880.



Music ML 5 , A450

ser.3 v.15 Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

1000 1000

### Inhaltsverzeichniss

zum XV. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1880.

### Grössere Aufrätze.

Adles, Guido. Die historischen Grundclassen der christlich abendländischen Musik bis 1600. 689. 705, 721, 737. BECKER, Heinrich. Die Weihe des Frankfurter Opernhauses 709. 727. – Bin Sängerfest am Mittelrhein. 779. 796. CENTEANDER, Priedrich. Ueber Händels fünfstimmige Chöre. (Forts. und Schluss aus Nr. 9 des vorigen Jahrgangs). 149. 165, 182. 199. Michael Kelly's Lebenserinnerungen. Musikalische Nachrichten aus England, Italien und Deutschland in der zweiten Hälfte des 48. Jahrhunderts. 177. 193. 209. 225. 245. 260. 276. 291, 307. 323, 339, 358, 371, 405, 421, 437, 454, 469, 468, 502, 522. Aeltere englische Claviercomponisten. 6.
Palestring's Cantica Canticorum in deutscher Bearbeitung. — Geschichte der Hamburger Oper unter der Direction von Reinhard Keiser. (4702—4706). 17. 33. 49. 65. 81. — Gesellschaftliche Verhältnisse in der Oper zu Anfang des achtzehnten Jahrhunderts. 753. 769. 785. Der Trompeter von Säkkingen von J. V. Scheffel. 113. 129. Zur Mozart-Literatur 145. 161. Mozartiana. 337. 353. — Mozart's Werke. 2. Serie. Litanesen und Vespern. 545. 561. 577. 593. 609. 625. 641. 665. (Schluss folgt im nächsten Jahrgange.)

— Die musikalischen Handschriften der k. Hof- und Staatsbibliothek in München. 305, 321. Breslauer Synagogengestinge, 465, 485. Cherubini's Ouverturen. 743. - Cherubini's Canons (herausgegeben v. Stockhausen) als Ge-

sangübungen. 369. 385.

 Die Singtibungen von Angelo Bertalotti. 745. 758.
 » Ton und Wort«, mit Bezug auf des Musikdrama Richard Wagner's v. Eugen Dreher, beurth. 493. 505. Die Aufführung von Richard Wagner's »Tannhäuser« in Paris

1861. 729. 747.

Streit's Sammlung von Musikerbildnissen mit biographischen Beschreibungen. 801. 817.
Darrens, H., Die Familie van Besthoven in Bonn und ihre Beziehungen.

481.

Nene Compositionen von Theodor Kirchner. 497. 513. (H. P.). Musik in Deutschland. 273. (vgl. Der musikalische Schul-unterricht in England und in Deutschland 681). HEVELON, Alex., W. A. Die Klangfarbe der Tonarten. 529.

JAH, C. v. Chrome 241. 257.

—— Das Passionespiel in Ober-Ammergau. 580.

Konnuttlen, P. U. Bemerkungen über einige Punkte in Riemann's Studien zur Geschichte der Notenschrift. 433. 449.

Katera, Rd. Musik-Literatur. 374. 388.

Kunstübung. 457. 613. 740.

LINDGREN, A. Richard Wagner's Kunst-Philosophie kritisch beleuchtet. 584, 596,

Madewriss, G. v. Dilettantische Versuche über den musikalischen Affect. 97.

Russische Reminiscenzen. 4. Fürst Galyzin junior 119. (2. Ueber Glinka — folgt im nächsten Jahrgange.)

POLAND, F. Die letzten zehn Jahre der italienischen Oper zu Dresden bis 4880. 627. 643.

- Carl Maria v. Weber. Persönliche Erinnerungen. 693.

SITTARD, Josef. Die Weiber von Weinsberg. 327. 344. SPENGEL, Julius. Anton Dvořák's Serenade. 232.

SPITTA, Philipp. Zur Herausgabe der Briefe Mozarts. 401. 417.

» Paride ed Blena« des Ranieri de' Calsabigi. 657. 673. STETTER, L. v. Neueste Geengwerke von Franz Lachner. 1.

Neue Opernaufführungen in Paris. 296.
 Musikalisches aus Paris. 393. 410.

Historisches Concert in der grossen Oper zu Paris. 441.
Her Majesty's Theater in London: erste Aufführung des » Mefistofele«. 649. 668. (vgl. den Aufsatz v. M. Roeder über diese Oper. 553. 569).

Musikalisches aus London. 684, 699, 714.

Vincent, H. J. Distonik und Chromatik. 88. — Harmonielehre und Generalbass. 150. 169. — Ueber Gesangunterricht. 185.

— Die Mozartwoche in Wien. 106. 124. 138. — Die Hofoper in Wien. 217. 314. 391. 683. 763. — Ueber die Kirchenmusik in Wien.

(WARREWER). Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der ersten Hälfte der Wintersaison 1879/80. 53. 58, 75. —— Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der zweiten Hälfte der Wintersaison 1879/80. 317. 324/847. 364. 377. Mamoiren eines Operasingers. 774. 790. 823. (Fortsetzung im nächsten Jahrgange).

Abenceragem-Ouverture für Orchester von L. Cherubini 743.

Abendländische Musik. Die historischen Grundclasson derselben bis 1600. Abbandlung von G. Adler 689, 705, 721, 737.

Arrams, Pri., singt in London um 4785 bei der Gedächtnissseler Händel's 470.

Acis und Galatea v. Händel', 5 stimmige Chore in demselben 201.

ADAMSERGER, berühmte Schauspielerin in Wien zu Mozart's Zeit 325.

— Tenorist in Wien, singt unter Gluck in der siphigenia auf Taurise den Orest 373.

Admeto, Oper v. Händel. Ueber den Text-dichter 679.

Albanesen, Hochseitsgesang derselben in antiphonischer Form 233. 253. ALBANI, Mme., singt beim Händelfest in London 700.

Alceste, Oper v. Lulli, Pragmente daraus in Paris 441.

Digitized by

Oper v. Gluck, Text v. Ranieri de' Cal-sabigi, von Ph. Spitta 658.

Ali Baba-Ouvertüre von L. Cherubini 743. Allgemeiner deutscher Musiker-Kalender für 1884. Herausg. von Oscar Richberg. 8. Jahrg. beurth. 795.

Almira, Oper v. Händel, 4704 in Hamburg

35. Nachtrag 49.

Oper v. Keiser, 4706 in Hamburg 85.

Alt, Jenny, conc. in Leipzig 750.

Amadigi, Oper von Händel. Ueber das an-

gebliche Autograph zu dieser Oper 110. MBROS, A. W., Kleinere Schriften aus dem Nachlasse. Erster Band: Aus Italien,

beurth, 539, 547.

Amore ammalato, Oper v. Graupner, 4707 in Hamburg 81.

Anacreon, Oper v. Cherubini, theilweise in Paris aufgeführt 441.

-Ouverture für Orchester v. L. Cheru-

bini 743.

Arrossi, Seine Oper »La vera costanza« auf-geführt in Gratz 249. als Componist 281. Ein Oratorium von ihm aufgeführt in Venedig 308.

Ansani, erster Tenorist seiner Zeit, in Nespel 108

Anthem v. Händel »Wie der Hirsch schreite in den vier Bearbeitungen 150.

Antiphonisch. Hochzeitsgesang der Albanesen in antiphonischer Form 233. 253. Antonius u. Stratonica, Oper v. Graupner, 4707 in Hamburg 81.

Aprile, Giuseppe, Sopransänger u. Gesang-lehrer um 4780 in Neapel 215.

Aria. Ueber die Entstehung derselben 725. ARRE. Michael, Componist, führt in Dublin seinen Cymon auf 193.

- Thomas Augustine, Dr., seine Claviercompositionen 6.

ARNOLD, Dr., Dirigent bei der Londoner Ge-dächtnissfeier Händel's 470. Dirigent der Concerte der »Academie der alten Musik« 502. besucht Kelly 504.

ASMANN, Adele, conc. in Leipzig 718. Hamburg 734.

Attwood, Kelly's Freund und Mozart's Lieblingsschüler 342.

AUBERTI, St., Madame, berühmte Schauspielerin um 1790 in Paris 455.

Australien. Bemerkung über stattfindende Musik bei der dortigen Weltausstellung 31.

#### B.

BACE, Beron, giebt sich um 4786 für den bedeutendsten Violinspieler in Wien aus 343. BACH, J. S., Die » Matthäus - Passion « aufgeführt in Göttingen 189. Seine »Kunst der Fuge« betreffend 520.

BAGLIONI, Clementine, Primadonna am Theater zu Treviso 281.

BAIRI, Palestrinas Biograph 25.

BANDERALI, Lehrer des französischen Baritonisten Berroilbet 286.

BANTI, Primadonna in Venedig 246.

BARBELLA, Componist und Ciavierspieler in Verona 279.

BARGIEL, Woldemar, Walzer für das Clavier, beurth. 604.

BARRET, W. A., Biographische Notizen zu E. Pauer's Semmlung älterer englischer

Claviercomponisten 6.

BARRINGTON, Daines, Bemerkung desselben über das Wunderkind Mozart 146.

BARROLLHET, 4842 Baritonist an der grossen Oper in Paris 285.

BARTH, Richard, Sechs Lieder und Gesänge von H. Schmidt für Singst. mit Pianoforte, Op. 6, beurth. 253.

BARTLEMAN, singt in London bei der Gedächtnissfeier Händel's 470.

Bastandini, Sängerin am Pantheon in London 373.

BATES, Josh, Dirigent um 4785 bei der Londoner Gedächtnissfeier Händel's 470. Dirigent der »Alten Concerte« 492.

BAUMANN, als Leporello in Frankfurt 728. BEARD, John, berühmter englischer Tenorist 504

BECK, junior, singt den »Don Juan« in Frank-furt 728. Sänger in Wien 124.

BECKER, Albert, G moll-Symphonie in Leipzig aufgeführt 750.

BECKER, Jean, conc. in Baden Baden 334. Lübeck 413. Göttingen 204. Leipzig 718. Jeanne, conc. in Lübeck 413.

Hugo, conc. in Lübeck 413. Leipzig

BEETHOVEN, van, Die Familie v. B. in Bonn und ihre Beziehungen 481.

- Ludwig, der Grossvater des Componisten 481.

- Cornelius und Michael, nahe Verwandte in Bonn 481.

— Johann, Beethoven's Vater, Geburtstag unbekannt 482. - N., Hoforganist in Bonn, kein anderer

als Ludwig seibst 483.

BEETHOVEN, L. v., Ouverture C-dur Op. 424, arrang, für zwei Pianof zu acht Händen von G. Rösler, beurth. 39. Ouverture Nr. 3 zu Leonore (Fidelio) Op. 72, arrang. für zwei Pianof. zu acht Händen von A. G. Ritter, beurth. 29. Marsch aus Fidelio Op. 73<sup>b</sup> arrangirt für zwei Pianoforte zu acht Händen v. C. Burchard, beurth. 29.

Kin Brief von demselben an Bettina Brentano 135. Die neunte Symphonie aufgef. in München 317. Bemerkung über den ihm gewidmeten Cultus in England 526. .

BELDERBUSCE, Minister, Taufpathe von Beethovens Bruder 4849

Belgien. Musikfeste und Pflege der nationalen Musik daselbst 606, 617.

BELICZAY, Jul. von, 8 Stücke im ungarischen Style für Cianof. zu vier Händen, Op. 33, beurth. 283.

Bellini. Seine Opern Montechi und Capuletti« und »Straniera« in Dresden aufgef. 644.

Benda, Georg, Componist von »Iason und Medea« und »Ariadne und Theseus« 325.

BENEVOLI, Orazio, päpstlicher Kapellmeister BENINI. Sängerin, macht sich in Venedig mit

Kelly bekannt 247. Benuci, für die komische Oper in Wien mit

Kelly engagirt 309. BENVERUTI, zwei Schwestern, Sängerinnen in Neapel 209.

Benvenuto Cellini, Oper v. Berlioz, 4839 in Paris 412.

BEAGGREEN, A. P., gestorben in Kopenhagen, Nekrolog 766.

Berwasconi, Sängerin in Wien, singt um 4786 die Iphigenia in Gluck's Oper 373.

BERTALOTTI, Angelo, Singübungen, herausgeg. von Haberl, beurth. 745. 758.

BERTONI, Seine Oper »Orpheus und Eurydice«, aufgeführt in Venedig 246.

BEVI ACQUA, Marquis, Musik-Macen in Verona

BIANCEI, Bianca, singt in Wien in der »Nachtwandlerine 110. in der Mozartwache daselbst die Constanze 124.

BIEBL, Albert, Sonatine im Umfang einer Octave für Pianof. zu 4 Händen, Op. 74, beurth. 284.

BILLINGTON, Frau, um 4790 Sangerin in London 470.

Blassi, Buffo in Bologna 245.

BLETZACHER, Bassist, conc. in Hamburg 734. Brow, Dr. John, als Claviercomponist 6.

Bödecken, Louis, Drei Lieder für vierst. Mannerchor, Op. 44, beurth. 217.

Borro, Arrigo, Seine Oper Mefistofele 553. 569, von Martin Roeder gelobt 552, aufgeführt in London 649. 668.

BONN, die Familie van Beethoven daselbst und ihre Beziehungen 481.

Bottenelli, italienischer Dichter für das Londoner Haymarket-Theater 326.

Bowden, Sanger im Covent-Garden in »Robin Hoode 504.

Bradsky, Theodor, Zwei Lieder für gemischten Chor, Op. 53, beurth. 313.

Branns, Joh., Requiem aufgeführt in Hamburg 220. Sextett B-dur Op. 48, aufgeführt in Stuttgart 810.

BRANDES, als Masetto im »Don Juan« in Frankfart 728.

BRANDT, Altistin, gastirt in Wien 393.

BRENTANO, Bettina, Ein Brief Beethovens an dieselbe 135.

Breslauer Synagogen-Gesänge. In Musik gesetzt von Moritz Deutsch, beurth. 465.

Brockes' Passion, von Händel componirt 201.

BROCKMANN, Schauspieler in Wien 324. BRUCE, Max, »Die Glocke«, aufgef. in Lübeck 414. Scenen aus der Odyssee, aufgef. in München 76.

Bull, Dr. John, als Claviercomponist 6. Bülow, H. v., conc. in München 330. 366. BUONAVERI, Buffo in Neapel 210.

BURCHARD, C., Marsch aus Beethoven's Fidelio, arr, für zwei Pianoforte zu acht Händen

Büngen, Siegmund, conc. in München 333. Byane, William, als Claviercomponist 6.

Cäcilien-Kalender von Fr. X. Haberl, 6. Jahrg., beurth. 795.

CAFFARELLI, bedeutender Sopransinger 212.
singt in Stuttgart 440.

CALEABIGI, Ranieri de', Dichter zu Gluck's Opern Paride ed Elena, Alceste, Orfeo ed Euridice, von Ph. Spitta 657, 673. Canon. Cherubini's Canons als Gesang-

übungen, von Jul. Stockhausen herausgeg., beurth., 369. 385.

CANTARE, komische Schauspielerin in Paris

Caraba, Agatina, Primadonna in Palermo 226. CARISSIMI, fehlt in der Streit'schen Sammlung von Musikerbildnissen 819.

Cassaciello, Sänger in Neapel 209. Casti, bedeutender italienischer Textdichter zu Mozart's Zeit, kommt nach Wien 359.

Caxton-Ausstellung zur Geschichte der Buchdruckerkunst. Bemerkungen über die Eintheilung des musikalischen Theiles in dem Katalog zu derselben 8.

CEBRIAN, Adolph, 6 Lieder, Op. 47, beurth.

CHENARD, Bassist in Paris 525.

CHEMON, Bassist in Paris, singt den Oedipus in Sachini's Oper 454.

CHERUBISI, L., Seine Canons als Gesangübungen 369. 385. Ouvertüren für Orchester 743.

Chopin, Fr., Revisionsbericht der Gesammtausgabe seiner Werke von Breitkopf und

Härtel von Ernst Rudorff 11. Choral. Ueber seine Entwickelung 724

Chroma, Aufsatz von C. v. Jan 241. 257. Chromatik von H. J. Vincent 88.

CHAROSA, Componist, Schüller von Finerolli 210. in Rom von den Kritikern getadelt 213. seine Oper »Il Falegname« in Bologna aufgeführt 245.

CLAIRVAL, Sänger in Paris 455.

Digitized by

Claudius, Oper von Keiser, 4703 in Hamburg 17.

Clavier-Abtheilung der Gewerbe-Aus-stellung zu Neu-Strelitz 460. Preisrichter bei derselben 509.

Clavier-Concerte alter und neuer Zeit von ach, Beethoven etc. Ausgabe für zwei Pianoforte, beurth, 807.

Coss. Theaterdichter in London 489.

Coll, Jean, Pulchinello in Neapel 210. Contributions-Tone in threm Verbältniss

zu den primären und den Resonanz-Tönen

Contralto, Die Stellung desselben in modernen Compositionen 139.

Contrapunktisch. Bei mehrstimmigen Solo-Gesangstücken gleichbedeutend mit fugirt und canonisch 387.

Costanza sforzata oder Sveno, Oper von Keiser, 4706 in Hamburg 69.

Counvoisien, Karl, 3 Lieder für Sopran, beurth.

CRAMER, Gebrüder, leiten um 4785 in London das Orchester bei Händel's Gedächtnissfeier 470.

CRESCENTINI, Sänger in Padua 264. Carrus, Sangerin in Paris 525.

CROUCE, um 1790 Sangerin in London 457.

### D.

DANNERSERG, Rich., Bassist in Hamburg 222. Dasians - Notirung von Hucheld in der Notenschrift 433.

DAVID, Tenorist, singt in Pedua 264

DEDLER, Rochus, Componist der Musik des Ammergauer Passionsspiels 582.

DELIBES, Leo, seine Oper Jean de Nivelle in Paris aufgeführt 296.

DENGREMONT, Maurice, conc. in Kopenhagen 302. München 43, 44.

DENNER, Tenorist, conc. in Göttingen 190. Dettinger To Doum v. Händel, hat 5 stim-

mige, das Dettinger Anthem 4 stimmige Chore 201. DEUTSCH, Moritz, Breslauer Synagogenge-

sange, von ihm in Musik gesetzt, beurth. 465, 484,

Deutschland. Musik deselbst, von dem Engländer Hullah beurth. 273. Der musikalische Schulunterricht in England und in Deutschland 681.

Diana, Musik v. B. Goderd, aufgef. in Paris 393

Distonik von H. J. Vincent 88. Ueber die Leichtfasslichkeit der Intervalle in der diatonischen Scala 244.

DILLERR, Frau, singt in Wien 218.

DIETRICE, Albert, vollendet die Holstein'sche Concert-Ouverture »Fran Aventiure« 137. 158.

DITTERSDORF, Baron, Componist in Wien 339. DOMINIC, Komiker, speist mit Ludwig XIV.

Don Juan, bei der Einweihung des neuen Theaters in Frankfurt a/M. aufgeführt 727. Gugler's kritische Aufsätze über die Partitur 729.

Dont, Jacob, Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen 8 Heste, beurth. 667. Rudolf Kreutzer's 40 klassische Etuden für die Violine herausg., beurth. 668. 805.

Dörffel, Alfred, Themat. Verzeichniss der Peters'schen Ausgabe von Bach's Werken und der Cantaten der Ausg. der Bachgesellschaft 376.

Donn, Alex., Gavotte für das Pianof., beurth. 633.

Donnexuoom, Govert, & kleine Stücke für Pianof., Op. 2, beurth. 605.

Donus-Gaas, Julie, singt 4842 in Paris an der grossen Oper 285.

DREER, Eugen, Ton und Wort, mit Bezug auf das Musik - Drama Wagner's, beurth. 493. 505.

Dreiklang als Naturharmonie 458.

Dresden, Die letzten zehn Jahre der dortigen italienischen Oper bis 1880 627. 643. Datisius, Keisers Compagnon bei der Direction der Hamburger Oper (von 4708-4706) 19.

Dublin. Musikalische Zustände daselbet im vorigen Jahrhundert 177.

Dugazzon, französische Schauspielerin und komische Sängerin um 1790 in Strassburg 441 : in Paris 525.

Komiker in Paris 455.

DUNMORE, Lord, Musikdilettent und Instru-mental-Componist in London 718.

Durazz, 4842 Tenor an der grossen Oper in Paris 285. Erinnerungen eines Sängers 410.

Durus, Dirigent bei der Londoner Gedächtnissfeier Händels 470.

Dussick, Sängerin in München 439.

Dvokán, Anton, Serenade für Blasinstrumente D-moll, Op. 44, beurth. 232.

Razme, Carl Ludwig, das Ideal eines Kapollmeisters 107.

Rux. Sangerin in Wien 139, 220.

Rinne. Berichte 237. Aufführung des Samson daselbst 633.

ELLERBRE, Frl., conc. in Göttingen 204.

Ingland. Der musikalische Schulunterricht daselbet und in Deutschland 681.

English Composers. Aeltere englische Claviercomponisten. Revidirt und heraus-

gegeben von E. Pauer, beurth. 6. Bestrix, Frl., als Zerline im »Don Juan« in

Frankfurt 728. Ent. Tenorist in Wien 286.

Becumann, J. Carl, Novellette für das Pianof., Op. 65, beurth. 282.

RSPAGNE, Franz, giebt Palestrina's Hohes Lied in der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe heraus 25.

Essipore, Abnette, conc. in Stuttgart 827. ESTERRARY, Fürst, grosser Musikfreund, hat Haydn als Kapellmeister auf seinem Landsitz 325. Schiiderung desselben durch den Sanger Kelly.

Bather. Orstorium von Händel, die 5 stimmigen Chöre desselben 201.

Euryanthe, Oper v. Weber 695.

### F.

FAISET, J. und L. Stark, Elementar- und Chorgesangschule, beurth. 647.

Fedeltà coronata, Oper v. Keiser 1706 in Hamburg 65.

FRIND, Barthold, macht 4705 den Text zu Keiser's Opern Octavia 50. Lucretia 54. Masegniello furioso 67. La costenza sforzata (Sveno) 69. zu Graupner's Oper L'amore ammalato 81. zu Keiser's Prolog II Genio d'Holsatia 86.

Fest der Hebe, Oper v. Rameau 441.

FRUSTRING macht um 4704 Texte zu Opern von Mattheson u. Händel in Hamburg 23. 35 (Almira). 37 (Nero). vgl. 85 (Almira v. Keiser).

FIEDLER, Max, Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violonc. beurth. 285.

Figaro's Hochseit, Oper v. Mozart. Ueber die Entstehung derselben 405. Probe, Aufführung und grosser Erfolg 406. 407.

PINENOLLI, Director des Conservatorium's La Madonna di Loretto in Neapel, Kelly's Lehrer 196

Fionelli, Tiberio, Komiker, Jugendgeführte von Ludwig XIV. 263. Fishen, Dr., Violinspieler, heirathet die Sün-

gerin Nancy Storace in Wien, unglückliche Ebe 344.

FITZENHAGEN, Wilh., 2 Selonstücke für Violonc. mit Planof., Op. 20, beurth. 284. — »Albumblatte. Melodie für Violonc. mit Pianof. Op. 26, beurth. 284. — 3 Selon - Stücke für das Violonc. mit Pianof., Op. 27, beurtbeilt 284. - 3 kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position für das Violonc. mit Pianof., Op. 39, beurth. 667.

FLEURY, Komiker in Paris 455.

FLUGEL, Ernst, Thema mit Variationen, Op.30, beurth. 667.

FOCHETTI, Bassist, von Kelly in Modena getroffen 292.

Foli, Sänger in London, singt beim jüngsten Händelfest 701.

Fonoxi, Jacopo, italienischer Componist, Schüler von Mazzuccato 564.

Försten, Alben, Jugendalbum, 40 leichteVortragsstücke für Pianof., Op. 39, beurtheilt 283

Frankfurt a. M. Das Hoch'sche Conservatorium und seine Direction 618. 635. 651. Die Weihe des Opernhauses 709.

Freischütz, Oper v. Weber. Ueber sein erstes Erscheinen 694.

FRESCOSALDI, seine Biographie im »Reich der Tones v. Streit 818.

FROME'S Kalender für das Jahr 1881, 6. Jahrg.,

von Dr. Helm, beurth. 795. Funk, Sängerin in Dresden an der italienischen Oper 629.

### G.

GABRIELLI, Tenorist, in Rom durchgefallen

—— Sängerin in Stuttgart 440.

GADE, Niels W., Trio für Pianoforte, Violine und Violone., Op. 42, arrangirt für das Pianof. zu 4 Händen von Fr. Hermann, beurth. 808.

Galli singt in Italien neben Barroilhet und Rubini 286.

GALYEM, Pürst, junior. Russische Reminis-cenzen von G. v. Madeweiss 119. GANZ, dirigirt Concerte in London 716.

GARAT, Lehrer des französischen Bassisten Levasseur 286.

GAZZANICA, Seine Oper L'Isola d'Alcina in Dublin aufgeführt 194. Er wurde in Rom von den Kritikern getadelt 213.

GEITLER, Leopold, Dr., Poetische Traditionen der Thraker und Bulgaren 142.

Generalbass erläutert v. H. J. Vincer.t 150. 169. GEORGE, St., Chevalier, in London 503. Vio-

linspieler und Componist 522.

Germanicus, Oper v. Grunewald, 4706 in Hamburg 69.

GERNSHEIM, Fr., Violinconcert Op. 42, aufgeführt in Baden-Baden von Jean Becker 334; Lübeck 414, von B. Sauret in Hamburg 702. Gesänge für vierstimmigen Männerchor Op. 40, beurth. 217. Lied der Städte, Gedicht v. Hermann Lingg für Männerchor, beurth, 590. »Salamis« aufgef. beim Sangerfest in Ludwigshafen 782.

Gesang, im Gegensatz zur Instrumental-musik 243.

Gesangunterricht. Ueber denselben 185. 425.

GIBBONS, Orlando, als Claviercomponist. 6. Giorgio, St., Kelly's Gesanglehrer in Dublin
179. Digitized by Giornovicus, Giovanni, bedeutender Violinist, giebt in Wien ein Concert 343. spielt in London 503.

GIVARDUCI, Sopranist in Florenz 232.

GLUCK, J. Chr., Ritter v., seine Opern »Iphi-genia auf Tauris» und »Alcoste» in Wien aufgeführt 373. Ausspruch desselben über seine Verehrung für Händel 374. »Iphige nia« in Paris aufgeführt 454. Ueber den Text zu seiner Oper »Paride ed Blena« 657.

Gonand, Benjamin. Diana, antike Dichtung, von demselben in Musik gesetzt 393. GOLDMANK, Carl, Bericht aus München über

die -Königin von Saber 428.

GOLTEMANN, eine Ouvertüre von ihm in

Frankfurt aufgef. 710.

Göttingen. Berichte 189. (Matthäus-Passion.) 202. (Akademische Concerte. Concert von Sarasate und Weiss. Concert von Reinecke und Schradieck. Concert von Frl. Bilerberg. Florentiner Quartett) 616. 764 (Joschimsches Quartett, Frl. Hahn).

Görzz, Emil, conc. in Leipzig 686. GRAUPHER, seine Oper Antiochus und Strato

nice, 4707 in Hamburg 81.

Gattay in seinen Memoiren 98. Selima und Azor, Oper aufgef. in Gratz 249. Die Oper don 456.

Gaust, 1342 Sängerin an der italienischen Oper in Paris 286.

GRUNEWARD, von 1708 - 4741 erster Vocalbessist der Hamburger Oper 22. seine Oper -Germanicus« 4706 in Hamburg 69.

GUADAGHI, Sänger, lebt zuletzt als Cavaliere in Pedua 261.

Gugler, B., seine krit. Aufsätze über Mozart's Don Giovanni 729.

GURA, Eugen, Baritonist, conc. in Leipzig 796. GUEMANN, Componist und Lehrer von Selieri

#### H.

HABERECK, leitet in Paris das Orchester an

der grossen Oper 285. HABERL, F. X., giebt A. Bertalotti's Singübun-gen heraus, beurth. 746. 758. HARN, A., empfiehlt eine neue Notenschrift

Jenny, conc. in Göttingen 189. 764. HALLE, Charles, conc. in Leipzig 701.

Hamburg. Brahms' Requiem, aufgeführt durch den Cacilienverein 220. Berichte 702. 733 (Bech's H moll-Messe).

Hamburger Oper. Geschichte derselben unter Direction von Reinhard Keiser (4703

bis 4706) 17. 33. 49. 65. 81.

HANDEL, G. F. Duell mit Mattheson 33. Seine erste Oper Almira 4705 in Hamburg 35. 49. Nero 37. Nero durch eine Composition Keisers über denselben Gegenstand verdrängt 50. Israel in Aegypten aufgef. in München 77. Ueber das Autograph zur Oper Amadigi 110. Vergleich zwischen ihm und Mozart 148. Ueber seine fünfstimmigen Chöre 149, 165, 182, 199, Die Cäcilienode aufgef. in München 317. Glucks Verehrung für ihn 374. Wiederholung seiner Gedächtnissfeier in London 470. Samson aufgef. in Elbing 633. Instrumentalconcert als Sonate bearbeitet für Pianof. und Violonc. von August Lindner 682. Das siebente dreijährige Händelfest im Krystallpalast zu London 684, 699. Ueber die mangelhafte Biographie H's. in Streit's »Reich der Töne« 821

Handschriften, musikalische der k. Hof-und Staatsbibliothek in München 305. 321. HARSEN, Rob., conc. in Kopenhagen 301.

Harmonielehre erizutert von H. J. Vincent 150. 169.

Harmonisch, im Gegenestz zu Rhythmisch 131 Harpsichord. Englische Componisten für

dasselbe, Sammlung von Pauer, beurth. 6. Harmson', Tenorist um 4785 in London bei der Gedächtnissfeier Händels 470. sang feierliche Händel'sche Gesänge besser als lebhafte 492.

HARTMANN, Emil, Nordische Volkstänze. Vierhändig und sweihändig, beurth. 29. Oper -Klein Kirstin« aufgef. in Kopenhagen

HASSE, wird jetzt unterschätzt 821. HASCELT-BARTE, Sungerin in Wien 286.

HAUPTSTEIN, CORC. in Elbing 634.

Натри, Jos., Acusserungen von ihm über Melodie 308. Besuch Kelly's bei demselben 325. Ueber den Mangel einer Gesammtausgabe seiner Werke 375, »Die Jahreszeitens aufgef. in München 350. Ausgewählte Sonaten für Planof. zu vier Händen bearb.

Michael, Bruder von Josef, lebte in Salzburg 437.

HECTORE, Cavaliere, Tenorist in Stuttgart 440. HEINER, O., Kleine Stücke für Pienof. Op.44, beurth. 605.

HEINER, L. und Kotes, W., Elementer-Violin-

schule. 4 Hefte, beurth. 803.
HENTSCHEL, Theod., Ueber die Aufführung
"seiner Oper »Die schöne Melusine« in Hambarg. 590

HEPWORTE, George, J. S. Bach's »Kunst der Fuses betreffend 520.

Henreck, Joh., Träumerei aus den Kinder-scenen von Rob. Schumann, für kleines Orchester arrangirt, beurth. 712.

HERMANN, Friedrich, Dekameron. Zehn Vortragastücke für zwei Violinen, Op. 16, be-urtheilt 805. Trio für Pianof., Violine und Violoncello von Gade, Op. 42, arrangirt für Pianof. zu vier Händen, beurth. 808.

HERREAFE, Gottfried, Erholungsstunden des Violinspielers. Bine Semmlung auserwahlter Opern- und Volkamelodien, in 6 Heften beurth. 295.

Heazoekrazae, Heinrich von, Lieder und Ro-manzen für vierstimmigen Frauenchor a capella oder mit Begleitung des Pianof., op. 26, beurth. 122.

HESSE, Werner, erwirbt sich Verdienste um die Beethoven-Forschung 481. HEBSCE, Josef, Leitfaden für den Violiauster-richt, 8 Hefte, beurth. 668.

HILDEBRANDT, Henriette, conc. in Elbing 634. Hille, Eduard, Die Weiber von Welnsberg für Soli, Chor und Orchester, Op. 47, be-urtheilt von Sittard 327. 344. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianof. Op. 46, beurth, 363.

Hirscu, macht um 4700 Texte zu hamburgischen Opern 17. 20. 65.

Hochseitagesang der Albanesen in antiphonischer Form 238, 253,

HOPMANN, Baron v., Ueber die Erneanung desselben zum Generalintendanten der Wiener Hoftheater 268.

Holls, Ueber seine Massenausgabe von Musikalien 375.

HOLSTEIN, Franz von, Fran Aventiure. Ouvertüre. Öp. 41, nach Skizzen bearb. v. Albert Dietrich, beurth. 137. Dieselbe aufgeführt in Hamburg 158.

Hom, C. Ph., 50 Violin-Uebungen in Form von Duetten, als Beigabe von Beispielen surViolinschule von Rode-Kreutzer-Beillot. bearth, 28.

Husza, Hans, Stimmungen. Gedichte von H. Leuthold, für eine Singstimme mit Pianof. Op. 53, beurth. 312.

HUCBALD's Design-Notirungen der Notenschrift 433

HULLAE, John, Bericht desselben über musikalische Erziehung aufdem Continent, bes. in Doutschland 273.

HUNGAR, Brust, conc. in Lübeck 414. Leipzig RI2

Howots, Chr. Fr., genannt Menantes, schil-dert des gesellschaftliche Lebes in der Oper su Anfang des achtzehaten Jahrhunderts 753. mecht um 4700 Texte su Hamburgischen Opern 20.

Jacquet, Fri.; spielt in dem Benda'schen Mo-nodram -Ariadne und Theseus- die Ariadne 325.

JADASSOUR, S., Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 59, beurth. 296. Zwei Lieder, beurth. 605.

JARK, Otto, sein Urtheil über Mozart's 2. Litanel wird kritisirt 641. 665.

JARR, Wilhelm, wird voraussichtlich erster Kapelimeister in Wien 392. Director der Wiener Holoper 683, 763,

JAMEWITZ, bedeutender Violinist, spielt in Wien

JAUHER, Director der Wiener Hofoper 218. Jean de Mivelle, Oper v. Leo Delibes, in Paris 296.

Jüdische Musik, Jüdische Oper 174. Instrumentalmusik. Ueber die schlechte Bintheilung der Tone bei derselben 243.

JOACHIM, Joseph, conc. in Leipzig 813. desgieichen mit s. Quartett in Göttingen 764.

Journey, Componist für Stuttgart 440.
Jonnay, berühmte Schauspielerin in London 325. 457.

Wilhelm, Dichter des Pestspiels zur Weihe des Frankfurter Opernhauses 710. JOSEPHSON, Jacob Axel, »Die Macht des Gesanges« für Männerchor, Solostimmen und Orchester, Op. 42, Nekrolog über denselben 238.

Iphigenia in Tauris, Oper v. Gluck, thellweise aufgeführt in Paris 441. Vollständig 454

Israel in Aegypten, v. Händel, aufgef. in London 685.

Jungfrau, Die, Musik v. Massenet, aufge-führt in Paris 441.

Justinus, Oper v. Schieferdecker, 4706 in Hamburg 67.

KAJANUS, Robert, Lyrische Stücke für das Pianof., Op. 2, bearth. 283.

Kalender, (Fromme's), musikalischer für 1831, beurth. 795.

KEISER, Reinhard, Geschichte der Hamburg Oper unter seiner Direction (Von 1708 bis 4706) 17. 33. 49. 65. 81. Componirt Opern für Hamburg 17. 20. 50. 54. 65. 67. 69. 85. 86. Theilt sich mit Drüsike in die Direction der Oper 19. Componirt einen Epilog »Der Genius von Europes angeblich zu Hän-del's Almira 49, 86. Verdrängt Händel's Nero durch seine Oper Octavia 1795 in Hamburg 50. Er behält die Musik von Mr. Pantalon zu 3 Arien dieser Oper bei 52. Der von ihm componirte Epilog »Der Genius von Europes, nach seiner Almira 4708 in Hamburg 87.

Keller, Fides, conc. in Leipzig 830.

Kelly, Michael, Lebenserinnerungen 177.
193. 209.225. 245. 260. 276. 291. 307. 323. 339. 358. 371. 405. 421. 437. 454. 469. 488. 502. 522. I. Kindheit und erste Jugond in Dublin (4764 - 4779) 177. Tritt guerst in Piccini's La Buona Figliola suf 195. II. Aufenthalt in Italien 196. Reise nach Rom 212. Rückkehr nach Nespel 214. Wird der Schüler von Aprile

Digitized by

215. Reist mit ihm nach Palermo 225. Gebt nach Livorno. Bekanntschaft mit Storace 227. Nach Florenz 229. Bologna 245. Venedig 245. Reist mit der Süngerin Benini nach Gratz 248. Geht nach Italien surück wegen Erkältung 260. Besuch von Padua 261, 263. Wieder nach Venedig 262. Engagement in Brescia 276. Nachtliche Flucht nach Verona wegen Don Manuel's Rifersucht 278. Engagement in Treviso 280. Modena 291. Parma 292. Engagement mit Fraul. Storace nach Wien 309. III. Aufenthalt in Wien 309. Selieri 310. Besuch bei Haydn 325. Bekanntschaft mit Mozart 339. Seine Canzonetta mit Mosart's Variationen 340. Freund Attwood 342. Persifiirt den Dichter da Ponte 358. Er giebt die Hauptrolle im ∍Rè Teodoro« mit grossem Beifall 351. In Leavenung GlucksAeusserung ihmgegenüber überHinsem Beifall 361. In Laxenburg 371. del 374. Entstehung von Mozarte Figaro405. Abenteuer mit einem böhmischen Officier 405, VI. Reise von Wien nach London 437. UeberSelzburg437, München438. Stuttgart 440. Strassburg 440. Paris 454. Beise nach England 455. London 456. Reise nach Dublin 471. Popularität des Martin'schen Duettes »Pace, cara mia spose 471. Ausschnung mit Madame Mara 490. Stagt Händelsche Gesänge mit grossem Beifall 492. V. An der Oper zu London 502. Besuch in Dublin 503. Musikfest in Norwich 503. Spielt den Macheath in Gay's Bettler-Oper 514. Reise nach Paris 522.

KEEBLE, John, berühmter Tragöde in London 456.

Kirchenmusik. Ueber die Lage derseiben in Wien 808.

Kirchwer, Theodor, Neue Klavier-Compositionen von demselben, Op. 24, 26-36, 44 bis 43, beurth, 500-519.

Klangfarbe der Tonarten, die wahre Theorie

derselben dargestellt von Heyblom 529.
KLEYPEL, Arno, Kleine Suite für das Pianof., Op. 29, beurth. 11. Italienische Nachte. Sechs Clavierstücke zu vier Händen, Op. 28, beurth. 123.

KLEIWHICHEL, Richard, 5 Maxurkas für Pianof.,

Op. 47, beurth. 604.

KLING, H., Quintett für Horn, Violine, zwei Bratschen und Pianof. von W. A. Mozart, arr. für Horn und Pianof., beurth. 156. Concertino für Horn und Orchester von C. M. von Weber, Op. 45, arr. für Horn mit Pianof., beurth. 156. Püntzehn classische Transcriptionen in Form von Duos concertants, für zwei Ventilhörner, beurtheilt 732

KLIMEERPUSS, Johanna, conc. in Stuttgart 827. Knapp, Operasinger in Mannheim, singt beim Stingerfest in Ludwigshafen 782.

Kocz, Frau, singt in Wien 218.

Maria, conc. in Göttigen 189.
Kösse, singt den Ottavio im »Don Juan« in Frankfurt 728.

Königin von Seba, Oper von C. Goldmark, Bericht über dieselbe aus München 428. Kopenhagen. Berichte von Ant. Rée 141. 204. 301. 616. 732, 765.813.

Kommüllen, P. U., Bemerkungen über Rie-manu's Studien zur Geschichte der Nota-

tion 433, 449, Köstlin, Geschichte der Musik, beurth. 534.

Die Tonkunst, Einführung in die Aesthetik der Musik, beurth. 587. 602. Korsz, J., Drei Violinstücke mit Pianof., be-

urtheilt 632. Kozzucz, Componist und Klavierspieler in

Wien 339.

KRAFER, Anton, 10 Melodische Uebungsstüke für Pianof., Op. 28, beurth. 188,

Karss, Mary, conc. in Leipzig 750. Kopen-hagen 813. Stuttgart 827.

Karrerl, Beethoven's Lehrer in Bonn 484. Kazurzza, Rud., 40 klassische Etuden für Vio-line, genau bezeichnet von Jac. Dont (Heft 4), beurth. 668. (Heft 2, 8) beurth. 805.

Krönungs-Hymnen, Vier, v. Händel 200. Kaue, Arnold, Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianof. zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violonc., Op. 20, beurth. 666.
KRUMBHOLTZ, Pastor, verhindert 4706 in Ham-

burg die Aufführung der nach Feind'schem Texte componirten Oper von Graupper:

L'amore ammalato 84.

Künsel, Elisabeth, conc. in Hamburg 222. Kunstübung 458. Aphorismen 613. 740. Kunzz, Carl. Sonate für Pianof., Op. 6. beurtheilt 283.

Kupferstich für Notendruck, Pauer's falsche Angaben über den ersten Stich auf Kup-

### L.

LABAT, singt in Wien 139, 218, 393. Lamacus, singt 1842 an der italienischen Oper in Paris 286.

ACHRER, Franz, Gruss des Regensburger ACHIRR, Franz, Gruss des megensburger Liederkranzes an die Festgenoseen, Op. 482. — Der Sturm, Op. 483, Chor für 4 Minner-stimmen. — Vier Gestinge für 3 Frauen-stimmen Op. 484. — Vier Gestinge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 485. — Vier Gestinge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Gedichte aus der »Maikaferiade«, Op. 486. — Sechs Gestinge für 4 Frauenstimmen, Op. 487, beurth. 1. Vier Gesange für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Gedicht aus der »Maikaferiade«, Op. 486, Heft 2, bourth. 711.

LALO, EDOUARD, Romance-Serenade pourViolon solo et Orchestre, beurth, 632

AMOUREUX, dirigirt in St. James Hall 716. LANGE, Aloysia, Mozarts Schwägerin in Wien 373

 Katharine, conc. in Leipzig 750
 S. de, Sonate No. 4 in D-dur für Orgel Op. 28, beurth. 187. Andante für die Orgel, Op. 80, beurth. 363. Sonate (No. 2 in Cmoli) für Pianof, und Violine, Op. 29, beurtheilt 409.

a Rive, um 1790 berühmter Schauspieler in Paris 524

LARTIMELLA, genannt Ortabella, Primadonna in Florenz 230.

LASSERRE, Violoncellist in London 717.

LAUTERBACE, conc. in Leipzig 686. LE BEAU, Luise Adolpha, conc. in Stuttgart 810.

LEFEBVAE, Ch., Trois Pièces pour Violoncelle et Pianof., Op. 46, beurth. 667.

EINWESER, Frl., conc. in Elbing. 634 Leipzig. Berichte 686. 701. 718. (Mendelssohn-Abend) 750. 765. 798. 812. (Weihnachts-Oratorium, Brahm's Requiem) 829.

LEMMENS-SHERRINGTON, Mme., singt beim Hän-delfest in London 701.

LEPERIN, Buffo in Bologna 245.
LESCRETITERI, conc. in Leipzig 765.

LEVASSEUR, Henriette, conc. in München 60.

—— 1842 Bassist an der grossen Oper in Paris 285.

Lieder, Irische', schottische und walisische für Männerstimmen mit Begl. von Streich instrumenten eder Clavier No. 4, 2, 3, beurtheilt 216.

LINDWER, August, 3 Sonaten pach Instrumental-Concerten von Händel, für Pianof. und Violoncell bearbeitet, beurth. 682.

Luz, Emil, Tarantella für Pianof. zu vier Handen, Op. 48, beurth. 294.

LINLEY, Thomas, Freund von Mozart 339. Liszt, Franz, »Die Hunnenschlacht«, aufgef. in London 397.

Litaneien von Mozart in der Breitkopf & Härtelschen Gesammt-Ausgabe 545. 561. 577. 593. 609. 625. 641. 665. (Forts. und Schluss dieser Abhandlung in folg, Jahrgang.) LLOYD, Edward, singt in London beim Hān-

delfest 701.

Lodoiska-Ouvertüre für Orchester von L. Cherubini 744.

London. Her Majesty's Theater: erste Aufführung des Mefistofeles. Oper v. Arrigo Boito 649, 668, Musikalisches 684, 699. 714.

Löwz, Fri., conc. in Stuttgart 827. Lübeck. Berichte 413.

LUBECK, Louis, Concert-Allegro für Violone. mit Pianof. oder Orchester, Op. 4, beurth. 296.

Lucca, Pauline, singt in Wien die Despina in Così fan tutte 139. In der 2. Mozartwoche 393.

LUCHESI. Nachfolger von Beethoven's Grossvater 483.

Lucretia, Oper v. Keiser, 4705 in Hamburg 54.

Ludwie, Robert, 4 Lieder aus Wolff's »Rattenfanger von Hamelne für Tenor, Op. 4, beurtheilt 605.

LUZZIO, Genaro, erster Buffo in Neapel 209.

MAAS, Joseph, singt in London beim Händelfest 701

MACHERINI, Gemahlin des Ansani, bedeutende Sängerin, in Neapel 198.

Madrigal, über die Entstehung desselben 725.

Maire, Jul. Jos., Die musikalischen Hand-schriften der k. Hof- und Staatsbibliothek in München, beurth. 305.

Макки, Buffo in Bologna 245. Für Wien an-gagirt 309.

MARTIUS, Tenorist in Berlin 286.

Il Cavaliere, um 4780 Eigenthümer MARURL und Director des Theaters in Brescia, und seine Banditen 276. Manuscripte, musikalische in München

305. MARWARUSE, Bemerkungen von demselben

über Händel 148.

Mara, Madame, Sängerin in London 457. Singt bei der Wiederholung von Händels Gedächtnissfeier 470.

Marcello, Benedetto, beschrieben im Reich der Tones v. Streit 820.

MARCHESI, berühmter erster Sopran in Neapel 198. In Florenz am Pergola – Theater 229. Giebt in Wien ein Concert 343.

Mano, singt an der italienischen Oper in Paris 286.

MARTISI, Vincenzo, berühmter spanischer Componist 307. Die ausserordentliche Popularität des Duettes »Pace, cara mia spose« in seiner Oper »Una cosa rara« 472. — Don Pedro, richtet in Dublin eine ita-

lienische Oper ein 193.

Padre aus Bologna, bedeutender Theoretiker 308.

Masagniello furioso, Oper v. Keiser, 4706 in Hamburg 67.

Masser, 4842 Tenorist an der Opéra-Comique in Paris 286.

MATERNA, Frau, singt in Wien im -Idomeneo« 139.

MATTHESON, J., Kleopatra, Oper von ihm 4704 in Hamburg 23. Dueli mit Händel 33. MATTIOLI, Kapelldirector in Bonn 483. MAYERMOPER als Papageno in Wien 139.

MAZZUCCATO, Componist und Theoretiker in Mailand 563.

Medea-Ouverture für Orchester von L. Cherubini 745.

MEDEM, v. d., conc. in Lübeck 414.

Mefistofele, Oper v. Arrigo Boito, beschrieben v. M. Röder 553. 569. aufgeführt in London 649, 668.

MEHLBURGER, Fri., conc. in Leipzig 812.

MELAGA, Theaterdirector in Gratz 261. Memoiren eines Opernsängers 774. 790. 823. (Fortsetzung im nächsten Jahrgang).

MENDELSSORN-BARTHOLDY, Felix, »Paulus« aufgeführt in München 347. »Walpurgisnacht« in Lubeck 414.

MERGOZZI, Tenorist in Nespel 210. MENTER, Frl., conc. in Stuttgart 811.

Menuet, zum ersten Mal in hamburgischen

Operatexten genannt 54. MERKEL, Gustav, Herbstblätter. Drei Cha-

racterstücke, Op. 484; beurth. 667. Ueber seine erste Aufführung 700.

METASTASIO, biographische Notiz im »Reich der Tone« v. Streit 820.

METELEVISIC. Seine Oper Olimpiade, Text von

Metastasio, sufgef. in Neapel 198. Mayes, W., Kinder-Symphonic für Pianof. und Kinderinstrumente, beurth. 312. Millico, berühmter Sänger in Neapel 196.

Minerva, die Geburt der, Oper von Keiser 4704 in Hamburg 20.

Minnesinger, Gesänge derselben vom 11.bis 44. Jahrhundert 722.

MoLt. Komiker in Paris 455.

Monochord - Messung. Vorkommen fränkischen Notation bei derselben 450. Monologe (Melodramen), eine besondere Art musikalischer Dramen in der 3. Hälfte

des vor. Jahrhunderts 325.

Monoroli, Director des Conservatoriums St. Onofrio in Neapel 196.

MONTEVEADE, Claudio, machte sich in Mantua durch seine Opern bekannt 117. fehlt in der Streit'schen Sammlung 819.

MORAN-OLDEN, Frau, singt die Donna Elvira im »Don Juan« in Frankfurt 728.

Monnelli, grosser Bassist, in Florenz 231; in Venedig 246.

Monlaccai, Francesco, Kapellmeister an der italienischen Oper zu Dresden 646.

Moses v. Rossini, theilweise in Paris aufgeführt 441.

Motetten. Palestrina's Hobes Lied gehört zu dieser Gattung 42.

MOZART, W. A., Quartette (für Streichinstrumente) arrang, für Pianof, zu vier Händen von Ernst Naumann 29. Quintett für Horn, Violine, zwei Bratschen und Bass. Arrangement für Horn u. Pianof. v. H. Kling 136. M. nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen von Ludwig Nohl, beurth. 145. 161. Vergleich zwischen ihm und Handel 148. Clavier-Concerte. Neue revid. Ausgabe, mit Fingersatz und Vertragszeichen von Carl Reinecke, beurth, 188, 807; als Mensch und Künstler geschildert 339. Zur Herausgabe seiner Briefe 401. 417; grosser Erfolg von Figaro's Hochzeit 406. Litaneien und Vespern 545, 561, 577, 593, 609, 625, 641, 665. Sonate nach der Serenade in G-dur für das Pianof, leicht bearb. v. L. Stark 808. Divertimento Nr. 7 (D-dur), Serenade Nr.44 (Rs-dur) für Pianof, zu vier Händen arrangirt 808.

MOZART'S Vater, von Kelly in Salzburg besucht 437.

Mosartiana. Nach aufgefundenen Handschriften herausgegeben von Gustav Nottebohm, beurth. von Chrysander 337. von Spitta 353.

Mosartwoche in Wien 106, 124, 138,

MÜHLDORFER, W. C., Aus der Musik zu Sha-kespeare's Richard III. Krönungsmarsch für Pianof. zu vier Händen, Op. 50, beurth. 294. Vier Lieder aus der Oper in einem Acte: »Prinzessin Rosenblüthe« für eine Singst. mit Pianof., Op. 52, beurth. 312.
MÜLLER als Belmonte in Wien 139.

Müller, Jos., Nekrolog 414. München. Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertleben in der Wintersaison 1879/80 von Wahrmund. Concerte der musikalischen Academie 45, 59, 75, 77. 317. (Cacilienode und Neunte Symphonie). 332, 334, 349. (Die Jahreszeiten) 364. 365. — Concerte von Artôt-Padille Ca-sati 377. 378. Streichquartett Walter-Steiger-Thomas-Schübel 44. 60, 76. 331. 333. 350. Concerte des Chorvereins 347. (Paulus). Concert von Siegmund Bürger 333. Kammermusik von Bussmeyer-Hieber-Werner 61. 78. 364. 380. Con-cert von H. v. Bülow 330. 366. — Wohlthätigkeitsconcert 364. Soiréen der k. Vocal-Capelle 46. 318. 348. Concert vom Lehrer-Gesangverein 378. Concert des Oratorienvereins 77 (Israel in Aegypten). 377 (Paradies und Peri). - Concert von Maurice Dengremont 43. 44. Concert von Gustav Walter 379. Orgel-Concert von Grell 43. Concert von Anton Rubinstein 58. — Soiré von Henriette Levasseur 60. - »Populär« Concert 62. — Concert vom Tonkunstler-Verein und dem Mannergesangverein »Liederhort« 76. — Concert von Hermann Zoch 17. Concert des Kaulla-Vereins 379.

München. Bericht. Ueber Goldmark's Oper »Königin von Saba« 428. Die musikalischen Handschriften der k. Hof- und Staatsbibliothek daselbst 305, 321.

Musik in Deutschland von John Hullah, beurtheilt 273.

Musikalischer Affect. Dilettantische Versuche über denselben 97.

Musikalisches Jahrbuch für 1881 von Bott und Langenbeck, beurth. 795. Musik-Literatur 374. 388.

NACEBAUR, Tenorist, singt in Wien 219. NAPRAVNIE, E., Pantaisie sur des thèmes russes pour Violon et Orchestre, Op. 80, beurth. 633.

NARDINI, berühmter Violinist, spielt in Florenz die Teufelssonate« von Tartini 230. NAUMANN, Ernst, Quartette von Mozart, arr. für Planof, zu vier Händen, beurth. 29. Zweites Quintett (Es-dur) für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell, Op.48, beurth. 712. — Divertimento Nr. 7 (D-dur) und Serenade Nr. 44 (Es-dur) von Mozart für Pianof. zu 4 Händen arr., beurtheilt 808.

NEBUCADNEZAR, Oper v. Keiser 4704 in Hamburg 20.

Mero, Oper v. Händel, 4708 in Hamburg 37. Neu-Strelits. Aus der Clavier-Abtheilung der dortigen Gewerbe-Ausstellung 460. Die Clavier-Preisrichter bei der Gewerbe-Ausstellung 509.

Nicone, Jean Louis, Sonate für Pianof. Op. 49, beurth, 10. Maria Stuart. Symphonische Dichtung für grosses Orchestre, Op. 4, beurtheilt 91. Desselbe, arr. für Clavier zu vier Händen 285.

NIEMANN, Albert, singt 4864 in Paris den Tannhäuser 749.

Nizzine, singt den Comthur im »Don Juane in Frankfurt 728.

None, Ludwig, sein Buch »Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen«, beurth. 145, 161.

Norman-Neruda, conc. in Kopenhagen 302. Motation, die fränkische 449.

Notendruck, Kupferstich für diesen Druck. nicht in England sondern in Italien erfunden 8. (S. die Abhandiung im vor. Jahrg. über Geschichte des Musikdruckes.)

Notenschrift in Ziffern 259.

Northborn, Gustav, Mozartiana, nach aufgefundenen Handschriften von ihm herausgegeben, beurth. von Chr. 237. von Spitta 343.

Novene, Balletmeister in Stuttgart 440. NÜRNBERG, Hermann, Elementartheorie der Musik, beurth. 254.

Ober-Ammergau, das Passionsspiel da-selbst von Dr. v. Jan 380. Oberon, Oper v. Weber 696.

Octavia, Oper v. Keiser, 4705 in Hamburg 50.

Oper, italienische zu Dresden. Die letzten gen, namensche zu prescen, Die jetzten zehn Jahre bis 4830 627. 643. Gesell-schaftliche Verhältnisse in der Oper zu An-fang des achtzehnten Jahrhunderts von Hunold-Menantes geschildert 753. 769. 785.

Opernsänger, die Memoiren eines, 774. 790. 823.

OPPEL, Wigand, Vorkenntnisse zur Harmonie lehre. 2. Aufl., beurth. 712.

Orfso ed Euridice, Oper v. Gluck, Text von Ranieri de' Calsabigi (von Spitta) 658. Orpheus in bulgarisch-thrakischen Volksliedern 142.

Orpheus und Eurydice, Oper v. Bertoni, aufgeführt in Venedig 246.

ONTABELFA, alias Lartinella, Primadonna in Florenz 230; singt mit Kelly in Brescia 263; Kelly's Abenteuer ibretwegen 276.

Ottavio, über die Rolle desselben im Don Juan 126.

OTTO-ALVALESEN, Frau, conc. in Hamburg

Ouvertüren für Orchester v. L. Cherubini, beurth, 743.

### P.

PACHIEROTTI, Sänger in Neapel 214, lebt zuletzt als Privatmann in Padua 261.

Passello, berühmter Componist. Seine Oper »La Frascatana« in Dublin aufgeführt 194. kommt auf seiner Reise von Petersburg nach Neapel auch nach Wien 349; componirt in Wien die Oper sil Rè Teodoros 360.

PALESTRINA, G. P. da. Hohes Lied mit deutschem Text versehen von Adolf Thürlings, beurth. 25. 41. Biographie von ihm im »Reich der Töne« v. Streit 817. Die Enthüllung des ihm in Rom errichteten Denkmals 473.

PALMINI, Primadonna, reiste mit Kelly nach Venedig 245.

Pantalon, Mr. Nach seiner Musik wurden 2 Arien aus der Oper Octavia eingerichtet und von Keiser beibehalten 52.

Paride ed Ellena, Oper v. Gluck, Text von Ranieri de' Calsabigi. Ueber die zum Text benutzten Quellen (Abh. von Spitta) 657.

Paris. Neueste Opernaufführungen 296. Musikalisches aus P. 393. 410. Historisches Concert in der grossen Oper 441. Aufführung von R. Wagner's Tannhauser 1861 in Paris 729. 747.

Parthenia, Sammlung englischer Clavier-stücke. Von Pauer fälschlich bezeichnet als erster Stich auf Kupferplatten 8.

Passionsspiel, das, in Ober-Ammergau 580.

PASTA, Sungerin, in Italien neben Rubini, Galli und Barvoilhet 286.

PATEY, Mme., singt beim Händel-Fest in London 701.

PATTI, Adelina, singt beim Händel-Fest in London 700.

PAUER, E., seine Sammlung von älteren englischen Claviercomponisten, beurth. 6.
Perles musicales, Semmlung kleiner Cla-

vierstücke für Concert und Salon. Neue Reibe Nr. 84-400, bearth. 807.

PERSIANI, singt 4842 in der italienischen Oper in Paris 286.

Procure, gastirt in Wien als Almaviva im »Berbiere 314.

Parais, Teresa de, vornehme Dame und bedeutende Süngerin in Treviso 281.

PRILEPPE, Sanger in Paris 455.

PICCINI. Seine Oper LE Buona Figliola in Dublin aufgeführt 194.

PLEYEL, Componist in Stressburg 441

PLOTHOW, Paul, Vergissmeinnicht. Lied für Mannerchor, beurth. 313.

Polam, Johann, Nekrolog und biographische Skizze über denselben 380.

POWIATOWSKY, Fürst, befreundet mit Kelly 372.

PONTE, Abbate da, Theaterdichter in Wien 258

Postá, französischer Hornbläser, spielt in London 490.

Poors, Fri., singt in London bei der Gedächtnissicier Händel's 470.

Pozzi, berühmter Buffo, in Rom ausgepfiffen 213, in Treviso 281.

Preciosa, Oper von Weber 695

PROBASEA, Frl., singt in Wien 393.

Prosper-Merimé, Ueber Tannhäuser 30. Prosper-marine, over l'amatas de l'estate Musikalische Studien für Pianof., Op. 23, beurth. 362. Drei Praludien für Pianof. Op. 46, beurth. 868. Scherzo. Bin Concertstück für Pianof. Op. 20, beurth. 553.

PURCELL, Henry, als älterer englischer Cla-viercomponist 6; durch die Herausgabe seiner Werke der Vergangenheit entrissen

RAFF, Joschim, Verhältnisse des Hoch'schen ervatoriums unter seiner Leitung und Streit mit Stockhausen 618, 635, 651, RAFF, Tenorist in München 439.

RAUSSIE, um 1770 bekannter Sunger und Mneiker 181.

Riz, Anton, Berichte von demselben aus Kopenhagen 141, 204, 301, 616, 732, 813. Bin Binspruch 285.

Regensburg. Nachrichten über die Musikverhältnisse daselbst 526.

"Reich der Tone", Sammlung von Musiker-Bildnissen mit Biographie, herausgeg. von Wilhelm Streit, beurth, 801, 817.

REINECKE, Carl, 25 Clavierstücke und Lieder für die Jugend, Op. 454, beurth. 157, Romenze für Violine mit Orchester oder Pfle., Op. 155, beurth. 294. Mozarts Clavierconcerte hereusgeg. 188. conc. in Göttingen 204.

REINSDORF, Otto, Ausgewählte Sonaten von Joseph Haydn, arr. für vier Hände, beurtheilt 808.

REMMERT, Martha, conc. in Stuttgart 828. REMARD, komische Sängerin in Paris 455.

Resonanz-Ton, der durch Reflexion entstandene Nebenklang 532.

REUSS, Eduard, conc. in Göttingen 190, 203.

RHEINDERGER, Jos., »Wallenstein«, aufgeführt in München 75.

Richard Coeur de Lion, Oper von Grétry, in Paris aufgeführt 455.

RIEDEL, junger Componist, seine Erstlings oper »Der Ritterschlag« in Wien ausgeführt

Rrico, Amalia, conc. in Hamburg 702.

RIEMANN, Hugo, Bemerkungen über einige Punkte in seinen Studien zur Geschichte der Notenschrift von Kornmüller 433. 449. RIGHIMI, Componist in Wien 358.

RITTER, A. G. Ouvertüre No. 2 zn Fidelio für zwei Pianoforte zu acht Händen, beur-

Rozzsa, Martin, Aus den Abruszen. Characterstücke für das Pianof, zu vier Händen, Op. 19. bourth, 188. - Italienische Dichter und Künstler-Profile. Kritische Essay's. beurth. 550, 563.

Rossa, 4842 Tenorist an der Opéra-Comique in Paris 286.

ROKITANSKI, als Osmin in Wien 139.

Rom. Die Musik in der Charwoche daselbst seit dem Jahre 4870. 289. Die Enthüllung des Palestrina-Denkmals deselbet 473.

Röntern, Julius, Thema mit Variationen für Clavier zu vier Händen, Op. 47, beurtheilt 294.

RÖSLER, G., Ouvertüre, Op. 124, von Beethoven, arr. für swei Pianoforte zu acht Händen, beurth. 29.

Ross, Marcello, conc. in Lelpzig 750. Rossini, beherrscht in Dresden die italieni-

sche Oper 630. »Tell« daseibst aufgeführt

Rozz, Maria, singt in London 714.

RUMHRELLI, singt in London bei der Gedächt-nissfeier Händels 470. In Venedig 246. Rumm, singt in Italien neben Barroilhet 286.

RUBINSTRIM, Anton, conc. in München 58.
RUBONSS, Ernst, Revisionsberichte über die Gesemmteusgabe von Chopin's Werken 11.

Russische Reminiscensen. 1. Fürst Galyzin junior 119.

HAND, J. P., Liederbuch für den Gesangunterricht an Schulen, beurth. 171. Handbuch für den theoretischen Gesangunterricht an Schulen, beurth. 171.

Sacm, um 4780 berühmter Harlequin in Venedig 262.

SACRINI, seine Oper »Oedipus auf Colonos« in Paris aufgeführt 454.

SACESE-HOPMEISTER, Frau, singt in Wien 393. conc. in Leipzig 732. SALA, Director des Conservatoriums La Pietà

in Neapel 196. Als bedeutender Theoretiker 308.

Salieri, Kapellmeister in Wien 310. Seine Oper »La Grotta di Trofonio» als Concurrent neben Figaro 405.

Salomon, Oper v. Keiser, 4708 in Hamburg

Sänger, ein alter. Beurtheilung der Broschure »Was ist Styl ?» 631.

Sängerfest, ein, am Mittelrhein, geschildert von Becker 779, 796.

Santley, Barytonist in London, singt beim Händelfest 701.

SARASATE, P. D., conc. in Göttingen 203.

Sassanoli, berühmter Castrat an der italienischen Oper zu Dresden 646.

SAURET, Emil, Canzonetta et Valse-Caprice pour Violon et Piano, Op. 7, beurth. 633. Scherzo fantastique pour Violon avec accompagnement de Piano, Op. 9, beurth. 633. Les-ghinka. Danse populaire de Causase de A. Rubinstein transcrite pour Violon et Piano, beurth. 633. conc. in Hamburg SCARIA, als Leporello in der Mozartwoche in Wien 139.

SCARLATTI, Alessandro, fehlt in dem »Reich der Töne« v. Streit 819.

Domenico, beschrieben in der Streitschen Sammlung 819.

SCHARWENKA, Philipp, Drei Humoresken für das Pianoforie, Op. 81, beurth. 604. Album polonais pour le Piano, Op. 38, be-urtheilt 604.

SCHAUERBURG, Anna, conc. in Leipzig 813. SCHEFFEL, J. V., sein Gedicht »Der Trompe ter von Säkkingen« mit Rücksicht auf seine musikalischen Nachrichten u. Ansichten, beurth. 113, 129,

SCRIEFERDECKER, Justinus, Oper von ihm, 4706 im Hamburg 67.

SCHITTENHELM, Tenorist, singt in Wien 218. SCHEEZER, Tenorist in Braunschweig 286.

SCHRIDT, Gustav, Sechs volksthümliche Lie der aus P. Heyse's ital. Liederbuche für 4 Mannerst., Op. 47, beurth. 313. SCHRITT. als Pedrillo in Wien 139.

SCHOURT, als Pearlie in Wien 286.
SCHOUR, singt in Wien 286.
SCHOTT, Wittwe, dirigirt 1793 nach dem Tode ihres Mannee die Hamburger Oper 17.

- Anton, conc. in Stuttgart 827. SCHRADIEK, conc. in Göttingen 204.

SCHRÖDEN, Carl, Leichte Stücke für Pianof. von Schumann, Op. 45, für zwei Violinen, Viola und Violoncell bearb., beurth. 157.

Hermann, Preis-Violinschule, beurtheilt 803.

- berühmter Schauspieler in Wien 324. -HAMPSTÄNGL, Frau, conc. in Stuttgart 810. 811.

SCHÜBEL - MEYSERBEIM, Frau, conc. in Leipzig 701

SCHUCH-PROSKA, Frau, gastirt in Wien 125. Als Blondchen 139. Singt in der 2. Mozartwoche 393.

SCHULTER, Adolph, conc. in Elbing 634. Schul-Unterricht. Der musikalische Sch.

in England und in Deutschland 681. SCHUMANN, Rob., »Träumerei« aus den Kinderscenen, für kleines Orschester arr. von Joh. Herbeck, beurth. 712. »Paradies u. Peris aufgef. in München 377.

- Clara, conc. in Stuttgart 827.

SCHUSTER, deutscher Componist, bringt in Neapel seine Oper » La Didone abbandonates zur Aufführung 214.

Schützer, conc. in Stuttgart 827. Scuttz, Heinrich, über seine mangelhafte biogr. Schilderung in Streit's Reich der Tones 820.

Selima und Asor, Oper v. Grétry, in Gratz 249.

Sequensen, Ueber die Entstehung derselben 452.

SEAW, Vorgeiger des Drury Lane Orchesters, sein Streit mit dem Violinisten Giornovick 503.

Siddows, berühmte englische Schauspielerin in Calais 522.

SIRHR, singt in Wien 218.

SINGER, Constanze, Romanze für Violine mit Pianof., beurth. 633.

Bintfluth, v. Camilie Saint-Seens: Vorspiel dazu in Loudon aufgef. 716.

Solmisation, Ueber ihren Zusammenhang mit der Gesangstechnik 387.

SPRIDEL, Dirigent des Sängerfestes in Ludwigshafen 781.

SPRITH, conc. in Göttingen 190.

SPENGEL, Julius, Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 2, beurtheilt 249, 264. Dasselbe beurth. (zweite Recension) 267.

SPITTA, Ph., s. Gluck und Mozart.
STADE, Wilhelm, Characterische Studien für Pianof., beurth. 294.

STANCE, Max, conc. in Leipzig 830. STARK, L., Sonate nach der Serenade in G-dur von Mozart für Pienof. beerb. 808.

STAUDICL, singt in Wien 286.

STEEMBASSER, Solohornist in London 717. STEFFARI, Agostino, verglichen mit Benedetto Marcello 820.

STEPANOFF, Varette v., conc. in Stuttgart 827.
STOCKRATSER, Julius, giebt 42 zwei-, drei- u.
vierstimmige Canons von L. Chernbini mit Anleitung heraus, beurth. 369, 385. Sein Streit mit J. Raff und Abgang von dem Hoch'schen Conservatorium in Frank-furt a. M. 618, 635, 651.

STORACE, Nancy, Singerin, von Kelly in Li-vorno getroffen 227. Singt am Theater S. Samuele in Venedig 307. Heirathet den Dr. Fisher 344. Singt in London 470. Singt bei Händel's Gedächtnissfeier 470.

Stephen, Componist, von Kelly in Livorno getroffen 227. Eine seiner Opern in Wien aufgeführt 358. Instrumentirt ein von Kelly componirtes Duett 469, Sein Unterhaltungsstück »No Song, no Suppere findet vielen Beifall 504.

STRITT, Tenorist, conc. in Wien 811. Stratonica, (Antonius u. Stratonica), Oper

von Graupner, 4707 in Hamburg 81. Stuttgart. Ueber des dortige Conservatorium fürMusik 94. Berichte 810 (Quartett-Soirée Singer - Wehrle - Wien - Cabisius, Brahms' Bdur-Sextett, Oesterreichisches Damen-Quartett, erstes Concert der k. Hofkspelle, Kammermusik-Abend, zweites Concert der Hofkapelle, erstes » Populäres« Concert). (Drittes Concert der Hofkapelle, zweite »Populäres« Concert, zweite Quartett-Soirée, Concert von Mary Krebs, viertes Concert der Hofkspelle, Concert des Vereins für klassische Kirchenmusik).

Styl. »Was ist Styl?« Betrachtungen und Beispiele zur Kritik der Idee einer Stylbildungsechule in Beyreuth von L. Senf, be-

urtheilt 631.

Svennezu, S. Johann, Romeo und Julia. Phantasie für Orchester, Op. 18, beurth. 284.

Sveno, 'Oper von Keiser, 4706 in Hamburg

gesetzt von Moritz Deutsch, beurth. 465. 484. Synagogen - Gesänge, Breslaver, in Musik

Synaphe in Hucheld's Notirungen 436.

TAGORE, Sourindro, Mohun, indischer Fürst und Musiker, Bemerkungen über denselben 174.

TAMBURINI, singt 4843 an der italienischen Oper in Paris 286.

Tannhäuser, Oper von Wagner, 1854 aufgeführt in Paris nach Berichten von Mützel-burg. Niemann und Lindau 729, 747.

Tänse, Nordische Volkstänze von Emil Hartmann. No. 4, 2, 3. 4, 5 Partitur, Stimmen, vierhändig und zweihändig, beurth. 29.

Tarantel-Tanse. Bemerkung über dieselben von Woldemar Kaden 205.

TANQUINI, Castrat an der italienischen Oper in Dresden 6.

TARTIMI, Componist der »Teufelssonate« für Violine 230.

To Doum v. Handel in D-dur 168. B-dur 192. A-dur 199.

Tell, Oper v. Rossini, aufgeführt in Dresden 644

TRAYER, Biograph von Beethoven 481. THURLINGS, Adolf, will Palestrine's hohes Lied als Liebeslieder angesehen wissen und versieht dasselbe mit deutschem Text, beurtheilt 25. 41.

Tonarten, Die Klangfarbe und der Klangunterschied derselben, theoretisch erklärt von Heyblom 529.

Tonkunst, Theorie derselben. Gedichte 106. Das Ueberwalten derselben als Zeichen sinkenden Volksthums 389.

Transponirung, Ueber die Schen vor der-selben bei unbequem liegenden Partien

Transrhymne von Händel 200.

TREBELLI, Mme., singt beim Händelfest in London 700.

Troubedours, Gestinge derselben 722. Tuszacz, Stingerin in Wien 286.

### U.

Utrechter Jubilate v. Händel in Bezug auf seine fünfstimmigen Chöre 149.

VALLOTTI, Masse von ihm in Padua aufgeführt

VARIALL, Componist in Wien 339. VERSORI, Aus dem Tagebuche eines Gesanglehrers 425.

Vespern von Mozart in der Breitkopf & Hartel'schen Gesammtausgabe 545. 561. 577. 593. 609. 625. 641. 665.

VIARDOT-GARCIA, Pauline, Fünf toscenische Gedichte für eine Singstimme mit Pianof., beurth. 93.

VIERLING, Chor aus seinem Oratorium »Raub der Sabinerinnen- auf dem Sängerfest in Ludwigshafen gesungen 782. Vincent, H. J., über seine Notation 243.

VIOL, Willy, Impromptu für Pianof., Op. 44, Waldeinsamkeit Clavierstück, Op. 44, Bar-

carolle für Pianof., Op. 48, beurth. 11. Virginal. Aeltere englische Componisten für dieses Instrument 6.

WACHTEL, Theodor, conc. in Kopenhagen

Wassen, Richard, Bemerkung von demselben über Paris 30. «Kaisermarsche aufge-führt in London 397. Seine Kunst-Philosophie 584. 596. Die Aufführung seines Tannhäuser 4864 in Paris 729. 747. WALTER, Sänger in Wien 124.

- Gustav, conc. in München 379.

STRAUSS, Frau, conc. in Leipzig 812. Wasserträger-Ouverture für Orchester von L. Cherubini 744.

WEBER, C. M. v., Concertino für Horn und Orobester, Op. 45, für Horn mit Pianof. be-arb. von H. Kling, benrth. 158. — Persönliche Brinnerungen 693. Ueber des Br-scheinen seines »Freischütz» 694. Euryanthe 695. Preciose 695. Oberon 696.

WESER, Constanze, Mozart's Fran 339. WESSTER, berühmter Schauspieler und Sänger

WEERLE, Hugo, Berceuse und Scherzo für Violine mit Pianof., Op. 4, beurth. 295.
WELL, Occar, Zwei Lieder für Sopran mit

Pianoforte und obligater Violine. Op. 40, beurth, 313,

WEINWURN, Rudolf, Irische, schottische und walisische Lieder für Minnerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier beerb. Nr. 4, 2, 3, beurth. 216. WEISS, Organist, conc. in Göttingen 203.

WESTBERG, Tenorist, conc. in Kopenhagen

Wiscr, Alwin, Vademecum perpetuum für den ersten Planoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode, beurth. 72.

Wien. Die Mozertwoche 106, 124, 138. Die Hofoper 217. 314, 391. Nachrichten über die Musikverhälteisse 446; die dortige Hofoper 683. 763; über die Kirchenmusik

WIRHIAWSKI, Josef, conc. in Leipzig 830.

Wildan, alter Sänger in London 504. Wilt, Frau, singt im Don Juane die Donna Anna in Frankfurt 728.

Worttonsprache" von Rich. Wagner 602. Wortzassoos, Adrian (Adrianus Valerius), Sammler niederländischer Volkslieder des 46. Jahrhunderts 781.

WURBA, Tenorist in Hamburg 286. WUREER, Präsident, Beethoven's Schulkamerad 484.

### Z.

ZELLE, F., Theorie der Musik, beurth, 761,

ZENO, Apostolo, als musikal. Dichter ver-glichen mit Metastasio 820.

ZIMMER, Fr., Sang und Klang. Kleine Lieder, beurth. 57.

Zocz, Hermann, conc. in München 317. Zuschend, Karl, Fünf Walzer für Pianoforte. beurth, 553.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

## unter Mitwirkung von

GUIDO ADLEE in Wien, SELMAR BAGGE in Basel, HEINE. BECKER in Darmstadt, H. Deiters in Posen, Alex. W. A. Heyblom in Rotterdam, Ed. Hille in Göttingen, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemund, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, E. Krueger in Göttingen, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, Anton Rée in Kopenhagen, B. E. Reusch in Cöln, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Jos. Sittard in Stuttgart, Jul. Spengel in Hamburg, Jul. Stockhausen in Frankfurt a. M., Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, A. Trendelenburg in Berlin, H. J. Vincent in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, u. A.

Herausgegeben

AOM

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XVI. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1881.



## Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

## **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 24 1969

EUA KUHN LUEB MUSIC LIBRARY

## Inhaltsverzeichniss

zum XVI. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1881.

#### Grössere Aufsätze.

BECKER, H., Schillers »Lied von der Glocke« mit musikalischer Illustration von Max Bruch. 7, 37, CHRYSLANDER, Friedrich. Das »hohe Lied« von Palestrina. 99. 115. 132. 148. 166. 181. 410. 423. Bine Geschichte der Kirchenmusik, 243, 257, Die musikalische Declamation der deutschen Sprache, 11, 821, Der Schul- und Chorgeseng in seinem nachtheiligen Einflusse — Der Schul- und Chorgeseng in seinem nachtheiligen Kinflusse auf die Ausbildung des Sologesenges. 209. 225.

J. Stockhausen's erster Jahresbericht über seine Gesangschule in Frankfurt a. M. 510. 517.

— Händel's zwölf Concerti grossi für Streichinstrumente. 81. 97. 113. 129. 145. (Wird im nächsten Jahrgange fortgeseist.)

— Mozart's Balletmusik zur Oper Idomeneo. 513. 529.

— Mozart's Werke. 625. 641. 657. 673. 689. 705. 721. 739. (Wird im nächsten Jahrgange fortgeseist.) (Wird im nächsten Jahrgange fortgesetzt.)
— Mozart's Tänze für Orchester. 756. 773. Mitridate, italienische Oper von Mozart. 785, 801, 817. (Fortsetzung und Schluss im nächsten Jahrgange.)

— Beethoven's Skizzen zu der Kroica-Symphonie. 49. 65. Gesammtausgabe von Schumann's Werken. 33. Johann Ludwig Dussek, 547, 563. Max Nordau über Offenbach und die Operette. 279. 295. - H. Deiters über Johannes Brahms. 337. 353. - Ueber moderne italienische Musik. 289, 305, 321 Ueber Littauische Volkslieder 369. 385. 401. 417. 433. Bin Pianoforte aus dem Jahre 4598. 427. Bine Lobrede auf die Musik aus der Mitte des 47. Jahrhunderts (von Joh. Rist.) 612, 627, 644, 659, 675. Sommertag auf dem Lande. Orchestercompositionen von Gade. DEITERS, H., Beethoven in den Jahren 1807-1816 475, 491, 502, GLUCK, A., Kin musik-pädagogisches Wort. 595. 609. Hille, Ed., Mila für Soli, Männerchor und Orchester von Rob. Schwalm, 212. Jaw, C. v., Die griechischen Flöten. 465. 481. 497. Katega, Ed., Kunstübung. 103, 119.

Castraten.) 769. (ROSSMANH, W.) Das Ohr des Dionysies und die Schallgestisse des Vitruv. 83. SPITTA, Philipp, Bachiana. 737. 753. (Fortsetzung im nächsten Jahrgange.) STAMM, Adolph, Schopenhauer und die Musik. 161. 177. 193. STECHOW, W., Emanuele d'Astorga. 1. 17. STETTER, L. v.. Henri Reber 86. Concerte in Paris im Spatherbete 4880, 107, 124. Neue Opern in Paris, 204, 215, Meyerbeer's Autographen. 372. 392. »Der Tribut von Zamora«, Oper von Gounod und d'Ennery. 538. STOCKHAUSEN, J., In Sachen Leporello's. 726. Vincent, H., Von der Wiener Hofoper. 43. 56, 90. 105. 121. 154. 173. 317. 552. 618. 685. 700. 716. 732. - Bine griechisch-orientalische Messe von Eusebius Mandyczewsky. 449. Der österreichische Männergesang. 515. — In Sachen Leporello's. 762.

(Warnaurn), Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der ersten Hälfte der Winterseison 4880/84. 28. 43. 57. 73.

Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der zweiten Hälfte der Wintersaison 1880/81, 330, 346, 359, Memotren eines Opernsängers. 135. 198, 228, 244, 261, 308, 325, 339, 357, 452, 471, 488, 651, 668, 683, 744, 760, 777, 792, 806, 825. Stuttgart. Concertbericht. 187, 206, 220, 236, 252, 267, 763, 780, 795, 809. Das 58. Niederrheinische Musikfest. 377. 452. Abend-Cantate von Arnold Mendelssohn. 535. Vom Stuttgarter Hoftheater. 549, 568. 586. 602. 619. 635. Die musikalische Abtheilung der Stuttgarter Landesaus-

MICHAEL, J., Ein schwarzes Blatt in der Geschichte der Musik. (Die

#### A.

ABENEEM, Josef, Musikdirector in Stattgart. 589.

ABERT, J., wird Kapellmeister in Stuttgart. 604. 619.

Aida, Oper v. Verdi, zum 100. Male aufgef. in Wien. 618.

Albes, Bassist und Frau (Soubrette) in Bern.

Alibi, Oper von Gustav Schmidt, aufgef. in Darmstadt. 90.

Ambra, Tenorist in Wien und Dresden 229.
— singt in Wien den Lyonel 263. — gastirt in Stuttgart 602.

stellung. 714. 728.

Andresen, Director des Casino-Theaters in Kopenhagen 318.

ANREISER-KOCH, Frau, singt in Stuttgart 237.
ANSCHÜTZ-CAPITAIN, Sopranistin in Frankfurt 245.

Antigone von Mendelssohn, aufgef. in Wien

Anseigen und Beurtheilungen. 26. 41. 54. 69. 141. 152. 172. 201. 234. 249.

276, 314, 344, 444, 458, 505, 565, 583, 595, 617, 647, 666, 694, 712, 788, 805, 824.

APPOLD, Dirigent einer Militär-Kapelle, conc. in Posen 380.

in Posen 380.

Arion, akad. Gesangvein in Leipzig, Concert desselben 92.

Arnheim. Ueber das dortige Musikfest 397. Arkoldsky, ehemaliger Tenorist der Stockholmer Oper 526.

Astones, Emanuele, über sein Leben von W. Stechow 1, 17.

Digitized by Google

Athalia von Mendelssohn, aufgef. in Leipzig

ATTENBOPER, Carl, Liederbuch für Männerchor, beurth. 699.

AUBER. Ueber die Feier seines bevorstehenden 100. Geburtstags 814.

Auer, Leopold, Violinist, conc. in Leipzig 156.
Aulos, eine griechische Plötenart 469.

#### B.

BAADER, Altistin, singt in Stuttgart 254.
BACR, J. 8., Motette Jesu meine Freuder aufgef. in Hamburg 238. — Mathäus-passion aufgef. in Stuttgart 268. — hat Rinfluss auf Brahms' Compositionen 338. — Orchestersuite in D aufgef. in Düsseldorf 377. — Cantaten u. Motetten aufgef. in Posen 379. 380. — Suite für Flöte und Orchester (H moll) und Chromatische Phantasie und Fuge für Piano aufgef. in Leipzig 798. — Macht Clavierstücke aus J. A. Reinkens dreistimmigen Violinsonaten; s. d. Aufsatz Bachiana v. Spitta 737. 753,

BACH, J. S., Philipp Emanuel, Was Matthias Claudius über ihn sagt 577.

Bachiana, von Philipp Spitta 737. 753. Bachverein in Leipzig, Concert desselben 813.

Ballade, findet Anwendung in Schillers Glocke 7.

Balletmusik zu Cherubini's Oper Anacreon für gr. Orchester, revidirte Ausgabe von Job. N. Cavallo, beurth. 26.

BALLOCHIE, Impresario in Wien 232.

BARNELIER, Ch., traduit de l'allemand sie Mécanisme du Pianos, études théoriques et pratiques par Louis Plaidy 448.

BARNEL, Jules, Verfasser des Libretto's zu

Offenbach's Oper »Hoffmann's Erzählungen« 216.

BARCEWICE, Stanislaw, Violinist, conc. in Kopenhagen 654.

BARGIEL, Woldemar, Intermezzo für Orchester Op. 46, beurth. 186. Impromptu für Pianof. Op. 44, beurth. 234. Etude und Toccata für Pianof. Op. 45, beurth. 235.

Bari. Ueber das dortige Piccini-Theater 286.
Barris, Johannes, Fünf Lieder aus »Der Rattenfänger von Hamelne von Julius Wolff für eine mittlere Stimme Op. 5, beurth. 667.

BARTSCH, Baritonist in Pest, singt in Gothenburg 684. — stirbt in Königsberg 358. BARRACH, Tenorist aus Lemberg, wird in Wien engagirt 668.

Basel. Berichte 302.

Basta, Frau, conc. in München 360.

BATHORY, Andreas, Palestrina widmet diesem Kirchenfürsten den 5. Theil seiner fünfstimmigen Motetten 425.

BAUMANN, Sängerin in Frankfurt 749. BECK, singt den Almaviva in Wien 57.

- Sänger in Wien 106. 618. 700. 701. 733. gastirt in Lemberg 651. -- singt in Würzburg den Don Juan 248.

BECK-WEICHSELBAUM, Sängerin in Würzburg

BECKER, Albert, 4 Lieder für eine Stimme mit Pianoforte Op. 4, beurth. 648.

- Heinrich, s. Grössere Aufsätze. Jean, conc. mit seinem Quartett in Mün-

chen 45. 46. — conc. in Posen 381. — Valentin, Gründer der Würzburger Liedertafel 792.

BEERHALTER, Christian, Clarinettist, Mitglied der Stuttgarter Hoftheaterkapelle 589.

BERTHOVEN, L. van, Ein Skizzenbuch von ihm aus dem Jahre 1808. In Auszügen dergestellt von G. Nottebohm, beurth. 49. 65. - Concerte seiner Werke von der Mei-

ninger Hofkapelle 122. - Kammermusik von ihm, aufgef. in Stuttgart 187. - Symphonie Nr. 9 aufgef, in Stuttgart 268. er beeinflusst den Charakter der Brahms'schen Compositionen 337. — Adur-Symphonie, aufgef. in Düsseldorf 378.— »Buss-lied« in Posen 380.— Sein Leben in den Jahren 1807—1816. Auszug aus Thayer's Biographie 475, 491, 502, — Ueber die ersten Aufführungen seines Fidelio 476, -Ueber den im Nachlass gefundenen zweifelhaften Liebesbrief 476. — componirt 4807 die Cdur-Messe und Cdur-Symphonie, 1808 die Pastoralsymphonie 477. wird 1808 die Stelle als erster Kapellmeister des Königs Jérome Bonaparte in Cassel angetragen 477. — Quartett Op. 74 (Es-dur) in Stuttgart 782. — Symphonie Nr. 4, aufgeführt in Leipzig 782.

BEHREND-BRANDT, Frau, gastirt in Stuttgart 602.

Bellini, Seine Oper »Die Nachtwandlerin«, aufgef. in Wien 716.

Belsasar. Oratorium von Händel, aufgef. in München 347.

BENEDICT, Julius, Planist, conc.in Stuttgart 569.

BENOIT, Peter, seine Rubens-Cantate aufgef. in Arnbeim 397.

Benvenuto Cellini-Ouverture von Hector Berlloz, aufgef. in Paris 107.

BERGGREN, A. P., Folke-Sanger og Melodier, beurth. 369, 385, 401, 417, 433,

BERGMANN, E. Th., Lieder ohne Worte für Violoncell, Violine, Plöte, Clarinette in B oder Tenorhorn und Pianoforte-Begleitung Op. 59, beurth. 186.

Berichte. Basel 302. — Elbing 189. 622. Göttingen 269. - Halle 461, 520. - Karlsruhe 93. — Kopenhagen 94. 222. 318. 525. 654. 814. — Leipzig 61. 78. 92. 156. 653. 670. 701. 718. 734. 748. 766. 782. 798. 813. - Wien 189, 829.

Bralioz, Hector, »Damnation de Faust», auf-gef. in Karlsruhe 93. BERNARD, R. J., Schriftsteller, wird 4845 mit

Beethoven befreundet 504.

BERNHARDT, Sarah, gastirt in Wien 733. BERTRAM, Heinrich, Barytonist in Stuttgart 605. Sopranistin in Wien 56, 174, 618. Blanchi, 686. 716.

Bissa, Ernst Baron v., Chemiker und Schriftsteller in Würzburg 308.

BIELCZITZEY, Tenorist in Dresden, gest. in Salzburg 261.

BINDER, Bassist in Graz 261; in Wien 669.

BLANE, Altistin, conc. in München 332. Blitz, Oper von Halévy, aufgef. in Wien 618. 685.

Blommers, A., conc. in Bonn 412.

Blumenthal, J., Pianoforte-Werke zu zwei Händen (Volksausgabe Breitkopf & Härtel), beurth. 88.

- Paul, zwei Canzonetten für Pianoforte,

Op. 20, beurth. 617. Boccasaini, Bin Adagio für Cello, vorgetragen

durch Popper in Leipzig 734.

Bocamun, Robert Emil, Transcription des
Andante, Menuett und Rondo der Mozart'schen Haffnermusik für Violonc. und Piano-

forte, beurth. 54. BOHRER, Max, Cellist in Stuttgart 569. Bonn. Evangelische Kirchenmusik daselbst

Böttger, Frl., Primadonna in Halle 761. Bourran, Zulma, Operettensangerin in Paris

BOUMANN, A., Cellist, conc. in Arnheim 398. BRADE, Wilhelm, englischer Violinist im 47. Jahrhundert 664.

BRAGA, Fri., Sangerin in Wien 155, 701. Braums, Joh., »Akademische Fest-Quvertüre» und »Tragische Ouvertüre«, aufgeführt in Leipzig 156. - »Begräbnissgesang« und »der Bräutigem« für Freuenchor aufgef. in Hamburg 238. — Requiem aufgef. in Kopenhagen 318, in Elbing 622. — Biographie von Herm. Deiters 337. 353. — Quartett, B-dur Nr. 3, aufgef. in Stuttgert 781. -»Tragische Ouvertüre« aufgef. in Leipzig 798. — conc. in Stuttgart und trägt sein neues Clavierconcert und eine eigene Rhapsodie für Piano vor 811. - »Akademische Fest-Ouvertüres, mehrere Lieder von ihm und die C-moll-Symphonie Nr. 4 aufgef. in Stuttgart 811.

BRAND, Fritz, Guitarre-Virtuose, Dirigent der Würzburger Liedertafel 793.

- Johann Arnold v., giebt in seinen 4702 erschienenen »Reysen durch die Mark Brandenburg« zuerst Nachricht über littauische Volkslieder 369.

BRANDES, Tenorist, engagirt in Wien 232.
BRANDT, Marianne, conc. in Düsseldor 377. Braun, Anton, Tenorist in Stuttgart 602. BREITING, Tenorist in Darmstadt 261. 340. Brem, Mathilde, Violinistin, conc. in München

Brentano, Bettina, lernt Beethoven in Wien kennen 492.

BRODE, Max, Violinist, conc. in Stuttgart 188. BROULIE, singt in Wien 105. 174.

BRUCH, M., Das von ihm componirte Schiller'sche Lied von der Glockes nach einer Darmstädter Aufführung geschildert von H. Becker 7. 37.

BRUR, Alphonse, Violinist, conc. in Bonn 422. Brunswick, Grafin Therese v., Freundin und Geliebte Beethoven's 476, 492.

Bülow, H. v., conc. in Posen 381.

331

Bulss conc. in Posen 379. Büzcal. Theaterdirector in Würzburg 248.

Buasy, Kurländer, unterhält sich mit Beethoven 504.

Bussmeyen, Professor, Dirigent des Münchner Chorvereins 332; conc. in München 348.

### C.

Cabisius, Cellist in Stuttgart 606. Căcilien-Verein in Hamburg, Concert desselben 237.

Cancelli, Tenorist in Stuttgart 636. CANTARELLI, Tenorist, in Pressburg engagirt

CANZI, Sängerin in Stuttgart 569. CARISSINI, G., ein Orstorium Jephta« aufgef.

in Bonn 412.

Caal, Theaterdirector in Wien, Erbauer des Carltheaters 342. Sängerin in Kibing, beliebt als Klisabeth im »Tannhäuser« 455.

CASTELLI-FRANKE, Tenorist in Lemberg 328. Castraten, über, von Dr. Michael 769.

Cavallo, Joh. N., seine revidirte Ausgabe der Balletmusik für grosses Orchester aus Cherubini's Anacreon, beurth. 26.

CHERUBINI, L., Balletmusik, s. Cavallo. Chinesen, Schauspiele und Opern derselben in Californien 76.

CHOPIN, F., Lieder für eine Singstimme mit Pianof., bourth. 444.

- mehrere seiner Compositionen vorgetr. durch Wieniawsky in Kopenhagen 382. Des-dur-Notturno und As-dur-Polonaise aufgef. in Leipzig 798.

CHAUDINSKY, Tenorist in Frankfurt 244. 245. CERYSANDER, Friedrich, s. »Grössere Aufsätze« und die einzelnen Nummern.

CLAUDIUS, Mathias, über Ph. Em. Bach 577-Digitized by GOOGLE

COLLIN, Textdichter in Wien zur Zeit Beethoven's. Ouvertüre zu seinem Coriolan führt Beethoven 4807 in Wien auf 477.

Connadon, Frl., Sangerin in Wien 262. COSSMANN, Lebrer des Violoncellspiels and Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt

CRICCA, Hippolito genannt Paliarino, Erfinder des »Pian e Forte« 429.

#### D.

Dainos, Litthauische Volkslieder, componirt von Alex. Winterberger, beurth, 369, 385. 401. 417. 433.

Declamation, die musikalische. Musika-lisch-philologische Studie von Dr. W. Kienzl, beurth. 11. 821.

DEITERS, H., über Johannes Brahms 337. 353. Delibes, Leo, seine Oper »Jean de Nivelle» aufgef. in Wien 317, in Kopenhagen 222.

DE-MUNCK, Cellist, conc. in Kopenhagen 814. DENGREMONT, Maurice, conc. in Stuttgart 763. Dessor, chemaliger Kapellmeister in Karlsruhe 93.

Deuren, Ernst, componirt mit 8 Jahren die ersten Sonaten 489.

Dieter, Chr. Ludw., Schüler der Karlsschule in Stuttgart 550.

DIEZ, Sophie, conc. in München 349.

Dinorah, Oper von Meyerbeer, in Wien 618. Dionysios, das Ohr desselben, Name einer Felsenkammer bei Syracus, erklärt 83.

DOBLER, Bassist in Stuttgart 569. Don Juan. Oper von Mozert, aufgef. in

Wien 700. DOPPLER, Karl, wird Kapellmeister in Stutt-

gart 603.

Dörffel, A., Verfasser der Festschrift au-hunderij. Jubelfeier der Gewandhaus-Con-

DRAXLER, Bassist in Wien 262; — singt dort neben Staudigl 264.

DREITZLER, Tenorist in Graz, darauf in Presshurg 452.

Dresden, Aufführung von Graf Hochberg's Oper »Der Währwolf« am dortigen Hoftheater 110.

DURANTE, sein »Misericordias Domini« aufgef. in Posen 380.

DUSSEK, J. L., Leichte und instructive Stücke und Sonaten für Pianof., herausgeg. von S. Jaddassohn, heurth. 545. 561; - über sein Leben und seine Werke im Allgemeinen ebenda.

## E.

EBELL, Kapellmeister in Würzburg, conc. daselbst 456.

EBERLE, Carl Ludwig, Kapellmeister in Zürich. darauf Bratschist in Bern 473.

EBRER, Cellist, conc. in München 330. 349. 362

ECKERT, Carl, wird Kapellmeister in Stuttgart 602.

EHNN, Frau, singt in Wien 56. 553; in Stuttgart 605.

EIBENSCHÜTZ, Albert, conc. in Leipzig 156. - Ilona, achtjährige Pianistin aus Wien, conc. in Stuttgart 221.

EICHBERG, O., Allgem, deutscher Musiker-Kalender für 4882, beurth. 785.

BISEL, Lotte v., conc. in Wien 830.

Візенногев, Sängerin in Würzburg, muss des zu heftig bei ihr auftretenden Tremas wegen die Bühne auttliren 452.

- Franz Xav., Musiker in Würzburg 139. ELBE, Frl., dram. Sängerin in Basel 456.

Elbing. Berichte 189, 622. Elbinger, Tenorist in Graz 326.

Elektromagnetophon, akustischer Apparat, ausgestellt vom Erfinder Gotthilf Weigle in Stuttgart 730.

ELLINGER, Therese, Sangerin in Stuttgart 605. Elymos oder das berekynthische Horn,

Flötenansatz bei den Griechen 500. BLZER, Frl., singt in Stuttgart 252. 622. 765. ENGDAHL, Emma, finnische Sängerin, conc.

in Kopenhagen 94. D'ENNERY, Textdichter zu Gounod's Oper : »Der

Tribut von Zamora« 538. 554. Eppich, singt in Graz den Tamino 231.

Endony, Grafin, in Wien. Beethoven widmet ibr 4808 zwei Trios, Op. 70, 478.

ERHARDT, Frl., Coloratursangerin in Halle 761. ERL, Tenorist, singt in Wien 174. 264. - über sem sicheres Treffen 249.

Eroica-Symphonie von Beethoven. Die Skizzen hierzu, mitgetheilt von G. Nottebohm 49.65.

ERTMANN, Dorothea v. Beethoven componirt für sie 4846 die »Hammerclaviersonate», Op. 101. 505.

Kechborn, Natalie, Sängerin in Stuttgart 573. Eschenbach als Erfinder der Physharmonika

ESPAGNE, Franz, giebt den 4. Band von Palestrina's Werken: fünfstimmige Motetten heraus 99, 115, 131, 148, 166, 181, 410, 423.

Essen. Ueber seine Composition »Des Sängers Fluch« 312.

Frl., singt in Frankfurt 510.

Essirory, Annette, conc. in München 73; Stuttgart 189; Elbing 189; Posen 391; Kopenhagen 814.

ESTERHAZY, Fürst, Beethoven dedicirt ihm die C-dur-Messe 1807 477.

FABIANO, conc. in Kopenhagen 382.

FAISST, Prof. J., zur Hebung des Gesangsunterrichts in den evangelischen Volksschulen Württembergs, beurth. 69. Leiter des »Vereins für classische Kirchenmusike in Stuttgart 236.

FALLER, Frl., conc. in Halle 462.

Fidelio, von Beethoven, eins der bedeu-tendsten dramatischen Producte 476. — Wiederaufführung 502.

FISCHER, Adolphe, Cellist, conc. in Stuttgart 764.

- Kapellmeister in Würzburg 198.

- Jacob, 5 Lieder mit Pianoforte, Op. 6, beurth. 649. FISCHER-ACHTEN, Tenorist in Brunn 265; in

Gothenburg 684.

Fischnor, Pianist, conc. in Kopenhagen 526. Flammenpfelfe, verbessert und ausgestellt von Gotthilf Weigle in Stuttgart 732.

Flöten, die griechischen, Abhandlung von C. v. Jan 465. 481. 497.

FLÜGEL, G., 8 geistliche Quartette, Op. 80, beurth. 251.

Foros, Signors, Primadonna in Berlin 248. Fönn, J., Erfinder des in Sluttgart ausgestellten -Clavier-Telegraphen 716.

FORRSTER, Ad. M., Thusnelda, Characterstück für gr. Orchester, Op. 40, beurth. 824.

Formes, Theodor, Tenorist, engagirt in Wien 232; in Brünn 339.

Frankfurt a/M. Musikschulen daselbst.

— Dr. Hoch's Conservatorium 508. — Gesangschule Stockhausens 509. - Stockhausens erster Jahresbericht über seine Gesangschule 510. 517.

FRANZ, Rob., über seine Bearbeitung zweier Bach'scher Cantaten 462. - Erwiderung auf das Dr. Schulz'sche Referat 521. 522

FRASCHINI, singt den »Ernani« in Wien 266. Freischütz von Weber, aufgef. in Wien

FREUND, Bassbuffo in Manpheim 327.

FRIEDBERG, Fr., Violinist, conc. in Kopenhagen 814.

FRIEDEL, Frl., Choristin in Würzburg, hat eine mit der Catalani zu vergleichende Stimme 793.

FRIEDRICH, Ferd., Die drei Schwestern. Musikalisches Bilderbuch für Pianof. zu sechs Händen, 8 Hefte, Op. 888, beurth. 55. -Praktische Clavierschule mit Musikbeispielen und Etuden versehen, Op. 800, beurth, 507.

FRIEDRICH-MATERNA, Frau, Sängerin in Wien 618. 701.

FRIESE, Theaterdirigent in Baden-Baden 200.

FRITSCH, Frl., singt in Stuttgart 206. FRÖHLICH, Jos., Musiker in Würzburg 139. Fromme's musikalische Welt. Notiz-Kalender für 4882, beurth. 789.

FUCCART, grosser französischer Geiger im 47. Jahrhundert, wetteifert mit Schop 664. FUNER, Barytonist in Gothenburg 684.

GADZ, Niels W., Trio für Pianoforte, Violine, und Violonc., Op. 42, arrangirt für Pianof. zu 4 Händen von Fr. Hermann, beurth. 23. - Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke, Op. 55, bearth. 24. - Leiter des Musikvereins in Kopenhagen 222. -Mehrere seiner Compositionen aufgef. in Düsseldorf 378. - Sein neues Violinconcert gespielt von Heckmann in Leipzig 670. — Michel-Angelo-Ouverture aufgef. in Leipzig 734.

GALL, Baron v., Intendant des Stuttgarter Hoftheaters 573.

GARVENS, debutirt in Würzburg als Tamino 199; in Graz als Gennaro in »Lucrezia» 231.

GAUDELIUS, Director in Gothenburg 684.

GEISTHARDT, Sängerin, gastirt in Stuttgart 602. Gernsheim, Fr., sein Violinconcert aufgef. durch Sauret in Düsseldorf 378: in Arnheim durch Petri 397.

Gesang. Gesangunterricht. Der Schulund Chorgesang in seinem nachtheiligen Binflusse auf die Ausbildung des Sologesanges 209. 225. — Nehrlich's verderbliche Singmethode 200. 201. 229. — Brster Jahresbericht über Stockhausen's Gesangsschule in Frankfurt a. M.

GEVAERT. Ueber den zweiten Band seiner shistoire et théorie de la musique de l'antiquitée 465.

GIERRL, Josef, conc. in München 58. - Pianist, conc. in München 332.

GIUCCIARDI, Grafin Julie, Geliebte Beethoven's, 47R

GLEICHENSTEIN, einem Freunde Beethoven's wird von ihm die Violoncellsonate Op. 69 gewidmet 478.

Glocke, Lied von der, Composition von Bruch, geschildert von H. Becker 7. 37.

Glöggl, Director des Brünner Thesters 232. GLUCK, A., ein musikpädagogisches Wort 593. 609.

GLUCK, Chr. W. v., Arie aus seiner Oper Al-

ceste, vorgetragen in Leipzig 734.

Goethe lernt Beethoven 4842 in Teplitz kennen 493. — Beethoven widmet ihm die »Meeresstille und glückliche Fahrt« 504

Göttingen. Berichte 269.

GODARD, Benjamin. Scènes poetiques, Op. 46, beurth. 458.

GOLDBERGER, Emilie, Pianistin aus Wien, conc. in München 349.

GOLTERMANN, Cellist in Stuttgart 606. GOSSMANN, Friederike, Schauspielerin in Königsberg 453.

GOTTHARD, J. P., »Toccata u. Gavotte«, Op. 74, »Mazurka«, Op. 84, »Zwei Impromius», Op. 84, für Pianof., beurth. 617.

Gounon, Ch., Oper, »Der Tribut von Zamora« aufgef. in Paris 538. 554.

GRAEDENER, C., Lieder »Irrwischgesang« und Schwerte, aus Op. 8, gesungen in Hamburg 239.

GRÄNDORF, Carl, Schriftsteller und Schauspieler 358.

GRANPELD, stirbt als Kapellmeister in Laibach 327.

GRANIER, Frl., Operettensangerin in Paris 296. Gaire, Edward, Clavierconcert in Leipzig

GRIMMINGER, SENGER, gastirt in Stuttgart 602. GRÖSSLER-HEIM, Leonie, Pianistin, conc. in Stuttgart 206.

Gudenus, conc. in Leipzig 653.

Guerra, Bernhard. Ueber seinen Aufsatz in der Ausburger Allgem. Zeitung, betreffs des shohen Liedes« von Palestrina 100. 118.

Gunn, Kapellmeister des Frankfurter Stadttheaters 198; findet als Ersatz für Pischek einen jungen Baryton 245.

GUNYAU, Theaterdirector in Halle 760.
GUNDY, Barytonist in Frankfurt als Breatz für

Pischeck 245.

GUNTMER, G., 6 Kinderstücke von F. Mendelssohn (Op. 72), bearbeitet für 2 Violinen, Viola und Violonc., beurth. 187.

GUNZERT, v., Hofkammerpräsident in Stuttgart, tibt grossen Einfluss aus auf das dor-tige Hoftheater 604. 620.

Guna, Eugen, conc. in Düsseldorf 378. Gusting, Elise, conc. in München 350.

#### H.

HABLAWETZ, Stinger in Wien 406. HALBHAYER, M., »Zwei Lieder ohne Wortes für Pianof., beurth. 458.

HACKE, Schauspieler. Ein Ausspruch desselben in seinen Memoiren 326.

HACKER, Kreisgerichtsrath, wird Intendant des Stuttgarter Hoftheaters 620.

HAGEMANN, Festgesang-Ouverture, sufgef. in Arnhelm 398.

HACEN, Frl., Coloratursangerin in Pest 358.

- Tenorist in Nürnberg 199. HALEY, Jenny, Altistin, singt in Göttingen 269. HALEYY. Oper »Der Blitz«, aufgef. in Wien 618. 685.

Halle. Berichte 461. 520.

HALM, Anton, Schriftsteller, wird 1845 mit Beethoven befreundet 504.

HAMBUCH, Tenorist in Stuttgart 569.

Hamburg. Concertbericht über den Cacilien-Verein 237.

Hamlet, Oper von Thomas, aufgef. in Kopenhagen 814.

HAMMERMEISTER, Berytonist in Würzburg 266. Hammen-Purgstall, Textdichter in Wien zur Zeit Beethoven's 477.

Hindre, G. F., Oratorium »Susanna« aufgef. in München 332, -- Judas Maccabäus« ebendaselbst 359. — Belsazar ebendaselbst 347. -Als vermeintlicher Componist der Melodie zu -God save the king- 365. — Oratorium »Samson« aufgef. in Düsseldorf 377. -»Israel in Aegypten« aufgef. in Posen 379. – »Messias« aufgef. in Halle 462. — »Josua« aufgef. in Elbing 622. — Als Zeitgenosse Mattheson's 654. - Violinsonate A-dur u. Arie aus «Samson»: »O bör mein Flehn« sufgef. in Leipzig 670. — Zwölf Concerti

grossi für Streichinstrumente, besprochen **81. 97. 113. 129. 145.** 

HANPLEIN, Violinist, conc. in Göttingen 269. HANFSTÄNGL, Frau, singt in Stuttgart 222. Hannover, Aufführung einer neuen Oper am dortigen Theater 110.

HARS, Doris, Sängerin in Stuttgert 570. HARTMANN, Frl. v., Altistin, singt in Göttingen 260

- lyrischer Tenor in Würzburg 249. Emil, conc. in Leipzig 92.

HARTOS, Ed. de, Ein Streichquartett von ihm, aufgef. in Arnheim 398.

Häses, Sänger in Stuttgart 568.

HASLINGER, lernt 1813 Beethoven kennen 503. HASSE, Gustav, 42 leichte und instructive Clavierstücke, Op. 44, beurth. 617. — 6 Clavierstücke zu vier Händen, Op. 46, bearth 712

HASSEL, Regisseur in Elbing, später in Prag AKK

HASSELT-BARTH, Sängerin in Wien 262. Hasslen'sche Verein in Halle. Goncerte desselben. Aufführung des Messias 462.

Hako Heisshers, Declamation mit Pianofortebegleitung von Franz Krinninger, Op. 25, beurth. 42.

HAUK, Minnie, singt in Stuttgart 268. HAUPTSTEIN, Tenorist, conc. in Halle 462; in Elbing 622.

Hausen, Gesanglehrer in München, unterrichtet die Gebrüder Zottmayer 457. - Frl., Sangerin in Wien 155.

HAYDN, Jos., »Die Jahreszeiten«, aufgef. in Würzburg 139. — Quartett C-dur, aufgef. in Stuttgart 781.

HECKMANN, Rob., Violinist, conc. in Leipzig 670.

HERRMANN, Lehrer des Violinspiels am Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt 509. HEGAR, singt in Basel 304.

HEINEPETTER, Sabina, singt in Prag; veran-lasst Pischeck zum Auftreten 571.

Heiner, O., 3 Stücke für Pianof. zu vier Händen, Op. 15, beurth. 459.

Helm, Th., redigirt »Fromme's Musikalische Welt«, Notiz-Kalender für 4882, beurth. 789.

HENNIG, Carl, Dirigent eines Gesangvereins zu Posen 379.

HERBERT, Victor, Violinist, conc. in Stuttgart

HERMAN, Componist des »Rosenfestes«. Ope rette in der Art der Mozart'schen Zaide 641.

HERRMANN, lyrischer Tenor, darauf Baryton in Elbing 455.

HERZOG, S., & Etüden: Gondellied, Scherzino, Phantasiestück, beurth. 458.

HERZOGENBERG, H. v., Lieder für eine Stimme mit Pianof., Op. 29, 30, 34, beurth. 666.
HEUBERGER, Richard, Chormeister in Wien
189. — Variationen für Orchester über ein Thema von Th. Schubert, aufgef. in Leipzig 734.

HEYMANN, Carl, conc. in Posen 381; Stuttgart 764. 780.

HILLE, Eduard, Cantate: »Die Weiber von Weinsberg«, aufgef. in Stuttgart 187. — Akademischer Musikdirector in Göttingen 270.

HILLER, F. v., Ouvertüre zu Schiller's »Demetrius«, aufgef. in Leipzig 702.

HILLMANN, Kapellmeister in Hallo 760. HINTER, Bassist in Schwerin 247.

HIRSCHEZEG, Ludwig, Pianist, conc. in Posen

Hoffmann's Erzählungen, Oper von Offenbach, aufgef. in Paris 204. 215. HOFMANN, H., Clavierquartett D-moll, Op. 50, aufgef. in Stuttgart 206.

Hohe Lied, das, Motetten von Palestrina, besprochen 99. 115, 131. 148. 166. 181, 410, 423,

HOMENSCHILD, Auguste, conc. in Stuttgart 206. Homepeed, Violinist, conc. in Stuttgart 269. HOLDING, Hoftheateragent in Wien 327.

HOLLAND, Fri. Marie, Coloratursungerin in Gothenburg 684.

Höllerer, Musikdirector in Stuttgart 589. HOLSTEIN, F. v., Zwei Lieder für Sopran, Alt.

Tenor, und Bass, Op. 46, heurth. 201. — Sechs Lieder für Sopran mit Planoforte, Op. 42. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Pianoforte, Op. 48. Vier Lieder mit Pianof., Op. 44, beurth. 251.

Hölzer, Bassbuffo in Wlen 262.

Honnung, Pianofortefabrik in Kopenhagen 526.

Hoawitz, Sunger in Wien 106. Howitz-String, Sangerin, gastirt in Stuttgart

602 HROMADA, Barytonist, singt in Stuttgert 188.

269. 622. 797. Husea, Hans, conc. in Basel 302.

Hugenotten, die, Oper v. Meyerbeer. Zwei Skizzen einer Ouvertüre zu dieser Oper 392.

HUMMEL, überwirft sich mit Beethoven 477. HUPPMANN, Sunger in Würzburg 140.

Hunst, Bassist in Pest, wird Theaterdirector 358

HÜTTENBREHER, Anselm, Mittheilungen über seinen Verkehr mit Beethoven in dessen letzter Lebenszeit 505.

Idomeneo, Oper v. Mozart, Balletmusik dazu. beurth. 513, 529.

JACHMANN-WAGNER, Frau, singt den Romeo in Berlin 340. 452.

Japassonn, S., Seine Ausgabe der Stücke und Sonaten für Pianof. von J. L. Dussek, bearth. 545. 561.

Jägza, Albert, Hofopernsänger in Stuttgart 237, 622,

JAHN, Otto, die Veröffentlichung seiner Briefe durch Ad. Michaelis 350. - Druckt einen Brief Mozart's ab, den Moritz Kehr noch für ungedruckt hält 457.

— Wilhelm, in Temesvar 343; darauf in Pest und Prag 471; jetzt Director der Wiener Hofoper 343. 553. 686.

JAN, C. v., Abhandiung über die griechischen Flöten 465, 481, 497.

Janot, komische Oper, Text von Meilhac u. Halévy, Musik von Lecocq, aufgef. in Paris 204. 215.

JASTRAU, Sänger in Kopenhagen 318.

JAUNER, Theaterdirector in Wien 734.

JENSEN, Adolf, stammt aus ärmlicher Familie

in Königsberg 453.

Jephtha, Orstorium von Carissimi, aufgef. in Bonn 412.

Indianer. Musik derselben 62.

JOACHIM, Joseph, conc. in Elbing 189; Göttingen 269; Posen 381; Leipzig 766. Jona, Laure, conc. in Wien 830.

Joseph, Oper von Mehul. Was Herr Landau in Frankfurt daran auszusetzen hat 748.

Joua, Oratorium von Händel, aufgef. in Elbing 622.

Judas Maccabaeus, Oratorium von Händel, aufgef. in München 359.

ISAAC, Mile., Sängerin in Paris 219.

Italien. Ueber den Stand der dortigen öffentlichen Musikpflege. Von Martin Roeder, beurth, 289, 305, 321,

Judic, Frau, Operettensängerin in Paris 297.

#### K.

KAIM & GONTHER. Pianofortofabrikanten in

Würtemberg 715. Kalkerennen, Fr., Ausgewählte Planofortewerke, Ausgabe von S. Jadassohn, beurth.

KAMPE. Kapellmeister in Elbing 455.

Kammeriander, Kari. Amor, Humor, Rumor.
20 humoristische Männer-Quartette. beurtheilt 699.

KARC, Fri., Soubrette in Basel 456. Karlsruhe. Berichte 93.

KAYSER, Orgelvirtuos, conc. in Bonn 413. Krun, Moritz, veröffentlicht einen Brief Mozart's irrthümlich als bislang ungedruckt 457.

KELLER, Eduard, Violinist, Mitglied der Stuttgarter Hofthesterkapelle 588.

Pides, Fri., conc. in Leipzig 670.

KERN, Pri., Sängerin in Wiesbeden, schwärmt über Fidelio 262.

KES, William, Violinist, conc. in Leipzig 782. KIRL, Tenorist in Schwerin 247.

KIEREL, Wilh., Die musikalische Declamation. musikalisch-philologische Studie, beurth. 11. 821.

KINDERMANN, Barytonist, conc. in Stuttgart

Kracuseaseas, Fri., debütirt in Schwerin als Nachtwandlerin 247.

Kirchenchöre, den niedrigen Standpunkt derselben in Bezug auf Vorführen älterer Compositionen des 46. Jahrhunderts 151.

Kirchenmusik, Compendium der Geschichte desselben von Josef Sittard, beurth. 241. 257

- Geschichte derselben von Raymund Schlecht, beurth. 242. 257.

KITTAU, Gustav, Musikalische Plaudereien für Pianoforte, beurth. 617.

KLAUWELL, Marie, Frau, singt in Leipzig 92.

Otto, »Musikalische Gesichtspunkte«, aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst, beurth, 789, 805,

Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke für Pianoforte und Violine. Zweite Reihe, beurth. 344.

KLEE, Ludwig, Elementar-Clavierschule, bourth. 505.

KLEFFEL, Arno, 7 Liebeslieder aus Dichtungen von Julius Wolff für Singst, mit Planoforte Op. 84, beurth. 649.

KLERWHICERL, Richard, Jobsiades für Planof. zu vier Händen, Op. 48, beurth. 459. KLERGEL, Julius, Violoncellist, conc. in Leip-

zig 61.

KLETTREE, Kemille, Primedonne in Stuttgert

Kocs, Frau, singt in Stuttgart 269.

- Emma, Pianistin, conc. in München

- lyrischer Tenor, geht von Freiburg nach Bern 473.

- Mathilde, singt in Stuttgart 237. Koce-Bossenseagen, Frau, singt in Wien 105.

Könler, Frl., Angelike, Coloratursängerin in Frankfurt 245.

Hugo, Bassist in Bern 473.
Louis, Kritiker in Königsberg 453. Kompal, Violinist, Concertmeister in Weimar, conc. in München 331.

Komme, Violinist, conc. in Frankfurt 509. Kopenhagen. Berichte von Anton Rée 94. 222. 318. 382. 525. 654. 814.

Körr, Barytonist in Temesvar 342.
Könnun, Theodor, wird 4842 in Wien um einen Operntext für Beethoven gebeten 494.

Kozzki, Theaterdirector in Troppau 490. Kaaus, Fri., Sangerin in Wien 155.

KRAUSE, Anton, instructive Sonaten. Für Pianoforte zu vier Händen Op. 80, beurth, 712. — Jugendbibliothek für Piauoforte zu vier Händen. Brstes Heft: L. v. Beethoven, beurth. 315.

KREES, Joh., Tenorist in Stuttgart 552.

— Hofkapellmeister, Vater von Mary Krebs, Sohn vom Schauspieler Miedke 552. Mary, Frl., conc. in Stuttgart 795. KREUTZER, Conrac Stuttgart 551. Conradin, Hofkapellmeister

KRILL, C. Trio, aufgef. in Mannheim 398.

Krimminera, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme Op. 9, 11, 12 und 20; die 26irenene für Soii, Chor u. Pienof. Op. 17; Ouverture zum »Zunstmeister von Nürnberge für Pianoforte zu vier Händen Op. 48; vier Declamationen mit Pianof. Op. 7, 22, 24, 26, beurth. 41. - »Zwei Blätter aus dem Tagebuche, für Pianoforte, beurth. 617.

Kron, lyrischer Tenor in Brünn, singt den Lyonei mit grossem Briolge 265. 748. KRUERLL, Ad., Organist, conc. in Kopen-

hagen 654. KRUEGER, Ed., W. Bargiels Op. 44 und 45

beurth. 234. - Aufsatz über Kunstübung 103. 119. Kattera, Wilhelm, Leiter des »Neuen Singverein« zu Stuttgart 187; conc. daselbst

als Pianist 796. - Gottlieb, Flötist, conc. in Stuttgart 569.

KRUG-WALDSER, Josef, Compositionen desselben aufgef. in Stuttgart 187. — Ballade »Harald« für gem. Chor aufgef, in-Stuttgart 796. — 5 Lieder für tiefe Stimme mit Pianoforte Op. 4, beurth. 667.

KUCKEN, Fr., Kapellmeister in Stuttgart 568. KUPPER, Jos., Musiker in Würzburg 169.

Kunst, Wilh., Schauspieler, gastirt in Coblenz 488.

Kuwz, Bassist in Brünn 329.

Kunze, Carl, "Zur Sommerzeit", 5 Tonbilder für Pianoforte Op. 8, beurth. 459. Künzel, Tenorist, in Brünn 329.

Kurren, Frau, Sängerin in Wien 56, 155. 553. 686. 701.

Küstnen, Nachweis aus seinem Buche: »Die deutschen Theaters, über das Gesammtdeficit verschiedener Bühnen im Jahre 4858/54 120.

Kyp, Alexander, englischer General, verkehrt 1846 mit Beethoven 504.

LABATT, Tenorist in Wien, singt zum 400. Maleden »Tannhäuser« 552; singt in Verdi's Aïda 618.

LABOCETTA, Tenorist in Berlin 248. 265. LACREER, Vincenz, Componist in Mannheim

Laibach. Das dortige Theater als Filiale vom Grazer 326.

Lato, conc. in Paris 124.

LAMBERTI, Gesangslehrer in Mailand 471. LAMMINGER, Emilie, singt in Wien 189.

LAMPUGNANI, Operncomponist und Kapellmeister der Oper zu Mailaud; Mozarts Freund 788.

LANDAU, Was derselbe an Méhul's Joseph« auszusetzen hat 748.

Lawes, Gustav, Meditation für Pianoforte Op. 268, beurth. 459.

LANCE, S. de, Fünf Gesänge f. mittlere Stimme und Pianoforte Op. 84, beurth. 647.

— Concert G moll für Pianoforte mit Or-

chesterbegleitung Op. 32, beurth. 824.

LASSEN, E., Fest-Ouverture Op. 54, aufgef. in Stuttgart 765.

LAY, Theodor, Sunger in Wien 155, 174. LE BEAU, Frl., conc. in München 44.

LECOCO, Ch., Oper »Janot», sufgef. in Paris 204. 215.

LEHMANN, Tenorist in Königsberg 453. Leimen, Louise, Altistin, conc. in Frankfurt

509; in Stuttgart 781. Lameaus, Andreas, Maler und Texdichter

779

Leipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 61. 78. 92. 156. 653. 670. 701. 718. 734. 748. 766. 782. 798. 813. — Festschrift zur 100 jährigen Jubelfeier der Gewandhausconcerte 779.

LEITERT, Georges, conc. in Stuttgart 763. LEITER, Barytonist in Wien 262.

Leporello. Stockhausen's Bemerkungen über diese Partie 726. - Erwiderung des Wiener Referenten darauf 762.

LESER, Gesanglehrer und Sünger in Mannheim 200.

LESSMAN, O., Op. 24, Pianoforte, beurth. 459. — Op. 25. Tantarella für Pianoforte, beurth. 460.

Lzvi, Pianist, conc. in München 348.

LICENOWSKY, Graf Moritz, Beethoven widmet ihm anlässlich seiner Vermählung die Sonate Op. 90 503.

LIEBEARDT, Prl., Sängerin in Wien 263

Linnaca, Frl., Sangerin in Schwerin 247. Linnaca, Kapellmeister in Temesvar 342. Linca, Tenorist, singt in Stuttgart 269. 622. LINDEN, C. van der, Arie aus seiner Oper »Catarina und Lambert«, gesungen in Arnheim 398

LINDER, Gottfried, Professor and Componist in Stuttgart, Zwei seiner Opern dort aufgef.

LINDPAINTNER, Kapellmeister in Stuttgart 552. LINE, Emil. Op. 14, 45, 46. Charakterstücke und Lieder, beurth. 460.

LINKE, Violoncellist, Beethoven schreibt für ihn die beiden Sonaten Op. 102 503.

LISSMANN-GUTZSCHBACH, Frau, conc. in Leipzig 782

Liszt, Franz, als Künstler und Mensch von L. Ramann. 1. Bd., beurth. 141, 152. -Seine ersten Aufsätze über Richard Wagner in »Usber Land und Meer« 343. — Tasso, symph. Dichtung, aufgef. in Leipzig 702. - »Des erwachenden Kindes Lobgesang« für Frauenchor, aufgef. in Stuttgart 797.

Lithauische Volkslieder. Abhandlung von Chr., im Anschluss an Nesselmann's Semmlung 369. 385. 401. 417. 433.

LITZAU, J. B., Einleltung und Doppelfuge (D moll) für Orgel. Op. 44, beurth. 460. LOBACH, Babette, Violinspielerin, conc. in Leipzig 78.

LORGOWITZ, Fürst in Wien, Beethoven veranstaltete bei ihm 4807 zwei Concerte 477. Lockwood, Harfenist, conc. in München 330. 362.

LOESCHHORN, A., Barcarole für Pianoforte Op. 458, beurth. 459.

LORFELD, Bessbuffo in Gothenburg 684. LORTZING, A., »Wildschütz«, aufgef.in Frankfurt 245.

Lorn. Das 6 stimmige »Crucifixus«, aufgef. in Posen 380.

Löwz, Fri., Sängerin in Stattgart 622. Löwy, Frl., conc. in Leipzig 718.

Lucca, Pauline, Stagerin in Wien 176. LUCER, Frau, singt in Stuttgart 269.

LULLY, als vermeintlicher Componist der Melodie zu =God save the king= 365.

LUTLEER, Dänische Sängerin, conc. in Malmö 526; in Kopenhagen 814.

LUTTER, Planist, conc. in Göttingen 269. 270.

#### M.

Maas, Louis, Ausgabe von Mozart's Clavier-Concerten für zwei Pianoforte, beurth. 314.

Macbeth, Opernproject Beethoven's 478. Madrigale von Palestrina 101.

MAIER, Amanda. »Schwedisch« aus den sechs Stücken für Clavier und Violine. Bearbeitung für Orchester von Fr. Rosenkranz. beurth, 186.
MALFATTI, Therese, lehnt Beethoven's Hej-

rathsantrag ab 493.

Malmajon, Pianofortefabrik in Gothenburg 576

Mälzel, J. N., Mechaniker in Wien, Erfinder des Panharmonikons 494.

MANDL, Frl., Coloratursangerin in Temesvar 342

MANDYCZEWSKI, Eusebius, Chormeister in Wien 189. - Bine griechisch-orientalische Messe 449.

Männergesang, der österreichische 515.
Markull, F. W., Musik zu Sophokles'
»rasendem Ajes«, aufgef. in Leipzig 92. MARKULL,

Marlow, Mathilde, Sängerin in Stuttgart 573.

MARPURG, Kapellmeister in Elbing 453. Marra, von, Sängerin, gastirt in Stuttgart 602

MARRA-VOLLMER, Frau, singt mit Erfolg in Cobienz 489.

Massice, Violinist, conc. in Paris 124. MAETERS, Tenorist in Stuttgart 622.

Matthäus-Passion von H. Schütz in der Arnoid Mendelssohn'schen Bearbeitung, aufgef, in Bonn 412.

MATTHESON, Joh., sein 200 jähriger Geburtstag 654.

MEYER, Ludwig, Trauermärsche für Pianoforte, Viol. und Violonc. Op. 22 und 28, beurth. 56.

Mayes, Max, Improvisationen für Pianoforte Op. 3, gespielt in Stuttgart 267. Barytonist, singt in Wien 174.

MAYERHÖFER, Sängerin, gastirt in Stuttgart

602. Minut, Was Herr Landau an seiner Oper

»Joseph« auszusetzen hat 748. MEIRA, Sangerin, gastirt in Stuttgart 602. MEUROOS, H. A., Eine Cantate von ihm, aufgef. in Arnheim 398.

MEINBARDT, Barytonist in Bern 473.

Meininger Hofkapelle. Von derselben veranstaltete Beethoven-Concerte 122. MEISSLINGER, Frl., singt in Stuttgart 253.

Membran-Sirene, elektromagnetische, erfunden und ausgestellt von Gotthilf Weigle in Stuttgart 730.

Memoiren eines Opernsängers, s. grössere Aufaitze.

MENDELSSONN-BARTHOLDY, Felix, Sechs Kinder-stücke (Op. 72) für 2 Violinen, Viola und Violonc. arrangirt von G. Günther, beurth. 187. — »Lobgesang« aufgef. in Düsseldorf 378. — »Blias« und »Paulus« aufgef. in Posen 380. — »Athalia« aufgef. in Leipzig 718. — »Antigone« sufgef. in Wien 732.

Arnold, Organist und skademischer Musikdirector in Bonn 412. - bearbeitet die Matthäus-Passion von H. Schütz 412. »Abendcantate« für Chor, Soli u. Orgel. beurth. 535.

MENTER. Rugenie, Pianistin, conc. in München 348, 350,

Messe, eine griechisch-orientalische, von Rusebius Mandyczewski 449.

MESSCHART, conc. in München 75. Mayan, E., Sänger, conc. in Frankfurt 509. MEYERBERR, G., Ueber seine Autographen 372. 392. — Zwei Skizzen einer Ouvertüre zu seiner Oper »Die Hugenotten« 392. -

führt in Stutigart seine Oper »Abimelek« auf 551. - Die Opern »Nordstern« und »Dinorah«, augef. in Wien 618.

MICHAEL, J. Dr., Ueber Castraten (geschichtlich und medicinisch) 769.

MIEDER, Schauspieler, Vater vom Hofkapellmeister Krebs 552.

MIERSCH, Gesanglehrer in Dresden 230. Mila, Composition von Robert Schwalm, beurth. 212.

MINE, Frl., gastirt in Brünn als Lucrezia 231. MIRANDA, Sgr., Sänger, conc. in Elbing 622. Mitridate, Rè di Ponto, Oper v. Mozart, beurth. 785. 801. 817. (Wird im nachsten Jahrgang fortgesetzt.)

MOLIQUE, Bernhard, Violinist, conc. in Stuttgart 569.

MORAWETZ, Angela, Frl., conc. in Wien 830. MOSCHELES, fertigt einen Clavierauszug zu Fidelio an 503.

Mosza, Barytonist in Temesvar 342.

Motorophon. Akustischer Apparat, ausge-gestellt vom Erfinder Gotthilf Welgle in Stuttgart 729.

Morre, Felix, Kapellmeister in Karlsruhe 93. Mozast, W. A., Andante, Menuett und Rondo aus seiner »Haffnermusik« für Violonc. u. Pianoforte übertragen von Rob. E. Bockmühl, beurth. 54. — Serenade Nr. 9 in Ddur, für Pianof. zu vier Händen arrang. von Ernst Naumann, beurth. 314. — Clavierconcerte, Ausgabe für zwei Pianoforte von Louis Maas, beurth. 314. - Serenade für acht Blasinstrumente aufgef. in Hamburg 238. - Händel's Messias in seiner Bearbeitung, aufgef. in Halle 462. — Don Juan, aufgef. in Wien 700. — Symphonie Nr. 5 (Ddur), aufgef, in Leipzig 734. Canzona und Arie aus Figaro, gesungen in Leipzig 782. — Jupiter-Symphonie, aufgef. in Leipzig 814. — Riner seiner Briefe 457. Gesammtausgabe seiner Werke: Serie V. Nr. 14. Balletmusik zu Idomeneo, beurth. 513. 529. — Serie V. Nr. 11. Zaide, Operette, beurth. 625. 641. 657. 673. 689. 705. 721. 739. — Serie Xl. Tanze für Orchester, beurth, 756, 773. - Serie V. Nr. 5. Mitridate. Oper, beurth, 785, 801, 817. (Forts. im nächsten Jahrg.)

MÜBLDORFER, W. C., Trauergesang für zwei Soprane, zwei Alt u. Tenor Op. 54, beurth. 694. — Freimaurergebiet Op. 49, beurth. 695

MUHLDÖRFER, Decorationsmaler und Maschipist in Mannheim 246.

MUHLENBRUCH, Theaterkapellmeister in Schwerin 201.

Müller, Jean Henri, Préludes et Exercices dans tous les tons pour le Piano, beurth. 448.

Müller, Sänger in Wien 155. Kapellmeister in Bern 473.

- Sängerin, conc. in Frankfurt 509. MULLER-BERGHAUS, Frau, conc. in Stuttgart

268. 795. MÜLLER VON KÖNIGSWINTER, Wolfgang, Text-dichter von S. Salomon's Oper »Die Rose der Karpathen« 363.

München. Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertleben in der ersten Hälfte der Winterseison 4880/84 von Wahrmund. Concerte der musikalischen Academie 29. 44. 57. 73. 75. 331. 346. 348. 359. 360. -Streichquartett Walther-Steiger-Thomas-Wihan 28, 43, 60, 333, 360, 361, -Kammermusik Bussmeyer-Hieber-Werner 29. 60. 350. 361. — Mozart-Concert des Frl. Adolphe Le Beau 44. - Concert von Jean Becker 45. 46. — Concert von Josef Giehrl 58. — Concerte der königl. Vocalkapeile 59. 330. 349. - Concert des Münchener Chorvereins 74. 332. — Concert des Oratorien vereins 75. 347. — Concert der Frau Schimon-Regan 330. - Concert von Frl. Mathiide Brem 331. - Concert des Concertmeisters Walther 347. - Concert von Frl. Emilie Goldberger 349. -Concert des Violinisten Nast 362.

Musiker-Kalender für 4882 von O. Bichberg, beurth. 788.

Musikfest, das 58. niederrheinische 377: in Arnheim 397.

NACHBAUR, Tenorist, versprach früher nichts Bedeutendes 344; conc. in München 349. - Ueber seine Anfänge im Bühnenleben und die ersten Künstlerjahre 472.

Nachrichten und Bemerkungen 62. 109. 157. 237. 286. 362. 748.

Nachtwandlerin, Oper von Bellini, aufgef. in Wien 716.

NARIASKY, Barytonist in Wien 701. NAST, Violinist, conc. In München 362.

NAUMANN, Ernst, Arrangement der Serenade Nr. 9 in Ddur von W. A. Mozart für Pianoforte zu vier Händen, beurth. 314.

NAUWERK, Emil, Lieder u. Gesänge für Singstimme mit Pianof. Op. 9, 40, 44, beurth. 898

NEATE, Charles, geht 4844 nach Baden zwecks Ausbildung zu Beethoven 503.

Nunzione, Organist, conc. in Kopenbagen 654.

NEHRLICH, Ueber seine Broschüre: Die neu entdeckten Geheimnisse des italienischen Kunstgesanges 200. - Bringt mit seiner Gesangsmethode den Tenoristen Schunk um seine Stimme 201. 229. — Ueber seine verwerfliche Gesangsmethode im Kinzelnen 229.

NESSELMANN, G. H. F., Littauische Volkslieder, beurth. 368. 385. 401. 417. 433. NESWADBA, Kapellmeister in Brünn 357.

NEUDOLT, singt in Hermannstadt 652.
Nicolosi, Stadt bei Catania in Sicilien, ländliches Concert deselbst 158, 749

NIEDEN, Johanna zur, conc. in Bonn 412. Nilsson, Christine, conc. in Stockholm 654. Nissen, Frau, geb. Lie, Pianistin, conc. in Kopenhagen 94.

Nondau, Max, Ueber Offenbach u. die Operette 279. 295.

Nondica, Sgra., Sängerin, conc. in Elbing

Nordstern, Oper v. Meyerbeer, aufgef. in Wien 618.

Nork-Swoboda, Opernsänger 261.

Noskowski, Siegmund, Drei Cracoviennes für Pisnof. Op. 5. - Drei Lieder für Singstimme mit Clavierbegleitung Op. 6. — Creco-viennes. Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte zu vier Händen Op. 7, beurth. 249.

NOTTEBORM, G., Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803, beurth. 49. 65.

Oberon, in Wien aufgef. 154. ODENWALD, Cantor in Elbing, conc. mit seinem Chore in Danzig 190.

OESER, Bassbuffo in Coblenz 474.

Orsten, Max, Schweizer's Frühlingslied für Pianoforte zu sechs Händen Op. 87, beurth.

OFFENBACH, Jacques, Oper »Hoffmann's Erzählungen«, aufgef. in Paris 204. 215. — M. Nordau nennt ihn den »Pariser Aristo-phanes« 279. 295.

Digitized by GOGIC

OLIVA, Freund Beethoven's, unterstützt ihn in äussern Angelegenheiten 478. 493. Operetten-Gesellschaft, türkische 109. Opern, neue an Hoftheatern 110.

Opernsänger, ein, Memoiren desselben;

siehe grössere Aufsätze.

ORSINI, Pianistin, conc. in Kopenhagen 382. ORTH. Basebuffo in Basel, früher in Mannheim 457.

Oswald, Frl., Pienistin, conc. in Frankfurt 510.

## P.

Palestrina's Werke 4. Band: fünfstimmige Motetten, herausgegeben von Fr. Espagne, beurth. 99. 115. 131. 148. 166. 181. 410. 423.

PAPIER, Ross, Altistin, singt in Wien 317.

Paris. Concerte daselbst im Spätherbst 4880

107. 124. — Neue Opern 204. 215.
PARROD, Berytonist in Schwerin 247.
PATTI, Adelina, soli nicht ganz frei vom Trema

sein 452. — Carlotta, conc. in Kopenhagen 814.
PATERLY, Tenorist in Pest, jetzt Gesanglehrer

in Wien 358. PAUER, E., -Alte Meisters. Sammlung werthv. Clavierstücke des 47. u. 48. Jahrhunderts,

beurth. 565, 583, 595. PERBAUR, Josef, »Gott der Weltenschöpfer» Hymne von Klopstock für Mannerchor und

Orchester Op. 46, beurth. 650.
Pracesump, singt in Frankfurt den Alamir in

Donizetti's »Belisar« 245. PESCHIER, Tenorist, singt in Wien 174. 700. 716.

PESCHEE, unmusikalischer Kapellmeister 455. Peter, Professor in Halle, spater Pfarrer 777. Peral, Concertmeister in Hannover, conc. in Arnheim 398.

Pyannstient, Bernhard, blinder Clavierspieler, conc. in Leipzig 93.

Pyriyyer van Beck, Frl., singt als Schülerin Stockhausen's in Frankfurt 509.

Presper, Anna, singt in Frankfurt 510.

Phonograph, verbessert und ausgestellt

Phonograph. durch Gotthilf Weigle in Stuttgert 730.

Phonomotor, akustischer Apparat, aufgestellt vom Erfinder G. Weigle in Stuttgart

720

Physharmonika, Erfindung von Eschenbach 138.

Pianoforte, ein, aus dem Jahre 4598 427. - -Schulen und -Studien 445.

Piccinni, Nicola, Vorbild Mozarts bei Recitativen 820.

Piccinni-Theater in Bari 286.

PICHLER, Barytonist, gastirt in Graz 249. PIRSCRER, Frau, Sopranistin in Darmstedt 261.

PISCHECK, studirt nach einer Nehrlich'schen Broschüre 200. 229; geht von Frankfurt nach Stuttgart 244. 571.

PLAIDY, Louis, Le Mécanisme du Plano. Études théoriques et pratiques. Traduit de l'allemand par Ch. Bennelier, beurth. 448.

Pluge, Barytonist in Bern 473.

Pöck, Barytonist in Wien 264.

POCKE, Dr. Hans, Bassist in Stuttgart 621. POLLITZ, Carl, conc. in Düsseldorf 378.

Polyphonie, melodische, in der neapolita-nischen Schule 295.

POPPER, D., conc. in Kopenhagen 318. 382; in Leipzig 734.

Posen. Concertbericht 379.

POULSEN, O., Stinger in Kopenhagen 318.
PRESTING, Adolf, Vier Stücke für Violonc. u.
Planof. Op. 5; Romanze für das Violonc. mit Pianof. Op. 6, beurth. 54.

PRUCENER, Professor, conc. in Stuttgart 187. Pre, Louise, schwedische Sängerin, conc. in Malmö 526; in Kopenhagen 654.

## R.

RAPPALSEY, tiefer Bassist in Elbing 455. RAMANN, L., Franz Liszt als Künstler und Mensch. Erster Band, beurth. 141. 152. Randolfi, Barytonist in Stuttgert 622.

RANDOW, Eugenie, Altistin, singt in Wien 189. Rasunowski, Graf, russischer Gesandter in Wien, gründete 1808 in seinem Hause mit Beethoven ein stehendes Quartett 477. 502. 503.

RAUSCHER, Wilhelm, Tenorist in Stuttgart 571. 573.

REBER, Henri, Nekrolog 86.

Ris, Anton, Concerberichte aus Kopenhagen 94. 222. 318. 525. 654. 814.

REICHARDT, Sängerin in Wien 262. REICEEL, Bassist in Darmstadt 261.

REICHENBERG, von, singt in Wien den »Rokko« 174.

REICHEMSPERGER, A., weist nach, wie »die Kunst Jedermanns Sache« sei 120.

REICHER-KINDERMANN, Hedwig, conc. in Leipzig 92.

REIGHMANN, Berytonist, singt in Wien 317. REINECKE, Carl, Die Schildwache, Operette, aufgef. in Kopenhagen 94. - Sommertagsbilder aufgef. in Leipzig 813. - Phantesie für Pianof. u. Viol. Op. 460, beurth.

REINHARD, August, »Scene aus Richard Wagner's Tannhäusers. Arrangirt als Trio für Violonc., Harmonium und Plano Op. 48, beurth. 696.

REINHOLD, Hugo, 2 Etuden für Pianof. Op. 20, beurth. 55.

REINERN, J. A., seine 3 stimmigen Violin-Sonaten im »Hortus musicus« werden von J. S. Bach in Clavierstücke verwandelt 737. 753.

RENTSCH, Ernst, Sonate für Pianof, zu vier Händen Op. 24, beurth. 713.
REUBER, Dirigent einer Singakademie in Halle

462. — Erwiderungen auf das Dr. Schulz-sche Referat 522. 524.

RICCHIE, Louise, Fri., conc. in Wien 830.
RIEMANN, Hugo, Die Entwickelung unserer
Notenschrift, beurth. 276.

Rist, Joh., Prediger u. Dichter im 17. Jahrhundert, seine Lobrede auf die Musik hier abgedruckt 612, 627, 644, 659, 675.

Ritornelle in der Mozart'schen »Zaide« 741. RODICEK, Bassist in Stuttgart 605. Röden, Ferd., Theaterdirigent in Nürnberg

ROEDER, Martin, Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien, beurth. 289.

305. 331. Rogen, Stinger, giebt 4854 den Fra Diavolo in Berlin 340.

ROEDE, Hermine, Sangerin in Stuttgart 605 ROKITANSKI, SEDGEFIN IN Wien 106, 553. 700. 717. 733.

ROMBERG, B., Ueber seine Composition von Schiller's Glocke 8. 10. 38.

RONNESURGER, conc. in Posen 379.
RONTERN, Engelbert, conc. in Leipzig 766. - Julius, Pianist, conc. in Leipzig 702.

ROSENBERG, Tenorist, singt in Stuttgert 254. ROSENTRAL, Ernst, »Gedanken Gretchens am Spinnrade, Caprices für Pianof., beurth. 617.

ROSKER, Frau, Directorin des Coblenzer Theaters 474.

- Tenorist in Stuttgart 570.

Rossini, Gioacchino, der bedeutendste der modernen italienischen Componisten 291. Rösslan, Tenorist unter Glöggi's Direction in Pest 342.

Rossmann, Wilh., Aus seinen italienischen Reisebriefen 83, 157.

RUBINSTEIN, Anton, conc. in Posen 381. RUCKWARD, Frl., Altistin, conc. in Leipzig 734.

RUDEASDORP-KÜCHENMEISTER, Frau, gastirt in Baden-Baden 200.

RUDOLF, Barytonist in Elbing 454.
RUMEL, Franz, Pianist, conc. in Leipzig 798.

#### 8.

Sabano wird als Tenorist in Lemberg engagirt 329; in Würzburg 456.

SACHSE-HOPMEISTER, Frau, conc. in Leipzig 78; in Düsseldorf 378; in Leipzig 718.

SAINT-SAEMS, Violoncell-Concert, aufgef. in Stuttgart 252. — conc. in Kopenhagen 382. Sarasate, Pablo de, conc. in Kibing 189.

SAUREL, Frl., conc. in Kopenhagen 382. SAURET, Emil, conc. in Göttingen 270; in Düsseldorf 378.

SCALCHI-LOLLI, Sängerin, conc. in Kopenhagen 222.

SCARIA, Bassist in Wien 57 (Figure), 553. SCARLATTI, Alessandro und Francesco, Lehrer Astorga's 4.

SCHARWENEA, Xaver, Pianist, conc. in Leipzig 654.

SCHAUENBURG, Fri., conc. in Halle 462 SCHEBEST, Agnese, singt in Stuttgart 571 SCREEL, Frl., Altistin, singt in Elbing 622.

SCHEIBE, Frl., bedeutend als Choristin in Bern Schiedmayen, Joh. Lor., Gründer der Piano-fortefabrik von Schiedmayer & Söhne 714.

SCHIMON-REGAN, Frau, conc. in Leipzig 60; in München 330. 331; in Stuttgart 254.

Schmon, Gesengsprofessor in München, conc. daselbst 330.

SCHINDLER, lernt 1813 Beethoven kennen 503. SCHITTENHELM, Sunger in Wien 106. 155. 686. SCHLECHT, Raymund, Geschichte der Kirchenmusik, beurth. 242, 257.

SCHLETTERER, H. M., »Komos«. Komische Gesange für Mannerchor, beurth. 699.

SCHLIMMBACH, Orgelbauer, Hersteller der ersten von Eschenbach erfundenen Physharmonika 139.

SCHLUMPF, Melchior, Director in Bern 473. SCHLÖTER, Bassist in Elbing 455.

SCHMDT, Gustav, Oper »Alibi« in Dermstedt aufgef. 90.

Custos der Hofbibliothek in Wien 683. Schmöder, Fri., Sängerin in Stuttgart 622.
Schmöder, C. H., lyrischer Dichter, muss
4848 nach Amerika fliehen 313; stirbt in Baltimore 266.

SCHNEIDER, Frl., Marie, conc. in Leipzig 156.

Operettensängerin in Paris 285.

 Frl., Coloratursangerin in Elbing 455. - Chordirector des Singchors des Stuttgarter Hoftheaters 589.

SCHOBER, Theaterdirector in Wien 232. SCHÖNECK, Kapellmeister in Kibing, conc. da-

selbst als Orgelspieler 622. Scuor, Johann, bedeutender deutscher Geiger

im 17. Jahrhundert, übertrifft den Franzosen Foucart 664.

SCHOPENHAUER und sein Verhältniss zur Musik von Adolf Stamm 161, 177, 193.

SCHOTEL, Frl., Sängerin aus Hannover, conc. in Arnheim 398.

SCHRATTERHOLZ, Max, Drei Mazurken Op. 9 und drei Charakterstücke Op. 45 für Pianoforte, beurth. 618.

SCHRAMM, Sänger in Kopenhagen 318. SCHREBER, Tenorist in Schwerin 247.

- Frau, conc. in Leipzig 718. Digitized by GOOGLE SCHROEDER, Marie, Coloratursungerin in Stuttgart 621. SCHUBART, Sänger, conc. in Frankfurt 509.

SCHUBERT, Fr., Ueber seinen Einfluss auf Brahms 337. — Cdur-Symphonie aufgef. in Leipzig 798. - Kyrie aus der Esdur-Messe aufgef. in Leipzig 814.

SCHUCH, Kapelimeister in Haile 761. SCHUCH-PROSEA, Frau, singt in Wien 174.

SCHULTZE, Adoiph, singt in Kibing 622. SCHULZ, A., »Kine Sommernacht» für Männerchor, Soio und Orchester Op. 68, beurth.

Dr. C., Concertbericht aus Haile SCHULZ. 461. 520.

SCHUMANN, Rob., Gesammtausgabe seiner Werke, herausgeg. von Clara Schumann, beurth. 33. — »Der Wassermann« für Frauenchor, u. Chor mit Biasmstrumenten »Beim Abschied zu singen« aufgef. in Hamburg 238. — Sein Einfluss auf Brahms 338 — Das »spenische Liederspiel« aufgef. in Düsseldorf 378. - Faustscenen in Pos 379. — Cdur-Symphonie (Nr. 2) aufgef. in Leipzig 702.

Theaterdirector in Basel 456. SCHURK, Sänger in Mannheim 201.

SCHÜTKY, Barytonist in Stuttgart 269. 572. 573. 588. 622.

- Fernande, Sungerin in Stuttgart 605. SCHUTZ, Heinrich, Matthaus-Passion, aufgef. in Bonn 412.

SCHWALM, Rob., Composition Mile, beurth. 212.

SCHWARTS, Fri., Altistin in Wien 263, Theaterdirector in Pressburg 684. SCHWARZ, Pianist, conc. in München 362.

Schwerin. Aufführung einer neuen Oper am dortigen Hoftheater 110. Seeald, Amalie, lernt 1810 Beethoven in Teplitz kennen 493.

SEIPAITZ, Max, Musikdirector in Stuttgart 636.

SEYPEARDT, Krnst H., Nom Schwarzwald zum Rhein« für Solostimmen und Chor mit Begieitung des Pianof. Op. 2, beurth. 250.

SETTRIED giebt die Auszüge, welche Beethoven für Erzherzog Rudolf aus theoretischen Büchern macht, als »Beethoven's Studien« heraus 478.

SIGNERER, Frl. v., conc. in München 349. SIERMANN, Fr., Lieder für Singstimme mit Planoforte Op. 68, beurth. 648.

SIEER, Bassist in Gothenburg 684. Smon, Ernst, Drei Salonstücke für Planoforte

Op. 62, 63, 65, bearth. 55. Simonssun, Sänger in Kopenhagen 318, 814.

SINGRA, Violinist, spielt in Stuttgart 267. 606. SITTARD, Josef, Compendium der Geschichte der Kirchenmusik, beurth. 241. 257.

SEARBECK, Graf, gründet das Lemberger Theater mit Glöggi 651.

SETT, Fri., Altistin in Kopenhagen 318. Solmisation. Gebrauch und Nutzen derselben beim Gesangunterricht 518.

Sommen, Barytonist, singt in Wien 174. 553.

SORNTAC, Henriette, gastirt in Stuttgart 587. SORTARIM, Sänger in Stuttgart 573. 602. SPRIDEL, Professor, Dirigent des Stuttgarter Liederkranzes 764.

Sperre, Bassist, conc. in Halle 462. SPENCEL, Julius, Dirigent des Cacilien-Vereins

zu Hamburg 238. Spielberger, Theaterdirector in Würzburg 343.

Settla, Philipp, Bachians ("Hortus musicuse von Reinken und Bach's Benutzung desselben) 737. 753.

Sprenger, A., Hofinstrumentenmacher in Stuttgart 715. — Erfinder der Tonschraube für Streichinstrumente 728.

STABL, Fri., Sangerin in Wien 106.

STAMM, Adolf. Abhandlung über Schopen-hauer und die Musik 161, 177, 193.

STANGE, Max, copc. in Bonn 413.

STAUDIGL, singt in Stuttgart 254. - Ueber einen seiner Aussprüche 261. — Seine Gesangskunst 264.

STAUDT, Elise, Frl., Sängerin, stirbt kurz nach ihrer Verheirsthung mit Vincent in Gothenburg 746.

STECHOW, W., Abhandlung über die Lebensverhältnisse von Emanuele d'Astorga 1, 17, STEGER, Tenorist, gastirt in Stuttgart 602. STEINBACH, Frl., drematische Sängerin in Bern

473. STETTER, I . v., s. grössere Aufsätze

STIEBLE, Violinist, conc. in Basel 302. Stimmgabel, rotirende, erfunden und aus-gestellt von Gotthiif Weigle in Stuttgart 730.

STOCKHAUSEN, J., conc. in Basel 457. — Ueber seine Gesangsschule in Frankfurt 509. -Sein erster Jahresbericht über diese Schuie 510. 517. — In Sachen Leporello's 726. 762.

Stockholm. Verhältnisse des kgl. Theaters 362

STORRCK, Cari, Prof., Ueber seine beiden poputaren Vorträge: »Sprechen und Singen« 209.

Stoppaggan, lyrischer Tenor in Würzburg 266.

STOLL, früher Tenorist, dann Barytonist in Temesvar 342.

STOLZEWBERG, lyrischer Tenor in Elbing 455. STRAMPPER, Theaterdirector in Temesvar 342. - Frau, Sängerin in Temesvar 342.

STRAUSS, Richard, Festmarsch für gr. Orchester, Op. 4, beurth. 713.

STRECKER, Buchhändler, singt in Würzburg Löwe'sche Balladen 793.

STRITT, Sunger in Frankfurt 749.

STURM, Caplan, Sanger und Guitarrenspieler ROR

Stuttgart. Berichte : Quartett-Soirée Singer-Wehrle-Wien-Cabisius 187. 253. 781. -Concerte des »Neuen Singvereins« 187. 253. 795. — Concerte der kgi. Hofkspelle 188. 206. 222, 252, 268, 269, 763, 765, 809, 812, — Concert von Frau Annette Essipoff 189. Concert von Frau Léonie Grössler-Heim 206. — Kammermusik Bruckner-Singer-Cabisius-Hummel 206. 237. 267. - Populäre Concerte 220. 252. 764. - Concerte des Vereins für classische Kirchenmusik 236. 268. — Concert von Freu Müller-Berghaus 268, 795. — Concert von Maurice Dengrement 763. — Concert von Carl Heymann 780. — Concert von Mary Krebs 795. — Vom dortigen Hoftheater 549. 568. 586. 602. 619. 635. — Die musikalische Abtheilung der dortigen Landeseusstellung 714, 728.

Suppl, bringt noch vor Offenbach in Wien die Operette auf 328.

Susanna, Oratorium von Händei, aufgef. in München 332.

Sweat, DE, conc. in Posen 381.

Swinneaton Heap, C. Sonate für Clarinette und Planof., beurth. 186. Syrinx, eine griechische Flötenart 466.

TALAZAC, Sänger in Paris 220.

Tannhäuser, von Wagner, hunderiste Aufführung in Wien 552.

Tarantella in Capri, schon im Aiterthum

als Voikstanz geübt 157.

TAUBERT, W., »Im goldnen Kranze«, festlicher Reigen für Clavier, Militär u. s. w., Op. 191. No. 3, bearth. 191.

Tauscu, Jui., Dirigeut des 58. niederrhein. Musikfestes zu Düsseldorf 379.

Taussig, Ciaviervirtuose, heirathet Serafine Vrabely 359.

TELEBANN, Georg Ph., sein 200 jähriger Geburtstag 654. Tellini, Frl. v., Sangerin in Stuttgart 621.

TERSCHAR, Flötenspieler, conc. in Kopenhagen 222.

THAYER, A. W., über seine Biographie Beet-hoven's 475, 491, 502.

Tugo, Freu, Operettensängerin in Paris 285. THOMAS, Ambroise, Oper »Hamlet« aufgef. in Kopenhagen 814.

THOME, Theaterdirector in Prag 472.

THURSBY, Emma, Sängerin, conc. in Leipzig 156; in Kopenhagen 526.

Thusnelda, Characterstück für grosses Orchester von Ad. M. Förster, Op. 40, beurth. 824.

Tibia, römische Flötenart 469.

Tichatscher, Tenorist, giebt 4865 den Tann-häuser in Wien 340.

TIEDEMANN, Frl., Schülerin Stockhausen's, singt in Frankfurt 509.

Tietjens, Therese, singt in Pressburg 357. TOBLER, singt in Stuttgart 206.

TOLDECOUE, Cellist, conc. in Malmo 526. Tonschraube für Streichinstrumente, er-

funden von A. Sprenger 728. Transelli, conc. in Melmö 526.

TREITSCHEE, Theaterdichter, nimmt eine Textumdichtung vou Fidelio vor 502.

Trios für Pianof., Violine und Violonc. für

Kinder und junge Musikfreunde, beurth. 72. THURFER, Th., Tatarenmarsch, Op. 20, Menuett Op. 24, beurth. 697.

Ucxo, Tenorist in Stuttgart 621. Ungartti, Tenor-Beryton, conc. in Kopenhagen 222.

Untersteinen, A., Toccate et Fugue en la mineur pour piano, beurth, 697.

VALDRIGHI, L. F., Musurgiana: Scrandola-Pianoforte-Salterio, Italienische Aufsätze, beurth. 427.

VAREANDT, Sängerin in Kopenhagen 654. VAREN, Komiker, gründet in Wien die erste Singspielhaile 669.

Verdi, Giuseppe, als der gegeuwärtig bedeudendste italienische Componist 307. Aïda, aufgef. in Wien 618.

Versbau der Schilier'schen »Glocke« 37. VETTER, Tenorist in Stuttgart 570.

VIARDOT-GARCIA, singt in Berlin die Rosina

248. 340. VITRUY, über die von ihm erfundenen Theater-

Schallgefässe 84. Voglan, Abt, Musiker in Würzburg 139.

VOELCKERLING, Albert. 12 Kinderlieder mit Pianof., beurth. 154.

VOLEMANN, Rob., Fest-Ouverture, Op. 50, aufgeführt in Leipzig 653. Vonntzsch, Dirigent der »Neuen Singaka-

demies in Haile 462.

WACK, Barytonist in Wien 233. Wagner, Richard, Liszt's erste Aufsätze über ihn in »Ueber Land und Meer« 343. -Kalender. Merkbüchlein über R. Wagner's Leben, Werke und Wirken für alie Tage des Jahres, beurth, 789.

- WALKER, Eberhard Fr., Gründer des Orgelbaugeschäfts von Walker und Co. in Ludwigsburg 715.
- Walker & Co. Erbeuer der neuen Orgel in Düsseldorf 633.
- WALLEGER, Adolf, 4 Gedichte für Männerehor oder Quartett, Op. 26, beurth. 202. — Impromptu, Intermezzo und Notturno für Pianof., Op. 22, beurth. 698.
- Walszck, Frl., Coloratursängerin in Basel
- WARRING, Herbert W., Impromptu (Fis-moll) für Pianof., beurth, 698.
- WALTER, Gustav, Tenorist, conc. in Leipzig 156; in Wien 685.
- Concertmeister, Violinist, conc. in München 347.
- Fri., singt in Hermannstadt 652.
- Tenoristen Witz 358.

  WERER, Karl Maria v., Ueber seinen Aufent-
- halt in Stuttgart 551. Preischtliz-Ouvertüre, aufgef. in Leipzig 782.
- Weckerlin, J. B., Musiciana, beurth. 273.
  Webl., Eduard, noue Musikalian-Verlags-handlung in Wien 41.
- WEEE, talentioser Schüler von Nehrlich 342.
  WEELER, Freund Beethoven's in Bonn 492.
  WEEL, Feedor, wird Intendent des Stuttgarter
  Hofthesters 620.
- WEIGELT, Berytonist in Brünn 265.
- WRIGLE, Orgelbauer in Stuttgart 716. Erfinder und Verbesserer verschiedener akustischer Apparate 729.
- WEILER, P. v., dessen Vorstellung über den Ursprung der Melodie zu «God save the king« 365.

- WEIMAR, H., Gebehnter Weg zu künstiger Künstlerschaft. Pianoforteschule. Erster Theil: Vorschule, beurth. 445. WEISS, Barytonist in Halle 761.
- WEISSE, componirt den »Aerntekranz», Operette in der Art der Mozart'schen Zaide 641.
- WEISSENBACH, Dr. Aloys, wird 1814 mit Beethoven befreundet 503.
- WENDLING, Karl, Claviervirtuos, conc. in Leipzig 92.
- WERMUTH, Tenorist in Stockholm 654.
- WERNER, August, Gavotte Pompadour für Pisnof., Op. 28, beurth. 617.
- WERNER, Paul, S Kinderlieder für 2 Soprane und Alt, Op. 9. — 4 Lieder für gemischten Chor, beurth. 172. 173.
- Wickeds, Fr. v., 8 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof., Op. 89, beurth. 251.
- Wien, über die Hofoper 43. 56. 90. 105. 121. 154. 173. 186. 317. 552. 617. 685. 700. 716. 782. Berichte 189. 829.
- Violinist, conc. in Stuttgart 206. 606.
  Wienlawski, Pianist, conc. in Kopenhagen
  222. 382; in Stockholm 318.
- Winan, Hans, Cellist, conc. in Stuttgart 222; in München 331.
- WINKELMANN, Tenorist, singt in Wien 174; conc. in Düsseldorf 377.
- WHETER, lyrischer Tenor in Basel 456.
- WINTERBERGER, Alex., Dainos. Litthauische Volkslieder, beurth. 369, 385, 401, 417, 433.
- Witt, Theodor de, bereitet die Härtel'sche Palestrina-Ausgahe vor 184.
- Wirrz, Schauspieler, später Theaterdirector in Pest 230.
- G. H., Phantasiestück für Cello, sufgef. in Arnheim 398.

- Wirz, Tenorist in Pest, wird Gesanglehrer 358.
- WOLTER, Ch., Sangerin in Wien 733.
  WOLTERSDORFF, Theaterdirector in Königs-
- berg 452.

  Wönst, Bertha, Sängerin in Stuttgart 573.
- Witnest, Richard, 2 Clavierstücke Op. 70, beurth. 698.
  - Z.
- ZARN, Orgelvirtuos, conc. in Elbing 190; in Halle 462.
- ZANGER, G. Am Buss- und Bettage. Nach Psalm 480, für 4 st. Männercher, Op. 40, beurth. 650.
- **Eaide**, deutsche Operette von Mozart, beurth. 625. 641. 657. 673. 689. 705. 721. 739.
- ZEGERS-VERKENS, Sängerin, conc. in Frankfurt 509.
- ZELLEER, Eduard, Notturno, Capriccio und Intermezzo für Pianof., Op. 27, beurth. 617.
- Julius, Quartett für Pianof., Viol., Viola und Violienc., Op. 23, beurth. 681.

  Zweite Sonste (G-dur) für Pianoforte und Violonc., Op. 23, Sinfonietta (A-dur) für Orchester, Op. 26. »Die Wasserfee«, Gedicht von H. Lingg, für gemischten Chormit Orchesterbegleitung, Op. 24, beurth. 682.
- ZERR, Singerin in Wien 263; in Basel 341.
  ZIESE-SCHICKAU, Elise, conc. in Elbing 189.
  ZIMMERHANN, Agnes, Pienistin, conc. in Leipzig 156.
- ZMESKALL, Freund Beethoven's in Wien 491. ZOTHAYER, Gebrüder, Sänger, Schüler von Hauser in München 457.
- ZUMSTERS, Joh. Rud., Schüler der Karisschule in Stuttgart 550.
- Ewischenreden, die, in Schiller's Glocke 9.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

GUIDO ADLER IN Wien, H. DEITERS IN Posen, ALEX. W. A. HEYBLOM IN ROTTERIAM, ED. HILLE IN GÖTTINGEN, H. HUGO IN Gotha, F. W. JÄHNS IN BERlIN, C. v. JAN IN SAARGEMUND, K. KANT IN LEIPZIG, E. KRUEGER IN GÖTTINGEN, ALB. LEVINSOHN IN WIEN, A. LINDGREN IN Stockholm, A. NIGGLI IN ZÜTICH, ANTON REE IN KOPENBAGEN, A. G. RITTER IN Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Jos. Sittard in Stuttgart, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, Fel. Vogt in Paris, P. Graf Waldersee in Eisenach, u. A.

Herausgegeben

AOM

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XVII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1882.



Hu. ....

## Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

## **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 28 1969

EDA KUHN LUEB MOSIC LIBRARY

## Inhaltsverzeichniss

zum XVII. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1882.

### Grössere Aufsätze.

CHRYSANDER, Friedrich, Ludwig Spohr 1. 17. - Job. Ludwig Böhner 33. 49 Giov. Battista Pergolese 65, 81, 97, 113, 129, 145, 161, 177. 193, 209, 225, 893, Die Erfindung des accompagnirten Recitatives durch Alessandro Scarlatti 833. Die Familie Herschel 427, 441, 457, 475. - Bernhard Gugler 888. – Reinhard Keiser war niemals in Russland 385. - Händel's Teufels-Arie 764. Mozart's Mitridate (Forts. vom vor. Jahrg.) 8, 25, 36, 54, 70. 85, 103, 122, 893, - Ueber Schumann's 6 Fugen, Op. 60 545, 577, 673. - Parsifal-Literatur 600. 619. 894. – Musikal. Schriften von Pranz Liszt 641. - Aristides Quintilianus in neuer Ausgabe 657. Zur Geschichte der mittelalterlichen Harmonie 327. 343. (und Georg Chrysander) Rühlmann's Geschichte der Bogeninstrumente 257, 273, 289, 305, 321, 337, 356, 371, 403, 420, Ueber theatralische Meschinen um 4700 231, 245, 893, Nachwort 895. DETTERS, H., Neue Kompositionen Th. Kirchner's 593. 613. - Die Briefe Beethoven's an Bettina v. Arnim 769. 789. 809. Hueo, H., Kin Wort über Gesang u. Sänger in Deutschland 369. Gesangliche Anregungen 663. Zur Elementariehre 678. Der Buchstabe B im Gesange 740. Consonantenbildung im Gesange 755. KANT, K., Franz von Holstein's Liederkompositionen 513. 529. 561. 202 Kattera, Ed., Spicilegia 92. 137. 279. 661. LEVINSOEN, A., Die Entstehung der Leonoren-Ouverture Nr. 1,

LINDGARH, A., Deutsche Musiker in Schweden. I. Haeffner 353. — II. J. G. Naumann 497, 879. — III. J. M. Kraus 880. — IV. G. J.

- Die Versammlung des allg. deutschen Musik-Vereins 524, 541.

V. F. Červený in Königgrätz und sein Reich von Blechblas-instrumenten (mit Abbildungen) 841—879. SPITTA, Ph., Bachiana II. 241. (Bach's Tractat über den Generalbass.) STETTER, L. v., Tagebuchblätter aus dem Münchner Concertleben 139, 155, 169, 263, 261, 296, 311. — Herodiade, Oper von Massenet 180. 204. — Prançoise de Rimini, Oper von A. Thomas 348. 362. Galante aventure, kom. Oper von Guirand 395. 412. – Ueber die junge Nonne v. Schubert u. La religieuse v. Diderot (nach Blese de Bury) 634, 649, 666, 679. Carl Emil von Schafhäuti 890. Voer, Felix, Sourindo Mohun Tagore, ein indischer Dichter-Komponist 465, 481. WALDERSEE, Paul Graf, Varesco's L'Oca del Cairo, nach der Originalbandschrift mitgetheilt 693, 710, 728, 745, Die Gründung einer englischen Musikschule (Royal College of Music) 149. 166. 183. Leibnisens Urtheil über den Werth oder Unwerth der Opern 753.

SCHAPHÄUTI, Prof. v., Theobald Böhm, ein merkwürdiges Künstler-leben (mit Abbildungen) 433, 449, 470, 487, 499, 519, 535, 549.

NIGGLI, A., Neue Gesange von Felix Dräseke 584.

- Th. Kirchner's neueste Kompositionen 614.

- Kompositionen von Rich. Heuberger 705. 721.

Eur Erinnerung an Wilhelm Maria Puchtler 74, 89, 107. Biederländische Organisten. H. J. B. Litzau 737.

Der aretinische Congress für liturgischen Gesang 780. 801.

Der erste evangelische Kirchengesang-Vereinstag in Stutt-

gart 698. 715. Eur 25jähr. Feier des Conservatoriums in Stuttgart 378.

Stuttgarter Concertberichte 221. 234. 248. 266. 284. 299. 778. 798. 821.

Niccii, A., Kompositionen von Alfr. Heitsch 401.

Op. 488 785.

Vogler 884.

ABEL, Ludwig, Violinschule, beurth. 777. Accompagnirtes Recitativ, von Al. Scarlatti um 1690 erfunden 833.

Adlea, Guido Dr., Studie zur Geschichte der Harmonie 328, 343.

APPELIUS giebt im Verein mit Geyer 1814-schwedische Volkslieder herans 355. Ainos, wilder Volksstamm im Norden Japan's. Musikalische Instrumente derselben 28.

ALCEOTTE, Theodor, Bratschist, conc. in Zurich 544.

Alexanderfest von Händel, aufgef. in Stuttgart 284.

Alt-Flöte, neue Flötengattung, von Böhm construirt 522. — Compositionen für dieselbe von Böhm 570. Alto, Bratsche, als Höhepunkt der Entwicke-

lung der Bogeninstrumente in Rühlmann's Geschichte derselben 426.

Amaos, A. W., Notenbeilage sum 8. Bande seiner »Geschichte der Musik«. Mit Nachträgen von Otto Kade, beurth. 12.

Amelli, Abbé, Präsident des arctinischen Congresses für liturgischen Gesang 781.

Anzs, Carlowitz, »Musikelische Skizzen« für Pianof. Op. 4, beurth. 628. Digitized by GOOGLE

Amphion, 4777 von J. G. Naumann in Stockholm componirt 498.

Anseigen und Beurtheilungen 12. 27. 44. 202. 220. 260. 295. 456. 509. 588. 625. 665. 676. 689. 756. 777. 795. 819.

Arezzo, der dortige Congress für liturgischen Gesang 780. 801. 825.

- Guido von , Die Feier seines 800 jährigen Geburtsteges durch Errichtung eines Denkmals 780.

Arien in Mitridate, italienische Oper von Mozart 8. — Ueber die Arie bei Mozart 89. ARISTIDES QUINTILIANUS de Musica libri III. edidit Albertus Jahnius, beurth. 657.

Amistoreles über den Gegensatz der Musik und Plastik 279.

Arm-Violen (Viola da braccio), entsteht zu Anfang des 45. Jahrhunderts 357.

Annm, Bettina von, Die Briefe Beethoven's an dieselbe, erläutert von Dr. H. Deiters 769. 789, 809,

Arrangements klassischer Composition für zwei und mehr Pianofortes zu vier bis acht Händen, beurth. 665. — Vierhändige Arrangements, beurth. 676. 689.

Antôt, Désirée, Frau, conc. in Stuttgart 234. Asmann, Frl., Altistin, conc. in Rotterdam 334. AUER, Leopold, Violinist, conc. in Rotterdam

Aussprache der Wortkunst als unentbehrlich zu Kunst und Bildung 662.

Autographen Mozart's, die zur Zeit verschollen sind 654.

BAADER, Frau, Altistin, conc. in Stuttgart 267.

BACE, J. S., Adagio, Siciliano und Allegro für Flöte mit Pianofortebegleitung, aufgef. in Leipzig 46. - Aufführung der Matthäuspassion in Stuttgart 300. - H-moll-Messe, sufgef, in Basel 366. 393. — Sechs Fugen er den Namen Bach von Rob. Schumann 545. 577. — Clavier-Concerte in Breitkopf & Hartel's Ausgabe für 2 Pianoforte, beurth. 665. - Concerte für Clavier u. Orch. für Pianof. zu 4 Händen bearbeitet von Paul Graf Waldersee, beurth. 676. — Sein Traktat über den Generalbass und Benutzung der F. Niedt'schen »Musikalischen Handleitung«, besprochen von Philipp Spitta 241.

Bach-Verein in Leipzig. Concert desselben 828.

Baltharann, Violinspieler um 4570 362. BARRIER, Jules, dichtet im Verein mit Michel Carré den Text zu Ambroise Thomas' Oper »Françoise de Riminie 348, 362.

BARGERER, C., Violinist, conc. in Hamburg

62. — in Basel 394.

Barrace, Karl, giebt eine zweite Auflage der »Leben und Werke der Troubadours« von Friedrich Diez heraus, beurth. 726.

Baryton (Viola bastarda, Bordone), ein der Viola da gamba thaliches Instrument 404.

Besel. Aufführung der H-moll-Messe von
Joh. Seh. Bech 366. 393.

Basta, Hoftheatersangerin, conc. in München 265

BATH, Wilh, Herschel wird dort Organist 459. BAXMANN, Schauspieler in Leipzig 766. Béatitudes, les, Orstorium von

Franck, Clavierauszug, beurth. 797. BERTHOVEN, L. v., Triumph-Mersch zu dem Transcription Tarpeja«. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Carl Burchard, beurth. 632. — Quintett, Op. 16, für 2 Pianoforte von G. Rössler und Marsch aus »Fidelio», Op. 72b, für 2 Pianoforte zu acht Handen von C. Burchard, beurth. 665. - Ouverture C-dur, Op. 124, arrangirt für

2 Pianof. zu acht Händen von G. Rössler; Ouverture Nr. 2 zu Fidelio, Op. 72 und Ouverture Nr. 4 zu Fidelio, Op. 488, beide arrangirt von A. G. Ritter für 2 Pianof. zn acht Händen, beurth. 666. — Andante F-dur für Pianof., Rondo a Capriccio für Pianof., Op. 429, Variationen mit Fuge aus Prometheus, Op. 85, Rondino für Blasinstrumente, sammtlich für Pianof. zu vier Händen arrangirt von Ernst Naumann; Sonate für Pianof. und Horn, Op. 47, für Pianof. zu vier Händen übertragen von S. Jadassohn, beurth. 677. — Spohr's Ansicht über ihn 21. - Symphonie Nr. 7, A-dur, aufgef. in Leipzig 112. — Missa solemnis aufgef. in Rotterdam 334. - Die Briefe an Bettina von Arnim, erläutert von Dr. H. Deiters 769, 789, 809. — Ueber die Entstehungszeit seiner Leonoren - Ouverture Nr. 4, Op. 488 785.

Brun, Eduard, Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianof., Op. 3, beurth. 763.
BERRENS, Carl, Bassist, conc. in Rotterdam

317.

- Conrad, Impresario und Sänger in Kopenhagen 446.

BELCE, Frl. Louise, Hofopernsungerin, conc. in Stuttgart 285.

BENNAT, Cellist, conc. in München 298.

Berichte, Kopenbagen 13, 173, 301, 382, 446, 557, 702. — Berlin 44. — Hamburg 236. — Göttingen 250. — Leipzig 45. 61. 93. 110. 126. 142. 158. 190. 206. 654. 670. 686. 718. 750. 764. 782. 802. 828.

Berlin, Berichte 44.

Beanasconi, Antonia, geb. Wagele, Sopranistia, singt in Mailand bei der Premiere der Mozart'schen Oper »Mitridate« 9. BEST, W. T., giebt ein »Handel-Album« für

die Orgel beraus, beurth. 509. BRUMER, Frl. Dina, Sängerin, conc. in Kopen-

hagen 382. 446. — in Stuttgart 823. BLAWARNT, E., Concertslinger, conc. in Rot-terdsm 315.

Blech-Blasinstrumente von Červený, be-

schrieben 841-879. Blumen, Fritz, Pianist, conc. in Zürich 554.

Book, Miss Anna, Pianistin aus New-York, conc. in Stuttgart 779.

– Hermann, Acht Klavierstücke aus der Jugendzeit, Op. 6, beurth. 759.

Bogen bei Bogeninstrumenten, Ueber Beschaffenheit und Entwickelungsgang desselben 326.

Bogeninstrumente, tile Geschichte der-selben, von den frühesten Anfängen bis auf die heutige Zeit. Bine Monographie von Julius Rühlmann. Nach dessen Tode ausgegeben von Professor Dr. Richard Rühlmann, beurth. 257, 273, 289, 365, 321, 337, 356, 371, 403, 420. — Ueber-die Urformen derselben 276.

Bönn, Theobald, berühmter Flötenvirtuos und Flötenbauer. Biographie und Jugendjahre 433. - als Schüler des Flötisten Kapeller 434. - Erste Anstellung im Orchester 1812 435. - Auf der Wanderung als Goldarbeiter und Musikus 1816. Spieldosen 436. - Flötist in der Hofkapelle 1818 unter Direction von Peter Winter 437. Bekanntschaft mit Molique. Concertreisen 439. — Sein Spiel. Mitwirkung im Concerte der Catalani 440. — Errichtung einer Fabrik für Ansertigung der Flöten; wird mit Paganini bekannt 450. - Mangelhafter Mechanismus der bisherigen Flöten 451. — Verbesserungen desselben; die erste Flöte 452. — Verbindung mit Prof. v. Schafhäuti; akustische Ideen des letzteren 453. — Reise nach London 454. — Der englische Flötist Nicholson und sein Instrument. Die Versuche Gordon's zur Verbesserung der Flöte 455. — Ein englischer Flötendilettant; Erfahrungen in England 470. — Mechanismus und Mangelhaftigkeit der bisherigen Flöten 471. — Verbesserungsversuche 472. —Seine neuen Flöten; das Ringklappen-System 473. -Gordon's Experimente im Flötenbeu und trauriges Ende 487. - Verbreitung, Anerkennung und Anfechtung seiner Flöte 489. — Abermalige Reise nach England; Schafbäutl's Verbesserung des Clavier-baues 491. — Die englischen Bisenfabriken und Schmelzöfen 492. - B. errichtet englische Schmelzösen in Deutschland; wird Hütten- und Puddelmeister 499. — Aufenthalt in Paris 4884; der Akustiker Savart 500. — Ooche in Paris verändert B.'s Flöte 501. — B.'s Verbesserungen des Transmissions-Apparates; seine letzte Verbesserung der Flöte; die Cylinder-Flöte 1847 503. — Die Schriften des Flötisten Carte in London für Böhm 504. - B.'s Bericht über die Entstehung seiner neuen Cylinder-Flöte 505. — Verbreitung, Anerkennung und Benutzung derselben 507. -Seine Widerlegung Chladni's 509. - Preiskrönung seiner Flöte auf der Pariser Industricausstellung 1855 520. - Seine Verbesserungen an der Hoboe; seine Alt-Flöte 522. — Carte in London; B.'s Urtheil über die an seiner Flöte vorgenommenen Verbesserungen 523. - Bau und Bedeutung seiner Flöte. Verhältniss von akustischer Theorie und künstlicher Praxis bei derselben 536. — Dasselbe Verhältniss bei der Violine 538. — Ward in London als Gegner B.'s 538. — B.'s Schüler Haindl, Fürstenau und Krüger 539. — Seine letzten Lebensjahre; seine Grundsätze des wahren Flötenspiels 549. — Arrangements und letzte Compositionen 550. - Sein Tod, Familie und körperliche Constitution 551. B.'s Andenken in England und Amerika; mangelnde Theilnahme in Deutschland 552. — Seine Compositionen 568. — Fortbestehen seiner Flötenfabrik. Preise dieser Flöten 572. - Nachtrag 573.

Böunza, Johann Ludwig, 8 Hefte Orgelstücke, Ouverture zur Oper »Der Dreiherrenstein«, grosse Concert-Ouverture für Pianof. zu vier Händen, Adagio romantique für Piano, beurth. 33. 49. -- Ueber seine näheren Lebensverhältnisse 33. 49. — Seine Compositionen 51.

Bonn. Bericht über die dortige Aufführung von Gernsheim's Symphonie in Es 804.

Bordone (Baryton), Üeber die verschiedenen Ableitungsarten des Namens dieses Instruments 406.

Botz & Bocz, Neuere Claviermusik aus ihrem Veriage, beurth. 816.

Brasa, Frl., Sungerin aus Wien, conc. in Kopenhagen 446.

BRIHMIG, Bernhard, Rathgeber für Musiker etc. bei Wahl geeigneter Musikalien, bearth. 820.

Braums, Joh., Requiem aufgef. in Hamburg 236. - conc. in Rotterdam 315. -- seine Symphonien für Pianof. zu zwei Händen arrangirt von Robert Keller 417. - Variationen und Fuge über ein Händel'schea Thema für Pianof., Op. 24, arrangirt für Pianof, zu vier Händen von Th. Kirchner, beurth, 691.

Bhandt-Goertz, Frau, Sängerin, conc. in Hamburg 64.

Bratsche in Schubert's Katechismus der Musikinstrumente 261.

BREIDENSTEIN, Fri. Marie, Sopranistin, conc. in Zürich 542.

hazitkopp & Hirtzl, Novitaten aus ihrem Verlage 759. — Verzeichniss ihres Musi-

Digitized by GOOGIG

kalien-Verlags 798. - Verschiedene erschienene Ausgaben der Oper Wagner's
"Tristan und Isolder, beurth. 830.
Baxs, Fri. Mathilde, Violinistin, cone. in

München 313.

BRICCIALDI, Giulio, Flötenvirtuos, studirt die Böhm'sche Fläte und bringt an derselben eine B-Klappe an 508.

BRISSLER, Fr., Arrangement für Planof. zu vier Händen der Neustedt'schen Klaviercompositionen »Carillon de Louis XIV.« und »Gavotte favorite de Marie Antoinette», beurth. 689.

BROADWOOD, Walter Stewart giebt ein Werk über Böhm heraus 573.

BRONSART, Ingeborg von, Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianof., beurth. 742.

Bruce, Max, Pantasie für zwei Klaviere, Op. 44 arrangirt für Pianof, zu vier Händen von G. Rösler, beurth. 690.

BRUNSWICK, Therese von, beabsichtigt sich mit Beethoven zu verheirsthen. Beethoven's Trauer über das Zerschlegen dieses Projektes 772.

BULTHAUPT, Heinrich, Seine Herausgabe der von Franz von Holstein nachgelassenen

Gedichte, bearth. 513.

Bülow, H. v., Aus seinen Concertpregrammen Nr. 44 n. 45; Auserlesene Klavier-Etuden von Chopin; Ronde capricciese für Pianof., Op. 44 von Mendelsschn; Polacca brillante für Pianof. von C. M. v. Weber, Op. 72, kritisch verbesserte Ausgaben und Weber, Ausforderung zum Tanz, Op. 68, beurth. 797. — Tanzweisen aus Opern von Ritter von Gluck, für Pianof, bearbeitet, beurth. 798. — conc. in Kopenhagen 301.

Bunde auf dem Griffbrett der Bogeninstrumente zur Erleichterung des reinen Intonirens 340. --- auf dem Contrabass 377.

BURCHARD, C., Sein Arrangement für 2 Piamoferte zu echt Händen von Beetheven's Triumph-Marsch zu»Tarpeje», beurth. 632.
— bearbeitete Compositionen für Pienof. zu sechs Händen, beurth. 665. - Arrengement des Marsches aus »Fidelio«, Op. 726 und Schubert'scher Polonaisen zu vier Handen, beides für 2 Pianof, zu vier Handen, beurth. 666. — Krönungs-Messe (C-dur) von Mozart, für Pianof. zu vier Handen bearbeitet, beurth. 677.

Bungmara, Josef, Bassist, conc. in Zürich 554. 555. 556.

Bunney, Charles, Seine musikgeschichtlichen Mittheilungen über G. B. Pergolese 68. -Freund von Wilhelm Herschel 478.

Bussmayen, Concertmeister, und Genossen, Streichquartett, conc. in München 140. 156. 284. 314.

Buys, Felix Brandts, Componist und Leiter eines Münnerchorvereins in Rotterdam 334.

## C.

CARISIUS, Collist, conc. in Stuttgart 221. 234.

CAMPAGNOLI, B., 20 Etuden für Viol. aus seiner Violinschule, herausg. von H. Schradieck, beurth. 44.

Cannstadt. Concert des dortigen Schubert-Vereins 286.

CANTERBURY, Erzbischof von , redet für die Gründung des »Royal College of Music« 183. Cantton de Louis XIV., pour le Piane par Ch. Neustedt, Op. 407, für Pianof, zu vier Händen von Pr. Brissler, baurik. 669.

Gazat, Michel, dichtet im Verein mit Jules Barbier den Text zu Ambreise Thomas' Oper »Françoise de Rimini» 348. 362.

Canning, Moritz, will die Originale der Briefe Beethoven's en Betting von Avaim geschen haben 769, 814.

CARTE, Piötist in London, giebt mehrere Schriften über die Flöten Böhm's heraus 504. 523.

CASTELLI'S allgomeiner musikalischer Anzeiger 346.

CATALANI, Angelica, conc. in Musebon mit dem Flötisten Böhm zusammen 449.

CERVENT, V. F., Beschreibung der von ihm erfundenen u. gebauten Bleseinstrumente 841-879.

CHAPPELL, W., Ueber Aristides Quintilismus in seiner »History of Musice 659.

CHARMILLON, Jean, Von Rühlmann als der älteste »Geigerkönig« od. Minstrelkönig bezeichnet 343.

CELADRI, Akustiker, welcher den Irrthum, dass das Material des Instruments auf den Ton ohne Einfluss sei, veranlasst, wird hierin von Böhm widerlegt 509.

CHOPIN, Fr., Ballade F-moll und Notturne Fis-moll, gespielt von Rubinstein in Leipzig 46. — Concert für Pianof. mit Orch. F-moll, aufgef. in Leipzig 61. — Biographie von Franz Liszt, französtsche Ausgabe und deutsche Uebersetzung von La Mara, bourth. 641. - Auserlesone Chavler-Etuden, instructive Ausgaben von H. v. Bülow, beurth. 797.

Choralbuch, schwedisches, herausgegeben von Haeffner 355.

Choralbücher, Ueber die Kinführung neuer, besprochen auf dem ersten evangelischen Kirchengesang-Vereinstag in Stuttgert 701.

CHORLEY publicirt Beethoven's Briefe von Bettina von Arnim in Schindler's englischer Ausgabe 4844 814.

CICOGNANI, Giuseppe, Allcastrat. Für ihn ist die Partie des Farnace in Mozart's Mitridate« geschrieben 36.

CIMABUE, florentiner Maler 339.

Clavierbau. Prof. v. Schafbäutl's Verbesserung 491.

Clavier-Concerte von Mozart, Ausgabe für 2 Pianofortes von Louis Maas; C-Concerte alter und neuer Zeit (von Bach bis Reinecke), beurth. 665.

Cocne, Jean Baptiste, Flötenvirtues in Paris, mecht sich durch Verbreitung der Böhm'schen Flöte verdient 489. - verändert dieselbe 501.

Coloratur in Mozart's Oper »Mitridate« 54. Compositionen von Theobald Böhm 568.

Conservatorium für Musik in Statigari. Statistisches 77. — Zur 25 jährigen Dibelfeier desselben 378, 388. — Conservatorium in Rotterdam 652.

Consonantenbildung im Gesange. Von Heino Hugo 755.

Contrabass oder Violone. Beschreibung desselben bei Rühlmann 375.

Conv., Risenmeister in England, macht Erfindungen auf dem Gebiete der Eisen-schmelzeien 492.

Coussemann nimmt an, dass die Fauxbourdon-Harmonie aus der ersten Halfte des 44. Jahrhunderts stamme 329.

CRAMER, F., Violinist, conc. in London 454. Crwth, Ein uraltes englisches oder wälisches Instrument 310.

Oylinder-Flöte, 4847 von Böhm construirt 508. — Bericht über Entstehung derselben von Böhm 505. — Verbreitung, Anerkennung und Benutzung derselben 507.

Czillag, H., Concertmeister in Rotterdam, conc. deselbst 60, 334.

#### D.

DANNENBERS, Richard, singt in Leipzig 94. DAYE, Louis, dichtet im Verein mit Ar-mand Silvestre den Text zu -Gelente aventures, Oper von Ernest Guiraud \$95. 412. DERN, S. W., Lehre vom Contropunkti. Zweite Auflage. Neu bearb. von B. Schola, beurth. 919.

DENGREMONT, Maurice, come. In Retterdem 50. — in Leipzig 750.

DEPPE, Ludw., Ouverture su Don Carlos, aufgef. in Leipzig 190. Deutsche Musiker in Schweden. 4. Häff-

ner 353. — 2. Naumann 497. 879, —8. Krans 880. - 4. Abt Vogler 884,

Deutschland. Bin Wort über Gesang und Sanger daselbst 369.

Dingnor, Ueber seine »la religieuse« und »Die junge Nonnes von Schubert.684. 649. 666. 679.

Dien, Josef, Cellist, conc. in München 312. Direct, Karl, Tenorist, conc. in Zhrich 542.

Districe, Albert, Pestouvertuse, aufgef. in Leipzig 686.

Dies, Friedrich, Leben und Werke der Troubedours. Ein Beitrag zur nüberen Kenntnius des Mittelalters. Zweite vermehrte Auflage von Kerl Bertsch, beurth. 726.

Diezel, Carl, Schüler Stockhausen's, conc. in Stuttgart 286.

Donus, Vincent, Flötenspieler an der grossen Oper in Paris 500.

DRAESERE, Felix, »Weihestunden«, sochs Gesinge, Op. 46, "Buch des Frohmuther, sechs Gestinge, Op. 47, "Bergidyller für eine Baritonstimme, Op. 48 m. 49, "Land-schaftsbilder«, sechs Gestinge, Op. 20, beurth. 584.

Drama, Der handelnde Theil der dramatischen Kunst 661.

Duipposauckea, Caspar, Lautenbauer zu Anfang des 46. Jahrhunderts 351.

DULKER, Mad., conc. in London 454.

Dung, Opernoomponist in Rom, als Concurrent G. B. Pergolese's 69, 109.

## B

B. Der Buchstabe, im Gesauge. Von Heino Hage besprochen 740.

Kenner, O., Violoneellist in Rotterdam, comc.

Minburgh, Herzog von, Bede desselbes in der ersten Verhendlung ther die Grün-dung des »Royal College of Music» 166.

Emanant, Concertainger, conc. in Elbing

- Jacob, Acht Liedicia sas des Kasben Wunderheen; Op. 2, bourth. 742. Emaists, G. F., Ouverture Nr. 2 sur Oper

»Mönig George, arrangirt zu vier Hände beurth. 691.

H., Tristen's Greeng, Uebertragung für Clavier, hourth. 821.

Etczene, G., Parsifel. Einführung in die Dichtungen Wolfram's von Eschenbech und Richard Wagner's von O. Eichberg 620. Mibing. Mesikbericht 317.

ementarishre, Zer musikalischen 678. ELLISCHEZ-VERMULET, Frau, Pienistin, conc. in Retterdam 316.

BLEMARD, Johannes, Bassist, Schüler Stock-hausens, some. in Berlin 45.

Emmunica, Robert, Seobs Bass-Lieder, Op. 50, bearth. 741.

Engländer, Die beiden alten Contrapontts-Weisen derselben, erklärt von Guillelmus

Monachus 330. RECEMANN, Carl, conc. in München 314.
RESIPOTT, Fran Anneste, conc. in Kopenhagen
14. — in München 171.

Etuden, 20, für Viol. sas der Violinschule von B. Campagnoli und 49 Etuden von R.

Kroutzer, herausg. von H. Schradieck, beurth. 44 ized by JUU

Buterpe, Concertinatitut in Leipzig 670. EWALD, Karl, Liebes-Idylles. Sechs Charakterstücke für Pianof., Op. 2. »Valse-Im-promptus für Pianof., beurth. 27.

#### F.

FALLESCE, Theater-Intendent in Kopenhagen 173.

Faulxbourdon, dreistimmig, Art des englischen Contrapunktes 330.

Fauxbourdon, Alte Harmoniewelse, nach ihrem Ursprunge untersucht 329.

FAVART, Mad., Sungerin in Paris, singt 4754 die Hauptrolle in Pergoiese's »La serva padrone« 14.

FERRARI, Beldassar, Beliebter Sänger im
47. Jahrhundert, Erfinder des Da capo 71. FESSLER, Opernsänger, conc. in München 281. Fidel, die, und ihr Geschlecht im Gegensetz zum Geigengeschlecht 321.

Figurentafel zu Prof. v. Schafbäuti's Biographic Theobald Böhm's, erklärt 571. FISCHER, Concertmeister in Erfurt, als Lehrer

Ludwig Böhner's 35.

Flageolet, Das erste musikalische Instrument, auf welchem Theobald Böhm studirte 434.

FLITHER, August, Organist, conc. in Zürich 543.

Piōte, Das Instrument, welchem sich Theo-hald Böhm widmet 435. — Derselbe er-richtet eine Fabrik für Anfertigung der Flöten 450. — Mangeihafter Mechanismus der bisherigen 451. - Böhm's Verbesserungen; seine erste Flöte 452. — Der eng-lische Virtuose Nicholson 455. — Versuche Gordon's zur Verbesserung der Flöte 455. - Mechanismus und Mangelbastigkeit der bisherigen Flöten 471. - Verbesserungsversuche 472. — Böhm's neue Flöten ; das Ringklappen-System 473. - Gordon's Experimente im Flötenbau 487. — Verbreitung, Anerkennung und Anfechtung des n'schen Fabrikats 489. — Veränderung der Flöte Böhm's durch Coche in Paris - Böhm schreibt 1847 eine Broschüre süber den Flötenbau« 503. - Böhm's letzte Verbesserung; die Cylinder-Flöte 1847 503. - Der Flötist Certe in London schreibt eingehend über die Verbesserungen Böhm's an der Fiöte 504. — Böhm's Bericht über seine Cylinder-Fiöte 505. - Verbreitung derselben 507. — Böhm's Alt-Flöte 522. Böhm's Aeusserungen üb. die mehrfachen Verbesserungsversuche seiner Flöten 523. - Bau und Bedeutung des Böhm'schen Instruments 536. - Ward in London construirt eine neue Plöte 538. -Böhm's Compositionen für die Flöte 569. - Böhm's Flötenfabrik wird von Karl Mendler fortgesetzt. Preise der Flöton 572.

Flötenfabrik Böhm's besteht fort 572. FLUGEL, Ernst, Mahomet's Gesang von Goethe als Concertstück für Chor und Orchester, Op. 24, Psalm 424 für gemischten Chor, Soli und Orch., Op. 22, beurth. 744.

FORBERG, Otto, Violinist, conc. in Zürich 544. PORCHEAMER, Th., Bearbeitung für Pianof. zu zwei Händen von Liszt's »Tasso«, beurth. 632.

Försonaren på Golgatha, Oratorium von J. C. F. Haeffeer 354.

Françoise de Rimini, Oper von Ambroise Thomas, aufgef. in Paris 348. 362.

France, César, Les Beatitudes. Oratorium. Deutsche Uebersetzung von G. Fr. Reiss. Clavierauszug, beurth. 797.

PRANK, Paul, Kleines Tonkünstler-Lexikon, bearth, 819.

FRANKE, Hermann, arrangirt eine deutsche Oper in London 493.

FREUND, Robert, Pisnist, conc. in Zürich 541. FRIEDERTHAL, Fri. Flora, Pianistin, conc. in München 281. — Stuttgart 250. 299.
FRIEDRICE, Fri. Blise, Planistin, conc. in

München 170.

FRITSCH, Fri. Sophie, Soubrette des Stuttgarter Hoftheaters, conc. deselbst 822.

FRITZE, Wilhelm, Kin musikalisches Cha rakterbild von Robert Musicl, beurth. 819. Fucus, Hofopernsänger, conc. in München

FÜRSTRNAU, Moritz, Flötist, Schüler Böhm's 540.

#### G.

Gabelgriffe bei Flöten 472.

GABRIELLI, italienische Primadonna, sollte in Mailand in Mozart's »Mitridates singen 9.

GADE, Niels W., Symphonie B-dur, aufgef. in Klampenborg 558. — »Die Kreuzfahrer« für Solo, Chor und Orch., Op. 50, arrangirt zu vier Händen von S. Jadassohn 689.

Galante aventure, Oper in 8 Akten von Guiraud, aufgef. in Paris 395. 412.
GAURY, Josef, »Meeresabend« für Männerchor

mit Tenorsolo, Op. 9, Zwei Lieder, Op. 44, Drei Lieder aus Stieler's -Riilanda, Op. 49, Quartett mit Tenorsolo, Op. 18, Sieben Clavierstücke, Op. 16, Sieben charakteristische Clavierstücke »In kleinen Formen«, Op. 17, »Lyrische Studien« drei Clavierstucke, Op. 20, beurth. 742.

Geigenwerck, Nürnbergisch, oder Geigen-Clavicymbel. Beschreibung dieses der Radleier ähnlichen Instruments von Mich. Praetorius 295. 305.

Geistliche Musik neben dramatischer zu cultiviren, soll der Hauptzweck des »Royal College of Music sein 168.

Generalbass. J. S. Bach's Tractat über denselben 241.

GERLE, Hans, giebt 4582 zu Nürnberg eine Geigenschule heraus 359.

Gernseem, Friedrich, steht an der Spitze der Direction der Rotterdamer Abtheilung der plederländischen Orstoriensufführungen zur Beförderung der Tonkunst 59. — Symphonie Nr. 2, Es-dur, aufgef. in Rotterdam 190. — »Agrippina«, aufgef. in Rotterdam 315. — Aufführung seiner Symphonie in Es-dur in Bonn 804. — Zwei Clavierstücke, Op. 89, beurth. 817. — dirigirt die Es-dur-Symphonie in Stuttgart 825.

GERSTER-GARDINI, Frau Etelka, conc. in Leipzig 686.

Gesang. Ein Wort darüber und über Sanger in Deutschland 369. — Anregungen, den Unterricht desselben [betreffend 663· - Der Buchstabe E 740. -- Consonantenbildung 755.

Gesangschule, dramatische, Einrichtung derselben am Stuttgarter Conservatorium 388.

GEYER giebt im Verein mit Afzelius 1814-16 eine Sammlung schwedischer Volkslieder heraus 355.

GIERRAL, Joseph, Violinist, conc. in München 264.

GIRALDUS CAMBRENSIS, englischer Gelehrter um 4485, beschreibt die Walliser Weise des mehrstimmigen Gesanges 345.

GLADSTONE, W. E., redet für Gründung des »Royal College of Music« 186.

GLUCK, J. Chr., Ritter von, Tanzweisen aus seinen Opern, für Pianof. bearbeitet von H. v. Bülow, beurth. 798. — Ueber seine Opernreform 103.

GOETHE, über . Wahrheit« in der Dichtung 93. - Verkehr mit Beethoven in Teplitz 791. GOETZE, Emil. Tenorist, conc. in Leipzig 94. GOLDSERGER, Fri. Emilie, Pianistin, conc. in München 283.

Gordon, W., ehemaliger Garde-Obrist, Flo-ten-Dilettant in London, macht Versuche zur Verbesserung der Flöten 455.

Göttingen. Berichte 250.

Gottschale, A. W., Vorspiel zu »Tristan« für Harmonium, Pedalfitigel oder Orgel, beurth. 821.

GRAEDENER, Carl G. P., Feier seines 70 jährigen Geburtstags in Hamburg 62.

GRANDJEAN, Seine Oper » Colomba«, aufgef. in Kopenhagen 702.

Gaaz, Joseph, giebt Böhm Unterricht im Contrapunkt 438.

GRENSER, Karl August, Flötenfabrikant in Dresden 434.

Gažvž führt in Abwesenheit Böhm's dessen Flötenfabrik fort 502.

Gaing, Edward, »Norwegischer Brautzug» für Pianof., gespielt in Leipzig 61. - compo-

nirt eine neue Sammlung Lieder »Melodieen« 174. GARESBACH, Militärmusiker, heirathet die äl-

teste Schwester Wilhelm Herschel's 429. Grumm, J. O., Canonische Suite Nr. 2 für Streichorchester, aufgef. in Leipzig 112.

- Jacob, der Gründer unserer jetzigen Sprachlehre 662.

GRÜTEMACHER, Fr., Violoncellist, conc. in Zürich 543, 544.

Guerra, Bernbard, Zur Erinnerung an ibn 888.

GUILLELMUS MONACHUS' Erklärung des Fauxbourdon und des Contrapunktes der Engländer 329.

GUIRAUD, Ernest, Aufführung seiner Oper »Galante aventure« in Paris 395. 412,

Gunz, Dr., Tenorist, conc. in Rotterdam 334. - in Stuttgart 799.

Gura, Rugen, conc. in Hamburg 237.

Gymel', zweistimmige, Art des alten englischen Contrapunktes 330; — als Urform aller sogenannten harmonischen Gesänge 332.

#### H.

HARPFREN, J. C. F., Musikdirector und Organist in Upsala, früher Gesanglehrer und Kapellmeister in Stockholm 353.

HAIRAUER, Jul., in Breslau. Musikalischer Verlag desselben, beurth. 726. 741. HAINDL, Hans, Schüler Böhm's 539.

Halifax, Wilhelm Herschel wird daselbst Organist 459.

Hamburg. Feier des 70 jährigen Geburtstags von Carl G. P. Graedener 62. - Musikbericht 236. - Bericht über das zweite westholsteinische Musikfest zu Itzehoe 409.

HAMERIK, Asger, Nordische Suite für Orchester, Op. 22, arrangirt zu vier Händen von Fr. Hermann, beurth. 690.

HÄNDEL, G. Fr., Oratorium Judas Maccabacus, aufgef. in Rotterdam 59. — »Josua«, aufgef. in Göttingen 252. — »Alexanderfest- in Stuttgart 284. — "Samson' in München 311. - benutzt Keiser'sche Motive 387. — Auszüge aus seinen Instrumental-werken von W. T. Best für die Orgel arrangirt, beurth. 509. — Variationen über seine Themen von Brahms (Kirchner), Volkmann (Horn) und Scholz, beurth. 691. 692. - Seine Teufels-Arie in »Resurrezione« 764. - 42 Concerti grossi 894.

Handel-Album, Extracts from Instrumental Music by Handel, arranged for the Organ by W. T. Best, beurth. 509.

HAMPSTÄNGL, Frau, Holopernsängerin, conc. in Stuttgart 300.

Harfe. Ueber den Entwicklungsgang dieses Instruments 289.

Harmonie, Studie zur Geschichte derselben von Guido Adler, beurth. 327. 343. Hast, George, The Violin, its famous makers

and their imitators, bourth. 259. 273. HARTVIGGOR, Anton, Pianist, conc. in den dä-

nischen Provinzen 702.

Hasez, Joh. Ad., als Lehrer von G. B. Per-golese 69; — benutzt Keiser'sche Motive 50les 387.

HAURSTRUP, Tenorist, singt in Kopenhagen 302. 446.

HAUPTHANN, Moritz, Gutachten über die Befahigung Franz von Holstein's 515.

HAYDH, Joseph, Im Gegensatz zu Mozart 105. - »Die Jahreszeiten«, aufgef. in München 169. — »Die Schöpfunge, aufgef. in Stuttgart 300. — spielt mit Vorliebe den Baryton 404.

HECKMANN, Robert, Violinist, conc. in Zürich

HEDMONDY, Tenorist, conc. in Leipzig 750. HEGAR, Emil, Bassist, conc. in Basel 394.

HEIDINGWELD, Ludwig, Lied Fliege Vogele, Op. 44, Drei Lieder, Op. 24, Zwei Lieder, Op. 22, sammtlich für eine Singstimme mit Pianof. : Ballade für Pianof. . Op. 20, beurth. 727.

HEIRTZ, Albert, Symphonische Stücke aus »Tristen und Isoldes für Clavier zu vier Handen; »Angereihte Perlen« aus Tristan für Pianof., beurth. 821.

HETTECE, Alfred, Pünf Lieder der Waldtraut für eine tiefere Frauenstimme mit Pianof., Op. 1, "Bunte Blätter", sechs Clavierstücke, Op. 2 und Polonaise für das Pianof., Op. 8, bourth. 401.

HENNINGS, Frau, Schauspielerin in Kopenhagen 702.

HERMANN, Fr., Arrangements für Pianof. 20 vier Händen der »Polnische Nationaltänse« von X. Scharwenka und der Nordischen Suite für Orch. von Asger Hamerik, beurth. 689. 690. — Violin-Schule, beurth.

Herodiade, Oper von Massenet. (Nach dem Feuilleton des Journal des Débats.) 180, 204. HERRHAMN, Carl, Oboe-Virtuose, conc. in Stutteart 300.

HERSCHEL, die Familie. Nachrichten über Withelm und Caroline Herschel, nach Aufseichnungen der letzteren 427. 441. – Uebersiedeln der Geschwister nach England 443. — Wilhelm Herschel's Verbindung mit Dr. Miller 457. - Aufenthalt in Bath 459. 475; in Datchet 477.

Caroline, ihre Aufzeichnungen über Wilhelm Herschel 427, 441, 457, 475.

— Alexander, jüngerer Bruder Wilhelm's, Violonceilist. Wohnt ebenfalls mit seinen Geschwistern zusemmen in Bath 461. im Vergleich mit Wilhelm 477.

HERSCHEL, Wilhelm, Seine Jugendzeit 427. -Musikalische Ausbildung und Uebersiedelung nach England 441. - wird Organist in Halifax 459. - Aufenthalt in Bath 459. 475. — geht zur Astronomie über 460. 476. sieht nach Datchet bei Windsor 477. befreundet sich mit dem musikal. Schrift-

steller Charles Burney 478.
HERSOGENBERG, Heinrich von, Dirigent des Bach-Vereins in Leipzig 828.

HETERL, Moritz, Trio für Planof., Violine und Violoncell, Op. 6, bearth. 761

HEURERGER, Richard, Compositionen: »Sommermorgene für gemischten Chor mit vierhandiger Clavierbegleitung, Op. 4, »Liebesspiele in Walserform für gemischten Chor mit Pianof., Op. 6, »Es steht eine Lied' im tiefen Thale für Chor a capella, Op. 44, beurth. 705. - »Das Lied fahrender Schüler» für Männerchor und Orchestere, Op. 2, »Handwerksburschenlied«, Op. 3. Vier a

capella-Münnerchöre, Op. 8, heurth. 707. Drei Frauenchöre, Op. 4, Fünf Lieder, Op. 8, Fünf Lieder, Op. 9, Drei Lieder, Op. 42, Vier Gestinge, Op. 43, Liederheft Op. 48, Nachtmusik: für Streichorchester, Op. 7, Variationen über ein Thema von Franz Schubert für Orchester, Op. 44, beurth, 721.

HETMANN-RHEINECK, C., Sechs Chvierstücke, Op. 4. beurth. 260.

HILF, Arno, Violinist, conc. in Leipzig 142. Hill, Carl, Barytonist, conc. in Rotterdam 334.

HRLE, Universitätsmusikdirector in Göttingen, als Leiter der dortigen Concerte 250.

Hiller, Ferdinand, »Perpetuum mobile« für die Geige, aufgel. in Reval 526. — Leichte Sonatine für Pianof., Op. 496, Kleine Suite für Pianof., Op. 497, beurth. 759. HILLMARN, B., Drei Lieder für eine Singstimme

mit Pianof., beurth. 742. H-moll-Messe von J. S.

e von J. S. Bach, aufgef. in Basel 366, 393.

Hoboe. Bohm's Verbesserungen an derselben 523.

Hornaun, Richard, Dirigent der Leipziger "Singakademie 800.

Homenscam, Prl., Altistin, conc. in Basel 394. Hollinden, Gustav, Concertmeister aus Köin,

conc. als Violinist in Stuttgart 799. Holsens, Franz von, Concert-Ouverture »Frau Aventiures, aufgef, in Leipzig 61. —

Nachgelassene Gedichte, herausg. von H. Bulthaupt, bourth. 513. — Seine Liedercompositionen: I. Lieder für eine Singst. mit Pianof.: Waldlieder, Op. 4, Drei Gestinge, Op. 8, Drei Balladen, Op. 4, Zwei Lieder, Op. 8, Reues, Op. 6, heurth. 517; Waldlieder, Op. 9, beurth. 518; Funf Lieder, Op. 10, Entsagungslieder, Op. 11, beurth. 529; Reiterlieder aus Aug. Becker's »Jung Friedele, Op. 48, beurth. 530; Fünf Lieder, Op. 46, Sechs Lieder, Op. 20, Vier Lieder, Op. 28, beurth, \$31; Vier Lieder, Op. 24, Zwei Gesinge, Salem, Marie i und Biteroifs Thuringer Waldlied, Op. 27, beurth. 582; Pünf Romanzen, Op. 19, Pünf Lieder, Op. 84, beurth. 533; Zwei Lieder, Op. 88, Fünf Lieder, Op. 87, beurth. 534; Lieder aus Julius Wolff's »Rattenfinger«, Op. 89, hearth. 561; Sechs Lieder, Op. 42, Funf Lieder, Op. 48, Vier Lieder, Op. 44, bearth, 563. — II. Duette: a) a capella. Vierzehn Lieder, Op. 45. b) mit Begleitung des Pianoforte : Vier zweistimmige Lieder, Op. 7, bourth. 564; Drei zweistimmige Lieder, Op. 8, Tannhäuser, Op. 44, Sechs Lieder u. Romanson, Op. 25, beurth. 565; Aus Marino Faliere, Qp. 47, beurth. 566. - III. Gesangsquartette für gemischten Cher and fur Manuerchor. - IV. Kammermusik, beurth. 567. — V. Concertmusik: Beatrice, Op. 38, Frühlingsmythus, Op. 45, Frau Aventiure, Ouverture für Orchester, Op. 44, beurth. 568. — Seine Gedichte von Theodor Kirchner in Musik gesetzt 613. — Nachtrag 892.

HOLTER, Carl von, Pianist, conc. in Hamburg

Hoan, Aug., Arrangement zu vier Händen der Variationen über ein Händel'sches Thema von Rob. Volkmann, Op. 26, beneth 691.

HROMADA, Bassist, conc. in Stutigart 300.800. 824.

HUGERS, Pri., Sungerin in London, conc. daselbst mlt Böhm 454.

Hueo, Heino, Kin Wort über Gesang und Sünger in Deutschland 369. — Gesangliche Anregungen 663. — Zur Elementariehre 679. — Der Buchstabe E im Gesange 740. Consonantenbildung im Gesange 755.

HURTIMETON, Agnes, Sungerin, conc. in Leipzig 206.

JADASSONN, S., 'sTrostliede für Chor und Orchester, aufgef. in Leipzig 94. - Arrangement der Sonate für Pianof, und Horn, Op. 47, von Beethoven für Pisnof, su vier Händen, beurth. 677. — bearbeitet »Die Kreuzfahrers von N. W. Gade (Op. 50) für Pianof. zu vier Händen, beurth. 689. — Serenade, acht Canons für Pianof., Op. 85 Arrangement zu vier Händen und »Balletmusik«, sechs Canons für Planef. zu vier Händen , arrangirt für zwei Pianoforte zu vier Händen von C. Reinecke, beurth. 690. Jigen, Albert, Tenorist, conc. in Stuttgart 300.

Jams, Albert, giebt den Aristides Quintilianus >de Musica libri IIIs in neuer Ausgabe heraus 657.

– Otto, Auszüge und Ansichten aus seiner Mozert-Biographie 9. 55. 70. - hält die Briefe Beethoven's an Bettina von Arnim für unecht 769. - Berichtigung seiner Darstellung der ital. Oper vor Mozart und des Verhältnisses von Mozart's Jugendopern zu den Werken seiner altern Zeitgenossen 57. 72. 74. 87. 89. 103.

Japan, Musik und musikalische Instrumente daselbst, beschrieben von Isabelia L. Bird

JEFFERY, J. Albert, Vier Clavierstücke: Notturno, Op. 8, Gavotte, Op. 4, Barcarole, Op. 6, Jagdlied, Op. 7, beurth. 760.

JERSEN, Paul, Hofopernsänger in Dresden, conc. in Leipzig 719.

Jessonda, Oper von Spohr. Eine Kritik aus dem Jahre 1827 von E. Kratz 124. JOACHIM, Frau Amalie, conc. in Rotterdam

315. — Leipzig 670. — Stattgart 825. - Joseph, als Schüler Spohr's 3.

Jongleur's und Minstrel's. Beschreibung derselben von Rühlmann 342.

Josus, Oratorium von Händel, aufgef. in Göttingen 252.

Itsehoe. Zweites westholsteinisches Musikfost daselbst am 4. Juni 4882 409.

Judas Maccabasus, Oratorium von Hündel, aufgef. in Rotterdam 59.

KADE, Otto, Seine Nachträge zu A. W. Ambros' »Geschichte der Musik«, beurth. 12. KARL, Oscar, Concertmeister and Violinist, conc. in Zürich 543.

Kain, Orstorium von Max Zenger, aufgef. in München 281.

Kassa, Johann, Rathemusikant, wird mit Reinhard Keiser verwechselt 387.

KALBECK, Max. bespricht Rich. Wagner's Parsifel. Erste Aufführung am 26. Juli 4882 zu Bayrouth 600.

KAPELLER, Johann Nepomuk, Flötist in München und erster Lehrer des jungen Böhm

Kant, Komiker, Director des Münchner Isarthor-Theaters 435.

KAUPMANN, Eritz, Sonate für Pianof. (A-dur). Op. 7, beurth. 818.

KAYSER, Fri., conc in Leipzig 158.

Krista, Reinhard, war niemals in Russland

KELLER, Robert, arrangirt Brahms' Symphonien für Pienof. zu zwei Händen 417.

KEMPRER, Selma, Sungerin an der Oper in Rotterdam, conc. daselbst 61.

Kealin, Lautenmacher um 1450, wahrscheinlich in Brescia 342.

KEYL, Fri. Ross, Altistin, conc. in München 298 gitized by VOO

KIEL, Friedrich, 6 Impromptus für Pianof., Op. 79, beurth. 817.

Kirchenchöre. Zahl derselben in Schleswig-Holstein und Lauenburg 77.

Kirchengesang-Vereinstag, der erste evangelische, zu Stuttgart 698. 715.

Kirchenmusik, Aeusserung von Liszt über dieselbe 645.

KIRCHNER, Theodor, Neue Compositionen: Vier Elegien für Pianof., Op. 87, beurth. 593; Zwölf Etuden für Pianof., Op. 88, beurth. 594; » Dorfgeschichten«, 44 Clavierstücke, Op. 89, beurth. 595; »Blumen zum Strausse, 42 Clavierstücke, Op. 44, beurth. 596; Sechs Clavierstücke, Op. 45, beurth. 597; 80 Kinder – und Künstler-Tänze, Op. 48, »Federzeichnungen«, Neue Clavierstücke, Op. 47, beurth. 598; »An Stephen Heliera, 42 Clavierstücke, Op. 54, -Rin neues Clavierbuche, Op. 52, beurth. 599. - Drei Gedichte von Franz von Holstein für eine Singstimme mit Pianof., Op. 40; Sechs Lieder für Singstimme mit Pianof., Op. 50, beurth. 613. - 42 Originalcompositionen für Pianof. zu vier Händen, Op. 57; Kindertrios für Pianof., Viol. u. Violonc., Op. 58; Novelletten für Clavier, Viol. und Violonc., Op. 59; Plaudereien am Clavier, Op. 60, Characterstücke für Clavier, Op. 64, beurth. 615. - Arrangement zu vier Handen der Variationen und Fuge über ein Händel'sches Thema für Pianof. von Joh. Brahms, beurth. 691.

Kissan, ägyptische und nubische Instrumente, als Urtypen der Saiteninstrumente 277. Klampenborg, Concerte daselbst 557.

Klappen als Verschliessungsmittel der Flöten 451.

Klassiker, der junge. Sammlung leichter Stücke für Pianof. herausg. von E. Pauer, beurth. 13.

KLENGER, Julius, Cellist, conc. in Leipzig 190.
— Suite, Op. 4, Drei Stücke, Op. 3, Capricelo, Op. 3, sämmtlich für Violone. und Pianof.; Concert für Violone. und Orchester, A-moll, Op. 4, beurth. 646.

— Dr. Paul leitet die Euterpe-Concerte in Leipzig 670.

KLING, Frl. Amalie, Altistin, conc. in Zürich 543, 555, 556.

KLINKERPUSS, Frau, Pianistin, conc. in Stuttgart 236. 800.

KLUGE, Organist in Erfurt, als Lehrer Ludwig Böhner's 35.

Knie-Violen (Viola da gamba) entwickeln sich zu Anfang des 45. Jahrhunderts 357. KNISPEL, Frl., conc. in Leipzig 46.

Knopf anstatt des Saitenhalters bei einer Violenform der Fidel 339.

Koce, Frl. Mathilde, Sopranistin, conc. in Göttingen 252. — in Stuttgart 266. 300. Koce-Rosensener, Frau, conc. in Rotterdam

Kocz–Rosensengen, Frau, conc. in Rotterdan 334.

Koert, J., Concertmeister u. Violinist, conc. in Rotterdam 316.
Köhler, Louis, Kleine Clavier-Etuden,

KORLER, Louis, Kleine Ciavier-Ktuden, Op. 802, Beliebte Melodien in Etuden, Op. 803, Leichte Studie zur Uebung, Op. 804, Volksmelodienkranz für Clavier zur Uebung, Op. 805, Zwei- und vierhändige beliebte Melodien nebst Etuden, Op. 806, 492 tägliche Clavieräbungen in allen Tonarten, Op. 807, Clavier-Etuden für Vorgeschrittene, Op. 808, beurth. 743.

Kopenhagen, Berichte 13, 173, 301, 382, 446, 557, 702.

Konnutlen, P. Utto, zweiseit an der Möglichkeit einer Wiederherstellung der alten Tradition in der Musik 802.

Kotos, japanisches Instrument von 6 Fuss Länge 28. Krämen, Frl. Line, Opernsängerin, conc. in München 283.

KBATZ, Jessonds, Oper von Spohr. Kine Kritik aus dem Jahre 4827 124.

Kraus, J. M., sein Wirken als Kapellmeister in Stockholm 880.

KRAUS, Dr., Barytonist, conc. in Hamburg 238.
KRAUSS, Ferdinand, Organist, conc. in Stuttgart 250. 267.

KRAUSE, Anton, Instructive Sonaten für Pianof. zu vier Händen, beurth. 630.

— Emil, 340 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre, Op. 48; Rin Beitrag zum Studium der Technik des Clavierspiels in 400 Uebungen, Op. 38, beurth. 630.

400 Uebungen, Op. 88, beurth. 630. Kress, Mary, conc. in Göttingen 251. -Leipzig 718. — Stuttgart 824.

KREUTZER, R., 19 Etuden für Violine, neue Ausgebe von H. Schradieck, beurth. 44.

Kreunfahrer, die, für Solo, Chor und Orch. von N. W. Gade, Op. 50, arrangirt zu vier Händen von S. Jadassohn, beurth. 689.

KRÜCKL, Dr., Sänger, conc. in Hamburg 62.
— Leipzig 126.
KRÜGER, Carl, Kammervirtuose und Flötist in

Stuttgart, Schüler Böhm's 541. Kaugza, Professor E., Spicilegia oder Aehren-

lesen 92. 137. 279.

— Professor W., führt als Leiter des

» Neuen Singvereins « das Händel'sche »Alexanderfest« in Stuttgart auf 284. KÜCKEN, Friedrich, Rin Künstlerleben. Ne-

krolog 253. 268.

KUFFERATH, Frl. Antonie, Sängerin, conc. in

Leipzig 61. Kullar, Theodor, Nekrolog 302.

Kwast, James, Pianist, conc. in Leipzig 782.

#### L.

LABLACHE, Bassist, conc. in London 454.

LACHNER, Franz, Suite Nr. 7, D-moll, aufgef.
in München 141. — in Leipzig 142.

La Mara, übersetzt »Fr. Chopin« von Liszt 641. — Musikalische Studienköpfe, 5. Bd.: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart, beurth. 795.

LAMPUGNANI, Arien von ihm als Kinlagen in G. B. Pergolese's Oper »Olimpiade» 83.

LANDAU, Tenorist, conc. in Hamburg 64. LANGE, S. de, sen., Sonate für Pianof. zu vier Händen, Op. 88, beurth. 27. — conc. als Pianist in Rotterdam 316. — Fantasie-Sonate Nr. 4 für Orgel, beurth. 456. — Lebt als Organist in Rotterdam. Kurze Lebensnachrichten über ihn 724.

LASSEN, Eduard, Sechs Lieder, Op. 74, Sechs Lieder, Op. 72, Musik zu Calderon's Schauspiel »Ueber allen Zauber der Liebe», Op. 78, beurth. 744.

Lauenburg, Zahl der Orgeln und Kirchenchöre in dieser Provinz 77.

LAUTERBACH, Concertmeister in Dresden, conc. als Violinist in Stuttgart 798. LE BEAU, Frl. Louise Adolphs, Pianistin, conc

in Leipzig 802.

Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Riementar-Violinschule, Op. 40, beurth. 777.

mentar-Violinschule, Op. 40, beurth. 777.
LEIBNIZ, Sein Urtheil über den Werth oder
Unwerth der Opern, mitgetheilt von Ed.

Bodemann 753. Leipzig, Berichte 45. 61. 93. 110. 126. 142. 158. 190. 206. 654. 670. 686. 718. 750. 764. 782. 802. 828.

LEO, Arien von ihm als Kinlagen in G. B. Pergolese's Oper »Olimpiade« 83.

Leonoren-Ouverture Nr. 4 Op. 438 von Beethoven. Entstehungszeit derselben 785. LEWANDOWSKI, L., Achtzehn liturgische Psalmen für Soli und Chor mit Orgel, beurth. 220

Lied im Gegensatz zur Arie 122.

LINCK, Tenorist, conc. in Stuttgart 266. 300. LINDGREN, Dr. A., Lebensbeschreibungen deutscher Musiker in Schweden: Haefiner 353. — J. G. Naumann 497. 879. — Kraus 880. — Abt Vogier 884.

LINDPAINTNER, P. J., Kapelimeister des Münchener Isarthor-Theaters 435.

LINLEY, Miss, Oratoriensängerin in Bath zu Herschel's Zeit 461.

Liren, alte Geigenform aus dem 44. Jahrhundert stammend 292.

Lissmann, Bassist, conc. in Leipzig 158.

Liszy, Franz, Oratorium »Die heilige Klisabethe, aufgef. in München 139. - conc. in Zürich 556. - »Tasso«, symph. Dichtung, für Pianof. zu zwei Händen von Th. Forchhammer, beurth. 632. — Musikalische Schriften: »Des Bohémiens et de leur Musique en Hongries; Fr. Chopin's Biographie; dieselbe ins Deutsche übertragen von La Mara ; »Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunste, deutsch von L. Ramann; dramaturgische Blätter: »Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Componisten und Darstellers, deutsch von L. Ramann, beurth. 641. - Symphonie zu Dante's Divina Comedia für grosses Orchester, von Johann von Vegh für zwei Planof. zu acht Händen arrangirt, beurth. 666.

Liturgischer Gesang. Der Congress zu Arezzo zur Verhandlung über denseiben 780, 801. 825.

LITZAU, J. B., Organist in Rotterdam. Lebensnachrichten über ihn 737.

L'Oca del Cairo, unvollendete Oper von Mozart. Der Text von Varesco nach der Originalhandschrift hier mitgetheilt von Paul Graf Waldersee 693. 710. 728. 745.

Lockwood, Harfenist, conc. in München 265.
London. Deutsche Operngesellschaften daselbst im Jahre 4882 493, 894.

Löwe, Frl., Hofopernsängerin in Stuttgart, conc. daselbst 779.

Löwenejelm, Graf, schwedischer Minister, veranlasst J. G. Naumann, nach Schweden zu kommen 497.

Lucifer, Bassarie desselben in Händel's Oratorium »Resurrezione« und Meyerbeer's Urtheil darüber 764.

Lyra, italienische, ist der Viola d'amour verwandt 421.

#### M

MAAS, Louis, seine Ausgabe Mozart'scher Clavierconcerte für 2 Pianof. zu acht Händen, beurth. 665.

Mancio, Felice, Tenorist, conc. in München 170. 171.

Mannspeldt, Frl. Frida, Harfenistin, conc. in Leipzig 110.

Manci, Vorfasser des Textes der in Hamburg aufgeführten Oper »Vespasian«, bittet sich in einem Schreiben Leibnizens Urtheil über den Werth oder Unwerth der Oper aus 753.

Maria, Johann, »Pracambulum« für die Orgel, aufgef. in Stuttgart 248.

Manx, A. B., seine Aeusserung über Händel (die Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft) 24. — zieht mit Schilling u. A. die Echtheit der von Merz veröffentlichten Briefe Beethoven's an Bettina von Arnim in Zweifel 769.

Maschinen, über die theatrelischen. Zur Geschichte der Hamburgischen Oper 231. 245. 893.

MASSENET, J., Herodiade, Oper in 8 Akten 180. 204.

Matthaeuspassion von Joh. Seb. Bach, aufgef. in Stuttgart 300.

Digitized by Google

MATTHESON, Joh., über theatralische Kirchenmusik 138. - Aeusserungen über Reinhard Keiser 387.

MAYSEDER, Violinist in Wien 451.

MEDEN, van der, Tenorist, conc. in Leipzig 158, 750.

Méhul, Ouverture zu »Joseph in Aegypten«, aufgef. in Hamburg 237.

Melodiebildung, alte indische, beschrieben von Felix Vogt 483.

MENDELSSOHN-BARTSOLDY, Felix, Ouverture zu den »Hebriden«, aufgef. in Leipzig 46. — Ktude für Pianof., gespielt in Leipzig 61. - » Walpurgisnacht« für Soli, Chor und Orchester, aufgef. in Leipzig 94. - Gedenkfeier seines Todestages im Leipziger Gewandhaus 750. — Rondo capriccioso für Pianof., Op. 44, Neue Ausgabe von H. v. Bülow, beurth. 797.

MENDLER, Karl, führt die Flötenfabrik Böhm's fort 572.

Menter, Sophie, conc. in Kopenhagen 174. — Zürich 556.

MERKEL, Gustav, Claviercompositionen: Impromptu, Op. 142, Stimmungsbilder, Op. 148, Zwei Rondo's, Op. 154, Rhapsodie, Op. 459, Lyrische Blätter, Op. 464, beurth. 743.

Measesuagea, Carl, in Leipzig. Aus seinem Musik-Verlag mehreres beurth. 820.

MERSENNE hat sich grosse Verdienste durch sein Werk »Harmonie universelle« erworben 374.

Menz veröffentlicht im Nürnberger Athenaum die Briefe Beethoven's an Bettina von Arnim 769. 813.

META, Fri., Hofopernsängerin, conc. in München 281.

METELER-LÖWY, Frau, Altistin, conc. in Leipzig 94. 158.

MEYERBERA, Giacomo, über Händel's Teufels-Arie 764.

MIHALOVICE, Edmund von, Faust-Phantasie für gr. Orch., vierhändiger Clavierauszug, beurth, 632.

MILDE, von, Barytonist, conc. in Göttingen 250.

MILLER, Dr., Organist und Geschichtsforscher, tritt mit Wilheim Herschel in Verbindung

Minstrels, Spielleute, ihre Bedeutung, von Rühlmann erwähnt 342.

Mitridate, italienische Oper von Mozart (Fortsetzung der Besprechung von Nr. 52 des vorigen Jahrgangs). 8. 25. 36. 54. 70. 85. 103. 122. 893.

Molique, Bernhard, Violinvirtuose, macht mit Böhm Concertreisen 439.

Monochord als kunstloseste Form der Saiteninstrumente 293.

Monsieny, Componist des »Déserteur« 558. MONTEVERDE, Claudio, Versuche in der Anwendung bezifferter Bässe 372.

MONTICELLI, singt mit grossem Beifall bei der ersten Aufführung der Oper von G. B. Pergolese »Olimpiade« in London 4742 83.

MORAN-OLDEN, Sopranistin, conc. in Leipzig

MOSCHELES, J., Pianist, conc. in London 454. Moszkowsky, Moritz, Drei Gedichte im Volkston, Op. 26, Barcarole für Pianof., Op. 27, Nr. 4, Tarantelle für Pianof., Op. 27, Nr. 2, Miniatures für Pianof., Op. 28, Drei Stücke für Violoncell und Clavier, Op. 29, beurth. 744.

MOZART, L. Vater, war nur Instrumentelmusiker 104.

MOZART, A. W., Ouverturen zu seinen Jugendopern, für Pianof. zu zwei Händen von Paul Graf Waldersee, beurth. 631. — Clavier-Coucerte, Ausgabe für zwei Pianoforte von Louis Maass, beurth, 665. -

Ouverture zu »Ascanio in Alba«, für zwei Pianoforte zu acht Händen arrangirt von Paul Graf Waldersee, beurth. 666. — Divertimenti, Serenade Nr. 7, D-dur, Quartette für Streichinstrumente, Quintette für Streichinstrumente, sämmtlich von Ernst Naumann für Pianof. zu vier Händen arrangirt. Ouverture zu »Ascanio in Alba«, »Mitridate« und »Lucio Silla« von Paul Graf Waidersee, Krönungs-Messe (C-dur) von C. Burchard, für Pianof. zu vier Händen arrangirt, beurth. 677.

Mitridate, Rè di Ponto, italienische Oper (Fortsetzung der Besprechung aus dem vorigen Jahrgang) 8, 25, 36, 54, 70, 85, 103. 122. 893. — Spohr's Ansicht über ihn 21. – Gesammtausgabe: Serie V, Nr. 9 »La finta Giardiniera«, Oper, beurth. 609; Serie VI: Arien, Duette, Terzette und Quartette. Erster Band, beurth. 611. - Anfruf nach einigen verlorenen Autographen 654.

Der Text zu seiner unvollendeten Oper »L'Oca del Cairo«, gedichtet von Varesco, nach der Originalhandschrift hier herausgegeben von Paul Graf Waldersee 693. 710. 728. 745.

MULLER, Conrad, Geigenbauer in Nürnberg 1530 362.

– Hippolyt, früher Hofmusikus und Cellist in München. Ueber ein Concert, welches zum Besten eines Grabdenkmals für ihn veranstaltet wurde 172.

- Johannes, Tenorist, conc. in Zürich 554.

MÜLLER-BERGHAUS, Sängerin, conc. in Stuttgart 234.

MULLER-RONNESURGER, Frau, Sopranistin, conc. in Rotterdam 334.

MÜLLER-SWIATLOWSEY, Frau, Altistin, conc. in Leipzig 190 - Zürich 542, 554, 555.

München. Tagebuchbiätter aus dem Münchener Concertleben des Jahres 4884/82 von Wahrmund, Concerte der musikalischen Akademie 139, 141, 155, 170, 171, 265. 282, 296. 311. 312. — Streichquartett Walter-Steiger-Thoms-Wihan 139. 140. 156. 263. 283. 297. — Kammermusik-Abende von Bussmeyer-Hieber-Ebner 140. 156. 284. 314. — Concerte der kgl. Vocalkapelle 155, 263, 298. — Concerte des Münchner Chorvereins 157. — Concerte des Oratorien-Vereins 169, 281, - Concert des Tenoristen Felice Mancio und der Pianistin Blise Friedrich 170. — Concert desselben und der Pianistin Annette Essipoff 171. — Kammerconcert zum Besten eines Grabdenkmals für Hippolyt Müller 172. — Concert des Pianisten Graf Geza Zichy 264. - Soirée der Herren Giehrl-Tillmätz etc. 265. — Concert der Pianistin Fiora Friedenthal 281. — Concert von Fri. Emilie Goldberger, Pianistin aus Wien 283. — Concert des Damenvocarquartetts 297. — Concert des Cellisten Diem 312. — Concert der Violinistin Fri, Mathilde Brem

Musik im Verhältniss zur Plastik und Aristoteles' Ausspruch darüber 279.

Musikfest, zweites Westholsteinisches, in ltzehoe 409.

Musikgeschichte von A. W. Ambros. Notenbeilagen dazu mit Nachträgen von Otto Kade, beurth. 12.

Musikinstrumente, Kalechismus der, von F. L. Schubert. Vierte Auflage von Robert Músiol, beurth. 260.

Musikschule, englische. (Royal College of Music.) Versammlung bei dem Prinzen von Wales zur Gründung dieser Schule 149. 166, 183,

Musik-Verein, allgemeiner deutscher. Ton-

künstler-Versammlung desselben in Zürich 524. 541. 554.

Músici, Robert, giebt die vierte Auflage des F. L. Schubert'schen »Katechismus der Musikinstrumente« heraus, beurth. 260. — Wilhelm Fritze, ein musikalisches Charakterbild, beurth. 819.

NACHBAUR, Tenorist, conc. in München 296. NACEEZ, Tivadar, Violinist, conc. in Munchen 282.

Nachrichten und Bemerkungen 46. 62. 77. 190. 366. 526, 804.

NAUMANN, Ernst, Arrangements für Pianof. zu vier Händen von Divertimenti, Serenade Nr. 7, D-dur, Quartetten und Quintetten von Mozart, Andante F-dur, für Pianof., Rondo a Capriccio für Pianof., Op. 129, Variationen mit Fuge aus Prometheus, Op. 35 und Rondino für Blasinstrumente von Beethoven, beurth, 677,

NAUMANN, J. G., macht sich sehr um die Reorganisation der Oper in Schweden verdient 497. — Componirt Amphion 498. 879.

NEBELONG, Organist, conc. in Kopenhagen

NEUSTEDT, Chr., Op. 407, Carilion de Louis XIV. und Gavotte favorite de Marie Antoinette, arrangirt für Pianof. zu vier Händen von Fr. Brissler, beurth. 689.

Nicholson, Flötenvirtuos in London, Rivale Böhm's 454. — Sein Instrument 455.

Niconi, J. L., Introduction und Scherzo für gr. Orch., Op. 14, Arrangement für Planof. zu vier Händen, beurth. 690.

Niederländische Organisten. 4. S. de Lange sen. 724. — 2. J. B. Litzau 737.

Niedt, Friedrich, giebt 4700 in Hamburg eine »Musikalische Handleitung« heraus, welche Bach später benutzt bei dem Traktat über den Generalbass 241.

NORMANN-NERUDA, Frau, Violinistin, conc. in Leipzig 654.

Nonrecore, Sir Stafford, redet für Gründung des »Royal College of Music« 187.

NOTTERORE, G., Seine Meinung über Entstehungszeit der Leonoren-Ouverture Nr. 4. Op. 438 788.

Norz, M., Musikdirector und Leiter des »Schubert-Verein« in Cannstadt 286. Nyrop, Opernsunger in Kopenhagen 382.

#### O.

OBERBECEL, Frl., Sopranistin, conc. in Basel

ODERWALD, Th., Leiter der Concerte in Elbing 318.

Odnich, Frl. Sara, Sopranistin, conc. in Zü-

Olimpiade, Oper von G. B. Pergolese, zuerst aufgeführt in London 4743 83.

OLSEN, O., norwegischer Componist 382. Opern. Leibnizens Urtheil über den Werth

oder Unwerth derselben 753. Operngesellschaften, deutsche, in London

1882 493. 894. Organisten, Niederländische. 4. Samuel de

Lange sen. 724. - 2, J. B. Litzau 737. Orgeln. Anzahl derselben in Schleswig-Hol-

stein und Lauenburg 77. OTTO, Concertsunger, conc. in Elbing 318.

OTTO-ALVELEBEN, Sopranistin, conc. in Leipzig 158.

#### P.

Padilla, Mariano de, Barytonist, conc. in Stuttgart 234.

PAGANINI, Nicolo, conc. in Wien und München 451.

PAREY, C. Hubert H., Grosses Duo für zwei Claviere, beurth. 692.

Paris. »Françoise de Rimini«, Oper von Thoma, saufgef. 348. 362. — «Galante aventure», Oper von Ernest Guiraud, aufgef. 395. 412.

PARISH-ALVARS, Concert-Allegro für Harfe u.

Orchester, sufgef. in Leipzig 110.
Parsifal-Literatur. Richard Wagner's Parsifal Erste Aufführung am 26. Juli 1882 zu Bayreuth. Besprochen von Max Kalbeck 600. — Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal von Hans von Wolzogen 619. — Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolfram's von Eschenbach und Richard Wagner's von O. Kichberg, beurth. 620. 894.

PASTA, Mad., conc. in London 454.

PAUER, Ernst, seine Herausgabe des sjungen Klassikers, Sammlung leichter Stücke für Pianof., 2. Band, beurth. 13.

PAULLI, Kapellmeister in Kopenhagen 302.

Pergolese, Giovanni Battista, »La serva padronas, aufgef. in Stockholm 14. - Ueber seine Compositionen: Salve Regina für Tenor oder Sopransolo mit Begleitung, »Orfeo«, Cantate für Sopransolo mit Begleitung, Salve Regina für Sopran u. Bass, Salve Regina für Sopran und Alt mit Begleitung, sämmtlich mit Clavierauszug versehen von Dr. H. M. Schletterer 65. 81. 97. — Mittheilungen über sein Leben und Werke 68. - Nimmt den Stil von Vinci an und lernt von Hasse 69. - componirt eine Messe und Vesper für Rom 70. — Violine als sein Hauptinstrument 82. — Die Oper Olimpiade 1742 zuerst in London aufgeführt 83. - Ueber die angezweifelte Echtheit der ihm zugeschriebenen Sonaten für zwei Violinen und Bass 84. — Angaben über ihn von Fétis 97. — Padre Martini's Urtheil über sein Stabat mater 101. -Verzeichniss seiner Compositionen nach Fétis 101. - Besprechung seiner einzelnen Compositionen: A. Kirchenmusik. I. Fünfstimmige Messe mit Orchester in F-dur 113. 129. — II. Zehnstimmige Messe für zwei Chore und zwei Orchester in F-dur 145. 161. 177. 193. 209. - III. Laudate pueri. Pselm für fünf Stimmen mit Orchester in D-dur 213. 225. - IV. Salve Regina für Sopransolo mit Quartett - und Cembalo-Begleitung, C-moll 228, 893.

Perpetuum mobile für die Geige von Ferd. Hiller, aufgef. in Reval 526.

PESCHEA-LEUTNER, Sopranistin, conc. in Hamburg 237.

Perai, H., Concertmeister des Gewandhausorchesters, conc. als Violinist in Leipzig 718.

PRILIPPS, Sänger in London, conc. mit Böhm 454.

Pianoforte, das, in Schubert's Katechismus der Musikinstrumente 262.

POCKH, Bassist, conc. in Stuttgart 268.

Poeste in der Musik 662.

Poisse, Freiherr von, Holmusik-Intendant in München, Freund Böhm's 456.

Pollini, B., Schreiben über sein Londoner Opern-Unternehmen 493.

Posse, Harfenist, conc. in Leipzig 206.

Potnien, P., zeigt wahres Verständniss für den Cantus Gregorianus 825.

Prantorius, Mich., Beschreibung des »Nürnbergisch Geigenwerck, oder Geigen-Clavicymbel\* 295. 305. — hat sich grosse Verdienste durch seine "Synlagma musicum» um die Gesch. der Instrumente erworben 374. — seine Erklärung des Baryton 404.

PRINGSHEIM, Alfred, Musikalische Bilder aus »Tristan und Isolde» für Pianof., Viol. und Violonc., beurth. 821.

Prinz von Wales, Vorsitzender des Comité's für Gründung des »Royal College of Music« 149.

PAUCKNER, Pianist, conc. in Stuttgart 221. 234. PUCHTLER, Wilhelm Maria, Zur Erinnerung an ihn. »Der Geiger zu Gmünd« für Soli, Chor und Orch. von ihm arrangirt, Op. 42 74. 89. 107.

PÜCKLER-MUSKAU, Fürst, erhält einen Brief von Bettina von Arnim, welcher die Echtheit der Briefe Beethoven's an letztere in Frage stellt 791.

Puddelofen, Risenschmelzofen, erfunden von Cort, englischem Eisenmeistc. 193. — Brrichtung derselben in Deutschland durch Böhm 499.

Pyr., Frl. Louise, Sängerin aus London, conc. in Rotterdam 60. — Leipzig 142. — Kopenhagen 558.

## Q.

QUAGLIATI, Paolo, macht Versuche in der Anwendung bezifferter Bässe 372.

QUANTZ, Flötenvirtuos, wird die Erfindung der Dis-Klappe an der Flöte zugeschrieben 472

#### R.

Radleier, ein altes Saiten-Instrument, an welchem man Bogen und Saitenhalter entfernte und diese beiden durch den zweifachen Mechanismus des Rades und der Tasten ersetzte 294, 308.

RAILLAND, Abbe, glaubt die richtige alte Tradition in der Musik gefunden zu haben 602.
RAMANN, L., deutsche Ucbersetzung der \*Bssays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst\* und der \*Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Componisten und Darsteller\* von Fr. Liszt 641.

Ravanostron, von Fétis als das Ursprungsinstrument aller Bogeninstrumente bezeichnet 277.

Rebab, ein in Afrika u. im Orient gebräuchliches Bogeninstrument 277.

Recitativ, accompagnirtes, von Al. Scarlatti um 1690 erfunden 833.

Rée, Anton, Berichte aus Kopenhagen 13. 173, 301, 382, 446, 557, 702.

REIGHMANN, Hofopernsängerin, conc. in München 313.

REIMANN, Heinrich, Vier Lieder, Op. 4, Fünf Lieder, Op. 8, Vier Lieder, Op. 4, Drei Duette für Frauenstimmen, Op. 2 und Vier Lieder für gemischten Chor, Op. 5, beurth. 727.

REINECKE, C., Clavier-Concerte in der Ausgabe von Br. & Härtel für 2 Pianof., beurth. 665. — Arrangement für 2 Pianof. zu vier Händen der »Balletmusik« für Pianof. zu vier Händen von S. Jadassohn, Op. 58, beurth. 690. — conc. in Leipzig 766.

REISENAUER, Carl, Pianist, conc. in Leipzig 126.

Rellstab, Ludwig, giebt die Musikzeitung stris« heraus 348.

Requiem, deutsches, von Johannes Brahms, aufgef. in Hamburg 236.

Resurresione, Oratorium von Händel, darin die Teufels-Arie 764. REUSS, Ed., Pisnist, conc. in Göttingen 251. Rhythmus der indischen Musik 484.

RICHTER, Hans, dirigirt in London ein stehendes Orchester und stellt dieses der Franke-Pollini'schen deutschen Oper zur Verfügung 493.

Ringklappen - Flöte als Verbesserungsversuch Böhm's 473.

Ritten in Würzburg, construirt die Viola alta 261.

— A. G., Arrangement der beiden Fidelio-Ouverturen Nr. 4 u. 2 für Pianof. zu acht Händen, beurth. 666.

Rössler, G., Seine Bearbeitung des Quartett Op. 46 von Beethoven für zwei Pianof., beurth. 665. — Arrangement der Beethoven'schen C-dur-Ouverfure Op. 124 für 2 Pianof. zu acht Händen, beurth. 666. — Arrangirt die Pantasie für zwei Claviere von Max Bruch Op. 44 für Pianof. zu vier Händen, beurth. 690.

Rosaura, Oper von Al. Scarlatti, beschrieben 834—841.

Rote, Bertrand, Pianist, conc. in Zürich 555.
— Leipzig 686.

Rotterdam. Musikbericht: Aufführung von Händel's Judes Maccabeeuse, Concerte der Concertgesellschaft »Eruditio musica« unter Leitung Fr. Gernsheim's (Maurice Dengrement). Kammermusik-Abende. Concert des [Tonkunstlervereins 59. - Aufführung der Gernsheim'schen Symphonie Nr. 2, Es-dur 190. - Aufführung von Gernsheim's »Agrippins«, Concert von Johannes Brahms, Concert von S. de Lange, viertes Eruditio-Concert, Pensionsfond-Concert 315. - Concert der »Eruditio», Kammermusik-Soirée, Concert der Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst-, Concert des Vereins »Rotte's Mannenkoor« 333. - Bericht über das dortige Conservatorium 652.

ROYELLI, Pietro, Violinist in der kgl. Hofkapelle in München, Lehrer B. Mollque's 439.

Rusent, Tenorist, conc. in London 454.

RUSINSTEIN, Anton, Symphonie Nr. 3, G-moll, aufgef. in Leipzig 46. — conc. in Leipzig 45. — Die geistliche Oper »Das verlorene Paradies«, aufgef. in Leipzig 158. — Worke für Pianof. zu zwei Händen, beurth. 202. — Joseph, Musikalische Bilder aus »Tristan und Isolde» für Pianof., beurth. 821.

RUDALL & Rose, Blasinstrumenten-Fabrik in London 455, 504, 508, 519, 520, 574.

RUHLMANN, Julius, Die Geschichte der Bogeninstrumente von den frühesten Anfängen an bis auf die heutige Zeit. Kine Monographie. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von dessen Sohn Professor Dr. Richard Rühlmann, beurth. 257. 273. 289, 305. 321. 337. 356. 371. 403. 420. Russland. Berichtigung des alten Irrthums,

Russland. Berichtigung des alten Irrthums, dass Reinhard Keiser in diesem Lande gewesen sein solle 385.

#### R.

SAINT-SAENS, Camille, conc. in Zürich 556.

— Samson et Dellia, Oper in drei Akten, Clavierauszug, beurth. 796.

SALAS, Brindis de, Violinvirtuose sus Cubs, conc. in Stuttgart 779.

Samson, Oratorium von Händel, aufgef. in München 311.

Samson et Dalila, Oper in 3 Akten von Camille Saint-Saëns. Clavierauszug, beurth. 796.

SANDT, van de, Pianist, conc. in Rotterdam 334.

Digitized by Google

SARASAYE, Pablo de, conc. in Stuttgart 822.824. SAVART: berühmter Akustiker in Paris, giebt ein Gutachten über Böhm's Flöte ab 501.

SAX, Adolphe, seine Blechinstrumente sind durch die von Cervený verbessert 853. SCARLATTI, Alessandro, seine Erfindung des

accompagnirien Recitatives 833. Savieur, Frau von, Schwester der Bettina von Arnim 791.

SCARLATTI, Domenico, componirt die Arie »Immagini dolence «, welche in Pergolese's Oper »Olimpiade« eingelegt wurde 83.

SCHAPHAUYL, Prof. von, Verbindung mit Böhm und akustische Ideen 453. — Verbesserung des Clavierbaues 491. — Seine Biographie 890. - Seine Abhandlungen über Böhm und Červený, s. grössere Aufsätze. Schlmack, Fri. Louise, Mezzosopranistin, conc. in Zürich 556.

SCHARWERKA, Philipp, Serenade für Orchester, Op. 49; »Wald- und Berggeister«, Interezzo für Orch., Op. 87; Polnische Tanzweisen, Op. 38; »Liebesnacht« für Orch.,

Op. 40, bourth. 627. - Xaver, conc. in Rotterdam 60. -- München 312. — Polnische Nationaltänze Op. 8 für Pianof., arrangirt für Pianof. zu vier Handen v. Friedrich Hermann, beurth. 689. SCHAUSEIL, Frl. W., Sopranistin, conc. in

Rotterdam 315.

SCHRIBE, Joh. Ad., berichtigt im Vorwort zu seiner »Musikalischen Composition« verschiedene irrthümer des Staatsrathes Stählin über Reinh, Keiser 386.

SCHEIDER, Marie, Sängerin, conc. in Rotterdem 60.

SCHILLER, über den Ursprung der Kunst 93. Schmow-Regan, Frau, conc. mit ihrem Da-menquartett in München 297. — conc. in Leipzig 765.

SCHIEDLER, zieht mit A. B. Marz u. A. die Echtheit der von Merz veröffentlichten Briefe Beethoven's an Bettina von Arnim in Zweifel 769.

SCHLEIMER, Seminer-Musiklehrer, Leiter des 2. westholsteinischen Musiklestez in Itzehoe 409.

Schleswig-Holstein, Zahl der Orgeln und Kirchenchöre in dieser Proving 77.

SCHLETTEREN, H. M., Dr. Ludwig Spohr, Kin Vortrag. Nebst einem Verzeichniss der Werke Spohr's 1. 17. — Mehrere Compositionen G. B. Pergolese's mit Ciavièraus-zug verbehen 65. 81. 97.

SCRNEIDER, Fri. Marie, Altistin, conc. in Göttingen 252.

Scho, entikes japanisches Instrument, aus mehreren Flöten bestehend 28.

SCHOLE, B., Fünf Lieder für tiefe Stimme und Pianof., Op. 44, Skizzen für Pianof., Op. 52, Ländler für Pianof., Op. 50, beurth. 588.

— Contrapunktische Variationen über eine Gavotte von Händel, für zwei Claviere, Op. 54, beurth. 692. - Sonate für Violine und Pianof., Op. 55, beurth. 744. — Neue Bearbeitung von S. W. Dehn's Lehre vom Contrapunkt, beurth, 819.

SCRÖHEARDT, Armold, Organist, conc. in Zurich 543.

SCHOTT, Anton, Tenorist, conc. in Stuttgart 825. SCHADIECE, H., seine Herausgabe von 20 Etu-den aus der Violinschule B. Campagnoli's und der 49 Etuden für Viol. von R. Kreutzer, beurth. 44.

SCHRÖDER, Alwin, Collist, conc. in Leipzig 670. SCHRÖDER-HAMPSTÄNGL, Sopranistin, conc. in Leipzig 718.

SCHUBERT, Franz, Polonaisen zu vier Händeu Op. 64, arrangirt von C. Burchard für zwei Pianof. zu acht Händen, beurth. 666. Ueber seine »junge Nonne« und »la religieuse: von Diderot 634. 649. 666. 679.

SCHUBERT, F. L., Katechismus der Musikinstrumente. Vierte Auflage von Robert Musiol, beurth. 260. — Der praktische Musikdirektor oder Wegweiser für Musikdirigenten; die Violine, ihr Wesen etc., beurth. 820. SCHULER, Carl, Pianist, conc. in Stuttgart 778. SCHULTZE, Marie, Altistin, conc. in München 264.

SCHUMANN, Clara, conc. in München 170. — in Stuttgart 235. — giebt die Gesammtausgabe der Werke ihres Mannes bei Breitkopf & Hartel heraus 545. 577. 673.

Gustav, »Zwei Märchen« für Pianoforte,

Op. 20, bearth. 818.

Robert, Symphonie Nr. 3, Es-dur, aufgef. in Leipzig 61. - Manfred-Ouverture, aufgef. ebendaselbst 111. — Gesammtausgabe seiner Werke bei Breitkopf & Härtel. Daraus: Sechs Fugen über den Namen Bach, für Orgel oder Pianof. mit Pedal, Op. 60, beurth, 545, 577, 673. - Erste Symphonie, Op. 38; Vierte Symphonie, Op. 430; Quintett für Pianof., 2 Violinen, Viola und Cello, Op. 44; »Mürchenerzühlungen«, vier Stücke für Clarisette, Viola und Pianof., Op. 432; Adventiled für Sopran-Solo und Chor, Op. 74, Requiem für Mignon für Chor, Solostimmen u. Orchester, Op. 98 beurth. 674. - Bin Lebensbild von ihm, geschrieben von Philipp Spitte, beurth. 675. SCHUSTER, Altistin, conc. in Stuttgart 249.

SCHUTKY, Operastinger, conc. in Statigart 300. SCHWALM, Robert, Drei Trinklieder, Op. 82, Zehn Beryton-Lieder aus Schoffel's Trometer, Op. 84, Vier Lieder ans Wolff's »Wildem Jägere, Op. 86, beurth. 741.

SCHWARK, Pisnist, conc. in München 312. SCHWARKOPF, Mezzosopranistin, conc. in München 312.

Schweden. Deutsche Musiker daselbst: 4. J. C. F. Haeffner 353. — 2. J. G. Naumann 497.-8. J.M.Kraus 880.-4. AbtVogler884. SCHWEDLER, Flötist, conc. in Leipzig 46.

SEBALD, Amalie, Beethoven's Neigung für die-

SEIFRIZ, Max, u. Edmund Singer. Grosse theoretisch-prakt. Violinschule, beurth. 756. SETERLEN, Reinhold, Choralfigurationen für die Orgel, beurth. 629.

Singa, Bassist, conc. in Leipzig 158. - in München 281.

Silvestre, Armand, dichtet im Verein mit Louis Davyi den Text zu »Galante aven-

turer, Oper von Ernst Guiraud 395. 412. Singen, Professor, copc. als Violinist in Stuttgart 267. - verfaset mit Max Seifris eine grosse theoretisch-praktische Violinschule«, bourth, 756,

SETT, Altistin am kgl. Theater in Kopenhagen 14.

Surr, Johan, Violinist, conc. in Rotterdam 317. — Kopenhagen 382.

Späte, A., Musikdirektor in Morges (Schweiz)

Springl, Wilhelm, Ouverture und Intermezzo zu »König Helge«, Op. 50; Zwei Sonaten für Pianof., Op. 46; Sonate für Pianof. und Floi., Op. 64, beurih. 625.
Spieldosen. Ueber deren erstes Auftreten

und Fabrikation 437.

SPITTA, Philipp, Bachiana. II. Der Traktat über den Generalbass und F. Niedt's »Musikalische Handleitung« 241. — Auszug aus seinem »Leben Bach's« 583. — »Bin Le-

benshild Robert Schumann's, beurth. 675.
Srosa, Ludwig, Vortrag von Schleiterer über
ihn 1. 17. — Als Violinspieler und Violinlehrer 2. — Ueber seine Compositionen 17. – Seine Oratorien 18. – Sein Verhältniss zu den grossen Meistern vor und neben ihm 21. - Seine Aeusserungen über Beethoven und Mozart 21. - Seine Stellung zur Bach- und Händel-Gesellschaft 22. -

4805 als Concertmeister in Gotha, lernt Ludwig Böhner kennen 35. - Faust-Ouverture u. Scene nebst Arie aus »Fauste, aufgef. in Leipzig 46. - Bine Kritik der Oper Jessondae aus dem Jahre 1827 von E. Kratz 124. STABLE, Domkapellmeister in St. Gallen, conc.

als Orgelvirtuose in Zürich 543. STIBLIN, Jacob von, russischer Staatsrath, giebt filschlich an, dass Reinhard Keiser in Russland gewesen sei 385.

STAUDICL, Bassist, conc. in Stuttgart 285. -Zürich 542.

Steg der Bogeninstrumente. Ueber Beuart und Beschaffenheit 325.

STETTER, L. V., s. grössere Aufsätze. STIERL, Heinrich, »Mosaik«. 16 Clavierstücke.

Op: 464, beurth. 818.

STOCKEAUSEN, Julius, Lebrer des Bessisten Elmblad 45: des Concertsängers Carl Diezel 286.

Stockholm, Aufführung der Op serva padrona« von Pergoless 14. --- Haeffner wirkt dort als Gesangiehrte hill Ka-pellmeister von 1780—1808 355, ..... J. G. Naumann als Reorganisator der Cortigen kgi. Kapelle 497. 8. die Artikel von Lindgren »Deutsche Musiker in Schwed

STRAUSS, Eduard, conc. mlt seiner Kapelle in Stuttgart 778.

Studentengesang, schwedischer, verfesst von Haeffner 355.

STURE, Hofkapellmeister und Nachfolger Winter's in München, giebt Böhm Unterricht in der Instrumentirung 438.

Stuttgart. Statistisches über das dortige Conservatorium für Musik 77. - Musikbericht: Kammersoireen Pruckner-Singer-Cabisius 221. 250. 301. 824. — Concert des Violinisten Wien 234. — Populäre Concerte des »Liederkranzes« 234, 798, 823. — Concert von Clara Schumenn 235. - Concerte des Vereins für classische Kircheumusik 248, 266, 300. — Concert der Pinnistin Flora Friedenthal 250. — Concerte der kgl. Hofkapelle 267, 299, 300. 778, 799, 821, 824, 825. — Concert des »Neuen Singvereins 284. — Concert des Schubert-Vereins zu Cannstadt 286. 823. - Quartettacirée Singer-Wehrle-Wien-Cabisius 286. 799. — Aufführung von Haydn's Schöpfunge 300. — Zur 25 jährigen Jubelfeler des dortigen Conservatoriums für Musik 378. 388. - Concerte von Eduard Strauss 778. — Concert des Violinisten Brindis de Salas und der Pianistin Frl. Anna Bock 779. — Soirée der Pianistin Johanna Klinkerfuss 800. — Concerte von Pablo de Sarasate 822. 824. — Concert des Tenoristen Anton Schott 825. - Der erste Kirchengesang-Vereinstag 698, 715. Sucaza, Rosa, Sopranistin, conc. in Hamburg 237.

Syzhdsen, Johan, norwegischer Componist, führt zwei seiner Symphonien und andere eigene Compositionen in Kopenhagen auf

Tabulatur. Rühlmann's Ansicht hierüber in seifer »Geschichte der Begeninstrumenter 371.

TAGORE, Sourindro Mohun, indischer Dichter-Componist, Beschrieb.v.FelixVogt465.481. TAPPERT, Wilhelm, Seine Stellung zur Zukunftsmusik 820.

Tasso, symphonische Dichtung für gr. Onch. von Fr. Liest, für Pienof, zu zwei Händen von Th. Forebhammer, beurth, 632.

TAUDIEN, Fri., Sängerin, conc. in Göttingen 251. Telemann's Acussorg. üb. Reinhard Keiser 387. TESTATORI, Geigenbauer in Mailand, soll den Bogeninstrumenten zuerst die Violenform gegeben haben 361.

Teufels-Arie von Händel im Oratorium »Resurrezione« 764.

THAYER, A. W., tritt für die Aechtheit der Briefe Beethoven's an Bettina von Arnim ein 769. — Seine Meinung üb. Entstehungszeit der Leonoren-Ouverture Nr. 4, Op. 138 widerlegt 789.

Theater, als der sichtbare Theil der dramatischen Kunst 661.

Theatralische Maschinen um 4700, beschrieben in dem Aufsatze »Zur Geschichte der Hamburger Oper« 231. 245.

Thomas, Ambroise, Françoise de Rimini, Oper in vier Akten, aufgef. in Paris 348. 362.

Тний, geb, Rytterager, Pianistin aus Chri-

stiania, conc. in Leipzig 61.

Tonkünstler - Versammlung des »Allgemeinen deutschen Musik-Vereinse in Zürich 524. 541. 554.

Tonsystem, das indische, beschrieben von Felix Vogt 468.

TREBELLI, Sängerin, conc. in Kopenhagen 446. Tristan und Isolde, Oper von Rich. Wagner. Mehrere Ausgaben dieser Oper, beurth. 820.

Troubadours, Leben und Werke derselben. Ein Beitrag zur näheren Kenntniss des Mittelalters von Friedrich Diez. Zweite Auflage von Karl Bartsch, beurth. 726.

Trummscheidt, das älteste bekannte deut-

sche Bogeninstrument 290.

Tschaïkowsky, P., »Die Jahreszeiten«. Zwölf Bilder für Pianof., Op. 37, »Jugend-Album«, Op. 89, »Morceaux« pour Piano, Op. 40, »Francesca da Riminia, Fantasie für Orchester, Op. 32, beurth. 709.

Tuba, Basstuba u. die neue Kaiser-Tuba von Červený, beschrieben 863 u. 877.

#### U.

Unt, Edmund, Walzer-Suite für Pienof. zu vier Händen, Op. 3, beurth. 692. Upsala. Haeffner wirkt daselbst als Musik-

direktor und Domorganist 353. Uttini, Vorganger J. G. Naumann's als Dirigent der kgl. schwedischen Kapelle 498.

## V.

Varesco dichtet den Text zu Mozart's Oper »L'Oca del Cairo«, Abdruck desselben nach der Originalhandschrift, durch Paul Graf Waldersee herausgeg. 693. 710. 728. 745. VARESI, Sopranistin, conc. in Leipzig 782.

Vaca, Johann von, Arrangement der F. Liszt'schen Symphonie zu Dante's Divina Comedia für 2 Pianof. zu acht Händen, beurth. 666. VIADANA, Ludovico, macht die erste Anwen-

dung bezifferter Basse in seinen Kirchenconcerten 372.

VIDAL, Les instruments à archet, beurth. 259. VILLOTRAU'S Ansicht in der Streitfrage über »Rebab« 277.

Vinci als Lehrer G. B. Pergolese's 69.

Viola, als Schwerpunkt des heutigen Quartetts. 326. — V. alta, construirt von Ritter, burth. 261. — V. da braccio. Arm-Viole. Ueber ihre Entwickelung 357. -V. d'amour, sehr ähnlich der heutigen Bratsche 407. — V. di braccio, Bratsche; Erklärung dieses Instruments 421. — V. da gamba, Knie-Viole. Ihre Ent-wicklung 357. 403. — V. di spalla und V. pomposa, beides Instrumente in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 423.

Violen, die alten, als ein grosses Entwicklungsstadium der Bogeninstrumente 359. -Formen der Fidel, eine bedeutende Stufe in der Entwickelung der Bogeninstrumente 337.

Violen, die alten, die letzten. Die Entwicklg. der Bogeninstrumente im 17. Jahrhdt. 373.

Violenperiode, in welcher die alteren Instrumente der Rubebe und des Rebecs, der Lira und Geige in einem Instrument zusammenschmelzen 325.

Violetta, englisches Violett, erklärt in Rühlmann's »Geschichte der Bogeninstrumente« 420.

marina, Instrument in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, von Händel benutzt 423.

Violine, ihre Entwickelung aus älteren Formen 425. — Verhältniss von akustischer Theorie und künstlerischer Praxis bei derselben 538.

Violinschulen von Edmund Singer und Max Seifriz; Elementarschule von J. G. Lehmann, Schulen von Ludwig Abel und von Fr. Hermann, beurth. 778.

Violoncell - Compositionen von Julius Klengel, beurth. 646.

Violoncello, als Höhepunkt der Entwickelung der Bogeninstrumente in Rühlmann's Geschichte derselben 426.

Voct, Kammer- und Hofopernsänger, conc. in München 281. 282. 298.

Vogler, Abt G. J., sein Wirken in Schweden

VOLKLAND dirigirt die Aufführung der H-moll-Messe von J. S. Bach in Basel 393.

Volemann, Robert, Symphonie D-moll, aufgef. in Leipzig 94. — Concertstück für Violoncell u. Orch., aufgef. in Leipzig 190. Musik zu Shakespeare's »Richard III.«, aufgef. in Leipzig 207. - Variationen über ein Händel'sches Thema, Op. 26, arrangirt zu vier Händen von Aug. Horn, beurth. 691.

VOULLAIRE, Woldemar, Gebet: »Aus tiefer Noth schrei ich zu dir», für Sopransolo und Chor mit Orchester, Op. 4, 48. Psalm für Altstimme mit Orgelbegleitung, Op. 2, Sechs Pianofortestücke, Op. 3, »Spanisches Weihnachtslied« für eine Singstimme mit Pianof., Op. 4, Drei Lieder »Auf meines Kindes Tod«, Op. 5, »Frühlingsalbum«. 42 Clavierstücke, Op. 6, »Deutscher Siegesmarsch« für Pianof., beurth. 776.

WAGNER, Richard, Parsifal, erste Aufführung am 26. Juli 1862 zu Bayreuth. Besprochen von Max Kalbeck 600. — Theoretischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal von Hans von Wolzogen 619. - Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolfram's von Eschenbach und Richard Wagner's von O. Eichberg 620. 894. — Neue Publicationen der Oper »Tristan u. Isolde» bei Breitkopf & Härtel, beurth. 820.

Waldeasee, Graf Paul, Seine Bearbeitung Mozart'scher Ouverturen für Pianof. zu zwei Händen, beurtb. 631. - Arrangement von Mozart's Ouverture zu Ascanio in Alba für 2 Pianof. zu acht Händen, beurth. 666. - Concerte für Clavier und Orchester von J. S. Bach für Pianof. zu vier Händen bearbeitet, beurth. 676. - Ouverturen zu »Ascanio in Alba«, »Mitridate« und »Lucio Silla« von W. A. Mozart zu vier Händen arrangirt, beurth. 676. — giebt Varesco's Text zu Mozart's Oper »L'Oca del Cairo« nach der Originalhandschrift heraus 693.710.728.745.

WALDNER, J., Barytonist aus Wien, conc. in Leipzig 765.

Wallius, giebt 4849 ein schwedisches Psalmbuch heraus 355.

WALLNÖFER, Adolf, Lieder und Gesänge für eine mittlere Stimme, Op. 82, beurth. 727.

Walpurgisnacht von F. Mendelssohn-Bartholdy für Soli, Chor und Orchester, aufgef. in Leipzig 94.

WALTER, Concertmeister, conc. als Violinist in München 139. 140. 156.263. 265.283.297. WALTEER, Aug., Pianist in Basel, conc. in Zü-

rich 555. WALTHER-STRAUSS, Anna, Coloratursangerin, conc. in Zürich 555.

WARD, Cornelius, in London, construirt ebenfells eine neue Flöte und dadurch Concurrent von Böhm 538.

WEBER, Carl Maria von, Polacca brillante. Op. 72 und Aufforderung zum Tanz Op. 65 für Pianof., Ausgaben von H. v. Bülow, beurth. 797.

- Edmond, »Berceuse» für Violonc. oder Violine mit Planof., Op. 47, Suite für Violone. und Pianof., Op. 18, Sonate für Vio-line und Pianof., Op. 19, beurth. 628.

WEHRLE, Violinist, conc. in Stuttgart 300. Weimar. Der dortige Quartettverein Kömpel-Freiberg-Nagel-Grützmacher, conc. in Göttingen 251.

WEIMERHAUS, E. Th., Theoretisch-praktische Flötenschule, beurth. 631.

WEINER, Eugen, Flötist in Nord-Amerika, giebt sein Bedauern über Böhm's Tod kund 553.

WESSTRÖM, schwedischer Musiker, bewegt J. G. Naumann, zum Musikfach überzugehen 497.

WESTBERG, Hendrik, Tenorist, conc. in Rutterdam 316.

WIDMANN, Benedict, Chorgesang-Studien für höhere Mädchenschulen, Singakademien und Oratorienvereine; die strengen Formen der Musik, in klassischen Beispielen dargestellt, beurtin 820.

WIEDERMANN, Sopranistin am Hamburger Stadttheater, conc. in Hamburg 64. Wien, Violinist, conc. in Stuttgart 234.

WINKELMANN, Hermann, Tenorist, conc. in Hamburg 237.

WINTER, Peter, Kapellmeister in München. Dirigent der kgl. Hofkapelle 437. Seine sonderbaren Liebhabereien 438.

WOHLFAHRT, Heinrich, Der angehonde Clavierstimmer, beurth. 820. Wolf, Leopold Carl, Drei Ductten für Frauen-

stimmen, Op. 4, beurth. 295. Wolff, Bernhard, »Bunte Reise«, sieben Cla-

vierstücke, Op. 405, beurth. 818. Wolzogen, Hans von, Thematischer Leitfaden

durch die Musik v. Wagner's »Parsifal« 619. Wooge, Sopranistin, singt in Hamburg 64.

YSAYE, Eugen, Violinist, conc. in Zürich 556.

ZAMMINER, Auszüge aus seinem Werk: »Die Musik u.d. musikalischen Instrumente-277. Zargen, Ueber Streichinstrumente mit und ohne Zargen in Rühlmann's »Geschichte der Bogeninstrumente« 276. — ihr erstes Austreten bei der Radleier 308.

ZENGER, Max, Oratorium »Kain«, aufgef. in München 281.

ZICHY, Graf Geza, Pianist, conc. in München

ZIMMERMANN, Agnes, Pianistin, conc. in Leipzig 765.

Zürich. Tonkünstler-Versammlung des »Allgemeinen deutschen Musik-Vereins- 524. 541. 554.

ZUR-MÜHLEN, R. v., Tenorist, conc. in Stuttgart 236.